Mención Honorífica de Castilla-La Mancha a su labor solidaria

Premio SICMAN

Núm. 94 - 3 €
Julio/Agosto 2010

LA CERCA®

Revista de información general de Castilla-La Mancha

FERIA ALBACETE
III Centenario
1710 - 2010

www.lacerca.com

Incendios forestales, una lacra para nuestros montes

Castilla-La Mancha se encuentra muy comprometida con su prevención y extinción

Parque Natural del Alto Tajo, en Castilla-La Mancha

3.000 PROFESIONALES TRABAJAN POR PRIMERA VEZ LOS 365 DÍAS DEL AÑO EN LA CAMPAÑA DE INCENDIOS FORESTALES DE C-LM

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Liderando a los autónomos

www.opa.es

Servicios

- Asesoramiento Jurídico Gratuito
- Revista "La Gaceta del Autónomo"
- Ley Oficial de Protección de Datos
- Formación Continua Gratuita

- Convenios y Acuerdos con:
  - Entidades Bancarias
  - Telefonía
  - Entidades Aseguradoras
  - Solred, Cepsa

Delegación OPA Castilla-La Mancha:
Avda. Mas del Rivero, 17-L6 • 45004 TOLEDO
Telf.: 925 251 350 • sede.to@opa.es

Delegación Provincial OPA Albacete
C/ Obispo Tagaste, 31 • 02005 ALBACETE
Telf.: 967 610 503 • sede.ab@opa.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Edita:
Grupo Multimedia de Comunicación LA CERCA
C.I.F. B-02257749

Director General:
Manuel Lozano Serna

Departamento de Informática y Diseño Gráfico:
Manuel Lozano García

Departamento de Producción y Vídeo:
Antonio Saiz Herreros

Departamento de Marketing:
Francisco Fernández Plantón

Departamento de Redacción:
María Luisa García Moreno
Paola Zafrilla Navarro

Departamento de Administración:
Eva María Lozano García

Oficinas:
C/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D y c/Fernando Poo nº 14
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Teléfonos: 967613320 / 24
967550353 - Fax: 967550353
e-mail: lacerca@lacerca.com
Web: www.lacerca.com

Colaboradores habituales:
Julio Virseda, Urólogo; José Mª Roncero, presidente de la Unión de Consumidores de Albacete; José Francisco Roldán Pastor, Comisario Jefe de Policía de Albacete.

Maquetación, diseño e impresión:
Ideas Comunicación
c/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Web: www.ideascomunicacion.com
e-mail: ideascomunicacion@ideas-comunicacion.com
Teléfonos: 967613320 / 24
659793871 - Fax: 967550353

Fotografía:
La Cerca - Ideas Comunicación
JCCM - Luis Vizcaino

Prohibida la reproducción parcial o total de la información facilitada en esta revista sin consentimiento expreso y por escrito de la empresa editora.
LA CERCA no se hace responsable de las opiniones y manifestaciones que sostienen sus autores sean o no firmados. D.L. AB-335-1998

Editorial

Manuel Lozano Serna

El agua, elemento vital para la vida

De todos es sabido que el agua posee un papel crucial para la vida del ser humano puesto que de ella dependen, en buena medida, la agricultura, la ganadería y la pesca además de ser una de las materias primas de numerosos procesos industriales. Sin contar el papel fundamental que juega en el día a día de nuestro consumo, de la salud y de la higiene.

A lo largo del tiempo, la demanda de agua potable se ha ido incrementando en todas las regiones del mundo, fundamentalmente a causa de dos factores: el aumento de la población humana y la degradación del medio ambiente. El resultado es una creciente contaminación del entorno que lleva parejo un empobrecimiento progresivo de los recursos hídricos existentes.

Así ha sido desde los primeros asentamientos humanos, cuando los recursos hídricos que se utilizaban eran destinados a la higiene, a saciar la sed de personas y animales, y a asegurar el crecimiento de las plantas. A medida que los asentamientos crecieron y se fueron convirtiendo en núcleos de cierto tamaño, el acceso al agua se sofisticó y se idearon sistemas de abastecimiento cada vez más complejos, como los de Harappa, Tenochtitlan, Alejandría, Venecia o Atenas.

Con el paso del tiempo y la cotidianeidad del suministro, las sociedades aumentaron el consumo de agua, hasta que la revolución industrial de los siglos XVIII y XIX marcó un cambio en la mentalidad del ser humano: el agua pasó a ser considerada una mera mercancía, lo que conllevó su sobreutilización y el deterioro de su entorno natural.

A partir de este momento, el consumo de agua se diversificó para satisfacer las múltiples actividades humanas y a su utilización agropecuaria y doméstica se sumaron las actividades industriales. El auge industrial supuso el primer gran impacto medioambiental cuyas consecuencias fueron nefastas para la riqueza hídrica de los países más avanzados.

La incipiente industrialización, no sólo alteraba el entorno por el gran número de personas que aglutinaba, sino que dependía del agua bien como materia prima en sus procesos, bien como refrigerante natural de calderas, hornos y fundiciones, bien como carburante del que obtener vapor.

Las riberas atrajeron la actividad industrial pesada, los ríos se convirtieron en el lugar donde podían verterse todo tipo de residuos, y la canalización de aguas residuales de las antiguas ciudades medievales se menospreció, convirtiendo las ciudades industriales en foco de epidemias y enfermedades.

Los ríos fueron portadores de sustancias tóxicas y las costas, vertederos de aguas contaminadas que asolaban a su paso la vida acuática y hacían prácticamente imposible la actividad agropecuaria.

A finales del s. XIX, cuando la sociedad ya había percibido las funestas consecuencias de la mala explotación de los recursos naturales, especialmente del agua, se construyeron los primeros embalses, los cuales lejos de mejorar la situación, tuvieron importantes repercusiones sobre el equilibrio fluvial, interrumpiendo el aporte de sedimentos en los cursos bajos y alterando los ciclos reproductivos o alimenticios de numerosas especies de peces.

En el s. XXI, la demanda de agua por persona no sólo no ha disminuido, sino que ha aumentado dramáticamente lo cual supone un tremendo impacto medioambiental ya que la extracción a gran escala afecta a la calidad y cantidad de la misma, al suelo (donde se provoca la pérdida de humedad) y al aire, cuya contaminación cambia el modo en que la radiación solar atraviesa la atmósfera, lo que influye directamente en el régimen de lluvias. El resultado más común es un desequilibrio de las precipitaciones que, a su vez, provoca un aumento de la erosión y pérdida de productividad de los suelos en las regiones con escasez de lluvias, así como fuertes inundaciones en otras.

El cambio en el régimen de precipitaciones también puede ocasionar graves problemas energéticos: la reducción de los niveles de algunos embalses en determinados países, donde la producción energética es mayoritariamente hidroeléctrica, ha llevado a reducir de forma importante la generación de electricidad.

La extracción intensiva de agua en áreas determinadas también está en el origen de alteraciones como la salinización de ciertas capas freáticas y de algunas tierras próximas al mar.

Asimismo, la colmatación progresiva en los embalses construidos, derivada de las avenidas de los ríos que los nutren, es otro de los problemas asociados a la gestión del agua. De aquí, el desarrollo de una conciencia medioambiental que pretende que el agua retorne a su ciclo natural en un estado óptimo, esto es, limpia de detergentes, petróleo y derivados, metales pesados, fertilizantes y pesticidas, excrementos, agentes patógenos, o sustancias tóxicas procedentes de actividades industriales, y que se concreta en el establecimiento de legislación estricta tanto en la mayoría de países como en organismos internacionales, que evita que las aguas residuales se liberen al medio ambiente sin estar previamente depuradas y tratadas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

S U S C R Í B A S E

Suscríbase a la revista LA CERCA y reciba cómodamente cada número en su domicilio

www.lacerca.com

Cumplimentar en MAYÚSCULAS:

NIF/CIF: .....

Empresa: .....

Nombre: .....

Apellidos: .....

Domicilio: .....

Localidad: .....

Provincia: ..... C.P.: .....

Teléfono: .....

LA CERCA
Grupo de Comunicación

También puede realizar su suscripción en el teléfono **967 613 320**

Importe de la suscripción por 12 números: **36€**

Forma de pago mediante ingreso en la cuenta:
CCM: 2105 1510 85 0142001590

Fotocopie o recorte este cupón y envíelo junto al resguardo de la orden de transferencia a:

Grupo de Comunicación La Cerca
Apartado de Correos 7014
02080 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Sumario

Número 94
Julio/Agosto 2010

Turismo

6 Alcaráz, un paraíso monumental y natural.

60 Almansa, la ciudad que cambió el rumbo de España.

70 Alcalá del Júcar, belleza natural marcada por el río.

Medio Ambiente

16 Castilla-La Mancha, muy comprometida con los incendios forestales.

Hostelería

22 Beatriz Hoteles, referente hostelero en Castilla-La Mancha.

Sector Agropecuario

30 El Olivar, sector estratégico de la economía regional.

80 Cordero Manchego, la pureza de una raza ovina.

Universidad

40 Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, un museo vivo del mundo vegetal.

48 El I3A, comprometido con las nuevas tecnologías en Castilla-La Mancha.

Cultura

54 Alfarería tinajera, un saber ancestral.

Puntos de vista

29 Medicina y Humanidades: **Julio Antonio Virseda Rodríguez,** Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete. ***La medicina precolombina y la etnomedicina.***

39 Consumo y Sociedad: **José María Roncero Garrido**, Presidente de la Unión de Consumidores de Albacete. ***En defensa de la libertad.***

69 Memoria para perdonar: **José Francisco Roldán Pastor,** Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía. ***Nace el Personaje.***

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Alcaraz, un paraíso monumental y natural

Los Reyes Católicos le concedieron el título de Leal y Muy Noble, visitando la reina Isabel la ciudad en el año 1495

Redacción: Paola Zafrilla

El rey Alfonso VIII de Castilla reconquistó el municipio de Alcaraz en 1213, tras varios siglos de dominación musulmana

Alcaraz, denominada ***Al Karrash*** en **época árabe**, está situada al suroeste de la provincia de **Albacete** en el denominado **Cerrro de San Cristóbal**. Tuvo un pasado repleto de **sucesos bélicos**, que cuentan la dureza con la que se forjó la localidad. Tras varios siglos de **dominación musulmana**, **Alcaraz** fue reconquistada por el **rey Alfonso VIII de Castilla**. El siglo XVI fue testigo del renacer de esta ciudad de la mano de un **apogeo artístico** y **cultural** muy importante, destacando la construcción de los **edificios** más **notables**, de **estilo renacentista**, que se han conservado hasta nuestros días. Entre ellos, destaca su **Plaza Mayor**, un monumental espacio público de traza solemne y sobria declarado **Monumento Histórico-Artístico Nacional** en 1945. en donde encontramos tres **lonjas** y dos **torres**: la de **El Tardón** y la de **La Trinidad**. Una época dorada en la que además la **fabricación** de **alfombras** de **Alcaraz** cobró un **prestigio** y **reconocimiento mundial**.

La **comarca** de **Alcaraz** está integrada por 17 municipios, entre los que destacan, por su mayor peso demográfico, **Bienservida, Riópar, Villapalacios y Alcaraz**, siendo esta última la localidad de **cabecera de comarca** y **partido judicial**.

A su rico **patrimonio histórico**, **monumental** y **artístico** se une la **belleza** y el **gran valor ecológico** que encierra la **Sierra de Alcaraz**, sin duda uno de los mayores **atractivos turísticos** de esta **comarca**. Entre sus **tradiciones**, mención especial merece la **romería** que cada año se celebra en honor a la **Virgen de Cortes**.

Historia de Alcaraz

Alcaraz se encuentra al sur de la provincia de Albacete, concretamente en el extremo septentrional de la sierra a la que da nombre, en el denominado **Cerro de San Cristóbal**.

Su historia se remonta a tiempos remotos como demuestran las pinturas y restos neolíticos hallados en el cercano yacimiento al abrigo de **Los Batanes**. Durante su existencia íbera respondió al nombre de ***Urcesa***, hasta que la presencia musulmana llegó a la península.

A partir de aquí comienza a denominarse ***Al Karrash***, de donde ha derivado el actual nombre. Fueron los árabes quienes concibieron la construcción del castillo del que en la actualidad se conservan escasos restos.

La etapa cristiana se inicia con la toma de la villa por el rey **Alfonso VIII** en 1213, quien la convierte en uno de los enclaves estratégicos más importantes para conseguir la reconquista del reino de Murcia.

Desde allí podían enviarse ejércitos e intendencia, así como tropas de refresco tras los choques en la frontera, dominando el territorio y las fronteras con los reinos de Murcia, Jaén y Granada.

Tanta fue su importancia, que en Alcaraz se reunieron en el año 1265 dos soberanos conocidos por los sobrenombres de **El Sabio** y **El Conquistador**. Eran **Alfonso X, rey de Castilla**, y **Jaime I, monarca**

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

A principios del siglo XVI nace en Alcaraz el hijo más ilustre de la ciudad: el escultor y arquitecto Andrés de Vandelvira

de Aragón, quienes se entrevistaban para hacer la repartición de las tierras que iban a conquistar a los árabes. De este modo, se inicia uno de los periodos de mayor brillantez de esta localidad, que se prolongaría hasta la desaparición del "peligro musulmán" y con ello del valor estratégico del lugar.

Alcaraz ya había recibido **Fuero** y **Concejo** por concesión real, y en 1429 consiguió el **título de Ciudad** por parte de **Juan II de Castilla**.

En el año 1470 sería cedida por **Enrique IV** al **marqués de Villena**. Cinco años después, los habitantes de **Alcaraz** se levantaron en armas contra el **noble de Villena**, siendo la primera ciudad a favor de los **Reyes Católicos** en su lucha por el trono contra **Juana la Beltraneja**.

Los **Reyes** le concedieron el título de **Leal y Muy Noble**, visitando la **reina Isabel** la ciudad en el año 1495.

A pesar de que Alcaraz termina la Edad Media en decadencia, en el siglo XVI tiene lugar el renacimiento de la ciudad de la mano de un apogeo artístico y cultural importante. Es la época en que **Carlos I** cede el señorío de **Alcaraz** a **Isabel de Portugal**, concretamente en el año 1526.

De este modo, Alcaraz cobra su máximo esplendor con la construcción de los edificios más notables de estilo renacentista que se han conservado hasta nuestros días, destacando la **Plaza Mayor**, un monumental espacio público de traza solemne y sobria declarado **Monumento Histórico-Artístico Nacional** en 1945.

Además, se deja sentir la prosperidad económica apoyada en varias decenas de telares en los que se fabricaban alfombras y tapices de gran prestigio en todo el mundo.

Algunas muestras de soberbia confección salidas de aquellos talleres se conservan en nuestros días en el **Museo Metropolitano de Nueva York** y fueron expuestas en la **Exposición Universal de Sevilla** en el año 1992.

En esta época, la vida religiosa cobró un fuerte impulso, surgiendo además un foco cultural y humanista relacionado principalmente con las letras y la arquitectura, manteniendo para ello unas **Escuelas de Primeras Letras y Gramática** que contaron con maestros de la talla de **Pedro Simón Abril** y estudiantes como **Miguel Sabuco**, autor de la original obra "**Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre**" de 1587.

Lonja Alhorí, actual ayuntamiento de Alcaraz.

En el siglo XVI, concretamente en 1509, nace el hijo más ilustre de la ciudad de Alcaraz como es **Andrés de Vandelvira**, autor de la **Catedral de Jaén**, la **Sacra Capilla del Salvador** y el **Hospital de Santiago**, ambas en **Úbeda**, entre otras. Tras aprender el oficio de cantero con el maestro **Francisco de Luna**, y antes de marchar a Jaén, construyó una de las puertas más importantes de Alcaraz, de estilo plateresco, como es la **Puerta del Alhorí** o de **Aduana**, así como la tasación de la **Torre de El Tardón**.

Portada Alhorí, actual Centro de Información Turístico de Alcaraz.

Durante la **Guerra de la Independencia**, Alcaraz vuelve a jugar un papel muy importante en la región. Por su fácil defensa, las autoridades de la provincia de La Mancha, que proclaman la Constitución de 1812, se refugian en ella y dirigen desde allí la resistencia contra el invasor.

Desde el siglo XIX, las tierras de Alcaraz pasaron a formar parte de la nueva provincia de Albacete.

La población de Alcaraz creció significativamente en la primera mitad de siglo XX, hasta alcanzar su máximo esplendor en 1950 con más de 15.000 habitantes. Luego disminuyó de forma muy acentuada, hasta la década de 1980. Desde entonces, con ligeros altibajos, la población se ha mantenido estable, cercana a los dos mil habitantes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Las alfombras y tapices de Alcaraz alcanzaron un reconocimiento y prestigio mundial en el siglo XVI

Las **alfombras de Alcaraz** se conservan desde época musulmana y es el legado más importante que han dejado los musulmanes en esta ciudad. Se trabajan con el nudo español y con lana pura de oveja. Prueba de ello son los abundantes rebaños y numerosos protocolos notariales que documentan el importante comercio de animales y lana en Alcaraz, así como de cardadores, peinadores, urdidores y tejedores que trabajaban esta fibra.

Antiguamente fueron símbolo de prestigio social y todos los grandes reyes han sido poseedores de estas magníficas alfombras, especialmente en el reino de Castilla.

En el siglo XVI, Alcaraz dio nombre a toda la producción de alfombras de la zona, al ser el municipio más importante en número de habitantes, la mejor relacionada y con mayor capacidad de trabajo. A pesar de ello, hay documentos que constatan que también se fabricaron alfombras de calidad en otros pueblos albaceteños como **Chinchilla, Liétor y Letur**.

La existencia de alfombras tipo Alcaraz se puede apreciar en muchos **museos extranjeros**, como en el **Metropolitano de Nueva York, Schloss Museum de Berlín o en el Victoria y Alberto de Londrés**. En España, hay una buena representación de estas alfombras en el **Museo de Artes Decorativas de Madrid** y en el **Arqueológico Nacional** de esta misma ciudad.

Los tapices españoles gozan de gran prestigio internacional. En la foto: "La Merienda". Segunda mitad del Siglo XX. Tapiz tejido en la Real Fábrica de Tapices sobre cartón de Bayeau. Seda y lana. 1,57 m x 1,71 m.

En la actualidad se confeccionan como antaño. Una muestra de estas alfombras la encontramos en la **Oficina de Turismo de Alcaraz**, así como en el **Ayuntamiento** de esta localidad. Esta última ha sido tejida según las antiguas técnicas por mujeres de la ciudad, y en ella pueden contarse más de seis mil nudos.

La Plaza Mayor de Alcaraz se construyó en el siglo XVI e incorpora las torres de El Tardón y de La Trinidad y tres lonjas

Ciudad monumental

Alcaraz se encuentra plagada de edificaciones levantadas en el siglo XVI que constituyen un conjunto monumental formidable.

Para muchos, el mayor exponente es la **Plaza Mayor**. Construida en el siglo XVI de forma solemne y sobria, se abre sobre la plazoleta de la **iglesia de la Santísima Trinidad**. El trazado es rectangular y de proporciones absolutamente armónicas, ideada para involucrar en ella la vida activa de toda la ciudad, como muestran sus **tres lonjas**, los espacios abiertos y las **dos torres**, la de **El Tardón** y la de **La Trinidad**, que se encuentran en su ángulo sureste.

La Torre de El Tardón fue construida a mediados del siglo XVI, a partir de 1555, por **Bartolomé Flores** quien, en 1568, declara haberla terminado. Es renacentista y su planta es de forma hexagonal, aunque no regular. Su altura está repartida en cuatro cuerpos en los que se aprecian los trabajos del **escultor y arquitecto** nacido en la villa, **Andrés de Vandelvira**.

La tasación de esta Torre es la única obra de la provincia de Albacete en la que encontramos documentada la intervención de Andrés de Vandelvira. En ella puede apreciarse su sello inconfundible, destacando los guerreros que sostienen el escudo de la ciudad y que recuerdan a temas semejantes de la portada de El Salvador de Úbeda.

Posee un campanario que era de alarmas y avisos que tocaba de tarde en tarde, por lo que la voz popular la bautizó con su actual nombre. Esta campaña existe en la actualidad y cuenta con una inscripción con la fecha del año 1444.

Torres de La Trinidad y del Tardón, en la Plaza Mayor de Alcaraz.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Más de dos millones de personas participan y son beneficiarios de la labor de la Obra Social de CCM cada año gracias a la confianza de nuestros clientes

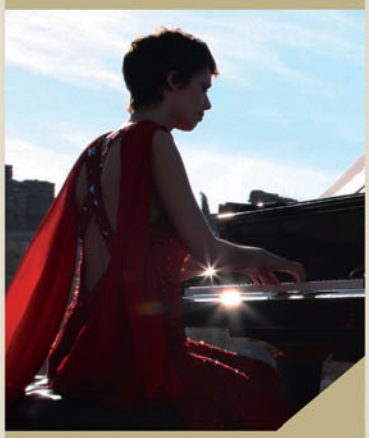
invertir en futuro

- Becas Erasmus
- Becas de posgrado y de investigación
- Premios CCM a los mejores expedientes y proyectos fin de carrera
- La llamada del agua, programa de sensibilización medioambiental para escolares
- Speak English with CCM
- Bachillerato Internacional
- Parque de Educación Vial

invertir en sonrisas

- Programas de integración social y laboral para discapacitados y colectivos en riesgo de exclusión social
- Tratamiento y prevención de enfermedades
- Ayuda y prevención en drogodependencias
- Inmigración
- Ocio y deporte con discapacitados intelectuales
- Cooperación Internacional y Emergencias Humanitarias
- Programas de apoyo al voluntariado

invertir en talento



- Exposiciones artísticas y didácticas
- Ciclos de Conferencias
- Ópera con CCM
- Música con CCM
- Publicaciones
- Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio
- Premios y certámenes artísticos y literarios
- Programa de apoyo al deporte base
- Centros Culturales

invertir en amigos

- Encuentros con la Naturaleza
- Proyectos de Medio Ambiente
- Introducción a la Informática y Nuevas Tecnologías para mayores
- Viajes Culturales
- Actividades Deportivas y Tiempo libre para jóvenes y familias
- Vacaciones con la Caja
- Centros de Mayores

invertir para
compartir

CCM
Obra Social

www.ccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El patrimonio arquitectónico y monumental de Alcaraz ha llegado a nuestros días en perfecto estado de conservación

Junto a ella, está **la Torre de La Trinidad** de la iglesia, del mismo siglo y planta cuadrada, de aspecto más sólido.

El conjunto formado por estas dos torres posee un toque de genialidad y frescura poco frecuentes, destacando en ambas la característica de ser prismáticas irregulares.

En la parte sur de la **Plaza Mayor de Alcaraz** se encuentra **la lonja del Corregidor o de Santo Domingo**, adosada al desaparecido convento del mismo nombre. Se extiende a un lado de la Plaza con su galería y sus arcadas, guardando en su interior una sala municipal de exposiciones.

Fue construida en 1518 por **Juan de Chiberría**, interviniendo en la tasación **Juan de Baeza**. La obra fue reconstruida en 1718, siguiendo en la arquería inferior el mismo estilo sobrio que representan los restantes edificios de la Plaza. La galería superior conserva los primitivos antepechos calados.

Ayudan a cerrar este espacio **la lonja del Ayuntamiento o del Alhorí**, al norte de la Plaza, y la de **La Regatería**, al oeste, actual **Casino de Alcaraz** y sede de pequeños comercios. Ambas son de estilo sobrio y clásico de finales del siglo XVI. El ángulo se completa con el llamado **Arco de la Zapatería**.

Actualmente la única parroquia de la ciudad es **la Iglesia de La Santísima Trinidad**, a la que pertenece la torre del mismo nombre, con portada gótica y capilla renacentista, situada en una pequeña plaza junto a la Plaza Mayor. La fecha de construcción del edificio es del siglo XV. Está formada por tres naves y cuatro tramos, sin crucero, separados por pilares fasciculados. La parte gótica debió finalizarse antes de 1492, ya que en la bóveda central aparecen las armas de los **Reyes Católicos** sin la granada en punta tradicional.

El Templo posee una hermosa capilla renacentista con tres magníficas bóvedas de crucería decorativas. La portada es una obra de un gótico muy avanzado.

En la iglesia de **La Santísima Trinidad** se conserva una colección de estatuaria gótica del siglo XV que forma parte del retablo mayor. Otra pieza a destacar es la **pila bautismal**, que data de finales del siglo XV al XVI.

Lonja Regatería, actual casino de Alcaraz y sede de pequeños comercios.

La antigua **parroquia de San Miguel Arcángel**, situada en la calle Mayor, cuya construcción data de los siglos XVII al XVIII construida sobre un antiguo templo del que sólo queda la capilla funeraria, de planta cuadrada y bóveda cruzada. Se conserva el retablo mayor neoclásico, obra de **Roque López**. Actualmente no tiene culto, estando dedicada a edificio cultural.

Casa de los Galiano, una de las varias casas señoriales de Alcaraz.

Alcaraz conserva hasta nuestros días un **conjunto renacentista** de gran belleza, en el siglo XVI la ciudad vive un auténtico **apogeo artístico** y cultural, se levantan la mayoría de los palacios y edificios notables como las **casas señoriales** de los **Guerreros** y de los **Galiano** que presentan sobre sus portadas dos impresionantes figuras de guerreros en actitud de ataque.

En la ciudad de Alcaraz se conserva además el **monasterio María Magdalena**, de **monjas franciscanas**, cuya construcción data de los siglos XVI al XVII. Posee un claustro con forma rectangular y tres cuerpos. En su interior alberga infinidad de imágenes de un valor incalculable.

Uno de los edificios civiles destacables de esta ciudad es la **portada del Alhorí o de Aduana**, actual **Centro de Información de Alcaraz**. Una construcción de tipo plateresco, obra de **Andrés de Vandelvira**, que data de 1531-1532, en la que se puede observar el escudo de la ciudad sujetado por angelotes y el escudo de **Carlos I de España y V de Alemania.**

Enclavado a la entrada de la localidad se encuentra el **Arco del Acueducto**, perteneciente a una edificación civil

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Santuario de Cortes es uno de los centros de peregrinación religiosa más importante de Albacete y Castilla-La Mancha

del siglo XV, mientras que a las afueras está el **Santuario de la Virgen de Cortes**.

Santuario de la Virgen de Cortes

El **Santuario de Nuestra Señora de Cortes** está situado sobre una colina, a seis kilómetros de la ciudad de Alcaraz, en el entorno donde los lugareños sitúan una **antigua fortificación** popularmente conocida como **La Atalaya**.

Las crónicas cuentan que dicha Atalaya era en realidad el **castillo de Carriz**, donde el rey **Alfonso VIII** de Castilla se reunió con los reyes **Pedro II de Aragón y Sancho VII de Navarra** en las primeras Cortes conjuntas de la primigenia España, acordando importantes estrategias y compromisos para la batalla definitiva contra los **almohades** en las **Navas de Tolosa** (1212), y la posterior conquista de Alcaraz. Así fue como dicho asedio duró desde primeros de marzo hasta la segunda mitad del mes de mayo de 1213, consiguiendo tomar para siempre dicha ciudad.

El 1 de mayo de 1222, según la leyenda, se produjo la aparición de **Nuestra Señora de Cortes** al **pastor Francisco Álvarez**, natural de **Solanilla**, en el hueco de una encina.

En recuerdo de aquel singular evento se erigió el Santuario actual el 8 de septiembre del mismo año.

El Santuario de Nuestra Señora de Cortes está situado sobre una colina, a seis kilómetros de la ciudad de Alcaraz..

Variedad de flora y fauna

Alcaraz queda localizada al suroeste de la provincia de Albacete, asentándose al pie de la sierra que lleva su nombre, la Sierra de Alcaraz, una prolongación oriental de la cordillera de Sierra Morena, Sierras de Segura y Cazorla, configurando todas ellas la zona septentrional de la cordillera Prebética.

La **Sierra de Alcaraz** es uno de los parajes naturales más bellos de la geografía española, ideal para los amantes de la naturaleza a los que ofrece magníficas panorámicas, así como la tranquilidad y el so-

Consagrado en el siglo XIII, por el Santuario de la Virgen de Cortes han pasado ilustres españoles

En la actualidad, el **Santuario de la Virgen de Cortes** se ha convertido en un lugar de peregrinación, concentrando a un importante número de personas durante la romería que se celebra cada 8 de septiembre, considerada por muchos como la manifestación religiosa más multitudinaria que se celebra en la provincia de Albacete y en Castilla-La Mancha.

Consagrado en el siglo XIII, por este lugar han pasado ilustres españoles entre los que destaca **Alfonso X El Sabio**.

El 30 de abril se celebran **Los Mayos** a **Nuestra Señora de Cortes**, y al día siguiente se cantan en el Santuario.

El 26 de agosto se traslada a la Virgen desde el Santuario a la ciudad de Alcaraz haciendo **tres carreras**: una de ellas en la carretera, otra en la calle Mayor, en el encuentro de **Cristo Crucificado**, y la tercera, dentro de la **Iglesia de la Santísima Trinidad,** donde permanece hasta el 8 de septiembre. Fecha en la que se traslada la imagen de la **Virgen de Cortes** en romería hasta el **Santuario**, contando con la participación de miles de devotos procedentes de la Sierra albaceteña, La Mancha, Murcia y Andalucía.

Vista del patio interior que alberga el Santuario de la Virgen de Cortes.

