

# 81 Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 17 DE MAYO DE 2024

AÑO LXXX - II ÉPOCA - Nº 25.381

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 



## 81 Aniversario de Lanza Diario de La Mancha

# Esta semana

## SOCIEDAD

4

**LANZA, 81 AÑOS NARRANDO LA HISTORIA DE LA PROVINCIA**



## SOCIEDAD

13

18 portadas históricas de Lanza

## SOCIEDAD

16

Tour virtual por el diario Lanza

## ACTUALIDAD

18

**AGROVILLASERRA, PREMIO GRAN SELECCIÓN: APOSTAMOS POR LA EXCELENCIA EN VENTAS**

## ESPECIAL

CUADERNILLO  
CENTRAL

**TURISMO DE INTERIOR 2024**



## CAMPO

31

Actualidad del sector

## MANZANARES

32

*'Internacionalización, estrategia y liderazgo', lema de las Jornadas Empresariales de Manzanares*

## DEPORTES

34

Fran Lara, un tetracampeón de la Champions

## OPINIÓN

48

Diego Peris  
**Antonio Fernández Alba**  
Francisco Javier Soria  
**Las cosas buenas de la vida**  
María Antonia García de León  
**Francisco Umbral vive**

## SERVICIOS

42

Cartelera, Horarios de Misa y Teléfonos de interés

## MOTOR

43

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

## UN CINÉFILO COMPULSIVO

47

*'Siempre nos quedará mañana'...*  
El amanecer de las acalladas



Síguenos y compártenos en [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

# Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Julia Yébenes Alberca. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTO A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero

(Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. [redaccion@lanzadigital.com](mailto:redaccion@lanzadigital.com)

# La firma de la directora

## 81 años de Lanza



CLARA MANZANO

**N**unca se me olvidará la primera vez que pisé el diario Lanza -julio de 1990-. Fue un día caluroso de julio en el que tan sólo estaban algunos redactores y el director (José Antonio Casado) dentro de su despacho lleno de estanterías con libros y la mesa repleta de convocatorias y programas de ferias. Yo había escrito una carta mecanografiada para pedir prácticas tras pasar el año anterior por el 'Ya' y la respuesta fue una corta entrevista.

No poco minutos antes anduve buscando la ubicación del periódico (no usábamos móviles ni había internet) porque a priori me dirigí a la dirección que había recogido de la Guía de Medios y era la de la calle Lanza. Hasta que compré un ejemplar del periódico y supe de sus datos postales. Pero siguió la segunda parte más tediosa hasta llegar a la localización 'fuera de ronda' (está en Ronda del Carmen s/n) para entrar a un edificio atravesado por un intenso olor a pintura (pensé yo), que no era otra cosa que la tinta de impresión.

Procedía del sótano donde sigue en pie (todavía) la rotativa de segunda mano y origen francés procedente de Sevilla (Creusot Loire V30), de cuatro cuerpos de negro y uno de color, que por las noches rugía al ponerse en movimiento acompañada de las vibraciones que se colaban entre los pisos del edificio. Varias generaciones de trabajadores conocemos este sonido que se iniciaba sobre las 22 horas y que marcaba la adrenalina del cierre de edición y el inicio del proceso de tirada.

Es una sensación que ha marcado mi esencia de periodista (entonces muy joven con mucho por aprender) y forma parte de mi relación laboral -con alguna interrupción en excedencia-, con esta 'casa' tan singular, que gestiona la cabecera decana de la prensa de Castilla-La Mancha.

Hablo de una empresa particular porque es pública y propiedad de la Diputación de Ciudad Real, un caso de los dos que hay en España, junto al Diario de Teruel.

Nació en tiempos de la dictadura (1943), cogió el testigo de la fuerte prensa provincial -tanto en ideología como en recursos- de principios del siglo XX, y ha resistido los embates sociológicos y económicos en su trayectoria de ocho

décadas dentro de varios ecosistemas políticos.

A punto de cumplir 81 años (el próximo 20 de mayo) sigue perteneciendo a la entidad corporativa y, por lo tanto, es un servicio público que hay que cuidar y respetar, no tanto por el vínculo administrativo como por la actividad que representa y que está amparada en el derecho constitucional a la información.

Estamos, pues, de celebración, enervando una historia de éxito que hay que airear, al margen de señalamientos sobre su sostenimiento económico y otras disonancias sindicales.

Los fondos del Diario Lanza conforman en sí mismos un patrimonio historiográfico único que sustentan, negro sobre blanco, la historia provincial, sus modos, idiosincrasias, tradiciones, afectos políticos, tendencias sociológicas, territorialidad, potencialidades, agroalimentación o sus desarrollos industriales.

Es un ejemplo de periodismo local que interesa a las familias políticas y enriquece a la ciudadanía, propiedades intrínsecas que determinan lo que son en función de las relaciones con su entorno. Son la esencia de un medio necesario para los intereses de la provincia, en el sentido más humanista y menos instrumental, como lo fue en sus tiempos de vespertino, luego de diario y ahora en su edición digital, tras superar el declive de la prensa escrita. Sigue dando cuenta de buenas y cercanas historias, con una web cada vez más dinámica, innovadora y participativa, y con algunos proyectos en cartera de corte audiovisual y para la divulgación de su potencial interno.

Por ello, es necesario preservar lo que es en sí mismo un modelo de ejercicio periodístico próximo y a la vez universal, realizado por un gran equipo de profesionales a prueba de actualidad, y que tiene un alcance saludable en la vida de los habitantes de la provincia.

Ahora es tiempo de celebración de los 81 años de Lanza y de su transformadora vida que continuará por décadas.

**Julia Yébenes Alberca**  
*Directora de Lanza*

# Lanza, 81 años narrando la historia de la provincia





Decenas de trabajadores han sido los encargados de darle vida al periódico Lanza durante 81 años de vida. En 2017 el periódico dejó de editarse en papel a diario

Texto: **Héctor Peco**  
Fotos: **Elena Rosa y Clara Manzano**



**D**esde su nacimiento, hace ahora 81 años, Lanza se ha convertido en la cabecera periodística por excelencia en la provincia de Ciudad Real, de la que ha ido narrando su historia, muchas veces sin ser consciente de ello, arrastrados sus profesionales por la vorágine diaria a la que somete lo que está sucediendo.

Sin embargo, echar la vista atrás, es encontrarse con un diario que fue creciendo paulatinamente hasta convertirse en una referencia del periodismo y en una escuela por la que han pasado decenas de las mejores plumas de la provincia y mucho de los grandes profesionales que aportaron su esfuerzo para que Lanza saliese a diario a las calles, para llevar las noticias hasta sus lectores, que fueron fieles en los kioscos, escrito desde la siempre difícil neutralidad para que el debate lo generase quien estaba leyendo.

Su ahora directora, y durante décadas, una de sus redactoras, Julia Yébenes, destaca precisamente la labor que se ha llevado a cabo para no faltar a la cita diaria. “El papel imponía un ritmo de trabajo muy elevado. Había jornadas donde literalmente pasabas en la redacción casi las 24 horas, sobre todo cuando hacíamos noches y terminábamos de madrugada corrigiendo páginas. Lo hacíamos con el entusiasmo de la juventud (cuando empezó), por responsabilidad, oficio y encajando a nivel personal que era la profesión que habíamos elegido”.

**“El papel imponía un ritmo de trabajo muy elevado. Había jornadas que terminaban con todo el mundo exhausto. Hubo jornadas donde literalmente pasabas en la redacción 24 horas, esperando cerrar la edición del día siguiente”**

Días electorales, tragedias de última hora, ediciones especiales que se cerraban sobre la campaña. Según Yébenes, “cuando miramos ahora hacia atrás, valoras el gran esfuerzo que se hizo para no faltar nunca a los lectores, con unos medios mucho más precarios, sobre todo en la primera época cuando las comunicaciones por carretera no estaban tan desarrolladas”, Internet no existía y el trabajo artesano con el que se construían aquellas columnas de tinta era lento y laborioso.

En la época de los 90 en la que yo llegué seguíamos haciendo un intenso trabajo, ‘picando’ (pasando al ordenador) las noticias manuscritas, a veces por teléfono, de los corresponsales, ocupándonos de las crónicas de los partidos de fútbol los domingos por la noche, o yendo a la estación de autobuses a por los sobres con los textos y las fotos que venían de los pueblos”.

Posteriormente, “también teníamos que maquetar las páginas, con una labor algo más aliviada por la llegada del correo electrónico, a la que sumamos la versión digital que refrescábamos a última hora al cerrar la edición de papel”.

Sin embargo, se cumplió y en aquellas estanterías retráctiles de los kioscos hoy en peligro de extinción, esperando, nunca se le puso falta a la cabecera de Lanza entre 1943 y 2017. Era un ejercicio de credibilidad en el que todos los que han formado parte de este engranaje han contribuido de alguna forma y todos con su importancia dentro del equipo.

En ese engranaje ha habido personas al frente de la dirección, en su administración, en su redacción, en sus corresponsalías, en su producción, en su distribución... todos los que fueron -y los que estamos-, han sido esenciales para que Lanza haya ido sumando años y noticias, imponiéndose a las adversidades y a los caprichos de políticos que no siempre supieron valorar lo que ha supuesto este medio para la salud democrática de la provincia.

### **Laura Espinar, la directora que asumió el salto digital de Lanza**

Casi recién licenciada en periodismo, Laura Espinar aterrizó en Lanza, con las ganas propias de quien se forma en esta profesión y quiere ser la primera en contar el Mundo, dejando su impronta reconocible con su forma de escribir. En aquellos años las redacciones estaban atestadas de hombres con camisa y olor a nicotina.



# RECICLA

latas, briks y envases de plástico en el contenedor amarillo y únete a la economía circular.





La profesión estaba cambiando, como lo estaba haciendo un país que prácticamente acababa de estrenar su Democracia. No obstante, reconoce Espinar, “nunca me sentí tratada de una forma diferente por el hecho de ser una de las primeras mujeres que pasaban por esta redacción. Siempre hubo respeto por parte de los compañeros y me ayudaron mucho a ir forjándome como profesional de la comunicación”.

Fueron muchos días de pisar la calle, de contar lo que sucedía, de levantar alfombras que nadie se había atrevido a descubrir hasta que le llegó la oportunidad

de asumir la dirección del periódico. “Soy periodista de Lanza desde febrero del año 1987 y desde octubre de 1999 a diciembre de 2019 ejercí las funciones de directora de este periódico, hoy digital”, cogiendo el testigo de Luis Antonio Navarrete (1995-1999) y cediéndolo a Conchi Sánchez en enero del año 2020. Antes que ellos estuvieron José Gutiérrez (1943-1969), Carlos María San Martín (1969-1982), Jesús María Zuloaga (1982-1986) y José Antonio Casado (1986-1995).

Siendo Espinar directora durante veinte años, el periódico acometió su reconversión a periódico digital

y la apuesta por lo multimedia. “Si miro atrás, mi dirección estuvo marcada por la revolución del periodismo. La profesión cambió por completo, se modernizó, como también lo hicieron la forma de consumir información”.

En 2008 estalló la crisis del ladrillo que afectó a nivel internacional y aquello hizo tambalear los cimientos de la sociedad. Los ecos se hicieron notar en el medio. Lanza, como todas las empresas, sufrió una grave crisis que se llevó por delante a trabajadores y a una edición de papel que terminó transformando en se-



manario.

La crisis de 2008 afectó mucho al periódico. Eran años de ajustar presupuestos y la economía. El periodismo cambió porque el tipo de lector también se había transformado. Fueron años de intentar comprender qué estaba pasando y cómo había evolucionado todo. Hubo mucha tensión, muchas reuniones que terminaron desembocando en una reestructuración de la cabecera que nos costó muchas horas de sueño.

En 2017 salió la última edición diaria en papel de Lan-

za. En mayo el saltó a la era digital ya se había completado por completo. “A partir de ahí tuvimos que aprender una forma de contar totalmente diferente, adaptada a los nuevos tiempos, pero sin perder de vista nuestra historia”.

Como cantó Sabina, “la vida siguió” aunque en este caso, con todo el sentido del mundo. Dejaron de sonar las máquinas de una rotativa inagotable donde hubo grandes trabajadores que, a pesar del tiempo, siguen siendo recordados con cariño por los que un día fueron sus compañeros.

### **José González, el maestro de producciones Lanza**

Uno de esos trabajadores que hizo carrera en Lanza fue José González, conocido entre los compañeros como Pepe ‘Mascachina’. Cuentan quienes coincidieron con él que desde jovencito aspiraba a ser actor y le aconsejaron entrenar la dicción con una china en la boca, quedando en ese gesto apodado para siempre. Quizás forme parte de las leyendas que se quedaron forjadas entre las paredes de un periódico donde se convivía casi 24 horas diarias. Aquí, dice Pepe desde la rotativa, “se trabajaba mucho. Muchos días terminá-

bamos bien entrada la madrugada. Volvíamos a casa y después de comer, teníamos que venir para poner de nuevo la maquinaria a punto”.

Pese a llevar más de una década jubilado, cuando pasea entre las máquinas que tantos días puso en marcha, parece que el espacio cobra vida de nuevo. “Me acuerdo como si fuese ayer”, dice mientras se entretiene con la cantidad de botones y válvulas que se va encontrando a su paso. “Entré a trabajar en Lanza antes de irme a la mili, paré ese año y cuando regresé ya fue para quedarme aquí toda la vida”.

“Aquí abajo había muchísimo ruido y muchísima calor”. Hubo de hecho un tiempo que la rotativa de Lanza también imprimía El Mundo Deportivo. “Se vendían muchísimos periódicos. Era casi una tradición ir por la mañana a tomar café, y pasar a por el pan y el periódico”.

Lo más duro, relata, “eran los días festivos. Aquí no se paraba nunca, daba igual qué día fuese o qué hubiese ocurrido. Pasara lo que pasase, aquí se trabajaba. Ha habido muchos días como Navidad, que mientras la familia celebraba, nosotros teníamos que venir aquí. Eso era muy duro porque nos hemos perdido muchos momentos con ellos”.

No obstante, gracias a aquellos días que se sobrellevaban desde el compañerismo, hoy disfruta de su pasión, los coches antiguos. “Todo lo que se trabajaba estaba en nómina. Me jubilé con buena pensión y gracias a trabajar aquí, pude comprarme un Cadillac. Los coches antiguos son mi pasión”, dice con orgullo.

### **Luengo, la saga familiar que da forma a las noticias**

Uno de los apellidos con más ligación a la historia de Lanza es Luengo. Por la casa han pasado hasta tres generaciones, todos con el mismo nombre y apellido, y siempre con el encargo difícil de dar forma a la estructura y la maquetación de la cabecera.

Al principio, relata el segundo de los Luengo ya jubilado, “me iba con el botones a los recados que le mandaban, luego me enseñaron a cortar las noticias del teletipo, también llevábamos los periódicos a la estación de tren o salía con la bicicleta a hacer recados. Aquello me gustó y fue lo que me hizo dejar los estudios”.

Después de los reproches de unos padres que aspiraban a ver a su hijo con estudios y bien posicionado, llegó la búsqueda de soluciones. Hubo una llamada al entonces administrador de la rotativa, Vicente Castillo, para que aquel chaval imberbe aprendiese el oficio y ahí arrancó una carrera que lo llevó hasta su jubilación.

“A los 16 años pasé de ser botones a trabajar en la rotativa del periódico. Entraba a trabajar a las 2:30 de la madrugada. Yo era uno de los encargados de recoger los periódicos que iban saliendo de la rotativa y luego los íbamos haciendo paquetes para llevarlos a la estación de Renfe en bicicleta o en un carrillo antes de que saliera el tren. Luego llevábamos otro bloque de paquetes a Correos donde se encargaban de distribuirlos”.

Al año de entrar a trabajar, recuerda, “pedí que me enseñasen el oficio cajista. Cuando acababa mi turno de la máquina y el reparto, me iba a descansar y por las tardes volvía para aprender el puesto. Me encantaba hacer moldes en el componedor”. Más tarde





aprendió el funcionamiento de la linotipia, cuando lo hizo cambió de puesto y entró en contacto con las noticias que cada día salían impresas.

El testigo lo recogió Antonio Luengo, el tercero de la saga en pasar por Lanza, en su caso también llegó al periódico de rebote y sin habérselo planteado. “En mi caso llegar aquí fue una casualidad. Yo me dedicaba a la danza y disfrutaba con ella. Compaginaba los ensayos con las funciones de profesor de bailarines, pero algo en mí anunciaba que este mundo del que estaba viviendo se estaba viniendo abajo poco a poco y era difícil rentabilizarlo en una ciudad como Madrid”.

La cruda realidad del arte, lo hicieron plantearse nuevos horizontes. Ahí surgió la oportunidad de volver a Ciudad Real. “Salió una bolsa de trabajo en Lanza, de la que tuve conocimiento un día antes de que terminase el plazo, me presenté y dio la casualidad

de que quedé segundo. Tenía asumido que no iba a entrar”. Sin embargo, la persona que había quedado en primera posición no cumplía con los requisitos académicos reconocidos y así pude hacerse con una plaza con la que ha preservado la tradición familiar.

