Mención Honorífica de Castilla-La Mancha a su labor solidaria

Premio SICMAN

Núm. 92 - 3 €
Marzo / Abril 2010

LA CERCA®

Revista de información general de Castilla-La Mancha

FERIA ALBACETE
III Centenario
1710 - 2010

www.lacerca.com

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

La Vid, uno de los cultivos más protegidos y apoyados de C-LM

Tras las huellas de "El Cid Campeador" por Guadalajara

Toledo, un viaje medieval a través de sus castillos

Castilla-La Mancha, viaje a la historia

Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete

Regalando vida de forma altruista

Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete

Referente de la Policía Nacional en España

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Liderando a los autónomos

www.opa.es

Servicios

- Asesoramiento Jurídico Gratuito
- Revista "La Gaceta del Autónomo"
- Ley Oficial de Protección de Datos
- Formación Continua Gratuita

- Convenios y Acuerdos con:
  - Entidades Bancarias
  - Telefonía
  - Entidades Aseguradoras
  - Solred, Cepsa

Delegación OPA Castilla-La Mancha:
Avda. Mas del Rivero, 17-L6 • 45004 TOLEDO
Telf.: 925 251 350 • sede.to@opa.es

Delegación Provincial OPA Albacete
C/ Obispo Tagaste, 31 • 02005 ALBACETE
Telf.: 967 610 503 • sede.ab@opa.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Edita:
Grupo Multimedia de Comunicación LA CERCA
C.I.F. B-02257749

Director General:
Manuel Lozano Serna

Departamento de Informática y Diseño Gráfico:
Manuel Lozano García

Departamento de Producción y Vídeo:
Antonio Saiz Herreros

Departamento de Marketing:
Francisco Fernández Plantón

Departamento de Redacción:
María Luisa García Moreno
Paola Zafrilla Navarro

Departamento de Administración:
Eva María Lozano García

Oficinas:
C/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D y c/Fernando Poo nº 14
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Teléfonos: 967613320 / 24
967550353 - Fax: 967550353
e-mail: lacerca@lacerca.com
Web: www.lacerca.com

Colaboradores:
Julio Virseda, Urólogo; José Mª Roncero, presidente de la Unión de Consumidores de Albacete; José Francisco Roldán Pastor, Comisario Jefe de Policía de Albacete.

Maquetación, diseño e impresión:
Ideas Comunicación
c/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Web: www.ideascomunicacion.com
e-mail: ideascomunicacion@ideas-comunicacion.com
Teléfonos: 967613320 / 24
659793871 - Fax: 967550353

Fotografía:
La Cerca - Ideas Comunicación
JCCM - Luis Vizcaino

Prohibida la reproducción parcial o total de la información facilitada en esta revista sin consentimiento expreso y por escrito de la empresa editora.
LA CERCA no se hace responsable de las opiniones y manifestaciones que sostienen sus autores sean o no firmados. D.L. AB-335-1998

Editorial

Manuel Lozano Serna

Los cantares de gesta: poesía épica

Los poemas épicos o cantares de gesta son extensas narraciones en verso que relatan sucesos históricos y legendarios en torno a un héroe, que representa los valores de un pueblo. Se denominan cantares porque se concibieron para ser recitados o cantados por los juglares, y de gesta porque narran hazañas de personajes y acontecimientos relevantes para la comunidad a la que van dirigidos. La épica cumplía una doble función: la de informar, ya que daba a conocer al público iletrado pasajes gloriosos de su historia, y la de proponer un modelo de héroe a la colectividad.

Al oficio del juglar se le llamó mester de juglaría. Los juglares recitaban o cantaban sus composiciones en las plazas, las cortes y los caminos, y vivían de lo que el público les daba al acabar la actuación. Solían acompañar el espectáculo con algún instrumento musical y llevaban consigo sus manuscritos, los libros de juglar, para repasar los relatos que recitaban. Aún hoy se conservan algunos de estos códices medievales: gracias a ellos tenemos constancia de narraciones que nacieron para transmitirse oralmente. Aunque los juglares más numerosos fueron los de gesta, la mayoría de estos cantares se han perdido, en parte por su carácter oral y anónimo. El **Cantar de Mio Cid** es el único que se conoce casi en su totalidad gracias a que se ha conservado manuscrito. Narra la vida de **Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador**, que vivió en la segunda mitad del s. XI y fue caballero de las cortes de los reyes Sancho II de Castilla y Alfonso VI de León y Castilla.

De la épica, como de toda la literatura de transmisión oral, sólo se conoce aquello que fue recogido por escrito. Es de suponer que muchas composiciones se han perdido, y que las que se conservan han estado expuestas a reelaboraciones. Los primeros cantares de gesta, además, no pueden datarse, ya que, cuando se conserva un documento, cabe suponer que existía una narración oral anterior. Es posible también que el documento fuera la obra de un autor culto que imitaba composiciones tradicionales. Todo ello explica las dificultades para delimitar tanto el conjunto de la literatura de transmisión oral como sus orígenes. Dentro de la épica románica, la francesa es la que tiene una producción más extensa, pues se conservan más de 100 cantares de gesta. El más valorado es La Chanson de Roland, conservado en una copia del s. XII. La épica castellana plantea el problema de la escasez de textos. Sólo se conservan tres: un fragmento del Cantar de Roncesvalles, sobre el tema de la muerte de Roldán, en un manuscrito del s. XIII; un fragmento de Las mocedades de Rodrigo, sobre la juventud de **El Cid**, en un manuscrito del s. XIV, y el **Cantar de Mio Cid**, que es el poema más largo (3.733 versos), se conserva en un manuscrito del s. XIV y está casi completo. Hubo, sin duda, otros cantares: la longitud y la elaboración literaria del **Cantar de Mio Cid** sólo se entiende con una tradición épica anterior.

El códice del **Cantar de Mio Cid** es un típico manuscrito de juglar: de pequeño tamaño y apariencia modesta, parece haber sido confeccionado para que los juglares pudieran usarlo en sus actuaciones. Le faltan la primera página y otras dos interiores. Al final del texto se afirma que lo "escrivió" Per Abbat en el año 1245 (de la era hispana: 1207 de la cristiana), aunque se supone que Per Abbat sólo copió, ya en el s. XIV, un manuscrito anterior, al que correspondería la fecha de 1207 por él consignada.

La incertidumbre sobre la fecha de composición y la autoría del cantar ha originado interpretaciones muy variadas sobre los orígenes y peculiaridades de la épica castellana. En 1911, Menéndez Pidal dató la composición en 1140, pero a partir de mediados de siglo otros estudiosos propusieron una fecha de composición más tardía; hoy, la mayoría sitúa el Cantar a finales del s. XII o a principios del s. XIII (1207), basándose para ello en motivos históricos y literarios. Se acepta, sin embargo, que el poema es el resultado de sucesivas refundiciones de composiciones anteriores sobre el mismo tema.

Como todos los poemas épicos, el **Cantar de Mio Cid** es una composición anónima. El debate sobre la autoría se ha centrado en dos aspectos: la posibilidad de que haya más de un autor y el origen culto o popular del poeta que lo compuso. Algunos especialistas defienden la hipótesis de un autor popular y analfabeto, que empleó los recursos tradicionales de la narración oral y la improvisación. Otros apuntan hacia un autor letrado y culto, que, a partir de narraciones previas, algunas de ellas de tradición oral, elaboró el texto siguiendo modelos retóricos propios de la escritura. En la actualidad se cree que el poema es obra de un único autor culto, que se basó en composiciones anteriores, empleó el estilo propio de los juglares, es decir, los recursos de la narración oral y la mezcla de historia y leyenda, y se permitió la libertad de insertar anécdotas de raíz literaria para enriquecer el relato.

El **Cantar de Mio Cid** empieza presentando al protagonista inmerso en dificultades y acaba de forma triunfante y gloriosa. Esta estructura, que expone la superación de las adversidades por parte del héroe, es común a numerosos cantares de gesta de la literatura épica medieval. El poema se divide en tres partes: el Cantar del destierro, el Cantar de las bodas y el Cantar de la afrenta de Corpes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Internet, el futuro de su empresa

Mención Honorífica de Castilla-La Mancha a su labor solidaria

Premio SICMAN

Tenga su propia

Página Web

y llegue a todos los rincones del planeta

Encárguenos su

Vídeo Corporativo

y muestre al mundo sus productos

LA CERCA Grupo de Comunicación

ideas comunicación — Publicidad y Marketing

ic CMS — sistema de gestión de contenidos — su solución tecnológica

967 613 320 • 967 613 324

www.lacerca.com • www.lacerca.tv • www.lacerca.es

c/ Tesifonte Gallego, 4 - 1º Derecha - 02002 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Sumario

Número 92
Marzo/Abril 2010

Agricultura

6 La Vid, uno de los cultivos más protegidos y apoyados de C-LM.

Turismo

14 Toledo, un viaje medieval a través de sus castillos.

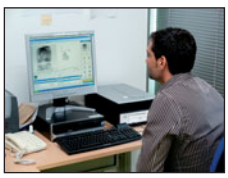
78 Tras las huellas de "El Cid Campeador" por Guadalajara.

Bienestar Social

24 Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete.

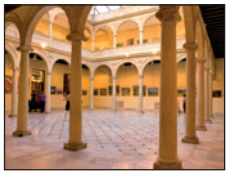
Policía Nacional

34 Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete.



Cultura

40 Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".



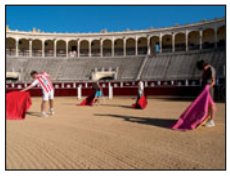
60 Juan Miguel Rodríguez, el artista de "La Manchuela".

Economía / Empresas

50 Dehesa de Los Llanos, 10.000 hectáreas de producción intensiva.

Mundo Taurino

66 Escuela Taurina de Albacete, referente es España.



Puntos de vista

33 Medicina y Humanidades: **Julio Antonio Virseda Rodríguez,** Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete. ***Carrión de los Condes y San Zoilo (Los "santos curadores de las enfermedades").***

49 Consumo y Sociedad: **José María Roncero Garrido**, Presidente de la Unión de Consumidores de Albacete. ***A vueltas con la crisis.***

77 Don Quijote como víctima de delito: **José Francisco Roldán Pastor,** Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía. ***Barcelona: Ida y Vuelta.***

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La vid, uno de los cultivos más protegidos y apoyados de la Región

Castilla-La Mancha ha sido la única comunidad autónoma en poner en marcha un Plan de Apoyo al Sector Vitivinícola

Redacción: Paola Zafrilla

El viñedo de Castilla-La Mancha cuenta con 40 tipos de uva diferentes entre variedades autorizadas y recomendadas

La importancia **social**, **cultural** y **económica** del **sector vitivinícola** de **Castilla-La Mancha** queda de manifiesto al considerar sus **más de 500.000 hectáreas de viñedo**, así como el elevado número de **puestos de trabajo** que generan las **225 cooperativas** y **365 bodegas** que hay repartidas por la geografía castellano-manchega, viviendo de la vid y del vino el 70% de la **población rural**. De este modo, **Castilla-La Mancha** se ha convertido en el primer productor de vino de **España**, con una media anual de entre 20 y 25 millones de hectolitros, copando el 80% del **mercado mundial** de **mostos** y **alcohol vínico**, con una facturación que supera los mil millones de euros. Una tierra que aman todas las **cepas** y en la que conviven nueve **Denominaciones de Origen** y seis **Pagos Vitícolas**. La **competitividad** de este **sector estratégico**, unida a los **métodos de cultivo**, la **tecnología enológica** utilizada en sus **elaboraciones** y su amplia gama de **variedades**, han hecho posible que los **caldos** de **C-LM** sean de los más demandados del **mercado**, contando en la actualidad con un volumen de **exportación** de 7 millones de hectolitros, tres veces superior al registrado en el año 2000.

La apuesta que el **Gobierno regional** está haciendo por el **sector vitivinícola**, convierte a este **cultivo** en el más **protegido** de **C-LM**, haciendo especial hincapié en la **promoción comercial** y en la **internacionalización** a la hora de incrementar el volumen de **ventas** y **fomentar** la **cultura del vino**, convirtiéndose además en uno de los lugares preferidos por los amantes del **enoturismo**.

Tierra de todas las cepas

Castilla-La Mancha está considerada como el mayor viñedo del mundo, con más de 500.000 hectáreas, lo que supone el 50% del viñedo español, el 17% del europeo y el 7% del mundial. Un sector estratégico que está considerado como uno de los grandes patrimonios de la región, desde el punto de vista económico, social y cultural.

Su viticultura es plenamente competitiva y se encuentra entre los primeros puestos en cuanto a variedades, métodos de cultivo, tecnología enológica y calidad se refiere. En este sentido cabe destacar que es la región de España donde mejor se adaptan las variedades de uva procedentes de todos los rincones del planeta, siendo el vino de la Tierra de Don Quijote uno de los más demandados y competitivos del mercado.

Gracias a la nueva Ley de la Viña y el Vino de C-LM, la región cuenta con un marco jurídico que protege la cepa autóctona. Entre las variedades autorizadas y las recomendadas suman un total de 40 tipos diferentes de uva, siendo determinante en las características y personalidad del vino el tipo de fruto utilizado.

Salvo contadas excepciones, los grandes vinos de C-LM se obtienen a partir de un coupage de diferentes variedades, atendiendo a las demandas del mercado, aunque también encontramos vinos monovarietales de garnacha de gran calidad en Méntrida.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La blanca airén, uva por excelencia en C-LM, ocupa la mitad del viñedo de la región, con 280.000 hectáreas

Principales variedades

Sin lugar a dudas, la blanca airén es la uva por excelencia de Castilla-La Mancha. Supone la mayor plantación mundial de este tipo de uva y la más abundante de España, con un 32% del total.

En la actualidad, ocupa la mitad del viñedo de la región con 280.000 hectáreas de superficie, muy por encima de las 72.000 que registra la cencibel o tempranillo o las 52.000 y 24.000 correspondientes a la bobal y garnacha, respectivamente.

La airén es muy productiva y tiene una gran capacidad de adaptación al clima manchego, extremadamente seco y caluroso, por lo que es una de las más escogidas por los viticultores para su plantación masiva, aunque también es la variedad que ha sufrido un mayor arranque.

Posee unas grandes cualidades para la elaboración de caldos jóvenes y tradionales, siendo la protagonista de un premio anual que organiza el Gobierno regional, bajo el nombre de Premios Airén, para destacar las grandes potencialidades de esta uva.

La segunda variedad más utilizada en Castilla-La Mancha es la uva tinta cencibel, la más demandada para las nuevas plantaciones y la más conocida fuera de nuestras fronteras. Se trata de una planta sensible a la sequía y a las enfermedades de la vid. Es de maduración temprana, por lo que se ve poco afectada por las heladas. Aunque se puede encontrar junto a otras variedades, su combinación con las francesas, sobre todo la cabernet sauvignon, es lo que le permite producir vinos de gran calidad.

Mientras que la airén abunda en La Mancha y Valdepeñas, la cencibel se cultiva en todas y cada una de las nueve Denominaciones de Origen y seis Pagos Vitícolas que existen en la región.

En el caso de las otras dos grandes uvas tintas, la garnacha se identifica con Méntrida y Almansa, mientras que la bobal predomina en los campos de la Manchuela y en la Ribera del Júcar.

La uva blanca airén es muy productiva y tiene una gran capacidad de adaptación al clima manchego.

El cultivo más protegido

La vid es uno de los cultivos más protegidos y apoyados de C-LM. Prueba de ello es la puesta en marcha de diferentes organismos y entes en los que el Gobierno regional está presente de forma activa para garantizar, ampliar y promocionar el consumo moderado y la venta de vino, así como la búsqueda de nuevos mercados.

Entre ellos destaca la Fundación Tierra de Viñedos, de carácter privado, creada por la Ley de la Viña y el Vino para gestionar el Fondo de Promoción Vitivinícola. Se trata de la única Fundación de estas características que existe en España, destinada principalmente a la comercialización de los vinos de Castilla-La Mancha y a su promoción internacional para situar estos caldos entre los mejores del mundo.

La región cuenta además con otro novedoso organismo como es el Instituto de la Vid y el Vino (IVICAM). Creado en el año 1999 está encargado del control y comercialización de los vinos amparados por designaciones de calidad. Su objetivo se centra en potenciar el desarrollo y la defensa del sector vitivinícola, contando con un equipo de investigadores capaz de desarrollar importantes proyectos de I+D+i en viticultura y enología.

El círculo se completa con la Feria Nacional del Vino más importante de España,"Fenavin", que bianualmente se celebra en Ciudad Real, permitiendo 118.000 contactos profesionales durante su última edición, celebrada en 2009. Esta Feria supone actualmente un referente a nivel mundial.

Stand de la Denominación de Origen La Mancha en una de las pasadas ediciones de FENAVIN, en Ciudad Real.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Castilla-La Mancha es la región de España con más denominaciones de origen de vinos de pago

Vino de Pago es un indicativo geográfico y de calidad reconocida, reglamentado por Ley, que asocia su producción con un lugar geográfico específico que reúne unas características muy concretas que lo diferencian de otras zonas.

Los vinos acogidos a estas denominaciones de Vino de Pago deben cumplir con diferentes requisitos. Entre ellos, deben ser reconocidos con un nombre vinculado de forma tradicional al cultivo de los viñedos de los que se obtiene este Vino de Pago, siendo su extensión inferior al término municipal donde está ubicado.

Además, toda la uva que se destina al Vino de Pago debe proceder de viñedos ubicados en el pago. La elaboración y el embotellado corresponde a los titulares de los viñedos que se encuentran en esta zona geográfica, en bodegas próximas, a través de un sistema integral implantado en todas las fases. Un indicativo que sólo pueden solicitar las bodegas de contrastada calidad y trayectoria.

Viñedos de la D.O. Pago Campo de La Guardia (Bodegas Martúe), en La Guardia, Toledo.

En el caso de Castilla-La Mancha, cabe destacar que es la región con más Denominaciones de Origen de Vinos de Pago de toda España. En la actualidad, existen seis D.O. que amparan este tipo de vinos: D.O. Finca Élez (El Bonillo, Albacete); D.O. Dominio de Valdepusa (Malpica de Tajo, Toledo); D.O. Guijoso (El Bonillo, Albacete); D.O. Dehesa del Carrizal (Retuerta del Bullarque, Ciudad Real); D.O. Pago Campo de La Guardia (La Guardia, Toledo) y D.O. Pago Florentino (Malagón, Ciudad Real), publicándose estas dos últimas en el Boletín Oficial de Castilla-La Mancha en julio de 2009.

De este modo, el Gobierno regional demuestra su apuesta decidida por la calidad diferenciada de los productos elaborados en esta tierra, ofreciendo al consumidor una amplia y variada gama de vinos de reconocido prestigio mundial.

El 2009 ha estado marcado por la aplicación de la nueva OCM del vino y un notable descenso en la cosecha de uva

OCM del Vino y PAC

En materia de viticultura, el 2009 ha estado marcado por la aplicación de la nueva OCM del vino, lo que ha supuesto para C-LM más de 323 millones de euros, siendo la primera comunidad autónoma en recibir los fondos europeos en España, con un 75% del total repartido, consiguiendo un 6% más de los asignados inicialmente por su eficacia a la hora de pagar las distintas líneas de ayuda.

Además, ha sido la única región en poner en marcha un Plan de Apoyo al Sector Vitivinícola, facilitando medidas coyunturales y estructurales para mejorar el acceso al crédito a agricultores y empresas.

En relación a las novedades de la PAC, cabe destacar que en esta nueva campaña se podrá llevar a cabo el desacoplamiento de varios sectores y la inclusión de otros como el alcohol de uso de boca y el arranque de viñedo.

En cuanto a los derechos derivados del alcohol de uso de boca, cerca de 68.000 agricultores de la región se podrán beneficiar de una ayuda de 700 euros por hectárea, mientras que casi 8.200 viticultores podrán optar a los derechos provenientes del arranque de viñedo, con una ayuda de 152 euros por hectárea.

En este sentido, el Gobierno de C-LM ha aprobado recientemente expedientes de arranque de viñedo por valor de 94 millones de euros, para una superficie de 11.000 hectáreas. En total, el incremento previsto es de cerca de 280 millones de euros, hasta alcanzar, solamente en pago único, los 657 millones de euros en la campaña 2010.

La aplicación de la nueva OCM del vino ha supuesto para C-LM más de 323 millones de euros, siendo la primera comunidad autónoma en recibir los fondos europeos en España, con un 75% del total repartido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Más de dos millones de personas participan y son beneficiarios de la labor de la Obra Social de CCM cada año gracias a la confianza de nuestros clientes

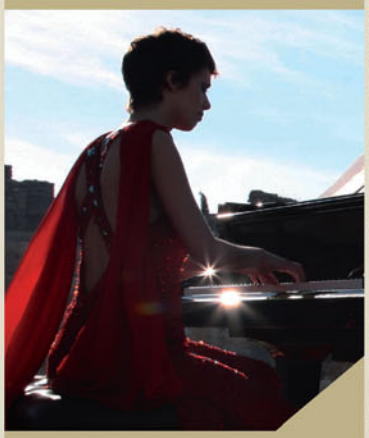
invertir en futuro

- Becas Erasmus
- Becas de posgrado y de investigación
- Premios CCM a los mejores expedientes y proyectos fin de carrera
- La llamada del agua, programa de sensibilización medioambiental para escolares
- Speak English with CCM
- Bachillerato Internacional
- Parque de Educación Vial

invertir en sonrisas

- Programas de integración social y laboral para discapacitados y colectivos en riesgo de exclusión social
- Tratamiento y prevención de enfermedades
- Ayuda y prevención en drogodependencias
- Inmigración
- Ocio y deporte con discapacitados intelectuales
- Cooperación Internacional y Emergencias Humanitarias
- Programas de apoyo al voluntariado

invertir en talento



- Exposiciones artísticas y didácticas
- Ciclos de Conferencias
- Ópera con CCM
- Música con CCM
- Publicaciones
- Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio
- Premios y certámenes artísticos y literarios
- Programa de apoyo al deporte base
- Centros Culturales

invertir en amigos

- Encuentros con la Naturaleza
- Proyectos de Medio Ambiente
- Introducción a la Informática y Nuevas Tecnologías para mayores
- Viajes Culturales
- Actividades Deportivas y Tiempo libre para jóvenes y familias
- Vacaciones con la Caja
- Centros de Mayores

invertir para
compartir

CCM
Obra Social

www.ccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El nuevo Plan Estratégico del Vino pretende garantizar la viabilidad del sector vitivinícola en el horizonte de 2020

Plan Estratégico del Vino

El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, anunciaba en el mes de abril la creación de un Plan Estratégico del Vino para planificar el futuro del sector vitivinícola en la región en el horizonte de 2020, conciliando los intereses de todos los subsectores, es decir, viticultores, destiladores, bodegueros, cooperativas y vendedores.

De este modo, el Gobierno regional quiere dar un paso más en la modernización de las explotaciones, diseñando planes comerciales y políticas de diversificación e internacionalización para conseguir que el sector vitivinícola sea más competitivo.

La finalidad del Plan anunciado es incrementar la venta del vino castellano-manchego, planificando las campañas en base a la demanda al tiempo que se incrementa el embotellado en la producción.

Otros de los objetivos que persigue es desarrollar la marca de los "Vinos de la España de Don Quijote", diseñar el sector con un enfoque comercial y estudiar las líneas de ayudas futuras con la mirada puesta en la comercialización de los caldos de la región.

En definitiva, el Plan Estratégico del Vino apuesta decididamente por la diversificación de los productos derivados de la uva, lo que permitirá ordenar las producciones, regular el mercado y dotar a la industria castellano-manchega de los mecanismos necesarios para evitar futuros problemas de excedentes.

Sobre estos cimientos ha tenido lugar la primera reunión de trabajo para impulsar la puesta en marcha de este nuevo Plan, contando con la asistencia de representantes del sector vitivinícola de C-LM. Entre las conclusiones de este encuentro destaca la necesidad de dar un salto cualitativo, en cuanto a políticas de comercialización e internacionalización se refiere, para asegurar la supervivencia de las bodegas y las cooperativas de la región, de la mano de vinos de calidad a precios competitivos y explotaciones rentables.

La finalidad del Plan anunciado es incrementar la venta del vino castellano-manchego.

Promoción comercial e internacionalización

Para dar a conocer los vinos de Castilla-La Mancha al resto del mundo, la promoción comercial se ha convertido en una herramienta indispensable.

En este sentido, destaca la presencia de los caldos de la región en las principales ferias y muestras internacionales, así como las campañas de promoción impulsadas por el Gobierno castellano-manchego, apostando por una imagen unitaria bajo la denominación de "Vinos de la España de Don Quijote".

Concretamente, durante 2009, acudió a un total de 44 ferias, de las cuales 35 fueron internacionales y nueve nacionales o regionales, apoyando y promoviendo la presencia de casi 260 empresas de C-LM.

El objetivo no es otro que situar a estos vinos en lugares destacados dentro de las cadenas de distribución y vinotecas de mercados extranjeros para aprobar con buena nota la asignatura pendiente de la internacionalización.

Dentro de la región, la promoción del vino se materializa en la realización de importantes eventos, sobre todo en la provincia de Ciudad Real, destacando el Concurso Regional de Vinos de la Tierra de Don Quijote, la Feria de los Sabores, España Original, la Feria Nacional del Vino "Fenavin", así como la Feria de Muestras, Manchavino, El Buen Yantar de Sancho o los concursos de vinos en las D.O. La Mancha o Valdepeñas.

Aunque los vinos castellano-manchegos son excelentes, deben aprobar la asignatura pendiente de la internacionalización. En la imagen, Bodegas Palarea, en Chinchilla de Montearagón (Albacete).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Recorre nuestros caminos

Adéntrate en nuestros paisajes y pueblos. Descubre nuestras gentes y costumbres

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El turismo enológico en Castilla-La Mancha se ha convertido en un interesante complemento y alternativa vacacional

El vino de C-LM en cifras

No es extraño que C-LM, con sus más de 500.000 hectáreas, esté considerada como el mayor viñedo del mundo. Un sector de incuestionable valor del que vive el 70% de la población rural de la región, en las 225 cooperativas o en las 365 bodegas repartidas por las cinco provincias, convirtiendose en el primer productor de vino del país, con una media anual de entre 20 y 25 millones de hectolitros.

Además, de las 4.000 industrias vitivinícolas censadas en España, el 18% se encuentran en C-LM, con 160 empresas embotelladoras que ponen en el mercado 150 millones de botellas, con una facturación que supera los mil millones de euros, copando el 80% del mercado mundial de mostos y alcohol vínico.

Las exportaciones de vino de Castilla-La Mancha se incrementaron un 16% en febrero, último mes del que se dispone de datos, exportándose en la actualidad 7 millones de hectolitros, lo que supone tres veces más que en el 2000.

Complejo enológico en Bodega Pago del Vicario, en Ciudad Real. En la foto, Bodega, a la izquierda, y Hotel, a la derecha.

Turismo enológico

El sector vitivinícola se ha convertido en una de las apuestas más fuertes del Gobierno regional a la hora de fomentar el turismo en C-LM con el vino como gran protagonista. En este sentido cabe destacar la Asociación de Turismo Enológico de C-LM, "Divinum Vitae", formada por 29 bodegas. Una alternativa vacacional que genera un importante desarrollo económico, con el objetivo de promocionar el turismo relacionado con el vino en esta región, al tiempo que se incrementa la apreciación por la cultura vinícola. Del mismo modo, la Asociación Ciudades del Vino, aglutina a medio centenar de pueblos de la región en los que el vino se ha convertido en eje social, cultural y económico.

La Cerca

El tanino ha logrado sacar al vino de la familia de los alcoholes y situarlo en el sector agroalimentario

En la década de los 80, gracias al trabajo realizado por los investigadores franceses, se pudo demostrar que el consumo moderado d vino proporciona importantes beneficios terapéuticos a nuestra salud. Una circunstancia que ha conseguido sacar al vino de la familia de los alcoholes y situarlo, por méritos propios, dentro del sector agroalimentario.

