Mención Honorífica de Castilla-La Mancha a su labor solidaria

Premio SICMAN

Núm. 98 - 5 €
Año 2010

LA CERCA®

Revista de información general de Castilla-La Mancha

FERIA ALBACETE
III Centenario
1710 - 2010

www.lacerca.com

Castilla-La Mancha, un lugar mágico para soñar

Especial Turismo

La Región alberga un rico patrimonio natural y monumental de singular belleza

Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra en Guadalajara

Biblioteca virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Liderando a los autónomos

www.opa.es

Servicios

- Asesoramiento Jurídico Gratuito
- Revista "La Gaceta del Autónomo"
- Ley Oficial de Protección de Datos
- Formación Continua Gratuita
- Convenios y Acuerdos con:
  - Entidades Bancarias
  - Telefonía
  - Entidades Aseguradoras
  - Solred, Cepsa

Delegación OPA Castilla-La Mancha:
Avda. Mas del Rivero, 17-L6 • 45004 TOLEDO
Telf.: 925 251 350 • sede.to@opa.es

Delegación Provincial OPA Albacete
C/ Obispo Tagaste, 31 • 02005 ALBACETE
Telf.: 967 610 503 • sede.ab@opa.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Edita:
Grupo Multimedia de Comunicación LA CERCA
C.I.F. B-02257749

Director General:
Manuel Lozano Serna

Departamento de Informática, Producción y Diseño Gráfico:
Manuel Lozano García

Departamento de Marketing:
Francisco Fernández Plantón

Departamento de Redacción:
María Luisa García Moreno
Paola Zafrilla Navarro

Departamento de Administración:
Eva María Lozano García

Oficinas:
C/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D y c/Fernando Poo nº 14
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Teléfonos: 967613320 / 24
967550353 - Fax: 967550353
e-mail: lacerca@lacerca.com
Web: www.lacerca.com

Colaboradores habituales:
Julio Virseda, Urólogo; José Mª Roncero, presidente de la Unión de Consumidores de Albacete; José Francisco Roldán Pastor, Comisario Jefe de Policía de Albacete.

Maquetación, diseño e impresión:
Ideas Comunicación
c/ Tesifonte Gallego nº 4 - 1º D
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Web: www.ideascomunicacion.com
e-mail: ideascomunicacion@ideas-comunicacion.com
Teléfonos: 967613320 / 24
659793871 - Fax: 967550353

Fotografía:
La Cerca - Ideas Comunicación
JCCM - Luis Vizcaino

Prohibida la reproducción parcial o total de la información facilitada en esta revista sin consentimiento expreso y por escrito de la empresa editora.
LA CERCA no se hace responsable de las opiniones y manifestaciones que sostienen sus autores sean o no firmados. D.L. AB-335-1998

Editorial

Manuel Lozano Serna

El turismo, motor de desarrollo económico

Hasta el siglo XIX, los viajes tenían motivaciones puramente comerciales, como descubrir nuevas rutas; territoriales, para conquistar nuevas regiones ricas en recursos naturales; y religiosas, con las grandes peregrinaciones a lugares santos como Santiago de Compostela para los católicos o La Meca para los musulmanes. Con la Revolución industrial surgida en Inglaterra en 1750 y desarrollada durante el siglo XIX en el resto del mundo, el viaje adquirió un nuevo significado como forma de ocio. Esta reformulación venía amparada por el triunfo de la burguesía, nueva clase social emergente. Gracias a los avances técnicos y a la máquina de vapor nació el ferrocarril, nuevo medio de transporte de masas que se convertiría en uno de los principales motores del turismo moderno.

Los primeros viajes burgueses respondían a la necesidad de buscar sosiego y descanso en lugares alejados de las grandes urbes, donde la superpoblación provocada por el abandono del campo y el proceso de industrialización había traído ruidos e insalubridad. Ante el estrés generado por la gran ciudad y casi por prescripción médica, surgió el concepto de vacaciones de descanso, que puso de moda las estancias en balnearios, casas de campo y lugares de costa privilegiados por un clima saludable como un sistema alternativo para solucionar, por temporadas, los males que conllevaba vivir en las ciudades. Subidos en el ferrocarril del progreso, los burgueses disfrutaron de los privilegios de las clases adineradas y utilizaron los viajes como una manera de alcanzar notoriedad social.

Con las mejoras laborales y el reconocimiento de las vacaciones como un derecho de todo trabajador, el turismo dejó de ser privilegio de unos pocos para convertirse en un placer accesible para la mayoría. Las mejoras de los transportes, la necesidad de desconectar del trabajo y el ansia cultural por conocer lugares remotos y distintos modos de vida han hecho que el turismo se haya convertido en una actividad económica de primer orden y en el motor de desarrollo de un largo listado de países que tienen en el turismo una de sus principales fuentes de ingresos.

La expansión del sector turístico se aceleró tras la Segunda Guerra Mundial, en los años sesenta y setenta del siglo XX. En Europa, las zonas de costa de países mediterráneos como Italia y España, con playas bañadas por un clima acogedor, se convirtieron en esas décadas en el centro del turismo internacional. Como consecuencia de esta avalancha turística, las localidades de la costa de Levante y del sur español experimentaron una urbanización masiva que se llevó a cabo sin considerar la conservación del paisaje natural.