Al alba sale la imagen de la Virgen desde Alcaraz, recorriendo con dificultad un camino abarrotado de fieles. Cuando llega al Santuario, miles de creyentes esperan su turno para poder depositar sus donativos y encender las tradicionales velas a **Nuestra Señora de Cortes**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La Sierra de Alcaraz es uno de los parajes naturales más bellos de la geografía española, de gran valor ecológico

Vista de la Sierra de Alcaraz desde el Pico de La Almenara, el más alto de la provincia de Albacete con 1.796 metros de altura.

siego que se respira todavía en lugares que apenas son transitados por los viajeros.

En relación al patrimonio natural del término municipal de Alcaraz cabe destacar la **micro-reserva de Los Batanes**, la de **Molata** y la de **las Salinas de Pinilla**, así como la **Fuente del Horcajo** y la del **Fresno**, sin olvidar el **monumento natural de la Laguna del Arquillo**.

La **comarca de Alcaraz** también encierra un rico patrimonio natural. Entre sus principales reclamos turísticos destacan las **Lagunas de Ruidera**, el **Parque Natural de los Calares del Río Mundo**, así como la **Vía Verde de la Sierra de Alcaraz** y la **Laguna de los Ojos de Villaverde**.

La **Sierra de Alcaraz** alberga rincones de gran belleza. Desde el **Pico de La Almenara**, el más alto de la provincia de Albacete, con 1.796 metros, se puede ver la sierra en todo su esplendor.

El valor de su **vegetación** y **flora natural**, junto a su complejidad geológica y la espectacularidad de ciertos aspectos geomorfológicos, justifican el conocimiento y el estudio de la Sierra de Alcaraz.

Su **flora** es de una gran importancia natural y ecológica, existiendo más de doscientas especies que pueden ser utilizadas como plantas medicinales. Entre ellas encontramos la zarza, aliaga, torobizco, esparragueras, tomillo, espliego, mejorana, rascavieja, oraval, hinojo, tedecampo, retama y gordolobo.

Las **plantas endémicas** son numerosas, registrándose aproximadamente en esta zona el veinte por ciento del total que existe en la península, destacando la presencia de la crucífera *Hutera Rupestris*.

En la zona de **Los Batanes** cabe destacar la presencia de una variedad de **planta carnívora**, especialmente protegida, *Pinguicula Batanis*, conocida con el nombre vulgar de "**grasilla**".

La **encina** y el **pino** son los árboles que más frecuentemente encontramos en la Sierra del Segura, sin olvidar que también alberga en pequeñas cantidades otras especies como por ejemplo la **sabina, enebro, acebo y castaño**.

Su **fauna** es riquísima, y junto a las especies más comunes, como son el **conejo, liebre, jabalí, cabra montés, perdiz roja**, encontramos otras en peligro de extinción como el **águila real, águila perdicera, búho real, garduña, lince y halcón peregrino**, entre otras.

El abrupto relieve, las deficientes comunicaciones y el subdesarrollo de una actividad económica basada en una agricultura tradicional y de subsistencia, son factores determinantes para explicar el proceso migratorio de Alcaraz en los últimos 50 años.

No obstante, la tradicional **explotación agropecuaria**, ha permitido un equilibrio entre el medio físico y la actividad productiva, posibilitando que esta comarca presente actualmente un buen grado de conservación en sus **recursos naturales paisajísticos**.

La fauna de la Sierra de Alcaraz mantiene una gran variedad de especies animales. En la imagen, una cabra montés.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Del 7 al 17

SEPTIEMBRE

2010

Stand Diputación de Albacete

FERIA

Tiempos Pasados
Lugares comunes

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

2010

ACTIVIDADES STAND

Mañanas

Todos los días, a las 12:30 horas.-
APARTADO DE TOROS
(programa en directo de la Cadena SER)

Miércoles 8. 14:00 horas.-
Presentación del stand de la Diputación
Jueves 9. 13:30 horas.-
Cita con nuestros Pueblos: **Alpera**
Viernes 10. 13:00 horas.-
Cita con nuestros Pueblos: **Barrax**
Sábado 11. 13:30 horas.-
Cita con nuestros Pueblos: **La Gineta**
Domingo 12. 13:30 horas.-
Cita con nuestros Pueblos: **Casas de Lázaro**
Lunes 13. 13:30 horas.-
Recepción de alcaldes y alcaldesas de la provincia.
Martes 14. 13:30 horas.-
Recepción de alcaldes y alcaldesas de la provincia.
Miércoles 15. 13:30 horas.-
Cita con nuestros Pueblos: **Liétor.**
Jueves 16. 13:30 horas.-
Cita con nuestros Pueblos. **Corral Rubio.**
Viernes 17. 13:30 horas.-
Presentación del libro "María", de Lucrecio Serrano.

Tardes

Todos los días, a las **20:30 horas.** Retransmisión de la corrida de toros.

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

DIPUTACIÓN FERI

Noches

23:30 horas.- Actuaciones musicales

Martes 7. Charanga "Los Mismos de Siempre"
Miércoles 8. Little Brass
Jueves 9. Koleda de Velenje (Eslovenia)
Viernes 10. María Rozalén
Sábado 11. Massada
Domingo 12. Grupo flamenco Lunares
Lunes 13. Matadero Band
Martes 14. Saxy Five
Miércoles 15. Ronda de Motilleja
Jueves 16. Limón y Menta

y además

Exposición Joan Miró: Obra Gráfica
Centro Cultural de la Asunción.
Del 2 al 30 de septiembre

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Alcaraz ofrece al visitantes diferentes itinerarios turísticos de la mano de la historia y la naturaleza

En Alcaraz se puede disfrutar de diferentes **rutas turísticas**. Una de ellas está bautizada con el nombre de **"El pernales"**, en honor al **bandolero bondadoso** o no, según quien lo cuente, que se aposentó en la Sierra de Alcaraz acompañado por el **niño del Arahal**, haciendo de la Sierra su casa y su entorno. Encontrado en el término de **Villaverde de Guadalimar**, fue abatido y llevado a esta ciudad por ser término de partido judicial. La leyenda cuenta que fue imposible enterrarlo en el campo santo por no ser "buen cristiano". Desde la **Plaza Mayor de Alcaraz** se accede a su tumba por el **Arco de Zapatería**, donde se cuenta que nunca faltan flores.

Otro de los itinerarios discurre a través de la **"Vía Verde"**, antigua **vía del ferrocarril Baeza-Utiel**, que nunca llegó a utilizarse. En la actualidad parte de Alcaraz dirección Albacete, paralela a la N322.

Con entrada por la Plaza Mayor se encuentra el Arco de Zapatería, en la imagen.

"Los Batanes" ofrecen una interesante ruta por una **micro-reserva natural** situada a 3 kilómetros de la ciudad, con el denominado **"Salto del Caballo"**, y una flora y fauna de gran valor ecológico. En este lugar encontramos **pinturas rupestres** que datan del Neolítico.

A 2,5 km de la **micro-reserva de los Batanes** está situado el primer **asentamiento íbero** que tuvo la ciudad. De él se conservan parte de su **santuario** y de sus **tumbas** escavadas en la piedra. En el **cerro de Santa Bárbara** aparece majestuoso el llamado **"El Santo"**, diseñado y construido por el artista local **Tito Gaitano**. En la actualidad, ha sido rehabilitado gracias a la **Asociación Cultural "Amigos de Alcaraz"** y a los donativos de sus habitantes y visitantes.

La Vía Verde de la Sierra de Alcaraz permite a los amantes del senderismo descubrir parajes naturales con encanto

Un paseo por la Vía Verde

Entre los diferentes **itinerarios turísticos** que ofrece la **comarca de Alcaraz**, nos detendremos en las rutas que discurren por la denominada **"Vía Verde"**.

La construcción de la **línea Baeza-Utiel** se inició en 1927 quedando en 1954 abandonada sin que el tren hubiese circulado nunca. Posteriormente, hubo intentos de recuperar la línea y ponerla en funcionamiento, aunque todos los esfuerzos fueros infructuosos.

Este inconcluso ferrocarril estaba llamado a recorrer múltiples y muy diferentes territorios, esos que hoy podemos conocer gracias a la **Vía Verde de la Sierra de Alcaraz**.

Desde el **Parque de la Fiesta del Árbol de Albacete** parte la **Vía Verde de la Sierra de Alcaraz**, discurriendo a lo largo de 74 kilómetros hasta llegar a la ciudad que da nombre a esta ruta.

Los primeros 6,5 kilómetros del camino discurren por los recuperados **Canales de María Cristina** que enlazan con la vía verde, coincidiendo en este tramo con la famosa **Ruta de Don Quijote**.

Entre las paradas obligatorias cabe destacar, próximas a la **estación de El Jardín**, la **Laguna del Arquillo** y la reserva natural de la **Laguna de los Ojos de Villaverde**, ambas con una importante riqueza biológica y sobre todo ornitológica.

En torno a la pedanía de **Los Chospes** nos encontraremos con el **túnel** mas largo de la **Vía Verde**, de 770 metros de longitud.

En la **estación de Salinero**, el camino alcanza su punto más alto. Por un trazado muy sinuoso, a la salida del túnel del kilómetro 71,85, la vía se eleva sobre los viaductos de Solanilla. Aquí nos encontramos con dos imponentes miradores al caserío de Solanilla, a la ciudad de Alcaraz y al Santuario de la Virgen de Cortes, encaramado en la ladera montañosa de la localidad de Alcaraz. ▣ ***La Cerca***

La Laguna del Arquillo mantiene una gran riqueza biológica y ornitológica.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

www.citroen.es

CUESTA TAN POCO SENTIRSE ESPECIAL.

CITROËN C5 BUSINESS

CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km) / Emisión CO_2 (g/km): C5: 5,6-10,3 / 147-245

CITROËN C5 1.8i 16v BUSINESS

CON TODO LO QUE UN GRAN AUTOMÓVIL MERECE.

Sentirse grande, querido, admirado o poderoso son nuestras pequeñas licencias vanidosas. Pero si todo eso conlleva un gran equipamiento y toda la tecnología de serie, por un coste más que razonable, alimentaremos algo más que nuestro ego. A bordo del Citroën C5 Business tienes esa posibilidad y puedes dejar que la razón y tus deseos convivan en espléndida armonía.

- ABS, ESP Y SISTEMA ANTIPATINAJE ASR
- CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE
- REGULADOR Y LIMITADOR DE VELOCIDAD
- CONNECTING BOX (BLUETOOTH, USB Y TOMA AUDIO)
- CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO
- RADIO CD MP3 CON 6 ALTAVOCES Y MANDOS EN VOLANTE
- PROYECTORES CON ILUMINACIÓN ADICIONAL EN CURVA
- ANTINIEBLAS DELANTEROS
- VOLANTE FORRADO EN CUERO
- 4 LLANTAS DE ALUMINIO 16"
- SISTEMA ISOFIX
- ORDENADOR DE A BORDO
- 7 AIRBAGS

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

AUTOMOVILES VEGUI S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN.

Ctra. Mahora, Km. 2,3 (Acceso Club de Tenis)
Tel. 967 215 173 - ALBACETE
www.veguisa.citroen.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Castilla-La Mancha, muy comprometida con los incendios forestales

Redacción: Paola Zafrilla

3.000 profesionales trabajan por primera vez los 365 días del año en la campaña de Incendios Forestales de C-LM

Los **incendios forestales** constituyen una **lacra** para nuestros **montes**, concienciado de ello, el **Gobierno de Castilla-La Mancha** ha conseguido en 2010 alcanzar los doce meses de **contratación continuada** del personal adscrito a la **campaña de Prevención y Extinción de Incendios Forestales**. De este modo, **3.000 profesionales**, entre personal funcionario y contratado, están trabajando contra los **incendios** en la región durante los **365 días del año**, mejorando así la **calidad** del **servicio**, su **profesionalidad** y **estabilidad laboral**.

Con un **presupuesto** de 118 millones de euros, un 5,3% más que el pasado año, la campaña de **Incendios Forestales** de **Castilla-La Mancha** incorpora este año importante **mejoras** y **novedades** en todas y cada una de sus fases, es decir, en la **prevención, detección, alarma y extinción**.

En este sentido cabe señalar la creación de seis nuevos **centros comarcales de emergencia** en la **Región**, mejoras en la **red de comunicaciones radiofónicas**, así como la implantación del **sistema de envío de imágenes aéreas en directo**, denominado **EINFOREX**, desde los **aviones de coordinación** a los **Centros Operativos**.

En relación a los **medios aéreos**, se ha producido un importante esfuerzo de **modernización**, destacando el cambio de los **aviones de carga en tierra PZL Dromader** por los **Air Tractor**, de mayor capacidad y velocidad de crucero, contando además con **18 helicópteros**, **dos aeronaves de coordinación y 18 cuadrillas de retén helitransportadas**, entre otros medios.

Compromiso cumplido

En la **campaña de Prevención y Extinción de Incendios Forestales 2010**, el **Gobierno de Castilla-La Mancha** ha conseguido cumplir el compromiso adoptado en 2008 con este sector al alcanzar los doce meses continuados en la contratación del personal con el objetivo de mejorar la calidad del servicio, favorecer su profesionalización y estabilidad laboral.

Para conseguir este reto, la Junta ha ido ampliando un mes en la contratación de los trabajadores adscritos al **Plan de Lucha contra los Incendios Forestales**, año tras año, hasta alcanzar los doce actuales. De este modo, un total de 3.000 profesionales, entre personal funcionario y contratado, están trabajando en Castilla-La Mancha en la lucha contra incendios forestales los 365 días del año.

En relación al presupuesto destinado a la actual campaña de Prevención y Extinción de Incendios Forestales de la región, cabe destacar que asciende a 118 millones de euros, lo que supone un incremento del 5,3% con respecto al pasado año.

Un aumento presupuestario que permitirá una mayor contratación de trabajadores y de recursos materiales, sin contar con los medios que el **Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino** pone a disposición de la región para reforzar las tareas de prevención y extinción de incendios forestales.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La nueva campaña de Incendios Forestales de Castilla-La Mancha incorpora mejoras y novedades en todas sus fases

Prevención, detección, alarma y extinción

En todas las fases de la campaña, es decir, en la prevención, detección, alarma y extinción, se contemplan este año mejoras y novedades destinadas a conseguir una mayor eficacia en la lucha contra los incendios forestales.

Con respecto a la primera tarea, la **prevención**, cabe destacar que el Gobierno de Castilla-La Mancha actúa a través de programas de educación medioambiental y concienciación ciudadana, campañas de publicidad, así como trabajos de selvicultura.

Además, por primera vez en esta campaña, la duración de los trabajos de prevención alcanzarán los ocho meses de duración, con lo que se prevé actuar en una superficie de más de 27.000 hectáreas, contando para ello con una inversión de casi 80 millones de euros, lo que supone un incremento del 57% con respecto al presupuesto ejecutado en 2008.

Dentro del **programa de detección y alarma**, la Junta ha invertido cerca de 10 millones de euros en la mejora de sus infraestructuras y en la creación de nuevos centros.

En este sentido destaca la apertura de seis nuevos centros comarcales de emergencia en la región, que albergan las **Brigadas contra Incendios**, en las localidades de Talavera de la Reina (Toledo), Villahermosa y Alcoba de los Montes, ambas en la provincia de Ciudad Real, así como en Molinicos (Albacete), Villares de Jadraque (Guadalajara) y Albendea (Cuenca), sin olvidar los arreglos y obras llevadas a cabo en distintas bases, casas retén, caminos de acceso, puntos de vigilancia y puntos de agua.

Además, en cada una de las provincias existe un **Centro de Operaciones Provincial**, a través del cual se canalizan todas las comunicaciones y la información disponible sobre el desarrollo de los posibles incendios, coordinados por el Centro regional ubicado en la **finca "El Grillo"** de Toledo, puesto en marcha en la anterior campaña.

Debido a su enorme eficacia, en esta campaña se mantiene la contratación del helicóptero bombardero Kamov Ka-32.

Dentro del programa de detección y alarma destaca además la puesta en marcha de 130 **puestos de vigilancia fija** en Castilla-La Mancha y de 80 **patrullas móviles**, encargadas de controlar incendios incipientes y evitar las posibles negligencias.

Este operativo dispone de una amplia y mejorada **red de comunicaciones radiotelefónicas**, destacando la renovación de la red de 24 repetidores de frecuencia y manteniendo los 1.828 radioteléfonos móviles y los 1.694 portátiles distribuidos entre los agentes medioambientales, los vigilantes móviles y los técnicos de guardia.

Además, en esta campaña se ha implantación el uso de un sistema de envío de **imágenes aéreas en directo** desde los aviones de coordinación a los **Centros Operativos**, denominado **EINFOREX**, ofreciendo una respuesta más ágil y adecuada al permitir el control de los montes y las zonas susceptibles de incendio, contando con la puesta en marcha de integradores de comunicaciones en dichos centros para el envío y recepción de información desde una única plataforma informática.

El Gobierno regional ha incorporado además un nuevo modelo de **localización GPS** para el **sistema Horus**, que transmitirá señal y mitigará la falta de **cobertura GPRS** en los montes.

Además, ha introduciendo un proyecto piloto para el seguimiento en tierra de los **medios helitransportados**, así como de la posición del retén.

Los aviones Air Tractor 802 disponen de una capacidad de hasta 3.100 litros de agua.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

C-LM refuerza y moderniza sus medios aéreos y terrestres durante la nueva campaña de Incendios

En relación a las principales novedades en materia de medios aéreos que incorpora la presente **campaña de Prevención y Extinción de Incendios Forestales en Castilla-La Mancha**, cabe destacar la modernización de los **aviones** de carga en tierra modelo **PZL Dromader**, de 2.200 litros de capacidad, por los aviones **Air Tractor 802**, de hasta 3.100 litros y una velocidad de crucero mayor.

Este año también se contará con **18 helicópteros** destinados a controlar los incendios de manera conjunta con el **helicóptero Agusta A-119 Koala**, del Cuerpo de Agentes Medioambientales.

Debido a su enorme eficacia, en esta campaña se mantiene además la contratación del **helicóptero bombardero Kamov Ka-32**, con capacidad de lanzamiento de 4.500 litros, disponiendo además de dos aeronaves de coordinación y de **18 cuadrillas de retén helitransportadas**, cuyo tiempo de llegada al incendio es notablemente inferior al de los medios terrestres.

Helicóptero Agusta A-119, del cuerpo de Agentes Medioambientales.

En lo que respecta a la fase de extinción cabe recordar que la mejora de la flota de medios aéreos de la región tiene como principal objetivo acortar tiempos en la extinción de los incendios, ampliando hasta ocho meses la contratación de helicópteros. En este sentido, Castilla-La Mancha dispondrá de nueve **helicópteros modelo BELL 212** para transporte y extinción, con una capacidad de lanzamiento de agua de 1.500 litros.

En relación a los medios terrestres, en la presente campaña están trabajando en Castilla-La Mancha un total de **21 máquinas pesadas**, **59 autobombas, 59 brigadas terrestres, 30 autobombas retén** y cinco **camiones nodriza**, sin olvidar la colaboración de medios que presta el **Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino** y el **Ejército del Aire Español** con los emblemáticos **Canadair CL-215**, con una capacidad de 5.436 litros de agua.

El Gobierno de C-LM y la UME trabajan de manera conjunta en materia de extinción de incendios forestales en la región

La UME se suma a la lucha contra el fuego

El Gobierno regional, a través de la **Consejería de Agricultura y Medio Ambiente**, y la **Unidad Militar de Emergencias (UME)** están colaborando, como en años anteriores, para desarrollar a lo largo de este verano prácticas conjuntas en materia de extinción de incendios forestales en distintos puntos de la región.

Concretamente, las prácticas se están realizando con medios adscritos al **Batallón de Torrejón** y al dispositivo regional, en las provincias de **Albacete, Cuenca, Guadalajara y Ciudad Real**.

El objetivo principal que se persigue no es otro que mejorar el trabajo conjunto de ambas administraciones y favorecer la coordinación del dispositivo regional con los mandos militares para aumentar la eficacia en la extinción de los incendios forestales. Durante este ejercicio conjunto, pretenden desarrollar diferentes formas de trabajo poniendo especial atención en las medidas de seguridad, practicando las comunicaciones en el incendio sin alterar el funcionamiento del **Centro Operativo Regional**, al tiempo que desarrollan distintas técnicas con autobombas y tendidos.

En este sentido cabe destacar la magnífica relación que, en materia de coordinación, mantienen ambos colectivos.

Algo que resulta muy positivo a la hora de mejorar la eficacia y la rapidez en las intervenciones por incendio que puedan producirse en Castilla-La Mancha durante esta época del año.

Operativos de la Unidad Militar de Emergencias (UME) durante una extinción de un incendio.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

PELIGROSAS

El bosque y el fuego son amistades peligrosas y un mínimo descuido puede hacer que lo perdamos todo.

Si vas al bosque, lo más importante es que respetes las reglas: no hagas fuego, no tires colillas, no hagas barbacoas y no dejes botellas o residuos que puedan producir un incendio.

Castilla-La Mancha
Cuídala y Protégela del fuego.

112

infocam

Castilla-La Mancha

www.jccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Los incendios forestales constituyen una lacra para nuestros montes, una herencia natural que debemos de conservar

Medidas de autoprotección ante incendios forestales

Los incendios forestales constituyen una lacra para nuestros montes, una herencia natural que debemos de conservar.

Conocer el entorno y los riesgos con los que nos podemos encontrar, resulta fundamental a la hora de tomar las medidas adecuadas, impidiendo así que se produzcan los incendios forestales. Por este motivo, en épocas de riesgo de incendio es necesario conocer bien el terreno, las vías de comunicación y caminos alternativos antes de adentrarse en el monte, caminando siempre por zonas de gran visibilidad.

Si se encuentra en las proximidades de un incendio deberá alejarse por las zonas laterales del incendio y más desprovistas de vegetación, teniendo en cuenta que un cambio en la dirección del viento puede hacer que el fuego le rodee. Por lo tanto, siempre deberá caminar en el sentido contrario a la dirección del viento.

Además, evitará dirigirse hacia barrancos u hondonadas, y sobre todo no intentará escapar ladera arriba cuando el fuego ascienda por ella.

Si en algún momento usted tiene la intención de colaborar en las tareas de extinción, debe procurar no trabajar bajo ningún concepto de manera aislada. Por el contrario, deberá ponerse en contacto con los profesionales responsables de la extinción.

Otra de las medidas de autoprotección consiste en no arrojar agua a los cables eléctricos.

Además, cuando un avión va a lanzar agua, deberá retirarse de su trayectoria, evitando que le alcance la descarga.

Si usted vive en una casa de campo o en una urbanización, deberá mantener limpios de hierba o maleza los caminos de acceso a las viviendas, incluyendo las cunetas de los mismos, evitando en los jardines o parcelas la acumulación de vegetación seca u otros restos que ayuden a la propagación del incendio, ejecutando las tareas de limpieza correspondientes.

La belleza de nuestros bosques y el valor ecológico que nos aporta, nos compromete a responsabilizarnos seriamente en la prevención de los incendios forestales. Foto: Parque Natural del Alto Tajo en Castilla-La Mancha.

También deberá mantener limpios los tejados de materiales combustibles, evitando que las ramas dominen las edificaciones o se acerquen a menos de 3 metros de una chimenea. Lo ideal en estos casos sería que alrededor de cada edificio exista una faja de 10 metros de anchura en donde se elimine toda la vegetación inflamable.

Los tejados y fachadas de las casas deberán ser de material resistente al fuego, y las fachadas de madera contarán con tratamiento ignifugante.

A la hora de construir una faja de seguridad alrededor de la urbanización, es conveniente que la separación con el monte se lleve a cabo a través de una faja de 25 metros de anchura, limpia de vegetación y sin edificios.

También es aconsejable que se actúe en la zona forestal contigua a la faja de seguridad, con desbroces y poda del arbolado de hasta 3 metros de altura como mínimo y con anchuras de trabajo también de 25 metros.

No olvide exigir a su comunidad de vecinos o propietarios un "**Plan de Defensa de Incendios Forestales**" para su Urbanización.

No podemos pasar por alto que las medidas de prevención ayudan a reducir el daño que puede derivarse de los desastres.

En definitiva, en caso de emergencia, conocer las pautas de autoprotección, ayuda a tomar decisiones que pueden favorecer tanto a su seguridad como a la de los demás.

Los aviones Canadair del Ejército del Aire Español son aviones con gran capacidad de carga de agua.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

C-LM cuenta con una nueva Brigada de Investigación de Incendios Forestales con cuatro agentes en cada provincia

Estudio y análisis de las causas de los incendios

Una de las novedades del **Plan de Lucha contra Incendios Forestales de Castilla-La Mancha** reside en el estudio y análisis de las causas de los incendios forestales, teniendo en cuenta que este año se ha ampliado el dispositivo de **Investigación de Causas**, creándose además la **Brigada de Investigación de Incendios Forestales (BIIF)**, compuesta exclusivamente por el **Cuerpo de Agentes Medioambientales** de la región, contando cada día con cuatro agentes en cada una de las provincias de la Comunidad Autónoma.

El Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) de la Guardia Civil colabora con el Gobierno Regional en la lucha contra los incendios forestales. En la imagen, unos efectivos motorizados del SEPRONA en acciones de vigilancia.

Una labor que hasta la fecha el Gobierno regional encargaba a una empresa especializada, pero que una vez adquirida la formación suficiente, están llevando a cabo los **agentes medioambientales de C-LM** a en colaboración con el **Servicio de Protección de la Naturaleza (SEPRONA) de la Guardia Civil**, con el objetivo de reducir a umbrales mínimos los incendios cuyas causas son desconocidas. De esta forma, se está avanzando en la creación de unidades especializadas dentro del **Cuerpo de Agentes Medioambientales** con el fin de abordar con la mayor eficacia posible las funciones de este colectivo.

En relación al porcentaje de incendios registrado en Castilla-La Mancha durante el pasado año, cuyas causas quedaron sin resolver, cabe señalar que fue del 3%.

En este período se registraron 899 incendios forestales en toda la región, de los que 687 se quedaron en conato, afectando a 8.200 hectáreas.

A pesar de los importantes esfuerzos que está realizando el Gobierno de C-LM para evitar los incendios forestales en la región, la colaboración ciudadana es imprescindible ya que no podemos olvidar que el mejor incendio es aquel que nunca se produce.

La Cerca

El comportamiento responsable de los ciudadanos es clave en la prevención de incendios forestales

La época de **alto riesgo de incendios forestales** comenzó el pasado 1 de junio y se prolongará hasta el próximo 30 de septiembre.

Teniendo en cuenta que las intensas lluvias de este invierno han generado en Castilla-La Mancha gran cantidad de pasto que puede convertirse en combustible propicio para la propagación de incendios en un verano con elevadas temperaturas, el Gobierno regional ha hecho un llamamiento a la prudencia ciudadana y al uso responsable del medio natural, teniendo en cuenta que en el 90% de los incendios está la mano del hombre.

Debido a las intensas lluvias caídas durante el invierno se ha producido gran cantidad de pasto que puede convertirse en combustible propicio para la propagación de incendios.

En este sentido, es importante tener en cuenta algunas medidas de prevención para evitar la aparición del fuego en el medio natural.

Si va de viaje, excursión o acampada, debe apagar bien las cerillas y cigarrillos y no tirarlos por las ventanillas del coche. Tampoco puede abandonar en el campo botellas, objetos de cristal o basuras que puedan provocar o favorecer el incendio, ni encender hogueras para ningún uso.

Además, no está permitido quemar matorrales, rastrojos o desperdicios sin solicitar permiso previo del **Servicio Forestal**, ni circular con vehículos a motor en época de alto riesgo de incendios. Y sobre todo, si observa un incendio forestal o una columna de humo dentro del monte, así como algún tipo de irresponsabilidad por parte de otras personas que puedan poner en peligro el medio ambiente, debe comunicarlo inmediatamente al centro de emergencias 112.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Beatriz Hoteles, referente hostelero en Castilla-La Mancha

El Hotel Beatriz de Albacete tiene comunicación directa con el Palacio de Congresos y Exposiciones, gestionado también por esta cadena hotelera

Redacción: Paola Zafrilla

Beatriz Hoteles es una pequeña gran cadena hotelera que disfruta de un elevado y merecido reconocimiento nacional

Durante la entrevista concedida al **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca**, el **director general de Beatriz Hoteles, Justino Pérez**, ha valorado positivamente la evolución del **Hotel Beatriz de Albacete** durante sus primeros meses de vida. Ubicado en pleno corazón del **Polígono Industrial de Campollano**, la relación que mantiene con el **tejido empresarial** de la ciudad es muy fluida, atrayendo a un importante número de **clientes** procedentes del denominado **"turismo de negocios"**. Un reto conseguido en gran parte por la cercanía que mantiene con el **Palacio de Congresos y Exposiciones de Albacete**, también gestionado por **Beatriz Hoteles**.

Para **Justino Pérez**, la calidad en la **gestión alimentaria** es la mejor **seña de identidad** de esta **cadena hotelera**, desde el punto de vista **competitivo**, de ahí el papel tan importante que desempeñan los **restaurantes** de todos sus **hoteles**.