De este modo, el tanino, sustancia natural de los vinos tintos, astringente y amarga que procede de la maceración de los hollejos y la crianza en madera, permite la correcta fluidez de la sangre, evitando posibles enfermedades cardiovasculares de la mano de la dieta mediterránea.

A los beneficios cardiovasculares demostrados del vino se unen otras propiedades saludables derivadas de uno de sus componentes, descubierto por investigadores norteamericanos, conocido con el nombre de resveratrol. Una sustancia que se encuentra en la piel de la uva tinta y que ayuda a prolongar la vida celular, repercutiendo en el envejecimiento de la piel, al tiempo que actúa de forma beneficiosa sobre el corazón, los pulmones y el estómago. El resveratrol además previene la aparición de enfermedades geriátricas como el Alzheimer o el cáncer, con una clara eficacia en procesos inflamatorios.

A los beneficios cardiovasculares demostrados del vino se unen otras propiedades saludables derivadas del resveratrol.

Como no podía ser de otro modo, la clave terapéutica del vino tinto está en la ingesta, alargando la vida si se lleva a cabo de manera moderada, y consiguiendo el efecto contrario si se abusa de su consumo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

FERIA ALBACETE
III Centenario Confirmación
1710 - 2010

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

PROGRAMACIÓN CENTENARIO 2010

ACTIVIDADES DEL III CENTENARIO DE LA CONFIRMACIÓN DE LA FERIA DE ALBACETE

ACTUACIONES MUSICALES

JARABE DE PALO 2009
NANCY FABIOLA HERRERA 2009
PERSÉFONE 2009
ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA 2009
CORO GOSPEL 2009
LA OREJA DE VAN GOGH 2009
BALLET DE VÍCTOR ULLATE Y ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA 2009
IGNACIO ENCINAS ENERO 2010
THE SUNDAY DRIVERS ENERO 2010
VÍCTOR MANUEL FEBRERO 2010
PASIÓN VEGA MARZO 2010
JOSÉ FERRERO Y LA CAPILLA ANTIGUA DE CHINCHILLA MARZO 2010
JOSÉ MERCÉ MARZO 2010
FESTIVAL MÚSICA LOCAL MARZO 2010
DIANA NAVARRO ABRIL 2010
CONCIERTO JÓVEN MÚSICA POR EL III CENTENARIO ABRIL 2010
BALLET NACIONAL RUSO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE ALBACETE MAYO 2010
RECITAL LÍRICO JUNIO 2010
MUSICAL MAMMA MIA! JUNIO 2010
CONCIERTO ROCK JUNIO 2010/AGOSTO 2010

ACTOS CULTURALES

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA ANTIGUA FERIA 2009
CARTELES TAURINOS ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL 2009
RINCONES RECINTO FERIAL ITINERANTE PROVINCIA 2009/2010
EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA FERIA DE ALBACETE ALARIS Y ALTARIA RENFE TRAYECTO MADRID-VALENCIA-ALICANTE-CASTELLÓN 2009
EXPOSICIÓN 25 HORAS DE FERIA 2010
EXPOSICIÓN NAVAJAS III CENTENARIO 2010
MERCURIO Y LAS MUSAS CARTELES DE FERIA MUSEO DE HISTORIA DE VALENCIA JULIO 2010, Y ALBACETE SEPTIEMBRE 2010
REEDICIÓN LIBRO CARTELES 2010
EDICIÓN DE LIBROS DE FERIA 2008/2009 y 2010
ESTUDIO FAMILIAS ALBACETEÑAS UNIVERSIDAD 2010
AGENDA ESCOLAR 2009/2010 CENTRO DE PROFESORES 2009/2010
LIBRO DE PEÑAS Y GRUPOS 2010
EXPOSICIÓN LA MODA Y LOS CLÁSICOS 2010
EXPOSICIÓN NACIONAL DE MINIATURAS A ESCALA MARZO 2010
CONCURSO LITERARIO PARA JÓVENES III CENTENARIO
EXPOSICIÓNES FOTOS FERIA EL MUSEO VA POR BARRIOS 2010
PREMIO EXTRAORDINARIO III CENTENARIO X BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ALBACETE
PROGRAMA JOVEN PILLAOS POR EL III CENTENARIO
PROGRAMA VERANO JOVEN DEL III CENTENARIO
EXPOSICIÓN ALBACETE UN MUNICIPIO, UNA FERIA 2010/2011
EXPOSICIÓN FERIA DE LA NOSTALGIA 2010/2011

CONVENCIONES, JORNADAS Y CONGRESOS

REGIONAL DE GASTRONOMÍA 2009
CONVENCIÓN NACIONAL DE CÁMARAS DE COMERCIO 2009
INTERNACIONAL CAMBIO CLIMÁTICO Y SOSTENIBILIDAD FEBRERO 2010
ASAMBLEA NACIONAL DE TEATROS DE ÓPERA FEBRERO 2010
NACIONAL DE JÓVENES EMPRESARIOS MARZO 2010
INTERNACIONAL DE CUCHILLERÍA & KNIFE SHOW MAYO 2010
FÓRUM FERIA DE ALBACETE ABRIL 2010
JORNADAS FERIAS COMERCIALES INTERNACIONALES 2010
ENCUENTRO ASOCIACIONES DE DISCAPACITADOS JUNIO 2010
ENCUENTRO ASOCIACIONES DE PERSONAS MAYORES JUNIO 2010
ENCUENTRO PROVINCIAL DE UNIVERSIDADES POPULARES 2010
CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCUELAS TAURINAS SEPTIEMBRE 2010
CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PLANTAS MEDICINALES SEPTIEMBRE 2010

FERIA DE TEATRO DE CASTILLA LA MANCHA

ESPECTÁCULOS CONTEMPORÁNEOS DE TEATRO, TEATRO-DANZA, TEATRO FÍSICO, TEATRO VISUAL, JORNADAS, ENCUENTROS, ESTUDIOS, PUBLICACIONES Y FOROS ABRIL 2010

ELEMENTOS CONMEMORATIVOS

15 ESCULTURAS DE NAVAJAS DE ARTISTAS LOCALES ITINERANCIA POR DIVERSAS CIUDADES 2009/2010
5 FUENTES III CENTENARIO DE LA CONFIRMACIÓN 2009/2010
MEDIANERAS CON MOTIVOS FERIALES 2009/2010
MONUMENTO A ISABEL DE PORTUGAL
MONUMENTO A FRANCISCO JARREÑO
ESCULTURA ECUESTRE
ESCULTURA DE ANTONIO LÓPEZ

EVENTOS CONMEMORATIVOS

ENGALANAMIENTO DE EDIFICIOS, FAROLAS Y BALCONES MARZO 2010/SEPTIEMBRE 2010
INSTALACIONES URBANAS TÚ HACES LA FERIA AGOSTO/SEPTIEMBRE 2010
ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL LUX ALBACETE JUNIO/SEPTIEMBRE 2010

OBRAS E INFRAESTRUCTURAS

PASEO DE LOS PLANETAS PARQUE LINEAL
CENTRO DE RECEPCIÓN DE TURISTAS DEPÓSITOS FIESTA DEL ÁRBOL
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA DEPÓSITOS FIESTA DEL ÁRBOL
MIRADOR DE LA CIUDAD DEPÓSITOS FIESTA DEL ÁRBOL
MEJORAS RECINTO FERIAL ILUMINACIÓN, TELECOMUNICACIONES, MOBILIARIO Y ADOQUINADO
BARRIO FERIA ILUMINACIÓN, ACERADO, ASFALTADO, MOBILIARIO URBANO

CCM Caja Castilla La Mancha · DIPUTACIÓN DE ALBACETE · Castilla-La Mancha · CAJA RURAL DE ALBACETE · Mahou · FCC

PREMIO PROMOCIÓN TURÍSTICA PREMIO STAND III CENTENARIO; MEJOR OFERTA TURÍSTICA/2009 FERIA DE TURISMO DE ANDALUCIA
LA MEJOR FIESTA DE ESPAÑA EN LA ENCUESTA DE LA WEB DE TELECINCO, LA FERIA DE ALBACETE SE HA HECHO CON EL PRIMER PUESTO CON MÁS DE UN MILLÓN DE VOTOS/2009
PREMIO SAN JUAN FEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ALBACETE 2009

FERIA DE ALBACETE DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Toledo es la capital de Castilla-La Mancha desde 1982 y fue declarada "Ciudad Patrimonio de la Humanidad" en 1986

Dentro de la **"Ruta de los Castillos en Castilla-La Mancha"**, publicada por la **Consejería de Turismo** del **Gobierno regional**, encontramos diferentes rutas que discurren por cada una de las cinco provincias que componen esta **Comunidad Autónoma**. En esta ocasión, el **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca** ha fijado su mirada en la provincia de **Toledo** para ofrecer al lector un recorrido cultural y paisajístico con una clara evocación **medieval** de la mano de sus castillos más emblemáticos.

De este modo, la primera ruta comienza en la localidad de **Maqueda**, continuando por **Oropesa** hasta llegar a **Toledo** capital. De ahí, partirá el segundo de los recorridos, dirección a los **Montes de Toledo**, pasando previamente por el **Castillo de Guadamur** y el de **Montalbán**. La tercera y última ruta discurre por las **llanuras** de **La Mancha**, siendo paradas obligatorias en este viaje el **Castillo de Mora de Toledo**, el de **Consuegra** y el de **Orgaz**. Una **propuesta turística interesante** y **original**, con una fuerte dosis **histórica**, capaz de mostrarnos nuestro pasado más sorprendente. No hay que olvidar que **Toledo** fue durante la **Edad Media** lugar escogido por **reyes** y **condestables** para levantar sus **castillos** y **fortalezas**, sirviendo estas tierras durante siglos de **moneda de cambio** entre **musulmanes** y **cristianos**, y también entre los propios cristianos. Una situación que marcó el **equilibrio de poderes** entre **reyes** y **señores**, convirtiendo estas tierras en escenario de importantes **hechos históricos** que marcaron el devenir de **España**.

Por tierras de Maqueda

La parte más alta de este pueblo toledano fue puesto vigilante de romanos hasta que os musulmanes levantaron más tarde en ese lugar el Castillo de Maqueda.

Tomado por Alfonso VI en 1153, Maqueda pasó por concesión real a manos de don Fernando Yáñez. Alfonso VIII, reorganizando su cada vez más vasto reino, donó Maqueda a la Orden de Calatrava. En 1196 sufrió el ataque de tropas almorávides.

Ya en 1434, el Condestable Álvaro de Luna quiso poseerla con el objetivo de construir un fuerte estado personal en las proximidades de Toledo, sin embargo, Enrique IV acudió a Maqueda con la orden de acosarla y tomarla. El ejército real, después de un acoso de varios días, puso fuego al arrabal, pero la villa amurallada y el castillo no se rindieron.

Después de tomar prisionero al Condestable, su villa de Maqueda continuó resistiendo la fuerza del Rey, y su alcaide se mantuvo fiel a don Álvaro, esperando que un día volviera quien había dado fuerza y lujo a sus almenas.

A pesar de ello, el cerco de Juan II, en 1453, acabó rindiendo a Maqueda y el castillo volvió a manos de la Corona, aunque no por mucho tiempo.

El infante don Alfonso, cuando fue proclamado rey frente a su hermano Enrique IV, cedió a Maqueda en señorío al cortesano Alvar Gómez de Ciudad Real, quien en 1465 cambió con el Cardenal

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de Maqueda, declarado Monumento Histórico Artístico, fue residencia de la reina Isabel La Católica

Mendoza, principal señor feudal en Guadalajara, Maqueda por las villas de Pioz, El Pozo y los Yélamos, todas en el Común de Guadalajara.

En 1469, el Cardenal Mendoza volvió a cederla a su pariente el arzobispo toledano don Alonso Carrillo, a cambio de la villa y fortaleza de Jadraque, en tierra de Alcarria donde los Mendoza estaban entonces construyendo su gran estado señorial.

Después, vendería la fortaleza al comendador don Gutiérrez de Cárdenas, quien inició la reedificación del castillo de Maqueda tal como hoy la conocemos, después de siglos de luchas y asedios.

A finales del siglo XV, residió una temporada en el castillo de Maqueda la reina Isabel la Católica acompañada de su amiga Beatriz de Bobadilla.

El hijo de Gutiérrez, Diego de Cárdenas, fue nombrado duque de Maqueda por Carlos V en 1539. A pesar de que esta familia pasó a residir en un gran palacio que se construyeron en la cercana localidad de Torrijos, siempre cuidaron la fortaleza, abandonándola en el siglo XIX, con la abolición de los señoríos.

Castillo de Maqueda, declarado Monumento Histórico Artístico el 3 de junio de 1931.

Castillo de Maqueda

El castillo se divisa fácilmente desde cualquiera de los caminos que nos acercan a Maqueda, accediendo a él desde el centro de la población. De planta cuadrilonga, sus cuatro enormes paramentos rematados por almenas le confieren un aspecto clásico, estando protegido por fosos en dos de sus lados. En el muro del norte está la puerta principal del siglo XV, que alberga el escudo de armas del matrimonio que lo reconstruyó, los Cárdenas y Enríquez, sostenido por un ángel.

En un principio, la fortificación de Maqueda no quedaba reducida al castillo, sino que acogía a todo el pueblo. Una muralla recorría todo el cerro, donde hoy se asienta la población, partiendo del castillo dirección a occidente.

En su interior encerraba a la villeta, protegida en todo su amplio perímetro por muros de mampostería, reforzados a trechos por torres, permitiendo la entrada al recinto por las puertas. En la actualidad, sólo quedan de la muralla algunos testimonios aislados, ruinas como las de la torre de Santa María, la torre de la Vela, la torre de las Infantas, y delante de la iglesia parroquial, la Puerta maestra.

El castillo fue declarado Monumento Histórico Artístico el 3 de junio de 1931 y su propiedad y uso pertenece al Ministerio del Interior.

Castillo de Oropesa

Caminando por las calles del pueblo, todavía se pueden ver restos de lo que fue la línea defensiva de la muralla de la villa.

En su extremo más elevado, en el límite norte de Oropesa, se alza el castillo, uno de los más hermosos de Castilla-La Mancha.

En la época de la dominación musulmana, se inició la construcción del poblado, rodeándose de murallas y poniendo en lo más alto un pequeño castillo, orientado a la vigilancia y el resguardo de escasas tropas.

Apenas sin población, la fortaleza quedó reducida a una simple torre, y fue en tiempos de Alfonso X cuando se inició su repoblación de manera decidida, siendo el hijo de este monarca, el infante don Juan, quien en 1301 comenzó la reconstrucción de la villa, mejorando sus murallas y fortificando la antigua torre fuerte, embrión del actual castillo.

El Castillo de Oropesa, uno de los más hermosos de Castilla-La Mancha, es en la actualidad Parador Nacional de Turismo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de San Servando, almacén de pólvora en 1857, se vendió por 3.000 pesetas en 1873

Uno de los grandes atractivos de Toledo es el Castillo de San Servando. Separado de la ciudad por el Tajo, puede accederse a él por el Puente de Alcántara. La fortaleza era considerada una de las mejores obras de arquitectura militar mudéjar de España. Fue utilizada en diferentes épocas para defender la confluencia de caminos que accedían al puente y como fortaleza de defensa militar de la ciudad, por lo que fue objeto de numerosos destrozos.

Primitivamente fue levantado en el siglo XI por Alfonso VI, quien lo entregó a los templarios. Se cree que en él veló las armas El Cid antes de su reconciliación con el rey. Luego pasó a ser ocupado por los frailes de Santiago hasta la extinción de la Orden, quedando desde entonces abandonado, hasta que en 1386 fue mandado reconstruir por el arzobispo don Pedro Tenorio.

Castillo de San Servando, del siglo XIV, construido sobre un castillo de origen musulmán.

Se trata de una fortaleza del siglo XIV construida sobre un castillo anterior de origen musulmán, que a su vez fue construido sobre una iglesia visigoda y ésta sobre otra fortaleza anterior romana.

Levantado con mampostería y ladrillo rojo, tiene planta cuadrada con muros almenados, torres cilíndricas huecas en tres de sus esquinas y cubos en las fachadas de mediodía y levante. El torreón norte se encuentra ceñido de medallones, arcos de herradura y barbacanas salientes. Las puertas son netamente mudéjares.

Destinado a almacén de pólvora en 1857, se ofreció su venta por 3.000 pesetas en 1873. En 1945 fue reconstruido, instalándose en su interior primero un colegio y luego una residencia estudiantil. En la actualidad es propiedad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, empleándose hoy en día como albergue juvenil.

El Castillo de Oropesa, tras un proceso de restauración y recuperación, se convirtió en Parador Nacional de Turismo

Alfonso XI, en 1344, le concedió el privilegio de celebrar feria, lo que supuso un fuerte empuje económico para esta población.

Durante un tiempo fue señorío de Juan Núñez de Lara, siendo después tomada por Pedro I de Castilla, quien la entregó para su defensa al maestre de Santiago, don García Álvarez de Toledo, uno de sus más firmes aliados en su enfrentamiento con su hermanastro bastardo Enrique de Trastámara.

Concluida la fraternal contienda y una vez Enrique fue proclamado Rey de Castilla, entrega Oropesa a García Álvarez de Toledo, quien a instancias del nuevo monarca renuncia a su maestrazgo de Santiago y pasa a ser primer señor de Oropesa y su tierra desde 1366.

A partir de entonces, y durante casi cinco siglos ininterrumpidos, los Álvarez de Toledo ostentarían el señorío y condado de Oropesa, cuidando su castillo, su villa y sus tierras.

La construcción definitiva del castillo se llevó a cabo durante la segunda mitad del siglo XIV hasta finales del XV.

Está dividido por una fuerte muralla central que deja a occidente una parte más amplia y moderna, que sirvió de palacio a los señores de la villa.

Desde el siglo XIX, el castillo de los Álvarez de Toledo quedó abandonado y progresivamente en ruinas, hasta que fue restaurado y recuperado como Parador Nacional de Turismo.

Otro de sus grandes atractivos son sus Jornadas medievales. Durante su celebración, de las fachadas de las casas cuelgan estandartes y banderas, hay música en directo y los desfiles y representaciones de batallas nos trasportan a la Oropesa del siglo XIV.

El Parador Nacional de Oropesa contiene rincones de gran belleza. En la imagen, uno de los patios interiores.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Durante varios siglos cristianos, musulmanes y judíos convivían pacífica y simultáneamente en Toledo

La Ciudad de las Tres Culturas

Toledo se sitúa sobre un escarpado peñón rodeado casi en su totalidad por el llamado Torno del Tajo, un singular meandro que traza este río a su paso por Toledo. El gran valor estratégico de este enclave explica su continua ocupación desde tiempos prehistóricos. Importante ciudad celtibérica, más tarde romana, como capital del Reino Visigodo en el siglo VI fue escenario de los Concilios de Toledo. La huella musulmana se deja notar en el trazado de su plano y en su entramado laberíntico.

Tras la reconquista cristiana por Alfonso VI, queda incorporada al Reino de Castilla.

Toledo se convirtió en la Ciudad de las Tres Culturas, por albergar la convivencia pacífica y simultánea de cristianos, musulmanes y judíos. En los siglos XII y XIII, la Escuela de Traductores permitió un importante intercambio cultural, determinante en la transmisión de la cultura grecolatina y musulmana.

A partir del siglo XIV, la tolerancia de siglos anteriores desaparece para dar paso a un ambiente de crisis económica y social que culmina con la expulsión de los judíos en 1492.

Posteriormente, Carlos I la convierte en capital del Imperio Español. Una etapa brillante que duraría poco, ya que en 1561 Felipe II traslada la capital a Madrid. A partir de entonces se inicia una etapa de decadencia, interrumpida sólo en el siglo XIX por la llegada del ferrocarril a Toledo.

En la actualidad, está considerada una ciudad moderna y cosmopolita. Capital de Castilla-La Mancha desde 1982, fue declarada "Ciudad Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO en 1986.

Además de la Catedral, sus museos, iglesias, palacios y conventos, Toledo destaca por sus edificios fortificados y castillos. Entre ellos es de obligada referencia el **castillo de San Servando**, el **Alcázar** y los restos de la antigua muralla con sus puertas de acceso al interior de la ciudad.

De carácter monumental, la nueva Puerta de Bisagra está formada por dos cuerpos intercalados por una plaza de armas.

El Alcázar está ubicado en lo más alto de la ciudad. Sus vestigios confirman que fue un lugar fortificado desde tiempos romanos. Para construir el actual edificio como residencia digna de emperador, bajo órdenes de Carlos V, se tuvo que destruir el anterior castillo medieval. En 1545, su primer arquitecto fue Alonso de Covarrubias, junto a Villalpando y Juan de Herrera.

En su exterior presenta grandes torreones cuadrados, rematados en sus esquinas por chapiteles de pizarra negra. Antes de terminar su construcción, la capital se trasladó a Madrid por lo que no llegó a ser residencia de reyes.

El Alcázar fue cárcel, cuartel, sede de talleres sederos y de la Academia de Infantería, albergando actualmente la Biblioteca Regional de C-LM.

Sufrió incendios durante las Guerras de Sucesión y de Independencia llegando a su casi total destrucción en 1936 durante la Guerra Civil. Su reconstrucción acabó en 1961.

Una de las puertas de acceso más monumentales de Toledo es la **Puerta Vieja de Bisagra**, también conocida como de Alfonso VI, construida por orden de Carlos V según trazas de Covarrubias.

Impresionante igualmente la **Puerta Nueva de Bisagra**, de carácter monumental, está formada por dos cuerpos intercalados por una plaza de armas. El cuerpo exterior cuenta con un arco de triunfo de sillares almohadillados, coronado por un escudo imperial de la ciudad, con un águila bicéfala flanqueado por dos grandes torreones con las figuras de dos reyes sedentes.

El Alcázar de Toledo fue cárcel, cuartel, sede de talleres sederos y de la Academia de Infantería, albergando actualmente la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de Guadamur, residencia de célebres personajes, ha sido escenario del rodaje de múltiples películas

Castillo de Guadamur

Castillo de Guadamur, saqueado durante la Guerra Civil, restaurado y amueblado por el Marqués de Campoó.

El castillo de Guadamur es una bella fortaleza del siglo XV con claras influencias italianas. Fue construido en 1468 por el Conde de Fuensalida, Pedro López de Ayala, sobre otro castillo anterior de origen musulmán en el que se refugió el rey moro cuando Alfonso VI tomó Toledo.

En 1502 vivieron en él Felipe El Hermoso y Juana La Loca. Otros personajes históricos que pasaron por el castillo de Guadamur fueron el Cardenal Cisneros, Carlos V y la Princesa de Éboli, mandada recluir aquí por Felipe II.

Durante la Guerra de la Independencia, siendo propiedad del Duque de Uceda, fue utilizado como cuartel por las tropas francesas, quienes también lo incendiaron. Posteriormente fue vuelto a incendiar durante las guerras carlistas.

Abandonado, el castillo pasó a manos de los vecinos, a quienes se lo compró el Conde del Asalto, quienes lo reconstruyó en 1887.

Fue saqueado durante la Guerra Civil y posteriormente fue restaurado y amueblado por el Marqués de Campoó.

Su planta es cuadrangular, de 30 metros de lado. Cuenta con dos recintos amurallados y un foso que en su origen tuvo un puente levadizo defendido por dos cubillos y un matacán sobre la puerta.

Posee también escarpa y contraescarpa, y baluartes y defensas cilíndricos adosados a sus ángulos y paños.

Cuenta con una torre del Homenaje, cúbica de dos cuerpos superpuestos, de 31 metros de altura. Está adornada con seis garitones con ménsulas circulares con labor de perlas y pirámides.

El conjunto está coronado por matacanes ornamentados por la misma sarta de perlas.

Su interior alberga una interesante colección de armaduras, tapices, muebles y cuadros de época.

Convertido en una vivienda privada, sirve de escenario para el rodaje de múltiples películas.

El Castillo de Montalbán conserva uno de los arcos góticos civiles más grandiosos de toda Europa

Castillo de Montalbán, considerado una de las fortalezas más impresionantes de Castilla-La Mancha.

El Castillo de Montalbán está considerado una de las fortalezas más impresionantes de toda C-LM, principalmente porque cuenta con el amurallamiento completo de lo que iba a ser una población de cierta importancia, que luego no terminó de instalarse donde estaba proyectado.

Entre sus atractivos cabe destacar que conserva uno de los arcos góticos civiles más grandiosos de toda Europa.

Las condiciones del terreno en el que se asienta este castillo, han motivado la escasez de torres en su estructura al resultar innecesarias.

Ubicado en lo alto un cerro sobre el río Torcón, a 7 km del pueblo de San Martín de Montalbán, esta magnífica fortaleza fue propiedad de los caballeros de la Orden del Temple hasta la disolución de la misma.

En ese momento, pasó a la Corona y está se lo entregó a don Alonso Fernández Coronel. Ya en el siglo XV fue propiedad del Condestable don Álvaro de Luna.

Posteriormente perteneció al marqués de Villena don Juan Pacheco, pasando a sus sucesores los Tellez-Girón y Pacheco, condes de la Puebla de Montalbán, y luego a los duques de Frías y Uceda.

El castillo, ubicado en una finca privada, puede visitarse durante todo el año salvo desde el 1 de febrero hasta el 16 de mayo, teniendo en cuenta que en esta época anida el águila imperial.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

De nombre Peñas Negras, el Castillo de Mora de Toledo es uno de los más importantes de C-LM a nivel arquitectónico

Castillo de Mora de Toledo

El tercer recorrido propuesto por la "Ruta de los castillos en Castilla-La Mancha", invita al visitante a conocer una parte importante de la provincia toledana, desde los Montes de Toledo a través de las llanuras de La Mancha, convirtiendo el territorio de suaves montañas en inmensas llanuras tapizadas con colores de mil matices, recorriendo castillos con evocación de escenas quijotescas. Según las crónicas, el Castillo de Mora de Toledo formó parte de la dote de la princesa Zaida en su boda con el rey Alfonso VI.

De nombre Peñas Negras, este castillo roquero adaptado al terreno, es uno de los más importantes de Castilla-La Mancha a nivel arquitectónico. Se sitúa a 4 kilómetros aproximadamente del centro de la población.

De planta alargada y dos niveles interiores separados por un foso cortado en la roca, su torre del homenaje corta el castillo en dos partes, una de ellas patio de armas y la otra dependencias.

Su historia comienza en el siglo X. Más tarde, el castillo de Mora de Toledo perteneció a la taifa toledana.

Al ser un lugar importante a la hora de asegurar a la ciudad por el sur, fue testigo de luchas entre cristianos y musulmanes. Una vez finalizadas, y tras su conquista, la fortificación fue entregada a la Orden de Santiago para la defensa y repoblación de la zona.

Según las crónicas, el Castillo de Mora formó parte de la dote de la princesa Zaida en su boda con el rey Alfonso VI.

Historia de Consuegra

Se encuentra en lo alto del cerro Calderico, una pequeña cordillera sobre las inmensas llanuras manchegas, rodeado de los típicos molinos de viento.

Los romanos ya tuvieron aquí una población de cierta importancia a la que llamaron *Consaburum*, y levantaron cerca un gran acueducto a 23 kilómetros con el objetivo de proporcionar agua a este enclave, atestiguando la importancia que pudo tener el lugar.

Los musulmanes tuvieron aquí un punto de población vigilante destacado.

A fines del siglo XI, poco después de la conquista de Toledo por Alfonso VI en 1085, entraban los almorávides en España. El rey Al- Mutamid de Sevilla, temeroso más aún de los peligrosos norteafricanos que del avance de los vecinos reyes cristianos del norte, pide colaboración a Alfonso VI, y en prueba de amistad le cede su hija Zaida, para que el castellano se case con ella otorgándole en la dote, entre otros castillos, el de Consuegra. De este modo, en 1090 Castilla toma posesión de esta fortaleza, sin embargo en 1097 sufre el acoso de los almorávides. El rey Alfonso se resiste, lucha pero pierde, refugiándose en esta fortaleza.