### Atanasio Herrera, el guardián de la historia de Lanza

Si hay alguien que conoce Lanza, ese es Atanasio Herrera, el trabajador que actualmente más años lleva en activo en el periódico. Comenzó a los dieciséis a hacer algunos recados para el periódico, y casi cincuenta años después, apura los últimos días antes de disfrutar de una jubilación más que merecida. “Yo sé casi todo lo que ha pasado aquí y para mí llevo muchas historias que no se pueden contar”, sonríe pícaro, porque los secretos se los llevará con él.

“Empecé a trabajar siendo un crío y si te digo la verdad, no me he dado cuenta de que han pasado cua-

Lanza  
Diario de La Mancha

# SORTEAMOS

## 5 LOTES de CAMISETA + BUFANDA

ESPECIAL COPA DEL REY

¡PARTICIPA EN NUESTRO INSTAGRAM!

Hasta las 23:59 h. del 21/05/2024

@lanzadigital  
@balonmano\_caserio

XA SPORT WEAR



renta años porque he sido muy feliz haciendo lo que hago”, confiesa desde la emoción.

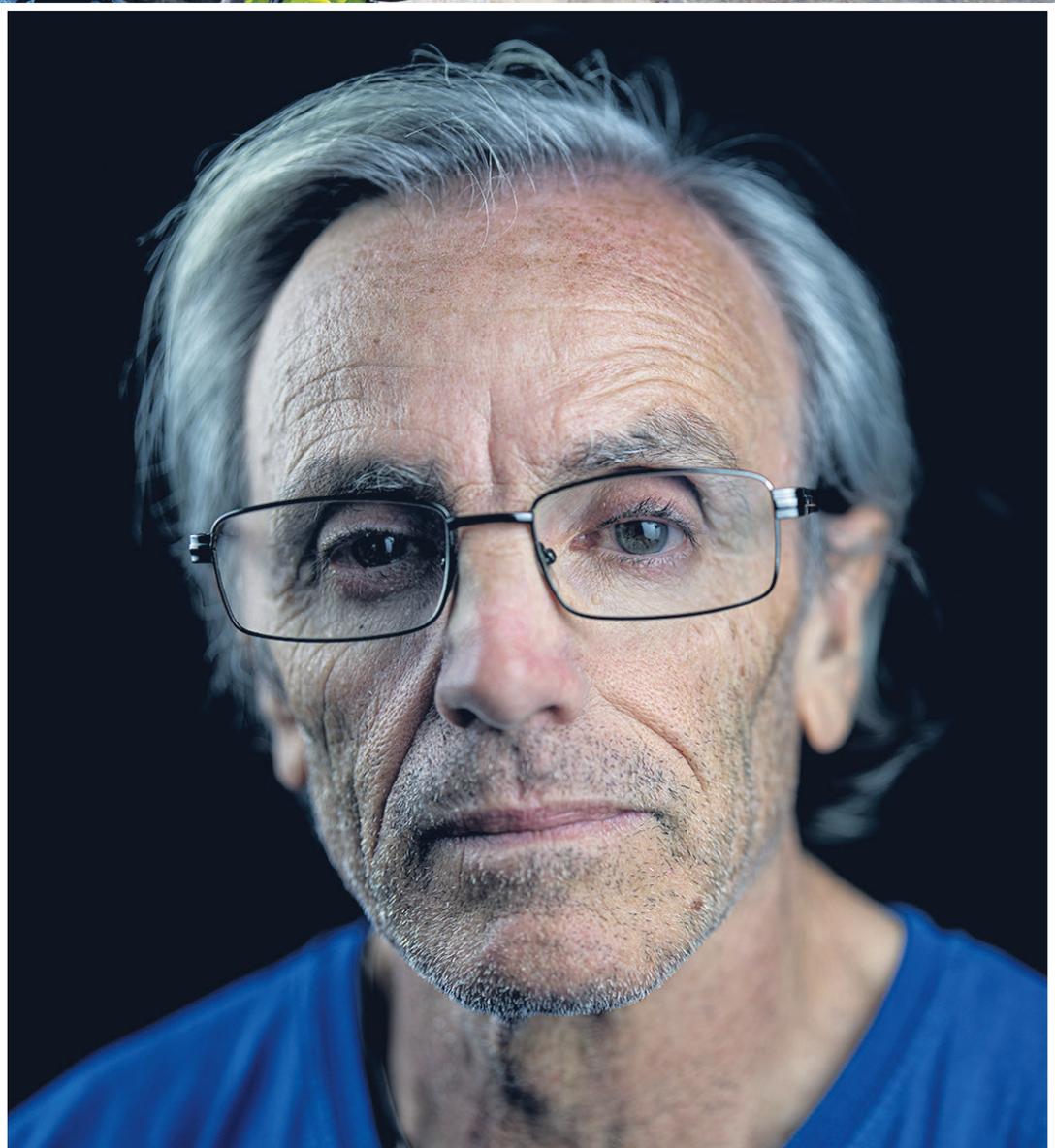
“Para mí siempre ha habido tres prioridades: mi familia, el deporte y mi trabajo” y en esas tres cosas se ha volcado. “Desde que salí de la escuela, trabajar en Lanza fue una oportunidad que he aprovechado. Llegué gracias a mi madre y aquí llevo cuarenta años”.

Él era el encargado de trasladar los periódicos y noticias para que fueran distribuidas. Nunca ha faltado a su cita. “Hay días que tengo muy marcados como el golpe de Estado, donde la puerta quedó cerrada y custodiada por la Guardia Civil o el día que ETA asesinó a Miguel Ángel Blanco”.

De aquellos días quedan fotos inmortales, como también de grandes acontecimientos como la inauguración de la llegada del AVE, la celebración de la primera Copa de Europa conquistada por el extinto Balonmano Ciudad Real o las calles vacías en plena era covid. Nombres como el de Manuel Herrera Piña, Jacinto Jurado, Clara Manzano o Elena Rosa, son también imborrables en estos 81 años de historia que no sólo se han contado desde las palabras.

Con el reto de seguir contando la historia, queda todo un equipo que sigue trabajando con la ilusión del periodista que se siente útil en la construcción de una sociedad que tiene en esta cabecera el lugar donde encontrarse con un periodismo honesto y con ADN ciudadrealeño.

**‘Feliz 81 cumpleaños’**



# 18 portadas históricas de Lanza

Seleccionar portadas entre todas las que Lanza ha sacado a la calle durante sus 81 años de vida, es un ejercicio de cribado en el que sobresalen algunas como éstas. Echar la vista atrás y recorrer los centenares de periódicos que

cada día salieron a la calle bajo la bandera de Lanza, es reescribir la historia de una provincia donde quedaron noticias marcadas a fuego para siempre y que sus habitantes no olvidan. Desde la primera portada en el 20 de mayo de

1943, hasta el último de los semanarios, Lanza ha sido fiel notario de la actualidad ciudadrealeña, que pasado los años ha sido relato de la historia de esta provincia, un relato único que ya es patrimonio de la provincia.



Sirvió como relato de la II Guerra Mundial, narrando algunos de los acontecimientos protagonizados por Japón e Italia, aliados alemanes, enfocando el objetivo noticioso en Birmania y el Canal de La Mancha y que llegaron firmadas desde Washington y Roma, respectivamente.

El 20 de mayo del año 1952, justo en el noveno aniversario del Diario Lanza, Franco acudía a inaugurar la planta industrial Calvo Sotelo de Puertollano, una visita histórica, que además daba inicio a una de las etapas más importantes para la industria de Puertollano, hasta entonces dedicada a la producción minera.

El 29 de julio de 1977 nunca se olvidará en Ciudad Real. Una gran explosión de dos camiones cisternas dejaba más de 70 heridos. Lanza publicó en su portada "Noche de pánico" en alusión a la gravedad de unos acontecimientos que todavía permanecen entre los ciudadrealeños más longevos.



El 2 de marzo de 1979 España estaba viviendo su primera jornada electoral democrática. UCD se adelantaba y previsiblemente, Lanza lo daba como ganador en la provincia

Dos años más tarde, la tragedia tuvo lugar en la localidad de Valdepeñas. Una tormenta causó 21 muertos y 18 heridos, en una de las jornadas negra de la provincia más graves de cuantas se recuerdan desde que Lanza existe.

El 21 de julio de 1982, Castilla-La Mancha aprobaba su estatuto autonómico. Mientras tanto, en Londres, se producía un atentado del IRA con 9 muertos y 51 heridos.



El 15 de julio de 1997, España lloraba el asesinato de Miguel Ángel Blanco. Ciudad Real inundó su plaza mayor para pedir el fin de la banda terrorista ETA.



El 12 de septiembre de 2001 la portada de Lanza era ocupada por los atentados en EEUU que cambiaron el contexto internacional, iniciando un clima de enfrentamiento que todavía perdura.



El 15 de agosto de 2003 se produjo en Puertollano un accidente que más de veinte años después sigue recordándose en la ciudad minera.



Uno de los atentados que más duelen en la memoria de España es el producido el 11 de marzo de 2004 en Madrid. 192 fallecidos y 1.430 heridos, ocupaban una de las portadas que jamás podrán olvidarse.



La muerte de Juan Pablo II causó un gran impacto mediático en todo el mundo. La portada anunciando su fallecimiento es una de las más ilustres de cuantas han salido a la calle y así lo recuerdan los trabajadores más veteranos del medio.



Don Felipe y doña Letizia, visitan Ciudad Real en el 750 aniversario de la fundación de la capital provincial.



El 2 de mayo de 2006, Lanza fue testigo de uno de los grandes éxitos cosechados por el Balonmano Ciudad Real, proclamado campeón de Europa; una celebración que inundó las calles de Ciudad Real y que se recuerdan como uno de los grandes logros deportivos de la provincia.



El 20 de diciembre de 2008 se inauguraba el aeropuerto de Ciudad Real. La noticia ocupó la portada de Lanza, siendo partícipe de uno de los proyectos empresariales más ambiciosos de la provincia, que a la postre acabó siendo un gran fracaso que todavía trata de reinventarse.



El 13 de julio de 2010, España estaba afónica tras cantar el gol de Iniesta en Sudáfrica para coronar por primera vez a la Selección como campeona del Mundo. Fue el verano del waka waka y del minuto 116 que vistieron las calles de rojo.



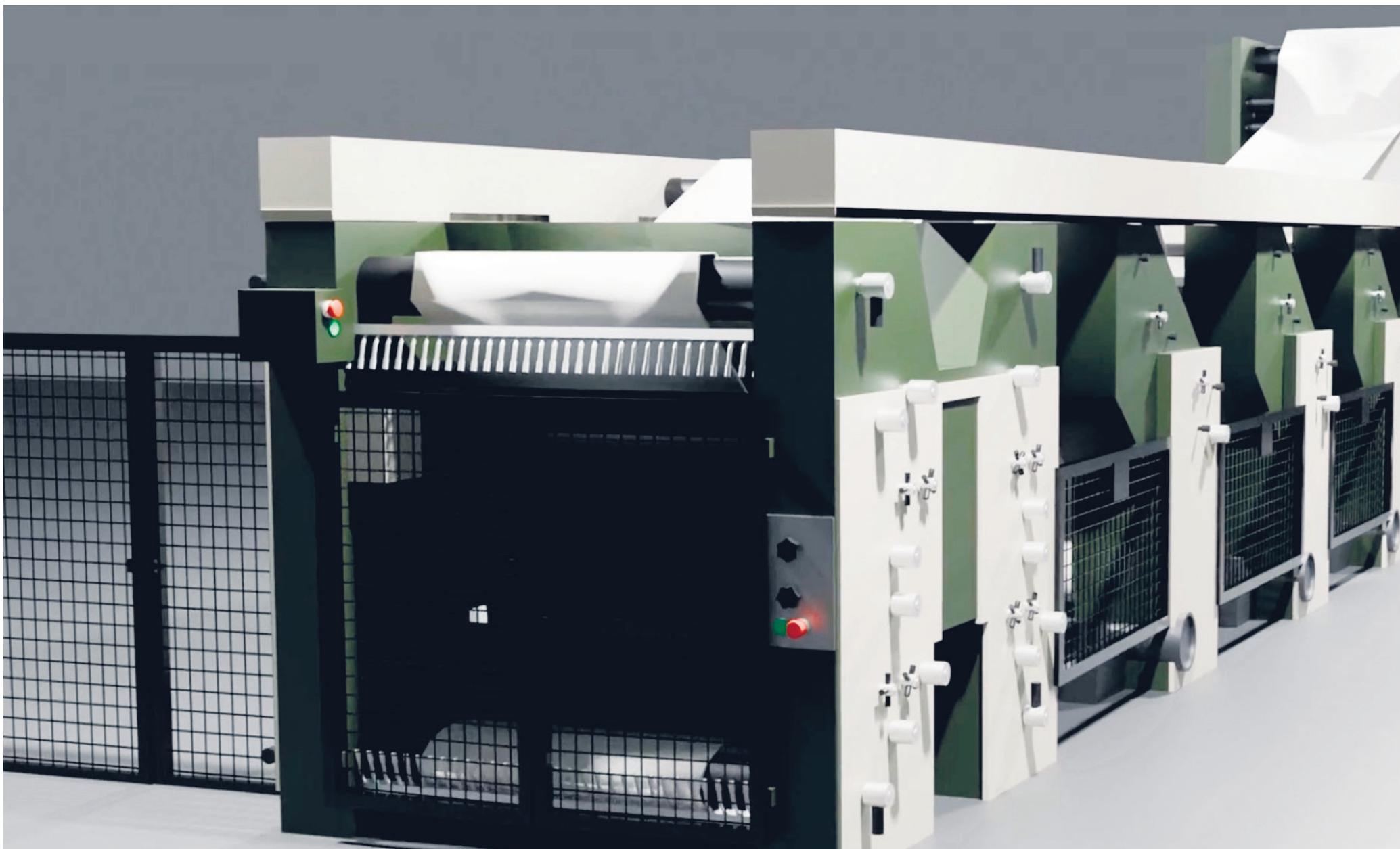
En julio de 2012, la UNESCO declara las minas de Almadén como Patrimonio de la Humanidad, un reconocimiento que llegó tras una larga lucha y que fue recibida con gran ilusión en la localidad.



El 18 de mayo de 2017 salía a la calle el último Lanza diario en su formato tradicional. Aquello supuso un salto hacia la digitalización transformando el medio más longevo de la provincia de Ciudad Real.



2021 anuario pandemia. Después de vivir el año 2020, Lanza sacó su anuario con una portada histórica que fue testigo de una experiencia inolvidable, donde cambió la sociedad y donde el periodismo tuvo que reinventarse para contar lo que estaba sucediendo.



## Tour virtual por el diario Lanza

**El periódico presenta un paseo 3D por las instalaciones, incluida su rotativa, que ha cobrado vida gracias a la tecnología**

Texto y Foto: Fernando Ruiz Trujillo

**E**l avance del tiempo no se puede detener y sigue su marcha imperterrita y ajeno a todo, aunque tiene herramientas como las nuevas tecnologías, que pueden ayudar a recuperar su pasado.

Quizá por ello tiene tanto valor cumplir años, porque al valor de los momentos vividos en ese plazo de 365 días se une la posibilidad de recuperar las imágenes más positivas para la memoria del o de los protagonistas.

Es el caso del Diario Lanza, que tiene marcada en su calendario la fecha del 20 de mayo, el día de su nacimiento, hace 81 años en este 2024.

Está en la senectud, pero muy vivo, con un proyecto especial como es una visita virtual a su sede. A estas edades cualquier pequeño pasito es un logro en su objetivo principal, como es informar de todo el territorio ciudarrealeno, trasladar opiniones y entretener con buenas historias. [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) ha decidido celebrar otra vuelta al sol con un nuevo logo y esta ruta en unas instalaciones modernas sin olvidar que es el periódico más longevo de este territorio castellanomanchego. Los éxitos también hay que saber celebrarlos, y hay que aprovechar la llegada de cada efeméride.

La visita virtual ha sido creada y diseñada por Fernando Ruiz e Iván Martín, alumnos del ciclo formativo Animación 3D y Juegos y Entornos Interacti-

vos de la familia profesional de Imagen y Sonido del Instituto 'Alfonso X El Sabio' de Toledo.

### El proyecto

El proyecto ha sido desarrollado con el programa informático 'Blender', con el objetivo de recorrer diferentes espacios del diario, ahora digital, en un tour por sus instalaciones -ubicadas en Ronda del Carmen, s/n, para acercar su cara interna a los lectores más fieles y a todo el público en general.

Como buen recorrido a una trayectoria, ha supuesto un pequeño homenaje al pasado, a la forma de trabajar de varias generaciones en un diario de los de antes, adaptado a los nuevos tiempos y una herencia ahora mantenida a través de la era de las nuevas tecnologías.