En el caso de **Albacete**, el objetivo que persiguen no es sólo ofrecer **plazas hoteleras** a los visitantes, sino convertirse en un punto de encuentro de **referencia** para todos los albaceteños. Para ello, además de celebrar **jornadas gastronómicas**, impulsarán la puesta en marcha de diferentes **proyectos** en el **Palacio de Congresos** con el fin de convertirlo en un **edificio** más **funcional**, atrayendo así al mayor número posible de personas al hotel. Entre estas iniciativas, **Justino Pérez** adelantaba que se está barajando la posibilidad de abrir una **pista de patinaje sobre hielo**, así como diversas **exposiciones** para uso y disfrute de los albaceteños.

Calidad y cercanía

La cadena hotelera Beatriz Hoteles, de origen toledano, inauguró su primer hotel en 1983 en Talavera de la Reina.

Cuatro años después abrió sus puertas el Hotel Beatriz Toledo Auditorium & Spa, de cuatro estrellas, elegido como mejor Hotel de Congresos de España por los Organizadores Profesionales de Congresos (OPCS), y como mejor Hotel de Convenciones por Curt Ediciones.

Hoteles a los que les siguieron los de Canarias, la Costa del Sol y Valencia, siendo el último en incorporarse a esta cadena el Hotel Beatriz de Albacete, en el año 2009.

En definitiva, se trata de una pequeña cadena de grandes hoteles que en la actualidad goza de un elevado y merecido reconocimiento a nivel nacional.

En este sentido, su director general, Justino Pérez, apuntaba que sus hoteles de Canarias "son el producto nacional más reconocido de las islas".

El Hotel Beatriz Costa & Spa, de cuatro estrellas, está enclavado en el Archipiélago Canario de Lanzarote, a 15 kilómetros del aeropuerto, en la tranquila zona de Costa Teguise, a 7 de Arrecife y a 2 del Club de Golf, con fácil acceso desde cualquier punto de la isla.

Por su parte, el Hotel Beatriz Playa & Spa de Lanzarote, está situado en Puerto del Carmen, en el municipio de Tías, a 7 kilómetros de Arrecife, a 3 del aeropuerto y a 10

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La calidad alimentaria es una de las mejores señas de identidad del Hotel Beatriz de Albacete

La calidad de los servicios que presta la cadena hotelera Beatriz Hoteles se ha convertido en su mejor seña de identidad. "Para mí, la calidad es algo prioritario, sobre todo en la alimentación", añadía Justino Pérez.

En este sentido, apuntaba que en sus hoteles se le concede a la alimentación un valor muy importante, difícil de igualar. "Si los clientes comen bien, se llevan un buen sabor de boca de nuestro establecimiento, por lo que nuestro objetivo prioritario está en la alimentación", añadía.

Además de ofrecer un servicio de calidad en sus habitaciones, los hoteles de la cadena Beatriz Hoteles destacan por la calidad de sus platos. Justino Pérez considera que "todos los hoteles tenemos habitaciones confortables, pero nosotros además ofrecemos un cariño especial a la hora de dar de comer".

Hoteles Beatriz da una gran importancia a la restauración. Foto: Imagen del Restaurante Gourmet.

En esta línea, el Hotel Beatriz de Albacete está organizando desde su puesta en marcha interesantes jornadas gastronómicas, de la mano de profesionales de reconocido prestigio, con el objetivo de atraer al mayor número posible de personas al hotel a través de estas degustaciones con el objetivo de que conozcan en primera persona el sabor de su cocina, así como el resto de sus instalaciones.

De este modo, Justino Pérez animaba a los albaceteños a degustar los platos que ofrece el **Restaurante Gourmet** a la carta **"La Alacena"** del Hotel Beatriz de Albacete, con cuatro reservados y una carta de vinos con más de 100 referencias, así como el **Lobby Bar & Snack**, donde se ofrece una amplia selección de tapas y comidas rápidas, con capacidad para 120 comensales, y el **Restaurante Desayunos Buffet "Dª Lola"** con un aforo para 250 personas.

"Somos una empresa seria, formal y cumplidora que ofrece a sus clientes la calidad que ellos esperan y merecen"

del Parque Nacional de Timanfaya, en la zona más céntrica de la isla, permitiendo un fácil acceso a los centros turísticos, zonas de ocio y compras.

En el norte de la isla de Tenerife, se encuentra el Hotel Beatriz Atlantis & Spa. Este establecimiento, de categoría cuatro estrellas, está en primera línea de mar, a 150 metros del famoso Lago Martiánez, en el mismo centro del Puerto de la Cruz.

En Valencia nos encontramos con el Hotel Beatriz Rey Don Jaime. Un establecimiento de cuatro estrellas que en la actualidad está considerado como uno de los más emblemáticos de la ciudad por su privilegiada situación.

Concretamente, se encuentra en pleno centro de Valencia, junto a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Palau de les Arts y el Oceanográfico, frente a los jardines del Turia y el Palau de la Música.

En pleno corazón del Valle del Golf en la Costa del Sol, en Fuengirola (Málaga), se encuentra un hotel diferente, con encanto, de arquitectura singular como es el Hotel Beatriz Palace & Spa Sup. Este establecimiento de cuatro estrellas, está ubicado en un emplazamiento destacado, en primera línea, disponiendo incluso de 300 metros de playa para uso y disfrute, casi en exclusiva, de sus clientes.

Según apuntaba Justino Pérez, "somos una empresa seria, formal y cumplidora, que ofrece al cliente la calidad que ellos esperan y merecen".

En definitiva, en todos los hoteles de esta cadena "el cliente recibe y percibe lo que realmente paga, por lo que el nivel de satisfacción es muy elevado", añadía.

Justino Pérez, director general de Hoteles Beatriz.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Justino Pérez: "El Hotel Beatriz de Albacete debe convertirse en un elemento imprescindible en el futuro de la ciudad"

Hotel Beatriz de Albacete

Inaugurado en septiembre de 2009 con medio centenar de trabajadores, el Hotel Beatriz abrió sus puertas en Albacete como el último establecimiento que se ha incorporado a esta cadena hotelera.

Ubicado en el Polígono Industrial de Campollano, Justino Pérez explicaba que se trata de un hotel que resulta imprescindible para el tejido empresarial de la ciudad, teniendo en cuenta que ofrece un lugar de calidad para realizar reuniones así como pernoctaciones, enmarcadas dentro del denominado "turismo de negocios".

En su opinión, "este hotel debe convertirse en un elemento imprescindible en el futuro de la ciudad, no sólo porque ofrezca una plaza hotelera a los visitantes, sino porque se convierta en un punto de encuentro para todos los albaceteños".

En este sentido, el director general de Beatriz Hoteles ponía en valor todos los atractivos que presenta este vanguardista establecimiento, señalando que está construido sobre una superficie que supera los 46.000 metros cuadrados de instalaciones, contando con un total de 204 habitaciones proyectadas, entre las que destacan 9 junior suites y una suite real.

El Hotel Beatriz de Albacete dispone además de 9 salones multiusos para reuniones y eventos a pleno rendimiento: seis son salones de banquetes multiuso con capacidad de hasta 1.600 personas, y los otros tres para reuniones.

Además, incluye un Chill-out Music Bar para todo tipo de eventos, un jardín Zen, terrazas ajardinadas para la realización de eventos al aire libre, un parking exterior para 600 vehículos y otro privado para 80.

En la misma línea que el resto de establecimientos de esta cadena hotelera, el proyecto del Hotel Beatriz de Albacete incluye un Centro Spa, en construcción en estos momentos.

En este sentido, Justino Pérez señalaba que en primer lugar han tenido que finalizar otros proyectos más inmediatos, como el acondicionamiento de las terrazas del hotel para su uso y disfrute en primavera y verano, anunciando la inauguración del Spa para el próximo otoño.

De este modo, en el proyecto del SPA & Wellness Center del Hotel Beatriz Albacete & Spapreve se contemplan seis salas en las que, además de ofrecer todo tipo de tratamientos faciales y corporales para la mujer, se llevará a cabo una apuesta novedosa para el mercado masculino, incluyendo interesantes tratamientos específicos para los hombres.

Dispondrá de un circuito hidrotermal con chorros, cascadas, cuellos de cisne y jacuzzi, además de sauna, hamman, terma, ducha de esencias, bañeras de hidromasaje y flotarium entre otras instalaciones.

Sin duda, un auténtico Centro Spa del más alto nivel que permitirá a los clientes, así como a los ciudadanos de Albacete que lo deseen, relajarse y desconectar por unas horas con todas las comodidades.

El buen gusto predomina en cada una de las habitaciones del Hotel Beatriz.

Palacio de Congresos y Exposiciones de Albacete

Las instalaciones del Hotel Beatriz de Albacete tienen comunicación directa con el Palacio de Congresos y Exposiciones, gestionado también por esta cadena hotelera.

Se trata de edificación de 15.300 metros cuadrados construidos, distribuidos en tres niveles, donde se ubican tres salas de distintas características con una capacidad total de 1.800 personas, además de una sala multiusos de

La comodidad y el confort, una de las máximas de Hoteles Beatriz.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

1710 2010

III

CENTENARIO CONFIRMACIÓN

Declarada de interés Turístico Internacional

Patrocinadores Oficiales

CCM Caja Castilla La Mancha · DIPUTACIÓN DE ALBACETE · FCC · Mahou · Castilla-La Mancha · CAJA RURAL DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Hotel Beatriz y el Palacio de Congresos y Exposiciones de Albacete: un matrimonio de conveniencia muy rentable

800 metros cuadrados.

La sala grande, con una capacidad de 1.120 personas, dispone de un escenario e incluso de un foso de orquesta, por lo que puede ser utilizada como auditorio o teatro.

El Palacio cuenta además con la tecnología más avanzada, con acceso a Internet, cableado en múltiples zonas, WI-FI y cabinas de traducción simultáneas.

Sus instalaciones se completan con diferentes salas de prensa, una zona de exposiciones, terrazas para eventos al aire libre, y un amplio parking, sin olvidar sus servicios de restauración, restaurantes, autoservicio y cafetería.

Justino Pérez señalaba que la cercanía que el Hotel Beatriz mantiene con el Palacio de Congresos y Exposiciones de Albacete ha sido clave a la hora de cubrir la ausencia de alojamiento que presentaba este edificio durante la organización de sus diferentes eventos.

Una circunstancia que ha motivado el irremediable incremento de clientes procedentes del denominado "turismo de negocios". "El hotel sin Palacio y el Palacio sin hotel sería inviable", añadía.

Salón de actos principal del Palacio de Congresos Exposiciones de Albacete, contiguo al Hotel Beatriz.

Con el objetivo de incrementar la funcionalidad del Palacio y atraer el mayor número posible de personas a este hotel, el director general de esta cadena hotelera señalaba que se están barajando nuevos proyectos como por ejemplo la instalación de una pista de hielo para uso y disfrute de los albaceteños y varias exposiciones para convertirlo en una especie de "pequeño parque temático".

En este sentido, se mostraba un poco crítico apuntando que "el Palacio de Congresos no es para el Hotel Beatriz, sino para generar negocio en Albacete. Si la sociedad albaceteña y las diferentes administraciones locales no se implican, yo no puedo hacer magia, tan sólo ofrecer mi colaboración, porque las peticiones deben venir de la propia ciudad".

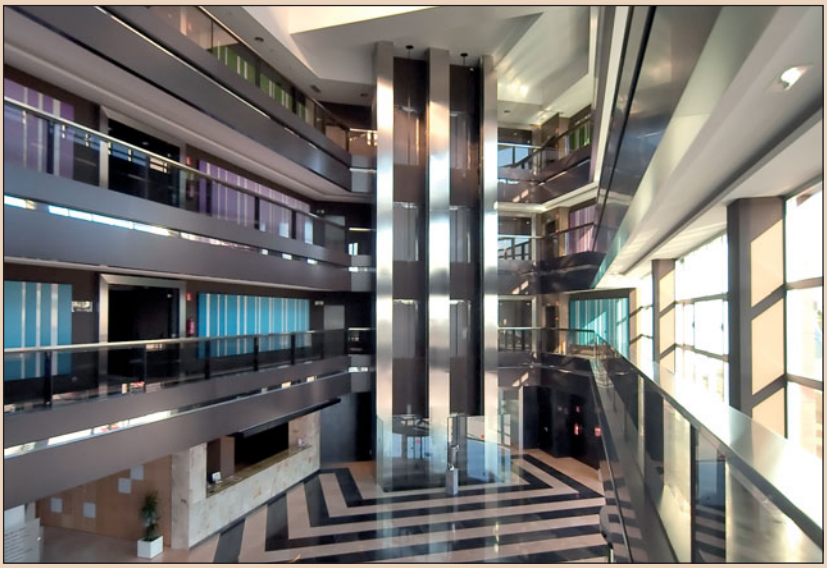
La Cerca

"Nos dedicamos al ocio y al negocio, y ambos están atravesando un mal momento con la crisis"

En relación a la incidencia que está teniendo la **crisis económica** en el sector hotelero, y más concretamente en la **cadena Beatriz Hoteles**, Justino Pérez explicaba que al tratarse de un negocio de consumo se está viendo afectado en mayor medida. "Nosotros nos dedicamos al ocio y al negocio, y ambos están atravesando un mal momento", añadía.

En este sentido señalaba que sus hoteles vacacionales, "que son ocio puro", están notando la crisis más que los de ciudad, orientados principalmente a los negocios.

En relación a los primeros meses de vida del Hotel Beatriz de Albacete, Justino Pérez apuntaba que "en circunstancias normales yo diría que ha sido todo un éxito, pero la crisis nos obliga a cumplir con determinadas necesidades y eso implica cierta preocupación".



Hall de recepción del Hotel Beatriz de Albacete.

Desde el punto de vista del funcionamiento de estos establecimientos, considera que "estamos inmersos en el ojo del huracán de la crisis" y para enfrentarse a esta situación la única fórmula que propone es "trabajar, trabajar y trabajar". De este modo, desde los departamentos comerciales de esta cadena hotelera se está realizando un importante esfuerzo para llegar a todas partes, incluso donde no habían llegado antes. "Estamos intentando convencer a la gente para que venga a nuestra casa con una campaña muy agresiva y potente desde el punto de vista comercial que espero que se traduzca en unos resultados muy positivos", explicaba.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

UNED

ALBACETE

La Universidad para todos

Curso 2010-2011

- Curso de Acceso para mayores de 25 años
- Licenciaturas
- Diplomaturas
- Ingenierías
- Másteres y Postgrados
- Programas de formación propios

UNED Albacete
Travesía de La Igualdad, 1 (esq. Avda. de La Mancha)
Tfno: 967 217 612 • Fax: 967 191 120
info@albacete.uned.es

Castilla-La Mancha

CCM Obra Social

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Julio Antonio Virseda Rodríguez
Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete

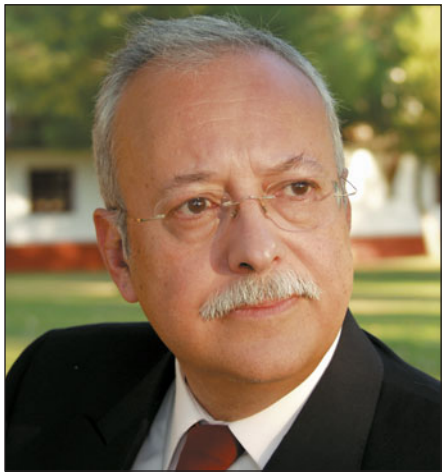
La medicina precolombina y la etnomedicina

Los pueblos americanos precolombinos se fueron configurando por migraciones asiáticas sucesivas a través del estrecho de Bering entre 24000 y 5000 años a.C., sobre las que después actuaron variaciones genéticas y factores ecológicos. A pesar de esta circunstancia se acepta que las manifestaciones culturales más importantes, y entre ellas la Medicina, fueron el resultado de observaciones propias y un natural proceso intelectual.

Es posible que las ideas médicas adoptaron su propia personalidad al mismo tiempo que se inició la agricultura en el nordeste y noreste de México y en la costa norte del Perú alrededor del año 3000 a.C. Más tarde, entre 1200 y 400 años a.C, es cuando debieron aparecer en las civilizaciones americanas clásicas un concepto más elaborado de la Medicina y de los médicos junto a la adquisición de ideas sobre la estructura del universo en que basaron los sistemas del cómputo del tiempo, fundamentales para las prácticas agrícolas. Al mismo tiempo se concentró el poder en determinados grupos sociales, se formaron los sistemas religiosos, aumentó en esplendor la arquitectura monumental y se inició la escritura.

Al ocurrir el descubrimiento del Nuevo Mundo por los europeos se encontraron tres grandes civilizaciones: la azteca, la maya y la inca. En estos avanzados grupos americanos precolombinos se repite la idea de la enfermedad como un castigo de poderes sobrenaturales, la superioridad intelectual del curandero que es el intermediario entre el enfermo y los poderes sobrenaturales, y el tratamiento mágico de la enfermedad donde se combinan los métodos físicos con los metafísicos. El hombre americano primitivo sobrevivió inicialmente con técnicas paleolíticas de caza, pesca y recolección de moluscos, hasta que finalmente en Mesoamérica y en los Andes los cultivos de productos vegetales permitieron el desarrollo de la agricultura.

A la cultura maya y a sus componentes se les ha llamado "los griegos de América" por su alto nivel y cualificación. Los antepasados neolíticos de la civilización maya comenzaron a poblar la península de Yucatán y la zona montañosa del altiplano de Guatemala durante el tercer milenio a.C. El florecimiento cultural del llamado Período Clásico ocurrió a partir del siglo IV de nuestra era, con una etapa intermedia a partir del año 987 d.C (invasión de los pueblos Itzá). Con la expulsión



de los invasores en 1204 d.C., se inició el Período Neoclásico hasta cerrarse con la conquista española en 1539.

La mitología médica maya evolucionó de forma paralela a los fenómenos naturales que regían tanto el ciclo agrícola como la salud y la enfermedad. En la teogonía maya el ser supremo creador del mundo era Hunab-Ku y su hijo Itzamná, señor del cielo o dios solar, era dios y hombre simultáneamente, considerado padre de la Medicina y en cuya fiesta se invocaba el favor anual de la salud y la inspiración para los curadores. Su esposa era Ixchel, mujer arco iris, abogada de la maternidad, curadora de la esterilidad y facilitadora del futuro parto a través de las ofrendas florales. Otro compañero en las deidades mayas de la medicina era Citbolontun encargado de prodigar los dones salutíferos y protector de la salud en general.

En relación con la enfermedad, cada dios maya tenía atribuciones específicas. Zuhuykak e Ixtlitón anunciaban la salud de los niños y de las niñas respectivamente. Kinich-Ahau, el rostro del sol, quemaba al demonio de la enfermedad en un concepto tan actual como la fototerapia y la termoterapia. Kukulkan era el encargado de curar las fiebres. Tzapotlá-Tenan era la abuela de la terapéutica, habiendo descubierto la resina del Oxitl u ocote (trementina) para la cicatrización de las bubas y demás llagas cutáneas. Temazcalteci, abuela de los baños de vapor para el reumatismo, las enfermedades nerviosas y de la piel. Finalmente, Yun-Cimil, señor de la muerte, paseaba su blanco esqueleto junto a la casa de los enfermos y, asociado al tecolote o lechuza, robaba la vida del agonizante a quien sólo le quedaba el recurso de convencer al señor de la muerte con especiales ofrendas colocadas en los árboles cercanos al domicilio. El dios a veces aceptaba el regalo y se retiraba sin servir el elixir mortal.

Chichén Itzá, centro ceremorial maya, del 445 a.C.

La escritura jeroglífica maya en los monumentos arqueológicos, estelas y, especialmente en los escasos códices mayas conocidos, no ha sido descifrada. Se ha conocido el lenguaje maya escrito fonéticamente con el alfabeto latino por los sacerdotes mayas después de la Conquista. La "biblia" maya-quiché de Guatemala, el Popol-Vuh, contiene abundantes datos médicos, siendo posible identificar más de 200 síndromes patológicos (en especial las infecciones intestinales, los síndromes mentales, las enfermedades contagiosas y tropicales).

La belleza de las incrustaciones dentales entre los mayas alcanzó gran perfección debido a su técnica de fresado y a la excelente cualidad y poder adhesivo de los cementos en la fijación de los empastes.

Finalmente el empleo de preparaciones medicinales hechas en su mayor parte de plantas constituía uno de los aspectos más interesantes de la terapéutica maya, habiéndose recogido más de 400 recetas en los textos indígenas. Las fórmulas en estos textos están ordenadas por enfermedades y el médico recibía instrucciones de cómo recolectar las plantas, la preparación de las recetas y el modo de aplicarlas al enfermo.

En resumen, la suma de todos los conocimientos teóricos y prácticos, explicables o no, utilizados para el diagnóstico, prevención y supresión de trastornos físicos, mentales o sociales, basados exclusivamente en la experiencia y la observación, y transmitidos verbalmente o por escrito de una generación a otra constituye la medicina tradicional, nativa, aborigen, indígena o etnomedicina incluida en lo que hoy se conoce como etnociencia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Olivar, sector estratégico de la economía regional

En la última campaña de la aceituna se han recogido en Castilla-La Mancha 85.000 toneladas de aceite, cerca de un 15% más que en 2009

Redacción: Paola Zafrilla

El sector del olivar en C-LM ocupa el segundo puesto a nivel nacional con más de 100.000 explotaciones y 249 almazaras

El **sector agroalimentario** de **aceite de oliva** cobra un protagonismo especial dentro de la **economía castellano-manchega**, tanto en el sector **exterior** como **interior**, convertido en un valioso medio de **fijación** de la **población rural** al ser la industria más importante que existe en gran parte de las poblaciones de la **Región**. En la actualidad, es la segunda productora oleícola de **España**, con más de 100.000 explotaciones y 249 almazaras. Entre los aceites propios de **Castilla-La Mancha** encontramos cuatro con **Denominación de Origen** bajo los nombres de **Montes de Toledo, Montes de Calatrava, Aceites de La Alcarria y Campo de Montiel**.

En la última campaña de la aceituna se han recogido en C-LM **85.000 toneladas de aceite**, cerca de un 15% más que en 2009. Con el objetivo de **reforzar** la presencia del **aceite** fuera de nuestras **fronteras**, el **Gobierno regional** se ha unido a la campaña de **promoción exterior** del **aceite de oliva**. De este modo, se pretende consolidar su **posicionamiento** en **mercados** ya maduros y **reforzar** su **presencia** en aquellos en los que llevan varios años presente, intensificando **acciones promocionales** en mercados de alto potencial. Además, con el objetivo de recuperar la **rentabilidad** de este sector, la **Junta** ha solicitado al **Ministerio** un **almacenamiento privado** de **aceite de oliva** destinado al **mercado internacional**.

En los últimos años, **C-LM** ha generado una **producción media** de 70.000 toneladas de aceite de oliva y un volumen de **exportaciones** que ronda las 20.000.

Entre los mejores aceites del mundo

La superficie regional destinada al cultivo del olivar ronda las 400.000 hectáreas, de las que más de 130.000 están bajo el paraguas de alguna Denominación de Origen, lo que supone una garantía para el consumidor y un aval para su comercialización.

Tan sólo un 2 por ciento de la producción mundial se realiza fuera del área del mediterráneo, acaparando las tres cuartas partes de la producción total España, Italia y Grecia, siendo nuestro país el mayor productor mundial.

Ocupando el segundo puesto en producción oleícola a nivel nacional, después de Andalucía, el sector del olivar castellano-manchego tiene una gran importancia económica y social en la Región, donde existen más de 100.000 explotaciones y 249 almazaras, de las que más de la mitad son cooperativas.

El hecho de que la producción sea menor en C-LM que en Andalucía permite que los aceites que se elaboran sean de excelente calidad.

Sin lugar a dudas, se trata de un sector que en la actualidad está cobrando un protagonismo especial dentro de la agricultura castellano-manchega. Prueba de ello, es que en la última campaña de la aceituna se han recogido en la región 85.000 toneladas de aceite, casi un 15% más que en el año anterior. Una cifra muy positiva teniendo en cuenta el duro invierno.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

C-LM cuenta con cuatro D.O. de aceites: Montes de Toledo, Campo de Calatrava, La Alcarria y Campo de Montiel

Denominaciones de Origen

En España existen 32 Denominaciones de Origen Protegidas (D.O.P.) de aceite de oliva virgen y extra, cada una de ellas regida por sus propios estatutos, cuidando la calidad de los aceites que producen, marcando pautas de cultivo, de recogida, de elaboración, de embotellado y de etiquetado.

Todas ellas están comprometidas con la calidad final del producto, a través de rigurosos controles. Sobre todo porque durante mucho tiempo ha habido, en muchos países, sonados casos de corrupción y adulteración del aceite de oliva.

En Castilla-La Mancha están reconocidos cuatro aceites con Denominación de Origen: **La Alcarria, Campo de Calatrava, Montes de Toledo, y Campo de Montiel**.

El hecho de que la producción sea menor en Castilla-La Mancha que en Andalucía permite que los aceites que se elaboran sean de excelente calidad.

D.O. Aceite de La Alcarria

Con 4.400.000 kilogramos de aceituna estimados para la campaña 2009/2010, este cuarto año de certificación contará en el mercado con unos 275.000 litros de aceite bajo la Denominación de Origen Aceite de La Alcarria.

Una marca de calidad joven que inició su andadura de la mano de la Asociación Oleícola de La Alcarria en el año 2003 y que fue reconocida por la Consejería de Agricultura en noviembre de 2006.

La zona de producción, elaboración y envasado comprende 137 municipios de las provincias de Cuenca y Guadalajara, con una superficie delimitada de más de 28.000 hectáreas.

Actualmente se encuentran inscritas cinco industrias formadas por dos cooperativas, una SAT, una almazara privada y una envasadora. En total 2 millones de olivos de la variedad Castellana o Verdeja, de pequeño porte y producciones escasas (4-5 kg), debido a las condiciones extremas que tienen que soportar.

La principal seña de identidad del aceite de oliva Virgen Extra amparado por esta DO es la que le otorga su materia prima: la variedad de aceituna denominada Castellana o Verdeja. Esta variedad es autóctona de esta zona, donde se recoge aproximadamente el 95% de la producción nacional.

Desde el punto de vista organoléptico, los aceites de esta variedad son muy frutados y aromáticos, rotundos en su olor a hoja, en los que se entremezclan sabores a hierba, avellana o plátano, a veces con sabor picante en boca. El color predominante es verde limón.

D.O. Montes de Toledo

Está situada en el interior de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, ocupando las comarcas del suroeste de la provincia de Toledo y noroeste de la de Ciudad Real, teniendo como eje central la formación montañosa de los Montes de Toledo.

Considerado como uno de los mejores del mundo, el aceite de oliva de los Montes de Toledo, se trata de aceites de oliva exclusivamente de la categoría Virgen Extra cuya obtención se realiza a bajas temperaturas por medios exclusivamente físicos, por lo que conservan intactos el sabor y aroma del fruto del que proceden.

Su equilibrada composición de ácidos grasos, junto a su contenido en vitaminas y antioxidantes naturales, hace imprescindible su uso en una alimentación saludable, siendo el principal ingrediente de la llamada "dieta mediterránea", reconocida mundialmente como la más adecuada para el organismo.

Desde el punto de vista organoléptico, los aceites expresan la aportación de cada una de las variedades amparadas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

En Egipto, donde se empezó el cultivo del olivo, el aceite se utilizaba con fines cosméticos

El aceite de oliva es un aceite vegetal de uso principalmente culinario que se extrae del fruto recién recolectado del olivo (Olea europaea) denominada oliva o aceituna. Casi la tercera parte de la pulpa de la aceituna es aceite, por lo que desde muy antiguo se ha extraído fácilmente su aceite con una simple presión ejercida por un primitivo molino denominado "almazara".

Su uso es fundamentalmente culinario, pero también se ha empleado con propósitos cosméticos, así como cotidianos en las lámparas de aceite. No obstante el 90 por ciento de la producción mundial de olivas se destina a la producción de aceite.

En el grabado en piedra, el rey Neferjeperura Amenhotep, más conocido como Ajenatón, o Akenatón, ofrece un ramo de olivo al dios Aton. Epoca Amarna hacia 1345 A.C.

En Egipto, donde se empezó el cultivo del olivo hacia el 2000 a. C., se comenzó a usar el aceite de oliva con fines cosméticos. Ya los egipcios apuntaban a Isis como la diosa que enseñó el cultivo del olivo a los hombres. Los mismos egipcios empezaron a comercializar el aceite de oliva, encontrándose en el interior de las cámaras funerarias representaciones de vasijas y ánforas con aceite de oliva.

El predomino andaluz y jiennense en la producción mundial de aceite de oliva proviene de la época de los establecimientos del Imperio romano en Hispania, siendo la Bética, provincia romana que coincide básicamente con el territorio andaluz, la principal provincia productora durante los siglos de esplendor del Imperio romano.

El cultivo del olivo está estrechamente ligado a la historia de Castilla-La Mancha. Numerosas referencias históricas atribuyen las primeras plantaciones a griegos, fenicios y romanos, siendo a finales del siglo XIX y principios del XX cuando se produce la principal expansión de este cultivo en la región.

El aceite con D.O.P. Campo de Calatrava se obtiene de las variedades Cornicabra y Picual en la zona de Ciudad Real

D.O.P. Aceites Campo de Calatrava

El aceite de oliva Virgen Extra con D.O.P. Aceite Campo de Calatrava se obtiene del fruto del olivo de las variedades Cornicabra y Picual, por procedimientos mecánicos o por otros medios físicos que no produzcan alteración del aceite, conservando el sabor, aroma y características del fruto del que procede.