Finalmente, en 1109 el castillo de Consuegra cae en poder de los bereberes hasta que en 1147 Alfonso VII reconquista Calatrava y su comarca, regresando Consuegra nuevamente y para siempre, a manos castellanas.

El monarca entregó Consuegra a la Orden militar de San Juan, y fueron estos caballeros quienes organizaron su defensa, a finales del siglo XII, frente a un nuevo ataque de los almohades. En 1183 se inició la repoblación de la villa y su comarca, haciéndola cabeza del gran priorato de San Juan, a manos de las órdenes de Calatrava y Santiago.

Una de las aldeas que constituyeron el Campo de San Juan, sería quien recogiera en el siglo XVI el testigo de la capitalidad de la comarca, quedando Consuegra a partir de entonces disminuida en su población y recursos.

Vista de Consuegra desde el Castillo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Cultura

He visto

a miles de personas nadando en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de Orgaz, con una torre del homenaje de 20 metros, muestra completa su imagen original

El Castillo de Orgaz fue construido en el siglo XV a los pies del antiguo camino de Sevilla, sobre los restos de otra edificación más antigua, posiblemente una fortaleza árabe del siglo X.

Es obra de don Álvar Pérez de Guzmán, cuyas armas presiden, muy desgastadas hoy en día, la puerta principal de acceso. En las Guerras de las Comunidades fue incendiado por las tropas de Carlos V porque en él se habían refugiado los vecinos del pueblo partidarios de los comuneros.

Ya en el siglo XVIII el Castillo de Orgaz estaba desmantelado, contándose incluso que se sacaron de su interior 400 carros de escombros. Hasta la segunda mitad del siglo XX permaneció con bastantes desperfectos en el exterior y destruido totalmente en su interior.

A finales del siglo XIX fue sacado a subasta, haciéndose con su propiedad por 11.000 reales, don Apolinar Moreno Ventas, quien lo pasó como regalo de boda a su sobrino Francisco Moreno Ventas.

Durante las Guerras de las Comunidades, el Castillo de Orgaz fue incendiado por las tropas de Carlos V porque en él se habían refugiado los vecinos del pueblo partidarios de los comuneros.

Sus herederos lo vendieron a su dueño actual, quien lo ha restaurado y convertido en habitable. Exquisito y pequeño, lo encontramos en la parte oeste de Orgaz. Su disposición es curiosa, rectangular, con una gran torre del homenaje de 20 metros en uno de sus cuatro ángulos. Los otros tres están defendidos por bellos garitones volados cuyo almenaje descansa en series de modillones. En el muro oriental aparece una estructura semicircular, ábside de la que fuera capilla del castillo. El resto del edificio, con sus muros muy bien conservados al exterior, ofrece completa su estampa primitiva.

La fortaleza, junto a una docena de molinos de viento, forma la conocida "Crestería Manchega de Consuegra"

Castillo de Consuegra

El Castillo de la localidad toledana de Consuegra, destinado en la actualidad a uso turístico y actividades culturales, fue edificado en los siglos X al XIII.

Los caballeros de la Orden de San Juan lo habitaron, capitaneando desde él la repoblación de estas tierras.

La estructura de esta fortaleza de arquitectura militar sanjuanista es bastante atípica. Está constituida por un cuerpo central cuadrado con una gran torre cilíndrica a cada uno de sus lados. El recinto se encuentra rodeado por una barrera de la que sólo quedan restos en la zona que rodeaba el patio de armas.

Lo primero que aparece es un espacio vacío denominado centinela, desde donde se accede al castillo, rodeado por la barrera defensiva.

La puerta de acceso al castillo está enmarcada por dos estructuras cúbicas, y sobre ella se encuentra el escudo del Prior de la Orden Juan José de Austria y el de los Álvarez de Toledo.

Entre las estancias interiores destacan el aljibe, con cubierta de bóveda de cañón, un patio interior y los archivos de la Orden de San Juan, destruídos por las tropas francesas en 1809.

También se pueden visitar sus murallas, liza, patio de armas, acceso reforzado al donjón, galería, decantador, mazmorra, sala capitular, ermita, terrazas, torre albarrana y el jardín.

La torre albarrana, elemento defensivo árabe, es de forma circular y se encuentra en la parte más meridional del castillo. Tiene cuatro pisos, por lo que su altura es considerable.

La fortaleza está acompañada de una incomparable docena de molinos de viento manchegos que, alineados, dan lugar al conjunto conocido mundialmente de la "Crestería Manchega de Consuegra".

La Cerca

El Castillo de Consuegra se encuentra muy bien acompañado por típicos molinos de viento manchegos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

NO TE QUEDES A OSCURAS, INSTALA TDT

Con la TDT, televisión digital terrestre, descubrirás la nueva forma de ver la televisión. Los televisores nuevos ya lo llevan integrado, pero si quieres conservar tu antiguo aparato hazte con un decodificador; es una instalación muy sencilla, sin necesidad de conocimientos técnicos que pondrá a tu alcance **la televisión temática, interactiva, con calidad digital y muchos canales para elegir.**

tdt
televisión digital terrestre

DESCUBRE TU tdt

Infórmate, infórmate ya.
www.jccm.es/tdt

Castilla-La Mancha
www.jccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

"El donante de sangre es un héroe que regala vida de manera altruista"

María del Carmen de Huéscar, presidenta de la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete

Redacción: Paola Zafrilla

Solidariamente, la Hermándad de Donantes de Sangre de Albacete, más de 30 años al servicio de los ciudadanos

Durante la entrevista concedida al **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca**, la **presidenta de la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete**, **María del Carmen de Huéscar**, explicaba la labor **desinteresada, solidaria** y **altruista** que realiza esta **Asociación** en **Albacete** desde su puesta en marcha en la década de los 70 hasta la actualidad. Según señalaba, se trata de una entidad **sin ánimo de lucro**, considerada de **Utilidad Pública** desde hace más de 30 años, que nace con el objetivo de **impulsar** las **donaciones** de **sangre altruistas** frente a las **remuneradas**.

Una filosofía que sigue marcando la línea de trabajo de esta **Hermandad** en todas y cada una de sus **actuaciones**, prestando especial atención a las **demandas** de **sangre** de los diferentes **centros hospitalarios** y **sanitarios** de la provincia. En la actualidad, está considerada como una de las más numerosas, con más de **56.000 socios-donantes**, superando las **20.000 extracciones** durante el pasado año 2009, entre **donaciones** totales de **sangre** y de **componentes sanguíneos**.

Durante esta entrevista, **María del Carmen de Huéscar** ha explicado además los **requisitos** que deben reunir las personas que quieran ser **donantes de sangre**, así como las **recomendaciones** que hay que tener en cuenta, antes y después de cada **extracción**, para evitar posibles **efectos adversos**. También se ha referido a las diferentes **campañas** y **actividades** que llevan a cabo para **captar nuevos donantes**, así como para **concienciar** a la **población** de la **necesidad** de **donar sangre**.

Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete

En los años 70, la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete comienza su andadura con el firme objetivo de implantar entre la sociedad la donación de sangre de manera altruista, frente a la práctica remunerada de un familiar que se realizaba en esos momentos.

Durante la entrevista concedida al Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca, la presidenta de esta Asociación, María del Carmen de Huéscar, calificaba estos comienzos de "complicados", señalando que las donaciones en aquellos años se tenían que realizar superando grandes dificultades.

Los primeros años de vida de la Hermandad discurrieron en el actual Hospital Universitario "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro", trasladándose posteriormente al Hospital General Universitario de la capital, donde permanece desde hace ya 25 años.

La Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública desde hace más de 30 años. En la actualidad, está considerada como una de las más numerosas, superando los 56.000 socios-donantes a finales de 2009, lo que supone un incremento medio anual de 1.500 personas.

Además, durante el pasado año, inscribió a 154 personas como donantes de órganos y a 31 como donantes de su cuerpo con fines docentes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La Hermandad de Albacete nace en los años 70 para instaurar la donación de sangre altruista frente a la pagada

Fines de la Asociación

En relación a los fines que persigue esta Asociación, su presidenta señalaba que el objetivo principal es conseguir que se cubran las necesidades de sangre de los Hospitales, Clínicas, así como de los enfermos asistidos en plazas concertadas en otros Hospitales y Sanatorios a través de la donación altruista y por tanto gratuita.

Además, el trabajo que realizan está encaminado a fomentar el espíritu de solidaridad y hermandad de los diferentes estamentos de la sociedad, sin discriminación alguna, procurando, especialmente crear lazos de comprensión, interés y de auténtica cooperación entre los beneficiarios de la Asistencia Sanitaria y de los Centros sanitarios.

María del Carmen de Huéscar hacía referencia a las diferentes actividades organizadas desde la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete para hacer efectivos estos objetivos.

En este sentido señalaba que para promocionar la donación de sangre altruista realizan campañas de captación de donantes nuevos, dirigidas a la población en general y a grupos sociales concretos, así como campañas y otras actividades dirigidas a la fidelización de los donantes adscritos.

Además, la Junta Rectora lleva a cabo campañas informativas encaminadas a diferentes sectores de la sociedad como los jóvenes o las personas que viven en el mundo rural.

También realizan campañas en los centros escolares, de una forma organizada y en casi todas las localidades donde se realizan extracciones de sangre desde el pasado año 2004.

En algunas ocasiones incluso se desplazan a empresas y otros escenarios como por ejemplo el campus universitario donde los estudiantes suelen colaborar de manera continuada en las extracciones que se realizan.

Según explicaba María del Carmen de Huéscar, la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete realiza también campañas comerciales gracias a la firma de diferentes convenios de colaboración con empresas locales con el objetivo de fomentar las donaciones entre los diferentes sectores de la población, facilitando incluso el acceso al Centro de Transfusión del Hospital General Universitario de la capital al ofrecer una hora gratuita en el aparcamiento de la Facultad de Medicina a todas las personas que van a efectuar una donación de sangre en estas instalaciones.

Las personas que quieran donar su sangre pueden hacerlo en el Hospital General Universitario de Albacete, en horario de 9 a13 horas y de 18 a 20.30 horas.

María del Carmen de Huéscar recordaba que las personas que quieran donar su sangre pueden hacerlo en el Hospital General Universitario de Albacete, en horario de 9 a13 horas y de 18 a 20.30 horas.

También pueden acudir a los diferentes pueblos de la provincia hasta donde se desplazan de manera regular las unidades móviles de la Hermandad y el Banco de Sangre.

Con el objetivo de poner en valor la labor tan importante que desempeñan los donantes, desde la Asociación realizan reconocimientos sociales, velando además en todo momento por el cumplimiento de la legalidad vigente en materia de Hemodonación.

En materia de Educación sanitaria, destacan las campañas y actividades dirigidas a concienciar a la sociedad de la necesidad de colaborar en las donaciones altruistas, no sólo de sangre o componentes sanguíneos, también de órganos o tejidos, colaborando incluso en la actividad sanitaria con encuestas, estudios o programas de investigación.

Imagen de una campaña de donación de sangre realizada en el campus universitario de Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El plasma es la parte líquida de la sangre, donde se encuentran suspendidas las células sanguíneas

La sangre representa 1/13 del peso total del cuerpo humano (5 litros en el caso de una persona de 65 kilos de peso). El 55% es un líquido denominado "plasma" donde están en suspensión diversas células sanguíneas. Las más importantes son los hematíes o glóbulos rojos, los leucocitos o glóbulos blancos y las plaquetas.

Cuando se hace una donación normal de sangre, de los aproximadamente 450 mililitros que se donan, algo más de la mitad son de plasma y el resto de células, la mayoría glóbulos rojos.

El plasma se utiliza en quemados, alteraciones de coagulación, enfermedades de hígado y grandes hemorragias. Junto con el plasma es muy fácil obtener plaquetas, utilizadas diariamente en pacientes con enfermedades hematológicas, cáncer o transplantes.

Bolsas separadas de plasma y de otras células, la mayoría globulos rojos.

Las plaquetas son las células que intervienen principalmente en la coagulación de la sangre, por lo que si faltan o son muy reducidas se pueden producir hemorragias internas o externas. Tienen la particularidad de que viven pocos días, así que las personas que tienen una carencia de plaquetas necesitarán transfusiones cada dos o tres días. A diferencia de la sangre, el plasma "universal" es el de grupo AB, de ahí el interés de los donantes de este grupo sanguíneo.

Como curiosidad cabe mencionar que la sangre circula por los vasos sanguíneos a una velocidad media de 2 kilómetros por hora. Además, si dispusiéramos todos los glóbulos rojos del cuerpo unos encima de otros, levantaríamos una torre de 50.000 kilómetros de altura, por lo que se podría formar una línea lo suficientemente larga como para dar la vuelta a la Tierra 4 veces.

Además, cada año se recogen cerca de 80 millones de litros de sangre, lo que equivale a 40 piscinas olímpicas.

Los donantes de sangre deben ser personas sanas, entre 18 y 65 años años de edad, y con un peso superior a los 50 kilos

Requisitos

Entre los requisitos que deben reunir los donantes de sangre, María del Carmen de Huéscar señalaba que deben ser personas sanas, con edad comprendida entre los 18 y los 65 años y con peso superior a los 50 kilos.

La selección de los donantes se realiza según criterios dirigidos a la protección tanto del donante como del futuro receptor de los componentes sanguíneos. Así, antes de cada extracción, el donante deberá leer atentamente la hoja informativa que se le entregará, para conocer las causas de exclusión definitiva y temporal para la donación.

Entre ellas, la presidenta de la Asociación señalaba que quedan excluidos como donantes aquellas personas que han padecido o padecen enfermedades transmisibles por la sangre como Hepatitis B, Hepatitis C, Hepatitis de causa desconocida, SIDA, Sífilis, Lepra, Enfermedad de Chagas o Enfermedad de Creutzfeldt-Jacob. Tampoco podrán donar los drogadictos o quienes tengan antecedentes de drogadicción intravenosa.

Los donantes no deberán padecer enfermedades graves de corazón, riñón, cáncer, asma grave, epilepsia, diabetes insulindependiente o alcoholismo crónico, ni realizar prácticas de riesgo para el contagio de las enfermedades transmisibles por la sangre.

Después del reconocimiento médico, si es considerado apto para la donación, deberá firmar el consentimiento para que el personal del Banco pueda realizar la extracción de sangre con fines transfusionales. →

La selección de los donantes se realiza según criterios dirigidos a la protección tanto del donante como del futuro receptor de los componentes sanguíneos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

www.citroen.es

CUESTA TAN POCO SENTIRSE ESPECIAL.

CITROËN C5 BUSINESS

CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km) / Emisión CO_2 (g/km): C5: 5,6-10,3 / 147-245

CITROËN C5 1.8i 16v BUSINESS

CON TODO LO QUE UN GRAN AUTOMÓVIL MERECE.

Sentirse grande, querido, admirado o poderoso son nuestras pequeñas licencias vanidosas. Pero si todo eso conlleva un gran equipamiento y toda la tecnología de serie, por un coste más que razonable, alimentaremos algo más que nuestro ego. A bordo del Citroën C5 Business tienes esa posibilidad y puedes dejar que la razón y tus deseos convivan en espléndida armonía.

- ABS, ESP Y SISTEMA ANTIPATINAJE ASR
- CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE
- REGULADOR Y LIMITADOR DE VELOCIDAD
- CONNECTING BOX (BLUETOOTH, USB Y TOMA AUDIO)
- CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO
- RADIO CD MP3 CON 6 ALTAVOCES Y MANDOS EN VOLANTE
- PROYECTORES CON ILUMINACIÓN ADICIONAL EN CURVA
- ANTINIEBLAS DELANTEROS
- VOLANTE FORRADO EN CUERO
- 4 LLANTAS DE ALUMINIO 16"
- SISTEMA ISOFIX
- ORDENADOR DE A BORDO
- 7 AIRBAGS

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

AUTOMOVILES VEGUI S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN.

Ctra. Mahora, Km. 2,3 (Acceso Club de Tenis)
Tel. 967 215 173 - ALBACETE
www.veguisa.citroen.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Las donaciones pueden ser de un componente sanguíneo, como plasma, plaquetas o hematíes, y de sangre total

Tipos de donación

María de Carmen de Huéscar señalaba que se pueden realizar dos tipos de donación: la de sangre total y la de componentes sanguíneos.

En el caso de la **donación de sangre total** explicaba que la extracción es de 450 mililitros de sangre, a través de una vena del antebrazo, en un sistema de bolsas cerrado y estéril para su posterior fraccionamiento y obtención de los componentes sanguíneos.

En relación a la **donación de componentes sanguíneos**, la extracción se realiza mediante Aféresis: un proceso que permite la donación de un sólo componente de la sangre (plasma, hematíes o plaquetas), mediante la utilización de un sistema mecánico-electrónico denominado procesador celular. Se trata de un separador celular, dotado de una centrífuga en la que se separan los diferentes componentes de la sangre.

El componente seleccionado es recolectado en una bolsa de almacenamiento y el resto se devuelve al donante.

En el programa de donación por Aféresis del Banco de Sangre se realizan procedimientos de tromboaféresis para la obtención de concentrado de plaquetas de donante único, así como procedimientos de Plasmaféresis, en los individuos del grupo AB (donantes universales de plasma).

La dotación del Banco de Sangre para la realización de estos procedimientos es de 2 separadores celulares de flujo discontinuo (unipunción) Haemonetics MSC+.

Aunque los requisitos que debe cumplir un donante de aféresis son los mismos que los que requieren los de sangre total, también debe presentar un buen acceso venoso para permitir el retorno de los componentes sanguíneos no seleccionados.

En el caso del donante de plaquetas, debe además tener una cifra normal de plaquetas y no haber tomado aspirina o antiinflamatorios en la última semana, mientras que el donante de plasma debe contar con una cifra normal de proteínas totales.

En relación a la donación de componentes sanguíneos, la extracción se realiza mediante Aféresis. En la foto, extrayendo sangre mediante este procedimiento.

Frecuencia de las donaciones

La presidenta de esta Hermandad de Donantes de Sangre albaceteña, cuyo ejemplo de persona es un modelo a seguir, explicaba que el tiempo que debe transcurrir entre dos donaciones de sangre total es de dos meses. En este sentido apuntaba que el número de donaciones anuales será de 4 para los varones y de tres para las mujeres.

Las donaciones de plaquetas por aféresis, se realizan mensualmente y las de plasma cada dos meses previa cita en el Banco de Sangre.

En la actualidad, se pueden alternar las donaciones de sangre y plasma, siempre que no exista contraindicación médica. Incluso, algunos donantes realizan entre 2 y 3 donaciones de sangre y 4 y 6 de plasma al año.

Con la donación de plasma se obtiene hasta 3 veces la cantidad de plasma que en una donación de sangre total, y hasta 6 la cantidad de plaquetas, sin ninguna repercusión para el organismo ya que lo recupera rápidamente.

La sangre es necesaria, pero caduca

La sangre, impulsada por el corazón, se distribuye a través de las arterias y capilares de todo el organismo y regresa por las venas para convertirse de nuevo en sangre arterial a través del proceso de oxigenación que se produce en los pulmones.

En ocasiones, necesitamos recibir más sangre de la que nuestro organismo es capaz de fabricar por sí mismo, por ejemplo en una intervención quirúrgica, un transplante de →

En la donación de sangre total el paso previo al almacenamiento es la separación del plasma y los glóbulos rojos por otras máquinas centrifugadoras. Una vez centrifugado, un profesional distribuye el líquido rojo y el amarillento en dos bolsas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

www.miguelitosruiz.com

Telf.: 967 441 592 - Fax: 967 441 436

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Gobierno de C-LM ha concedido a María del Carmen de Huéscar la placa de Reconocimiento al Mérito Regional

órganos, un accidente o en un parto. Situaciones que no se podrían resolver sin los donantes de sangre. En este sentido, María del Carmen de Huéscar apuntaba que "hay personas que pueden tener miedo a donar sangre pero cuando lo hacen comprueban que la satisfacción que se siente al ayudar a los demás es superior y casi siempre repiten".

Sin duda alguna, las donaciones ayudan a salvar la vida de muchas personas en innumerables ocasiones, sin embargo, las extracciones no deben realizarse sin control, porque la sangre caduca.

En este sentido, la presidenta de la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete señalaba que deben tenerse en cuenta en todo momento las necesidades reales de los centros hospitalarios y sanitarios de la provincia de Albacete para evitar que se tenga que desechar la sangre extraída. Para ello, la Asociación mantiene una estrecha y constante colaboración con el Centro de Transfusión para que las donaciones no sean superiores a las demandas de sangre.

María del Carmen de Huéscar, todo un referente a nivel nacional por su buena gestión.

Placa de Reconocimiento al Mérito Regional

Desde hace 23 años, María del Carmen es la presidenta de la Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete. Bajo su dirección ha alcanzado ampliamente las recomendaciones de la OMS en los índices de donación, convirtiéndose en un todo un referente a nivel nacional por su buena gestión. Una circunstancia que se puso de manifiesto en los atentados del 11 M, siendo las primeras unidades de sangre que llegaron a Madrid las de esta Hermandad albaceteña.

Por estos y otros motivos, el Gobierno de C-LM le ha concedido una de las 13 placas de Reconocimiento al Mérito Regional que se entregarán el próximo 31 de mayo con motivo del Día de la Región.

La Cerca

En 2009, la Hermandad de Donantes de Sangre estrena página web *www.donantesdealbacete.org*

La Hermandad de Donantes de Sangre de Albacete estrenó el pasado año su página Web *www.donantesdealbacete.org*, desde la cual se puede acceder a toda la información, calendario de extracciones y demás contactos de interés.

Entre sus contenidos destacan las recomendaciones que hay que tener en cuenta antes y después de cada donación para evitar posibles efectos secundarios. En este sentido, hay que evitar donar sangre en ayunas, y si se realiza después de la comida del mediodía, deben pasar como mínimo dos horas antes de la donación. Mientras se practica, no se debe masticar chicle ni tener nada en la boca.

Terminada la donación, se recomienda mantener el brazo extendido, presionando unos minutos con un algodón sobre el lugar de punción. El volumen sanguíneo extraído se recupera en las 2 horas siguientes a la donación tomando una buena cantidad de líquidos.

En este periodo de tiempo se debe evitar fumar e ingerir bebidas alcohólicas. Tampoco es recomendable conducir o tomar el sol durante la media hora siguiente, ni hacer deporte de alto esfuerzo o bañarse hasta que transcurran 4 horas. Antes de realizar actividades peligrosas, deben transcurrir al menos 12 horas desde la donación. La donación en general es bien tolerada, sin embargo pueden producirse efectos secundarios durante o después de la misma. El más frecuente es la lipotimia, aunque también el donante puede sufrir un síncope o bien un sangrado y/o hematoma en la zona de punción.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

EURONICS

La mayor cadena
de electrodomésticos de Europa

www.euronics.es

con tu equipo vives emociones...
... y con nosotros vivirás emociones....

..... a lo Grande ¡¡

Abonaté con nosotros

DIGITAL+

y disfruta
de todo el Mundial
Sudafrica 2010

GRUPO
DiNoVE
electrodomesticos

Dinove Albacete
c/ Doctor Ferran, 14
02004 Albacete
967508838
dinovealbacete@euronics.es
www.dinove.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca. La. 3/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Julio Antonio Virseda Rodríguez
Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete

Carrión de los Condes y San Zoilo

(Los "santos curadores de las enfermedades")

En las creencias de una mayoría de los católicos, desempeñan un importante papel la veneración de los santos que en ocasiones pueden comportarse como "intercesores", dada su buena relación con el "otro mundo", para conseguir extraordinarios servicios o incluso curación de enfermedades. El número de santos que a base de antiguas tradiciones es invocado en las enfermedades de hombres y animales es muy abundante naciendo por analogía directa con el tipo de martirio del santo en cuestión tal como el arrancamiento de los dientes (Santa Apolonia), los ojos (Santa Lucía), los pechos (Santa Águeda) o los riñones como en el caso que nos ocupa San Zoilo.

Carrión de los Condes, capital de un condado medieval, se encuentra a 40 kilómetros de Palencia, al sur de la comarca de la Tierra de Campos, y en la orilla izquierda del río Carrión, entre chopos, alamedas, trigales, altozanos y suaves ondulaciones del terreno. Desde que fuera reconquistada a los musulmanes por Alfonso II el Casto en el siglo VIII fue cuna de ilustres figuras como Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, quien uniría sus triunfos en las guerras y letras. En pleno esplendor la ciudad tendría cerca de 12.000 habitantes, por su situación privilegiada en el camino francés de Santiago, desde Burgos a León pasando por Sahagún.

A mediados del siglo XI un importante personaje de la Corte del Emperador Fernando I de Castilla y León, el conde Gómez Díaz, casado con Teresa Sancha Peláez, rehabilita un antiguo establecimiento monástico en el año 1076 con el nombre de San Juan Bautista y lo entrega a la Orden de Cluny, convirtiéndose en uno de los centros espirituales y financieros más importantes junto al priorato de Nájera. Los condes que dan nombre a la ciudad recibieron el título nobiliario de Infantes, único caso en la Historia de España junto con los Infantes de Lara, además de los hijos de los Reyes.

El primogénito de la pareja condal fue Fernán Gómez quien por su valor en la guerra obtuvo del califa cordobés el deseo de llevar a su ciudad las reliquias de los mártires cordobeses Zoilo y Félix junto con los restos del obispo Agapio ya que estaban todos en la misma iglesia. D. Fernán condujo lo entregado en una urna de plata y piedras preciosas hasta la ciudad de Carrión, entregándoselos a sus padres cuando estaban restaurando el antiguo monasterio benedictino de San Juan Bautista, que a partir de este momento se llamaría de San Zoilo, año de 1070.

De los primeros mártires del cristianismo sólo se conocen algunos datos por la historia y sobre todo a través de la leyenda. Nos remontamos a la época ya en declive del Imperio Romano cuando el emperador Diocleciano (284-305) intentaba la reunificación religiosa por lo que a través del consejo de Galerio Maximiano se emprendió la persecución de los cristianos en el año 301. Los que se opusieron a estas consideraciones pagaron con sus vidas y entre ellos los cordobeses Zoilo y Félix.

En el año 303 llegó el prefecto Daciano a Córdoba, el gran centro político, económico y cultural, capital de la Hispania Ulterior. Las persecuciones llegarían hasta el año 313 en que el emperador Constantino promulgó el Edicto de Milán que concedía a los cristianos el ejercicio libre de su culto y la devolución de sus bienes incautados.

Imagen de San Zoilo.

Zoilo era un joven cordobés, de familia acaudalada, que mostraba continuamente en público sus creencias en contra de las leyes romanas. Ello motivó su apresamiento, juicio y condena a muerte, si bien previamente a ello, por su significación, se le torturó "haciéndole abrir por la espalda y se sacaron los riñones". A pesar de ello "no murió siendo el propio Daciano el que le cortara la cabeza". Se ordenó el enterramiento en lugar desconocido para que no pudieran ser encontrados y reverenciados.

Posteriormente un noble visigodo llamado Agapio o Agapito fue elegido obispo de Córdoba en el reinado de Sisebuto (612-621) y se cuenta como tuvo un sueño revelador del lugar donde se encontraban los restos de Zoilo y sus compañeros. Recuperados fueron llevados a la iglesia de San Félix o San Justo que desde entonces se llamó de San Zoilo (hoy es San Andrés o San Miguel) y de donde serían recuperadas siglos más tarde por el conde/infante Fernán de Carrión. El pueblo cordobés, en general, aceptó el carácter milagroso de las reliquias y de esta forma se le considera por los creyentes como el patrón "protector" de diversas dolencias y en especial las que afectan a los riñones. En Córdoba se conservan en la actualidad unas casas junto a la antigua iglesia de San Miguel (antes de San Zoilo) y en las que según la tradición vivió el santo Zoilo y se conserva la veneración al llamado "pozo de San Zoilo" a cuyas aguas se atribuyen "milagrosas" curaciones de los males renales ya que según la creencia popular a este pozo se "arrojaron los riñones de Zoilo" después del martirio.