### ¿Pero y cómo es el diario Lanza por dentro?

El periódico es un espacio ubicado en varias plan-



tas dentro de un inmueble de la Diputación provincial de Ciudad Real con varios departamentos, liderado por la redacción, el área más grande y con más personal.

El paseo se inicia por la rotativa, situada en el sótano, donde se tiraba (imprimía) el periódico en papel y que representa un elemento valioso y singular en la ruta, al ser un dispositivo en desuso, ausente en los procesos de edición de los medios de comunicación, incluidos los de papel, ahora editados con máquinas modernas y dirigidas por procesos digitales. Llama la atención la reproducción de las páginas al pasar por los rodillos con tinta y salir con el texto.

La visita sigue con el área de administración, ubicado en la primera planta, con los despachos donde trabaja el personal de publicidad y asuntos económicos, y continúa por la redacción, donde los periodistas elaboran los textos informativos diarios -mañana, tarde y noche-, tanto en la versión de la web como en la de papel que recoge su semanario cada viernes. No menos importante es la edición de imágenes y vídeos que también son elaborados en este espacio para completar las noticias que se publican.

#### **Recreación exacta del espacio**

La visita virtual ha sido posible gracias a los conocimientos académicos y medios técnicos necesarios para realizar este tipo de reproducciones y ha consistido en la recreación exacta del espacio. Ha sido replicado al pie de la letra, en base al sistema de proporciones del programa de diseño, y se ha ambientado con los colores y la iluminación lo más exactas posible.

De hecho, se ha alcanzado un grado de similitud sustancialmente alto a pesar de la tremenda complejidad del proyecto.

La gran mayoría de los objetos que se pueden apreciar en la presentación han sido creados por los dos estudiantes autores a mano (a través de la modificación estructural de formas básicas como cubos o cilindros y su combinación con otras). De esta manera, han conseguido dar vida a objetos tan cotidianos como un extintor, un trofeo o las persianas que cubren las ventanas.

Las texturas de estos utensilios, como la coloración, han sido aplicadas de manera individual a cada uno de los elementos y alguno de ellos han sido modificado a mano posteriormente con el fin de adaptarlo más a la realidad.

La máquina rotativa ha sido un punto y aparte por la complejidad de su estructura. Ubicada en el sótano, donde dejó de rugir hace una veintena de años, ha sido reproducida en el montaje de la misma forma que las oficinas, es decir, a través de numerosas fotografías de referencia que han permitido ponerla en vivo en las imágenes.

#### **Animación de movimiento**

Para realizar la visita virtual, se ha creado una animación que simula una cámara, la cual se desplaza por todo el espacio para mostrar con detalle Lanza por dentro.

Todo el proceso de producción y postproducción del proyecto han sido desarrollados por los dos estudiantes en apenas mes y medio, y los han completado con rótulos y leyendas -con el programa 'After Effects'- para contextualizar el recorrido.

El punto final lo han puesto con el montaje de los vídeos, y la incorporación de música y efectos de sonido con el 'DaVinci Resolve'. De este modo, han obtenido el producto final como es la representación final de la visita virtual para conmemorar la larga historia de un periódico que lleva presente entre los ciudarrealeños más de ocho décadas y que está comprometido con la información provincial del territorio de Ciudad Real.

Ha sido gracias a la tecnología que en la actualidad permite ver una amplia cantidad de espacios desde el salón de las casas, en este caso muy especial para todos los ciudarrealeños y, por ende, para Castilla-La Mancha, por lo que significa guardar el patrimonio de la memoria ciudarrealeña de casi un siglo como un documento historiográfico único.

# PUBLIQUE

## CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

**Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarías, registros, empresas, particulares..)**  
para la publicación de su anuncio en:

**SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en [www.lanzadigital.com/anuncios](http://www.lanzadigital.com/anuncios)**

**Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.**

 **926 27 46 96**

 **publicidad@lanzadigital.com**

## Agrovillaserra, premio Gran Selección: apostamos por la excelencia en ventas

Texto: Fran Solís

Foto: Agrovillaserra

**A**grovillaserra, empresa familiar fundada en Porzuna en 1995, ha vuelto a poner de manifiesto su buen hacer y la calidad de los productos que elabora (queso y aceite).

Si bien desde hace tiempo los productos comercializados con el nombre de 'Villajos' ya eran conocidos dentro de las fronteras nacionales e internacionales, en los últimos años desde Agrovillaserra han decidido apostar fuertemente por la comercialización de los mismos.

Fruto de este trabajo, recientemente la empresa ha sido reconocida como la Mejor Empresa de Venta Directa en los premios Gran Selección 'Campo y Alma' 2024, que concede el gobierno regional.

El responsable de Marketing y Venta Directa de la empresa, Antonio Villajos, muestra a Lanza su gratitud por el citado galardón otorgado por la Junta de Comunidades al considerar que supone un aliado más para continuar en el mismo camino, significando a su vez que "estamos haciendo las cosas correctamente y los clientes están contentos, tanto con nuestros productos como con la atención y los servicios que ofrecemos, también dentro de las ventas online".

A este respecto Antonio Villajos aclara que desde su llegada a la empresa "lo que "pretendía era darle visibilidad al trabajo que se ha hecho en silencio durante tantos años". Por ello destaca que, entre los reconocimientos obtenidos, hace un par de años "ya nos llegó una distinción diciendo que éramos la Mejor Empresa comercializadora de queso y aceite de España por parte de la revista británica Luxlife".

Considera que "esta es la línea que tenemos que seguir, aunque no hay que despistarse nunca, pues es muy importante no bajar nunca la guardia, porque la competencia siempre va a ser feroz y tenemos que estar alerta".

Antonio Villajos también quiere poner en valor que, en el caso de las ventas online, es "un indicativo de que vamos en el camino correcto".

Antonio Villajos recuerda como a raíz de la aparición de la COVID "se acentuó el nivel de contacto con las personas y clientes que ya nos llamaban de antes. Y con motivo de la pandemia vimos que podría haber una carencia la cual había que solucionar", motivo por el cual "decidimos poner en mar-



cha una tienda online muy básica a la que, poco a poco y con el paso de los años, hemos ido mejorando e incorporando opciones".

Añade que en ese momento "vimos que lo que teníamos se nos quedaba pequeño, por lo que al final decidimos hacer una nueva página web ([www.villajos.es](http://www.villajos.es)) con tienda incorporada, incluyendo también las ventas a países vecinos".

### El negocio comenzó con una pequeña quesería

El responsable de Marketing y Ventas de Agrovillaserra recuerda que el negocio surgió en el año 1995, siendo una empresa familiar que inició su andadura con una pequeña quesería adherida a la DO Queso Manchego prácticamente desde los inicios de la propia empresa.

Comenta que a partir de ese momento "siempre hemos elaborado queso manchego artesano de leche cruda, así como queso de oveja sin DO, como es el tierno, y otras especialidades como son el queso con romero". Asimismo, Antonio Villajos añade que hace poco lanzaron dos especialidades más dentro de su gama de quesos, concretamente con pimentón y romero y miel, los cuales "han tenido muy buena aceptación".

### El proyecto de almazara comenzó sobre el año 2000

En torno al año 2000 Agrovillaserra comenzó el

proyecto dedicado al aceite de oliva, con "una almazara pequeña que poco a poco también ha ido evolucionando, hasta el punto de que ha mejorado con el paso del tiempo para producir aceites de calidad".

El buen hacer de los productos de 'Villajos' ha hecho que sus quesos y aceites traspasen las fronteras nacionales e internacionales. No en vano, además de vender sus productos por toda España, también son distribuidos por el mercado internacional, principalmente en Reino Unido y Estados Unidos.

### Principales proyectos de futuro

Dentro de los principales proyectos de futuro, desde la empresa están realizando una mejora de las instalaciones en cuanto a gestión interna. A su vez, están actualizando la maquinaria y trabajan en la obtención de certificaciones de calidad para que "cuando los clientes prueben nuestros productos y vean que son alimentos de calidad diferenciada, comprueben también que están respaldados por organismos competentes".

En la actualidad Agrovillaserra tiene quesería y almazara en Porzuna, localidad donde también disponen de un punto de venta físico, sin olvidar el otro punto de venta que físicamente tienen dentro del mercado de Abastos en Ciudad Real capital.

# Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 17 DE MAYO DE 2024

# Turismo de Interior 2024

# Siete planes para vivir “un día de campo” en La Mancha

Texto: **Noemí Velasco**

Fotos: **Clara Manzano**

**L**a primavera ha pasado el ecuador, el termómetro lleva días sin alcanzar máximos y el cielo no amenaza lluvia en la provincia. Es la mejor época del año para disfrutar del campo manchego: las amapolas tiñen de rojo la llanura, la jara motea los montes, las viñas han renacido en los majuelos y el calor infernal del verano todavía no ha tornado de amarillo intenso los pastos.

Para disfrutar de la naturaleza y de los paisajes que dejaron las lluvias de abril, Lanza hace un viaje por la provincia, desde el pantano de la Torre de Abraham hasta las Lagunas de Ruidera en busca de los mejores destinos. Es época de pasear por las riberas, observar las aves en humedales y comer a la sombra en un merendero, aunque también de rutas en moto, en bicicleta y de romerías.

## La crecida de la Torre de Abraham

El campo manchego se transforma con las estaciones del año, pero si hay un lugar que ha cambiado en los últimos meses ha sido el pantano de la Torre de Abraham. Todo comenzó con la borrasca Nelson, que llegó en forma de aluvión a la cuenca del Guadiana. En menos de dos meses el pantano ha doblado la cantidad de agua embalsada: en marzo tenía 67 hectómetros cúbicos y según el último parte tiene 135,9.

Sin duda, el embalse de la comarca de Cabañeros es uno de los destinos de interior en La Mancha más espectaculares para disfrutar de un día de campo, no solo por las vistas al agua infinita, sino por las rutas senderistas que ofrece el entorno, cerca del parque nacional. Una de ellas sale del centro de visitantes y el área recreativa situada al pie del pantano, a la que se accede por la carretera comarcal CM-403.

De apenas un kilómetro, el recorrido ofrece un paseo tranquilo y accesible para personas de movilidad reducida por dos pasarelas aéreas de madera sobre las aguas del río Bullaque, recién liberadas del embalse de la Torre de Abraham, donde también vierte el Estena. Sauces y fresnos pueblan el paisaje típico de la ribera, que evoluciona hacia un bosque mediterráneo con encinas, jaras y madroños.

Al principio de la senda es llamativo el color rojizo de las aguas, que proceden de manantiales ricos en hierro, y aparecen numerosas plantas medicinales como el cantueso o la manzanilla. Y otra curiosidad, el nombre del pantano recuerda a la torre construida en el año 1213, ocupada sucesivamente por árabes y cristianos, que servía de vigía entre el



reino de Toledo y el Califato de Córdoba.

## La romería de Alarcos, la más conocida de la provincia

Mayo es tiempo de romería y si hay una famosa en Ciudad Real es la de Santa María de Alarcos en la capital, que se celebra este fin de semana con un intenso programa de actividades. Cuando trasladan la Virgen hasta el santuario no importan las altas temperaturas, siempre que lleves pañuelo de yerbas, sombrero y agua para hidratarte.

Las actividades comenzarán el sábado con el Festival de Folclore, en el que participan grupos de Villarrubia de los Ojos, Don Benito y Asturias, junto a los Coros y Danzas Virgen del Prado. El domingo dará el pistoletazo de salida a las 9 de la mañana la función religiosa en la parroquia de San Pedro Apóstol, seguida del traslado de la patrona en andas hasta la parroquia de Santo Tomás de Villanueva, donde le esperan las mulillas.

Habrán cánticos y actuaciones de los grupos folclóricos, y gente de la Poblachuela ofrecerá migas a los romeros que hagan el camino hacia la ermita. En el entorno de Alarcos, serán los vecinos de Valverde quienes suban corriendo a la Virgen hasta la ermita. Allí, el domingo habrá una procesión tras la función religiosa de las 11, y asociaciones locales ofrecerán limoná y comida tradicional.

## Los merenderos del Bullaque

Otro paraje, o más bien conjunto de parajes, que

están espléndidos tras las lluvias. Son los creados por el río Bullaque, a su paso por la Tabla de la Yedra de Piedrabuena hasta llegar a la desembocadura con el Guadiana en Luciana. Estos dos puntos disponen de los mejores merenderos de la provincia, con mesas, aparcamientos, servicios, abundantes sombras y el ansiado frescor que ofrece el agua.

Son perfectos para realizar rutas de senderismo. En Piedrabuena, una de ellas sale de La Puente, pasa por la pasarela flotante de la Tabla de la Yedra y llega al Puente Nuevo. Árboles de ribera, como sauces, álamos, olmos y fresnos, además de variedades de matorrales y arbustos, acompañan al caminante, que puede tener la suerte de divisar cigüeñas o alguna nutria.

Más larga es la ruta que parte de la Tabla de la Yedra y que sigue por la ribera del río, entre caminos y zonas de paso trashumante, hasta la junta con el Guadiana en Luciana. Es lineal, de unos 8 kilómetros y dificultad baja. No tiene pérdida porque hay que tomar el cauce como referencia, por la orilla izquierda del río hasta llegar al vado de San Antón, donde continúa por el lado derecho. En esta parte se pueden divisar zonas de repoblación forestal con pinos, fresnos y olmos.

## Ruta en moto: de Manzanares al Campo de Montiel

Una ruta para los aficionados al motociclismo, pues qué mejor época que la primavera para disfrutar de las dos ruedas. La propuesta parte de Manzanares

y llega al corazón del Campo de Montiel después de recorrer 75 kilómetros. El atractivo es contemplar algunas de las plazas más icónicas de la provincia, visitar museos y animar el paladar con la mejor gastronomía manchega.

El punto de partida es la plaza de la Constitución de Manzanares, donde reina la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con su portada plateresca. Es el templo más grande de Ciudad Real y uno de los mejores ejemplos del arte de cortar piedras en el siglo XVI. La rodean edificios con mezcla de neoclasicismo y eclecticismo con soportales, entre ellos el ayuntamiento, y hay varios museos muy cerca.

A 17 kilómetros se sitúa la plaza Mayor de La Solana, con su característico color tierra, galerías de madera, rejería oscura en los balcones y la iglesia de Santa Catalina a sus pies, que cuenta con la torre campanario más alta de la provincia. Solo hay que recorrer otros 31 kilómetros para llegar a Villanueva de los Infantes, la ciudad más monumental del sur de la provincia. En la plaza, donde está situada la iglesia de San Andrés, las esculturas en bronce de Don Quijote y Sancho Panza saludan al visitante. Muy cerca de allí está el convento de Santo Domingo, donde murió Francisco de Quevedo en 1645.

Cierra la ruta a 27 kilómetros San Carlos del Valle con su característica plaza, una de las más bonitas de la provincia. Forma parte del conjunto de plazas y edificios porticados castellanos con galerías de madera. Se construyó en la primera mitad del siglo XVIII, tiene mezcla de barroco tardío y neoclasicismo, y sobresale la iglesia del Cristo del Valle con planta de cruz griega y una gran cúpula central con cuatro torres.

### El agua vuelve a correr bajo el Puente de Hierro de Peralvillo

El amante de la naturaleza, los paisajes acuáticos y, sobre todo, de la ornitología no puede pasar por alto el humedal de El Vicario. A doce kilómetros de la capital, en la pedanía de Peralvillo, es otro de los imprescindibles de la provincia, tras la recuperación hídrica que tuvo tras la borrasca Nelson.

El agua ha vuelto a correr bajo el Puente de Hierro, la histórica estructura metálica de principios del siglo XX que sorteaba el río en la antigua línea de tren Badajoz-Madrid. Es una imagen poco usual, que puede motivar un buen selfie, pero además de visitar el puente, El Vicario es un lugar para perderse, pues por el entorno hay puestos de pesca, naves para pescadores, kayak y observatorios de aves.

Es uno de los mejores lugares para contemplar las aves de la provincia, pues el humedal es una de las pocas "gasolineras" de alimentación y descanso para las aves que cruzan el Estrecho, llegan a Doñana y terminan en La Mancha Húmeda. Para hacerlo no hay que olvidar los prismáticos.

### Una Virgen y una romería en la sierra

Otra romería para los amantes del jolgorio en el campo, en este caso la que se celebra en honor a la Virgen de la Sierra este domingo 19 de mayo en el santuario ubicado entre Villarrubia y Fuente el



### Para disfrutar de la naturaleza y de los paisajes que dejaron las lluvias de abril, Lanza hace un viaje por la provincia, desde el pantano de la Torre de Abraham hasta las Lagunas de Ruidera en busca de los mejores destinos

Fresno, a medio camino de los Montes de Toledo y Sierras Calderinas. Es uno de los mejores lugares para contemplar la inmensidad de la llanura manchega desde las alturas.