La zona de producción, elaboración y envasado se encuentra situada en la zona central de la provincia de Ciudad Real.

El común denominador de los aceites de oliva Virgen Extra producidos en el Campo de Calatrava es que presentan marcada presencia a frutados verdes de aceituna, manzana y otras frutas frescas, aunque los colores en los aceites varían según las campañas y los momentos de recolección, pudiendo oscilar entre verdes intensos a verdes amarillos.

El hecho de que el Campo de Calatrava sea una transición entre dos zonas de producción monovarietales como son Toledo, con la variedad Cornicabra, y Jaén, con la variedad Picual, hace que este ensamblaje natural se convierta en una de sus principales señas de identidad.

Desde el punto de vista organoléptico, los aceites expresan la aportación de cada una de las variedades amparadas, obteniéndose perfiles sensoriales con frutados complejos e intensos.

Los materiales volcánicos de este territorio son básicos, siendo este aspecto edáfico un elemento más de diferenciación frente a otras zonas productoras.

El sector del olivar castellano-manchego tiene una gran importancia económica y social en la Región.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

RUTA DE DON QUIJOTE

CAPUT TOTIUS EXTREMADURAE ET HISPANIAE CLAVIS

Ayuntamiento de Alcaraz

Alcaraz

la ciudad de las diez puertas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La variedad Cornicabra, originaria de los Montes de Toledo, es el principal factor diferenciador de los aceites de C-LM

D.O. Campo de Montiel

El aceite con D.O. Aceite Campo de Montiel se obtiene del fruto del olivo de las variedades Cornicabra, Picual, Manzanilla, Arbequina y Local. La zona de producción, elaboración y envasado de la denominación de origen comprende varios municipios de la provincia de Ciudad Real.

El Campo de Montiel, es una altiplanicie calcárea de más de 7.000 kilómetros cuadrados de superficie y una altitud media de 850 metros.

Sus particularidades edafológicas son, entre otras, la alta proporción en su composición de carbonatos cálcicos y una alta sanidad.

Los aceites amparados por la D.O. Aceite Campo de Montiel presenta intensidades considerables de frutado, destacados amargos y picantes, con matices propios de las variedades Cornicabra y Picual y, en menor medida, de otras variedades.

En ocasiones, presentan de forma perceptible, otros flavores como almendra verde o madura, manzana, higuera, tomate, plátano y alcachofa.

Son aceites equilibrados, tanto en el frutado como en las intensidades de amargo y picante. El color varía, dependiendo de la época de recolección y de la situación geográfica dentro de la comarca, desde el amarillo dorado al amarillo verdoso.

El 90 por ciento de la producción mundial de olivas se destina a la producción de aceite.

Variedades de aceite en Castilla-La Mancha

El principal factor diferenciador de los aceites castellano-manchegos es la variedad Cornicabra, originaria de la zona de los Montes de Toledo, que prácticamente limita su presencia a nuestra comunidad autónoma al haberse adaptado perfectamente a sus condiciones agro-climáticas.

Existen sin embargo otras variedades tradicionales como la Manzanilla, Verdeja o Picual, que van apareciendo según nos aproximamos a las zonas limítrofes con otras comunidades, además de las que, aún siendo foráneas, se están implantando en los últimos años como consecuencia de la expansión de las nuevas plantaciones de olivar intensivo y superintensivo.

Los aceites de la variedad Cornicabra poseen una altísima estabilidad (resistencia al enranciamiento) y gozan de una gran singularidad organoléptica, destacando un gran equilibrio entre los valores de frutado, amargo y picante que les confiere una gran personalidad.

Unas características que han permitido a estos aceites disfrutar de gran prestigio en el comercio internacional, siendo altamente valorados por los envasadores italianos que habitualmente los han utilizado para encabezar sus aceites, logrando con ello aumentar su estabilidad y potenciar sus cualidades organolépticas.

Prueba del prestigio de estos aceites es que en el argot aceitero se ha venido utilizando tradicionalmente la expresión «tipo Toledo» para definirlos, lo que demuestra la notoriedad internacional de la que han sido objeto.

Campaña de promoción

La industria del aceite de oliva y el sector olivarero forman uno de los pilares más importantes del desarrollo socio-económico del medio rural castellano-manchego, a través de la fijación de población, la creación de empleo y la generación de valor añadido en las zonas donde se localizan.

Por este motivo, el Gobierno de Castilla-La Mancha está apoyando de manera decidida a este sector tanto den-

El cultivo del olivo está estrechamente ligado a la historia de Castilla-La Mancha. En la foto, antigua almazara.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Gobierno de C-LM se suma a la campaña de promoción exterior del aceite de oliva para situarse en más mercados

tro como fuera de nuestras fronteras.

En este sentido cabe destacar que, a través de la **Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural y el Instituto de Promoción Exterior (IPEX)**, la Junta se ha unido a la campaña de promoción exterior del aceite de oliva, en la que participan el Instituto Español de Comercio Exterior (ICEX), la Asociación Española de la Industria y Comercio Exportador de Aceite de Oliva (Asoliva), la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda) y la Organización Interprofesional del Aceite de Oliva Español.

El presupuesto total para esta campaña asciende a 1.665.000 euros, de los cuales un tercio son aportados por la Interprofesional del Aceite de Oliva y el resto, a partes iguales, por las demás instituciones participantes.

Con esta nueva campaña, se intentará consolidar el posicionamiento del aceite de oliva en mercados ya maduros, como la Unión Europea, y se reforzará su presencia en aquellos en los que lleva presente ya varios años, entre los que se encuentran Estados Unidos, Australia y Brasil, intensificando acciones promocionales en mercados de alto potencial, como Rusia, China, República Checa, México, Ucrania y Polonia, así como en otros países.

El Gobierno regional participa de manera constante en la promoción de los productos típicos castellano-manchegos, entre ellos tiene una papel destacado el aceite de oliva. En la imagen, productos regionales en una feria en Hong-Kong, China.

Además, con la intención de recuperar la rentabilidad de este sector, el Gobierno de Castilla La Mancha ha solicitado al Ministerio un almacenamiento privado del aceite de oliva destinado al mercado internacional a la espera de que se relancen los precios.

Castilla-La Mancha ha generado en estos últimos años

El aceite de oliva se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de la "dieta mediterránea"

Las grasas son indispensables para el sostenimiento de la vida. Sus funciones de aporte energético al metabolismo se complementan además con otras funciones biológicas de gran importancia, tal y como facilitadores del transporte y absorción de algunas vitaminas.

El aceite de oliva es uno de los pilares básicos de la llamada "dieta mediterránea", debido al uso intensivo que de él se hace en esta zona. Las dietas de las personas sedentarias en los países industrializados contienen entre un 30% y un 45% de grasas. Los deportistas deberían reducir su contenido en un intervalo que va desde 25% al 35% y los ácidos grasos saturados por debajo de un 10%, ya que el organismo no tolera bien porcentajes superiores.

El aceite de oliva está muy presente en la dieta mediterránea, formando parte de la gastronomía de C-LM.

Las carencias de lípidos reducen el porcentaje hasta por debajo de 1% en una dieta prolongada durante muchos meses. El aceite de oliva, debido a su procedencia vegetal, no posee esteroles en forma de colesterol. Tanto el virgen como el extra, son ricos en vitaminas A, D, E y K. Favorece la absorción de minerales como el calcio, el fósforo, el magnesio y el zinc. Es eficaz en el proceso digestivo, evitando la acidez gástrica y facilitando el tránsito intestinal, mejora el control de la presión arterial y ayuda a controlar el nivel de glucosa en sangre.

La elevada cantidad de polifenoles en el aceite de oliva ayuda y previene enfermedades como el mal de Alzheimer, y actúa contra el envejecimiento. Reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, aumentando el HDL o colesterol bueno. Por su composición en ácidos grasos, el aceite de oliva virgen o extra es el alimento más similar a la leche materna.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El bajo rendimiento de este cultivo en Castilla-La Mancha permite producir un aceite de oliva de altísima calidad

una producción media de 70.000 toneladas de aceite de oliva, con un volumen promedio de exportaciones que ronda las 20.000 toneladas.

Además, esta industria agroalimentaria factura en la región en torno a los 300 millones de euros, de los cuales un 17 por ciento provienen de las exportaciones.

Con un valor total de 52,5 millones de euros, las exportaciones regionales de aceite de oliva tienen en Italia, Portugal, Francia, Países Bajos, Reino Unido y Alemania a sus principales destinos, siendo los mercados más potentes fuera de Europa, Japón y Estados Unidos.

Las aceitunas deben recolectarse de los olivares a finales de otoño o comienzos de invierno.

Proceso productivo

La producción de aceite de oliva en Castilla-La Mancha presenta una serie de características diferenciadoras con respecto a otras zonas, de las cuales tal vez sea la más importante el hecho de que los rendimientos del cultivo son relativamente bajos al estar asentado en zonas de suelos pobres y en pendiente. Una circunstancia que permite cuidar al máximo el proceso de producción del aceite, consiguiendo así una altísima calidad.

En relación al volumen de producción cabe destacar que ocupan los primeros lugares, dependiendo del año, las provincias de Ciudad Real y Toledo, seguidas por el resto a una distancia considerable.

Las almazaras de Castilla-La Mancha se encuentran a la vanguardia en tecnología y además cuentan con una gran capacidad de molturación que permite el procesado inmediato del fruto sin necesidad de atrojamiento, con lo cual se evitan procesos de degradación del fruto que revertirían en un deterioro de la calidad.

Un manejo adecuado de todo el proceso, llevado a cabo bajo las máximas garantías de higiene y salubridad, junto a unas modernas instalaciones de almacenamiento y envasado, completan el panorama de la producción de aceite de oliva en Castilla-La Mancha, obteniendo un aceite de máxima calidad.

Elaboración y obtención

Las aceitunas deben recolectarse de los olivares a finales de otoño o comienzos de invierno, escogiendo el instante en el que poseen su máximo nivel de ácidos grasos en la pulpa de la oliva. Los métodos de recolección van desde un vareado a mano, a una recolección con máquinas vibratorias agarradas al tronco de los olivares que inducen la caída de las aceitunas.

Las aceitunas recolectadas deben estar lo más intactas posibles y prensarlas de inmediato para evitar la oxidación.

A continuación, se limpian y criban, eliminando los residuos. Posteriormente, se lavan con agua fría para eliminar otras impurezas.

Finalmente, se almacenan en pequeñas pilas a la espera de ser molidas. Luego se transportan a unas instalaciones en las que se extrae el aceite de oliva mediante prensado. Estas prensas o molinos reciben el nombre específico de "almazaras". El proceso de prensado deja liberar un líquido no oleoso denominado desde la época de los romanos como "amurca".

Una vez obtenida la pasta por molturación, es objeto de batido. La extracción es la fase en la que se separa el aceite del resto de componentes de la aceituna. El último paso es el refinado: proceso químico y físico al que se someten los aceites de oliva vírgenes que, por sus características organolépticas y de acidez, no son aptos para el consumo, así como los aceites de orujo de aceituna.

La Cerca

Las almazaras de Castilla-La Mancha se encuentran a la vanguardia en tecnología.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Cultura

He visto

a miles de personas nadando en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Ingeniería

SLIDING, S.L.

José Juan Morcillo Navarro

INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL
EUR ING

PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRA:

- NAVES INDUSTRIALES, FÁBRICAS
- ADECUACIÓN LOCALES PARA ACTIVIDAD
- ELCTRICIDAD, BAJA Y M. TENSIÓN
- CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN - ACS
- LOCALES PÚBLICOS - APERTURAS
- ACÚSTICA E INSONORIZACIÓN
- MEDIO AMBIENTE - VERTIDOS
- EST. TECNICOS DE VEHICULOS
- TASACIONES VALORACIONES
- REVISIONES PERIODICAS INSTALACIONES
- CERTIFICADOS, INFORMES

Plaza Catedral, 9 - Entreplanta • 02001 ALBACETE • (Junto Ayuntamiento - Frente Parking Pablo Medina)
Teléfono y Fax 967 521 947 - Móvil 629 686 100

Creamos Calidad de Vida en su Vivienda

CONSTRUCCIONES

MORENO Y ROLDÁN

Carnicerías, 2 - Teléfono: 967 59 00 09 - Fax 967 51 13 29
E-MAIL morold@interbook.net - 02001 - ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

José Mª Roncero Garrido, Presidente de la Unión de Consumidores de Albacete

En defensa de la libertad

Hoy nuevamente siento la necesidad de cambiar de tercio, dicho en términos taurinos que es lo que hoy me ocupa, para defender la libertad de todos los ciudadanos, piensen como piensen, empezando por la libertad de quienes se manifiestan antitaurinos para reivindicar la abolición de las corridas de toros, pero también como es lógico defiendo la libertad de los que sienten la fiesta de los toros como un espectáculo lleno de belleza, arte, cultura, emoción y sentimiento.

Esta reflexión o afirmación que hago tiene que ver con la decisión adoptada en el parlamento de Cataluña de prohibir las corridas de toros en ese territorio a partir de Enero de 2012. He de confesar que la primera sensación que sentí y que pasó por mi cabeza al conocer la noticia fue de estupor y de rechazo, pues no puedo entender que en pleno siglo XXI un parlamento autonómico prohiba un espectáculo o mejor dicho una fiesta, con la tradición, el arraigo que la misma tiene en todo el país, además de la gran repercusión que los toros tienen en el conjunto de la economía del país, cuanto menos me resulta curioso por no decir que responde mas a intereses políticos que poco tienen que ver con el tema animalista, aunque lo hayan utilizado como pretexto.

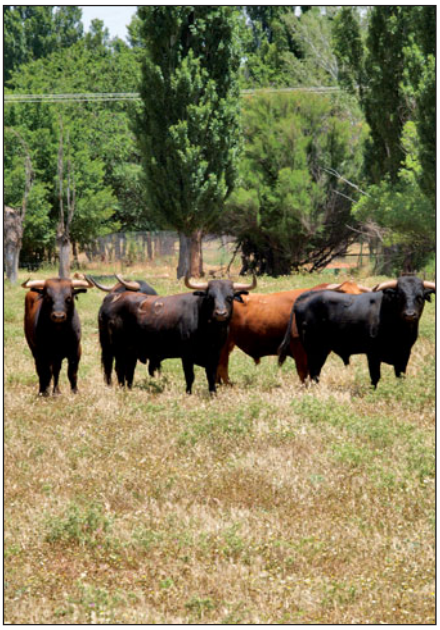
Hecha esta primera puntualización y tras la lógica alarma levantada por la mencionada prohibición en todos los ambientes, pienso sinceramente que la misma no corre el mínimo peligro ni riesgo para la Fiesta de los Toros, con la excepción de Cataluña que los aficionados de esa comunidad si tienen un serio problema que por una medida del parlamento que los representa les va a privar de presenciar los espectáculos taurinos, viéndose obligados a emigrar a comunidades limítrofes o al sur de Francia si quieren presenciar una corrida (circunstancias propias de otra época). Considero que a estos se les impone una seria reflexión acerca de sus representantes.

Para el conjunto de la Fiesta de los Toros la medida de la prohibición del parlamento de Cataluña, va a resultar beneficiosa, ya que la misma ha propiciado una corriente de opiniones y apoyos totalmente positivos por personalidades de todos los ámbitos y sectores, incluso de grupos que se manifiestan no ser aficionados a los toros pero que rechazan la prohibición y defienden la libertad de elección, factores que van a suponer el revulsivo y el afianzamiento que la Fiesta estaba necesitando para defenderse de estas cacicadas nacionalistas de prohibir todo lo que a ellos no les gusta.

Con la convicción de que la Fiesta de los Toros fuera del territorio Nacionalista Catalán no corre riesgo alguno debido a los valores que la misma encierra y que garantizan su supervivencia, dentro del respeto a la máxima libertad para que con total naturalidad quien así lo desee pueda asistir a los toros y quienes no les gusten ni los quieren pasen olímpicamente de asistir.

Pese a lo expuesto, la Fiesta de los Toros no puede dormirse en los laureles y vivir sólo de las rentas. El mundo de los toros tiene serios problemas internos y considero que es el momento de abordarlos tras una seria y profunda reflexión dentro de su propio entorno. Todos sabemos que el mayor enemigo que hoy tiene la Fiesta de los Toros reside en el interior de su entorno. Pensemos de quién es la responsabilidad de que en Barcelona en los últimos años se haya producido ese desinterés, esa desafección tan grande por la Fiesta de los Toros, con el significado y la importancia que históricamente ha tenido la fiesta en Cataluña. Todos vimos el aspecto que presentaban los tendidos de la monumental Barcelonesa cuatro días después de la cacicada del Parlamento Catalán.

Toros del ganadero albaceteño Samuel Flores.



Analicemos brévemente el panorama general fijándonos, sin ir mas lejos, en el desarrollo de la presente temporada, el triste espectáculo que se viene ofreciendo en buena parte de las plazas Españolas, incluida la primera del mundo, "Madrid". Toros descastados, sin fuerza y escasos de raza, grandes figuras bastantes desmotivadas, los mediocres de siempre bien situados en la mayoría de los carteles haciendo poco atractivos y carentes de interés un buen número de ellos.

Sigamos profundizando y pensemos por un momento en la falta de oportunidades que se dan a jóvenes valores que apuntan grandes posibilidades para incrementar y renovar el escalafón y que se frustran antes de llegar por falta de esas oportunidades, y ¿qué decir de las mal llamadas figuras que vetan a que estos nuevos valores entren en determinados carteles? Los contratos, en buena parte no se ganan en las plazas, se hacen en los despachos con criterios que en la mayoría de los casos no responden a los triunfos de ediciones anteriores.

Otro aspecto de enorme importancia sería analizar el tipo de promoción que se está haciendo de la Fiesta. Son lamentables los espacios taurinos en medios de comunicación nacionales, prácticamente brillan por su ausencia. No hay inversión en promocionarla ni en crear opinión positiva sobre la misma. Hay algunas retransmisiones en televisiones autonómicas de corridas de toros, carentes de todo interés, que nos ofrecen la peor cara de la fiesta, y que lejos de crear afición echan a la gente de las plazas.

Creo que todos tenemos responsabilidades, aficionados, profesionales, apoderados, ganaderos, empresarios, autoridades, críticos etc, impliquémonos todos, cada uno con su propia responsabilidad, haciendo de la Fiesta de los Toros un autentico espectáculo. Gracias a la prohibición de Cataluña el debate está abierto y la solución en nuestras manos. Aprovechémosla, luego será tarde.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, un museo vivo del mundo vegetal

Uno de los 13 que forman parte de la Red Nacional de Jardines Botánicos de España

Redacción: Paola Zafrilla

El Jardín Botánico de C-LM es el único espacio natural de estas características que existe en Castilla-La Mancha

Jardín Botánico de Castilla-La Mancha

El **Jardín Botánico de Castilla-La Mancha** es el único centro de estas características que existe en la Región. Se encuentra ubicado en el **Campus universitario de Albacete**, en una parcela cedida por el Ayuntamiento de la localidad. Un proyecto sin duda ambicioso que comenzaba su andadura el año 2003 con la colocación de su primera piedra, traída expresamente desde el municipio albaceteño de Yeste, en representación de la ecología de esta tierra, según señalaba el director técnico de este centro y director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA) de Albacete, Francisco Montero Riquelme.

Desde ese momento, las cuatro instituciones impulsoras de este proyecto, es decir, Gobierno de C-LM, Universidad regional, Ayuntamiento de Albacete y Diputación Provincial, han colaborado estrechamente para que el Jardín Botánico se convierta en una realidad lo antes posible.

Con su puesta en marcha, Albacete ha entrado a formar parte de la Red Nacional de Jardines Botánicos, formada por un total de 13 ciudades españolas (Córdoba, Barcelona, Madrid, Valencia, Gijón, Soller, Blanes, Málaga, Granada, Alcalá de Henares, Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria).

Un auténtico museo vivo del mundo vegetal, con más de 500 especies vegetales diferentes de todo el mundo.

Durante la entrevista concedida al **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca**, el **director técnico del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha y director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA), Francisco Montero Riquelme**, destaca los principales avances que se han producido en este **"museo vivo del mundo vegetal"** desde la puesta en marcha del proyecto hasta la actualidad, haciendo especial hincapié en el **mantenimiento** y **conservación** del material vegetal de la Región, así como en las especies de uso **agrícola** o **aprovechamiento forestal** para poner en valor la importancia de este sector para **Castilla-La Mancha**.

Con una **inversión** de casi 6 millones de euros, y situado en el **Campus universitario de Albacete**, este **proyecto** se ha convertido en una **realidad** gracias al **esfuerzo** y la **colaboración institucional** del **Gobierno de C-LM**, la **Universidad regional**, el **Ayuntamiento de Albacete** y la **Diputación Provincial**.

Se trata del único centro de estas **características** que existe en la **Región** y uno de los 13 que forman parte de la **Red Nacional de Jardines Botánicos de España**. En la actualidad alberga a más de **500 especies vegetales diferentes** de todo el mundo y está dividido en cinco **áreas temáticas**, destacando la presencia de **jardines históricos**, un **invernadero**, dos **lagunas**, así como una **zona natural** que simula la **Sierra de Castilla-La Mancha**, siendo su **vocación investigadora** la principal función que desempeña.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

En una superficie cercana a los 70.000 metros cuadrados, el Jardín Botánico se divide en cinco grandes áreas temáticas

5 grandes áreas temáticas

El proyecto del Jardín Botánico de C-LM ha contado con una inversión de 6 millones de euros, sin incluir la dotación destinada para la creación del Instituto de Investigación que se encuentra ubicado en este espacio y que asciende a un millón de euros.

Lindante con la AB-20, este centro ocupa una superficie cercana a los 70.000 metros cuadrados, de los cuales 1.800 son ocupados por dos edificios: uno social y otro investigador, de 900 metros cuadrados cada uno de ellos.

Según explicaba Montero Riquelme, el Jardín Botánico de C-LM está dividido en **cinco grandes áreas temáticas: zona de entrada; plaza de acceso;** una tercera zona que, a parte del **invernadero** y el **umbráculo**, está dedicada a **colecciones de material vegetal** propio del **"paralelo 40"**, ordenada en tres anillos concéntricos; la **zona de los humedales**, con dos **lagunas**, una **endorreica** y otra **kárstica**; y la última zona, al fondo, donde se encuentra el **área natural**.

En la **zona de entrada**, está el aparcamiento y los dos edificios: uno de ellos, ya en funcionamiento, está destinado a **Servicios Sociales**, incorporando en su interior un salón de actos, aulas de naturaleza, cafetería y zona de recepción, y el otro, aún por finalizar, alberga los laboratorios de investigación.

Una vez atravesada la primera zona, se encuentra una **plaza de acceso** de forma semicircular, a modo de anfiteatro, que en un futuro podrá servir para celebrar actos, presentaciones, conciertos o representaciones teatrales.

A la izquierda del conjunto, se extiende la **tercera gran área**. Alberga **jardines históricos**, un **invernadero de exhibición**, en el que destaca una colección de flora canaria, así como un umbráculo, palmetum, especies frutales y cultivos industriales. Un espacio donde además encontramos una colección sistemática donde las plantas están ordenadas según su taxonomía botánica, sin olvidar los cultivos extensivos, como herbáceos y leñosos, los viñedos y una pequeña huerta. En este sentido cabe destacar que en estos jardines históricos se rinde tributo a los botánicos de C-LM, eligiendo cuatro de ellos para representar diferentes épocas culturales y políticas correspondientes a la Edad Media en el Al-Andalus, el Renacimiento, la Ilustración y el siglo XIX. Cada espacio, incluye especies representativas de su época y su ambiente, o bien de sus conocimientos o aportación a la Ciencia.

Los humedales castellano-manchegos son algunos de los elementos característicos de la región que están representados en el Jardín Botánico de Castilla-La Mancha.

A la derecha, están representados diferentes **humedales** de Castilla-La Mancha, en una superficie que ocupa el 25% del jardín, destacando el proyecto que están llevando a cabo, en colaboración con el **Plan Especial del Alto Guadiana**, para reproducir las Tablas de Daimiel, con una laguna hundida donde el agua fluye de abajo a arriba, y las Lagunas de Ruidera.

En la última zona, la más elevada, al fondo del conjunto y pegando al **Parque de La Pulgosa**, se encuentra el **área natural** con especies arbóreas y arbustivas típicas de la región como encinas, pinos y sabinas, simulado espacios naturales como los Montes de Toledo o la Serranía de Cuenca.

Montero Riquelme señalaba además, la participación del Jardín Botánico en la elaboración del proyecto llevado a cabo en la parte de la **Vía Verde** que linda con este centro, incorporando diferentes árboles en este entorno con el objetivo de "incluir el Jardín Botánico en la **Vía Verde** y viceversa".

Zona del invernadero de exhibición situada en el Jardín Botánico de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La importancia del viento para el desarrollo agrario de C-LM se refleja en el diseño del Jardín Botánico

El director técnico del Jardín Botánico de C-LM señalaba que la importancia del viento, y su aprovechamiento energético, se ha materializado en el diseño de este centro. De este modo, en la idea central del proyecto se ha intentado plasmar este recurso natural como un elemento significativo para la economía de Castilla-La Mancha.

Según apuntaba, históricamente ha formado parte de la gran cultura de los molinos de viento, considerándose como uno de los ejes centrales a la hora de generar riqueza en la región.

En este sentido, Francisco Montero explicaba que nada más entrar al jardín encontramos un **abanico** donde hay distintas **franjas de colores oscuros, grises, rojos y amarillos** que vienen a representar los **distintos suelos** que encontramos en la Región, junto a una cortina de **encinas**.

Maqueta con vista general del proyecto del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha.

A continuación, se pueden apreciar aspas de molinos de viento enlazadas unas con otras como un engranaje para aparentar movimiento alrededor de un anillo del denominado 'paralelo 40' de la Tierra. La zona más alta representa la Sierra, donde hay unos caminos que no son caprichosos, ya que al ser circulares y formar triángulos esféricos intentan representar un ala delta.

Montero Riquelme apuntaba que, a pesar de no haber podido elegir el terreno, ya que se trata de una parcela cedida por el Ayuntamiento de Albacete, casualmente su forma está relacionada también con el viento al asemejarse a un boomerang. En este sentido apuntaba una conexión con el mundo de la investigación. "El boomerang va y vuelve al mismo punto, al igual que ocurre con las investigaciones que llevamos a cabo, teniendo que regresar al paso anterior e incluso al origen de la misma continuamente para verificar y seguir avanzando", añadía.

Las especies de uso agrícola o aprovechamiento forestal están orientadas a resaltar el valor de este sector en C-LM

La importancia del sector agrario para C-LM

El director técnico del Jardín Botánico de C-LM señalaba que uno de los objetivos que persigue este centro es cambiar la sensibilidad de la sociedad castellano-manchega hacia el sector agrario.

En este sentido destacaba que una de las características que definen y diferencian al Jardín Botánico de C-LM del resto de centros de estas características que existen en España, es que las especies de uso agrícola o aprovechamiento forestal que se encuentran en su interior están orientadas a resaltar la importancia del sector agrario en Castilla-La Mancha.

Francisco Montero Riquelme considera que la región castellano-manchega depende en gran medida de la actividad económica y laboral que genera la agricultura y la ganadería, siendo ésta una de sus principales fuentes de ingreso. "Tenemos que contar con el sector agrario y con el agroalimentario, la principal vía de salida económica para estos productos, con el fin de conseguir un mayor arraigo de la población hacia campo castellano-manchego, conociendo y valorando todas nuestras posibilidades", añadía.

Función investigadora

Según explicaba Montero Riquelme, la idea de poner en marcha un Jardín Botánico en Albacete surge de la mano de un grupo de trabajo de la Cátedra de Botánica de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (ETSIA), desde donde comenzaron a justificar desde hace muchos años el tratamiento del material vegetal desde un punto de vista específico.

El director de la ETSIA de

→

Zona de uso agrario y aprovechamiento forestal del Jardín Botánico en Albacete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

folklore

cultura

tradición

deporte

historia

naturaleza

El Bonillo...
... descúbrelo

AYUNTAMIENTO
DE
EL BONILLO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca: La, 7/2010.

La investigación científica justifica la existencia del Jardín Botánico de C-LM y se convierte en su principal función

Albacete destacaba el compromiso que la Universidad regional ha mantenido siempre a la hora de favorecer el desarrollo agrario y forestal de C-LM, abordando este sector desde diferentes variantes, entre las que destaca el estudio y la adaptación del material vegetal.

Con este compromiso surge la necesidad de crear un Jardín Botánico, entendido principalmente como un centro de investigación, contando para ello con la colaboración de la Fundación Pública Jardín Botánico de Córdoba. "La investigación es la función principal de un jardín botánico, es el elemento que justifica su existencia", añadía.

Como en todos los jardines botánicos, el de Albacete destaca por su amplia labor de investigación científica en el campo de la Botánica y materias relacionadas, de la mano de los investigadores que trabajan en el campus universitario hasta la inauguración del Instituto de Investigación que, a pesar de depender de la Universidad de Castilla-La mancha, se encuentra físicamente ubicado en este Jardín Botánico.

Una labor en la que la ETSIA de Albacete está inmersa desde la década de los 90, generando una importante tarea investigadora que, a partir del mes de septiembre o octubre de este año, seguirán desarrollando desde este Instituto de Investigación, una vez que cuente con las condiciones de habitabilidad necesarias.