De esta forma se crea la leyenda de este mártir cordobés junto a la de un san Liborio, obispo de Le Mans, en Francia, durante la mitad del siglo IV, y al que se ha atribuido desde finales del siglo XV un "poder sanador" contra los cálculos urinarios. La Medicina popular actúa a través de sus dioses sanadores y sus acólitos ensalmadores en los que nunca se ha podido comprobar una eficacia que sólo queda en una simple buena voluntad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

"La Brigada Científica de Albacete es una privilegiada dentro de la Policía Nacional"

Salvador Garrido, Jefe de la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete

Redacción: Paola Zafrilla

La Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete es una de las mejores en su especialidad de toda España

Durante la entrevista concedida al **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca**, el **Jefe de la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete, Salvador Garrido**, explica las **novedades** y principales **cambios** que se han producido desde la puesta en marcha de esta **Brigada** en **Albacete** a principios de los años 80 hasta la actualidad, en cuanto a **recursos humanos** y **técnicos** se refiere.

En estos momentos, se encuentra entre las primeras en su **especialidad** dentro de todo el **territorio nacional** por los resultados obtenidos y los asuntos esclarecidos hasta la fecha. El trabajo que desempeñan los ocho funcionarios que componen la plantilla de la **Brigada Provincial** de la **Policía Científica de Albacete** permite esclarecer todo tipo de **delitos** en el desarrollo de las **investigaciones policiales**, así como la **identificación** de personas relacionadas con estos hechos o bien fallecidas, colaborando en la mayoría de los casos con la **Policía Judicial** y los **médicos forenses** para demostrar, mediante **pruebas irrefutables**, la **culpabilidad** o **inocencia** de los **acusados**.

En este sentido, **Salvador Garrido** explica cuáles son las principales tareas que realiza esta **Brigada**, así como las **herramientas** y **técnicas** utilizadas en cada una de las líneas de trabajo que componen la **Policía Científica**, es decir, en la **Criminalística** y en la **Identificación Personal**. Entre ellas encontramos la **inspección ocular**, la **balística operativa**, la **reseña de detenidos** o la identificación **lofoscópica**.

De Gabinete de Identificación a Brigada Provincial de Policía Científica

La Policía Científica se basa en el conjunto de técnicas y fundamentos científicos aplicados por la Policía en el desarrollo de su actividad. A pesar de que se nutre de los conocimientos proporcionados por otras ciencias como es el caso de la Medicina Legal, la Biología o la Entomología, cuenta con métodos y criterios propios de trabajo y elabora sus procedimientos específicos, dando lugar a una auténtica ciencia por sí misma con carácter multidisciplinar.

Para conocer los orígenes de la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete es necesario echar la vista atrás hasta situarse en los primeros años de la década de los 80.

Según explicaba el Jefe de esta Brigada, Salvador Garrido, durante la entrevista concedida al Grupo Multimedia de Comunicación la Cerca, inicialmente se denominó Gabinete de Identificación y formaba parte de la actual Brigada Provincial de Policía Judicial.

En un principio se diseñó para la reseña de los detenidos, contando en esos momentos con materiales muy rudimentarios, separándose definitivamente de la Policía Judicial en 1983.

Durante los primeros años de vida de este Gabinete de Identificación, la plantilla estaba formada por tan sólo dos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

En la actualidad son ocho los funcionarios que componen la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete

personas, inspectores del antiguo Cuerpo Superior de Policía Nacional.

El incremento de necesidades operativas y logísticas provocó el aumento progresivo de recursos técnicos y humanos hasta alcanzar los ocho funcionarios que actualmente componen la Brigada de la Policía Científica de Albacete.

La actividad que realizan a lo largo del año permite esclarecer todo tipo de delitos en el desarrollo de investigaciones policiales, así como la identificación de personas relacionadas con estos hechos o bien fallecidas.

Unos comienzos que Salvador Garrido recuerda con cariño y en los que la mayor parte del trabajo estaba destinado a la fotografía y revelado de la misma. "Afortunadamente con la fotografía digital hemos conseguido ahorrar tiempo, esfuerzo y dinero, ya que lo que ahora resolvemos en unas horas antes nos llevaba toda una mañana", explicaba.

Gracias a los resultados obtenidos y asuntos esclarecidos, la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete se encuentra en estos momentos entre las primeras en su especialidad dentro del territorio nacional.

Salvador Garrido señalaba que se trata de una Brigada privilegiada dentro de la Policía Nacional ya que cuenta con todos los medios técnicos y humanos que requiere para la realización de su trabajo, contando en todo momento con la colaboración de la Comisaría General de la Policía Científica, ubicada en Madrid.

En este sentido apuntaba que al tratarse de una Brigada propia de una provincia pequeña como Albacete, la plantilla y los medios de los que disponen son escasos pero suficientes para cubrir las demandas que se producen de manera habitual, sin embargo en algunos casos resultan insuficientes, y es entonces cuando tienen que recurrir a los Servicios Centrales para solicitar los recursos y medios necesarios para resolver determinados sucesos y hechos delictivos, al no contar en Albacete con ningún laboratorio químico ni biológico.

La actividad que realiza la Brigada de la Policía Científica de Albacete a lo largo del año permite esclarecer todo tipo de delitos en el desarrollo de investigaciones policiales. En la imagen, unos funcionarios de la Brigada.

Para el Jefe la Brigada, "todos los hechos son igual de importantes", desde los más insignificantes hasta los más complejos, por lo que jamás escatiman en tiempo ni en recursos en las investigaciones y esclarecimiento de los mismos.

En este sentido, no hay que olvidar que las técnicas utilizadas en los sucesos más sencillos se pueden utilizar posteriormente de forma combinada en la resolución de los hechos más complejos.

Nuevas técnicas, mayores posibilidades

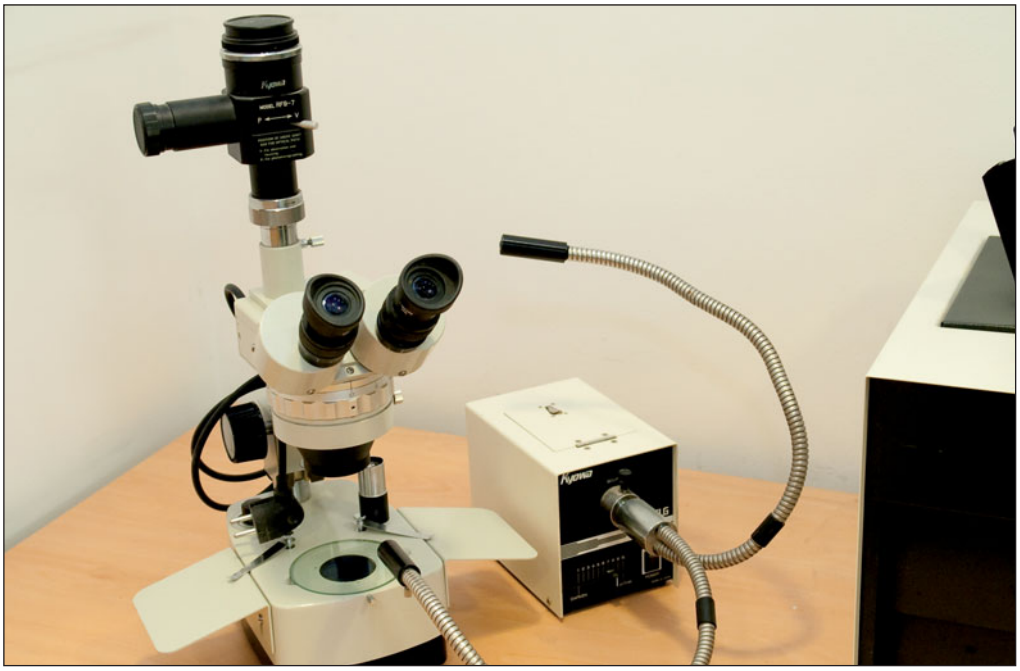
Con la incorporación de nuevas técnicas a la Policía Científica, se abre una amplio abanico de posibilidades a la hora de obtener mejores resultados y esclarecer de una forma más precisa los asuntos.

En este sentido, Salvador Garrido señalaba la importancia que está teniendo en las investigaciones criminales la utilización de la genética (ADN), siendo clave la recogida de todo tipo de muestras biológicas en el escenario de un delito para la resolución del mismo. "Ha supuesto un antes y un después", añadía.

Gracias a la aplicación de estas nuevas técnicas se permite la extracción de perfiles genéticos individualizados, así como el posterior cotejo con los bancos de datos policiales con el objetivo de esclarecer los hechos delictivos y la identificación del autor.

En este sentido apuntaba que "la confesión de culpabilidad ya no es la mejor prueba".

La Brigada de la Policía Científica de Albacete cuenta con todos los medios técnicos para la realización de su trabajo.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Las inspecciones oculares deben regirse por los protocolos de meticulosidad, pulcritud y paciencia

El trabajo que realiza la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete comienza justo después de que se produzca un delito. Para evitar que se contaminen las pruebas y se creen indicios nuevos que puedan crear interferencias en la investigación, Salvador Garrido señalaba que el lugar de los hechos debe permanecer en todo momento intacto hasta que lleguen los miembros de esta Brigada.

Una vez allí, la primera tarea que deben llevar a cabo es la Inspección Ocular, es decir, todas las actuaciones que realizan estos especialistas en el lugar de los hechos a través de la utilización de métodos científicos y técnicos, con el objetivo de observar y recoger las pruebas e indicios (hechos, circunstancias, efectos o instrumentos) que permitan el esclarecimiento de los hechos denunciados.

En la imagen, un local incendiado es meticulosamente comprobado por la Brigada que ha clasificado oportunamente el sitio con marcas en donde se pueden esclarecer pistas.

Además, durante las inspecciones oculares realizan identificaciones lofoscópicas (huellas), utilizando para ello distintos tipos de reveladores, tanto físicos como químicos, así como utensilios para la recogida de muestras biológicas o químicas. Durante la realización de las inspecciones oculares, los principios que siempre deben aplicarse se corresponden con los protocolos de meticulosidad, pulcritud y paciencia, los cuales son imprescindibles y determinantes a la hora de conseguir la resolución del hecho delictivo.

Cuando ya han finalizado estas inspecciones, los miembros de esta Brigada analizan y estudian minuciosamente todo lo que ha aparecido en el lugar de los hechos con el firme objetivo de demostrar que se ha cometido el hecho denunciado y esclarecer lo que ha sucedido realmente. Los resultados de la Inspección Ocular Técnico Policial no tienen el valor de prueba que la Ley otorga a la realizada por el Juez Instructor, sin embargo pueden transformarse en medio de prueba en el juicio oral.

La Criminalística utiliza métodos científicos para determinar la existencia de un hecho delictivo e identificar al autor

Criminalística

Salvador Garrido explicaba que dentro de la Policía Científica existen dos líneas de trabajo, interrelacionadas entre sí, como son la Criminalística y la Identificación Personal.

La Criminalística es la disciplina que se encarga de determinar la existencia de un hecho criminal, recurriendo para ello a la recogida de pruebas e indicios, así como a la identificación de los autores mediante la aplicación de métodos científicos de laboratorio, elaborando los informes periciales correspondientes y convirtiendo todo este material en medios de prueba para ponerlos a disposición de la Autoridad Judicial.

De este modo, el trabajo que realiza esta Brigada, en colaboración con la Policía Judicial, es vinculante en el desarrollo de un juicio oral a la hora de determinar con sus informes periciales que el objeto que han investigado incrimina o exime a la persona acusada del delito que se le imputa, respetando en todo momento la presunción de inocencia.

Para poder demostrar en un juicio que la prueba recogida en el escenario del delito es la misma que se está presentando en la Sala, Salvador Garrido señalaba que es necesario cumplir en todo momento con la denominada "cadena de custodia".

En este sentido explicaba que cuando los miembros de la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete se personan en el lugar de los hechos, los objetos que encuentran y que consideran que pueden ser determinantes en la línea de investigación para →

Material utilizado en el análisis e inspección de los incendios por parte de la Brigada Científica de Albacete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

UNED

ALBACETE

La Universidad para todos

Curso 2009-2010

- Curso de Acceso para mayores de 25 años
- Licenciaturas
- Diplomaturas
- Ingenierías
- Másteres y Postgrados
- Programas de formación propios

UNED Albacete
Travesía de La Igualdad, 1 (esq. Avda. de La Mancha)
Tfno: 967 217 612 • Fax: 967 191 120
info@albacete.uned.es

Castilla-La Mancha

CCM Obra Social

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete trabaja conjuntamente con la Policía Judicial y los forenses

incluirlos en el atestado policial, son recogidos y custodiados hasta el día del juicio oral.

Para ello se documentan las pruebas, a través de fotografías, etiquetas, mediciones y otros procedimientos, para que no quepa ninguna duda de la procedencia y autenticidad de las mismas.

Además, se incluirán los nombres de las personas que han recogido las pruebas o muestras en el lugar de los hechos y se especificará qué tipo de procesos se han llevado a cabo durante la investigación para que no exista ninguna laguna, llevando incluso personalmente en mano estas pruebas a los Juzgados para que no se rompa la cadena de custodia.

Además de colaborar con la Policía Judicial, la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete trabaja estrechamente con los médicos forenses cuando se produce una muerte violenta para poder determinar de manera conjunta la causa y motivos que han podido determinar el fallecimiento de esa persona.

De este modo, además de la correspondiente Inspección Ocular Técnico Policial realizada, deberán asistir a las autópsias que se realizan para comprobar si se cumplen las hipótesis iniciales o si por el contrario deben iniciar otras vías de investigación para poder resolver el delito.

Salvador Garrido explicaba que la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete cuenta con diferentes maletines de trabajo que utilizan dependiendo del lugar al que tengan que acudir para investigar los hechos. "No se pueden utilizar los mismos materiales en un incendio que en un robo", apuntaba.

En este sentido hacía referencia a los inicios de esta Brigada para señalar el importante salto cualitativo que se ha producido desde ese momento hasta la actualidad.

Según explicaba, en los años 80 tan sólo contaban con un único maletín genérico de inspecciones oculares en el que se incluía una lupa, pinceles, linterna, algún reactivo "y poco más", mientras que ahora disponen de materiales específicos para incendios, huellas, balística, inspecciones oculares y mediciones.

Un funcionario analiza, mediante luces y gafas especiales, unas pruebas que al contacto con productos químicos podrán ser visualizadas y analizadas de manera especial.

Gracias a ellos, por ejemplo pueden conocer la trayectoria de una bala o medir la distancia desde la que se ha disparado a una persona.

Además, en cuanto a balística operativa se refiere, realizan estudios técnicos de armas, cartuchos y vainas para examinar e identificar el arma y su funcionamiento, así como la relación que mantienen con otros elementos, elaborando los correspondientes informes periciales de las armas de fuego, entre otras funciones.

Esta Brigada también cuenta con un aparato de luz forense muy sofisticado para detectar pruebas que el ojo humano no puede percibir, sin olvidar que, al tratarse de una ciencia multidisciplinar, utiliza otros medios como la fotografía, el video operativo o las trazas instrumentales, realizando además las tareas necesarias para identificar a personas en condiciones extremas y en grandes catástrofes.

Sin duda un trabajo complicado y extremadamente meticuloso que, según apuntaba Salvador Garrido, no sería posible llevar a cabo sin el carácter vocacional de los miembros de esta Brigada, y sobre todo sin la permanente formación a la que están sometidos sus integrantes, a través de la realización de diferentes cursos de Especialización y Perfeccionamiento, convirtiéndose estos dos factores en piezas clave a la hora de conseguir el éxito y los brillantes resultados cosechados hasta la fecha.

En la galería de tiro los funcionarios comprueban si funcionan o no las armas encontradas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La Policía Científica cuenta con un Sistema Automático de Identificación Dactilar para la identificación de personas

Identificación Personal

La otra corriente de trabajo de la Policía Científica es la Identificación Personal, encargada del estudio de las características físicas de un individuo, para determinar si se trata de la persona que dice ser o si es la que están buscando.

En este sentido cabe señalar que otra de las competencias de esta Brigada es la reseña de detenidos, es decir, la toma de sus impresiones dactilares, sus huellas, así como la fotografía de la persona en cuestión con el fin de completar la correspondiente ficha policial. En definitiva son los datos obtenidos directamente de una persona que, asociados a una filiación, permiten su identificación, denominándose "necroreseña" en el caso de las personas fallecidas.

Un funcionario de la Brigada en el ordenador donde están registradas las huellas a través del sistema automático de identificación dactilar.

El Jefe de la Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete, Salvador Garrido, señalaba que las identificaciones personales se suelen realizar en primer lugar a través de las huellas dactilares, pero si las circunstancias no lo permiten también pueden recurrir a las piezas dentales o al ADN del individuo.

Dentro del campo de la Identificación Personal, el Sistema Automático de Identificación Dactilar, S.A.I.D, es otra de las técnicas utilizadas por la Policía Científica de Albacete. Se trata de una gran base de datos dactilar, a nivel nacional, que realiza de forma automática comparaciones de los dactilogramas obtenidos en las reseñas de detenidos con otras almacenadas en el sistema, para conseguir la identificación de las personas mediante un proceso de búsqueda y cotejo. ▣ ***La Cerca***

La Policía Científica de Albacete cuenta con auténticos expertos en falsificación documental

La Brigada Provincial de la Policía Científica de Albacete cuenta en la actualidad con especialistas en documentoscopia. Se trata de una rama de la Criminalística que tiene por objeto el estudio de escritos y documentos de origen penal y civil de trascendencia legal para determinar su autenticidad o falsedad. También en esta Brigada están especializados en la falsificación documental con el fin de conocer la falsedad o autenticidad de los mismos.

En este sentido, Salvador Garrido señalaba que están capacitados para emitir informes periciales de todo tipo de documentos. Entre ellos, el Documento Nacional de Identidad, pasaportes de cualquier país del mundo, visados, tarjetas de crédito, billetes de banco o de lotería, entre otros. Para ello, sostiene que es imprescindible contar con el original para poder realizar las comprobaciones oportunas y determinar si el documento dubitado, es decir, aquel del que dudan de su autenticidad, es el verdadero.

También en esta Brigada están especializados en la falsificación documental con el fin de conocer la falsedad o autenticidad de los mismos.

El Jefe de esta Brigada Provincial señalaba que todos los documentos oficiales cuentan en la actualidad con grandes medidas de seguridad para evitar las posibles falsificaciones, sin embargo en algunos casos son inevitables. A esto hay que sumarle las manipulaciones que se realizan sobre los soportes auténticos, poniendo por ejemplo encima de ellos una fotografía que no se corresponde con la del documento original. De ahí la importancia del trabajo que realiza la Policía Científica a la hora de identificar la autenticidad o falsedad de los documentos que solemos utilizar los ciudadanos en nuestras vidas cotidianas, con el objetivo de impedir que seamos víctimas de posibles fraudes o bien que se suplante nuestra identidad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El fondo de la Biblioteca, con 20.000 unidades materiales, es una de las colecciones más completas sobre Albacete

Claustro del Palacio de La Asunción (Albacete).

El I.E.A. estudia, investiga y divulga la cultura de la provincia de Albacete

Redacción: Paola Zafrilla

El Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" nace en 1977 como un Organismo Autónomo de la Diputación

Durante la entrevista concedida al **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca**, el actual **director del Instituto de Estudios Albacetenses, I.E.A., Antonio Selva**, y el **vicedirector** y **presidente** de la **Sección de Bellas Artes**, el **historiador**, **Luis Guillermo García-Saúco Beléndez**, explican los principales cambios que se han producido desde la fundación de este **Instituto** en enero de 1977 hasta la actualidad, haciendo especial hincapié en el importante papel que desempeña en la **defensa**, **estudio**, **investigación**, **recopilación** y **divulgación** de la **cultura** y de los **recursos** de la provincia de **Albacete**. Se trata de un **Organismo Autónomo** de carácter **cultural** y **científico** que comenzó su andadura hace 33 años, al amparo de la **Diputación Provincial de Albacete**, de la mano de un grupo de **investigadores locales**, agrupados en torno al **Archivo Histórico Provincial** y a la revista **AL-BASIT**.

Ubicado en el **Centro Cultural de la Asunción**, uno de los **edificios** más **emblemáticos** de la capital, antiguo **Convento de La Encarnación**, el **Instituto de Estudios Albacetenses** cuenta con una magnífica **biblioteca**, bautizada con el nombre de **"Tomás Navarro Tomás"**. En la actualidad, sus **fondos** conforman una de las **colecciones** más **completas** que existen sobre **Albacete** capital y provincia, con más de 20.000 unidades materiales y todo tipo de soportes. La **Web** del I.E.A., al igual que la **biblioteca**, está inmersa en un proceso de **mejora** y **modernización** para ofrecer al usuario, a través de un **nuevo portal informático**, un servicio más eficaz y accesible.

Historia del Instituto de Estudios Albacetenses

El Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", comenzó su andadura en enero de 1977 de la mano de un grupo de investigadores locales, agrupados en torno al Archivo Histórico Provincial, impulsores de la revista AL-BASIT, fundada en 1975 por Francisco Fuster.

Nació como un Organismo Autónomo de la Diputación de Albacete de carácter cultural y científico, patrocinado y financiado íntegramente por dicha Institución.

A pesar de que los primeros estatutos se han ido modificando a consecuencia del crecimiento y consolidación del Instituto, los objetivos fundacionales no han variado con el paso de los años.

A grandes rasgos se puede afirmar que su finalidad reside en la defensa, estudio, investigación y divulgación de la cultura y de los recursos de la provincia de Albacete.

El I.E.A. funciona a través de una Junta Directiva, agrupada en diferentes secciones, presididas todas ellas por un director. El primero de ellos, socio fundador del Instituto, fue Alfonso Santamaría, al que le sucedieron Aurelio Pretel, Luis Guillermo García-Saúco, Ramón Carrilero y Antonio Selva, actual director.

Además, el I.E.A. forma parte de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas casi desde sus inicios.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El I.E.A. ofrece ayudas y becas que suelen materializarse en la publicación de libros o artículos de interés

Actividad del Instituto de Estudios Albacetenses

El trabajo del I.E.A. ha estado marcado desde sus inicios por el estudio, la investigación y la publicación de temas científicos, culturales, económicos, sociales y humanos relacionados con la provincia de Albacete, tanto en artículos en los números de Ciencias y Humanidades de sus revistas, ALBASIT y SABUCO, como en monografías independientes.

Otra de sus líneas de actuación se centra en el fomento, exaltación y conservación de toda la riqueza natural, histórica, artística y cultural de la provincia. En este sentido, Luis Guillermo García-Saúco, vicedirector del I.E.A., señalaba que "Albacete cuenta con el patrimonio artístico más pobre de España, por lo que la función recopilatoria y conservadora que lleva a cabo el Instituto resulta indispensable a la hora de preservar y dar a conocer a la sociedad el patrimonio albaceteño, democratizando así los saberes con un cierto carácter didáctico".

Por su parte, el director del I.E.A., Antonio Selva, señalaba que para impulsar la investigación ofrecen ayudas y becas que suelen materializarse en la publicación de libros o artículos de interés. En relación a la Convocatoria 2010 apuntaba que, a pesar de la crisis, se han mantenido las cuantías económicas.

De este modo, las Ayudas a la Investigación, con 50 peticiones presentadas, cuentan con una la dotación general de 30.000 euros, mientras que la cantidad total destinada a los Premios asciende a 10.000 euros. En este sentido, señalaba que en un futuro le gustaría poner en marcha un programa de Ayudas a la Investigación, bajo el nombre de "Don Juan Manuel", dirigido a alumnos con los mejores expedientes académicos de la provincia.

Además, el I.E.A. ha participado activamente en la organización de diferentes Congresos y Jornadas sobre temáticas relacionadas con la Geografía, Historia de Albacete o el Medio Natural, entre otras.

Antonio Selva, director del Instituto de Estudios Albacetenses (I.E.A.).

Exposiciones del I.E.A

En colaboración con otras instituciones, el I.E.A. ha organizado exposiciones bajo los siguientes títulos: "Albacete, 600 años", sobre la historia de la capital; "Albacete, tierra de encrucijada"; "Albacete en su historia", de la que destaca el catálogo que se realizó con motivo de la exposición a disposición de los investigadores; "Marfiles: Eboraria religiosa histórica en la provincia de Albacete" o "Estampas de Albacete".

Más recientemente, el Instituto ha realizado una exposición sobre Incunables de la provincia de Albacete, libros impresos antes de 1500, de la mano de Francisco Mendoza, con un catálogo demandado por las bibliotecas más prestigiosas de España e incluso del extranjero, así como una muestra itinerante sobre el Parque Natural de Las Lagunas de Ruidera y la exposición dedicada a Tomás Navarro Tomás, de la que nació el audiovisual "Nostalgia y recuerdo desde el exilio".

En 2009, organizó la exposición "La Historia Iluminada", sobre manuscritos con miniaturas, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, entre los que destacaban unas Ejecutorias de Hidalguías del siglo XVI, de Alcázar y Hellín, conservadas en su biblioteca como un documento histórico y artístico de primer orden.

Entre los retos de futuro, Selva apuntaba la organización de una exposición sobre el trabajo realizado por el I.E.A. durante sus años de vida.

Fachada del Centro Cultural de La Asunción, antiguo covento de La Encarnación de 1741, y sede del Instituto de Estudios Albacetenses.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Centro Cultural de la Asunción está ubicado en el edificio del antiguo Convento de La Encarnación

El único de los antiguos conventos de Albacete que ha permanecido en pie ha sido el de la Encarnación, actual Centro Cultural de La Asunción.

Situado en la calle de las Monjas, esquina con Padre Romano, su origen está relacionado con el retiro de Doña María Álvarez Marco y el inicio de un beatario junto a sus dos hijas a finales del siglo XV. En la centuria siguiente se convertiría en monasterio adoptando la tercera orden de San Francisco, siendo 1532 el año en el que esta comunidad se trasladaría al mencionado monasterio.

En 1557 se bendijo solemnemente el templo y se asignó lugar para cementerio. Hasta el siglo XIX, la comunidad fue adquiriendo numerosos bienes que le proporcionaron una desahogada situación económica. Con la Desamortización, en 1837, las monjas Justinianas se unieron a la antigua comunidad, pero al no alcanzar el número necesario dictado por la ley, se marcharon a Hellín, quedando clausurado el convento en 1843.

El actual salón de actos del Centro Cultural de La Asunción fue capilla del antiguo convento de La Encarnación.

En 1845 se destinó una parte del edificio a Casa de Maternidad, al cuidado de las Hermanas de la Caridad y otra a Conservatorio de Música, dependientes ambas instituciones de la Diputación Provincial de Albacete. En 1950, el templo sirvió provisionalmente de parroquia bajo el título de la Asunción. Al trasladarse la Casa de Maternidad y después la parroquia, tras largos años de abandono, la Institución provincial y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo llevaron a cabo una restauración del edificio en 1982-83, previa declaración de Monumento Histórico-Artístico.

Convertido en el actual Centro Cultural de La Asunción, alberga la sede del Instituto de Estudios Albacetenses desde 1983, así como la Biblioteca "Tomás Navarro Tomás", un Salón de Actos, antigua iglesia, y una Sala de Exposiciones en el claustro.

Antonio Selva: "Estamos trabajando para que la biblioteca se convierta en un centro de estudios para investigadores"

Modernización de la Biblioteca "Tomás Navarro Tomás" del I.E.A

La Biblioteca "Tomás Navarro Tomás" del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" está situada en la planta baja del Centro Cultural de La Asunción. Inició su andadura en 1977 de la mano del Instituto, contando con las instalaciones y equipamientos informáticos necesarios para ofrecer a los usuarios uno servicio bibliotecario de calidad adaptado a las demandas de la sociedad actual, destacando la incorporación de un nuevo servidor, así como mejoras en sus instalaciones y en el acceso a sus fondos, dentro del proceso de modernización que el I.E.A. está llevando a cabo, para conseguir una "biblioteca virtual".