Cada año, miles de personas del municipio y de las 18 villas de la Orden de San Juan se dan cita en el santuario. Por la mañana se celebrará la tradicional procesión y el traslado de la imagen de la Virgen hasta el altar situado a los pies de la sierra. Asimismo, actuará la Agrupación de Coros y Danzas Nuestra Señora de la Sierra, que entonará el himno de la patrona. Es un día de devoción, pero también para disfrutar del campo entre familiares y amigos. Tampoco faltan los chiringuitos ni los puestos.

### Ruidera y el turismo de aventura

El turismo de aventura cobra protagonismo en las Lagunas de Ruidera, el destino más conocido por

los aficionados a la naturaleza de la provincia y fuera. Nunca hay que olvidarlo en primavera, precisamente porque en estas fechas todavía no está masificado. Dieciséis lagunas forman el oasis de agua y vegetación más impresionante que tiene La Mancha: cascadas, espinos, torrentes, nutrias y barreas tobáceas describen un lugar que atrae cada año a miles de visitantes en la frontera entre Ciudad Real y Albacete.

Las Lagunas de Ruidera son perfectas para el turismo familiar, pero también para grupos aficionados al senderismo, al cicloturismo e incluso al buceo, pues es el único lugar de interior en la Península Ibérica donde se practica. Empresas de turismo activo ofrecen visitas guiadas, rutas en piragua y es posible sumergirse en las profundidades de las letras de Miguel de Cervantes al visitar la Cueva de Montesinos.

Aunque todavía está el agua fresca, los más atrevidos pueden acceder a las zonas de baño habilitadas en la laguna del Rey, Colgada, Santos Morcillo, Salvadora, Redondilla y San Pedro. Y todo no queda ahí, pues las Lagunas de Ruidera disponen de campings, albergues, casas rurales, restaurantes, parking para caravanas y centro de visitantes. Allí es imposible aburrirse.

# Amaral, La La Love You, Arde Bogotá y Sidecars, para un FESTIAL! brutal

Texto: **Héctor Peco**

Foto: **Lanza**

**L**a Organizado bajo el sello de Planeta Sonoro, responsables de reconocidos festivales como Sonorama Ribera, aterriza en Alcázar de San Juan los días 31 de mayo y 1 de junio, FESTIAL!, un festivalazo de música en cuyo cartel figuran artistas como Amaral o reconocidos grupos de la escena musical española como La La Love You, Arde Bogotá o Sidecars, que son sin duda, sinónimos de éxito y repercusión.

Además de la música, tal como ha destacado la alcaldesa de Alcázar de San Juan, Rosa Melchor, habrá también otros ingredientes para aportarle valor añadido a una cita que ya se espera impaciente, en la que también serán protagonistas el vino, la gastronomía y el turismo. No es baladí que La Mancha sea la tierra de mayor producción vinícola y que la región se haya convertido en un reclamado turístico, de ahí que en su organización hayan colaborado tanto la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como la D.O La Mancha.

Precisamente, Carlos David Bonilla, presidente de la D.O. La Mancha ha recalado el compromiso de la D.O. con la cultura y la música, colaborando activamente en la puesta en marcha de FESTIAL! “con el objetivo de acercar el vino y la música a un público juvenil en uno de los eventos más importantes que va a tener Alcázar”.

FESTIAL! permitirá que, desde el 30 de mayo hasta el 1 de junio, Alcázar de San Juan se convierta en el epicentro de la música en el panorama nacional. Desde un primer momento, la localidad enamoró a la productora de eventos musicales, dada su cercanía, su predisposición, sus instalaciones y precisamente, sus valores añadidos en pleno corazón de La Mancha.

Todo lo que es Alcázar de San Juan ha sido por el CEO de Planeta Sonoro, Javier Ajenjo, en una frase que bien merece un titular: “Algo que pensábamos que no podía existir existe, y es Alcázar de San Juan”.

Lo visto por la organización invitó a soñar y a confeccionar un evento único, que llenará de molinos y música a una localidad que abre sus puertas para que todo el mundo que quiera disfrutar, acuda a la antesala de un verano que no podía dejar de sonar a buena música y que ha visto en Alcázar de San Juan el mejor escenario para hacerlo posible.

Desde la organización esperan que miles de personas, llegadas desde todos los puntos de España,



**FESTIAL! permitirá que, desde el 30 de mayo hasta el 1 de junio, Alcázar de San Juan se convierta en el epicentro de la música en el panorama nacional. Desde un primer momento, la localidad enamoró a la productora de eventos musicales, dada su cercanía, su predisposición, sus instalaciones y precisamente, sus valores añadidos en pleno corazón de La Mancha**

se den cita con la música durante todo el fin de semana, de la que será la primera edición de un festival que aspira a consolidarse en el tiempo, para ser cita imprescindible para los amantes de la música que han hecho que España se convierta en el segundo destino del mundo en turismo de festivales. A esta tendencia se suma a que Castilla-La Mancha atraviesa actualmente su mejor momento en el sector del turismo rural.

#### De jueves a sábado

El jueves 29 de mayo abrirá FESTIAL! con una fiesta de bienvenida con las actuaciones de Gara Durán, Andrew, Eva Mbel y Stanz Dj. El viernes cogerá su testigo el grupo murciano, Arde Bogotá, Shinova o Sidonie.

El sábado rematará esta primera edición, La La Love You, Amaral y Sidicars, entre otras grandes actuaciones, que harán las delicias del público más exigente.

Los interesados pueden adquirir abonos completos en la web de la organización para los dos días de Festival desde 70 euros, o entradas para uno sólo de los días desde 40 euros.

Aledaño a la zona de conciertos, la organización ha preparado una zona glamping para quienes quieran pernoctar que abrirá el jueves 30 de mayo a las 18:00 h y cerrará el domingo 2 de junio a las 12:00h, con formatos de acampada adaptados para cada todos los gustos.

A menos de medio mes para que suenen las guitarras y las manos apunten al cielo, el ritmo de venta es muy bueno y en esta primera edición se espera el 'sold out', dado el nivel del cartel, en el que figuran algunos de los grupos más demandados en todos los grandes festivales y que vienen de recibir las mejores críticas, no sólo de los medios que cubren sus conciertos, sino el de sus fans, que son precisamente quienes mejores re-

señas pueden ofrecer, porque son los que acuden con las expectativas más altas.

Para ir reteniendo las canciones que sonarán durante todo el fin de semana en el escenario de Festial!, la organización ha dispuesto una lista oficial en Spotify con 118 canciones, que traducido, son más de siete hora de música con la firma de los grupos que harán la delicia de todos los asistentes.

Así que, ya saben, si quieren empezar el verano de la mejor manera posible y con la oportunidad de vivir una de esas noches memorables, el próximo 31 de mayo y 1 de junio, tienen una cita en Alcázar de San Juan, que pueden servirle para conmemorar el mancheguismo en pleno puente por el día de la región, con la excusa de no tener que madrugar -en el mejor de los escenarios posibles-.

Festial!, disfrútalo y que no te lo cuenten.



**FESTIAL!**

**ALCÁZAR DE SAN JUAN · 31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO 2024**  
**COMPLEJO POLIDEPORTIVO MUNICIPAL**  
 Entradas a la venta en: [festial-lamancha.com](http://festial-lamancha.com)

**JUEVES 30 MAYO. Fiesta de Bienvenida**  
**GARA DURÁN · ANDREW · EVA MCBEL**  
**STANZ DJ**

**VIERNES 31 MAYO**  
**ARDE BOGOTÁ · SHINOVA**  
**SIDONIE · BARRY B**  
**WE ARE NOT DJ'S · COMANDANTE TWIN**  
**CLAIM**

**PUEBLO**  
**ARIZONA BABY · JULIETA 21 · EYELET**

**SÁBADO 1 JUNIO**  
**AMARAL · LA LA LOVE YOU**  
**SIDECARS · FUZZZ BY DJ NANO**  
**TRAVIS BIRDS · SIENNA · LOS GALVÁN**

**PUEBLO**  
**ARTISTA SORPRESA**  
**CARMEN 113 · CASINO MONTREAL · VOLAVENT**

Logos: VIERA Mahon, LA MANCHA, García Barquero, Carlebra, EL PLANETA, deltoro, Castilla-La Mancha, EN UN LUGAR DE TU VIDA, DIPUTACION DE CIUDAD REAL, Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN, #EsAlcázar



# Socuéllamos, un destino ideal para una escapada de fin de semana

La localidad manchega apuesta por el turismo de interior

Texto y Foto: **Francisco Navarro**

**S**ocuéllamos apuesta claramente por ser un destino turístico de interior. Como cuenta a Lanza la concejala de Turismo, Alba López, es ideal para una escapada de fin de semana. La localidad ofrece patrimonio histórico y cultura, fiestas, tradiciones, deporte — con varios clubes punteros en distintas disciplinas—, gastronomía, turismo enológico y su

mayor tesoro, sus vecinos.

La concejala de Turismo de la villa manchega señala que “Socuéllamos es un destino ideal para una escapada de fin de semana”. Y es que, la localidad se encuentra a menos de dos horas de la capital de España, y además, “estamos cerca de la costa”. Por supuesto, “estamos enclavados en La Mancha y a poca distancia las principales ciudades de la región”.

**La concejala de Turismo de la villa manchega señala que “Socuéllamos es un destino ideal para una escapada de fin de semana”. Y es que, la localidad se encuentra a menos de dos horas de la capital de España, y además, “estamos cerca de la costa”. Por supuesto, “estamos enclavados en La Mancha y a poca distancia las principales ciudades de la región”**

Socuéllamos ofrece al visitante, nos explica Alba López, “muchos activos turísticos de diferentes tipos”. La localidad ha conseguido un altísimo nivel deportivo “somos la envidia de la comarca gracias a nuestros clubes. Ahí están el voleibol, el fútbol, el baloncesto o el fútbol sala con varios equipos disputando playoffs de ascenso”.

#### “Somos el pueblo de las fiestas”

“También tenemos muchas fiestas. Somos el pueblo de la fiesta y todos los meses celebramos algo”. Socuéllamos ha disfrutado, apunta la edil, de las Cruces de Mayo “y este fin de semana tenemos nuestra Romería de San Isidro en el Paraje Titos”. El carnaval, las ferias, “sobre todo la Feria de los Santos, que somos la única localidad de España que la tenemos y la acaban de declarar Fiesta de Interés Turístico Regional”.

El municipio también cuenta con un patrimonio arquitectónico digno de ser admirado como “la Casa de la Encomienda, que está en nuestro casco antiguo, junto a la iglesia, que es preciosa”. En ese sentido, Alba López apunta que el Ayuntamiento está llevando actuaciones en la Casa de la Encomienda, del siglo XVI, “para llevar a cabo actividades en su interior”.

#### Socuéllamos, patria del vino

La localidad es un destino claramente enológico como descubre su eslogan “Socuéllamos la Patria del Vino”. En ese sentido, apunta la responsable municipal de turismo, “tenemos quince bodegas y el número sigue aumentando. Muchas de ellas son visitables y hay de todos los tipos y tamaños. Más grandes o más coquetas; familiares y grandes cooperativas; tradicionales o en la vanguardia... También tenemos unos grandes vinos que ganan premios en los certámenes a los que se presentan a nivel nacional o internacional”.

No se puede olvidar el Museo Torre del Vino, “con un mirador de cuarenta y dos metros que permite ver la interminable llanura manchega”. En ese singular museo es donde se encuentra la Oficina de Turismo de Socuéllamos “allí recibimos a nuestros visitantes que llegan de muchos lugares, no solo de España. Cada año crece el número de turista que se acercan a Socuéllamos”. A eso también ayuda “nuestra buena gastronomía; la localidad atesora muchos restaurantes, que están siempre llenos”.

#### Más plazas hoteleras

Socuéllamos contaba con el hándicap de la es-

caz de plazas hoteleras, “una circunstancia que estamos combatiendo de un tiempo a esta parte. Se están abriendo hoteles nuevos, también casas rurales”.

Alba López invita a los visitantes “a disfrutar de un fin de semana único en el que nadie se va a aburrir disfrutando del deporte, la cultura, el vino, nuestra gastronomía o viviendo alguna de las muchas fiestas que tenemos”. Y es que Socuéllamos está abierto a recibir a todo el mundo y a eso contribuye también su patrimonio más importante “sus gentes, somos un pueblo acogedor”.



**SOCUÉLLAMOS**  
*Patria del Vino*

f @socuellamoturismo  
 @socuellamoturismo  
 @Socuellamos\_Tur

**VEN  
VÍVELO  
VISÍTALO**

[www.socuellamoturismo.com](http://www.socuellamoturismo.com)

*Javier López*  
FOTOGRAFÍA

# Manzanares, referente cultural como 'Ciudad de Museos'

Ofrece este fin de semana rutas y visitas comentadas, conferencias, talleres infantiles, teatro y el estreno de la suite 'Museos de Manzanares'

Texto: **Arsenio Ruiz** / Foto: **Lanza**

**C**iudad con una amplia y variada oferta museística que está contribuyendo al incremento de visitantes y pernoctaciones, Manzanares celebra activamente este fin de semana el Día Internacional de los Museos.

**Pregunta.-** Manzanares presume de museos, con cuatro municipales, uno privado y el Paseo del Sistema Solar. ¿Se ha convertido en un referente como Ciudad de Museos?

**Respuesta.-** Por supuesto. Entendemos que todo nuestro patrimonio museístico y cultural, los datos de visitantes y la apuesta y valor que el equipo de Gobierno realiza de estos recursos determinan que Manzanares sea referente como Ciudad de Museos

Manzanares sorprende con su propuesta museística, además de contar con una fortaleza calatrava del siglo XIII totalmente integrada en el centro de la ciudad como es el castillo de Pilas Bonas, un casco histórico plenamente accesible, una de las mayores iglesias de la provincia como la de Nuestra Señora de la Asunción del siglo XVI y numerosas casas solariegas que hablan de la historia agrícola de la ciudad.

El Museo del Queso Manchego, único en Castilla-La Mancha y España y que recientemente ha cumplido su décimo aniversario, descubre la historia de este producto y lo significa como uno de los más conocidos y consumidos tanto en el país como el extranjero. Por tanto, el queso manchego es embajador de España y en lógica este museo permite que también lo sea de Manzanares.

El Archivo-Museo Sánchez Mejías, único en el mundo, que rinde homenaje a una relevante figura, intelectual, amante de la cultura, escritor y torero, además de anfitrión y creador de los actos de Sevilla de 1927, a cuyos intervinientes unió para la eternidad en lo que se denominó como la edad de plata de la cultura española: la Generación del 27. En él, podemos disfrutar de su archivo personal, gracias a la generosa cesión de la familia de Sánchez Mejías de fotografías, cartas, poemas, manuscritos... Casi mil documentos clasificados y expuestos que permiten que trascienda más allá del espacio expositivo por ser una figura excepcional y referente cultural.

Otro destacado es el museo dedicado al reconocido diseñador de moda Manuel Piña, que presenta una fascinante colección que refleja la creatividad e inno-



vación en el mundo de la moda, y además cuenta con una serie de archivos como bocetos previos al patronaje, carpetas en las que presentaba sus colecciones, invitaciones a desfiles, hojas de contacto de sesiones fotográficas, guiones gráficos, etc.

El Molino Grande, por su parte, es un monumento histórico que transporta a los visitantes a la época de los molinos de agua, proporcionando una interesante visión de la historia local y un viaje a las raíces agrícolas de La Mancha y la costumbre popular de los pueblos ribereños del río Azuer que llegó a contar con hasta 38 molinos.

Por último, pero no menos importante, la ciudad cuenta con el Museo PlomHist, una iniciativa privada con la que trabajamos conjuntamente a lo largo del año para mejorar aún más la oferta y que propone una atractiva perspectiva de la historia a través de objetos de plomo, representando las batallas, hechos y personajes más importantes desde la Prehistoria hasta nuestros días.

Además, está el Paseo del Sistema Solar, ubicado en el Parque Julián Gómez Cambronerero. Se trata de un modelo pionero a escala del Sistema Solar en el que representaciones físicas del Sol y los planetas se han colocado a lo largo de una ruta. El Sol es el punto de origen y, a partir de ahí, los planetas se sitúan a distancias cada vez más alejadas, de acuerdo con una escala que reduce a metros los millones de kilómetros de la realidad del cosmos.

**P.- ¿Qué reporta una oferta museística tan amplia?**

Proporcionan al visitante un inmenso atractivo y una propuesta novedosa e inigualable en edificios y marcos singulares. Estos cinco museos, de los que nos sentimos muy orgullosos y afortunados, cada uno con su enfoque particular, contribuyen a la identidad cultural de Manzanares, ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora y variada en historia popular, en nuestros elementos más tradicionales, unidos en conexión y contraste con elementos de vanguardia, ingenio, talento, investigación museística, cultura, ciencia, naturaleza y también con gastronomía y recreaciones históricas.