Con referencia a las investigaciones que está llevando a cabo en estos momentos el Jardín Botánico de Albacete, su Director Técnico señalaba que el trabajo del Instituto de Investigación se divide en cuatro secciones: dos de ellas están orientadas al campo de la Botánica (colecciones vegetales, banco de germoplasma y herbarios); una a la incidencia mediambiental de estas colecciones vegetales y otra a la caracterización y mejora del material vegetal.

En esta última sección es en la que Montero Riquelme está trabajando de manera más decidida, haciendo hincapié en los materiales que tienen capacidad de adaptación en situaciones negativas. "Trabajamos con un material vivo que puede ser determinante en los próximos 50 años", añadía.

Edificio del Instituto de Investigación del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha.

Francisco Montero Riquelme hacía referencia a la elaboración de un herbario regional con un catálogo de las especies propias de Castilla-La Mancha para su investigación y conservación, así como a los estudios taxonómicos orientados hacia el esclarecimiento de las relaciones de parentesco entre los diferentes grupos de plantas.

La conservación, manejo y propagación de material vegetal (determinación de viabilidad, requisitos de germinación y eliminación de latencia), la biología reproductiva y las técnicas de cultivo "in vitro", son otras de las líneas de investigación en las que trabajan los investigadores de este centro, sin olvidar el desarrollo de aspectos propios de la etnobotánica para conocer las relaciones planta-hombre e interpretar el significado cultural de las mismas.

En relación al aspecto científico, cabe destacar que es un elemento intrínseco a cualquier jardín botánico, al considerar que este tipo de centros debe contar con indicadores de investigación como los estudios de adaptación de material vegetal a determinadas zonas, de caracterización o de identificación de las características propias de ese material.

Para ello, se introducirán técnicas de biología molecular e identificación a través de ADN para abrirse paso en la investigación en caracterización de material vegetal.

Francisco Montero Riquelme, director de la ETSIA y director técnico del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Jardín Botánico en Albacete intenta reproducir los detalles más relevantes del espacio natural de Castilla-La Mancha

Función conservacionista

El Jardín Botánico de Castilla-La Mancha nace con una clara finalidad multifuncional. De este modo, su función de investigación científica está íntimamente relacionada con la conservacionista, teniendo en cuenta que los jardines botánicos son los principales centros de conservación de flora silvestre, especialmente de las especies raras o en peligro de extinción.

El interés creciente de esta actividad radica en que, gracias a las modernas técnicas genéticas, el material disponible puede utilizarse como valiosa fuente de genes para el desarrollo de nuevas variedades con características deseables, en concreto las especialmente adaptadas a hábitats marginales, zonas degradables, erosionadas, salinas o con aridez creciente.

En este sentido, el Jardín Botánico de C-LM nace con el objetivo de conservar y proteger los recursos genéticos vegetales de la Región.

La zona de área natural del Jardín Botánico quiere representar los aspectos naturales más emblemáticos de C-LM.

Dentro de este contexto destacan los estudios de adaptación que se están realizando con las cerca de 500 especies vegetales diferentes de todo el mundo que alberga este centro, y más concretamente en el hábitat que se representa en el 'paralelo 40' del Globo Terráqueo, donde es posible una igualdad de comportamiento frente a las condiciones climáticas.

Las plantas procedentes del entorno de ese punto están situadas en los anillos que hay situados en el lado izquierdo del Jardín Botánico. Se trata de un conjunto de iniciativas de tipo investigador, encaminadas a disponer de material

→

El Jardín Botánico es una obra de diseño de gran complejidad donde ningún elemento es estandar

En relación al retraso que acarrea la inauguración del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, prevista para el pasado año 2005, Francisco Montero Riquelme explicaba que, aunque la obra civil de las infraestructuras estaba concluida en 2008, hasta el pasado año no comenzaron a realizarse actividades de manera puntual en este Centro, teniendo en cuenta que "es una obra de **diseño** de gran **complejidad**, un ente **vivo** en continua actividad, en donde ningún elemento es **estándar**", destacando la existencia de elevaciones, cambios de perfiles, y diferentes orientaciones para justificar esta demora.

En el Jardín Botánico se han cuidado al máximo todos los detalles para conseguir una integración total y natural de todos los componentes que lo integran.

De este modo, la falta de disponibilidad económica para realizar inversiones en el Jardín Botánico en determinadas épocas, las complicaciones que ha supuesto transformar una superficie, totalmente lisa en otra con diferencias de nivel, así como el elevado coste que supone la implantación de especies de interés y de tamaño, se convierten en las principales causas de este retraso. "Si estuviéramos hablando de un colegio o de un hospital, este retraso no tendría explicación, pero al tratarse de un espacio natural vivo creo que es mucho más comprensible", añadía.

En relación al número de personas que trabajan en las labores de mantenimiento y conservación del Jardín Botánico cabe destacar que este servicio lo llevan a cabo un total de cinco trabajadores de la empresa TRAGSA. Además, el Centro cuenta con la ayuda de los alumnos del programa mixto de formación y empleo de la **Escuela Taller Municipal VII del Ayuntamiento de Albacete** para la realización de parte de las obras y mejora de las instalaciones. Por su parte, la plantilla propia del jardín de momento sólo cuenta con cinco personas, sin olvidar el trabajo que realizan los **investigadores** dependientes de este Centro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La vinculación del Jardín Botánico a la ETSIA de Albacete le otorga un valor didáctico añadido a las nuevas titulaciones

foráneo, que permitirán que los estudios giren en torno a un espectro más amplio, evitando que se vean reducidos al desarrollo de nuevas variedades o a la conservación de las que se encuentran en peligro.

De este modo, de los resultados obtenidos se podrán sacar importantes conclusiones sobre el cambio climático y la repercusión que está teniendo en las especies.

Función didáctica

En cuanto a la función didáctica, el director de la ETSIA de Albacete señalaba que la presencia de las colecciones del Jardín Botánico será de enorme utilidad para facilitar las labores docentes al profesorado de los diferentes Centros del Campus que impartan disciplinas relacionadas con la naturaleza (Botánica, Biología, Ecología, Selvicultura, Cultivos Herbáceos y Leñosos, Horticultura, Jardinería y Paisajismo, Genética y Mejora Vegetal, entre otras).

Montero Riquelme destacaba que esta Escuela se convertirá en una opción diferente con la llegada de las nuevas titulaciones, al poder vincular su oferta formativa con la presencia de un jardín botánico en el que predomina una importante vertiente agraria.

De este modo, los grados de nueva implantación en Albacete tendrán un campo de experimentación de colecciones de material vegetal único.

En su opinión, es todo un privilegio teniendo en cuenta que casi ninguna de las Escuelas de Agrónomos y Montes de España tienen la suerte de estar vinculadas a un jardín botánico, a excepción de Córdoba o Valencia. "Lo normal es que estén relacionados con los ayuntamientos o al Consejo Superior de Investigaciones Científicas", explicaba.

Francisco Montero destacaba además la visita puntual de alumnos de Centros de Enseñanza Primaria y Secundaria de toda la región, como complemento a su formación, con el claro objetivo de sensibilizar y resaltar la importancia que tiene el sector agrícola y forestal en C-LM.

Vista panorámica de una parte del Jardín Botánico de Castilla-La Mancha, todavía en proceso de construcción.

Cultural-recreativa y prestación de servicios

La cuarta función que desarrollará el Centro albaceteño es la cultural y recreativa.

En este sentido cabe destacar que el Jardín Botánico estará en un futuro no muy lejano abierto al público, convirtiéndose en un lugar cultural de referencia conectado con su entorno a través de la organización de exposiciones, conferencias, visitas, reuniones, etc, sin perder de vista en ningún momento que por encima de todo se trata de un centro de investigación.

La prestación de servicios a la sociedad se llevará a cabo a través de la realización de cursos de formación relacionados con el manejo de material vegetal, destacando los de jardinería, gestión de viveros o de diseño.

Además está previsto que el Jardín Botánico de Albacete preste asesoramiento y resolución de cuestiones de carácter fitosanitario, nutricional o de adaptación a todos los ciudadanos que lo soliciten.

Con la puesta en marcha del Jardín Botánico, Albacete ha entrado a formar parte de la Red Nacional de centros de estas características que existen en nuestro país, ocupando el número 13. Un hecho realmente importante teniendo en cuenta que "es una oportunidad excelente que debemos aprovechar para intercambiar información y para crecer en el conocimiento", según apuntaba Francisco Montero Riquelme, director técnico del Jardín Botánico de C-LM.

La Cerca

La presencia de las colecciones del Jardín Botánico será de enorme utilidad para facilitar las labores docentes al profesorado de los diferentes Centros del Campus que impartan disciplinas relacionadas con la naturaleza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

25 años
UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

UNIVERSIDAD DE CASTILLA~LA MANCHA

universidad
multicampus
Albacete
Ciudad Real
Cuenca
Toledo

45 grados EEES

24 másteres universitarios

www.uclm.es
902 204 100

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El I3A, comprometido con las nevas tecnologías en C-LM

Edificio del Instituto de Investigación en Informática en el Campus Universitario de Albacete.

Los trabajos que lleva a cabo el I3A pretenden introducir las Nuevas Tecnologías en todos los ámbitos de la sociedad

Redacción: Paola Zafrilla

El Instituto de Investigación en Informática de Albacete cuenta con una plantilla de más de 100 investigadores

El Instituto de Investigación en Informática de Albacete (I3A) abrió sus puertas el pasado año 2005 en el **Parque Científico y Tecnológico** situado en el **Campus universitario albaceteño**. Desde entonces, ha participado en un importante número de **proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación**, transfiriendo sus resultados al **sector productivo** tanto **nacional** como **europeo**. De este modo, en sus cinco primeros años de vida, ha experimentado un importante **crecimiento inversor** a través de **proyectos** con **empresas**, incrementando así su **actividad** y sus **recursos humanos**, contando en la actualidad con una plantilla compuesta por más de **100 investigadores y becarios**.

El principal objetivo que persigue el **I3A** no es otro que actuar como **núcleo de Investigación, Desarrollo e Innovación** de la **Sociedad de la Información en Castilla-La Mancha**, introduciendo las **Nuevas Tecnologías** en todos los ámbitos de la **sociedad**, al tiempo que mantiene e incrementa la **competitividad** de las **empresas** del **sector informático**.

Es este reportaje, les ofrecemos la posibilidad de conocer los principales proyectos de **Investigación** e **Innovación** que el **I3A** viene desarrollando desde sus **seis laboratorios**, contando en la mayoría de los casos con la colaboración de **empresas** de diversos **sectores de producción**. Iniciativas que ponen de manifiesto el firme **compromiso** de este **Instituto** con diferentes **áreas estratégicas regionales** y **nacionales** como la **aeronáutica**, las **energías renovables** o el **transporte**, entre otras.

Instituto de Investigación en Informática (I3A)

El **Instituto de Investigación en Informática de Albacete (I3A)** comenzó su andadura el pasado año 2005 en el Campus albaceteño de la **Universidad de Castilla-La Mancha**, en pleno corazón del Parque Científico y Tecnológico. Cuenta con una plantilla de más de 100 investigadores con gran experiencia, gracias a los proyectos de investigación básica y aplicada que desarrollan en colaboración con empresas regionales y nacionales.

Los trabajos que lleva a cabo el I3A pretenden introducir las **Nuevas Tecnologías** en todos los ámbitos, manteniendo la posición competitiva de las empresas del sector informático mediante la prestación de un servicio de **Investigación y Desarrollo Tecnológico**, así como de procedimientos encaminados a conseguir la innovación.

En relación a las áreas de conocimiento básicas que constituyen los **grupos de investigación** del I3A, encontramos la **Arquitectura y Tecnología de Computadores (ATC) y los Lenguajes y Sistemas Informáticos (LSI)**. Grupos que a su vez están organizados en **seis laboratorios**: Interacción con el Usuario e Ingeniería del Software; Sistemas Inteligente y Minería de Datos; Sistemas de Información Distribuidas e Ingeniería del Software; Redes y Arquitecturas de Altas Prestaciones; y Sistemas Concurrentes y en Tiempo Real.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El laboratorio de Interacción con el usuario e Ingeniería del Software persigue mejorar la relación Persona-Ordenador

Laboatorio "LoUISE"

El **laboratorio de Interacción con el usuario e Ingeniería del Software (LoUISE)** tiene como principal objetivo mejorar la calidad en la relación Ordenador-Persona. Para conseguir este reto, sus investigaciones se desarrollan en diferentes áreas: Diseño, Desarrollo y Evaluación de Interfaces de Usuario; Sistemas Inteligentes de Asistencia al Usuario; Recomendación y Recuperación; Interfaces de Próxima Generación; y Sistemas basados en Web.

Entre los proyectos desarrollados por este laboratorio destaca "My Mobile Web", basado en el desarrollo de tecnologías avanzadas bajo un modelo de software abierto para conseguir que la Web sea una realidad en el campo de la movilidad.

Solucionar temas no resueltos ligados a la Web 1.0, como por ejemplo el desarrollo multiplataforma que facilite el acceso a aplicaciones, servicios y portales Web, y ofrecer soluciones que permitan el uso en movilidad de aplicaciones de la Web 2.0 y la 3.0, aumentando las capacidades de uso del usuario a través de las tecnologías de la web social y semántica, se han convertido en los principales objetivos que persigue este proyecto.

Para conseguirlo, los investigadores se apoyan en la definición de un lenguaje declarativo de diseño de la interfaz de usuario independiente del dispositivo y en el uso de sistemas que generen de manera automática la interfaz final, entre otros métodos.

"FUSVIS", Fusión de información multisensorial en tiempo real para vigilancia avanzada, es otro de los proyectos que desarrolla el LoUISE con apoyo de robots móviles, englobando tanto la interpretación como la detección de situaciones predefinidas susceptibles de lanzar una alarma, a través de la combinación de múltiples fuentes de información presentadas por diversos sensores.

El objetivo final es apoyar al operador humano en la toma de decisiones objetivas, consistentes y en tiempo real.

Entre los proyectos desarrollados por LoUISE destaca "My Mobile Web", basado en el desarrollo de tecnologías avanzadas bajo un modelo de software abierto para conseguir que la Web sea una realidad en el campo de la movilidad.

Laboratorio en Tecnologías Declarativas Aplicadas

En relación a las actividades de investigación que lleva a cabo el **Laboratorio en Tecnologías Declarativas Aplicadas (TDA)**, cabe señalar que se centran en el desarrollo de técnicas formales e implementación de herramientas que permitan la especificación, análisis, verificación, diagnóstico, optimización y certificación automática del software con tecnología declarativa.

A la hora de abordar la solución de los problemas, este laboratorio utiliza los lenguajes declarativos multiparadigma, por sus sólidas bases formales y su expresividad. De este modo, los lenguales integrados pueden utilizarse como herramientas de rápido prototipado, convertidos en un instrumento viable en aplicaciones de técnicas formales para el desarrollo del software.

Entre los principales proyectos que desarrolla este laboratorio, la mayoría de la mano de empresas de diversos sectores de producción, cabe destacar "ALDDEIA".

Un proyecto financiado a nivel nacional que está siendo desarrollado por el grupo de investigación DEC-TAU dedicado a la aplicación de nuevas tecnologías informáticas basadas en lógica difusa y programación declarativa de la Universidad de C-LM, bajo la supervisión de la empresa "Semantic Systems, S.A", instalada en el Centro de Emprendedores del Campus universitario de Albacete.

Entre los principales proyectos que desarrolla el Laboratorio en TDA cabe destacar "ALDDEIA".

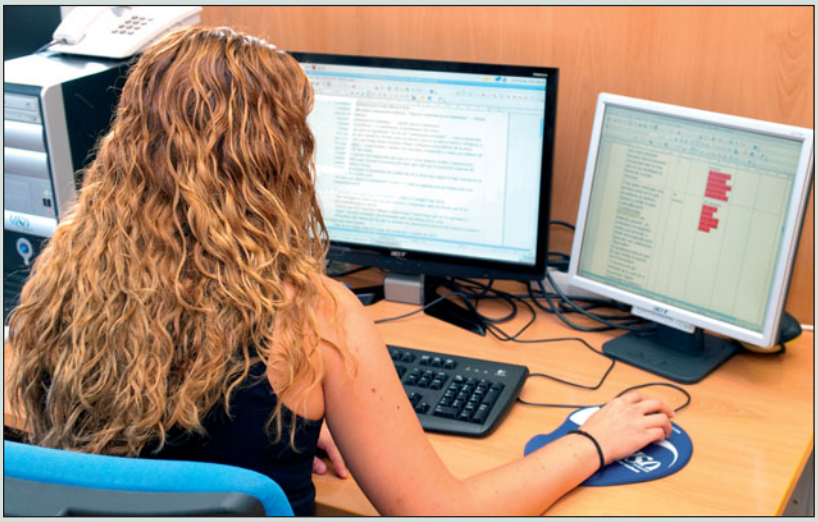
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Instituto de Investigación en Informática transfiere la tecnología a C-LM a través del laboratorio SIDIS

El **laboratorio de Sistemas de Información Distribuidos e Ingeniería del Software (SIDIS)** del Instituto de Investigación en Informática de Albacete, nace con la clara intención de transferir la tecnología a Castilla-La Mancha.

En este sentido, cabe destacar que SIDIS tiene por objetivo abordar el desarrollo de metodologías de diseño e implementación de software, tanto en sistemas centralizados como distribuidos.

Una de las áreas de investigación y desarrollo clave para este grupo, es el desarrollo de Sistemas Distribuidos de Información Geográfica en Internet desde el desarrollo de componentes software, contemplando en algunos casos aspectos colaborativos desde el punto de vista de la interoperatividad, contando en todo momento con los usuarios para definir los procedimientos y los modelos a partir de sus necesidades reales.



Entre los proyectos que lleva a cabo el laboratorio SIDIS destaca el sistema de gestión en materia de seguridad de Castilla-La Mancha.

La otra gran línea de trabajo del SIDIS se basa en la gestión de procesos de negocio (BPM), habiendo desarrollado un entorno metodológico para procesos intra o inter-organizacionales.

Entre los proyectos que lleva a cabo este laboratorio destaca el sistema de gestión en materia de seguridad de Castilla-La Mancha, desarrollado para ofrecer soluciones de administración electrónica en la gestión de la seguridad industrial en la región.

"CMO", el Observatorio de desarrollo comarcal para la concentración de políticas locales de un cuadro de mando, es otra de las iniciativas impulsadas desde SIDIS, basada en soluciones de software libre con el objetivo de integrar la información disponible en la Diputación Provincial de Ciudad Real para extraer indicadores, permitiendo el seguimiento de las actuaciones en el territorio.

"TECNO-CAI" desarrolla el conocimiento y la tecnología necesaria para conseguir una Calidad Ambiental Interior

Sistemas Inteligentes y Minería de Datos

El **laboratorio de Sistemas Inteligentes y Minería de Datos (SIMD)** nació el pasado año 2000.

Entre sus principales líneas de investigación se encuentran la Minería de Datos y aprendizaje automático; Sistemas de toma de decisiones bajo condiciones de incertidumbre; Sistemas expertos probabilísticos; Aprendizaje adaptativo y su uso en sistemas de correo electrónico o web mining; Metaheurísticas y computación evolutiva; Traducción automática del habla basada en técnicas estadísticas; y Aplicaciones a problemas reales.

Uno de los campos de actuación de este laboratorio, se centra en la aplicación de las tecnologías eficientes e inteligentes al campo de la salud y al confort en ambientes interiores.

En este contexto se enmarca el proyecto denominado "TECNO-CAI", basado en la Calidad Ambiental Interior. Un concepto que se define como las propiedades físicas, químicas y biológicas que el ambiente interior debe tener para no causar o agravar enfermedades entre los ocupantes de los edificios, asegurando un alto nivel de confort en los mismos.

De este modo, "TECNO-CAI" es un proyecto multidisciplinar que consiste en el diseño de sistemas expertos para entornos de redes de sensores inalámbricos, permitiendo que la relación entre las entradas leídas por los sensores y las salidas generadas por los actuadores pueda ser especificada mediante expresiones cercanas al lenguaje natural.

Robot utilizado para sus distintos proyectos en el laboratorio de Sistemas Inteligentes y Minería de Datos (SIMD).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Internet, el futuro de su empresa

Mención Honorífica de Castilla-La Mancha a su labor solidaria

Premio SICMAN

Tenga su propia

Página Web

y llegue a todos los rincones del planeta

Encárguenos su

Vídeo Corporativo

y muestre al mundo sus productos

LA CERCA Grupo de Comunicación

ideas comunicación — Publicidad y Marketing

ic CMS — sistema de gestión de contenidos — su solución tecnológica

967 613 320 • 967 613 324

www.lacerca.com • www.lacerca.tv • www.lacerca.es

c/ Tesifonte Gallego, 4 - 1º Derecha - 02002 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La Universidad regional pone al servicio de la sociedad el uso de la tecnología de computación de altas prestaciones

Galgo favorece la realización de grandes proyectos científicos

Desde hace un año, el Instituto de Investigación en Informática de Albacete cuenta con un gran ordenador de altas prestaciones que permite a los investigadores de Castilla-La Mancha abordar grandes proyectos científicos de interés regional e internacional, así como resolver problemas en sectores estratégicos, en estrecha colaboración con el sector productivo de la región, gracias la gran cantidad de aplicaciones que ofrece.

El **supercomputador Galgo**, sostenido con fondos FEDER, ha contado con una inversión cercana al medio millón de euros. Entre sus principales características cabe destacar el tratamiento masivo de gran cantidad de datos de naturaleza diversa, así como su capacidad de respuesta en un corto espacio de tiempo e incluso en tiempo real.

Galgo es un supercomputador de última generación, fabricado por la compañía **Hewlett Packard (HP)**, que cuenta con un total de 512 procesadores trabajando en paralelo, a una velocidad de 20 Gigabits por segundo.

Asimismo, dispone de una unidad de memoria central de 2 Terabytes y una batería de discos con un total de 20 Terabyts. Además, tiene una capacidad de procesamiento de 4,7 TeraFLOPS, pudiendo realizar 4,7 billones de operaciones aritméticas por segundo.

Con la llegada del supercomputador Galgo, una de las joyas de la corona del Instituto de Investigación en Informática de Albacete, la Universidad de Castilla-La Mancha ha entrado a formar parte del selecto grupo de centros de investigación y universidades españolas dotadas de un alto nivel tecnológico.

El supercomputador Galgo pone de manifiesto la firme apuesta de la Universidad regional por el uso de la tecnología de computación de altas prestaciones al servicio de la sociedad, al tiempo que favorece un salto cualitativo en el carácter innovador del I3A.

Galgo es un supercomputador de última generación, fabricado por la compañía Hewlett Packard (HP).

Múltiples aplicaciones

En la actualidad, Galgo está siendo utilizado por el **laboratorio de Sistemas Concurrentes y en Tiempo Real (ReTICS)** del I3A, en colaboración con el Instituto de Ciencias Ambientales de la UCLM, para la elaboración de un modelo climático regional, con acoplamiento entre atmósfera y océano, mediante la realización de un gran número de simulaciones climáticas.

Además, los investigadores de ReTICS trabajan en una herramienta de cálculo numérico para la instalación del trazado eléctrico de **trenes de alta velocidad**, con el objetivo de obtener en tiempo récord la correcta instalación de las líneas de alimentación.

De este modo, los ingenieros de ADIF, empresa encargada de la puesta en marcha y mantenimiento de las instalaciones ferroviarias de España, podrán obtener las mejores configuraciones de instalación de la catenaria de **trenes de alta velocidad** en un tiempo muy reducido.

Galgo también resultará una herramienta de incalculable valor para sectores como el sanitario por su alto potencial de computación y almacenamiento para el análisis de imágenes médicas, haciendo posible la detección precoz de mal formaciones y enfermedades.

En este ámbito, cabe destacar que el **laboratorio de Redes y Arquitecturas de Altas Prestaciones (RAAP)** del I3A trabaja en el procesado de resonancias magnéticas para la localización de enfermedades con deterioro cogni-

Los investigadores del laboratorio de Sistemas Concurrentes y en Tiempo Real (ReTICS) trabajan en una herramienta de cálculo numérico para la instalación del trazado eléctrico de trenes de alta velocidad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El I3A trabaja en la resolución de modelos de tráfico aéreo para mejorar la planificación de los vuelos y del servicio

tivo. Algo que supondrá de gran ayuda en la detección y seguimiento del **Alzheimer**, una de las líneas de investigación en las que se trabaja en la Facultad de Medicina de Albacete.

De igual forma, el **sector aeronáutico** está en la órbita de los trabajos que desarrolla Galgo en el marco de un proyecto llevado a cabo por investigadores del RAAP del I3A, junto a empresas líderes de este sector asentadas en el Parque Aeronáutico de Albacete, contando para ello con un presupuesto total de 29,8 millones de euros.

Las investigaciones de este proyecto, conocido con el nombre de **"ATLÁNTIDA"**, del que forma parte **IBERIA**, están centradas en la resolución de modelos de tráfico aéreo basados en una mejor planificación de los vuelos y recursos disponibles en los aeropuertos, para conseguir una mayor calidad en la prestación del servicio.

En definitiva, se trata de una ambiciosa iniciativa de I+D encaminada a la investigación de los elementos necesarios para conseguir una transformación radical del sistema de gestión del tráfico aéreo en Europa y en el resto del mundo.

Entre los trabajos que desarrolla el supercomputador Galgo, destaca el proyecto "ATLÁNTIDA", del que forma parte IBERIA, centrado en el sector aeronáutico.

Galgo también se esta moviendo en otros terrenos, como por ejemplo la detección de objetos en imágenes en tiempo real, de vital importancia en la video vigilancia, o en la minería de datos desarrollando patrones interpretables de grandes bases de datos generadas por empresas de venta/alquiler por Internet y el genoma humano en el ámbito de la biología.

La Cerca

La UCLM forma a un importante número de jóvenes investigadores en el Programa de Doctorado

El **Instituto de Investigación en Informática de Albacete** abrió sus puertas el pasado año 2005. Desde entonces, ha participado en una gran variedad de proyectos de Investigación, Desarrollo e Innovación, consiguiendo la transferencia de sus resultados al sector productivo nacional y europeo.

Durante sus primeros cinco años de vida, los proyectos del I3A han experimentado un crecimiento espectacular, llegando incluso a alcanzar cerca de dos millones de euros de financiación en 2009.

En este sentido cabe destacar un importante crecimiento en la inversión que recibe el Instituto a través de la realización de proyectos con diferentes empresas del sector, pasando de poco más de 50.000 euros y de representar un 5,5% de la financiación recibida por el I3A, a contar con más de 760.000 euros, lo que supone un 40% de la inversión total del centro para el pasado año. Un aumento de actividad que se refleja inevitablemente en un importante incremento de sus recursos humanos, contando en la actualidad con una plantilla compuesta por más de 100 investigadores y becarios.

La UCLM se encuentra muy comprometida con la formación de jóvenes valores en investigación.

Para conseguir estos resultados, han sido dos los factores que han influido de manera definitiva. Por un lado, la **consolidación** de varios de los grupos que conforman el I3A se ha visto recompensada a través de la obtención de **proyectos en convocatorias altamente competitivas**, tanto en el ámbito nacional como europeo, y por otro, la **elevada participación** de un importante número de **jóvenes investigadores** formados dentro del **Programa de Doctorado** impartido por los departamentos de Sistemas Informáticos y Tecnologías y Sistemas de Información de los Campus de Albacete y Ciudad Real de la UCLM.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Fachada del Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera de Villarrobledo, antiguo horno tinajero.

La localidad de Villarrobledo es un auténtico exponente de este oficio y un referente mundial en la creación de tinajas de barro

Alfarería tinajera, un saber ancestral

Redacción: Paola Zafrilla

El Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera de Villarrobledo rinde homenaje a un oficio centenario único

Cuatro siglos de **actividad alfarera** convierten a la localidad albaceteña de **Villarrobledo** en un auténtico exponente de este **saber ancestral** y en un **referente mundial** en cuanto a creación de **tinajas de barro** se refiere. Un **oficio** y **tradición centenaria** a la que este municipio ha querido rendir **homenaje** con la apertura del **Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera**, en noviembre del pasado año 2008.

Una **iniciativa ambiciosa** puesta en marcha gracias al **Plan de Dinamización Turística de las Rutas del Vino**, financiado en su totalidad por la **Secretaría General de Turismo, el Gobierno de Castilla-La Mancha** y los siete municipios que forman parte de la denominada **"Ruta del vino"**, que nace con la doble finalidad de rendir un **homenaje** al noble **arte** de la **alfarería tinajera**, al tiempo que intenta promocionar el **turismo** en esta localidad.

Este **Centro de Interpretación**, ubicado en un **rehabilitado horno tinajero** de **Villarrobledo**, está dividido en tres espacios expositivos: el **Obrador**, la **Olla de Combustión** y el propio **Horno de Cocer las Tinajas**. En este lugar se puede **descubrir**, **valorar** y **aprender** de una manera **directa** y **participativa**, el **oficio** de la **artesanía alfarera**. A lo largo de estas páginas, les ofrecemos además la posibilidad de conocer los **orígenes** y la **evolución** de la **alfarería** en **Villarrobledo**, así como el proceso de **elaboración** de las mismas. Un trabajo que los **alfareros** locales siguen realizando en la actualidad con las mismas **técnicas** y **arcillas** que sus antepasados.