Una inversión importante, sobre todo en tiempos de crisis, que para Antonio Selva supone la mejor inversión de futuro posible al considerar que "el conocimiento cuando es útil es una virtud y lo contario es un despilfarro".

Aunque la biblioteca está considerada un servicio público indispensable a la hora de garantizar y promover el acceso a la información y a la cultura albacetense, el I.E.A. quiere dar un paso más convirtiendo este espacio en un auténtico centro de estudio para investigadores, debido a su contenido altamente especializado, potenciando así la presencia actual de investigadores, personal técnico, docentes, universitarios, profesionales de otras bibliotecas y de archivos, sin olvidar que el acceso al fondo general siempre será libre y gratuito.

Panorámica de la Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Origen del Vino

LA MANCHA, origen de grandes sueños,
Tierra de los mayores viñedos de España,
los que reciben mejores cuidados.
Lugar donde sin prisa se doran las uvas.
Inspiración que crea vinos sorprendentes, llenos de matices.
Tintos, blancos, rosados y espumosos.
Vinos que llegan a todos.

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural: Europa invierte en las zonas rurales

Consejo regulador D.O. La Mancha
Av. Criptana, 73 / 13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Tel.: +34 926 541 523 / Fax: +34 926 588 040 / www.lamanchado.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La Bibioteca del I.E.A. cuenta con un Fondo Antiguo que abarca obras realizadas entre los siglos XVI al XX

Más de 20.000 unidades materiales

El fondo de la Biblioteca del I.E.A, en el que se incluye todo tipo de soportes, constituye una de las más completas colecciones sobre Albacete, capital y provincia, que existe en estos momentos, considerado todo un referente para los usuarios e investigadores dedicados a la temática local albacetense.

Antonio Selva explicaba que en la actualidad cuenta con más de 20.000 unidades materiales. Entre ellas cabe destacar un importante **Fondo Antiguo,** con 300 ejemplares, entre obras y demás documentos, que abarca el periodo comprendido entre los siglos XVI al XX.

En relación al **Archivo Fotográfico**, el director del I.E.A. señalaba que, gracias al convenio que mantienen con el taller de fotografía de la Universidad Popular de Albacete y a la incorporación, hace unos meses, de dos personas contratadas a través del Plan E, el número de fotografías digitalizadas se ha incrementado considerablemente pasando de 7.000 a las 11.000 actuales.

Mención especial merecen los fondos albacetenses procedentes de los Archivos Nacionales o Regionales, como el Histórico Nacional, el General de Simancas o la Real Chancillería de Granada, que conforman la bibliografía provincial especializada de la biblioteca del I.E.A. Documentos adquiridos, microfilmados o fotocopiados entre los que destacan obras de Miguel Sabuco o Cristóbal Lozano, así como obras literarias de autores del siglo XVI, XVII y XVIII. En este sentido, Antonio Selva señalaba que el Centro de Documentación de las Brigadas Internacionales tuvo su origen en este Instituto en el año 1989.

La **colección de revistas** de la biblioteca cuenta aproximadamente con 900 títulos, adquiridos mediante donaciones, intercambio y compra por suscripción. La temática es muy extensa y abarca casi todos los campos, aunque con un claro predomino de los títulos publicados en Albacete y provincia. También pueden encontrarse numerosas publicaciones pertenecientes a otros centros de estudios locales, universidades, asociaciones y organismos públicos y privados.

Ejecutoria de hidalguía de Gómez de Balboa de Hellín otorgada en nombre de Carlos I en el siglo XVI. Pergamino manuscrito ubicado en la Biblioteca del Instituto de Estudios Albacetenses.

Además, incluye una base de datos de aproximadamente 1.000 registros de **separatas y otros documentos** en la que se puede encontrar información correspondiente a separatas de revistas y publicaciones periódicas, capítulos específicos de algunas monografías, folletos informativos, guías, catálogos de exposiciones y otros documentos interesantes, raros, curiosos o de difícil localización en la actualidad.

El fondo se completa con otras **colecciones importantes** de Grabados o de Cartográfica, sin olvidar que además incluye las **bibliotecas personales** de miembros del Instituto de Estudios Albacetenses entre las que se encuentran las del abogado y político José Prat, el pintor y grabador Orlando Pelayo, y el escritor Rodrigo Rubio.

III Centenario de la Confirmación de la Feria

Como no podía ser de otro modo, el I.E.A. está colaborando estrechamente en la conmemoración del III Centenario de la Confirmación de la Feria de Albacete con diferentes proyectos.

Entre ellos, cabe destacar una exposición y la celebración de unas jornadas, los días 13 y 20 de octubre, sobre Ferias e Internacionalización: "Del pasado a los retos del siglo XXI".

El Instituto de Estudios Albacetenses ha recuperado y digitalizado 10.000 fotografías de Albacete capital y provincia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Deberías Quedarte

Quédate en tu Universidad. Cuatro campus con los mejores medios a tu alcance para que estudies la carrera que prefieras muy cerca de casa, para llegar tan lejos como quieras. Entra en aquiesposible.es, consulta las titulaciones que tenemos para ti y descubre por qué es una buena idea quedarte con nosotros.

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Aquí es posible

50 TITULACIONES

400 BECAS ERASMUS

1.500 ACUERDOS CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

4.500 ORDENADORES

50.000 M² DE LABORATORIOS

1.000.000 DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

En la UCLM tienes los instrumentos

Universidad de Castilla~La Mancha

Curso 09/10

aquiesposible.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cedido en 2010

La sección de Bellas Artes canaliza cualquier aspecto de interés histórico-artístico relacionado con Albacete

Secciones del I.E.A

A pesar de que el Instituto de Estudios Albacetenses nació con un claro carácter histórico, con el paso de los años sus líneas de investigación se han ido abriendo hasta abarcar el campo de la ciencia con el objetivo de recuperar la memoria de Albacete y difundir su historia desde diferentes puntos de vista.

De este modo, la Junta Directiva del Instituto de Estudios Albacetenses está organizado en diferentes secciones temáticas bajo los nombres de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua, Filología, Bellas Artes, Historia, Geología, Medio Ambiente, Botánica, Promoción, Economía, Estudios Jurídicos, Geografía, Zoología, Publicaciones y proyectos.

Luis Guillermo García-Saúco Beléndez, vicedirector del I.E.A. y presidente de la sección de Bellas Artes.

Según explicaba el director de la Sección de Bellas Artes, Luis Guillermo García-Saúco, todas ellas tienen por objeto el estudio de los aspectos de la provincia de Albacete relacionados con sus áreas temáticas, así como la posterior difusión de sus investigaciones, contando para ello con importantes becas y ayudas a la hora de materializar sus trabajos.

En el caso de la sección de Bellas Artes, "lo que pretendemos es canalizar cualquier asunto de interés histórico-artístico que pueda existir sobre Albacete, capital y provincia".

Entre los proyectos más inmediatos de esta sección, García-Saúco apuntaba que en estos momentos está coordinando la publicación de un libro homenaje al primer director del I.E.A. y socio fundador, Alfonso Santamaría, "gran amante de la Historia y de la Historia del Arte", añadía.

A falta de las correcciones oportunas, esta publicación verá la luz en un futuro inmediato, incluyendo entre sus páginas trabajos de diferentes autores dedicados a aspectos relacionados con el arte y la cultura de la provincia de Albacete.

La Cerca

La ampliación de la Web ha dado como resultado una versión virtual de la "Gazeta Don Juan Manuel"

Cumpliendo con el compromiso acordado en la Asamblea celebrada en 2009, la Gazeta informativa "Don Juan Manuel" pretende ser un vehículo de información dirigido al personal que forma parte del I.E.A, retomando el boletín que durante un tiempo se hizo por la anterior Junta Directiva e incluyendo como novedad la posibilidad de acceder a ella vía Internet, a través del nuevo portal informático del I.E.A. Una versión virtual que, además de llegar a un mayor número de personas, supone un importante ahorro de costes al reducir su tradicional tirada en papel.

Esta iniciativa se enmarca dentro del proceso de transformación que está llevando a cabo el Instituto para convertir la actual Web en un portal para el estudio y la investigación.

Además de la puesta en marcha de un nuevo servidor informático, se están creando nuevas secciones y mejorando la descarga de trabajos y artículos de difícil acceso, sin olvidar la incorporación de archivos digitalizados propios y de otras instituciones por parte del Instituto de Estudios Albacetenses, como el Archivo Municipal de Albacete, Alcaraz y Villarrobledo, para poder consultar cualquier recurso relacionado con Albacete. Junto a las publicaciones tradicionales, este nuevo portal pretende incluir otro tipo de materiales como imágenes, sonido y vídeo. En este sentido cabe destacar que uno de los retos del I.E.A. es conseguir las entrevistas realizadas en diferentes medios de comunicación a personajes ilustres de Albacete para incluirlas en su fondo bibliográfico y en este nuevo portal informático.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

31 de mayo

Día de Castilla La Mancha

Sesiones en directo desde la web

CORTES DE CASTILLA-LA MANCHA

www.cortesclm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

ec control
EUROINGENIERIA
Y CONTROL S.L.
Control de calidad
Estudios geotécnicos
Ensayos de materiales
Estudios de patología
Pol. Ind. Romica - C/ 1, parcela 197
Naves 6 y 7 - Albacete
Tlf./Fax: 967 25 43 35
Tlf.: 676 97 41 95 / 967 25 43 34
eccontrol@eccontrol.es
www.eccontrol.es
Laboratorio acreditado en áreas:
EHC, EHA, VSF, GTC Y GTL
ec control
EUROINGENIERIA
Y CONTROL S.L.

DEL TALLER A LA FÁBRICA:
LA CUCHILLERÍA
EN IMÁGENES
EXPOSICIÓN TEMPORAL
JUNIO-NOVIEMBRE 2010
MUSEO MUNICIPAL DE LA
CUCHILLERÍA DE ALBACETE
PLAZA DE LA CATEDRAL S/N
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
FERIA ALBACETE
MCA

José Mª Roncero Garrido, Presidente de la Unión de Consumidores de Albacete

A vueltas con la crisis

La actual situación económica por la que estamos atravesando nos plantea varias interrogantes a los consumidores acerca de hacia dónde va el consumo o cuál es el futuro inmediato que nos depara la crisis económica así como ¿cuándo veremos el final de la misma?. Estos son algunos de los principales interrogantes que se nos plantea y que intentaré ir dando respuesta a lo largo de este artículo de opinión.

En primer lugar cabe destacar que la actual crisis económica que estamos atravesando ha puesto en cuestión el sistema financiero por el que se rige el conjunto de los países europeos y me atrevería a afirmar que la práctica totalidad de los países del mundo. Es evidente que han cambiado los comportamientos de las entidades de crédito en sus relaciones con los ciudadanos a la hora de tramitar bien un crédito hipotecario o personal al consumo.

Esta nueva situación que constituye la relación entidad de crédito-usuario está influyendo de forma muy especial en el comportamiento que el ciudadano en su condición de consumidor tiene a la hora de afrontar sus compras diarias, así como en la forma que éste tiene de relacionarse con las empresas en las que realiza las mismas, viéndose incluso modificados los hábitos de consumo así como el orden de las prioridades que se adoptan a la hora de gastar dinero.

Podría afirmarse que esta nueva etapa de fuerte crisis económica, con importantes recortes salariales, y un paro que pese a la llegada del verano y los planes de empleo, no deja de ser preocupante; además de los incrementos de precios en servicios esenciales, como por ejemplo el sector eléctrico, que sin contemplarse la subida prevista para Julio, ya que al parecer no se va a aplicar, "según un estudio realizado recientemente por la Unión de Consumidores de España, UCE, la factura eléctrica de los hogares españoles se ha incrementado en los últimos años cinco veces más que en el resto de los países de la Unión Europea", llegando a situarnos en el ranking de los precios más elevados del entorno. Hoy, cuando ha trascurrido un año de la entrada en vigor de la liberalización del sector, podemos asegurar que las ofertas recibidas hasta la fecha, por las más de 27 empresas con las que se puede contratar (todas ellas dependientes de las cuatro grandes compañías que han venido operando en nuestro país y que siguen controlando el sector), están siendo irrisorias.

Si a esta situación le agregamos el incremento que acaba de producirse de forma generalizada en los tipos del IVA, el resultado o conclusión deriva en una clara incertidumbre que embarga la vida de los ciudadanos, de forma especial de los más desfavorecidos. Y esta incertidumbre, a mi modo de ver, no sólo está motivada por el aspecto económico, sino también, y no menos importante, en lo que tiene que ver con el nuevo modelo de sociedad hacia el que irremediablemente nos dirigimos.

Debido a la crisis económica, los consumidores desempeñan un papel fundamental en la regulación de precios.

Es evidente que en esta nueva andadura que hemos iniciado tras la crisis financiera hay que encontrar el aspecto positivo y éste considero que lo podemos centrar en lo que se están percibiendo ya como nuevas tendencias y nuevos modelos socioeconómicos que se afianzarán en el tiempo y en los que el consumidor tendrá un nuevo protagonismo.

Basta comprobar cómo el índice de confianza de los consumidores se ha convertido en noticia de portada en los principales diarios, y no sólo de los de corte económico. Los grandes distribuidores comerciales han comenzado una guerra de precios anunciando a bombo y platillo un descuento equivalente al IVA, coincidiendo con la fecha de entrada en vigor del incremento de este impuesto, con el objetivo de fidelizar a sus clientes. Considerando además que un buen número de consumidores están apostado por incluir en la cesta de la compra las "marcas blancas" frente a las marcas de fabricante con el objetivo de obtener un abaratamiento de la misma, necesario por otro lado para ir ajustándose al nuevo modelo de consumo que las circunstancias actuales de crisis económica exigen.

Este contexto pone en evidencia un hecho claro: la relevancia que el consumidor va a tener en el modelo económico que se avecina. Estamos ante un consumidor informado, muy sensible a los cambios en las condiciones del mercado, usuario de las nuevas tecnologías que permiten, entre otras cosas, eliminar intermediarios en el proceso de compra, un consumidor que compara precios y experiencias de compra, en definitiva, un consumidor exigente.

Las asociaciones de consumidores debemos de responder a este nuevo modelo de consumo, exigiendo también un mayor protagonismo en las cuestiones que afectan al mercado y en las decisiones de carácter económico.

Finalmente considero que la salida de la crisis va a depender mucho de este cambio de actitud de los consumidores frente a los sistemas productivos y de distribución: con los nuevos modelos y actitudes de compra; eliminando una buena parte de los intermediarios, como factor de encarecimiento y apostando por las nuevas tecnologías y la sostenibilidad del Planeta, optimizando los recursos naturales generadores de empleo y acabando con esa lacra que supone las altas tasas de paro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Dehesa de Los Llanos, 10.000 hectáreas de producción intensiva

En un marco natural incomparable se levantan diversas construcciones que responden a las necesidades de explotación de la Finca

Redacción: Paola Zafrilla

La Finca destaca por la introducción de productos de calidad con nombre propio en la industria agroalimentaria

La finca **Dehesa de Los Llanos**, propiedad del **Marquesado de Larios** desde finales del siglo XIX, se encuentra al sudeste de **Albacete**, en una superficie de **producción intensiva** de 10.000 hectáreas en la que se combinan a la perfección la **explotación agrocinegética**, **ganadera** y de **conservación**, garantizando en todos sus **procesos productivos** un **desarrollo sostenible** así como la **trazabilidad** de sus productos desde el origen.

A lo largo de este reportaje, podrán conocer la importante **gestión empresarial** que realiza **Dehesa de Los Llanos** en el **sector agroalimentario** para ofrecer al **consumidor productos** de **calidad** con nombre propio. Entre ellos, sus **vinos Mazacruz**, elaborados en la **bodega** de la finca con uvas de su propio **viñedo**, bajo las denominaciones **Blanco**, **Tinto** y **Cima**, así como sus tradicionales **quesos artesanales** con **Denominación de Origen Manchego**, producidos en la **fábrica quesera** de esta finca con la **leche cruda** de **oveja** de su **cabaña ganadera**. El **aceite** de **elaboración propia** es el último producto que han sacado al **mercado** bajo el nombre **Dehesa de Los Llanos**. Todos ellos se pueden encontrar, además de en las diferentes **superficies comerciales**, en la **tienda** que recientemente ha abierto sus puertas en la finca, ofreciendo al **consumidor final** una **atención directa.**

Sin duda unas **tierras privilegiadas** con **aprovechamiento máximo** donde además se explotan otros **cultivos** de **regadío** y **secano**, sin olvidar las posibilidades que ofrece su enorme **riqueza cinegética** para los amantes de la **caza**.

Dehesa de Los Llanos

A mediados del siglo XIX, a consecuencia de las desamortizaciones de los bienes eclesiásticos, Dehesa de Los Llanos es adquirida por el Marqués de Salamanca. A finales del citado siglo la finca pasa a manos del Marquesado de Larios, y actualmente, es propiedad de la sociedad "Dehesa de Los Llanos S.L", cuya consejera delegada es Bárbara Gutiérrez Maturana, marquesa viuda de Paúl.

Con el paso de los años, esta finca se ha convertido en todo un referente medioambiental por la gestión empresarial que lleva a cabo de todos los recursos en sus 10.000 hectáreas de producción intensiva, compatibilizando la explotación agrocinegética, ganadera y de conservación.

En un marco natural incomparable se levantan diversas construcciones que responden a las necesidades de explotación de la finca como es el caso del pabellón de caza, instalaciones ganaderas e industriales y varias dependencias distribuidas entre los campos de labor, así como una sobria edificación solariega y otras históricas y emblemáticas que se han conservado y rehabilitado hasta la fecha, como la Casa del Aniaguero o la Torre del Marqués de Salamanca de toque florentino.

Gracias al aprovechamiento máximo que realizan de estas tierras, destaca por la introducción de productos de calidad con nombre propio en la industria agroalimentaria.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El proyecto de los vinos Mazacruz nace bajo la premisa de integrar verticalmente todo lo que se produce en esta tierra

Estudios de suelo y clima

Desde la entrada a la finca pueden observarse 50 hectáreas de viñedo de distintas variedades con las que se elaboran los vinos Mazacruz de Dehesa de Los Llanos. Un proyecto que nace bajo la premisa de integrar verticalmente todo lo que la tierra produce.

Durante la entrevista concedida al Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca, la enóloga y responsable de la bodega y viñedo Dehesa de Los Llanos, Laura Martínez, hacía referencia a los estudios pormenorizados del suelo que se llevaron a cabo previamente en esta finca para la división de parcelas y la posterior plantación de las variedades seleccionadas. Un trabajo que contó con la colaboración del experto australiano Doctor Richard Smart, uno de los creadores del sistema de riego Smart-Dyson.

Gracias al estudio edáfico de pequeñas parcelas de 150 x 150 metros, se pudo evaluar en profundidad las condiciones de fertilidad y permeabilidad del suelo para mantener el agua para la planta, dando como resultado una amplia disparidad de tipos de suelo en las 50 hectáreas de terreno que comprenden el viñedo.

El emparrado del viñedo de Dehesa de Los Llanos está distribuido de tal forma que consigue aumentar la superficie foliar situándose más alto de lo usual. Esto se consigue a través de la colocación de las ramas de la planta formando un panel solar donde se distribuyen los brotes hacia arriba y hacia abajo. Con este procedimiento, el aprovechamiento de la viña es máximo, dando como resultado un ratio elevado de hoja útil con fruto.

Laura Martínez explicaba que para la selección de las variedades se tuvieron en cuenta los conocimientos aplicados por el Doctor Richard Smart sobre la metodología de homoclima, buscando entre las variedades que se encuentran en la actualidad en los diferentes climas del mundo las que mejor se adaptaban al microclima de cada parcela de la finca Dehesa de Los Llanos.

Entre ellas encontramos uvas tintas, Tempranillo, Syrah, Petit Verdot, Cabernet Sauvignon, Graciano y Merlot, así como de la variedad blanca Sauvignon Blanc y Verdejo. Todas ellas subdivididas en parcelas de mayor y menor tamaño, dependiendo de su posterior utilización, siendo Tempranillo, Cabernet y Syrah las de mayor dimensión.

Un viñedo con una dimensión mayor que la bodega, por motivos de mecanización, que cuenta con siete años de antigüedad.

Viñedo en espaldera ubicado en la finca Dehesa de Los Llanos.

Tecnología aplicada al seguimiento del viñedo

Una vez terminado el estudio del suelo, del clima y la plantación del viñedo, Laura Martínez explicaba que el siguiente paso fue realizar el seguimiento del cultivo. Para ello aplicaron toda la tecnología que tenían a su alcance con el objetivo de controlar todos los detalles del viñedo, desde la floración hasta la vendimia.

Según señalaba la enóloga y responsable del viñedo y la bodega Dehesa de Los Llanos, los sensores instalados en el suelo permitieron un seguimiento exhaustivo de las condiciones de humedad del viñedo, pudiéndose ver el seguimiento del cultivo desde cualquier parte del mundo al estar conectado a Internet.

Además, se han instalado en la vid dendrómetros que permiten ver las pequeñas variaciones del tamaño del tronco. Una tecnología gracias a la cual se puede llevar a cabo la evaluación de la cantidad de agua que tiene la planta en cada momento.

→

Laura Martínez, enóloga y responsable de la bodega y del viñedo, examinando unos depósitos de vino.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La bodega Dehesa de Los Llanos produce en la actualidad 50.000 botellas de vino Mazacruz

Aunque la primera elaboración de los vinos Mazacruz corresponde al año 2006, la bodega que se encuentra dentro de la finca Dehesa de Los Llanos no se puso en funcionamiento hasta 2007.

A partir de este momento, se puede controlar todo el proceso de elaboración de estos vinos desde el origen, garantizando la trazabilidad del producto.

La bodega, al igual que todos los edificios que existen en esta finca, tiene reminiscencias del pasado y la dimensión justa para la fabricación de las botellas que quieren comercializar. En ella se combina a la perfección su estructura antigua con la tecnología más vanguardista que existe en estos momentos, en cuanto a infraestructura vitivinícola se refiere, respetando al máximo su magnífica techumbre de hierro y madera.

Sala de barricas en bodega Dehesa de Los Llanos.

En la actualidad, la producción del viñedo es superior a la que se realiza en la bodega. Una circunstancia que permite hacer diferentes ensayos en el campo y seleccionar el que mejor se adapta a las condiciones de cada año. Laura Martínez señalaba que aunque la bodega tiene una capacidad de producción de 120.000 botellas, la comercialización está siendo menor en estos momentos, con 20.000 botellas en la primera elaboración, 30.000 en la segunda y 50.000 en la última.

En muy pocos años, los vinos Mazacruz se han convertido en todo un referente dentro del sector vitivinícola nacional, con gran aceptación por parte de los consumidores. La principal preocupación en estos momentos no es otra que introducir en el mercado, con la máxima calidad, los tres tipos de vinos que están embotellando: Mazacruz Blanco, Tinto y Cima, desmarcándose de la agricultura convencional a favor de la integrada, para ofrecer al consumidor un producto con nombre propio.

Los vinos Mazacruz se han convertido en un auténtico referente de calidad dentro del sector vitivinícola español

Las mejores uvas para conseguir un vino de calidad con nombre propio

En las 50 hectáreas de viñedo encontramos diferentes variedades de uva, en su mayoría Tempranillo, Syrah y Cabernet Sauvignon, y en menor medida Petit Verdot y, solo como uvas para realzar los vinos, Graciano y Merlot. Las uvas blancas son de Sauvignon Blanc y Verdejo.

La filosofía de esta bodega reside en la elaboración de sus vinos a través de ensamblajes de distintas variedades para obtener el Mazacruz Blanco, Tinto y Cima.

A la hora de la vendimia, Laura Martínez señalaba que se lleva a cabo tanto de día como de noche, realizando los trabajos directos o llevando la uva a unos espacios refrigerados para poder continuar con la tarea más adelante, dependiente de la hora. En este sentido explicaba que la uva pasa por una despalilladora y de ahí a una mesa de selección para poder elegir, entre las mejores, las que irán destinadas a realizar cada vino.

Según apuntaba, los dos vinos tintos son coupage, con fermentación en barricas de roble francés. Mazacruz Cima se realiza con variedades de Cabernet Sauvignon, Graciano, Petit Verdot, Syrah y Merlot, pasando 12 meses en barrica de roble francés, mientras que Mazacruz Tinto, con 4 meses de barrica, posee las variedades de Cabernet Sauvignon, Graciano, Petit Verdot y Tempranillo. Por último, Mazacruz Blanco, se hace con las dos variedades de uva blanca que hay en el viñedo: Sauvignon Blanc y Verdejo.

Los vinos tintos que se producen en Dehesa de Los Llanos son coupage con fermentación en barricas de roble francés.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Central de reservas: **967 24 15 12**. e-mail: europaab@hoteleuropaalbacete.com. www.hoteleuropaalbacete.com

HOTEL 4 SAN ANTONIO

HOTEL EUROPA

NUMERO UNO EN SERVICIOS DE HOSTELERIA

SERVIRLE ES NUESTRO COMPROMISO

Y cada día este compromiso nos hace esforzarnos un poco más.

Situados en el centro histórico, turístico y comercial de la ciudad, los dos hoteles cuentan con fáciles accesos y una excelente comunicación. Ambos hoteles disponen de unas modernas instalaciones y en todas sus habitaciones encontrará: Climatización, teléfono directo, música ambiente, fax, conexión a internet, caja fuerte, mini-bar, TV (cadenas privadas y satélites), cuarto de baño completo, secadora de pelo, insonorización total, amplio garaje, cafetería y restaurante.

Disponemos además de salones con capacidad para 700 personas para todo tipo de eventos y celebraciones.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Consulta: 3/2010.

El queso artesanal Dehesa de Los Llanos se elabora en la propia quesería de la finca con leche cruda de sus ovejas

Queso artesanal con D.O. Manchego

Otro de los productos emblemáticos de Dehesa de Los Llanos son sus quesos artesanales con Denominación de Origen Manchego, en el mercado desde hace ya 10 años.

Gracias a la inauguración de la fábrica quesera de esta finca, el pasado año 2005, se puede controlar todo el proceso de producción de estos quesos desde el origen.

Según nos explicaba la maestra quesera, Francisca Cruz, la elaboración artesanal de estos quesos con leche cruda de oveja procedente de la cabaña ganadera de esta finca, concede a estos productos unas bondades que no se consiguen con la leche pasteurizada.

Una circunstancia que exige mayores controles sanitarios y por tanto la incorporación de medios técnicos más avanzados para poder llevar a cabo un seguimiento exhaustivo de la composición de la materia prima.

Según explicaba Francisca Cruz, la producción se ha ido incrementando considerablemente a lo largo de los años, pasando de los 35.000 kilos de queso fabricados en 2005 a los 110.000 de 2009, siendo los principales destinos nacionales de estos productos Cataluña, País Vasco y Andalucía.

Fuera de nuestras fronteras, los quesos Dehesa de Los Llanos se exportan a países como Canada, Toronto, Suiza, Alemania, Estados Unidos y en un futuro no muy lejano a Brasil.

En relación al proceso de elaboración de estos quesos, Francisca Cruz explicaba que la leche llega por la mañana, procedente de la cabaña ganadera, en una cisterna refrigerada y se descarga en cuba. A continuación, se realiza todo el proceso de fermentación y cuajado de la leche.

Mediante los procesos de calentamiento, se controla en cubas las temperaturas y se realiza el proceso de fermentación. A continuación, se le echa el cuajo natural para que toda la pasta cuaje y se forme una masa compacta con la que se elaborarán los quesos.

Por su enorme calidad, los quesos de Dehesa de Los Llanos constituyen la bandera de presentación de la Finca.

Después, la pasta pasa de la cuba de cuajado a las columnas de llenado y, mediante dos tipos de cuchillas, se van cortando los diferentes tamaños de quesos. En la actualidad existen de 1, 2 y 3 kilos, así como una línea de queso en aceite y formatos en cuñas.

Cuando se han llenado las columnas, se ponen los moldes, formando una masa compacta y homogénea. En prensa se tienen durante 3 horas, donde se le coloca la placa de caseína, numerada y seriada, que identifica a cada pieza de queso, concedida por el Consejo Regulador para acreditar al consumidor la autenticidad de la D.O. Manchego.