**P.- ¿Se ha registrado un incremento en el número de visitantes?**

El número de visitantes aumentó en Manzanares en 2023, superando los 42.000, llegados desde toda España y también desde más de 35 países del mundo. De estos visitantes, el 12 por ciento se alojó en establecimientos de alojamiento turístico en Manzanares.

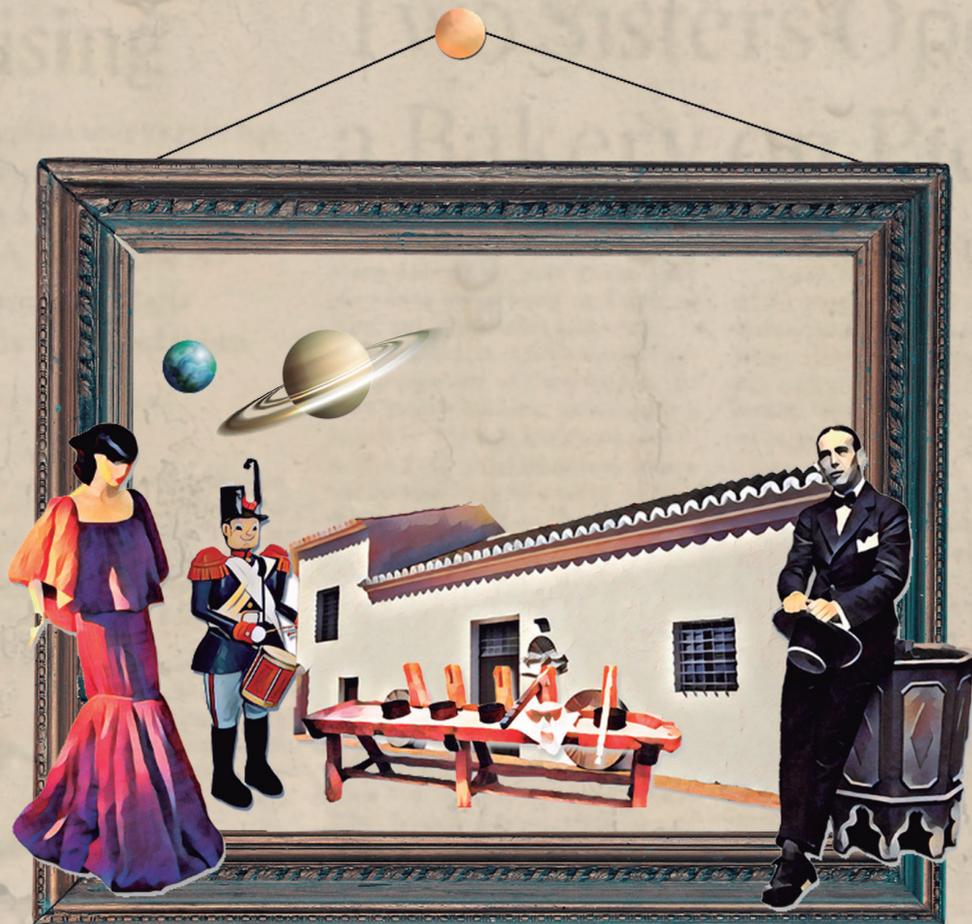
Es una prioridad para este equipo de Gobierno la promoción del turismo, y venimos realizando políticas y actuaciones con el fin de impulsarlo, estimularlo y fomentarlo para que sea más atractivo e interesante lo que redundará en beneficio de la propia ciudad, incrementará la actividad económica en la localidad y de autónomos, pequeñas y grandes empresas si el turista pernocta y consume en el municipio.



Manzanares

18  
mayo

# Día Internacional de los Museos



[www.turismomanzanares.es](http://www.turismomanzanares.es)



Excmo. Ayuntamiento  
de Manzanares



@MUSEOSDEMANZANARES  
@TURISMOMANZANARES  
@PLOMHIST

# Aumentan las pernoctaciones hoteleras y los viajeros en Ciudad Real durante el mes de marzo



El número de viajeros ha subido en Ciudad Real durante el mismo periodo, en concreto un 2,5%

Texto: **Fran Solís** / Foto: **Elena Rosa**

**E**l número de pernoctaciones en la provincia de Ciudad Real aumentó un 22,2% durante el pasado mes de marzo respecto al mismo periodo del año anterior, tras registrar 68.294 frente a las 53.111 contabilizadas en el tercer mes de 2023.

Estas cifras, arrojan un saldo favorable de 15.183 pernoctaciones, según reflejan los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), y a los que ha tenido acceso Lanza.

Conviene recordar que el final de este periodo coincidió con la Semana Santa, una época del año en la que suele aumentar el turismo.

Respecto al mes de febrero, las pernoctaciones en los hoteles de la provincia de Ciudad Real han crecido un 36,1%, tras pasar de 43.611 en febrero de 2023 a 68.294 en octubre de 2024.

## Aumenta el número de viajeros

Por otra parte, el mismo análisis refleja que el número de viajeros ha aumentado en Ciudad Real durante el mismo periodo, en concreto un 2,5%, después de pasar de los 33.030 contabilizados en marzo de 2023 a los 33.907 registrados durante el mismo periodo del presente año, con un saldo positivo de 877 viajeros.

Hay que tener en cuenta que muchos de los viajeros que visitan una ciudad no pasan por la oficina de turismo, por lo que el número de visitantes siempre es ostensiblemente mayor.

## Estancia media y establecimientos abiertos

La Encuesta de Ocupación Hotelera publicada por el INE, organismo público encargado de la coordinación general de los servicios estadísticos de la Administración General del Estado, refleja que la estancia media en marzo de 2024 (último mes del que se tienen estadísticas) dentro de la provincia de Ciudad Real fue de 2,01 días, mientras que hace un año se situó en 1,61 días.

Por su parte, el número de establecimientos abiertos llegó a 139 en el mes de marzo del presente año, según indican los datos estadísticos del INE, con 6.423 plazas y un grado de ocupación por plazas del 34,01%, que subió al 40,31% durante los fines de semana.

S O R T E O

*2 noches en un alojamiento con encanto para 4 personas*

¡PARTICIPA EN NUESTRO INSTAGRAM!

Hasta las 23:59 h. del 19/05/2024  
BLL en [www.lanzadigital.com/anuncios](http://www.lanzadigital.com/anuncios)



@laermitademoral  
@lanzadigital



## CASA RURAL LA ERMITA DE MORAL

en Moral de Calatrava (Ciudad Real)

¡Bienvenido a tu escapada de ensueño!

Donde la elegancia se encuentra con la comodidad. Sumérgete en un oasis de tranquilidad, rodeado de exquisitos detalles. Descubre el encanto de un ambiente acogedor combinado con nuestro compromiso con la naturaleza.



**Lanza**  
Diario de La Mancha

# Arqueología, cultura y naturaleza, los tres pilares del potencial turístico de Carrión de Calatrava

La localidad cuenta con enclaves únicos como el yacimiento de Calatrava La Vieja, lugar donde se fundó la Orden de Calatrava, y los Baños del Hervidero, un particular afloramiento de gases volcánicos

Texto: **J.C. Chinchilla** / Foto: **Elena Rosa**

**C**arrión de Calatrava cuenta con un inigualable potencial turístico en la provincia de Ciudad Real basado en sus recursos arqueológicos, culturales y naturales.

El alcalde del municipio, Dionisio Moreno, destaca que la joya de la corona de Carrión es el yacimiento arqueológico de Calatrava La Vieja, lugar donde se fundó la Orden de Calatrava y que tanto predicamento tuvo en la Edad Media. “Fue en su momento la ciudad más importante entre Toledo y Córdoba y llegó a ser capital musulmana de la región”, resalta el primer edil.

El nuevo tesoro de la localidad son sus Baños del Hervidero, un particular afloramiento de gases volcánicos por la rotura de una placa tectónica. Por su carácter volcánico, explica el alcalde, emanan una serie de gases que provocan que burbujee el agua de una poceta habilitada en el lugar.

El Hervidero es un emplazamiento singular que ha ganado valor en el municipio en los últimos años gracias a los cambios emprendidos por el Ayuntamiento.

No es burbujeo de alta temperatura, solo gas que se produce ahí. “Tras la pandemia la gente viaja de otra manera y nos dimos cuenta de que era un error abrir los baños de lunes a viernes, como hacíamos antes, así que los cambiamos. Ahora se pueden visitar de miércoles a domingo y mucha gente acude a visitar el Hervidero. Ahora la gente también puede acudir los fi-



nes de semana y disfrutar de los baños no sólo como manifestación curiosa, sino también como lugar para descansar en sus bancos y merendar mientras disfrutan de la poceta”.

Esta manifestación volcánica, así como el yacimiento arqueológico de Calatrava La Vieja, forman parte del ‘Geoparque Volcanes de Calatrava. Ciudad Real’, impulsado por la Diputación Provincial de Ciudad Real y confirmado por la Unesco dentro de la lista internacional de geoparques globales, en la que entró a formar parte el pasado mes de marzo junto con 18 nuevos territorios reconocidos, entre otros de Brasil, China, Croacia, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Hungría, Polonia y Portugal, con el objetivo de aprovechar el potencial de las peculiaridades volcánicas de la comarca de Campo de Calatrava.

Por otro lado, el alcalde de Carrión también destaca un lugar simbólico de la localidad, la ermita de su patrona, la Virgen de la Encarnación, que en su momento fue una mezquita, como documentan distintos vestigios arqueológicos.

Para Moreno, este patrimonio debe sustentar el desarrollo turístico de Carrión, apoyado por su rica fauna, como las aves rapaces del entorno conocido como Los Prados, situado entre el carreterín de la ermita y la ca-

rrertera de Fernán Caballero.

Además, la gastronomía también ocupa un lugar imprescindible y el alcalde también subraya la importancia de sumar sinergias con una bodega centenaria y familiar como Bodegas Naranjo.

En este sentido, el Ayuntamiento trabaja en la confección de un circuito turístico para aunar todo lo bueno y único que puede ofrecer Carrión de Calatrava y aprovechar el impulso turístico de un potente municipio como es Almagro. “Tenemos que dar la oportunidad de que la gente que visita Almagro pueda conocer otra zona como la nuestra”, subraya Dionisio Moreno.

Históricamente los turistas que se acercaban a Carrión procedían de la comarca, pero son cada vez más los que se acercan de otros puntos de la provincia y de la región. Incluso en los últimos tiempos llegan excursiones de otras comunidades, como las de universidades de Madrid, interesados en conocer el yacimiento y los baños. Buena parte de este cambio viene de la mano del esfuerzo que en los últimos años desempeña el Ayuntamiento para dar a conocer todos sus recursos.

Además, esta oferta continua se complementa con la intensificación de actividades enmarcadas en las fiestas de la localidad, como las patronales, que coinciden en fecha con la Semana Santa, así como durante la celebración de las Jornadas de Calatrava.

Las jornadas ya han alcanzado su vigesimotercera edición y en los últimos han incluido al propio yacimiento como lugar en el que desarrollar actividades atractivas para todos los públicos: talleres a niños para enseñar cómo se fundó la Orden de Calatrava, exhibiciones de lucha, conciertos de música medieval, conferencias, entre muchas otras. Mientras tanto en el casco del municipio las jornadas se complementan con la ruta de la Tapa Calatrava y zonas teatralizadas.

Carrión de Calatrava tiene mucho que ofrecer.



# Lanza

## Diario de La Mancha

Más de 80 años de información de la provincia de Ciudad Real





## Refranes de Menchén

El que se corte el pelo en mayo le crece para todo el año

Lino bueno, lino malo, todo florece en mayo

Lodos en mayo, en agosto espigas y grano

Mayo florido, en flor el olivo y grandes los trigo

Helada de mayo, agua en mano

Agua por Santa Rita, todo lo quita

Hasta el 40 de mayo no te quites el sayo

Por San Isidro Labrador, la rebeca quita y pon

Si se desigualó el sembrado, por San Isidro está igualado

Calor de mayo, calor del año

Por San Isidro Labrador, se va el frío y viene el sol

Por San Isidro Labrador, la cebada tiene color

Del archivo particular de  
Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

## Los 27 eximen de sanciones y controles ambientales a pequeños agricultores

**Texto y Foto: Europa Press**

Los Veintisiete han dado este lunes luz verde definitiva a la revisión de la revisión de la Política Agraria Común (PAC) que eximirá de controles y sanciones relacionados con el cumplimiento de requisitos medioambientales a las pequeñas explotaciones agrarias, de menos de 10 hectáreas, para aliviar aún más la carga administrativa del campo.

Se trata de los reglamentos sobre los planes estratégicos y financiación, gestión y seguimiento de la PAC en respuesta a los problemas encontrados durante el primer año de implementación de la nueva PAC.

La ley será firmada ahora por los representantes del Consejo y del Parlamento Europeo antes de publicarse en el Diario Oficial y entrará en vigor al día siguiente de su publicación, a finales de mayo.

La revisión del conocido como 'reglamento hori-

zontal' se aplicará hasta el final del periodo de la actual PAC, que culmina en 2027, y algunas de sus disposiciones se aplicarán con carácter retroactivo desde el 1 de enero de 2024.

El principal objetivo de estas propuestas legislativas es dotar a los agricultores y a los Estados miembro de una mayor flexibilidad para cumplir determinadas condicionalidades medioambientales.

Sin embargo, la Comisión asegura que esto no comprometerá el nivel general de ambición en lo que respecta a los objetivos de protección medioambiental y climática de la política agrícola de la UE.

Esta nueva muestra de solidaridad de la UE con el sector se suma a la relajación de los requisitos medioambientales asociados a las ayudas de la PAC que ya anunció la Comisión a finales de febrero con el ánimo de apaciguar las movilizaciones del campo en la antesala de las elecciones europeas de junio.

Para recibir el apoyo de la PAC al que tienen de-

recho, los agricultores deben respetar un conjunto mejorado de nueve normas beneficiosas para el medio ambiente y el clima conocidas como 'BCAM', un principio de condicionalidad que se aplica a cerca del 90% de la superficie agrícola utilizada en la UE y desempeña un papel importante en la integración de prácticas agrícolas sostenibles.

Según datos del Ejecutivo comunitario, eximir a los pequeños agricultores de los requisitos asociados a estas normas simplificaría considerablemente el trabajo diario de los pequeños agricultores, que representan el 65% de los beneficiarios de la PAC, al tiempo que se mantendrían las ambiciones medioambientales, ya que estas sólo cubren el 9,6% de las superficies que reciben ayudas de la PAC.

# ‘Internacionalización, estrategia y liderazgo’, lema de las Jornadas Empresariales de Manzanares

El premio a la trayectoria empresarial recae en Efran y a la empresa innovadora en Aluminios Cortizo. El consultor manzanareño Antonio Sánchez-Migallón ofrecerá una charla sobre liderazgo en la estrategia empresarial

Texto y Foto: **Lanza**

**E**l concejal de Desarrollo y Promoción Empresarial, Pablo Camacho, ha presentado en rueda de prensa la nueva edición de las Jornadas Empresariales, que se celebrarán los días 23 y 24 de mayo en el Castillo de Pilas Bonas. Bajo el título ‘Internacionalización, estrategia y liderazgo’, se desarrollarán interesantes ponencias dirigidas a empresas, personas emprendedoras y estudiantes. También habrá reconocimientos a empresas locales por trayectoria, innovación y responsabilidad social y se otorgarán los premios del décimo concurso ‘Emprende en Manzanares’.

Las Jornadas Empresariales de Manzanares, diseñadas por el área de Promoción Económica del Ayuntamiento de Manzanares, con la colaboración de la Cámara de Comercio de Ciudad Real, están dirigidas a “la formación, el reconocimiento y el apoyo al emprendimiento”. Así lo ha destacado el concejal responsable, Pablo Camacho, que ha asegurado que esta cita servirá para “mostrar la fortaleza empresarial de Manzanares” y que se pone en marcha con dos objetivos fundamentales: “posicionar a la ciudad como referente en atracción empresarial y continuar apoyando al tejido empresarial”.

Las jornadas se darán cita en el Castillo de Pilas Bonas los días 23 y 24 de mayo y girarán en torno al lema: ‘Internacionalización, estrategia y liderazgo en el contexto actual’, a través de diferentes ponencias especializadas que se desarrollarán durante mañana del viernes 24. Para ello, el Ayuntamiento ha contado con tres profesionales con gran experiencia en estos ámbitos. Sobre liderazgo en la estrategia empresarial hablará el manzanareño Antonio Sánchez-Migallón, consultor especializado en entrenamiento de personal directivo. A cerca de internacionalización de la empresa versará la ponencia de Inmaculada Zayas, directora territorial adjunta de la Dirección Territorial de Comercio en Castilla-La Mancha. Asimismo, el catedrático de Economía Aplicada Juan Torres realizará una conferencia sobre la situación de la economía española y la necesidad de pactos de Estado para aprovecharla.