Tradición centenaria y promoción turística

El **Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera de Villarrobledo (Albacete)** rinde homenaje al noble arte de la alfarería tinajera. Un lugar en el que el visitante puede llegar a conocer, descubrir, valorar y aprender, de una manera directa y participativa, un oficio y una tradición centenaria única que aún permanece viva.

Inaugurado el 9 de noviembre de 2008 por la consejera de Cultura, Turismo y Artesanía, Soledad Herrero, nace con la finalidad de ofrecer al visitante un recorrido por todas y cada una de las fases que intervienen en la elaboración de la tinaja, hasta su transporte a la bodega.

Una nueva infraestructura cultural y de referencia para los artesanos, capaz de centralizar la promoción turística de Villarrobledo, fruto de la colaboración de los Gobiernos nacional y autonómico, y de la Mancomunidad de Servicios Comsermancha. En este sentido, cabe destacar que este Centro se puede cohesionar con las rutas turísticas y artesanas de Castilla-La Mancha.

En definitiva, con la apertura del Centro de Interpretación se recupera uno de los oficios más importantes de Villarrobledo, al tiempo que se rinde un merecidísimo homenaje a un proceso artesanal que se ha traspasado de padres a hijos, siendo uno de los oficios más importantes que existen en esta región.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Centro de Interpretación ofrece un recorrido por todas las fases que conforman el proceso de elaboración de la tinaja

Obrador, Olla de Combustión y Horno de Cocer Tinajas

El Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera de Villarrobledo está ubicado en un antiguo alfar y horno tinajero rehabilitado y reconstruido, siguiendo fielmente el modelo antiguo.

Un espacio que se compone de tres zonas expositivas. La primera de ellas es **el Obrador**, donde se muestra todo el proceso de elaboración hasta que la tinaja está terminada.

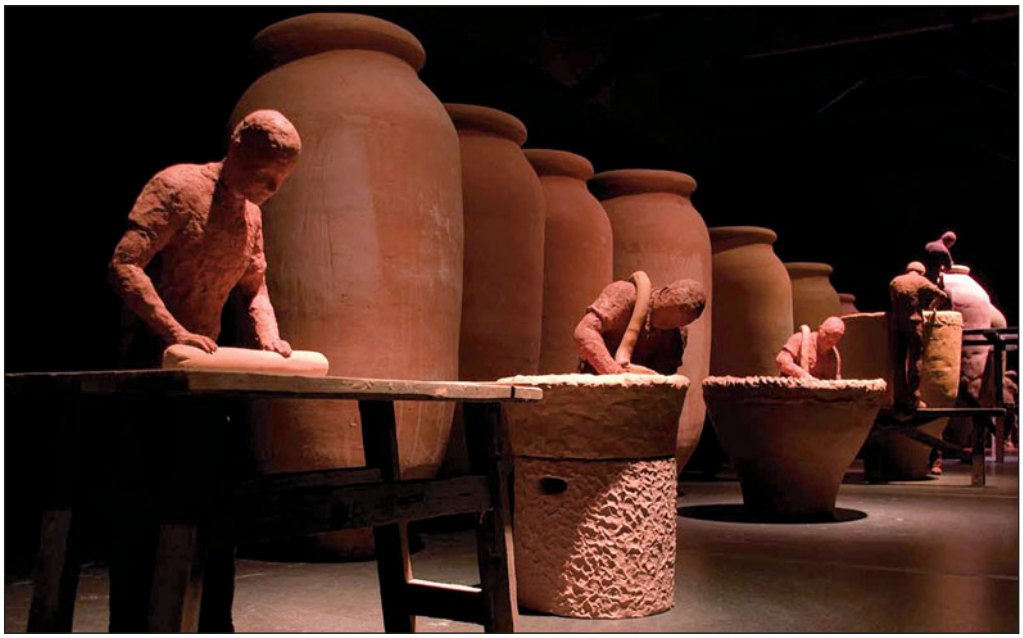
En la segunda zona se encuentra **la Olla de Combustión**, donde se introduce la leña para calentar el horno y en el que se alcanzan temperaturas de más de 1.000ºC, provocando un fenómeno muy interesante en el que la fusión de las arenas o arcillas que recubren las pareces dan lugar a la vitrificación de las mismas en el interior de la olla.

En la tercera y última zona se encuentra **el Horno de Cocer Tinajas**, un espacio de especial relevancia por sí sólo.

A través de estos espacios, se ofrece al visitante un intenso recorrido por todas y cada una de las fases que intervienen en la elaboración de la tinaja: localización de los barreros, extracción de la arcilla, tratamiento y preparación de la misma, proceso de ejecución de la tinaja, soleado de las piezas, preparación del horno y proceso de cocción, así como la dificultosa tarea de mover las piezas antes de ser cocidas y su colocación en el horno y posterior vaciado y transporte hasta sus destinos finales: las bodegas.

El visitante también puede descubrir las herramientas e instrumentos utilizados en cada uno de los procesos y conocer la historia de este singular arte, su evolución y repercusión social y económica, a través de las visitas guiadas y las demostraciones en directo que se realizan en este Centro.

Todo ello narrado a través de distintos elementos museográficos entre los que destacan escenografías, interactivos, audiovisuales, paneles gráficos y fotografías.



Con la apertura de este Centro de Interpretación de Villarrobledo se recupera uno de los oficios más importantes de la localidad, donde sus artistas eran auténticos artesanos del barro. En imagen, uno de los rincoces del Centro.

Orígenes y evolución de la alfarería en Villarrobledo

La aparición de la alfarería en Villarrobledo, entendida como un trabajo sistematizado, sobre todo en lo que concierne a la fabricación artesanal de tinajas de barro, se remonta cuatro siglos atrás.

Sin embargo, el primer documento en el que se hace referencia a los tinajeros locales de manera oficial no apareció hasta el siglo XVII.

Se trata del Arancel de Reformas y Precios de las Mercaderías, Salarios, y Jornales de 1627, hecho en virtud de las Reales Pragmáticas, donde se regula el precio de las tinajas por arrobas.

En 1753, en el Catastro de la Ensenada, aparece además la primera relación de los hornos y de los tinajeros que trabajaban en Villarrobledo, incluyendo incluso los nombres y apellidos de los mismos.

La industria tinajera fue evolucionando a través de los siglos, pasando de ser una actividad artesanal desarrollada por una minoría que elaboraba piezas de pequeño tamaño para almacenar todo tipo de productos, a convertirse en una actividad gremial.

Prueba de ello es la gran cantidad de hornos que existieron en esta localidad, reflejando la importancia que tuvo esta industria hasta la primera mitad del siglo XX. A partir de este momento, comenzó el declive de este oficio asociado al auge de la industria vitivinícola, así como a la aparición de nuevos materiales que permitían tinajas y depósitos de mayor tamaño.

→

Antiguas herramientas expuestas en el Centro de Interpretación de Villarrobledo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Villarrobledo: máximo exponente de la alfarería y todo un referente mundial en la creación de tinajas

Cuatro siglos de actividad alfarera han convertido a Villarrobledo en el máximo exponente de este saber ancestral y en un referente mundial en la creación de tinajas de barro: piezas únicas por sus características, forma y por la técnica con la que son elaboradas.

Las tinajas constituyen todo un componente del arte popular y utilitario de la **Edad Media**. Según las investigaciones realizadas sobre este tema, entre las que destaca la tesis doctoral realizada por una villarrobledense, **María Dolores García Gómez**, la labor tinajera podría tener un claro origen árabe asociado por un lado, a la dependencia que tenía Villarrobledo en los momentos de su aparición de dos núcleos importantes de predominio musulmán, Alcaraz y Toledo, y por otro, a los asentamientos moriscos en dicha villa, fruto de las deportaciones realizadas durante la Reconquista.

Cuatro siglos de actividad alfarera han convertido a Villarrobledo en el máximo exponente de este saber ancestral. En la imagen, una foto antigua de un tren transportando tinajas en la localidad.

Con la inauguración del **Centro de Interpretación de la Alfarería Tinajera de Villarrobledo** se ponía fin a un ambicioso proyecto en el que el Ayuntamiento de esta localidad albaceteña llevaba trabajando desde el pasado año 2000. Una interesante iniciativa que ha sido posible gracias a la consecución del **Plan de Dinamización Turística de las Rutas del Vino**, financiado en su totalidad por la **Secretaría General de Turismo, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha** y los siete municipios que integran la denominada **Ruta del Vino**.

A través de este Plan, el **Ayuntamiento de Villarrobledo** ha conseguido la rehabilitación y recuperación de un **horno tinajero** de la localidad, de los 70 que hubo censados en otros tiempos, con el doble objetivo de conservar y mantener esta tradición y darle difusión a través de ese proyecto museográfico.

La actividad alfarera está relacionada con la localización de importantes yacimientos de arcilla en Villarrobledo

Proceso de fabricación de las tinajas

El desarrollo de esta actividad está íntimamente relacionado con la localización de yacimientos de arcilla de características especiales en el subsuelo de Villarrobledo, la materia prima base para la ejecución de la alfarería tinajera.

La calidad y cantidad de la arcilla existente en esta localidad contribuyó de manera decisiva a impulsar la evolución de este oficio, hasta el punto de disputar el primer puesto a otros pueblos de tradición tinajera como El Toboso.

A ello habría que añadir la proximidad de estos yacimientos a la población, destacando la existencia de pozos, minas o barreros entre el Cementerio Municipal y la Ermita de la Virgen, así como en la calle Las Mesas, era de Carrasco o calle San Clemente.

El trabajo de pocero, que pasaba de padres a hijos, era una labor dura por las condiciones en las que se desarrollaba.

El barrero estaba localizado por un sencillo trípode de palos, que servían de enganche en la confluencia superior de una polea con la que subían y bajaban las espuertas del barro extraído.

La construcción del barrero se hacía con una pica y tenía unas dimensiones mínimas, alrededor de 80 centímetros de diámetro y una longitud variable dependiendo de la profundidad en que se encontrara la veta. A partir de ahí se construían galerías, cuyo tamaño dependía también del grosor de la veta de barro.

Actualmente, los tinajeros locales siguen utilizando el mismo barro que sus antepa-

Un alfarero-tinajero de la localidad de Villarrobledo trabajando la arcilla.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Carretera Estación, s/n. • 02660 CAUDETE (Albacete-España)
Tlf.: 96 582 82 82 • Fax: 96 582 62 69
e-mail: info@transportescaudete.com • web: www.transportescaudete.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Los tinajeros locales siguen trabajando en la actualidad con las mismas técnicas y el barro utilizado por sus antepasados

sados, aunque la manera de extraerlo se ha modernizado, sustituyendo al hombre por la máquina.

Lo que sí se ha mantenido es la forma de hacer las tinajas, así como la utilización de un tipo de barro determinado que destaca por su resistencia, compuesto de una mezcla del "dorao" con arcillas más blandas. Una unión de la que se obtiene un material fuerte, capaz de resistir las altas temperaturas necesarias para la cocción de las piezas, de un tacto suave y sin porosidades.

Para la fabricación de las tinajas, el barro era extendido para que se aireara. Después, se procedía a su molido siguiendo dos técnicas distintas: a palanca y a rodillo.

La primera consistía en triturar el barro dándole golpes con una palanca o maza de madera maciza. La segunda, se basaba en moler el barro con un rodillo de piedra estriado movido por un animal de tiro.

Una labor que actualmente se realiza con una trituradora eléctrica, siendo éste el único avance técnico que se ha introducido en los talleres.

Una vez molido, los tinajeros cargaban las espuertas y las vaciaban en un pilón con agua, trabajo que se denominaba "empilado". Cuando el barro estaba bien empapado, procedían a batirlo con los brazos.

Ya amasado, era llevado al obrador y en un rincón sobre ceniza se hacía una torta que era extendida con el "tendeor". A continuación, se dejaba reposar y al día siguente se formaban grandes pellas que los tinajeros sobaban con los pies.

Para realizar este trabajo, durante el invierno se utilizaban alpargatas para que el barro no se agarrara, y en verano lo hacían descalzos. Hoy en día nuestros artesanos continúan empilando, amasando y sobando el barro de la misma manera.

La fabricación propiamente dicha de las tinajas se iniciaba con la alineación en grandes naves rectangulares, denominadas "cuartos", de los bolos de empiece (bases de barro cónicas sobre las que se ponían dos tablas de madera unidas por un travesaño).

Tiempo atras el barro para la fabricación de las tinajas se molia con un rodillo de piedra estriado movido por un animal.

En ese soporte, cubierto con ceniza para impedir que el barro se pegara, los tinajeros empezaban a realizar las bases o culos de las tinajas.

El sistema utilizado es la técnica de los rollos: cilindros de barro realizados partiendo de una pella amasada sobre una mesa para darles el grosor y la longitud necesaria, basada en la unión de los distintos rollos empezando desde la base.

Para conseguir la unión perfecta, hacían unas incisiones con la "arañaera" (trozo de chapa con pequeñas muescas laterales). A continuación, con la ayuda de sus manos primero y con la paleta y el mazo después, le irán dando la altura y la forma deseada.

Cada dos rollos de barro formaban una vuelta que el tinajero iba modelando. Las incisiones concéntricas que aparecen en las tinajas no son motivos de decoración, aunque el resultado lo consigue, ya que estas marcas las hacían los tinajeros con las cuerdas que les servían de guía sobre el barro tierno .

Terminada la tinaja, debía permanecer en la nave hasta que perdiera toda la humedad. Después, se sacaba al patio donde la pieza se soleaba durante unas horas antes de meterla en el horno.

El transporte de las tinajas desde los cuartos hasta su colocación en el horno, así como desde las fábricas hacia las bodegas, entrañaba una gran dificultad, siendo necesarias cuadrillas de unos veinte hombres debido al enorme peso y altura de las mismas.

La Cerca

Antiguamente el transporte de las tinajas entrañaba gran dificultad, siendo necesario varios hombres para su logro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Origen del Vino

LA MANCHA, origen de grandes sueños,
Tierra de los mayores viñedos de España,
los que reciben mejores cuidados.
Lugar donde sin prisa se doran las uvas.
Inspiración que crea vinos sorprendentes, llenos de matices.
Tintos, blancos, rosados y espumosos.
Vinos que llegan a todos.

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural: Europa invierte en las zonas rurales

Consejo regulador D.O. La Mancha
Av. Criptana, 73 / 13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Tel.: +34 926 541 523 / Fax: +34 926 588 040 / www.lamanchado.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Almansa, la ciudad que cambió el rumbo de España

Recreación histórica de la Batalla de Almansa que la localidad organiza todos los años a los pies del castillo.

La Batalla de Almansa cambió el curso de la Guerra de Sucesión, llevando al futuro rey Felipe V a su victoria final en 1714

Redacción: Paola Zafrilla

El 25 de abril de 1707 tuvo lugar en Almansa una de las batallas más importantes de la Guerra de Sucesión Española

Almansa, situada al sudeste de la provincia de **Albacete**, se ha convertido en un **lugar estratégico** para la instalación de nuevas empresas por su **situación geográfica privilegiada**, considerada un auténtico **nudo de comunicaciones** desde el centro peninsular hasta la zona levantina. Junto al **Castillo**, emblema y seña de identidad de la ciudad, **Almansa** destaca por haber sido escenario de una de las **batallas** más importantes en la **Guerra de Sucesión** a la **Corona Española**, cambiando el rumbo de la historia de este país.

A lo largo de estas páginas, el **Grupo Multimedia de Comunicación La Cerca** les ofrece la posibilidad de conocer los detalles más importantes de la **Batalla de Almansa**, así como las huellas que ha dejado esta **contienda** en el **patrimonio histórico-arquitectónico** de la ciudad, convirtiendo las **leyendas populares** relacionadas con este acontecimiento en **tradiciones** que han perdurado hasta nuestros días. Esta batalla tuvo lugar el **25 de abril de 1707** entre los **ejércitos** de los candidatos a la **Corona Española**, **Felipe de Anjoy** y el **archiduque Carlos de Austria**. Su resultado cambió el curso de la **Guerra de Sucesión**, llevando al futuro rey **Felipe V** a su victoria final en 1714, tras la derrota de las **tropas austracistas** en **Almansa**.

El **rico patrimonio** de esta localidad albaceteña, así como sus **tradiciones populares**, entre las que destaca la **Fiesta de Moros y Cristianos** que rememora en el mes de mayo la **reconquista** de las tierras de la **Península Ibérica** tras 800 años de **ocupación árabe**, son otros de los asuntos recogidos en este reportaje.

La Batalla de Almansa en la historia de España

El 25 de abril de 1707, esta localidad albaceteña fue testigo de la denominada **Batalla de Almansa**. Un acontecimiento de vital importancia en el conflicto internacional de la **Guerra de Sucesión Española** que enfrentó a dos aspirantes extranjeros, **Felipe de Anjoy** y el **archiduque Carlos de Austria**, a la **Corona Española** y, en consecuencia, a la hegemonía en **América** y **Europa**.

A las tres de la tarde de un frío Lunes de Pascua, comenzaron a disparar las baterías del **ejército franco-español** o de las **Dos Coronas**, a lo que respondieron inmediatamente los cañones austracistas, abriendo fuego los ejércitos de los **candidatos Borbónico y Austriaco** al trono Español muy cerca de las tapias de las huertas que delimitan el casco urbano de Almansa. El ejército aliado estaba bajo el mando del **Marqués de las Minas** y de **lord Galloway** y se componía de 16.000 hombres: 100 hugonotes franceses, 4.800 ingleses, unos pocos españoles, 1400 holandeses, 250 alemanes y 7.670 caballeros portugueses.

En el frente contrario, las tropas borbónicas (caballería francesa, española e infantería irlandesa) contaban con 12.000 hombres bajo el mando del **duque de Berwick**, quien esperaría los refuerzos del **Duque de Orleans** sin que llegaran a tiempo.

El resultado de esta batalla

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Rey Felipe V encargó un cuadro documental de la Batalla de Almansa para visualizar el desarrollo de la contienda

Copia del cuadro de la Batalla de Almansa realizada por el artista local Paulino Ruano, el cual preside el Salón de Plenos del consistorio almanseño.

cambió el curso de la guerra, hasta el momento favorable al **archiduque Carlos de Austria**, quien ya firmaba sus documentos como **Carlos III de España**, llevando a **Felipe de Anjoy**, después **Felipe V**, hacia su triunfo final en 1714, gracias a la victoria del **ejército borbónico** en Almansa, consiguiendo derrotar a las tropas austracistas a pesar de su superioridad numérica.

Una vez finalizada la contienda, las pérdidas en las tropas borbónicas se cifraron en 3.000, entre muertos y heridos, mientras que en las austracistas ascendieron a 6.000.

Según la costumbre de la época, tras organizar a los prisioneros y localizar a los de mayor grado, el **duque de Berwick** les ofreció una cena en la casa donde se alojaba, la de don **Luis Enríquez de Navarra**. Al terminar, los altos mandos confederados supervivientes firmaron allí mismo las actas de rendición.

Una de las principales consecuencias de la **Batalla de Almansa**, fue la promulgación del **Decreto de Nueva Planta**, que arrebató al **Reino de Valencia** los fueros y privilegios de los que disponía, aplicándole en el futuro las **leyes de Castilla**.

Los 3.600 habitantes que componían la villa de Almansa en esos momentos sufrieron directamente las más terribles consecuencias de la contienda; labores saqueadas, ganado robado, casas y molinos asaltados, y sobre todo los gastos que suponía mantener a las tropas a las que debían suministrar víveres, alojamiento y dotar de hospitales. De este modo, el recuerdo de la **Batalla de Almansa** para las familias de la época se resume en un triste día de muertes seguido de años de hambruna y endeudamiento.

Como recompensa, el **12 de Agosto de 1707** se le concedió a Almansa una feria libre de impuestos de quince días, que comenzaría el día **25 de abril**. Además, **Felipe V** otorgó a la población el título de **Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima**, y, en 1778, por merced de **Carlos III**, la villa pasó a titularse como Ciudad.

Cuadro de la Batalla

En 1709, por encargo de **Felipe V**, **Buonaventura Liglio** y **Phillipo Pallota** realizaron un cuadro de la **Batalla de Almansa** de naturaleza documental, en un intento por explicar al **Rey**, que no estuvo presente en la decisiva batalla, los parajes, las unidades y el desarrollo de la misma a lo largo de las 3 horas que duró.

Propiedad del **Museo del Prado**, en la actualidad está depositado en el **Palacio de Benicarló**, sede de las **Cortes Valencianas**.

Un cuadro que el **Ayuntamiento de Almansa** intentó conseguir sin éxito en reiteradas ocasiones, encargando finalmente una copia del mismo al artista local **Paulino Ruano**, el cual preside el **Salón de Plenos** del consistorio de esta localidad.

En el año 1999, el escultor almanseño de fama nacional, **José Luis Sánchez**, académico de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, realizó la **"Paz Aupada"**, monumento de acero que representa dos brazos unidos que cobijan en sus manos una paloma, simbolizando el hermanamiento de **Valencia** con todos los pueblos involucrados en la tan emblemática **Batalla de Almansa**.

Palacio de los Condes de Cirat, llamado también la Casa Grande, sede del Ayuntamiento de Almansa desde 1996.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Castillo de Almansa fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional por Real Orden en 1921

Los orígenes del **Castillo de Almansa** se remontan al **periodo almohade**. En el siglo XIV pasó a manos del **infante don Juan Manuel** que lo mandó reconstruir sobre las **fortificaciones musulmanas**, diferenciándose claramente la **mampostería cristiana** del **tapial árabe**.

También **Juan Pacheco** realizó muchas de las reformas que han llegado hasta nuestros días, entre las que destacan la construcción de la **torre del homenaje** y las **barbacanas de acceso**.

A partir del siglo XVI entró en un largo proceso de abandono y en 1919 se solicitó su demolición pero, gracias a los informes realizados por la **Real Academia de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, se salvó y fue declarado **Monumento Histórico Artístico Nacional** por **Real Orden de febrero de 1921**.

Castillo de Almansa visto desde la Plaza de Santa María.

El Castillo está formado por dos recintos escalonados. En la parte más elevada hay una muralla rematada en almenas y en la parte más baja, torreones. El recinto inferior posee **dos puertas de acceso**: la del lado oeste, por la que se entraba a pie y a caballo a través de su imponente barbacana, que es la que actualmente se utiliza, y la del lado este, por la que se accedía con carros y carruajes.

En la zona de mayor altura del recinto, se localiza la **torre del homenaje**, de planta cuadrada, con mampostería y sillería. De los dos pisos que tuvo se conserva el inferior. Su bóveda presenta una cubierta interior de crucería gótica con nervios de piedra y elementos de ladrillo. En la zona superior de la torre se encuentra una terraza almenada, a la que se accede por una escalera de caracol tallada en la roca con elementos de cantería, considerada toda una maravilla dentro del gótico de la zona.

En la actualidad, el de Almansa está considerado uno de los castillos mejor conservados de toda la provincia de Albacete.

Las vestiduras de un soldado de la Batalla se conservan en una vitrina en la Sacristía del Santuario de la Virgen de Belén

Leyendas de la Batalla

Al acabar el combate, un molinero vecino de Almansa recogió del campo de batalla parte de las vestiduras de un soldado, hoy conservadas en una vitrina en la **Sacristía del Santuario de la Virgen de Belén**, sede original de la **Patrona de Almansa**, donde la imagen permanece desde el mes de mayo a septiembre.

Cuenta la leyenda que este molinero prometió ante la imagen de la **Virgen de Belén** que tanto él como sus sucesores la acompañarían en procesiones y romerías dándole vítores. Este hecho, convertido en tradición, ha llegado hasta nuestros días, acompañando el pueblo a la **Patrona** en las dos romerías que se celebran anualmente.

La primera de ellas se celebra el domingo siguiente al 6 de mayo. Un día en el que la imagen de la **Virgen de Belén** es trasladada desde Almansa hasta su **Santuario**. La segunda, en sentido inverso, se realiza el tercer domingo de septiembre. El recorrido, de unos 12 kilómetros, se hace a pie llevando a la Patrona a hombros, donde participan unas 20.000 personas.

El **Vitorero**, cuya figura se transmite de padres a hijos, acompaña a la **Virgen de Belén, patrona de la ciudad**, en sus romerías dando los tradicionales "**Vitos**".

También cuenta la leyenda que, al día siguiente, recorriendo el campo de batalla, se halló un crucifijo de madera, de grandes dimensiones, que desde entonces se llamó el "**Cristo de los Vencidos**" y que permaneció como objeto de culto en la aldea del **Pozo de la Higuera** (Monteale-

→

Santuario de la Virgen de Belén.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

BAR RESTAURANTE

LOS MOLINOS

Pescados y mariscos del día

Jamón y lomo ibérico

Postres Caseros

Pierna y chuletas de lechal

Guisos caseros

Magnífica Bodega

C/ Marqués de Villores, 16 - Tel.: 967 231 452 - 02003 ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Las calles de Almansa invitan al visitante a conocer el rico patrimonio histórico-arquitectónico que encierra esta ciudad

gre) hasta 1957, fecha en que se trasladó al Ayuntamiento de Almansa.

Cinco meses después de la batalla se ordenó construir un obelisco conmemorativo de la misma, que también fue incorporado al **escudo de Almansa**.

Ubicado en un principio en el campo de batalla, el 15 de Noviembre de 1708 se trasladó a un lugar más cercano a la villa y fuera de las zonas de inundación, a un paraje conocido como "**Las Carrericas Blancas**". Tras la revolución antiborbónica de 1868, el obelisco fue destruido y reemplazado por otro que corrió la misma suerte durante la **II República**.

En la **Casa del Jardinero**, actual entrada al **Castillo**, se conserva un cuadro que representa los planos originales de este obelisco, con similares características del primitivo.

Patio interior de la Casa Grande, sede del ayuntamiento de Almansa.

Patrimonio monumental

La localidad de Almansa destaca también por su rico **patrimonio monumental**. En la **plaza de Santa María**, donde se encuentra la **Fuente de los Patos**, podemos observar la **Iglesia de La Asunción**, declarada **Monumento Histórico-Artístico** en 1983, edificada en varias etapas constructivas a lo largo de los siglos XVI y XIX. En su fachada se pueden apreciar dos grupos escultóricos importantes. Por un lado, **La Anunciación**, en las enjutas de la puerta, y por otro, **La Asunción**, en la parte superior.

Junto a la **Iglesia de la Asunción**, se alza el **Palacio de los Condes de Cirat**, llamado también la **Casa Grande**, sede del **Ayuntamiento** desde 1996. De especial interés es su fachada, de 1575, con un acusado carácter manierista en todos sus detalles, así como el patio interior, enormemente armónico.

Adentrándonos por la calle Aragón, podemos admirar las fachadas de **Casas Solariegas** como la de los **Enríquez de Navarra**, donde se firmó la **capitulación de la Batalla de Almansa**, así como la de los **Marqueses de Montortal**, levantada en torno a un bello jardín y en cuyo exterior destacan sus rejerías de forja.

Esta última casa se abre a la **Plaza de San Agustín**, donde se encuentra la actual **Casa de Cultura**.

En esta misma plaza, se puede admirar además la fachada barroca de la **Iglesia de San Agustín**, fechada en 1704 y realizada por Juan Fauquet.

Adosado a ésta se encuentra el **Convento de las Monjas Agustinas**, fundado en 1609.

Junto al **Jardín de la Glorieta** se levanta el **Convento de Los Franciscanos**. Una construcción barroca de 1660 que consta de una iglesia con claustro exterior muy reformado.

En el **Pasaje del Coronel Arteaga** se sitúa la **Lonja**, antiguo **Ayuntamiento de Almansa**, construida en 1800. En ella encontramos una galería porticada y, separada del edificio, se puede apreciar la **torre del reloj** municipal. Una construcción neoclásica del año 1780 en la que aparece un escudo de la ciudad con elementos rococó.

El **puente de Carlos IV**, construido en 1791, se encuentra en la avenida de Madrid, mientras que en la avenida de Carlos III se levanta la **ermita de San Blas**, sede de la **Oficina de Turismo**.

Almansa cuenta además con tres teatros: el **Teatro Principal**, de finales del XIX; el **Teatro Regio**, inaugurado en 1930 y uno de los mejores de C-LM; y el **Teatro Coliseum**, de 1932 reconstruido como sala multicine.

Iglesia de La Asunción, declarada Monumento Histórico-Artístico en 1983.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

GRUPO AMIAB,
con ámbito de Actuación Nacional,
aporta su experiencia y profesionalidad
en el campo de la Gestión de Servicios.

Tlf: 902 191 093
presupuesto sin compromiso
www.amiab.com

Cuenta con nosotros por un Fin Social.

GRUPO AMIAB

- Servicios Globales en Comunicación Integral
- Servicio de Limpiezas Integrales
- Gestión Integral de Grandes Colectividades
- Higiene Industrial / Control de Plagas
- Prevención de Legionella / Limpieza de Conductos Aire Acondicionado / Laboratorio
- Pintura y Decoración
- Manufacturados y Manipulados Industriales
- Restauración
- Kioscos de Prensa
- Estaciones de Servicio

Polígono Industrial Romica
Avenida A nº57 - 02007
ALBACETE - Apdo. 5116
Tlf.: 902 191 093
Fax: 967 191 117
www.amiab.com

ISO 9001:2000 SGS ACREDITADO POR ENAC
ISO 14001 SGS ACREDITADO POR ENAC

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La situación geográfica de Almansa la convierte en un lugar estratégico para la implantación de nuevas empresas

Nudo de comunicaciones por excelencia

Al sudeste de la provincia de Albacete, se encuentra la ciudad de Almansa, un importante nudo de comunicaciones situado entre las provincias de Alicante, Valencia y Murcia.