Luego, los quesos pasan a salmuera, agua con una alta concentración de sal disuelta, donde permanecen una media de 8 horas por kilo para corregir principalmente la acidez.

A continuación, se escurren y pasan al secadero donde se depositan cerca de 21 días. En esta cámara, comienzan a inocular el hongo que formará la corteza natural exterior de los quesos.

Tras las comprobaciones pertinentes que realiza el Consejo Regulador y la correspondiente autorización, pasan a la cámara de curación, donde permanecen 8 meses antes de salir al mercado.

El Semicurado cuenta con una curación de entre 3 y 4 meses, mientras que para el Curado será de 6 ó 7 meses. En el caso de los Gran Reserva, el tiempo de curación es superior, entre 9 y 18 meses, para realzar los sabores y la calidad del queso.

→

En la fábrica destinada a la producción de los quesos destaca la limpieza, tecnología y buen hacer.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La cabaña ganadera es la primera del mundo en adoptar un sistema integral de gestión con identificación electrónica

Cabaña ganadera de pura raza manchega

En la actualidad, la cabaña ganadera está formada por 5.000 ovejas adultas y 1.200 corderas de reposición.

Según explicaba Eduardo Olivas, responsable de Ganadería de Dehesa de Los Llanos, gracias a la centralización del ganado en una misma explotación, antes dispersa en 10 zonas diferentes de la finca, el trabajo que realizan se ha optimizado considerablemente.

En la actualidad, la cabaña ganadera está formada por 5.000 ovejas adultas y 1.200 corderas de reposición.

Se trata de la primera explotación ganadera del mundo en adoptar un sistema integral de identificación electrónica y medición de la producción de leche. Según explicaba Eduardo Olivas, gracias a esta tecnología se puede conocer qué fecha y qué ovejas produjeron la leche que sirvió de materia prima, así como la alimentación que han recibido los animales cada día.

En este sentido señalaba que la cría del ganado sigue una alimentación mixta de pasto y complementos procedentes de la propia agricultura de este complejo agropecuario, asegurando la trazabilidad desde el origen.

A pesar de que gran parte de las cabañas ganaderas de España cuentan en la actualidad con este sistema, Dehesa de Los Llanos lo puso en marcha de manera pionera el pasado año 2000 al contar con un elevado número de cabezas y tener la necesidad de conocer las que eran productivas y las que no, para poder dejar de reposición los mejores animales. De este modo, gracias a la manga de selección que incluye este sistema, se pueden separar los animales deseados y detectar posibles problemas en el punto conflictivo.

Circunstancias éstas que repercuten en la calidad y aprovechamiento de esta raza manchega, de calidad extraordinaria en esta zona, según reflejan los sucesivos estudios y controles a los que es sometida

Dehesa de Los Llanos se abre camino en la industria agroalimentaria con nuevos productos

El aceite Dehesa de Los Llanos es el último producto que han sacado a la venta. Según explicaba el gerente de esta finca, Julián Illán, se trata de un aceite monovarietal de Arbequina procedente de una plantación de 23 hectáreas de super intensivo que ha dado lugar a un producto de altísima calidad con gran aceptación entre el consumidor. Aceites procedentes de recolecciones muy tempranas, caracterizado por un sabor afrutado y notas positivas en aroma.

Según explicaba, aunque el objetivo que persiguen en Dehesa de Los Llanos es realizar un seguimiento de todos los productos que se elaboran en esta finca desde el origen hasta su elaboración final, en el caso del aceite no cuentan con almazara propia de momento al tratarse de un proyecto muy reciente que todavía no posee una dimensión suficiente.

Botellas de aceite de Dehesa de Los Llanos en la tienda que la empresa posee en la propia finca.

El aceite, junto con el resto de productos autóctonos de Dehesa de Los Llanos se puede encontrar desde hace unos meses en la nueva tienda que ha abierto sus puertas en la finca, de manera complementaria a la actual cadena de distribución, ofreciendo así una atención directa y personalizada al consumidor y a los trabajadores de la finca.

Además de poder exhibir toda su gama de productos, Julián Illán señalaba que gracias a esta tienda, calificada de "pequeño laboratorio de oferta", pueden comprobar en primera persona la aceptación de las distintas presentaciones, completando así el proceso de cada producto "desde el campo a la mesa" bajo el lema: "Aquí lo producimos, aquí lo puede encontrar".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La enorme riqueza cinegética del coto Dehesa de Los Llanos se convierte en un reclamo para los amantes de la caza

la ganadería continuamente.

Estas medidas y el riguroso control establecido en los procesos de cría y producción, dan como resultado una carne de primera calidad y una leche excelente que permite la elaboración de uno de los quesos con mayor prestigio en nuestro país.

En relación al aprovechamiento de la carne, Eduardo Olivas explicaba que los corderos se engordan en Dehesa de Los Llanos hasta los 21 kilos y van al cebadero cuando tienen 30 días para venderlos al cebadero industrial como cordero manchego desde donde se distribuye a los diferentes puntos de venta.

Según explicaba Eduardo Olivas, los animales están distribuidos en diferentes naves en función de sus ciclos vitales, permitiendo un mejor seguimiento y control de los mismos. Además, cuenta con una sala de ordeño, dos cebaderos y una nave granera.

Sus instalaciones incorporan modernos sistemas de ventilación, calefacción y saneamiento, así como con una tecnología privilegiada que contribuye al desarrollo y buen funcionamiento de la cabaña.

Muflón, jabalí, gamo y ciervo constituyen el grueso de los animales de caza mayor. Foto: Familia de ciervos en la finca.

Riqueza cinegética

El coto Dehesa de Los Llanos se encuentra en una extensa zona de monte bajo con un lago natural que constituye todo un referente dentro del sector cinegético.

Los animales que están en libertad disponen de más de 1.200 bebederos y otros tantos comederos, favoreciendo del mismo modo la fauna protegida que habita en la finca.

Junto al muflón y el jabalí, el ciervo y el gamo constituyen el grueso de los animales de caza mayor, limitada a 1.200 hectáreas de la dehesa.

La perdiz roja, una de las especies autóctonas más apreciadas de la caza menor, es muy abundante en Dehesa de Los Llanos, superando en este paraje los 20.000 ejemplares.

Codornices, tórtolas y sisones, con un 30% de su población, pasan a engrosar la caza, enriquecida también con numerosos ejemplares de liebre y conejo.

Junto a los pájaros propios de la zona, habitan en este espacio aves rapaces protegidas como el águila perdicera, el búho real, el cernícalo, el gavilán y el halcón peregrino.

Según apuntaba el gerente de esta finca, Julián Illán, la conservación y mejora de la riqueza natural del arbolado y matorral, así como la reforestación, contribuyen a enriquecer la habitabilidad del terreno. De este modo, al mismo tiempo que fomentan el control de la población de las especies, se refuerza el equilibrio y la armonía del paisaje. Caza y conservación se mezclan por tanto en Dehesa de Los Llanos de una manera especial, manteniendo en consonancia el respeto por el medio ambiente y la explotación cinegética.

Atajar las enfermedades propias de las especies, efectos de la sequía y otras inclemencias, constituyen el trabajo diario de un selecto equipo de profesionales encargados de mejorar día a día la cualidad y evolución de la fauna que reside en Dehesa de Los Llanos.

Cultivos de La Mancha

Dehesa de Los Llanos, constituye un extenso espacio dedicado a los cultivos propios de La Mancha con estrecha relación con especies mediterráneas, alternando cultivos de secano con los de regadío.

Según explicaba Julián Illán, de las 10.000 hectáreas que conforman esta finca, 5.000 son de monte, 3.500 de secano y 1.500 de regadío.

Unas tierras que se sustentan en sistemas de gestión agrosilvopastoral de uso gana-

La perdiz roja, una de las especies autóctonas más apreciadas de la caza menor, es muy abundante en Los Llanos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

GRUPO AMIAB,
con ámbito de Actuación Nacional,
aporta su experiencia y profesionalidad
en el campo de la Gestión de Servicios.

Tlf: 902 191 093
presupuesto sin compromiso
www.amiab.com

Cuenta con nosotros por un Fin Social.

GRUPO AMIAB

Polígono Industrial Romica
Avenida A nº57 - 02007
ALBACETE - Apdo. 5116
Tlf.: 902 191 093
Fax: 967 191 117
www.amiab.com

- Servicios Globales en Comunicación Integral
- Servicio de Limpiezas Integrales
- Gestión Integral de Grandes Colectividades
- Higiene Industrial / Control de Plagas
- Prevención de Legionella / Limpieza de Conductos Aire Acondicionado / Laboratorio
- Pintura y Decoración
- Manufacturados y Manipulados Industriales
- Restauración
- Kioscos de Prensa
- Estaciones de Servicio

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

La finca se convierte en referente medioambiental por la gestión empresarial de todos sus recursos

El gerente de Dehesa de Los Llanos, Julián Illán hacía referencia al modelo de explotación que desarrolla esta finca desde hace 300 años, describiéndolo con tres palabras: Agrocinegético, Ganadero y Conservación. En este sentido, apuntaba que estas tres actividades se desarrollan con un absoluto respeto al medio ambiente, autolimitándose cada una de ellas en su desarrollo para permitir la evolución del resto. Una circunstancia clave a la hora de convertirse en todo un referente medioambiental en España por el tipo de gestión empresarial que realiza con todos sus productos, intentando maximizar la suma de los beneficios de las actividades que se llevan a cabo en Dehesa de Los Llanos.

Julián Illán (un magnífico profesional), gerente de la finca Dehesa de Los Llanos.

Aunque esta finca tiene capacidad para producir productos de primera necesidad que no necesitan ningún tipo de intervención tecnológica y que por tanto podrían venderse a granel, Julián Illán señalaba que "preferimos utilizar las materias primas para fabricar productos especiales de calidad con nombre propio de los que se pueden saber su procedencia y control desde el origen hasta el punto de venta".

En relación a la incidencia de la crisis económica, Illán apuntaba que el cultivo de regadío está siendo el más perjudicado, principalmente por los elevados costes de la energía eléctrica, limitando considerablemente su explotación en los últimos años. Para solventar esta situación, Dehesa de Los Llanos está buscando nuevas técnicas para abaratar este coste y evitar la limitación que se está produciendo en determinados cultivos, compensando estas pérdidas con sus productos de alta gama.

Dehesa de Los Llanos destaca por su producción agrícola y forestal, con más de 10 cultivos de secano y regadío

dero, agrícola y forestal, aprovechando monte, labor y pasto como fuentes principales de producción primaria relacionadas entre sí.

En este sentido, el gerente de Dehesa de Los Llanos apuntaba que el aprovechamiento cinegético y ganadero, combinado con la cría de la perdiz roja en determinadas épocas del año, son las principales actividades que se realizan en el monte.

Por su parte, las 3.500 hectáreas de secano están limitadas a la producción de cereales y algunas leguminosas, todas ellas en producción ecológica, mientras que las 1.500 de regadío, gracias a las aguas subterráneas de la finca y al potencial climático de la zona, ofrecen un abanico de posibilidades mucho más amplio. En este sentido manifestaba que están produciendo trigos de alta calidad, adormidera destinada a la industria farmacéutica, así como cultivos hortícolas como remolacha, patata, cebolla, ajos, maíz y alfalfa. Estos dos últimos para autoconsumo de la cabaña ganadera de la finca. Productos todos ellos destinados al mercado nacional, siendo el cultivo de regadío la principal actividad económica de esta finca.

En estas 1.500 hectáreas de regadío, existe otra línea de cultivo centrada en determinadas especies aromáticas tales como lavandín, espliego, manzanilla santolina, hisopo y salvia entre otras.

Un equipo cualificado se encarga de llevar a cabo todos los procesos de producción, desde el estudio de la composición de la tierra hasta la selección de las semillas, pasando por el análisis del impacto medioambiental y las mejoras introducidas en los métodos de siembra, riego, recolección, almacenaje y distribución.

Para atender todas las necesidades que requiere esta finca, en la actualidad cuenta con 80 empleados fijos y el equivalente en un 50% de jornales eventuales, dependiendo de la distribución exacta de los cultivos de cada año.

La Cerca

En Dehesa de Los Llanos, las 3.500 hectáreas de secano están limitadas a la producción de cereales y leguminosas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Restaurante Birubi

- Arrocería
- Marisquería
- Nueva Cocina
- Platos Tradicionales

Amplia selección de vinos, en una de las mejores bodegas de Albacete

La calidad, nuestra razón de ser

C/ Tejares, 16 • 02002 Albacete • Telf.: 967 521 796
www.restaurantebirubi.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Juan Miguel Rodríguez, el artista de "La Manchuela"

Su faceta de pintor la ha acompañado con una intensa trayectoria política, llegando incluso a ser alcalde de Motilleja (Albacete)

Redacción: Paola Zafrilla

Juan Miguel Rodríguez descubrió su inquietud por la pintura de la mano de Gago, creador de "El Guerrero del Antifaz"

El **pintor albaceteño**, **Juan Miguel Rodríguez**, nos abre las puertas de su estudio, ubicado en la localidad de **Motilleja, Albacete**, para mostrarnos gran parte del **trabajo** realizado a lo largo de su **trayectoria artística**, destacando aquellos **cuadros** que han **marcado** de una manera especial su **obra pictórica**. **Licenciado** en la **Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid**, está especializado en **dibujo** y **pintura**. Su destreza con el **pincel** le ha convertido en ganador de importantes **premios**, habiendo participado en **200 exposiciones individuales,** más de **100 colectivas** y diversos **certámenes**.

Amante y **admirador** indiscutible de **Velázquez**, una de sus temáticas constantes gira en torno a los cuadros de este gran pintor, sobre todo **Las Meninas** y el **Cristo**. Las referencias al **mundo rural**, convertidas en escenas costumbristas, **paisajes** y **recuerdos** de su infancia en **Motilleja**, así como los **bodegones**, son otros de los temas más consolidados de su quehacer pictórico, siendo la **pintura al óleo** la técnica con la que se siente más cómodo junto a su **paleta** de **colores primarios**.

Gran **aficionado taurino**, los últimos diez años de su vida los ha dedicado a la **pintura taurina**, destacando su **participación desinteresada** en todas las ediciones de los **Premios Taurinos Samueles**, organizados por el **Grupo La Cerca**, elaborando además un **"Estudio sobre la Tauromaquia"**, con **dibujos** e **ilustraciones** del propio pintor, que servirá de **manual teórico** a los **alumnos** de la **Escuela Taurina de Albacete** a partir del próximo curso.

Personalidad polifacética

Según explicaba Juan Miguel Rodríguez, durante la entrevista concedida al Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca, este pintor albaceteño descubrió su inquietud por la pintura con tan sólo 7 años de edad cuando, a consecuencia de una enfermedad que le obligó a guardar reposo, tuvo la suerte de conocer a **Manuel Gago**, creador de **"El Guerrero del Antifaz"**, obra clásica de la historieta española, quien le regaló unos lápices de colores con los que comenzó a pintar por primera vez.

No cabe ninguna duda de que nos encontramos ante una persona polifacética. En este sentido cabe destacar que su faceta de pintor la ha compaginado con una intensa trayectoria política, llegando incluso a ser alcalde de Motilleja en el periodo comprendido entre 1987 y 1991.

Además, ha sido profesor de dibujo y pintura durante más de 40 años en centros de enseñanza de Bilbao, La Roda, Casas Ibáñez, Albacete capital y en el campus universitario de Ciudad Real.

En la actualidad, es entrenador del equipo femenino de Fútbol Sala Albacity.

Entre las aportaciones que Juan Miguel Rodríguez ha realizado a la ciudad de Albacete destaca la remodelación del fresco del Templete de la Feria realizada en 1980, durante el primer ayuntamiento democrático de la historia albaceteña, siendo alcalde Salvador Jiménez.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

"El mejor premio de todos es saber que la gente entiende mi pintura y disfruta con mis cuadros"

A lo largo de su trayectoria artística, la valía de Juan Miguel Rodríguez con sus pinceles le ha hecho merecedor de importantes premios y galardones.

En este sentido señalaba que en 1960, con tan sólo 13 años de edad, recibía el Primer Premio Provincial de Dibujo por su obra "El chaqueta". Un personaje que, según explicaba, vendía pipas a las puertas del colegio público San Fernando de la capital, en el Parque Abelardo Sánchez. Una distinción que este pintor albaceteño recuerda con un cariño especial al tratarse de su primer premio.

A partir de este momento, comenzó a cosechar importantes distinciones artísticas. De este modo, en 1963, se hizo con el Primer Premio Provincial de Pintura y, un año después, se convirtió en finalista del Premio Senyera de Valencia.

En 1984, Juan Miguel Rodríguez recibió la Primera Mención de Honor en el Certamen Provincial de Pintura "Ateneo".

Amigos de toda la vida: De derecha a izquierda, Vicente Cuesta, Luis Sáez, Jesús Cuesta, Juan Antonio Mata y Juan Miguel Rodríguez. En el porche de la casa del pintor en Villamalea.

Años más tarde, en 1992, se convertía en el ganador del II Premio Nacional de Pintura del Certamen de La Roda. En 1995, ganaba el Premio del II Certamen Nacional de Pintura Rápida de Chinchilla de la Diputación Provincial de Albacete.

El último galardón que ha recibido este pintor albaceteño ha sido el Premio Albacete Postal, organizado por el Ayuntamiento albaceteño, por la instantánea que realizó de la puerta de entrada al edificio ferial.

Sin duda importantes galardones que le animan a seguir trabajando en la misma línea, con el firme convencimiento de que "el mejor premio que he podido recibir en toda mi carrera profesional ha sido saber que la gente entiende mi pintura y disfruta con mis cuadros", según apuntaba Juan Miguel Rodríguez.

La obra de Velázquez, bodegones, referencias del mundo rural, paisajes y personajes de Motilleja centran su temática

Temática constante

Entre las temáticas constantes en la obra pictórica de Juan Miguel Rodríguez, el pintor destacaba su amor por el mundo rural, con impresionantes paisajes, escenas costumbristas y recuerdos de su infancia en Motilleja. De hecho, el pintor señalaba que podría hacer un monográfico de esta localidad albaceteña con todos los paisajes y personajes que ha plasmado hasta la fecha en sus cuadros. Entre ellos, miembros de su familia o un vecino de Motilleja al que él llama cariñosamente "el primo Juan".

Los bodegones y cuadros de Velázquez han sido otras de sus constantes temáticas. En este sentido, se confesaba un estudioso incansable de este gran pintor, del que ha copiado algunas de sus obras como Las Meninas o el Cristo. Otros de los pintores de referencia para él han sido Goya, Picasso y Vang Gogh, habiendo participado en homenajes realizados a los tres primeros.

"El óleo es el rey"

En relación a la técnica de su obra pictórica, Juan Miguel Rodríguez señalaba que con la pintura al óleo es con la que se siente más cómodo. "El óleo es el rey", apuntaba. Sin embargo, a consecuencia de la pérdida de visión que está sufriendo desde hace algún tiempo, por un desprendimiento de retina, se ha visto obligado a recurrir a la acuarela, aprovechando esta circunstancia para descubrir nuevas inquietudes artísticas.

Según señalaba, a pesar de haber sido compañero de Rafael Requena en los cursos de doctorado, al que califica

→

Juan Miguel Rodríguez en su estudio de Villamalea (Albacete).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Juan Miguel Rodríguez sostiene que los pintores deben convertirse en cronistas de la época que les ha tocado vivir

como "el mejor acuarelista que ha existido", nunca antes se había dedicado a pintar acuarela.

A pesar de las recomendaciones médicas, Juan Miguel Rodríguez lo tiene claro: "Voy a agotar hasta el último cartucho porque pintar es mi vida".

En relación a los colores que predominan en los cuadros de este pintor albaceteño, destaca una paleta de colores primarios, que él mismo denomina "velazqueña", con claro predomino del rojo, el azul y el amarillo, a los que añade los ocres y un fondo violeta.

Pintura protesta

En sus inicios artísticos, su obra estuvo marcada por una pintura social políticamente comprometida. En este sentido, señalaba que "por mucho que se quiera pintar lo agradable de la vida, no deja de existir lo desagradable", por lo que el pintor también está obligado a dejar constancia de estos momentos para que no caigan en el olvido. "Debemos ser cronistas de la época que nos ha tocado vivir", añadía.

Una pintura que podríamos denominar "protesta", a la que ha recurrido en varias ocasiones a lo largo de su trayectoria artística.

En este sentido señalaba que durante la dictatura plasmaba sus reivindicaciones y protestas en sus lienzos, con cuadros dedicados a la inmigración o a la falta de libertad entremezclada con las manifestaciones de esta época.

Más recientemente, Juan Miguel Rodríguez, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, participó en la elaboración de un estudio de impacto ambiental, acompañado de una colección sobre la Ribera del Júcar, para evitar la construcción de 350 viviendas esta zona. Un esfuerzo que sin duda mereció la pena, ya que logró paralizar con éxito este proyecto.

En esta misma línea, se enmarca el cuadro "Agua para todos. Reserva hídrica", realizado en 2009, para reivindicar su postura frente a un tema tan delicado como es el agua, defendiendo el consumo humano como uso prioritario.

Fiel a su tierra y sus gentes, este pintor albaceteño siempre ha plasmado sus raíces. En la imagen, un paisaje de Villamalea.

Proyectos de futuro

Entre sus proyectos más inmediatos, el pintor albaceteño destacaba la inauguración de la exposición "Juan Miguel Rodríguez: el pintor", el próximo mes de junio en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.

Una muestra que se compone de 26 cuadros de pequeño tamaño que suponen una clara representación de las técnicas, colores y temas más consolidados del pintor durante su trayectoria pictórica.

En la exposición se incluirán óleos dedicados exclusivamente a bodegones, así como acuarelas con ambientes rurales y costrumbristas como protagonistas indiscutibles, haciendo especial hincapié en los aspectos sociales de los personajes y objetos.

En este sentido, destacaba la reproducción en miniatura del cuadro que pintó cuando estaba preparando su ingreso a la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, titulado "La merienda", al que le guarda un cariño especial. Junto a él estarán algunas obras de Velázquez como Las Meninas, La Fragua de Vulcano o El Cristo.

Además, en el mes de septiembre, Juan Miguel Rodríguez expondrá en el Centro de Formación de Comisiones Obreras de Albacete una muestra de las acuarelas, óleos y esculturas realizadas en los últimos diez años.

Los cuadros del pintor albaceteño también estarán presentes en el Museo Municipal de Albacete, aunque para esta exposición habrá que esperar hasta el próximo año 2011.

Juan Miguel, en el porche de su casa en Villamalea, junto a algunos de sus cuadros más queridos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

AGRARIA DE SAN ANTÓN - 84

EL MAYOR COMPLEJO DE CEREALES DE CASTILLA-LA MANCHA

Llevamos 26 años defendiendo los intereses de nuestras tierras y sus frutos

De agricultor a agricultor, el futuro del campo está en la cooperación

Polígono Campollano, Calle Autovía, 40 • ALBACETE
Tlfs.: 967 217 100 / 967 217 161 • Fax: 967 242 915
e-mail: agraria@albacete.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Los últimos diez años de su vida los ha dedicado a la pintura taurina y a la publicación de un estudio sobre tauromaquia

Pintura taurina

Gran aficionado taurino, su amor por este mundo se ha materializado a la perfección en su obra pictórica, sobre todo durante los últimos diez años de su vida.

Durante este tiempo, los pinceles de Juan Miguel Rodríguez se han dedicado de una manera especial a la pintura taurina, recreando de un modo magistral los aspectos más llamativos y curiosos que rodean a la Fiesta Brava.

En este sentido cabe recordar que su trabajo ha estado presente en todas las ediciones celebradas hasta la fecha de los Premios Taurinos Samueles, organizados por el Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca, asumiendo toda la responsabilidad de las obras pictóricas en las dos últimas ediciones.

Obras inéditas que, según señalaba, comienza a pintar una vez que se hace público el nombre de los ganadores, siendo para él todo un orgullo y una satisfacción poder contribuir a la celebración de estos Premios Taurinos Samueles.

Juan Miguel Rodríguez, 3º por la drcha., junto al ganadero Samuel Flores y los premiados en la edición de los Premios Taurinos Samueles 2008, en la que participó con sus obras, que fueron entregadas a los galardonados.

"Estudio sobre la Tauromaquia"

La aportación al mundo del toro de Juan Miguel Rodríguez atraviesa incluso sus lienzos para trasladarse a las páginas de un libro que próximamente verá la luz titulado "Estudio sobre la Tauromaquia", con apuntes, dibujos e ilustraciones del propio pintor.

Una publicación que servirá de manual teórico a los alumnos de la Escuela Taurina de Albacete el próximo curso, y en el que se incluye todo tipo de información relacionada con los orígenes del toreo y del toro de lidia, su crianza, morfología, encastes, pelajes y encornaduras, así como las explicaciones oportunas sobre el desarrollo de un tentadero, las diferentes suertes y conceptos del toreo y un diccionario con vocabulario taurino, entre otros contenidos.

La Cerca

Seleccionado para representar a España en la Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes

A lo largo de su trayectoria profesional, Juan Miguel Rodríguez puede presumir de haber participado en más de 200 exposiciones individuales, tanto en el territorio nacional como fuera de nuestras fronteras en países como Francia y Alemania. La primera de ellas tuvo lugar en la localidad albaceteña de La Roda, en 1968.

En el periodo comprendido entre 1977 y 1980, fue seleccionado para representar a España en la Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, organizado por el C.O.I., con su obra "Homenaje a Casius Clay por negarse a ir a la guerra". En esta época organizó además una exposición dedicada a Miguel Hernández, que fue prohibida por orden gubernativa. Una situación que se volvió a repetir con la exposición prevista en el Club Gorca de Sevilla.

Posteriormente, su obra también ha estado presente en el Museo Municipal de Albacete en varias ocasiones, realizando en 1988 una exposición itinerante bajo el nombre "Del realismo al Cubismo. Visión Actualizada". Este pintor albaceteño ha participado además en más de 100 exposiciones colectivas y en Certámenes de diferentes ciudades españolas. En este sentido, destaca su presencia en los homenajes realizados a Goya, Velázquez y Picasso, así como en las exposiciones Paisajes y retratos, Homenaje al río Júcar y Retratos y Medianeras, entre otras. Su carácter altruista se ha dejado notar en las donaciones realizadas a lo largo de su quehacer pictórico, con trabajos entregados a la Obra Homenaje a Goya, a Manos Unidas o al Ayuntamiento de Motilleja.

El artista albaceteño junto a un cuadro de su padre pintado por él.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

folklore

cultura

tradición

deporte

historia

naturaleza

El Bonillo...
... descúbrelo

AYUNTAMIENTO
DE
EL BONILLO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca.la, 3/2010.

Escuela Taurina de Albacete, referente en España

Redacción: Paola Zafrilla

Los diestros albaceteños Juan Montero, Pedrés y Chicuelo II motivaron la creación de la Escuela Taurina de Albacete

En la década de los 80, la **Escuela Taurina de Albacete** dio sus primeros pasos, siendo 1983 una de las fechas clave para el **desarrollo** de la misma. En ese año, comenzó a gestarse la **Federación de Escuelas Taurinas** durante la celebración de una reunión en la sede de la **Escuela de Tauromaquia** de **Madrid**, contando con una importante **representación albaceteña**. Sin embargo, hubo que esperar hasta 1988 para poder hablar de su **consolidación** gracias al **convenio** de **colaboración** firmado entre el **Ayuntamiento** y la **Diputación Provincial de Albacete** para la creación del **Consorcio de la Escuela Taurina de Albacete**, donde se recogían sus **Estatutos** y **Reglamento Interno**.

En la actualidad, cuenta con 50 alumnos y está considerada como una de las mejores de **España**, no sólo por los **medios** y la **didáctica-taurina** utilizada, sino por el importante **apoyo** que recibe por parte de las **instituciones**, así como por la **empresa adjudicataria** de la **Plaza de Toros de Albacete**, en la actualidad **Serolo**, a la hora de desarrollar las actividades previstas para cada temporada.