## X Concurso ‘Emprende’ y Premios Empresariales

Las Jornadas Empresariales servirán, como es



## 23 y 24 de mayo en el Castillo de Pilas Bonas

habitual, para desvelar los premios del X Concurso ‘Emprende en Manzanares’, financiado conjuntamente por el Ayuntamiento, Fundación Globalcaja y Siembra Energía Solar, al que se han presentado un total de diez proyectos emprendedores, centrados en diversas actividades: “divulgación científica, promoción de la artesanía, sostenibilidad en el sector primario, transformación digital y diseño gráfico, entre otras áreas”.

Los tres finalistas y el fallo del jurado se darán a conocer en la tarde del día 23 de mayo, en la que también se realizará el reconocimiento a tres empresas de Manzanares. El premio a la trayectoria empresarial recaerá este año en Efran, dedicada a la comercialización y distribución de productos alimentarios; a la empresa innovadora en Aluminios Cortizo Manzanares, dedicada a la producción y a la primera transformación del aluminio; y, a la responsabilidad social corporativa, en Off Road Parts, conocida por su nombre comercial, MP Racing, dedicada a la comercialización y reparación de vehículos.

Pablo Camacho ha invitado a todas las personas autónomas, empresarias, emprendedoras y también a asociaciones empresariales y estudiantes, a participar en estas jornadas con las que “seguir generando dinamización y construyendo entre todos una ciudad mejor”.

# JORNADAS EMPRESARIALES

INTERNACIONALIZACIÓN, ESTRATEGIA Y LIDERAZGO  
EMPRESARIAL EN EL CONTEXTO ACTUAL

## 2024

23 y 24 de mayo

Castillo de  
Pilas Bonas

[Plaza San Blas, s/n]



**D. ANTONIO SÁNCHEZ MIGALLÓN**

Socio fundador y Director General de  
Oportunidades y Estrategías  
Consultor conferenciante y mentor



**Da. INMACULADA ZAYAS LUDEÑA**

Directora Territorial Adjunta de la Dirección  
Territorial de Comercio e ICEX en CLM  
Gestora del programa ICEX Next y con  
experiencia en mercados electrónicos



**D. JUAN TORRES LÓPEZ**

Economista  
Catedrático de Economía Aplicadas en la  
Universidad de Sevilla  
Escritor y conferenciante

*Manzanares*  
Fortaleza Empresarial

Inscripciones en [www.viveromanzanares.com](http://www.viveromanzanares.com)

Más información en: Telf. 926 612 083 / 926 647 750 · Mail: [promocioneconomica@manzanares.es](mailto:promocioneconomica@manzanares.es)

Organiza:



Colaboran:



# Deportes

## Champions 2017



## Champions 2022



## Champions 2023



## Champions 2024



# Fran Lara, un tetracampeón de la Champions

El jugador de Bolaños de Calatrava conquistó con el BSR Amiab Albacete su tercer título consecutivo y cuarto en total de la máxima competición europea de clubes de baloncesto en silla de ruedas. “Es una recompensa al esfuerzo y sacrificio que llevo haciendo todos estos años para estar ahí”, sentencia el internacional, que aspira a sus cuartos Juegos Paralímpicos

Texto: **Raúl Fernández**  
Fotografías: **Águeda Lucas - BSR Amiab Albacete**



**F**rancisco Javier Sánchez Lara (11-8-1989, Bolaños de Calatrava) ya tiene en su palmarés cuatro Champions, el torneo de clubes de baloncesto en silla de ruedas más importante de Europa. El bolañego es en España el tercer jugador que más títulos de esta competición tiene, tras sus compañeros Alejandro Zarzuela y Vicky Pérez, ambos con cinco. Así pues, entre los más laureados en nuestro país se encuentra el gran jugador ciudarrealenseño.

Fue el pasado 5 de mayo cuando Fran Lara, como capitán del BSR Amiab Albacete, levantó en casa, en el pabellón Lepanto de la ciudad albaceteña, la Copa de la Champions y su cuarto entorchado. Era la tercera vez consecutiva que lo hacía con el club albaceteño, al que ha ayudado a convertirse en el mejor de Europa en estos últimos años. A ese tridente de títulos hay que unir el que consiguió en 2017, cuando militaba entonces en las filas del Ilunion.

“Esto es una recompensa a todo el esfuerzo y al sacrificio que llevo haciendo todos los años para estar ahí, para mantenerme en la élite y aportar al equipo”, sentencia un Fran Lara que siempre apunta que en el deporte lo más difícil no es llegar, sino poder mantenerse ahí arriba. Él lo ha conseguido desde que comenzó a jugar al baloncesto en silla de ruedas, varios años después del accidente en moto que sufrió a los 14 años de edad y que le provocó una lesión medular que le dejó en una de ellas.

Esa continuidad en la élite durante tanto tiempo es el gran mérito de Fran Lara, algo que ha conseguido en los últimos años junto al Amiab Albacete, al que llegó a comienzos de la temporada 2020/21. Ese año ganó la Copa del Rey y en la siguiente campaña firmó allí el doblete con la



**“Lo que hemos conseguido con Amiab Albacete, ganar tres Champions seguidas, es algo que no se ha visto muchas veces”, apunta Fran Lara y reconoce haber asumido estos últimos años un rol más secundario en el equipo “pero mi papel es muy importante también para ayudar y también competir”, indica**

Liga y la Champions, que era su segunda. En 2023 repitió título europeo y recientemente conquistó ese tercero consecutivo.

“Esto que hemos conseguido con Amiab Albacete es algo que no se ha visto muchas veces. Ningún equipo español ha conseguido tres Champions. Creo que son rachas, ha tocado que este club ha configurado un grandísimo equipo y los jugadores tenemos muchas ganas de luchar y ganar. Esperemos seguir así, aunque sabemos que, quizá el año que viene, se puede romper esa racha”, señala el bolañego.

Con estos grandes títulos en su palmarés de clubes, a los que hay sumar los de antes con Ilunion, Fran Lara ha sabido readaptarse a un nuevo rol en los últimos años. A la edad de 34, es consciente de que los jóvenes llegan pisando fuerte y que su papel dentro del equipo es más secundario, con menos minutos en la pista. Lo sabe desde hace tiempo y, aunque con ganas de ayudar más al equipo en los partidos, asume que es la tercera o cuarta rotación en el equipo y que, si los encuentros están muy ajustados, no suele salir.



“El baloncesto en silla de ruedas va por puntuaciones y rotaciones. Teniendo a Charlotte Woodgate, que tiene un punto y medio menos, es lógico y normal que le utilicen a él más”, explica, pero a la vez asegura que “yo estoy contento, me he hecho a la idea de que mi papel es muy importante para ayudar y también competir, porque en un club tan grande como este los entrenamientos son partidos y eso me da también la oportunidad de ser inteligente y dar el máximo para luego tener mi recompensa, que es la selección”.

#### Selección española

Esa es también la mentalidad con la que Fran Lara acude a cada concentración y campeonato con la selección española masculina de baloncesto en silla de ruedas, en la que es capitán y a la que defiende desde los 18 años, cuando le llamó el combinado nacional júnior. Después llegó la absoluta y con ella medallas en Mundiales, Europeos y, hasta el momento, tres Juegos Paralímpicos, los de Londres 2012 (con diploma), Río de Janeiro 2016, con una medalla de plata conseguida, y Tokio 2020 (también con diploma). En París este verano se prevé que jugará sus cuartos, una competición que reconoce que “es lo máximo, es estar entre los mejores del mundo y para mí es muy especial”.

Unos cuartos Juegos Paralímpicos que, a la vez, asegura creer que serán sus últimos y, posiblemente, se desvincularía ya de la selección española con ese gran colofón, si es posible ojalá con una medalla más, aunque tiene claro que continuaría con el club albaceteño, “porque no me encuentro tan mal y estoy con ganas”.

Eso sí, admite que “me cambió la vida, tengo una familia y una niña pequeña, por lo que me cuesta salir tanto tiempo, porque con la selección estás mucho fuera de concentración y de competición. Estás acostumbrado a estar con ella y con tu



**El bolañero quiere cerrar el ciclo con la selección española este verano en los Juegos Paralímpicos de París, que serían sus cuartos: “Tengo una familia, una niña pequeña, y se hace duro irme mucho tiempo de concentración y campeonatos. Me sale esa nostalgia de estar en casa”, asegura**

mujer todos los días y no es fácil. Hemos venido a Albacete a vivir, no tenemos familia aquí y, aunque estamos muy respaldados por el club, no estás con tus familiares. Se hace duro y, cuando me voy, me sale esa nostalgia de estar en casa”, cuenta sobre su situación personal.

Precisamente, Fran Lara, como capitán del Amiab Albacete, fue el que levantó esa reciente cuarta Champions y lo primero en lo que se acordó fue en esa familia, “por todo lo que hacen por mí para apoyarme”. No olvidó tampoco a los aficionados de Albacete, que llenaron el pabellón, al cuerpo técnico, a los miembros del club y a Encarnación Rodríguez, Encarni, la que era presidenta del Amiab Albacete y que falleció el pasado mes de agosto: “Fue un bonito homenaje para ella”, dice.

Una gran dedicatoria para todos ellos de un tetracampeón de la Champions que sigue trabajando con ilusión, humildad y muchas ganas. Por ello continúa tras muchos años en la élite. Y así sigue ganando títulos con su club y medallas con la selección española.

Antonio Fernández Alba, arquitecto, nacido en Salamanca en diciembre de 1927 falleció el día 7 de mayo de este año 2024. Un arquitecto con una dilatada trayectoria profesional presente en Ciudad Real con el proyecto del campus universitario

## Antonio Fernández Alba

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



**Su trayectoria docente**  
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1957, comienza su actividad docente en 1959, como ayudante de la cátedra de construcción de Antonio Cámara. En 1961 pasa a ser profesor ayudante de la asignatura de Proyectos con Luis Villanueva y Javier Carvajal; en 1963 profesor adjunto de la cátedra de Elementos de Composición, de la que formaban parte de la Sota y Carvajal, además de Julio Cano Lasso, José María García de Paredes y Francisco Javier Sáenz de Oiza. El año 1970 ganó la Cátedra de Elementos de Composición, en la que permanecería hasta su jubilación en el año 1997. Una actividad docente que ha influido de forma significativa en su trayectoria profesional tanto en sus reflexiones teóricas como en sus planteamientos de proyecto.

Ha realizado numerosos proyectos iniciando su trayectoria con el del Monasterio de la Anunciación, Convento del Rollo en Salamanca en 1961, por el que obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1963. Sus últimos proyectos han estado relacionados con las nuevas infraestructuras ferroviarias, como la nueva estación del Portillo en Zaragoza (2006) o cercanías de la Puerta del Sol en Madrid (2009).

### Restauración monumental

En 1999 publicaba el libro *De varia restauratione* que recorría algunos de los proyectos de restauración realizados en su trayectoria profesional. Proyectos elaborados con un cuidado exquisito desde el estudio del monumento, la documentación gráfica sobre el mismo y las propuestas cuidadosas de actuación. Reflexiones teóricas presentes en diferentes publicaciones, especialmente en la valoración urbana de los monumentos y su significación para la ciudad.

Proyectos singulares como el de Real Observatorio Astronómico proyecto original

del arquitecto Juan de Villanueva, el Pabellón de invernáculos del Real Jardín Botánico, la restauración del Hospital Clínico de San Carlos en Atocha para su conversión en Centro de Arte Reina Sofía, la Plaza Mayor de Salamanca, la Real Clerecía de Salamanca y el Palacio Ducal de Pastrana. Actuaciones realizadas con el máximo respeto a lo existente y desde una visión personal del monumento y de su posible reutilización.

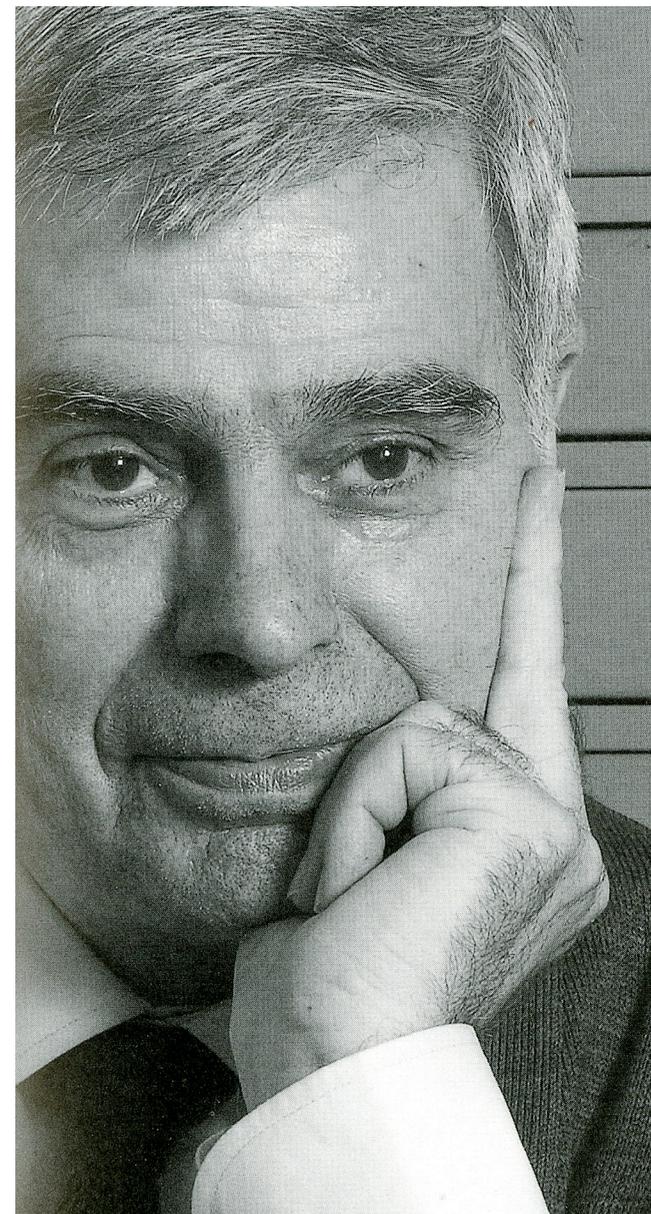
### Edificios culturales

En su trayectoria profesional numerosos proyectos y obras referidos a equipamientos pedagógicos y universitarios como el Colegio Mayor Hernán Cortés de Salamanca, la Escuela de Arquitectura de Valladolid, la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, el Campus de la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real y la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alcalá de Henares;

Proyectos de los centros culturales y de investigación como la Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericana, la Casa de la Cultura de Vitoria, Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC en Madrid, Centro de Genómica y Biotecnología de la UPM, y el Centro de Datos del Instituto Geográfico Nacional. Y, junto a ello, proyectos de vivienda y urbanismo, centros asistenciales y hospitalarios o el equipamiento industrial, tecnológico y comercial. Una trayectoria amplia con planteamientos que va evolucionando a lo largo de los años y de las propuestas a desarrollar.

### La teoría y la reflexión

Antonio Fernández Alba ha compaginado sus reflexiones teóricas con su práctica profesional. Publicaciones sobre la práctica docente como *El diseño entre la teoría y la praxis* publicado en 1971 por el Colegio de Arquitectos de Cataluña, *Domus Aurea. Diálogos en la casa de Virgilio* de 1997, *Espacios de la norma*. Lugares de invención del año 2000, *La ciudad herida* del 2001, *El Escorial*,



*metáfora en piedra* 2004, *Las primaveras de Ilión* del 2010 y *el Libro de Fabricas y visiones* recogido del imaginario de un arquitecto fin de siglo 1957-2010. Una preocupación por la arquitectura y la ciudad que se degrada en su concepto y en su realización y por ello cuando publica *La metrópolis vacía* la dedicaba a los ciudadanos inteligentes y a los que sufren y soportan el exilio urbano.

Ha recibido numerosas distinciones y reconocimientos desde el Premio Nacional de Arquitectura en 1963, el Premio Nacional de Restauración en 1980, la Medalla de Oro de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander en 2001, la Medalla de Oro del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España el año 2002 y el Premio Nacional de Arquitectura a la trayectoria profesional en 2003.

Ha sido director del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas en 1978, presidente del Patronato del Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid en 1983 y director del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en 1986. Doctor Honoris Causa por la Universidad



de Alcalá de Henares el año 2002 y por la Universidad Politécnica de Cartagena el año 2007. Ha sido académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando desde 1987 y en el año 2005 ingresó en la Real Academia Española, en la que ocupa la silla O.

### El campus universitario de Ciudad Real

Cuando se plantea la construcción del campus universitario de Ciudad Real, la figura de Antonio Fernández Alba surge del acuerdo entre el Ministerio de Educación, con competencias en ese momento, y la recién creada Universidad de Castilla-La Mancha.