Se trata de una altiplanicie situada a unos 700 metros de altitud sobre el nivel del mar, rodeada por montañas, formando un pasillo entre la Meseta y Levante denominado **"Corredor de Almansa"**: uno de los 17 pasos naturales que existen en la Península.

Esta especial situación geográfica ha originado la dotación de una infraestructura que configura a la ciudad como un estratégico enclave de comunicaciones desde el centro peninsular a la zona levantina, forjando la peculiar personalidad de la ciudad y diferenciándola en buena medida del resto de localidades que conforman Castilla-La Mancha.

Con cerca de 26.000 habitantes, Almansa es una ciudad abierta y dinámica que ha vivido en los últimos 20 años un fuerte cambio, fruto de un crecimiento continuo y sostenido, elevando el nivel y la calidad de vida de sus habitantes.

Centro de Innovación y Desarrollo Empresarial (AIDECA), en el Polígono Industrial de Almansa.

El **Polígono Industrial** y las excelentes comunicaciones, así como la alta cualificación de sus trabajadores, han convertido a la ciudad de Almansa en una zona interesante para la implantación de nuevas empresas.

Aunque el calzado sigue siendo la columna vertebral de la economía almanseña, la industria alternativa se ve reflejada en las diversas fábricas de este polígono, desde las dedicadas a la producción de mantas, muebles, cerámica o guitarras, hasta la curiosa elaboración de barcos, sin olvidar que con la creación del **Centro de Innovación y Desarrollo Empresarial (AIDECA)**, se está intentando dotar a todas las industrias de **Investigación, Desarrollo e Innovación**. ▣ *La Cerca*

Las Fiestas de Moros y Cristianos rememoran la reconquista tras 800 años de ocupación árabe

La ciudad de Almansa celebra sus **Fiestas Mayores** del 1 al 6 de mayo en honor a su **Patrona, Nuestra Señora de Belén**. Consisten en la tradicional **fiesta levantina de Moros y Cristianos** que rememora la reconquista de las tierras de la **Península Ibérica**, tras 800 años de ocupación árabe.

La **Fiesta de Moros y Cristianos de Almansa** tiene un especial atractivo al celebrarse en torno a su **Castillo**, el escenario natural más idóneo para recrear las históricas batalllas entre ambos bandos. Organizada por la **Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos**, está formada por comparsas pertenecientes al **bando moro** y al **bando cristiano**. Cargados de **música** y **color**, se realizan desfiles que representan la entrada triunfal de los respectivos bandos: la **Entrada Mora** el 1 de mayo y la **Entrada Cristiana** el 3 del mismo mes.

Durante la Fiesta de Moros y Cristianos se realizan desfiles llenos de música y colorido.

Al día siguiente de cada desfile, con el nombre de **Embajada Mora** y **Embajada Cristiana**, se representan las batallas. El 2 de mayo, la conquista por parte de los **árabes**, y la posterior reconquista por parte de los **cristianos**, dos días después, ambas declaradas de **Interés Turístico Regional**.

Especialmente llamativa es la **Embajada Mora**, también denominada **Embajada Nocturna**, teniendo en cuenta que su escenificación se produce bajo la **iluminación del castillo**. Un espectáculo impresionante de **luz** y **sonido**, en el que la **música** y las las **explosiones** de **pólvora** cobran un protagonismo especial.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

www.vinosdejumilla.org

JUMILLA

CONSEJO REGULADOR
DE LA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

C/ San Roque, 15 - 30520 JUMILLA (Murcia) - España
Telf.: (34) 968 781 761 - Fax: (34) 968 781 900
info@vinosdejumilla.org

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca. La. 7/2010.

KOMORI

SIGNO GRÁFICO

Somos una empresa especializada en publicaciones periódicas, catálogos industriales, cartelería y todos aquellos trabajos en Offset que requieren la Calidad de un producto final supervisado por profesionales.

Recientemente hemos incorporado la nueva KOMORI SP de 8 colores, que imprime las dos caras del papel al mismo tiempo y de una sola pasada sin necesidad de voltear el papel, con lo que hemos conseguido una impresión de altísima calidad, a una velocidad de más de 25.000 pliegos/hora. y poder de esta manera , reducir los tiempos de impresión a la mitad.

Finalmente les proponemos un servicio global, que abarca todas las etapas del proceso, desde la creación gráfica a la distribución, lo que nos permite estar preparados para poder responder, a todas las necesidades de nuestros clientes.

Polígono Industrial 3. Calle 11. Nº 15 • 46120 Alboraya • VALENCIA
Tel. 96 185 97 60 • Fax. 96 185 87 59
web: www.signografico.com • e-mail: signografico@signografico.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Memoria para perdonar

José Francisco Roldán Pastor
Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía

Nace el Personaje

Nace esta historia con la sana intención de recordar lo que ha estado escondido en la memoria, lo que no se ha querido olvidar ni contar, pero los hijos en esas biografías de la desgracia tienen necesidad de conocer y explicar, sin hurgar en las heridas ni alimentar los odios, que no hacen más que inhibir la reflexión y esa cordura que suelen manifestar los bien nacidos, sin banderas ni canciones de guerra, que no hacen más que destilar amarguras y venganzas, sin logotipos ni siglas, que todas tienen algo por lo que callar.

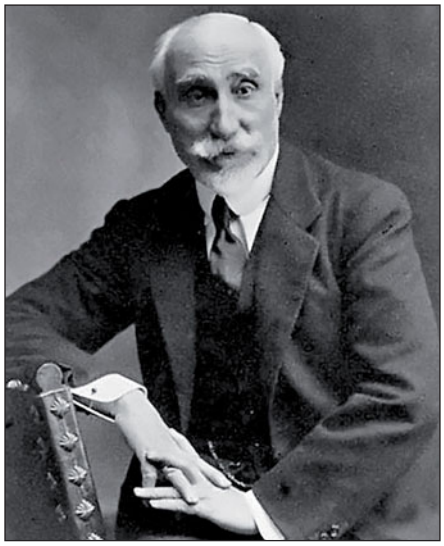
Nuestro personaje fue un damnificado de su tiempo, pero más aún, y no hay más que escuchar a quienes pueden contarlo, su familia, especialmente cinco hijos, de los que viven tres, pero una, la mayor, es la verdadera heroína de una aventura vital, probablemente similar a otras, pero, por ser singular, merece la pena recrearla, porque la memoria, al menos en esta ocasión, sirve para perdonar.

José nació en febrero de 1904, en la década de la desgracia, cuando lo que quedaba de la gloriosa historia de España, aquélla en la que nunca se ponía el sol, era mancillada y enviada al mar por un incipiente imperio moderno, como era Estados Unidos, que, además, emprendió una guerra contra Japón. Y la desgracia se enseñoreó de una tierra vieja y empobrecida, donde las castas sociales se imponían escamoteando la ley. Su padre, carabinero, cartagenero por más señas, regresó a su tierra para establecerse después de su destino en El Escorial, curiosamente, el sitio desde donde se gobernó y extendió el enorme imperio español. El año en el que unas mujeres salieron en Valladolid gritando que querían paz y trabajo, pero la manifestación fue seriamente reprimida por la Guardia Civil; se firma un acuerdo con Francia sobre el protectorado de Marruecos. Con Antonio Maura, que había sustituido al conservador Silvela, Presidente del Gobierno, se establecía por primera vez el descanso dominical, ansiada reivindicación laboral, y luego dimitió, dejando el puesto a Marcelo de Azcárraga y Palmero, que duró poco. Antonio Maura y Montaner regresaría al poder en 1907, y otras veces más, para seguir haciendo historia de España.

En 1904 era publicada la obra de Ramón María del Valle Inclán: Flor de Santidad, y publicaba Azorín: Las reflexiones de un pequeño filósofo. Santiago Ramón y Cajal daba a luz su trabajo: Textura del sistema nervioso. Es cierto, los tiempos de tristeza y decadencia son prolíficos en el pensamiento, pues no hay mejores poemas que los del desamor, no hay mejores canciones que desgarradoras penas, no hay historias como las tragedias.

Pero 1904 también alumbró insignes artistas como Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí y Pablo Neruda. También nacieron: Graham Greene, Johnny Weismüller -el auténtico tarzán cinematográfico- Luís Carrero Blanco y el último Rey de Italia, Humberto II, como tantos últimos habría en Europa en el siglo XX. Reina Alfonso XIII y muere su abuela, la última reina de España: Isabel II. Protagonista y víctima de una de las muchas épocas convulsas de la historia del siglo XIX. Conceden el premio Nobel de Literatura a José Echegaray. El incomparable Puccini estrena Madame Butterfly en la Scala de Milán y resulta un estrepitoso fracaso. Rafael el Gallo, el Divino Calvo, toreó tres corridas, una de Miura. Luís Mazzantini, el rey del Volapié se despide de los ruedos. Y se produce el acontecimiento histórico de mayor proyección: La fundación de la FIFA. Y se celebran los III Juegos Olímpicos de la nueva época en San Luís (EEUU). La copa del Rey la ganó el Atletic de Bilbao sin jugar, algo curioso, aunque no demasiado raro para esos tiempos. Y se iniciaron las obras de la Gran Vía de Madrid. Se constituye La Caixa como la más importante caja de ahorros de Europa. Aparece la primera edición del Manual de gramática histórica española de Don Ramón Menéndez Pidal.

Antonio Maura, político español varias veces Presidene del Gobierno, una de ellas en 1904.



Años de sectarismo y crispación, caciquismo e intolerancia, polaridad política, desencanto, seguido de tiempos convulsos, enfrentamientos, golpes, asonadas militares, terrorismo, antimilitarismo, anticlericalismo, años de crisis militar, crisis parlamentaria, se suman siglas nuevas al panorama más negro de una tierra sangrada, huelgas, semanas trágicas, muertes, se queman conventos. Matan a Canalejas, matan a Eduardo Dato, y José crece en Cartagena, ajeno a muchas cosas y afectado por otras, no en vano era hijo de un carabinero, hasta que en 1923 se instaura la Dictadura de Primo de Rivera.

Y llega 1924, cuando el 9 de febrero se presenta voluntario en el Regimiento de Infantería Cartagena 70, con veinte años recién cumplidos, siendo nombrado soldado por un año, testigos del compromiso fueron los soldados Ángel Martín y Diego Campos, firmando el Comandante Mayor Félix Conesa y revisado por el Comisario de Guerra José León. Ocupó su destino en la 4ª Compañía del 2º Batallón donde resultó tallado y pesado con utilidad, pues medía 1,565 centímetros y pesaba 68 kilos, con 93 centímetros de perímetro torácico, vacunado y habiéndosele leído el Código de Justicia Militar. El primero de Abril, fecha paradigmática en años posteriores, prestó juramento a la Bandera y le fue entregada la suma de ciento cuarenta y cinco pesetas para la primera vestimenta militar, autorizado por la Comisaría de Guerra en Cartagena.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Su estratégica situación fue objeto de disputas entre moros y cristianos durante años

Alcalá del Júcar, belleza natural marcada por el río

Redacción: Paola Zafrilla

En el siglo XII Alcalá del Júcar fue fortaleza musulmana y formó parte de la línea defensiva contra los reyes cristianos

Historia de Alcalá del Júcar

Hacia el siglo XII, **Alcalá del Júcar** fue fortaleza musulmana, formando parte de la línea defensiva que los árabes construyeron en las riberas del río para contener la creciente presión de los reyes cristianos.

La presencia árabe queda reflejada en el **Castillo** que se encuentra en la cima de la ladera y que da nombre a esta localidad, ***"Al-Kala"***, que significa castillo.

En el año 1211, una expedición relámpago de **Alfonso VIII** consigue arrebatar a los musulmanes la localidad de Alcalá, aunque la pierde poco después.

En 1212, la dominación cristiana quedará garantizada cuando la victoria sobre los **almohades** en las **Navas de Tolosa** rompe la defensa árabe y deja libres todas las tierras de la actual provincia de Albacete a la población.

Inicialmente, Alcalá del Júcar fue una aldea de **Jorquera**, hasta que el 18 de abril de 1364 **Pedro I** firmó un documento en el **Grao de Valencia** concediendo a esta localidad el villazgo y la segregación con respecto a **Jorquera**, con asignación del Fuero de las Leyes, ordenamiento concejil y otros derechos.

Como todas las poblaciones cercanas, perteneció al **estado de Villena** y padeció las vicisitudes de este peculiar señorío que tanta importancia tuvo en la **Edad Media** y en la gestación de la moderna **monarquía castellana**.

Alcalá del Júcar es uno de los pueblos más **espectaculares** y **pintorescos** de **Albacete**. Ubicado al noreste de esta provincia, se encuentra dentro de la comarca de **La Manchuela**. Sus casas de **arquitectura popular**, **excavadas** en la **montaña**, se adaptan al terreno en **calles estrechas** y **empinadas**, trepando hacia el **Castillo** que se asoma a la **hoz** que forma a sus pies el **río Júcar**. Su población se encuentra dividida en seis núcleos: **Alcalá**, **Las Eras, Casas del Cerro, La Gila, Zulema y Tolosa**.

Sus habitantes se dedican principalmente a la **agricultura** y a la **ganadería**, aunque en los últimos años se ha desarrollado una importante **infraestructura turística**, debido al auge del **turismo rural**, incrementando la oferta de **alojamientos**, **restaurantes** y **actividades de ocio y tiempo libre**, todas ellas vinculadas con la **naturaleza** y la **aventura**, propiciada por la **belleza natural** de **Alcalá** y de su entorno.

En 1982 fue declarado **Conjunto Histórico-Artístico** por **Real Decreto**. Entre sus monumentos destacan el **Castillo**, la **Iglesia Parroquial de San Andrés**, el **Puente Romano**, la **Plaza de Toros** o la **Ermita de San Lorenzo**, sin olvidar sus **casas-cueva**.

En 1986, recibió el tercer premio, después de la **torre Eiffel** y la **Gran Mezquita de Estambul**, a la **mejor iluminación artística**, organizado por la casa **Philips** de acuerdo con el proyecto de **José Ángel Lucas Baidez**. Además, en 1998, el **Ayuntamiento de Alcalá del Júcar** recibió el **premio de turismo** que concede el **Gobierno de Castilla-La Mancha** por su labor de **promoción** y **desarrollo turístico**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Alcalá del Júcar, situada sobre la hoz del río, es una de las localidades más pintorescas de la provincia de Albacete

El **estado** de **Villena**, después **Marquesado**, nace hacia 1282, cuando el **infante don Sancho** se alza contra su padre, **Alfonso VIII**, ayudado entre otros nobles por su tío **don Manuel**. Como premio por su ayuda, éste recibe tierras y villas que, unidas a su **señorío de Villena**, van a formar el primer núcleo de su estado.

La riqueza de sus tierras y su estratégica situación, fronteriza con los reinos de **Castilla y Aragón**, acrecientan su importancia, aunque también han sido motivo de numerosas disputas que empezarán a la muerte del **Infante**, prolongándose hasta el reinado de los **Reyes Católicos**.

El **Marquesado** y todas sus villas, entre ellas Alcalá, será escenario durante muchos años de luchas y enfrentamientos entre los nobles y el poder real. Entre ellas, destaca la que enfrentó a los **Infantes de Aragón** con los partidarios de la **monarquía castellana**.

En este periodo fue cuando surge la figura de **Juan Pacheco**, favorito de **Enrique IV**, nombrado **Marqués de Villena**, que domina y pacifica todo el territorio, siendo artífice de muchos de los castillos e iglesias que han llegado hasta nuestros días.

Alcalá del Júcar, como las restantes poblaciones del **Marquesado**, estuvo sometida al poder de sus señores hasta el siglo XIX, aunque la política centralista e imperial de los **Reyes Católicos** limitó notablemente el poder feudal.

Declarado **Conjunto Histórico-Artístico en** 1982, Alcalá del Júcar fue antiguamente aduana del **Camino Real de Castilla a Levante**.

En 1986, recibió el tercer premio, después de la **torre Eiffel** y la **Gran Mezquita de Estambul**, a la mejor iluminación artística, organizado por la casa **Philips** de acuerdo con el proyecto de **José Ángel Lucas Baidez**.

Además, en 1998, en **Villanueva de los Infantes**, el **Ayuntamiento de Alcalá del Júcar** recibió el **premio de turismo** que concede el **Gobierno de C-LM** por su labor a favor de la promoción y desarrollo turístico.

El Castillo de Alcalá del Júcar es una obra musulmana de los siglos XII-XIII.

En la actualidad, su población se encuentra dividida en seis núcleos: **Alcalá, Las Eras, Casas del Cerro, La Gila, Zulema y Tolosa**.

Tradicionalmente, sus habitantes se han dedicado a la agricultura y a la ganadería, sin embargo, en las últimas décadas, ha cobrado un protagonismo especial el **turismo rural** gracias a la belleza que ofrece Alcalá del Júcar y su entorno, incrementándose la oferta de alojamientos, restaurantes y actividades de ocio y tiempo libre en esta zona.

Castillo árabe

Sin lugar a dudas, uno de los mayores reclamos de Alcalá del Júcar es su **Castillo**. Situado sobre una muela formada por la **hoz del río Júcar**, domina a gran altura la población.

El **Castillo** es una obra musulmana de los siglos XII-XIII, resultado del reforzamiento fronterizo en época almohade. Constituía una fortaleza invencible ante el avance cristiano hasta que **Alfonso VIII** de Castilla, en el año 1213, lo recuperara definitivamente para su corona.

Recientemente, una vez restaurado y rehecho, su aspecto actual se debe a las fortificaciones llevadas a cabo a mediados del siglo XV, en la época de **Juan Pacheco, Marqués de Villena**.

Está constituido por un torreón pentagonal y dos torrecillas de planta circular en los ángulos rectos, con tres alturas en su interior.

En el exterior existen todavía restos de la muralla primitiva de la población.

Alcalá del Júcar está enclavada en un marco natural de gran belleza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Alcalá del Júcar cuenta con una Residencia para Artistas, Creativos y Escritores de todo el mundo

La importancia que para **Alcalá del Júcar** tiene el mundo del arte queda de manifiesto en su **Residencia Internacional para Artistas, Creativos y Escritores "Mirador del Júcar"**. Se trata del primer Centro de estas características que existe en España, que nace con el objetivo de fomentar el arte como lenguaje universal, sirviendo de nexo de unión entre los pueblos.

Para ello, esta Residencia Internacional ofrece un entorno adecuado para el trabajo, la convivencia y el intercambio cultural y humano entre artistas y creativos de distintas nacionalidades, razas y culturas, lejos de la rutina diaria y del estrés laboral y familiar de la vida cotidiana.

La **Residencia** y el **Taller Polivalente**, se integran en un **Complejo Turístico-Cultural**. De este modo, los residentes disponen de un alojamiento rural con habitaciones durante el tiempo que necesiten para llevar a cabo un proyecto creativo individual, el cual suele oscilar entre una semana y seis meses.

La belleza de Alcalá del Júcar atrae a multitud de artistas de todo el mundo.

Además, pueden acceder a varios Programas de Becas en Residencia que cubren hasta el 90% del coste total, concedidas por distintas entidades colaboradoras con este Centro.

Hasta la fecha, han pasado por esta Residencia Internacional artistas y creativos procedentes de países como Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Colombia, Inglaterra, Estados Unidos, Irlanda, Alemania, Cuba, Tajikistán, Venezuela, Bangla Desh, Polonia, Escocia, Ghana, Hungría, Francia, Panamá, Italia, Togo, Nicaragua, Lituania, Rumania, Bulgaria, Costa Rica, Kazajistán, Perú, Portugal, Ecuador y Etiopía.

Por su espectacularidad y belleza, Alcalá del Júcar fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en el año 1982

En 1994, con el proyecto **II de Escuela Taller de Alcalá del Júcar**, se acondicionó el entorno natural, mejorando su entrada.

Para ir a pie al Castillo se accede desde la parte baja del pueblo, o en automóvil por el desvío que sale a la izquierda en la carretera que remonta la ladera en dirección a **Casas Ibáñez**.

En torno al Castillo existe la leyenda popular de la **Princesa Zulema** y del amor intenso y trágico que vivió con el **moro Garadén**.

Una de las versiones cuenta que la princesa cristiana fue pretendida por Garadén, quien la retuvo en el Castillo con el fin de hacerle renunciar a su Fe y desposarla. Para escapar a su destino, Zulema se suicida arrojándose al vacío.

La otra leyenda habla de los amores prohibidos de Zulema, esta vez musulmana, con un caballero cristiano. Para huir de la ira de su padre se establecen en el actual emplazamiento de la cercana aldea llamada Zulema.

Ermita de San Lorenzo

La **Ermita de San Lorenzo** existía ya en 1579. A consecuencia de un hundimiento, fue restaurada en 1742. Entre sus pinturas destaca una inscripción que sitúa su terminación en 1805. El resto de la decoración refleja un claro estilo neoclásico. En 1993, ante el deterioro del retablo de la Ermita, el taller de cantería de la **Escuela Taller II** lo restauró, realizándolo con piedra natural de Alcalá labrada y colocada artesanalmente.

En 1994 la **Hermandad de San Lorenzo**, inició el proceso de pintado de la Ermita, finalizándolo en 1999.

Las casas apiladas en la ladera de la montaña confieren a Alcalá del Júcar una espectacular imagen.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Puente Romano de Alcalá del Júcar recuerda que fue una antigua aduana del Camino Real de Castilla hacia Levante

Iglesia Parroquial de San Andrés

La **Iglesia Parroquial de San Andrés** se encuentra localizada en la parte baja del cerro donde se ubica el casco urbano de Alcalá, convertida en la actualidad en uno de los referentes más emblemáticos de esta localidad albaceteña.

La construcción del templo se inició en el siglo XVI y finalizó en el XVIII, por lo que presenta rasgos característicos de diferentes estilos, que van desde el gótico tardío al neoclásico.

De nave única en forma de cruz latina, la Iglesia Parroquial de San Andrés ofrece en uno de sus tramos una bóveda gótica tardía.

Hacia la cabecera presenta crucero con cúpula en la que figura una inscripción con el año 1767. La torre, al igual que la fachada, es de estilo academicista, obra del **arquitecto Lorenzo Alonso**.

El pasado año 2009, el **Gobierno de Castilla-La Mancha** inició las obras de rehabilitación de esta Iglesia Parroquial, fruto de la línea de colaboración que mantiene con la **Iglesia Católica**, a través de la **Comisión Mixta** para la recuperación del patrimonio eclesiástico.

Estos trabajos, financiados por la **Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía**, han contado con una inversión de 500.000 euros, consistiendo en la intervención en diversos elementos estructurales del templo, cuya principal patología es la humedad.

Aduana o puerto seco

Durante los siglos XIV y XV, el **Puente Romano** cobró gran importancia, convirtiéndose en puerto seco o aduana del denominado **Camino Real de Castilla a Levante**. El **río Júcar** forzó en distintas fechas su restauración. La más reciente de ellas tuvo lugar en el año 1990, sustituyendo la albardilla deteriorada por la erosión y pavimentación a base de piedra natural de Alcalá por los talleres de albañilería y cantería de la **Escuela Taller I**.

La construcción del templo de la Iglesia de San Andrés se inicio en el siglo XVI y finalizó en el XVIII.

Plaza de Toros

La **Plaza de Toros de Alcalá del Júcar**, es una de las más antiguas de España. Se trata de un ejemplo típico de las construcciones de tapial. Una plaza única en su estilo por su forma irregular que fue levantada sobre un cerro, contando con un graderío de piedra de unas 1.000 localidades.

Con fecha de construcción desconocida, se reconstruyó en 1902 para acoger la celebración de festejos taurinos y teatrales, estrenándose en 1912.

Cuevas de Masagó

La peculiar situación de Alcalá del Júcar permite que la mayoría de sus casas estén excavadas en la propia montaña, con cuevas de tal longitud que llegan hasta el extremo de la peña sobre la que se asienta la villa.

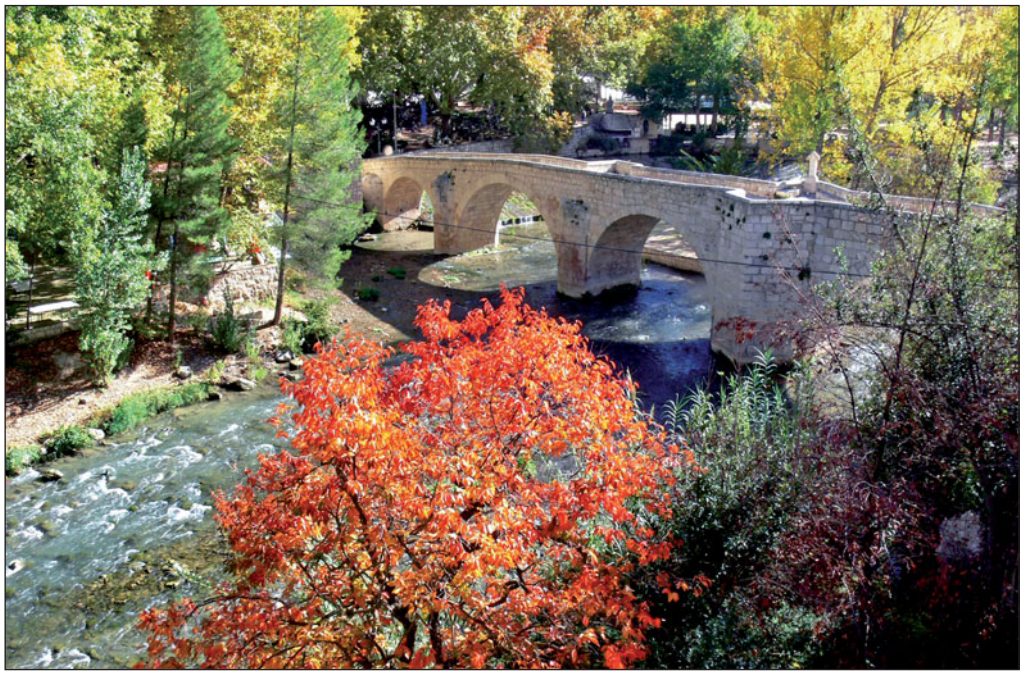
La **Cueva de Masagó**, cuyo nombre responde al fundador de este maravilloso lugar, está picada a mano en plena montaña, conservando el picado original.

Se trata de la cueva más antigua que hay abierta al público en Alcalá del Júcar, desde 1962.

Atraviesa la montaña de un extremo a otro, por un sorprendente túnel de 110 metros, que nos lleva a contemplar las **hoces del Júcar** desde cualquiera de sus ojos de buey, miradores ó terraza.

En su interior cuenta con un típico restaurante manchego, una sala reservada para celebraciones intimas, con una mesa hecha en la misma roca, y un museo de numismática y fósiles de más de 200 años.

El Puente Romano de Alcalá se convirtió en puerto seco o aduana del denominado Camino Real de Castilla a Levante.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Central de reservas: **967 24 15 12**. e-mail: europaab@hoteleuropaalbacete.com. www.hoteleuropaalbacete.com

HOTEL 4 SAN ANTONIO

HOTEL EUROPA

NUMERO UNO EN SERVICIOS DE HOSTELERIA

SERVIRLE ES NUESTRO COMPROMISO

Y cada día este compromiso nos hace esforzarnos un poco más.

Situados en el centro histórico, turístico y comercial de la ciudad, los dos hoteles cuentan con fáciles accesos y una excelente comunicación. Ambos hoteles disponen de unas modernas instalaciones y en todas sus habitaciones encontrará: Climatización, teléfono directo, música ambiente, fax, conexión a internet, caja fuerte, mini-bar, TV (cadenas privadas y satélites), cuarto de baño completo, secadora de pelo, insonorización total, amplio garaje, cafetería y restaurante.

Disponemos además de salones con capacidad para 700 personas para todo tipo de eventos y celebraciones.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Consulta: 7/2010.

La peculiar situación de Alcalá del Júcar permite que la mayoría de sus casas estén excavadas en la montaña

Cueva de Garadén

La **Cueva de Garadén**, siempre unida a la historia de Alcalá, se encuentra cerca de la **Ermita de San Lorenzo**. Sus dimensiones medias aproximadamente son de 40 metros de ancho y 35 de profundidad.

En los restos de esta construcción se puede apreciar uno de los contados ejemplos de cueva fortificada conocidos en la península. Tiene alrededor de 750 años de historia y posee un gran mirador. Ya en el año 1211, **Alfonso VIII**, en la reconquista de esta tierras, hace mención de ella, señalando que su poder militar estaba en uso cuando el **Adelantado de Murcia** la tomó para **Isabel la Católica**.

Fortificada por los árabes, fue célebre por su función de vigía en el **Camino Real de Castilla a Levante**. De hecho, el túnel de 170 metros de esta cueva era para puestos de centinela con el objetivo de evitar el impago de la aduana.

La cueva recibe su nombre del **rey Garadén**, que dominaba el castillo, la aduana y la antigua posada mora que se encontraba allí ubicada.