Además de los **entrenamientos** que realizan de manera habitual, los **alumnos** que forman parte de esta **Escuela de Tauromaquia** participan en **festivales**, **tentaderos en el campo**, diferentes **clases prácticas** y **teóricas**, así como en **intercambios** impulsados desde la **Federación Internacional de Escuelas Taurinas**. Sin duda, una gran **oportunidad** para estos **aspirantes** a **torero** que en la mayoría de los casos no sería posible sin la existencia de la **Escuela Taurina de Albacete**.

Historia de la Escuela Taurina de Albacete

Para comprender la filosofía de la Escuela Taurina de Albacete es necesario retroceder en su historia 50 años, justo hasta el momento en el que hicieron su aparición en los ruedos los diestros albaceteños Juan Montero, Pedro Martínez "Pedrés" y Manuel Jiménez "Chicuelo II".

Sus éxitos artísticos marcaron un antes y un después en la Fiesta Brava de nuestra ciudad, siendo sus fundamentos, modos y maneras de concebir el arte del toreo los que hicieron posible la continuación de grandes figuras de la tauromaquia hasta nuestros días en Albacete. De este modo, las enseñanzas de estos diestros albaceteños se convirtieron en los verdaderos cimientos de esta Escuela Taurina, motivando su nacimiento y creación.

En la década de los 80, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, la Escuela de Tauromaquia de Albacete inició su andadura ejerciendo de profesor en primera instancia el matador de toros Curro Fuentes, al que posteriormente le sucedió el diestro Manuel Amador en la época en la que se consolida el Patronato de la Escuela de Albacete.

A continuación, tomaron el relevo los matadores Sebastián Cortés y Antonio Rojas, encargados de impartir las enseñanzas a todos los alumnos que han pasado por esta Escuela desde ese momento hasta la actualidad.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Consorcio de la Escuela Taurina de Albacete nace en 1988 al amparo del Ayuntamiento y la Diputación Provincial

Federación de Escuelas Taurinas

Según explicaba el **asesor general de la Escuela Taurina de Albacete, Manuel Ramírez**, uno de los acontecimientos importantes para su desarrollo y consolidación fue la reunión que tuvo lugar el día 29 de enero de 1983 en la sede de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, contando con importante representación albaceteña.

Entre los acuerdos suscritos durante este encuentro cabe señalar la declaración de intenciones para la puesta en marcha de la Federación de Escuelas Taurinas, dotando a los aspirantes a torero de los medios técnicos y didácticos necesarios para llevar a cabo el aprendizaje de esta profesión, estableciendo como fundamento básico la colaboración entre todas las Escuelas Taurinas.

Desde este momento, la Escuela de Tauromaquia de Albacete ha participado activamente en la Federación, en relación a la elaboración y legalización de los diferentes Estatutos y Reglamentos conformados hasta la fecha, formando parte de la misma desde el momento de su fundación.

En este sentido, Manuel Ramírez explicaba que lo que en su día fue una Federación Nacional, con el tiempo se ha convertido en un organismo Internacional con la incorporación de países como Francia, Portugal, México, Colombia y Perú.

Gracias a esta Federación, los alumnos de la Escuela Taurina de Albacete participan cada temporada en diferentes intercambios. De este modo, se desplazan hasta las Plazas de otras ciudades al tiempo que reciben la visita de alumnos de otras Escuelas, tanto de dentro como de fuera de nuestras fronteras.

Sin duda una experiencia enriquecedora que les permite intercambiar experiencias con otros jóvenes que se encuentran en su misma situación y que, al igual que ellos, sueñan con convertirse en primeras figuras del toreo en un futuro no muy lejano.

Estatua de Chicuelo II en las inmediaciones de la Plaza de Toros de Albacete, sede de la Escuela Taurina albaceteña.

Consorcio de la Escuela Taurina de Albacete

Sin ningún lugar a dudas, el 30 de mayo de 1988 fue una fecha clave para la consolidación de esta Escuela, ya que en ese año se firmó el convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Albacete y la Diputación Provincial que propició la creación y financiación del Consorcio de la Escuela de Tauromaquia de Albacete.

Con una financiación inicial de 4,5 millones de pesetas por parte de cada institución, este convenio permitió la elaboración y legalización de los Estatutos correspondientes, Reglamento de Funcionamiento Interno y otras normas necesarias para su desarrollo.

Dotar a la Fiesta Nacional de los soportes técnicos y didácticos que precisa como arte, así como impartir enseñanzas de carácter cultural y profesional para que los aspirantes a torero que no triunfen puedan adquirir la formación necesaria para el desarrollo de una actividad útil dentro de la sociedad, son algunos de los objetivos que se recogen en este convenio.

Entre sus estipulaciones se incluye además el compromiso del consistorio albaceteño de facilitar los locales para el desarrollo de la actividad docente, así como la aportación de los útiles que requiere una Escuela de Tauromaquia, con independencia de la cesión o donación de otros bienes.

En la actualidad, la alcaldesa de Albacete ha delegado la presidencia de este Consor-

La Escuela Taurina de Albacete tiene en la actualidad 50 alumnos, y está considerada una de las mejores de España.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Serolo colabora con la Escuela Taurina con seis clases prácticas, siete novilladas y 80 vacas

La formación que reciben los alumnos en la Escuela de Tauromaquia de Albacete consiste en clases prácticas, teóricas, tentaderos en el campo, participación en diferentes festivales, certámenes así como en intercambios impulsados por la Federación Internacional de Escuelas Taurinas.

Durante la presente temporada, sus alumnos han participado con gran éxito en las clases prácticas, indultándose incluso dos novillos.

De este modo, durante el mes de marzo, han lidiado en la Plaza de Toros de Albacete añojos de las ganaderías de Sonia González y José Ignacio Rodríguez de Salamanca.

Además, en el mes de abril, han disfrutado de las seis clases prácticas organizadas por Serolo, la empresa taurina encargada de la Plaza de Toros albaceteña, tal y como se establece en el pliego de adjudicación.

Un alumno de la Escuela Taurina de Albacete probando suerte y entrenándose en la finca "El Palomar", propiedad del ganadero Samuel Flores.

En este sentido cabe destacar que su colaboración con la Escuela de Tauromaquia de Albacete se completa con la aportación de 80 vacas y la celebración de siete novilladas para sus alumnos. Una ayuda privada que se suma a la institucional, contribuyendo de manera considerable al desarrollo y buen funcionamiento de esta Escuela.

En relación a los intercambios previstos para esta temporada, cabe recordar que este año se desplazarán hasta las Plazas de Villafranca de Xira, Valencia, Salamanca, Portugal, Nimes y Madrid, entre otras, con el objetivo de enriquecer su formación didáctica-taurina. Además, durante este curso recibirán la visita de los alumnos de las Escuelas Taurinas de Badajoz, Valencia, Málaga y Nimes. Como viene siendo habitual, la tradicional clase magistral con matadores de otras generaciones tendrá lugar el próximo mes de octubre.

La Escuela Taurina de Albacete, con aportación institucional y privada, cuenta con el mejor presupuesto de España

cio en el **concejal de Asuntos Taurinos, Rafael López Cabezuelo**, mientras que la vicepresidencia está en manos del Presidente de la Diputación Provincial.

Según apuntaba López Cabezuelo, este convenio ha servido de ejemplo para muchas Escuelas Taurinas de España, al exigir en el pliego de adjudicación de la Plaza de Toros de Albacete a los licitantes, la presentación de mejoras para la Escuela de Tauromaquia de la ciudad. Iniciativas encaminadas a garantizar el buen funcionamiento de la misma, contribuyendo de manera especial a la proyección profesional de sus alumnos.

Una aportación material y económica muy importante que se suma a la realizada por las instituciones que conforman el Consorcio, incrementando considerablemente el número de actividades realizadas. "Esta es una de las claves de nuestro éxito, siendo la de Albacete una de las pocas de España con aportación institucional y privada", añadía.

Presupuesto actual

El presupuesto que el Consorcio destina a la Escuela Taurina de Albacete se ha ido incrementando con los años hasta alcanzar los 230.000 euros actuales.

Una cantidad importante a la que debemos sumar la aportación que realiza la empresa taurina Serolo, así como las subvenciones que recibe por su participación en diferentes festejos de la provincia, cifrados en 4.500 euros cada uno de ellos, convirtiéndose en una privilegiada, ya que "ninguna otra Escuela del país cuenta con este presupuesto", según López Cabezuelo.

Rubén Pinar, uno de los muchos toreros que ha dado la Escuela albaceteña, tiene un gran futuro por delante.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Del 25
de marzo
al 25 de junio
IMAGINALIA
REGALA
CULTURA
Haz tus compras en
Imaginalia y consigue vales descuento para
asistir a cualquier espectáculo organizado por
Cultural Albacete.
IMAGINALIA
CENTRO DE OCIO Y COMERCIO
¡¡Disfruta de tu tiempo!!
CULTURAL
ALBACETE
Promoción válida del 25/03/10 al 25/06/10. Bases depositadas en la gerencia del centro de ocio y comercio Imaginalia.
CUTTER•

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

En la última década, los alumnos han toreado 120 vacas en tentaderos y han participado en 45 festejos por temporada

Un espejo en el que mirarse

En este sentido, el asesor general, Manuel Ramírez, apuntaba que "somos la envidia del resto de Escuelas del país porque los alumnos pueden torear mucho". En su opinión, "muy pocos novilleros con caballos podrían decir que están en los mismos niveles que nosotros".

De este modo, en relación a las actividades en las que han participado los alumnos desde la puesta en marcha de la Escuela hasta la actualidad, Manuel Ramírez señalaba que el desarrollo de las mismas siempre ha dependido del presupuesto correspondiente para cada temporada.

El asesor general hacía referencia a la memoria de los últimos 10 años de la Escuela para señalar que han toreado de media entre 110 y 120 vacas en tentaderos y han participado en 45 festejos cada curso, tanto en Albacete como fuera de la provincia, gracias a los intercambios impulsados desde la Federación Internacional, convirtiéndose "en una de las mejores de España".

A pesar del prestigio con el que cuenta la Escuela de Tauromaquia de Albacete, Manuel Ramírez apuntaba que "siempre hay aspectos que mejorar, sobre todo en el campo pedagógico-taurino".

En este sentido señalaba que en estos momentos están trabajando para elaborar un nuevo material de trabajo sobre los fundamentos y conceptos de la Fiesta.

Sin lugar a dudas, la Escuela Taurina de Albacete se ha convertido en un auténtico espejo en el que mirarse, sobre todo por la calidad de sus enseñanzas, su funcionamiento y el presupuesto institucional y privado del que disfruta, así como por el papel tan importante que desempeña el equipo de profesionales que está al frente de la misma, muchos de ellos casi desde sus orígenes.

Este es el caso del **matador de toros Sebastián Cortés**, quien se incorporó a la Escuela Taurina de Albacete en 1986 en calidad de **profesor**, para convertirse un año después en el **director** de la misma, manteniendo estas responsabilidades hasta la actualidad con gran orgullo y satisfacción.

Las chicas también tienen su lugar en la Escuela Taurina de Albacete.

Sebastián Cortés hacía referencia a los cambios y mejoras que se han producido en esta Escuela en los últimos años, destacando el papel que desempeña el Consorcio y la empresa adjudicataria de la Plaza de Toros para el buen funcionamiento de la misma.

En este sentido apuntaba que "nuestro mayor logro y satisfacción ha sido conseguir que muchos de los alumnos que han pasado por esta Escuela brillen con luz propia en el panorama taurino".

En relación a la metodología de trabajo que llevan a cabo en la Escuela Taurina de Albacete, Sebastián Cortés señalaba que "nuestro objetivo es formarlos como toreros pero también como hombres".

Teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos que llegan a la Escuela no saben coger una muleta ni un capote, lo primero que les enseñan es el manejo de los trastos. A continuación, aprenden a torear de salón y comienzan a participar en tentaderos en el campo para ver cómo se desenvuelven delante del animal.

Finalmente, los alumnos se incorporan en diferentes novilladas antes de debutar con caballos, finalizando así su paso por esta Escuela.

"Sin la Escuela muchos de ellos no podrían realizar las actividades que ofrece este centro, ya que es el único trampolín que existe en estos momentos para los aspirantes a torero", añadía.

En la foto, de Izq. a Drcha., Antonio Rojas, un aficionado, Manuel Ramírez, Rafael López Cabezuelo y Sebastián Cortés, en la Plaza de Toros de Albacete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

www.gobanclm.com

gobān
Red Business Angels de CLM

El Punto de encuentro entre inversores y emprendedores en Castilla-La Mancha

GOBAN es la **Red de "Business Angels"** puesta en marcha por los **CEEIs de Albacete, Ciudad Real y Talavera de la Reina-Toledo**, con el apoyo de la **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.**

El objetivo es proporcionar un **punto de encuentro entre inversores y emprendedores**. Un lugar donde poder poner en común los criterios de selección de unos y las necesidades de otros.

Ventajas para el "Business Angel"

- Acceso al flujo de proyectos de la región que se ajuste a su perfil inversor.
- Acceso a la Base de datos de potenciales proyectos atractivos.
- Participación en foros y clubes de inversión.
- Co-inversión con otros "Business Angels".
- Boletines de información, newsletters, etc.

Ventajas para los Emprendedores

- Financiación para la empresa.
- Facilidades de acceso a la financiación sin necesidad de garantías adicionales.
- Asesoramiento en calidad de mentores, fomentando la transferencia de conocimientos y la creación de riqueza.
- Sencillez en el análisis y en la elaboración del proyecto.
- Se pueden unir varios Business Angels para formar un grupo inversor, que repartiría el riesgo y aportaría gran variedad de experiencias, de gran valor para una empresa en expansión.

Castilla-La Mancha

Centro Europeo de Empresas e Innovación ALBACETE | ceei

CEEI Ciudad Real
Centro Europeo de Empresas e Innovación

CEEI Toledo
Talavera de la Reina

www.sonora.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Los alumnos de esta Escuela Taurina se forman como toreros en todos sus niveles y categorías y también como personas

De torero a profesor

Después de 14 años como matador de toros, **Antonio Rojas** llegó a la Escuela de Tauromaquia de Albacete como **profesor** de la misma en el año 1988, cuatro años después de abandonar su carrera profesional, y tras pasar por la Escuela de Tarazona de La Mancha.

Durante la entrevista concedida al Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca, Antonio Rojas recordaba estos inicios con mucho cariño, destacando las facilidades que ofrece esta Escuela a todos sus alumnos.

Su alto nivel de calidad artística y su concepto de la pedagogía-taurina se ha convertido en uno de los mayores atractivos de la Escuela Taurina de Albacete.

El torero Sergio Martínez, formado en la Escuela Taurina de Albacete, abrió la pasada Feria de Albacete 2009 la Puerta Grande del coso albaceteño al cortar dos orejas en la corrida del día 6 de septiembre, fuera de abono.

Según señalaba, gracias al trabajo que realizan en este centro, los alumnos no sólo reciben formación como toreros en todos sus niveles y categorías, sino que también se forman como personas en un ambiente muy sano donde la solidaridad y el compañerismo son las notas dominantes. "Como por desgracia no todos pueden triunfar en el mundo del toro, esperamos que por lo menos cuando salgan de esta Escuela sean unos grandes aficionados taurinos y sobre todo unas personas formales y respetuosas", añadía.

En la actualidad, junto con Sebastián Cortés, imparte enseñanzas a 50 alumnos, de entre 12 y 19 años de edad, siendo las clases prácticas con añojos una de las actividades más productivas que están realizando en estos momentos a la hora de prepararlos para las novilladas sin caballos.

El Reglamento Interno de Funcionamiento de esta Escuela determina sus derechos y obligaciones

Según establece el Reglamento Interno de Funcionamiento de la Escuela de Tauromaquia de Albacete, está obligada a impartir enseñanzas teóricas y prácticas a sus alumnos a través de personal cualificado relacionado con diferentes suertes del toreo, ofreciendo una formación cultural, profesional, deportiva y humana que les permita desarrollar una actividad útil a la sociedad cuando abandonen la Escuela.

En la Escuela Taurina de Albacete, alumnos y profesores comparten disciplina y camaradería.

Se trata de un centro público y abierto a todos aquellos que quieran convertirse en toreros en cualquiera de sus niveles y categorías, que además contribuye a la promoción de la Fiesta Nacional a través de la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza, dotando a los aspirantes de los soportes técnicos y didácticos necesarios. Para crear en la sociedad un clima de atención y apoyo a la Escuela y fomentar la afición taurina entre la población, deberán desarrollar diferentes actividades, en colaboración con las Instituciones Públicas y privadas relacionadas con el mundo del toro. Los alumnos deberán tener entre 10 y 18 años de edad, con algunas excepciones, y demostrar mediante un certificado médico que no padecen ninguna enfermedad ni defecto físico que le impida el desempeño de las actividades que tiene la Escuela como objetivos. Además, si están en edad escolar deberán presentar obligatoriamente la acreditación que verifique la matriculación en el Centro de Enseñanza correspondiente. Perderán la condición de alumnos aquellos que falten de manera injustificada 5 veces al trimestre, ejerzan la profesión por su cuenta y riesgo o bajo dependencia de apoderado, o demuestren falta de atención al profesorado, de disciplina o compañerismo durante las clases.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

KOMORI

SIGNO GRÁFICO

Somos una empresa especializada en publicaciones periódicas, catálogos industriales, cartelería y todos aquellos trabajos en Offset que requieren la Calidad de un producto final supervisado por profesionales.

Recientemente hemos incorporado la nueva KOMORI SP de 8 colores, que imprime las dos caras del papel al mismo tiempo y de una sola pasada sin necesidad de voltear el papel, con lo que hemos conseguido una impresión de altísima calidad, a una velocidad de más de 25.000 pliegos/hora. y poder de esta manera , reducir los tiempos de impresión a la mitad.

Finalmente les proponemos un servicio global, que abarca todas las etapas del proceso, desde la creación gráfica a la distribución, lo que nos permite estar preparados para poder responder, a todas las necesidades de nuestros clientes.

Polígono Industrial 3. Calle 11. Nº 15 • 46120 Alboraya • VALENCIA
Tel. 96 185 97 60 • Fax. 96 185 87 59
web: www.signografico.com • e-mail: signografico@signografico.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Muy pocas escuelas taurinas aportan al escalafón tantos matarores de toros con alternativa como la de Albacete

Toreros y subalternos de renombre

En relación al momento actual por el que atraviesa el mundo de los toros, y más concretamente la situación en la que se encuentran aquellos que comienzan a forjarse su carrera profesional dando sus primeros pasos en la Escuela Taurina de Albacete, Rafael López Cabezuelo señalaba que "parten con la ventaja de aprender la técnica y poder practicar, sin embargo lo cierto es que la mayoría de los que debutan con caballos tienen un parón que a muchos les resulta imposible superar".

A pesar de esto señalaba que en Albacete casi todos los años se realizan debut con caballos y alternativas. En este sentido hacía referencia a Rubén Pinar, Miguel Tendero, Juan Luis Rodríguez o Sergio Serrano, las últimas alternativas que se han tomado en Albacete, recordando que la mayoría de ellos están actualmente en Ferias importantes compartiendo cartel con grandes figuras del toreo. "Muy pocas Escuelas se pueden permitir aportar tantos matadores de toros con alternativa al escalafón como la de Albacete", añadía.

En su opinión, la existencia de esta Escuela no sólo es importante para los aspirantes a torero, también para la propia ciudad a la hora de mantener viva la tradición taurina y llevar el nombre de Albacete por todos los rincones de la mano de matadores y subalternos de la tierra.

Desde su creación han pasado por esta Escuela diestros como Rafael de la Viña, Manuel de Paz, Manuel Caballero, Manuel Amador, Samuel López, Sergio Martínez, Abraham Barragán, Antón Cortés, Javier Perea, Andrés Palacios, Miguel Tendero, Rubén Pinar, Sergio Serrano o Juan Luis Rodríguez, entre otros. En este periodo también han debutado con caballos un número indeterminado de alumnos, conformando la casi totalidad de la cantera de subalternos de Albacete y acompañando a primeras figuras del toreo como Mariano de la Viña.

Juan Luis Rodríguez, alumno de la Escuela Taurina de Albacete, recibió el pasado 11 de septiembre de 2009, de manos de Vicente Barreda y teniendo como testigo a José Tomás, el "entorchado" que lo califica como "matador de toros".

"Quiero ser torero"

Los alumnos se han convertido en la esencia de esta Escuela, es el ingrediente imprescindible para asegurar su continuidad y prestigio, ya que sin ellos la Escuela Taurina de Albacete no tendría ningún sentido.

En la actualidad, cuenta con 50 alumnos, auténticos luchadores que trabajan con ilusión y entusiasmo para hacer realidad sus sueños, sabiendo que sin la ayuda que les brinda esta Escuela, tanto desde el punto de vista económico como didáctico-taurino, sus aspiraciones no podrían materializarse.

Todos ellos coinciden a la hora de señalar que sintieron la llamada del mundo del toro desde edades muy tempranas, al ponerse delante de un becerro el día de su comunión como Mario o bien por la influencia que ha supuesto en su vida tener un padre banderillero, como Lucía, una de las dos chicas que forman parte de esta Escuela.

En la Plaza de Toros de Albacete entrenan los lunes, miércoles y viernes, en horario de tarde, para permitir que asistan a sus clases los que todavía continúan compaginando sus estudios académicos con sus aspiraciones a torero.

Al margen de las posibilidades profesionales que les ofrece esta Escuela Taurina albaceteña, lo que más valoran sus alumnos es la convivencia con el resto de compañeros y profesores, a los que consideran ya como su segunda familia.

La Cerca

Miguel Tendero, matador de toros y alumno de la Escuela Taurina, es uno de los grandes valores de la Fiesta Brava.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

www.vinosdejumilla.org

JUMILLA

CONSEJO REGULADOR
DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

C/ San Roque, 15 - 30520 JUMILLA (Murcia) - España
Telf.: (34) 968 781 761 - Fax: (34) 968 781 900
info@vinosdejumilla.org

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La, 3/2010.

Creamos Calidad de Vida en su Vivienda

CONSTRUCCIONES

MORENO Y ROLDÁN

Carnicerías, 2 - Teléfono: 967 59 00 09 - Fax 967 51 13 29
E-MAIL morold@interbook.net - 02001 - ALBACETE

Ingeniería

SLIDING, S.L.

José Juan Morcillo Navarro
INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL
EUR ING

PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRA:

- NAVES INDUSTRIALES, FÁBRICAS
- ADECUACIÓN LOCALES PARA ACTIVIDAD
- ELCTRICIDAD, BAJA Y M. TENSIÓN
- CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN - ACS
- LOCALES PÚBLICOS - APERTURAS
- ACÚSTICA E INSONORIZACIÓN
- MEDIO AMBIENTE - VERTIDOS
- EST. TECNICOS DE VEHICULOS
- TASACIONES VALORACIONES
- REVISIONES PERIODICAS INSTALACIONES
- CERTIFICADOS, INFORMES

Plaza Catedral, 9 - Entreplanta • 02001 ALBACETE • (Junto Ayuntamiento - Frente Parking Pablo Medina)
Teléfono y Fax 967 521 947 - Móvil 629 686 100

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Don Quijote como víctima de delito

José Francisco Roldán Pastor
Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía

Barcelona: Ida y vuelta

El Mediterráneo era inmenso, mucho más que Las Lagunas de Ruidera. En Barcelona se escuchaban infinitos ruidos, algarabía, gentes, bullicio y mucho gentío. Quienes esperaban su llegada agasajaron a Don Quijote y Sancho, arropándolos para entrar en la gran ciudad. La calle repleta impedía el fluir rápido de la comitiva, que se vio trastornada por culpa de unos chavales que manipularon las pudendas traseras de Rocinante y el rucio, lo que hizo rodar por el suelo a quienes sobre sus lomos viajaban. Tremenda vergüenza para un caballero andante, ese ídolo en plena recepción, un modo ciertamente original de entrar en la gran ciudad del conde. Llegaron a casa de su anfitrión -perversa palabra para quién bien recibe en su morada, pues el tal Anfitrión cedió los favores sexuales de su esposa al dios de los griegos, algo que no es precisamente bien visto en nuestra cultura, aunque busquemos nuestra génesis en esos tiempos-. Y en esa guisa, huésped de Don Antonio Moreno, entrando en el capítulo LXII, quedó nuestro Ingenioso Hidalgo. Fueron días de asueto, privilegio, bien yantar, aprecio, unas vacaciones en la costa que jamás hubiera podido imaginar, por supuesto, Sancho. Visitaron ciudad, imprenta y barcos, donde tomaron conocimiento directo con la pendencia que existía frente a la Berbería, tierra donde Argel enseñoreaba la mitad del mar. El capítulo LXIV dará a Don Quijote la oportunidad de contender frente a un igual, El Caballero de la Blanca Luna, que no tuvo más que retarlo poniendo en duda la sin par belleza de Dulcinea. Nada sabía de semejante personaje, que lo sorprendió, pero aceptó el duelo y tomaron posiciones para enfrentar sus lanzas, y ambos caballos iniciaron la cabalgada. Rocinante más lento y flojo, aguantó el empellón y cayó al suelo con su amo encima. El tal caballero pareció evitar herir al hidalgo y colocó su lanza sobre un abatido andante de La Mancha, al que ordenó rendición o muerte. Don Quijote se dejaba matar sin desdecir un momento la belleza de Dulcinea. Su vencedor aceptó la respuesta y dispuso que se marchara un año hasta su tierra, de donde había salido hacía tiempo ya, que dejara las andanzas armadas y volviera en paz. El vencido, acongojado, respondió afirmativamente, pues no dañaba en nada el honor de su amada, por cierto, aún por desencantar. No hubo lesión física, pero si en la honra, pues mancillado dejó a un caballero andante destrozado en su autoestima, que quiso consolar un escudero con bello corazón. No muy lejos de los aposentos reservados al hidalgo, a Don Antonio se sinceró el Caballero de la Blanca Luna, que no era otro que el Bachiller Sansón Carrasco, que también fue El Caballero de Los Espejos, paisano del Don Quijote, cuya misión era hacerle regresar a casa, porque sus alucinaciones lo llevaban a mal fin.

Sancho hacía lo que mejor sabía, hablar a su amo con el cariño infinito de una eterna lealtad, y consolaba una desdicha enfundada en aquel cuerpo marchito tirado en el camastro, que aceptaba un desarme anual del que debería regresar. Un caballero andante nunca deja de serlo, y no estaba dispuesto a rendirse y abandonar el sino que había señalado la providencia. Y Don Quijote, con su fiel Sancho, abandonó Barcelona, corrido y desarmado para entrar en el capítulo LXVI y cumplir su promesa en la tierra de donde nunca debió salir, como así pensaba Sancho y todos los que bien lo querían. El camino de regreso más parecía una moviola, porque surcaba por senderos andados, cruzaba las mismas lomas y con las mismas gentes topaba, hasta las tierras del Duque, el que tanto se burló de su demencia, con sus lacayos, uno de los cuales simuló ser contrincante armado, esposado con su amada a falta del titular. Y El Quijote de La Mancha imaginaba su año sin armas, cuidando ovejas, pastor enclaustrado en campos cercanos, anhelando viajes y luchas para defender desfavorecidos esperando al caballero andante, el redentor de afligidos por la maldad de los caminos, honores mancillados implorando justicia, doncellas pendientes de defender, y enaltecer hasta el paroxismo la dignidad y hermosura de su Dulcinea, la del Toboso.

El Caballero de la Blanca Luna derrota a Don Quijote, grabado de Antonio Carnicero.