Antonio Fernández Alba plantea una ordenación general del conjunto en una zona de la ciudad cercana a conjuntos educativos y deportivos. Una planta alargada en la que va situando los diferentes proyectos que se plantean en aquel momento. Y sobre ese esquema empiezan a surgir los diferentes edificios. El primero de ellos será la Facultad de Químicas con una planta casi cuadrada y fachadas de formas elaboradas y complejas. El hormigón visto pintado en colores cremas será el elemento que va a unificar los dife-

rentes proyectos del conjunto. Proyectos en los que su valoración formal tiene un protagonismo esencial en una opción próxima a lo clásico en sus proporciones y en los criterios generales de composición. Edificios surgidos desde el rigor en su organización interna y la definición funcional de los mismos.

De acuerdo con la nueva Ley de Reforma Universitaria edificios para Aulario y Biblioteca junto a proyectos de investigación como el CICAT. En este será el ladrillo el protagonista de la construcción con una planta en la que se imbrican el cuadrado y una forma triangular. El último de los edificios del campus proyectado por Antonio Fernández Alba será el Edificio Politécnico que cierra la serie lineal proyectada en el conjunto. Un edificio de grandes dimensiones que cierra la secuencia del campus en uno de sus extremos. El conjunto del campus universitario proyectado por Antonio Fernández Alba es una obra de especial calidad que mantiene la presencia en Ciudad Real de una arquitectura singular de la segunda mitad del siglo XX realizada por uno de los maestros españoles de este momento.

## EL OJO CLÍNICO

# Las cosas buenas de la vida

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Quisiera empezar esta semana escribiendo acerca de la verdadera forma de promocionar la salud, tanto la salud física como mental. Y no se confundan, amigos lectores, con la falacia de la aparente promoción de una supuesta calidad de vida basada en la apariencia estética que poco a poco se va imponiendo en nuestra sociedad. Las redes sociales dan visibilidad a una forma de vida insana y llena de falsedades en la que la frustración del consumidor de esa información siempre se queda en el camino, tomando viejos hábitos que refuerzan la verdadera naturaleza de un ser humano, cada vez más en decadencia e insatisfacción.

### Pero por qué?

Simplemente porque no vende lo antiguo, lo intelectual, lo profundo, lo verdaderamente trascendente. Y lo verdadero es sentirse bien con lo que haces,

con ver brillar el sol y creo que con disfrutar de los tuyos y de los nuestros, del amor de pareja, de aquella persona que pueda hacerte feliz sin mirar tanto lo que envuelve ese corazón que, de verdad, si merece la pena. Ese lugar llamado amor en el que muy pocas personas logran llegar juntos, porque por separado, quizá no tenga sentido, ni tan siquiera el pensarlo.

Por ello, te quiero poner encima de la mesa que eres lo más importante y que debemos fomentar otro tipo de alternativas mucho más saludables, más naturales sin tantos filtros y tanta mentira como estamos viviendo a nuestro alrededor.

La moda va y viene y nosotros evolucionamos por encima de ello. Por eso y por muchas cosas, no te dejes engañar más con historias que no te ayudarán a ser mejor y... si quieres cuidarte, adelante, pero simplemente por tu salud!!!!



# Francisco Umbral vive



MARÍA ANTONIA  
GARCÍA DE LEÓN

**E**ste es un homenaje que deseo hacer al gran periodista que fue Umbral, un astro brillante en las columnas de la prensa española. Tiene un público de especialistas y seguidores que así lo consideran. De este modo, lo he presenciado en el reciente encuentro literario sobre él, en la Universidad de Valladolid, el 8 de mayo pasado. Igualmente, la biblioteca que lleva su nombre en Majadahonda, donde radica su Fundación, celebrará el 7 de octubre un Acto, teniendo por conferenciante a Bénédicte de Buron-Brun, profesora de la Universidad de Pau y la máxima concedora de todo el legado literario de Umbral.

La vida que es generosa, me ha traído la suerte de conocer a esta excelente especialista. Y me ha parecido oportuno pedirle un texto para los lectores que aprecian y aman la gran literatura que suele producirse a través de los periódicos. Este es el texto que ella nos regala:

**Las negritas de Francisco Umbral:  
el who's who del último cuarto del siglo XX  
en España**

En los albores de la democracia, desde su crónica/columna "Spleen de Madrid" del recién nacido *El País*, y valiéndose de la frase balzaciana, "Uno vale más si sabe que lo miran", Umbral va a desatar un fenómeno societal que le convertirá en un tribuno adorado u odiado, jamás ninguneado. Incluso cuando se vaya de este periódico por desavenencias políticas y censura, y se aventure con Pedro J. en la creación de *El Mundo*, muchos lectores se marcharán con él a la competencia únicamente para seguir desayunando con su columna. ¡El tribuno reúne a un millón de lectores diarios!

Haciendo caso omiso de los manuales de estilo y de las normas tipográficas (Véase la acepción de "Negra"), y recordando las negritas de Alfonso Sánchez (Véase la columna homenaje en *El Mundo* del 30-09-1995), Umbral incorpora a su crónica/columna nombres reales o ficticios de vivos y muertos procedentes del mundo político, de la *jet-set* y de la farándula, o de la literatura. De esta manera, el periodista logra su propósito al enganchar la atención de quien le lee aunque sea en diagonal y, al filo de los años y de los acontecimientos, sus columnas van desgranando quién es quién (el Who's Who anglosajón) en España y más allá. Lo leen los mencionados que tanto pueden idolatrarlo si la glosa resulta de su agrado como detestarlo si el comentario les desfavorece, pero

**ENCUENTRO  
LITERARIO**

**Universidad de Valladolid**

**08 MAYO 2024** 'Figuraciones del yo en Francisco Umbral'

**SALA DE JUNTAS FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Ponencias:**

**11:00** Santos Sanz Villanueva  
**11:30** José Ramón Gonzalez  
**12:00** Juan Bonilla

**13:00 Mesa redonda:**  
Santos Sanz Villanueva  
Juan Bonilla  
Susana Gil-Albarellos  
José Besteiro  
*Modera:* Manuel Llorente

**Organizan:**

Cartel del Encuentro Literario sobre Francisco Umbral



María Antonia García de León con Bénédicte de Buron-Brun, invitada a dar una conferencia en la Casa de Castilla la Mancha (Madrid)

asimismo se enemista con los ninguneados, los que (ya) no salen –o ya no son «letras de oro»– en sus famosas negritas. Revelador es el soneto que le dedicó «con cierto cabreo y bastante admiración» Joaquín Sabina a Umbral:

*Nunca olvidabas celebrar a Olvido  
a Carlitos Berlanga, a Ramoncín.  
Cuánto he llorado viéndome excluido  
de la efímera fama del spleen.*

*Soñaba que mi nombre, con negritas,  
brillaba en tu columna del País  
entre punkies, condesas y Pititas  
o con Ana (la amo) vis a vis.*

*Pero no, ha llegado finalmente  
el momento feliz tan esperado  
¿qué importa que me llames “decadente”?*

*Me has citado, Dios mío, me has citado,  
ese adjetivo, Umbral, sencillamente  
al umbral de la gloria me ha llevado.*

(Fondos F. Umbral)

Las negritas de Umbral (he aquí a Umbral mismo, convertido en negrita mía) son como los nombres propios de Proust (otra negrita), pero más nerviosos y acucarachados. Las páginas de Proust están salpicadas por un puñado muy selecto y distinguido de nombres propios (Guermantes, Charlus, Combray, Verdurin...), de aroma intransferible; pero Umbral, que es un incontenente democrático, un escritor convulso, como dice Lola Velasco (negrita suya, negrita mía), no tiene freno y convierte su columna en un sarpuellido de patronímicos donde se apiñan, codo a codo, plebeyos y patricios, hedores y fragancias.

Los nombres propios de Proust evocan; las negritas de Umbral convocan.

Ahora bien, todos los nombres no reciben el mismo tratamiento. Puede salir el nombre seguido de uno o de los dos apellidos; únicamente el nombre de pila, a veces deformado por la pronunciación regional, o para que no haya ambigüedad seguido del apellido entre paréntesis; sólo el primer apellido o el segundo; las iniciales, cada vez más numerosas a partir de 1986, a veces acompañadas de otro signo tipográfico el uso de la barra le da mucho juego a la prosa umbraliana); las iniciales pronunciadas o una mezcla de nombre, inicial y segundo apellido; con apócope (“Fragabarne”, “Rafansón”); con sinéresis (“Pacordóñez”); abreviatura (“ZP”); con sufijo (“Aznarín”, “Boselito”) o prefijo (“Neofelipe”, “Neogonzález”, “Macrofelipe”, “Tardofraga”, “Superfraga”) o unión (“Fragarrobles” por Fraga Iribarne y su cuñado Robles Piquer). A veces Umbral no hace más que reproducir la vox populi ávida de chismorreos y cotilleos, con cierta inclinación a la prensa del corazón. De ahí que llame “Seve” a Severiano Ballesteros. Estos son unos pocos ejemplos entre otros muchos, a veces más complejos y sofisticados, aunque no presentan opacidad alguna para el lector inmerso en el contexto informativo de la época.

De este modo, “las letras de oro” se van modificando o desapareciendo con el paso del tiempo de la Historia en marcha. En treinta años de crónicas/columnas Umbral saca miles y miles de negritas, donde ya admite al cabo de tres años que “abundan más los mártires que las vírgenes” (“Las negritas”, *El País*, 8-07-1979). Así de veloces y feroces son los tiempos, los acontecimientos, las modas. Con la distancia de los años, uno va

percibiendo las glorias y penas de tantos nombres que no quedan para nada en la Historia política, social o cultural del país, y no digamos en el ámbito internacional. Sin embargo, tuvieron sus momentos apoteósicos cuando los mentó Umbral y no sólo a nivel societal sino, sobre todo, a nivel identitario. Este nombramiento iba mucho más allá de una simple medalla o incluso una condecoración de cara a la sociedad, le valoraban y reconocían en su identidad. El narcisismo, este mismo narcisismo que los ninguneados, por ser ninguneados, le reprochan a Umbral, es el mismo que luce, orgulloso, cada uno de los citados. Si sus crónicas/columnas son imprescindibles para conocer los años clave de la “Santa Transición”, tal y como la bautizó el escritor, asimismo son esenciales desde un punto de vista sociológico y cultural, pero además desvelan una faceta mucho más honda, humana y existencial del periodista y una mente reflexiva que dista mucho del sambenito de frívolo que le han colgado.

Las negritas umbralianas son mucho más que un *flash*, son el telón que se levanta sobre el escenario del Gran Teatro del Mundo que estrena cada día el fulgor y la fugacidad de la vida política, cultural y social a los que se asoma el lector/espectador: la vieja *Comedia humana* balzaciana adaptada a los tiempos modernos por la vista de águila, la profundidad del pensamiento, la mente ágil y la mano febril/fecunda/flameante, de Francisco Umbral.

*Umbral me citat, ergo sum.*

Bénédicte de BURON-BRUN

*María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. Poeta en llamas es su obra más reciente (2024).*

# Cines - Servicios

**LAS VIAS**  
PARQUE DE OCIO  
LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1  
13004 Ciudad Real  
T. 926 21 06 67  
www.cineslasvias.es



**AMIGOS IMAGINARIOS**

**CINE Mancha**  
Alcázar de San Juan

**MULTICINES CINEMANCHA**

Avda. Constitución  
Alcázar de San Juan  
www.cinemancha.com



**EL REINO DEL PLANETA DE LOS SIMIOS**

**Multicines Ortega**

**MULTICINES ORTEGA**

C/ Cañas 8-12  
Puertollano  
T. 926 428 637  
www.multicinesortega.com



**TAROT**

**CINES LA DEHESA**

**CINES LA DEHESA TOMELLOSO**

Ctra. de Villarobledo, S/N  
Tomelloso  
www.cinesladehesa.com/tomelloso

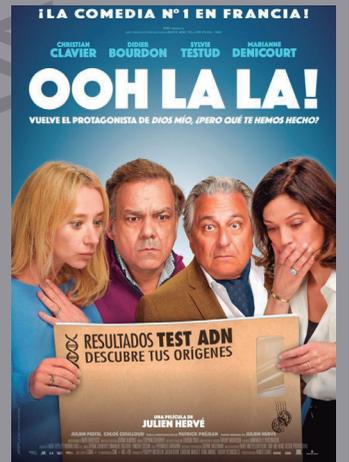


**HASTA EL FIN DEL MUNDO**

**Multicines Valdepeñas**

**MULTICINES VALDEPEÑAS**

Avda. del Sur, s/n  
Valdepeñas  
T. 926 347 274  
www.multicinesvaldepenas.es



**OOH LA LA!**

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real ..... 926 278 000  
Hospital Quirón Salud Ciudad Real ..... 926 255 008  
Hospital Mancha Centro Alcázar ..... 926 580 500  
Hospital Santa Bárbara Puertollano ..... 926 421 100  
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas ..... 926 320 200  
Hospital V. Altagracia Manzanares ..... 926 646 000  
Hospital General Tomelloso ..... 926 525 800

Centro de Salud Pío XII ..... 926 214 114  
Centro de Salud Torreón ..... 926 230 035  
Centro de Salud Puerta Toledo ..... 926 231 731  
Centro de Salud Alcázar 1 ..... 926 588 011  
Centro de Salud Alcázar 2 ..... 926 546 413  
Centro de Salud Manzanares 1 ..... 926 647 316  
Centro de Salud Manzanares 2 ..... 926 610 412  
Centro de Salud Puertollano 1 ..... 926 441 613  
Centro de Salud Puertollano 2 ..... 926 411 901  
Centro de Salud Puertollano 3 ..... 926 432 314  
Centro de Salud Puertollano 4 ..... 926 432 350  
Centro de Salud Tomelloso ..... 926 505 530  
Centro de Salud Valdepeñas 1 ..... 926 325 091  
Centro de Salud Valdepeñas 2 ..... 926 347 981  
Centro de Salud La Solana ..... 926 633 900

Alcohólicos Anónimos ..... 985 566 345

Violencia de Género ..... 016

Policía Nacional ..... 091  
Guardia Civil ..... 062  
Policía Local ..... 092

Emergencia ..... 112

## HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL

### ABRIL - SEPTIEMBRE 2024

**Días laborables, sábados y vísperas de festiv**

**Mañana**

8:00	Siervas de María (excepto agosto)
8:30	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral Residencia Hermanitas de los Ancianos
11:30	R. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

**Tarde**

17:00	Hospital (sábados y vísperas de fiesta)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto los meses de julio y agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto julio de lunes a viernes) San Juan de Ávila (excepto lunes) Santiago (excepto junio, julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón San Ignacio, Salesianos San Pablo (excepto julio y agosto. Esos meses se mantiene los sábados) Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en junio, julio y agosto)

**Domingos y festivos**

**Mañana**

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar R. María Inmaculada San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila (excepto junio, julio, agosto y septiembre) San Pablo (en abril y mayo)
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril, mayo y junio)
12:30	Marianistas (sólo durante el periodo lectivo) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) (excepto agosto) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	Santiago Hospital Quirónsalud

**Tarde**

19:30	Santiago (en abril y mayo)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en junio, julio y agosto)

**ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL**



## PRESENTACIÓN MUNDIAL DEL NUEVO JAECOO 8: UN TODOTERRENO DE LUJO DE PRIMERA CLASE

El nuevo JAECOO 8 estará disponible con dos avanzados sistemas de propulsión, que demuestran la capacidad tecnológica de la marca y su firme compromiso con una nueva era de movilidad inteligente y sostenible. La versión de gasolina emplea un motor 2.0 TGDI que transmite a sus cuatro ruedas motrices 183 kW (249 CV) y 385 Nm. El JAECOO 8 PHEV combina un eficiente propulsor 1.5TGDI con dos motores eléctricos (uno en cada eje). La potencia combinada del sistema es de 445 kW (597 CV), con un elevado par de 915 Nm. El JAECOO 8 combina su eficacia todoterreno con unas elevadas prestaciones y confort en carretera gracias a la suspensión activa con Control Continuo de Amortiguación (CDC), el All Road Drive Intelligent System (ARDIS) -patentado por la marca- y un sistema de control AWD vectorial único en su clase. Con 4,8 metros de longitud, presume de un diseño robusto, elegante y minimalista; y de un amplio, lujoso y tecnológico interior.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►►

**ALBAMOCIÓN**  
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10  
13005 Ciudad Real  
926 971 151 · albamocion.es

**EQE**  
PARA TODOS TUS SENTIDOS.

Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.

Reserva ahora tu test drive en:  
**Autotrak**

**Autotrak**  
Concesionario Mercedes-Benz  
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso  
www.mercedes-benz-autotrak.es

**KIA**  
Ferma Móvil

Concesionario Oficial KIA  
En Ciudad Real, Valdepeñas, Tomelloso y Alcázar de San Juan

Ctra. Carrión, Km 243  
13005 Ciudad Real  
926 221 593

**ALBAMOCIÓN**  
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10  
13005 Ciudad Real  
926 971 151 · albamocion.es

**RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID**  
200 CV - 146kW

**ARIES CIUDAD REAL S.L.**

Ciudad Real  
Ctra. Carrión, Km. 242  
926 27 47 30  
aries@renaultariesciudadreal.com  
www.renaultariesciudadreal.com

Puertollano  
Ctra. Argamasilla, Km. 163  
926 44 17 13  
aries@renaultariespuertollano.com  
www.renaultariespuertollano.com

**J**AECOO, la nueva firma de automóviles todoterreno que llegará a España en 2024, ha presentado mundialmente en su sede mundial de Wuhu (Anhui, China) su segundo modelo: el JAECOO 8. Este sofisticado automóvil marca un hito en el segmento de los todoterrenos de lujo, con su moderno diseño, lujo, confort y un placer de conducción en todos los terrenos que crea una experiencia única.