Con la llegada a la zona de los cristianos y la expulsión de los moros, no sabían qué utilidad darle a esta cueva. Finalmente, fue transformada en unos grandes palomares, para su cría y reproducción, perdiendo así su función bélica inicial.

Las cuevas en Alcalá del Júcar tienen tal longitud que llegan hasta el extremo de la peña sobre la que se asienta la villa.

Cuevas del Diablo

Las **Cuevas del Diablo** están escavadas en el corazón de la montaña, atravesándola con un largo túnel de lado a lado. Fueron hechas en el año 1905, con la finalidad de utilizarlas para corrales, amplios palomares y alacenas.

Desde hace unos años están restauradas para ofrecer al turista una visita agradable y entretenida debido a las numerosas antigüedades y aperos de labranza que hay en exposición, a sus maravillosas vistas y a su temperatura constante durante todo el año de 13º.

La gastronomía de Alcalá del Júcar combina lo mejor de la tradición manchega y mediterránea

La **cocina de Alcalá del Júcar**, como toda la de la provincia de Albacete, se basa fundamentalmente en la calidad de sus materias primas y en el respeto a sus tradiciones.

Entre los productos típicos de esta tierra encontramos la miel de romero, el aguardiente de Casas del Cerro, el aceite de oliva virgen, el azafrán y el vino.

Los gazpachos, es el más conocido de los platos manchegos, preparados con carne de caza, sin olvidar el atascaburras, el moje, las migas ruleras y migas dulces, las gachas y las patatas a lo pobre, la olla de aldea, caldo de patatas con caracoles, arroz con serranas de monte y los cangrejos fritos.

Lugar destacado ostentan el cordero y el cabrito, preparados de muy diversas formas, las carnes de caza (liebre, conejo y perdiz), el lomo de orza y todo tipo de embutidos.

Lugar destacado ostentan el cordero y el cabrito, preparados de muy diversas formas.

En Alcalá del Júcar, muchos de sus platos típicos están estrechamente relacionados con el calendario de fiestas y celebraciones, combinando lo mejor de la tradición manchega y mediterránea. De este modo, en Semana Santa, las pelotas de relleno y el potaje de ajo cobran un protagonismo especial.

Entre sus dulces típicos destacan los hornazos en Semana Santa, los nuégados, en Navidad, las torticas de chicharrones y mantecados, durante la matanza, y los rollos de calabaza y la carne de membrillo y arrope, en otoño.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

AGRARIA DE SAN ANTÓN - 84

EL MAYOR COMPLEJO DE CEREALES DE CASTILLA-LA MANCHA

Llevamos 26 años defendiendo los intereses de nuestras tierras y sus frutos

De agricultor a agricultor, el futuro del campo está en la cooperación

Polígono Campollano, Calle Autovía, 40 • ALBACETE
Tlfs.: 967 217 100 / 967 217 161 • Fax: 967 242 915
e-mail: agraria@albacete.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Los espacios naturales de Alcalá del Júcar lo convierten en eje fundamental del desarrollo turístico de esta comarca

Espacios naturales

Los **Meandros del Júcar** son las hermosas, agrestes y solitarias **hoces del río Júcar**. Corredor fluvial de 40 kilómetros de recorrido que deja atrás álamos, chopos, laderas de pinos piñoneros, castaños, sauces, restos de viejos molinos, ermitas y santuarios adosados a unas paredes que superan los 100 metros de desnivel.

Pronunciados meandros, balsas para riego, huertas, casas-cueva, aldeas, cascadas, olivos, viñas, pescadores de agua dulce y bosques de ribera, ocultan el curso de un río que se distingue por el color esmeralda de sus aguas, consecuencia, probablemente, de la elevada concentración de cal que hay en el cauce y en las paredes.

El **Cañón del Júcar** en **La Manchuela** es una zona de gran interés geológico con numerosas manchas boscosas de robledal y campos de labor.

El **río Júcar** es el principal factor geográfico de la zona. Su cauce atraviesa numerosas zonas de boscosas de robledal y campos de labor hasta formar en la zona de La Manchuela un cañón de gran belleza paisajística.

El Júcar nace en la **Serranía de Cuenca** y atraviesa La Manchuela, donde crea un agreste paisaje.

El **Cañón del Júcar** forma un trayecto sinuoso hundido en una gran garganta, donde el río se contonea entre barrancos y crestas calcáreas.

La **Sierra de La Caballa** en Alcalá del Júcar, en su mayor parte montañosa, parece estar lamida por lenguas de arena, como si una marea oculta la fuera erosionando de raspas y aletas, aunque en realidad es la acción humana la que, de tanto montarla y desmontarla, provoca esta deforestación.

En la parte más próxima de esta sierra se distinguen las alineaciones coperas de la Liga de campos de almendros y olivos, las **Casas de Juan Gil** y el polvoriento y serpenteante camino que conduce al **embalse de El Molinar**, donde se encierra finalmente a sus aguas en **Cofrentes**.

El Cañón del Júcar en La Manchuela es una zona de gran interés geológico.

Naturaleza, deporte y aventura

Las actividades de ocio cubren los aspectos más diversos en Alcalá del Júcar, aunque casi todas ellas se agrupan en torno a tres grandes apartados: la naturaleza, el deporte y la aventura.

Existe una nutrida oferta que nos permite la práctica de deportes tradicionales como la pelota a mano y la petanca, así como el descenso de barrancos, paseos a caballo, senderismo, piragüismo, cicloturismo y fotografía.

En este sentido destacan diversas rutas de pequeño recorrido en torno a Alcalá del Júcar, destinadas al senderismo y cicloturismo, con el objetivo de mostrar al visitante la sorprendente variedad de ambientes y contrastes paisajísticos que alberga esta tierra. El trazado de las rutas combina la llanura con tramos que muestran el río Júcar, a través de una geografía repleta de historia, tradición, bellos rincones naturales y parajes de alto valor ecológico.

Además, se puede practicar la caza menor en todas sus modalidades destacando la de la perdiz, el conejo y la liebre y, en ocasiones, algunas batidas de jabalí.

En este sentido cabe señalar que Alcalá del Júcar cuenta con un coto de caza y tres sociedades de cazadores que gestionan el aprovechamiento cinegético. El deporte más popular es la pesca, pudiéndose encontrar en este río especies como el lucio, la trucha, el barbo y el cangrejo.

La Cerca

El río Júcar permite una nutrida oferta de deportes de ocio.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

FERIA TAURINA DE ALBACETE 2010

PLAZA DE TOROS DE

ALBACETE

FERIA DE SEPTIEMBRE 2010

FERIA ALBACETE

SEROLO

pintura cedida por el pintor Francisco Gabaldón

F. Gabaldón

se celebrará si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad

Extraordinarios Festejos Taurinos,

ABONOS 15% DESCUENTO

DOMINGO 5 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de Hros. D. JOSE CERADA GAGO de MEDINA SIDONIA (Cádiz) para los espadas
JUAN JOSE PADILLA
ANTONIO BARRERA
LUIS BOLIVAR

MIERCOLES 8 — 6 TARDE
NOVILLADA CON PICADORES
de 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de LOS CHOSPES de EL ROBLEDO (Albacete) para los novilleros
JUAN DEL ALAMO
JOSE MIGUEL VALIENTE
ALBERTO POZO

JUEVES 9 — 6 TARDE
CORRIDA GOYESCA MIXTA III CENTENARIO
de 6 TOROS, 6 de las ganaderías de D. FERMIN BOHORQUEZ de JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) "EL VENTORRILLO" de LOS YEBENES (Toledo)
2 para el rejoneador
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
JULIAN LOPEZ "EL JULI"
JOSE MARIA MANZANARES

VIERNES 10 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS DEL CENTENARIO ALBACETEÑO
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de LOS BAYONES de VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres) para los espadas
SERGIO MARTINEZ
ANDRES PALACIOS
SERGIO SERRANO

SABADO 11 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de D. ADOLFO MARTIN ANDRES de ESCURIA, (Cáceres) para los espadas
RAFAEL RUBIO RAFAELILLO
TRIUNFADOR DE SAN ISIDRO 2010
JOSE LUIS MORENO
TRIUNFADOR FERIA DE CORDOBA
ANTONIO FERRERA

DOMINGO 12 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS INTERNACIONAL DEL CENTENARIO
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de "MARTELILLA" de JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz) para los espadas
JUAN BAUTISTA
TRIUNFADOR DE LA FERIA
ANTON CORTES
CESAR JIMENEZ

LUNES 13 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de D. JUAN PEDRO DOMECQ de EL CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla) para los espadas
"MORANTE DE LA PUEBLA"
MANUEL JESUS "EL CID"
ALEJANDRO TALAVANTE

MARTES 14 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de SAMUEL FLORES de PONDELLA (Albacete) para los espadas
ENRIQUE PONCE
DANIEL LUQUE
RUBEN PINAR
PRESENTACION DE MATADOR DE TOROS EN ESTA PLAZA

MIERCOLES 15 — 6 TARDE
CORRIDA DE REJONES
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de Hros. D. BERNARDINO PIRIZ de OLIVENZA (Badajoz) para los rejoneadores
SERGIO GALAN
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNANDEZ

JUEVES 16 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de TOROS DE ALBARREAL de ZUFRE (Huelva) para los espadas
ENRIQUE PONCE
MIGUEL ANGEL PERERA
JUAN LUIS RODRIGUEZ

VIERNES 17 — 6 TARDE
CORRIDA DE TOROS
de 6 TOROS, 6 de la ganadería de LA PALMOSILLA de TARIFA (Cádiz) para los espadas
DAVID FANDILA "EL FANDI"
MIGUEL ANGEL PERERA
MIGUEL TENDERO

SABADO 18 — 6 TARDE
NOVILLADA CON PICADORES
de 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de la ganadería de Hnos. MARTINEZ PEDRES de ESPEJA (Salamanca) para los novilleros
JOSE MARIA ARENAS
CRISTIAN ESCRIBANO
JOSE IGNACIO RODRIGUEZ

DOMINGO 12 MAÑANA
NOVILLADA SIN PICADORES
de 6 NOVILLOS, 6 de la ganadería de Hnos. GIMENEZ MENA, C.B. de BAÑOS DE LA ENCINA (Jaén) para los novilleros
TOMAS CAMPOS
SERGIO FELIPE
ANGEL OLMOS

DOMINGO 19 — 6 TARDE
NOVILLADA SIN PICADORES
de 6 NOVILLOS, 6 de la ganadería de Hnos. GIMENEZ MENA, C.B. de BAÑOS DE LA ENCINA (Jaén) para los novilleros
JESUS MARTINEZ ROMAN
MARIO JULIAN SOTOS

VIERNES 10 — 11 NOCHE (FUERA DE ABONO)
CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES

SABADO 11 — 11 NOCHE (FUERA DE ABONO)
GRAN PRIX

JUEVES 9 — 11 NOCHE (FUERA DE ABONO)
GRAN DESENCAJONADA
4 GRANDES ENCASTES 4
4 INMEJORABLES GANADERIAS 4
GANADERIAS: LOS BAYONES, D. ADOLFO MARTIN ANDRES, "MARTELILLA", SAMUEL FLORES

MIERCOLES 15 — 11 NOCHE (FUERA DE ABONO)
ESPECTACULO ECUESTRE INTERNACIONAL
EL ARTE DE LA DANZA A CABALLO
DIRIGIDO POR SAMUEL LOPEZ
-ACOMPAÑADO DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS-
Se observará con todo rigor nuestro programa el Reglamento Taurino.
Asumiendo los espectáculos una brillante banda de música - Los poderosos de la plaza se abrirán una hora antes del festejo.

SUELTA DE VAQUILLAS TODOS LOS DIAS DE FERIA A LAS 10 DE LA MAÑANA

TAQUILLAS Tel./ Fax: 967 503 723
Tels. Información y Reservas: 967 503 723 - 652 206 205 - 677 803 064
o hacer uso del correo electrónico: abonate-alb@serolo.es

"LA EMPRESA SE RESERVA EL DERECHO DE CAMBIAR HORARIOS Y FECHAS DE TAQUILLAS"

Venta de entradas por internet
www.tauroentrada.com
entradas taurinas

CCM CCM CCM CCM

grupo m&f / tel.953.74.38.300 - ferra

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca. La. 7/2010

Cordero Manchego, la pureza de una raza ovina

Desde antiguo su degustación ha sido propia de las Fiestas Navideñas y de Pascua, ligada a la tradición pastoril

Hay abundantes **testimonios** que ponen de manifiesto la **existencia** de la **oveja manchega** en **España** desde **tiempos remotos**. Ocupó siempre un puesto **privilegiado** dentro de las **razas ovinas nacionales**. En los momentos en los que la **lana** alcanzo un **alto significado económico** dentro de las **producciones** del **rebaño**, la **raza manchega** se vio influenciada por otros **troncos raciales**. Si bien, hoy día, es una de las **principales razas lecheras** de la **cabaña autóctona española**.

Desde antiguo, su **degustación** ha sido propia de las **Fiestas Navideñas** y de **Pascua**, estando ligada a la **tradición pastoril**. En **Castilla-La Mancha** sigue conservando este **carácter tradicional**.

El **Cordero Manchego** procede exclusivamente de la **raza autóctona**; son **corderos machos** sin **castrar** y **hembras**, con un peso que oscila entre los 22 y 28 kg, de **carne magra** o medianamente grasa, de **grasa color blanco cremoso** y cuya edad está comprendida entre los **dos y tres meses**. Está alimentado con **leche materna** (durante el primer mes), **paja blanca** y **piensos concentrados autorizados**. Una vez **sacrificado**, la carne se **orea** y se **comercializa** antes de los seis días. **Preparado** con **sencillez** y casi sin **aderezos**, su **asado** resulta siempre un **manjar exquisito**. El **Cordero Manchego** se ha abierto un importante hueco en los **mercados españoles** debido a la gran **calidad** de su **carne** que, desde el año 1998, está siendo **certificada** por el **Consejo Regulador del Cordero Manchego**.

Desde Francia hasta la región manchega

La procedencia de la Raza Ovina Manchega hay que buscarla entre los primitivos ovinos mediterráneos que formaron la primera rama de la especie adaptada a países secos, de limitadas posibilidades forrajeras y fuertemente dependientes de la climatología estacional.

Pertenece a una de las pocas razas ovinas que aún hoy mantienen su pureza, exenta de cruzamientos. Su asentamiento en la región de La Mancha se remonta a tiempos inmemoriales y, a pesar de proceder de Francia, frenó su trashumancia en la comarca, en donde ha tenido que adaptarse a un pastoreo en zonas áridas y de clima riguroso.

Como cualquier animal, la oveja manchega necesita de una geografía acorde con ella, que en este caso se caracteriza por ser una llanura en la meseta central de la península y que se asienta sobre suelos calizo-arcillosos, con una altitud sobre el nivel del mar que estriba entre los 650 y los 800 metros.

El clima es extremo, con grandes oscilaciones térmicas, y en él, la lluvia es escasa, por lo que convierte la región en árida, de escaso arbolado -excepto la zona serrana- y con abundantes plantas salinas, muy apropiadas para el pasto del ganado ovino. Los terrenos destinados únicamente a pastos están formados, generalmente, por sustratos ricos en calizas, cuya vegetación potencial es un bosque de árboles y arbustos perennes -encinas o carrascas- y monte bajo de coscoja y espino negro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

La diversidad de los pastos hace que la leche de oveja sea de una gran variedad de matices y sabores

Otro factor importante para el pastoreo del ovino manchego es el que se obtiene de la agricultura, que es aprovechado por el ganado cuando las cosechas ya han sido recogidas, sirviéndose de los rastrojos del cereal, que una vez recolectado deja para el pastoreo la paja y las espigas de grano que se perdieron en la siega.

Este mismo procedimiento se lleva a cabo con los rastrojos de leguminosas -garbanzos y lentejas sobre todocuyas pajas tienen un alto contenido en proteínas. Lo mismo ocurre con la vid, cultivo por antonomasia de la Región. Una vez que se ha recogido la uva, los pámpanos de las vides, aún verdes, dan a la oveja manchega un alimento otoñal después de la sequía del verano.

Los terrenos destinados únicamente a pastos están formados, generalmente, por sustratos ricos en calizas, con una vegetación potencial de árboles y arbustos perennes -encinas o carrascas- y monte bajo de coscoja y espino negro.

Exquisita leche y magnífica carne

La oveja manchega es de doble aptitud, leche-carne. La mayor parte de la producción lechera se destina a la elaboración de quesos con Denominación de Origen "Queso Manchego".

La diversidad de los pastos hace que la leche que se obtiene de las ovejas sea de una gran variedad en matices, aromas y sabores. Esta leche es de inmejorable sabor y de ahí la transformación en un queso, el manchego, cuyas peculiaridades y características lo determinan y diferencian de otros.

Respecto a la producción de carne, desarrolla su trayectoria histórica mediante la sucesión de distintos tipos comerciales. Empieza por la producción del carnero, ya que tenía que alcanzar los centros consumidores por su propio pie.

Don Quijote, en sus correrías, tropieza muchas veces con rebaños ovinos y siempre señala que "son de ovejas y carneros". Asimismo, Sancho se sorprende de las Bodas de Camacho (2º, Cap. XX) con "seis medias tinajas que en cada una cabía un rastro, así embebían y encerraban carneros enteros". Siendo el rastro en aquellas épocas, y mucho después, el matadero destinado al ganado lanar.

Al igual que otras razas de la modalidad oveja/hierba, cuando las circunstancias fueron idóneas (posibilidad de transporte), el carnero se sustituyó por el cordero pastenco, que el mercado lo distinguía como pascual manchego y lo diferenciaba por su mayor tamaño. Extendida y potenciada la especulación lechera, la raza rinde preferentemente corderos lechales.

Cuando verdaderamente despega y destaca la Raza Manchega, como productora de carne, es al entrar en funcionamiento los cebaderos industriales. Su cuantioso volumen de trabajo y fundada experiencia señalan al cordero de Raza Manchega como el mejor. Así, nace un mercado de futuros a partir de los clásicos corderos lechales, los que con raciones ricas en energía y regímenes alimentarios similares a los monogástricos, son llevados a pesos superiores para formar el nuevo tipo comercial de corderos de cebo precoz, que hoy son la pieza más lograda del mercado español de carne ovina.

Zona geográfica

El área principal sobre la que se explota y desarrolla la Raza Manchega comprende las siguientes comarcas:

Albacete: Mancha, Manchuela, Centro y Almansa; Ciudad Real: Mancha, Campo de Calatrava y Campo de Montiel; Cuenca: Manchuela, Mancha Baja y Mancha Alta; Toledo: La Mancha.

La mayor parte de la producción lechera se destina a elaborar quesos con Denominación de Origen "Queso Manchego".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

En diciembre de 1998 salieron al mercado las primeras canales certificadas por el Consejo

Dada la importancia de la **producción** de **cordero**, se creó, en 1993, la **Denominación Específica "Cordero Manchego"**, aprobándose su **reglamento** en 1995 y saliendo al **mercado** las primeras **canales certificadas** en diciembre de 1998.

El 21 de mayo de 1999, el **Consejo Regulador de la Denominación Específica Cordero Manchego** adopta la personalidad jurídica de **Fundación**. La transformación del **Consejo Regulador y su Organismo de Certificación y Control en Fundación**, y la creación del **Comité de Certificación**, en el que están incluidas todas las partes (**ganaderos, industriales, consumidores, comercio, universidad**, etc.), le dotan de la **independencia**, **imparcialidad** y **personalidad jurídica** propia exigida por la normativa europea EN 45.011 de 26 de junio de 1999.

El Consejo Regulador certifica las canales procedentes de oveja de pura raza manchega.

El 30 de junio de 1999, se solicita mediante escrito por parte del **presidente del Patronato de la Fundación**, **Laureano Gallego Martínez**, la autorización de la misma como **Organismo de Certificación y Control de la Indicación Geográfica Protegida (IGP) "Cordero Manchego"**.

Por orden de 18-01-2000 de la **consejería de Agricultura y Medio Ambiente** de la **JCCM** (D.O.C.M. nº 6 de 28/01/00), se autoriza a la **Fundación Consejo Regulador de la Denominación Específica Cordero Manchego** como **Organismo de Certificación y Control**, para llevar a cabo la **certificación** de las carnes amparadas por esta **Indicación Geográfica Protegida**.

Existen dos variedades de Cordero Manchego: la blanca y la negra, diferentes sólo en el color de la piel y la lana

Producción y obtención del Cordero Manchego

La carne de Cordero Manchego con Denominación Específica procede exclusivamente de la Raza Manchega y debe reunir los siguientes requisitos: Corderos sin distinción de sexo, pueden ser machos sin castrar y hembras. La alimentación de los corderos deberá realizarse en estabulación. El periodo mínimo de lactancia natural será de 30 días, este es variable ya que, en el caso de explotaciones de ordeño, el periodo de lactancia será de 30 días y en las de producción exclusiva de carne, los corderos estarán mamando prácticamente hasta el momento del sacrificio.

Existen dos variedades: la blanca y la negra de características morfológicas, funcionales y genéticas idénticas, diferenciadas únicamente por el color de la piel y la lana.

Desde poco tiempo después del nacimiento dispone de piensos especiales que, progresivamente, permiten la adaptación del animal de lactante a rumiante, disminuyendo el estrés del destete. Posteriormente, hasta el momento del sacrificio, los corderos se alimentan exclusivamente de piensos naturales a base de concentrados y paja de cereales.

El Consejo Regulador garantiza que en la alimentación de los corderos solamente se utilizan materias primas naturales, sin otros productos (inhibidores o promotores del crecimiento) que puedan alterar el normal desarrollo de los animales y afectar a los consumidores.

El transporte de los corderos deberá realizarse de acuer-

Oveja de Raza Manchega de lana negra. Foto de una edición de la Feria de Expovicaman celebrada en Albacete.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El Consejo Regulador garantiza que en la alimentación de los corderos solamente se utilizan materias primas naturales

do con los requisitos de transporte especificados en las correspondientes normas europeas y estatales al respecto.

El vehículo deberá disponer de los medios que aseguren el bienestar de los animales durante el transporte. Se deberá garantizar la separación física entre los corderos potencialmente aptos para ser protegidos de otros. No está permitido coger a los corderos por la piel, ni darles golpes ni amontonarlos.

El sacrificio y faenado, se realizará en la misma zona que la producción. En el momento del sacrificio, los corderos deben cumplir las siguientes características: peso vivo al sacrificio en matadero, entre 22 y 28 kg; peso canal, entre 10 y 14 kg; edad, entre 60 y 90 días.

El periodo máximo de conservación no superará los siete días. Las cámaras deberán disponer de sistemas que garanticen que no se producirá confusión entre las canales certificadas y las que no lo están. Está prohibido congelar la carne.

La carne deberá ser transportada en vehículos refrigerados autorizados para el transporte de productos alimenticios y que cumpla con la normativa vigente. La temperatura en el interior del vehículo durante todo el trayecto estará comprendida entre 0-4ºC.

Todas las instalaciones y equipos serán conforme a lo establecido en la legislación vigente para industrias del sector. Deberán disponer de sistemas que garanticen la limpieza e higiene de equipos, instalaciones y personal. Todas las salas de trabajo tendrán una temperatura ambiental inferior a 12ºC. No está permitida la congelación de la carne en ninguna de sus formas. El despiece de canales certificadas no podrá realizarse de manera simultánea con las que no lo están.

El envasado se realizará inmediatamente después de su procesado y en materiales alimentarios de acuerdo con la normativa en vigor.

Cada unidad individual (piezas enteras envasadas, bandejas o similares) procedente del despiece de una canal, deberá identificarse con una etiqueta numerada individualmente y con el logotipo de la Fundación "Consejo Regulador de la Denominación Específica Cordero Manchego". La sala de despiece deberá disponer de sistemas que garanticen la relación continua entre las piezas y la canal de la que proceden (trazabilidad). El almacenamiento, tanto antes del despiece como después, se llevará a cabo en una sala o cámara de refrigeración a una temperatura máxima de 4ºC.

Una rica variedad de pastos confiere a la carne y la leche de la Oveja Manchega un sabor y aroma muy especial.

Control, certificación e identificación del producto

La Fundación Consejo Regulador de la Denominación Específica "Cordero Manchego", para garantizar la calidad y el origen de la carne, realiza periódicamente inspecciones sobre ganaderías, cebaderos, mataderos y salas de despiece, inscritos en sus registros, comprobando que cumplen con los requisitos técnicos exigidos.

Identificación de los animales: Los corderos son identificados en origen por medio de un crotal aplicado en la oreja izquierda, en los primeros quince días de vida. En éste figura el número de registro de la explotación ganadera, el logotipo del Consejo Regulador y una numeración correlativa según se vayan produciendo los nacimientos.

Certificación del producto: Para el marcado de las canales, se emplea un sello corrido de tinta indeleble de uso alimentario, con las siglas "CM", que se aplica en piernas, paletillas y costillar; y una etiqueta ad-

La Fundación, para garantizar la calidad y el origen de la carne, realiza periódicamente inspecciones sobre ganaderías, cebaderos, mataderos y salas de despiece, inscritos en sus registros.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Restaurante Birubi

- Arrocería
- Marisquería
- Nueva Cocina
- Platos Tradicionales

Amplia selección de vinos, en una de las mejores bodegas de Albacete

La calidad, nuestra razón de ser

C/ Tejares, 16 • 02002 Albacete • Telf.: 967 521 796
www.restaurantebirubi.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

El cordero lechal manchego, una delicia para el paladar, está presente en todos los restaurantes de la Región

hesiva, numerada y con el logotipo de la Fundación "Consejo Regulador de la Denominación Específica Cordero Manchego", aplicada en una de las extremidades traseras.

La numeración de la etiqueta asegura la trazabilidad entre la canal y el cordero de origen.

El sello corrido nos permite identificar la carne de Cordero Manchego incluso fileteado. Pero además, a las bandejas de carne se les adhiere otra etiqueta con el logotipo y numerada, lo que nos relaciona una bandeja de carne con una canal de procedencia.

Por lo tanto, los métodos de identificación son la herramienta que nos asegura la trazabilidad de la carne para asegurarnos que el cordero que vamos a degustar cumple todos los requisitos de un auténtico "cordero manchego". La etiqueta de una bandeja de carne nos dice de qué canal se obtuvo; la etiqueta de esa canal nos dice de qué cordero proviene, y el crotal de ese cordero, nos dice de qué ganadería procede.

En cualquier restaurante que se precie no puede faltar el cordero manchego en cualquiera de sus formas culinarias.

Lechal manchego, una delicia para el paladar

El cordero lechal manchego constituye toda una delicia para el paladar. Sus características bien definidas son su jugosidad, su color rosa pálido y su flavor- conjunto de impresiones gustativas y olfativas provocadas en el momento del consumo- la hacen muy apreciada, estando presente en todas las cartas de los restaurantes castellano-manchegos.

El lechal manchego procede exclusivamente de corderos de Raza Manchega, alimentado exclusivamente con leche materna y sacrificado al destete en sus primeros 35 días de vida y con peso comprendido entre 8 y 14 kg en vivo.

La Cerca

El queso con D.O. Manchego tiene que estar producido con leche de oveja de Raza Manchega

Si hay un producto en **Castilla-la Mancha** que por sus **características** le han dado **personalidad gastronómica**, éste es, sin lugar a dudas, el **Queso Manchego**. Ya **Miguel de Cervantes** menciona el **queso de La Mancha**. El **queso de La Mancha** se produce, en las provincias de **Albacete, Ciudad Real, Cuenca** y **Toledo**. Para que un queso se pueda llamar así, tiene que ser **fabricado** en esta **Región** delimitada por el "**Consejo Regulador de Queso Manchego**". Las **ovejas** de las cuales se extrae la **leche** tienen que pertenecer a la "**Raza Manchega**", originaria de esta zona.

Todos los quesos que tienen el título de La Mancha deben cumplir unas reglas estrictas que definen las características del queso manchego.

Los **quesos de La Mancha** se pueden clasificar en dos especies: los **tradicionales** y los **industriales**. Mientras que los **tradicionales** son **productos** de una **elaboración artesana** y necesitan hasta un año para **madurar**, los **industriales** tienen tiempos de **maduración** de, mínimo, 60 días. Todos los quesos que tienen el **título** de **La Mancha** deben cumplir unas **reglas estrictas** que definen las **características** del **queso manchego**. Además de **comer** el queso como **alimento** en sí, acompañándolo con **pan** y un buen **vino**, también se usa acompañando a diferentes **platos** y **postres**. En los **recetarios españoles** de los siglos XVI al XVII existía una extensa cantidad de **recetas** con el queso como base. En la actualidad, cada día más, se está **popularizando** su uso para la **preparación** de **exquisitos platos** para el **deleite** de los amantes de esta "**joya de la gastronomía española**".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.

¿QUÉ QUIERES HACER CUANDO SEAS MAYOR?

Programas de Envejecimiento Activo

Con los Programas de Envejecimiento Activo de Castilla–La Mancha nuestros mayores podrán convertir esa etapa de su vida en un mundo de posibilidades.

- Turismo • Termalismo • Universidad para Mayores
- Escuelas Deportivas • Actividades en Centros de Mayores
- Senderismo • Nuevas Tecnologías • Voluntariado
- Preparación para la Jubilación • Prevención de la Dependencia

INFÓRMATE

EN LOS SERVICIOS SOCIALES DE TU PROVINCIA

Castilla-La Mancha

www.jccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 7/2010.