Cuando descansaban al raso, sobre el capítulo LXVIII, el ahora cabrero, como así se consideraba, contempló el sosiego de un Sancho dormido como lirón, porque velaba los sueños ajenos cuando no podía dormir. En esa postura decidió debía seguir realizando el sortilegio para desencantar a Dulcinea, por eso no tenía más que azotar al escudero en paz. Pero lejos de sorprenderlo de nuevo, y que terminó en pendencia injusta, el hidalgo lo despertó para concertar un castigo que obligaba la necesidad, sin embargo Sancho no estaba para azotes, ni siquiera para desmontar una maldición. Y en eso estaban cuando los arrolló un tropel de cerdos. Lejos de arremeter contra tamaña afrenta, el hidalgo venido a cabrero aceptó su mala suerte como castigo a sumar en el debe de su condena. Nada más componerse, al hacerse el día, fueron secuestrados por un grupo de hombres armados que los llevaron al castillo del Duque, que les tenía preparada una ceremonia más para el divertimento colectivo, una especie de entierro satánico, plagado de fuego y luto, ante lo que Don Quijote, sumido en una sin par depresión, aceptaba con resignación las escenas que ponían delante, donde Sancho, elegido por fuerza y disfrazado de lo que quisieron vestirlo, participaba con reniego hasta que se descubrió la farsa, cuando se alcanzaba el capítulo LXX.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Tras las huellas de "El Cid Campeador" por Guadalajara

Calzada romana en Miedes de Atienza (Guadalajara).

Esta ruta recorre los itinerarios descritos en el "Cantar de Mio Cid" por esta provincia de Castilla-La Mancha

Redacción: Paola Zafrilla

La Ruta de El Cid en C-LM descubre las hazañas del caballero legendario Rodrigo Díaz de Vivar por tierras de Guadalajara

Castilla-La Mancha se convierte en una de las **tierras** más **sugerentes** para los amantes del **turismo de calidad**, no sólo por las innumerables **posibilidades** que ofrece al visitante de la mano de su **rico** y variado **patrimonio cultural** y **natural**, ni tampoco por su **gastronomía**, **oficios artesanos**, **fiestas populares** o **tradiciones**. **Castilla-La Mancha** destaca también por las **obras literarias** que esta tierra ha inspirado.

Desde la **Edad Media** hasta el siglo XX, las **Rutas Turístico-Literarias** de **Castilla-La Mancha**, ofrecen un apasionante recorrido por la **historia** y **geografía** de esta región a través de diferentes recorridos sacados de las páginas de importantes **obras literarias**. De este modo, la **realidad** y la **fantasía** se entremezclan de un modo magistral, permitiendo al **visitante** aprender y descubrir **paisajes** y **pueblos castellano-manchegos** en los que las **aventuras** y las **historias** de los **personajes literarios** cobraron vida. Sin duda una **experiencia única** y **enriquecedora** que nos permite **viajar** y hacer **turismo** por estas tierras de un modo diferente. Una **iniciativa** puesta en marcha por el **Gobierno regional** que se materializa en las **"Rutas Literarias en Castilla-La Mancha"**. A lo largo de sus páginas se describen once maneras de **descubrir** y **sentir** esta región a través de las **Letras**, y más concretamente de **cinco libros** y **seis autores**. Entre ellos se encuentra el ***Poema de Mio Cid***, **obra maestra** del siglo XII que, entre otras provincias, discurre por **Guadalajara**, invitando a descubrir sus tierras a través de los ojos de **Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador**.

La historia de El Cid, convertida en leyenda

Rodrigo Díaz de Vivar fue un caballero castellano cuya vida transcurrió durante la segunda mitad del siglo XI. Nació en la localidad de Vivar del Cid, en torno al año 1043, y murió en Valencia en 1099.

A partir de ese momento, los cristianos, necesitados de referentes heroicos, vieron en la figura invencible de El Cid un motivo ideal para sus narraciones y gestas, lo que posibilitó una rica tradición de poemas y romances transmitidas de pueblo en pueblo en boca de juglares y poetas.

Así nació, en el siglo XII, el que sería el gran poema épico de la literatura española: El *Cantar de Mio Cid*, la más antigua canción de gesta conservada casi íntegramente que narra el destierro de Rodrigo por tierras castellanas, aragonesas y levantinas. La única copia que se conserva data de 1207 y se encuentra en la Biblioteca Nacional.

En la iglesia de Santa Gadea, en Burgos, El Cid obligó a jurar al rey Alfonso VI, rey de Castilla y de León, que no había participado en la repentina muerte de su hermano el rey Sancha. Molesto con él, le ordenó, mediante carta, dejar bienes y posesiones, de acuerdo con el derecho tradicional castellano de la época. El Cid tenía nueve días para abandonar las tierras de Castilla, emprendiendo así un viaje que discurre por ocho provincias españolas entre las que se encuentra Guadalajara.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Los itinerarios descritos en el Cantar tras las huellas de El Cid discurren por 300 kilómetros de la provincia de Guadalajara

Camino de El Cid

Atraídos por la fuerza de la extraordinaria obra literaria, desde hace algo más de un siglo, gentes, estudiosos e historiadores, provenientes de los más diversos lugares, han recorrido los itinerarios descritos en el Cantar tras las huellas del personaje legendario y de la Historia.

El Camino de El Cid, de más de 2.000 kilómetros, atraviesa ocho provincias españolas, pertenecientes a cuatro comunidades autónomas, convirtiéndose esta ruta en un eje vertebrador entre el interior de la Península y el Mediterráneo.

La configuración de este camino turístico cultural ha contado con dos grandes retos: la imprecisión del poeta al describir los itinerarios y la diversidad de rutas que nacen de la propia narración, teniendo en cuenta que El Cid y sus hombres no se encaminan directamente hacia Valencia, por motivos "geoestratégicos" y sobre todo argumentales.

El Camino se ha trazado sobre la base de los dos primeros cantares, excluyéndose el tercero, desarrollado principalmente en Toledo. Salvo contadas excepciones, el viajero podrá encontrar en este itinerario todos los escenarios citados en el poema.

En el caso de la provincia de Guadalajara, el camino cidiano se plasma en una ruta senderista de casi 300 kilómetros, que comienza en Miedes de Atienza hasta llegar a Orea, homologado por la Federación de Deportes de Montaña de Castilla-La Mancha como Gran Recorrido 160.

Un trayecto que cuenta con más de 300 balizas, postes de señalización y paneles informativos de poblaciones y de etapas en los que se informa de los detalles y datos necesarios para realizar un óptimo recorrido por esta ruta.

Al igual que en el Camino de Santiago, los viajeros del Camino de El Cid pueden conseguir el "salvoconducto": la credencial que recuerda el documento que durante la Edad Media se utilizaba para asegurar el paso libre y seguro de viajeros y mercancías.

Miedes de Atienza (en la imagen), ubicada en un estratégico emplazamiento a los pies de la Sierra de Pela, es mencionada en el Cantar de Mio Cid.

Miedes de Atienza

El Camino de El Cid se adentra en Guadalajara, tras recorrer la provincia de Soria, a través de Miedes de Atienza. La antigua calzada romana conocida como "Calzada de Quinea" en el ***Poema de Mio Cid*** se encuentra cuando partimos de Atienza dirección Aranda de Duero, desviándonos hacia Miedes de Atienza. Uno de los puntos cuyo nombre conservamos es el de Torreplazo, alto donde al Cid se le cumple el plazo para salir de Castilla. Desde aquí, abandonó las tierras de Castilla La Vieja y entró en lo que entonces eran tierras del reino árabe de Toledo, camino del destierro.

Miedes de Atienza, ubicada en un estratégico emplazamiento a los pies de la Sierra de Pela, es mencionada en el ***Cantar de Mio Cid*** como "zona de frontera". En el verano de 1081, el Campeador y sus 300 caballeros cruzaron la Sierra de Pela de noche para evitar posibles escaramuzas, a pesar de que gran parte de las tierras moras se encontraban bajo la protección de la corona castellana.

En la actualidad, son varios los topónimos que hacen referencia al relato épico, como es el caso de un pago denominado "Peña de El Cid" donde, según la tradición oral, las tropas de Vivar acamparon en su camino hacia Atienza.

En la Plaza Mayor hay algunos palacios señoriales de tipología barroca popular de los siglos XVII y XIX. La iglesia parroquial conserva del primitivo estilo románico la cabecera, con triple ábside.

El itinerario del Camino de El Cid pasa por Naharros y recorre el barranco del río Cañamares hasta llegar a Robledo de Corpes. En la imagen, antiguo puente sobre el río Cañamares.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo fue declarado Monumento Nacional en 1913 y Atienza Conjunto Histórico-Artístico en 1962

El Cid y sus huestes cumplieron el plazo establecido para abandonar Castilla y se adentraron en tierras musulmanas. Cabalgaban de noche y descansaban de día escondidos en arboledas, evitando fortalezas y plazas fuertes como el castillo de Atienza, nombrada en el verso 2691 del Poema como una "peña mui fuert". En la actualidad, Atienza conserva gran parte de ese esplendor que contemplaron los ojos de El Cid. El castillo fue declarado Monumento Nacional en 1913 y Atienza Conjunto Histórico-Artístico en 1962.

Villa de Atienza con su castillo al fondo.

La puerta de acceso está flanqueada por torreones. La torre del homenaje, al sur, tiene dos plantas y una terraza. De ahí partían las murallas con dos recintos. Del primero se conservan restos de la Puerta o Arco de la Guerra, con una casa en uno de sus torreones. Cerca de la iglesia de San Juan, está el Arco de San Juan o Puerta de Arrebatacapas. El Arco de la Nevera y el de la Villa o de Armas han desaparecido. Del segundo recinto quedan restos de torreones y puertas, como la Puerta de Antequera, frente al Hospital de Santa Ana, y la de Salida o Salada, tras la iglesia de San Bartolomé.

En la plaza del Trigo o del Mercado, de estructura medieval, hay una serie de casas soportaladas y palacios nobles, como la Casa del Cabildo, la primera que se encuentra al atravesar el Arco de Arrebatacapas, que une esta plaza con la del Ayuntamiento. Aunque es medieval, los demás edificios son de los siglos XVI a XVIII. Aislada del casco, hacia el norte, se encuentra la iglesia de San Bartolomé, románica de principios del XIII. El patrimonio de Atienza se completa con sus numerosas casas típicas de la Serranía. En época medieval llegó a tener diez mil habitantes y quince iglesias parroquiales, de las que conserva cinco.

Para muchos autores, Robledo de Corpes es el escenario en el que se produjo la imaginaria "afrenta" a las hijas de El Cid

Robledo de Corpes

Rodrigo Díaz, precavido y paciente, evitó el enfrentamiento con las tropas moras que guardaban Atienza y siguió su camino por la vega del río Cañamares.

El itinerario del Camino de El Cid pasa por Naharros y recorre el barranco del río Cañamares hasta llegar a Robledo de Corpes, señalado por algunos autores como el lugar en que se produjo la "Afrenta de Corpes", narrada en la segunda parte del Poema.

Los especialistas en el texto aseguran que el escenario elegido fue la ermita de la Virgen del Monte donde las hijas de El Cid fueron golpeadas y abandonadas por sus maridos, dejándolas moribundas en este lugar.

Su topónimo le ha permitido poder atribuirse, en dura pugna con la localidad soriana de Castillejo de Robledo, el haber sido el escenario de la Afrenta de Corpes.

Independientemente de esto, lo cierto es que el viajero que se adentre en estas tierras y en el robledal podrá rememorar sin dificultad estos versos, sintiendo incluso la angustia de las hijas de El Cid, abandonadas a su suerte.

Villa de la provincia de Guadalajara, se encuentra a 67 kilómetros de la capital. El pueblo es un ejemplo de arquitectura popular de la serranía de Atienza.

El término municipal de Robledo de Corpes se sitúa sobre la ladera del pequeño y solitario pico del Otero, de 1332 metros, desde el cuál se tiene una buena vista de la cercana sierra del Alto Rey y su comarca. Por sus tierras discurre el río Cañamares.

Hito del Cantar en Robledo de Corpes, donde algunos autores ubican el episodio de la "afrenta" a las hijas de El Cid. Foto: Al. Cortina

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

ideascomunicacion.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de Jadraque, conocido como el Castillo de El Cid, fue residencia palaciega en tiempos de los Reyes Católicos

Jadraque

Sobre el cerro "más perfecto del mundo", tal y como lo describió **Ortega y Gasset**, se asienta el Castillo de Jadraque, también conocido como el Castillo de El Cid. A lo largo del tiempo, se ha extendido la creencia popular de haber sido conquistado a los árabes por Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI, siendo rey Alfonso VI, sin embargo ninguna crónica histórica o canción de gesta asegura que El Cid tomara el Castillo de Jadraque en algún momento de su destierro.

La fortaleza cristiana, construida sobre las ruinas de la antigua alcazaba mora, no figura en ningún lance histórico hasta el siglo XII, casi cien años después de que El Cid pasara por el norte de Guadalajara. A pesar de ello, la villa de Jadraque, situada al noroeste de Guadalajara, posee una fuerte tradición cidiana,

El recinto actual del Castillo es obra de Pedro González de Mendoza, obispo de Sigüenza en el siglo XV. La construcción está concebida como una casa-palacio propia de las edificaciones de los Mendoza y no como una fortaleza.

Su estratégica situación le valió ser fortaleza defensiva para todos los moradores de la villa, desde los habitantes de la prehistoria hasta los señores feudales, pasando por los árabes que ocuparon la Península Ibérica.

Hasta este lugar, en la Edad Media llegaban los más valientes guerreros del ejército cristiano para ser nombrados Caballeros del Rey en su Patio de Armas. En mitad de éste, el visitante puede cerrar los ojos, hincar la rodilla en el suelo y sentir el simbólico golpe de espada en su cabeza, mientras el Rey le nombraba caballero.

El Castillo de Jadraque fue también residencia palaciega en tiempos de los Reyes Católicos, Carlos I, Isabel de Valois y Felipe II, Felipe IV y Felipe V, pasando a ser propiedad de Juan II y posteriormente del cardenal Mendoza y sus descendientes, hasta que en 1889 fue vendido por la familia Osuna al propio pueblo por el precio simbólico de 300 pesetas.

Castillo de Jadraque, también conocido como castillo de El Cid.

La última gran restauración del castillo se llevó cabo entre los años 1959 y 1964 para reparar los destrozos causados durante la Guerra Civil. En 1982 se consolidaron almenas y murallas y ya en 1998 se adecentó el acceso al castillo que conduce por el cerro hasta la entrada principal.

Aparte del magnífico castillo que nos da la bienvenida, un relajado paseo por el pueblo puede hacer descubrir al visitante el edificio de la antigua Casa de Postas, donde se hospedaron algunos viajeros ilustres como Isabel de Farnesio, en el siglo XVII.

Por la calle Mayor, encontramos el Palacio de los Verdugo, antigua casona propiedad de la familia del ilustrado Juan Arias de Saavedra del siglo XVIII, lugar de residencia temporal de Gaspar Melchor de Jovellanos donde se encuentra la ***Saleta de Jovellanos***, con las decoraciones de 1808. Llegó a Jadraque en estado de precaria salud tras padecer cautiverio y destierro.

También por las mismas fechas, huyendo de los horrores de la guerra del 2 de mayo, llegaba al municipio alcarreño su amigo Francisco de Goya quien también se alojó en esta misma residencia, donde improvisó un estudio de pintura en el que realizó el famoso retrato de Jovellanos.

Otro de sus atractivos está en el interior de la Iglesia de San Juan Bautista donde se conserva el cuadro de Zurbarán "Cristo recogiendo las vestiduras" del siglo XVII.

Saleta de Jovellanos, en la Casa Palacio de los Verdugo, en Jadraque. Foto: Al. Cortina.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Castejón de Henares, según el Cantar, fue la primera plaza sitiada por El Cid en su camino hacia el destierro

Castejón de Henares

Desde Castejón parte un ramal secundario de unos 70 kilómetros en dirección sur que, siguiendo la Ribera del Henares hacia Guadalajara, que evoca el itinerario que el fiel escudero de Rodrigo, Álvar Fáñez, recorrió saqueando distintas localidades con el fin de abastecer a las mesnadas cidianas, acampadas a su espera en la recién tomada plaza de Castejón. Según el relato, fue la primera plaza sitiada por Rodrigo de Vivar en su camino hacia el destierro.

El valle del Henares fue el territorio que conoció las primeras correrías de los guerreros de El Cid Campeador. El castillo musulmán de Castejón fue tomado por Rodrigo Díaz y cien de sus caballeros.

El valle del Henares fue el territorio que conoció las primeras correrías de los guerreros de El Cid Campeador. En la foto: Castejón de Henares.

En la entrada del pueblo hay hitos del camino cidiano, cerca de un edificio de piedra y adobe conocido como la "Casa de El Cid" de la que cuenta la leyenda que, debajo de una roca situada en su patio, El Cid escondió un importante tesoro, al que se puede acceder también desde una de las cuevas que se encuentran en la falda de la montaña.

Entre los monumentos más importantes de esta localidad se encuentra el Rollo Jurisdiccional de Castejón, levantado para remarcar su importancia sobre los pueblos y aldeas adyacentes, utilizado además para llevar a cabo las sentencias que la justicia local dictaba. En estos Rollos se colgaba, azotaba o encadenaba a los reos castigados en la villa.

El Rollo de Castejón fue transformado en fuente añadiéndole un pilón de piedra circular y dos grifos a ambos lados de la columna central.

Con sus casi 4 metros de altura, y su columna de 60 centímetros de diámetro, la "Fuente del Rollo" es el principal símbolo de la historia pasada de Castejón de Henares.

La iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, se encuentra en las inmediaciones del lugar conocido como "El Castillo", donde estuvo la atalaya conquistada por El Cid.

El Arcipreste de Hita, Juan Ruiz, escribe el Libro de Buen Amor, obra cumbre de la literatura medieval

El escalonado entramado callejero de Hita, yace a los pies de las ruinas del castillo y sus murallas. Uno de los personajes más ilustres de la villa fue el antiguo arcipreste de Hita, Juan Ruiz, autor de una de las joyas de la literatura castellana: **El Libro de Buen Amor**.

Otro hecho de gran trascendencia es la llegada de la familia alavesa de los Mendoza a la villa como nuevos Señores de Hita, desde 1368 hasta finales del siglo XVI.

Hita debe parte de su actual esplendor al Marqués de Santillana, don Íñigo López de Mendoza, quien decidió reconstruir el castillo en lo alto del cerro en 1430, derribando la antigua muralla, que debía ser de tapial, para construir una nueva a base de piedra, reforzando además las defensas de la villa en 1441.

Murallas de la Puerta de Santa María, en Hita (Guadalajara).

En la puerta de entrada al conjunto medieval, conocido como arco de Santa María, hay un hito del Camino de El Cid y los escudos de los Hita y los Mendoza. Algunos restos del castillo y tramos del recinto amurallado se conservan intactos desde su construcción, otros han sido restaurados o reconstruidos. La Guerra Civil Española supuso la destrucción de la villa, al ser línea de frente durante toda la contienda. En 1965 los restos del casco antiguo son declarados Conjunto Histórico Artístico.

Villa rica en tradiciones y edificios de la provincia de Guadalajara, destaca por la celebración Festivales Medievales desde 1961, con botargas, teatro, y torneos a caballo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Castillo de Sigüenza, única fortificación residencial religiosa, estuvo ocupado por obispos del siglo XII al XIX

Guadalajara

Los acontecimientos que llevan al viajero a Guadalajara siguiendo la estela literaria de los versos del ***Poema de Mio Cid***, están envueltos en la historia de la conquista del reino musulmán de Toledo por parte del rey Alfonso VI y su alférez mayor, Álvar Fáñez.

Los restos del Alcázar, las torres y las murallas de Guadalajara testimonian el pasado medieval de esta villa cuyo edificio más emblemático es el Palacio del Infantado, joya de la arquitectura gótica del siglo XV, vinculado a los duques del Infantado, casa principal de los Mendoza.

Se comenzó a construir en 1480 siguiendo las trazas de Juan Guas. Su patio de los Leones es la parte más bella del conjunto arquitectónico, convertido en la sede del Archivo Histórico Provincial y del Museo Provincial.

En nuestra visita por las calles de la capital alcarreña encontraremos monumentos como la iglesia de Santiago, gótica con artesonado mudéjar, la concatedral de Santa María, levantada a finales del siglo XIII, la iglesia de San Ginés, el convento de la Piedad o el palacio de Dávalos, del siglo XVI, que posee un patio de estilo renacentista alcarreño y una interesante portada.

Palacio del Infantado, el edificio más emblemático de Guadalajara.

Sigüenza

Camino de Zaragoza llegamos, como El Cid, a Sigüenza. Una ciudad situada estratégicamente para controlar el paso del alto Henares y los valles de los ríos Dulce y Salado, razón por la que estuvo poblada ya desde el Paleolítico y Neolítico.

Por su fabuloso patrimonio arquitectónico, Sigüenza fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1965. Pese a los avatares de la historia, Sigüenza cuenta con un elevado grado de conservación.

Una ciudad con marcado carácter medieval, coronada por un Castillo convertido en el actual Parador de Turismo.

Instalado en una alcazaba árabe, que se edificó sobre un asentamiento romano, este imponente castillo medieval se empezó a reconstruir con la reconquista cristiana en 1123.

Sus torres son de planta rectangular y de la misma altura, rematadas por almenas de forma rectangular. El castillo se rodeaba de una muralla con un puente levadizo enmarcado por dos cubos con matacanes para el ataque o contraataque. Su extensión es otra de las características destacadas de esta residencia fortificada, capaz de albergar en el interior de sus muros a mil hombres a pie y cuatrocientos soldados ecuestres.

La restauración de la sede episcopal en Sigüenza, por parte de la monarquía castellana, alentó el crecimiento de esta aldea, tomando nuevas fuerzas cuando Alfonso VII concedió a los obispos el señorío civil sobre la ciudad y sus gentes en 1138. Un hecho que motivó la utilización de este castillo como residencia de obispos de la Diócesis de Sigüenza desde el siglo XII al XIX, convirtiéndose en la única fortificación residencial religiosa de España.

Anguita y Maranchón

Anguita ha quedado inmortalizada gracias al **Cantar de Mio Cid**. Tras tomar Castejón de Henares, se encamina a las tierras de la taifa de Zaragoza, temeroso de que las tropas de Alfonso VI acudan en defensa de estos territorios.

Según el relato, se refugió en unas cuevas en su camino a Valencia, identificadas con las de los cantiles próximos al caserío que precipitan a la hoz trazada por el río Tajuña.

Maranchón es otra de las

Por su fabuloso patrimonio arquitectónico, Sigüenza fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1965.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

S U S C R Í B A S E

Suscríbase a la revista LA CERCA y reciba cómodamente cada número en su domicilio

www.lacerca.com

Cumplimentar en MAYÚSCULAS:

NIF/CIF: .....

Empresa: .....

Nombre: .....

Apellidos: .....

Domicilio: .....

Localidad: .....

Provincia: ..... C.P.: .....

Teléfono: .....

LA CERCA
GRUPO DE COMUNICACIÓN

También puede realizar su suscripción en el teléfono **967 613 320**

Importe de la suscripción por 12 números: **36€**

Forma de pago mediante ingreso en la cuenta:
CCM: 2105 1510 85 0142001590

Fotocopie o recorte este cupón y envíelo junto al resguardo de la orden de transferencia a:

Grupo de Comunicación La Cerca
Apartado de Correos 7014
02080 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

El Cid se dirigió hacia Molina de Aragón en busca de la protección del alcaide moro Avengalbón

La segunda ruta se inicia cuando El Cid entra desde Teruel a Guadalajara, atravesando el señorío de Molina, tras su paso por tierras zaragozanas y tourolenses.

Enclave independiente tributario de la taifa de Zaragoza en tiempos de El Cid, narra el Cantar que Rodrigo se encaminó hacía Molina de Aragón a la búsqueda de la protección y seguridad que le brindaba su fiel amigo el alcaide moro Avengalbón, figura literaria que tiene su origen en la figura histórica de Ibn Galbun, héroe musulmán a caballo entre los siglos XI y XII.

Molina de Aragón constituye uno de los más interesantes conjuntos urbanos de Guadalajara, no obstante su patrimonio está declarado **Conjunto Histórico-Artístico**.

Castillo de Molina de Aragón.

Su condición de ciudad-fronteriza ha dejado su reflejo en la arquitectura militar y civil de Molina, con sus castillos como monumentos más característicos de la villa.

Rodeado por un amplio recinto amurallado denominado "el cinto", en el Castillo de Molina de Aragón destacan sus cuatro torres construidas en arenisca roja. Una de ellas, la llamada Torre de Aragón, en lo más alto del cerro, domina la población y el entorno paisajístico. Además conserva la torre del homenaje, la de armas, y la de veladores. En el patio de armas se deja ver la planta de una antigua iglesia románica.

Además, con el paso de los años la ciudad ha ido ganando importancia como destino turístico, gracias a sus calles medievales, su Barrio Judío y el de la Morería.

Orea es el último pueblo de la provincia de Guadalajara por el que discurre la segunda etapa del Camino de El Cid

localidades de la provincia de Guadalajara más importantes por las que pasó El Cid. En el Cantar se identifica con la "Mata de Torance".

Junto a Luzón son los últimos pueblos de la provincia de Guadalajara atravesados por la primera etapa del Camino de El Cid.

Orea

Desde Molina de Aragón, el Camino de El Cid se dirige hacia Albarracín, donde se encuentra el Santuario de la Virgen de la Hoz, continuando dirección el Parque Natural del Alto Tajo, donde según el Cantar, El Cid pasó la noche en las Salinas de Armallá.

La ruta continuará por las localidades de Chequilla, Checa y Orea, el pueblo de más altitud de la provincia de Guadalajara.

A la entrada de Orea se encuentra el "Pairón de las Ánimas", en sillar de arenisca rojiza, de época barroca. También pueden contemplarse las mínimas ruinas de un antiguo castillo en el cerro de la Mezquita, donde se aprecian restos de la torre levantada por el Concejo como defensa ante las agresiones del caballero de Motos.

La iglesia parroquial, dedicada a La Asunción, está construida de sillar y sillarejo, de tonos intensamente rojizos. A poniente se alza la espadaña, que termina en un remate de tipo triangular muy rebajado.

La puerta de entrada se abre en el muro sur, ante un atrio abierto, y es semicircular adovelada. El interior es de dos naves. Alberga un retablo mayor barroco, con un cuadro de la Asunción y una talla de San Juan Bautista. En un altar lateral se encuentra un Cristo de talla.

En este pueblo finaliza el Camino de El Cid por tierras de Guadalajara. En la fuente de los Aguaderos de Orea, el itinerario cidiano vuelve a retomar el trazado del sendero GR-10, dirección Orihuela del Tremedal, en Teruel.

La Cerca

Iglesia parroquial de Orea, dedicada a La Asunción. Foto: Al. Cortina.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

dustin

ÚNICO EN SU PRECIO

TRAJES,
199 €

CAMISAS,
29 €
Lleva 2 por 50 €

CORBATAS Y CINTURONES,
25 €

AMERICANAS,
129 €

PANTALONES DE VESTIR,
49 €

ZAPATOS DE VESTIR DE PIEL,
49 €

PANTALONES DE SPORT,
39 €

CAZADORAS,
99 € Y 129 €

POLOS DE MANGA CORTA,
29 €

LA COLECCIÓN DUSTIN ESTÁ DISPONIBLE TAMBIÉN EN TALLAS GRANDES, AHORA CON LOS MISMOS PRECIOS.

barcelona
world race

SÓLO EN El Corte Inglés

www.elcorteingles.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.

Cuando un trabajador muere en un accidente laboral perdemos todos

Pierde el trabajador, pierde su familia, pierde la empresa y pierde la sociedad. Cumplir las normas de prevención en el trabajo es la manera de acabar con los accidentes laborales. Por eso, prevenir el riesgo es una labor de todos, y beneficia a todos.

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES.
SIN ACCIDENTES, GANAMOS TODOS.

UGT Castilla-La Mancha

CCOO comisiones obreras de Castilla-La Mancha

cecam CEOE - CEPYME CASTILLA - LA MANCHA

2008 2012 ACUERDO ESTRATÉGICO para la PREVENCIÓN de RIESGOS LABORALES de CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha

www.jccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 3/2010.