Con una carrocería de 4.820 mm de largo, 1.930 mm de ancho y 1.710 mm de alto y una distancia entre ejes de 2.820 mm, el nuevo JAECOO 8 ofrece un espacio líder en su categoría para viajar siempre 'en primera clase', con independencia de la ruta que se elija, ya sea en sobre e asfalto o en conducción off-road.

Como explica Peter John Matkin, director de Diseño de JAECOO, "El nuevo JAECOO 8 integra a la perfección una estética moderna y sorprendente con una tecnología avanzada, lo que lo convierte en el modelo más deseable que JAECOO ha ofrecido hasta la fecha".

### Nuevo lenguaje de diseño

Las líneas del nuevo JAECOO 8 nacen de un nuevo lenguaje de diseño basado en el mantra de la marca: "inspirarse en lo clásico para ir más allá"; con una búsqueda de las proporciones perfectas y una estética robusta y minimalista, donde la elegancia convive con la fuerza del carácter todoterreno distintivo de JAECOO.

Con unas líneas limpias, puras y fluidas, el amplio capó y la línea de cintura ascendente crean unos volúmenes proporcionados y atractivos. La superficie acristalada y el techo flotante, que puede ser del color de la carrocería o bitono negro, crean un impactante contraste con las superficies inferiores de chapa, que presentan unas líneas y pasos de rueda muy marcados, que aportan carácter y hacen juegos de luces y sombras. Los tiradores enrasados de las puertas, eléctricos y escamoteables, aportan limpieza al diseño del conjunto.

La parte trasera está definida por unos grupos ópticos LED diseñados en 3D que recorren todo el ancho de la zaga y con unos marcados volúmenes, que además de mejorar la aerodinámica, aportan un mejor aprovechamiento del espacio interior. Con un volumen del maletero de hasta 2.021 litros, el JAECOO 8 también ofrece una elevada capacidad de carga para ser el compañero perfecto de viajes y aventuras todoterreno.

### Diseño interior cuidado en cada detalle

En el interior, el JAECOO 8 ofrece una nueva visión del lujo, donde cada centímetro es una muestra de lo que debe ser un habitáculo de primera clase. La pantalla central curvada, integrada y 'ultrasuave' de 24,6 pulgadas ofrece una vista impecable, combinada con una amplia consola que mezcla tradición con innovación y combina funcionalidad con un diseño atractivo.

La madera de imitación artesanal TOM, con la apariencia de madera natural y uniformemente texturizada, ofrece un aspecto y un tacto de lo más refinado. El pomo de la palanca de cambios, similar al cristal tallado con diamantes, remite a la cima del lujo y la elegancia.

Los amplios asientos de la primera fila disponen de múltiples ajustes eléctricos, así como de funciones de calefacción, ventilación y masaje. El interior tapizado en cuero Nappa y revestimiento del techo en negro mate, transmiten un tacto lujoso y delicado.



## Casco Jet Brezza Acerbis

La primavera trae un soplo de aire fresco a la ciudad con el nuevo casco Brezza jet de Acerbis, el compañero ideal para los desplazamientos urbanos en moto y scooter.

Diseñado para moverse en el entorno metropolitano para ir al colegio, al trabajo, a ver a los amigos o a tomar un aperitivo en el centro, el nuevo Brezza jet tiene un diseño elegante y especialmente compacto, que también encuentra su sitio en los compartimentos bajo el asiento de menor capacidad.

La calota exterior, realizada en material termoplástico, destaca por sus líneas sencillas y modernas en cumplimiento de las normas más estrictas de la nueva homologación ECE/ONU 22-06.

La carcasa interior, disponible en dos tamaños, se combina con un acolchado de material hipoalergénico, extraíble y lavable, que hace que el Brezza sea extremadamente cómodo.



El sistema de cierre se basa en una práctica correa con ajuste micrométrico y liberación rápida. Fresco y vibrante también en los colores, el nuevo casco Brezza Jet

se presenta en cinco variantes: azul, negro, verde militar, rojo y blanco. También hay cinco tallas, de la XS a la XL. El peso en la talla M es de 1150 gramos.

Buena relación calidad-precio, el nuevo casco Brezza Jet de Acerbis ya está disponible en todos los distribuidores Acerbis a un precio de 69,95.-€.

## 12Cilindri Spider: para unos pocos



Pocas conexiones son tan singulares como la que existe entre el motor V12 atmosférico de Ferrari y la conducción a cielo abierto, y es precisamente esto lo que trasmite el Ferrari 12Cilindri Spider, presentado hoy en un evento exclusivo en Miami Beach. Fusiona estas dos emociones únicas en una berlinetta spider biplaza propulsada por el icónico motor de 12 cilindros del Cavallino Rampante. El motor V12 de esta versión entrega 830 CV y alcanza las 9.500 rpm, brindando a sus ocupantes una experiencia de conducción a cielo abierto aún más exclusiva.

El diseño en que se inspira el Ferrari 12Cilindri Spider

es el de los Ferrari Gran Turismo descapotables de los años 50 y 60, que combinaban rendimiento incomparable en las carreras de carretera, un embriagador sonido de su motor 12 cilindros a cielo abierto y el confort de su conducción en viajes largos. Su diseño abandona la musculatura y la sensualidad de las anteriores berlinetas biplaza spider de Ferrari rompiendo con la tradición, en favor de un lenguaje más futurista basado en el rigor formal con una inspiración sólo tangencialmente automovilística. El Ferrari 12Cilindri Spider está dirigido a los connoisseurs o expertos de la marca con una visión clara de lo que Ferrari ha representado para el panorama automovilístico mundial desde 1947.



### El nuevo Kia Picanto aporta un diseño innovador de libertad

El Kia Picanto, el moderno compacto de Kia, ha sido actualizado con un nuevo diseño y tecnologías avanzadas. Esto permitirá a los clientes de Kia experimentar una conducción moderna, con estilo y disfrutar de la libertad que aporta el movimiento.

“Desde profesionales urbanos en activo, hasta adultos jóvenes que utilizan su primer coche: en parte, el éxito duradero del Kia Picanto es su atractivo para un público muy amplio”, señala Sjoerd Knipping, Vicepresidente de Producto y Marketing de Kia Europa. “En una época en la que las sociedades luchan contra el aumento de los precios, en la que los debates sobre el espacio urbano y la calidad de vida son cada vez más intensos, el nuevo Picanto permite a los clientes disfrutar de la libertad que aporta el movimiento”.

El nuevo Picanto permitirá elegir entre las versiones de entrada y el GT-line. El deportivo GT-line encarna las aspiraciones de la marca Kia.

## Citroën celebra los 90 años del Traction Avant, un modelo emblemático con 100 patentes

**C**itroën celebra el 90º aniversario del Traction Avant, presentado en París el 18 de abril de 1934. Diseñado para causar una impresión duradera, su objetivo era relanzar Citroën y poner de relieve el espíritu innovador de un fabricante que había sido el primero en importar automóviles de serie a Europa en 1919, y que había inventado, entre otras cosas, el vehículo de semiorugas en 1921, la carrocería totalmente de acero en 1924 y el motor flotante en 1932. Lanzado al mercado con el nombre comercial de "7", en referencia a su clasificación fiscal, recibió rápidamente el apodo de Traction Avant, una innovación que acababa de introducir y que presentó.



El Traction Avant era único porque reunía en un solo modelo todas las soluciones técnicas más modernas de la época, como la tracción delantera, la estructura monocasco, los frenos hidráulicos y la suspensión independiente en las cuatro ruedas. En su momento, fue considerado el coche con mejor comportamiento en carretera, el más seguro y el más confortable. A lo largo de su carrera, se benefició de avances tecnológicos y fue apodado el coche de las 100 patentes. Su estilo aerodinámico distintivo, inspirado en el Streamline, lo convirtió rápidamente en un modelo emblemático de Citroën que perduraría en el tiempo y evocaría un imaginario de resistentes y gángsters que se perpetuó en numerosas películas. Se vendieron 760.000 ejemplares del Traction Avant, cuya producción finalizó el 1 de enero de 1957.

## ¿Cómo conseguir el COC de un coche?

**E**l Certificado de Conformidad (COC) es un documento esencial para la importación de vehículos a España. Emitido por el fabricante, asegura que el vehículo cumple con los estándares y regulaciones de la Unión Europea. Obtener este certificado puede ser un proceso complejo y costoso. Pero gracias a especialistas como COC-Online.com, este proceso, que en ocasiones puede convertirse en un quebradero de cabeza, puede tramitarse de forma rápida y sin complicaciones.



El proceso para obtener el COC puede realizarse directamente a través del fabricante, ya sea en un concesionario oficial de la marca o mediante el servicio de atención al cliente. Es importante tener en cuenta que esta gestión suele implicar tiempos de espera variables y procesos administrativos específicos que ralenticen la obtención del Certificado de Conformidad.

Una alternativa más rápida y económica es recurrir a COC-Online.com, que simplifica y agiliza el proceso. En la mayoría de los casos, solo es necesario tener el número de bastidor. Además, ofrecen plazos de entrega más cortos y tarifas más económicas en comparación con los fabricantes, eliminando intermediarios y encargándose de toda la gestión del Certificado, desde el momento de la solicitud hasta la entrega en el domicilio.

## Omoda y Jaecoo: las marcas que más crecen en el mundo, con España de protagonista



**O**MODA y su firma 'hermana' JAECOO han presentado en el Salón del Automóvil de Beijing-Auto China sus excelentes resultados en este primer año de existencia, así como sus planes globales a corto y medio plazo, con España como gran protagonista en su rápida expansión a nivel mundial.

Tal y como han recordado sus responsables en un evento multitudinario ante altos mandatarios de diferentes países y prensa internacional, OMODA y JAECOO "han arrancado a gran velocidad". Desde que ambas firmas se presentaron oficialmente el 20 de abril de 2023 en Wuhu (provincial de Anhui, China), OMODA y JAECOO sólo tardaron 5 meses en superar la marca de las 50.000 unidades vendidas, y otros tres meses en alcanzar las 100.000 unidades. En tan solo un año, el volumen de ventas global acumulado por la estrategia 'O+J' (OMODA y JAECOO) ha superado las 160.000 unidades.

## Juego, 5 y partido. Renault electriza Roland-Garros

**R**enault, patrocinador premium del torneo de tenis Roland-Garros desde 2022, dispondrá este año de un stand de 150 m2 dedicado exclusivamente a Renault 5 E-Tech 100% eléctrico.



Del 20 de mayo al 9 de junio el icono 100 % eléctrico ocupará un lugar destacado con la revelación de una edición especial Roland-Garros.

Durante el torneo de Roland-Garros el stand de Renault estará dedicado exclusivamente a Renault 5 E-Tech 100% eléctrico. De este modo se exhibirá por primera vez la serie especial Roland-Garros que se comercializará en 2025.

En el exterior, Renault 5 E-Tech 100% eléctrico Roland-Garros destaca por su elegancia y deportividad. Para esta serie especial se ofrecen cuatro colores: blanco nacarado, azul noche, negro estrellado y gris pizarra satinado en exclusiva. Estos colores combinan perfectamente con las molduras del techo con acabado cromo satinado y sus llantas de 18 pulgadas diamantadas de color negro brillante. Las llantas se benefician de un diseño específico y están decoradas con un embellecedor central gris mate que les aporta un toque de elegancia deportiva.

En la puerta delantera destaca un logotipo Roland-Garros en el centro de un grafismo con forma de Cruz de San Andrés que recuerda la arquitectura de la pista central.

## 'Siempre nos quedará mañana'.. El amanecer de las acalladas



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

No era fácil, nada fácil, contender con el tono y el equilibrio en el alambre empleados en esta producción que supone el debut tras las cámaras de la guionista y actriz Paola Cortellesi

Una estupenda comedianta, por cierto. Ahí están para corroborarlo entre otros numerosos trabajos, los llevados a cabo para "Como pez fuera del agua", "Figli", "Ma cosa ci dice il cervello", el remake de "Mamá o papá", "Algo novedoso", "Nadie me puede juzgar", "Perdón por existir". Unos más logrados, otros no tanto, pero todos ellos merecedores de que les concedan una oportunidad.

Temáticamente aborda varios, delicados e importantes asuntos, que van desde la violencia de género hasta la conquista de derechos femeninos. Y todo ello contrapunteado y empaquetado mediante una corteza de comedia puntualmente musical, más bien cantable (son cuatro o cinco los atractivos temas/números puestos en lid... que respuntan adecuadamente lo narrado), y un registro aparentemente liviano, y remacho lo de liviano porque su carga de profundidad resulta evidente.

Y es que son varios los colegas que hablan de un homenaje o resurgir del neorealismo italiano. Aquello tuvo su tiempo y su momento, y por muchos guiños que se le quieran hacer, ya no es lo mismo. Es posible que por la utilización del blanco y negro y la época en la que transcurre, la posguerra, pueda entenderse la tentación por parte de muchos de emparentarla con aquel importantísimo movimiento de antaño, pero creo sinceramente que en donde hinca principalmente sus fauces es en la todavía más fecunda y atemporal tradición de la tragicomedia a la italiana. Aquella que determinaran los grandes maestros del pasado como Monicelli, Risi y tantos otros o referentes tan populares como "Matrimonio a la italiana" o su consecuencia, sin tener por ello nada que ver una con otra, "Divorcio a la italiana", ambas formidables e inequívocos emblemas.

Y, de acuerdo, puede que no cuente nada nuevo, pero nunca está de más seguir insistiendo en lo evidente, y hacerlo con la gracia, la donosura, el encanto aquí desplegado. Por otra parte, es probable que alguna acústica rockera o tendencia vi-



declipera chirrién un tanto, pero he de reconocer que no me molestan en modo alguno.

Al final con lo que me quedo es con una puesta en escena brillante, reluciente, de carcasa y contenido francamente espléndido, de ahí que no me extrañen esos seis millones de espectadores que han pasado por taquilla en el país transalpino para disfrutarla.

También me quedo con una historia primorosamente contada que comienza con un elocuente bofetón y concluye con un hito histórico, que no deja de ser un "bofetón" necesario, o mejor, un golpe encima de la mesa. Bello, necesario reivindicativo y emotivo colofón, que parece ser ha aplaudido la mismísima Meloni.

No quiero dejar de destacar la originalidad mostrada -formalmente, sobre todo- en varios de sus tramos. O el hecho de que el tratamiento de la violencia física por parte del marido sea más intuida que gráfica, algo que probablemente le confiera más atrocidad. O la emoción que me traslada esa sensible relación materno filial, en la que esa progenitora tratada como felpudo intenta hacerle ver a su joven hija que está a tiempo de cambiar, llevando a cabo una curiosa estrategia, pues hablamos de uno de los enésimos casos de mujer inteligente y resolutiva, de mujer a secas sin calificativos de ningún tipo, ahogada por el entorno circundante, en este caso una sociedad patriarcal fuertemente arraigada. Me ganan las dos, tanto Delia, esa mujer que se

supera a sí misma con gran valentía ella, como su vástago Marcella, una excelente y bellísima Romana Maggiora Vergano, que bien pudiera ser erigida como un símbolo del nuevo tiempo que está por venir.

Hay otro aspecto a tener en cuenta y que podría haber conllevado un patinazo, pero que acaba siendo superado con notaza. Su sentido del humor, patente sobre todo en el personaje del suegro (un genial y divertidísimo Giorgio Colangeli, aprovecho para elogiar a Valerio Mastandrea como el páter familia), cuyas humoradas acaban dejándole en evidencia y potenciando el espíritu denunciador.

En lo que sí no parece que haya transcurrido el tiempo es en cuanto al considerable nivel de este melodrama dotado con ese citado barniz humorístico en el más puro estilo y la más genuina escuela de una cinematografía que nos ha regalado montones de joyas de esta misma tendencia, las que van desde "Rufufú" a "Habitación para cuatro" o la más reciente "Si Dios quiere", hasta "Los camaradas", "Todos a casa", "La chica con la maleta", "Guardias y ladrones", "Habitación para cuatro", "Una jornada particular" y cientos y cientos más.

Una felicísima aportación más, con sus necesarios instantes sombríos para poner en solfa lo que quiere poner en solfa, y respecto a ello me remito al subtítulo de esta reseña, que no es plan de chafarles más cuestiones.

*Plan de Renovación de Redes de Agua Potable en la Provincia de Ciudad Real*  
**12 millones de euros**