Una de las causas que fomentaron este fenómeno turístico fue la accesibilidad de las grandes masas de población a un automóvil utilitario, que permitía libertad de movimiento para viajar a cualquier lugar. La comercialización de coches económicos propició la motorización de una gran parte de la población que hasta entonces había dependido del transporte colectivo. Protagonistas de esta libertad sobre ruedas serían automóviles como el Citroën 2 CV en Francia, el Fiat 500 en Italia, el Mini Morris en Inglaterra, el Volkswagen Escarabajo en Alemania y el 600 en España y Argentina, unos cochecitos que, a menudo sobrecargados con todos los miembros de un mismo clan, contribuyeron a la expansión del turismo familiar. Tal fue la influencia de este tipo de vehículos en las vacaciones de toda una generación que, de ahí en adelante, serían conocidos como "turismos".

Desde el punto de vista económico, el turismo es un generador de riqueza que ha servido como motor económico de aquellas regiones con pocas posibilidades de crecimiento y desarrollo a través de otras actividades industriales. La diferencia entre las divisas y el nivel de renta del país de origen con respecto al de destino son determinantes en la elección de un lugar de vacaciones. Así, la mayoría de los turistas opta por visitar lugares con economías más modestas, donde alcanzan un mayor poder adquisitivo con el mismo gasto de dinero, hecho que beneficia a los países en vías de desarrollo, como Tailandia o la India, que tienen en el turismo una gran fuente de ingresos. Tanto la cultura, con una oferta variada de museos que recojan la historia del lugar, como el clima y la belleza de los parajes naturales juegan un papel fundamental en el éxito de los grandes enclaves turísticos. La disponibilidad de una amplia oferta hotelera y de locales de restauración y servicios, unido a la accesibilidad del lugar, son factores que los turistas valoran a la hora de decantarse por un sitio donde pasar sus días libres.

Las directrices actuales de la industria turística, promovidas por la Organización Mundial de Turismo, inciden cada vez más en la sostenibilidad. El denominado "ecoturismo" o "turismo responsable" busca un punto de equilibrio que permita el desarrollo de la actividad turística sin que se degrade el medioambiente, como en muchas zonas de la costa mediterránea, ni se lleven a cabo prácticas abusivas sobre la población de los destinos visitados, como es el caso del turismo sexual. Visitar sin alterar parece ser la máxima apuesta del turismo del futuro, una industria en auge, fuente de riqueza para el país anfitrión, que exige cada vez más un desarrollo sostenible que genere placer, descanso y prosperidad sin destruir la belleza y la cultura de cada lugar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Internet, el futuro de su empresa

MENCIÓN HONORÍFICA DE CASTILLA-LA MANCHA A SU LABOR SOLIDARIA

PREMIO SICMAN

Tenga su propia

Página Web

y llegue a todos los rincones del planeta

Encárguenos su

Vídeo Corporativo

y muestre al mundo sus productos

LA CERCA
GRUPO DE COMUNICACIÓN

ideas comunicación
Publicidad y Marketing

ic CMS
sistema de gestión de contenidos
su solución tecnológica

967 613 320 • 967 613 324

www.lacerca.com • www.lacerca.tv • www.lacerca.es

c/ Tesifonte Gallego, 4 - 1º Derecha - 02002 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Número 98
Diciembre 2010

Sumario

Especial Turismo en Castilla-La Mancha

Parques Naturales

6 Parque Natural del Alto Tajo, una maravilla paisajística en C-LM.

36 Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra, un bosque mágico para soñar.

80 Parque Natural del Calar del Río Mundo y de la Sima, un regalo de la naturaleza.

Ciudades Patrimonio de la Humanidad

14 Toledo, la ciudad de las Tres Culturas.

26 Cuenca, "La Ciudad Encantada".

Lugares con encanto

44 Sigüenza, un tesoro histórico de Castilla-La Mancha.

52 En un lugar de la mancha... El Toboso.

58 Almagro, cuna del teatro nacional.

74 Chinchilla, retorno a los orígenes de Albacete.

Parque Nacional

68 Cabañeros, símbolo del monte mediterráneo.

Puntos de vista

25 Medicina y Humanidades: **Julio Antonio Virseda Rodríguez,** Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete. ***El viejo Hospital General de Madrid (I).***

43 **María Ángeles García**, consejera de Educación, Ciencia y Cultura. ***Homenaje a las Bibliotecas de Castilla-La Mancha.***

67 Memoria para perdonar: **José Francisco Roldán Pastor,** Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía. ***La Primera Revolución (Año 1934).***

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Parque Natural del Alto Tajo, una maravilla paisajística en C-LM

La gran extensión del Parque propicia gran cantidad de rutas y senderos, en buena medida bien señalizados que seducen con mucha facilidad

Redacción: María Luisa García

Declarado Parque Natural en el año 2000, es el sistema de hoces fluviales más extenso de Castilla-La Mancha

El **parque Natural del Alto Tajo** está situado en la parte suboriental de la provincia de **Guadalajara**, 36 municipios, y la nororiental de la de **Cuenca**, 2 municipios. Fue declarado **Parque Natural** en el año 2000. La **protección** reconoce la **excepcional importancia** del sistema de **hoces fluviales** más extensa de **Castilla-La Mancha**, con gran **diversidad geológica**, **climática** y **topográfica**, que se encuentra en un excelente grado de conservación y que constituye una de las cumbres de la **biodiversidad castellano-manchega**.

El **Alto Tajo** presenta la mayoría de las características típicas de la **Cordillera Ibérica**. Destacan las formas vinculadas a los cauces tales como **cañones**, **hoces** y **terrazas**, así como formas singulares de **ladera**, **cuchillos**, **agujas** y **monolitos**.

La **red fluvial** es el elemento determinante del paisaje del **Alto Tajo**, está surcado por numerosos ríos, el **Tajo** y sus afluentes, **Gallo, Linares, Hoz Seca y Ablanquejo** son los principales.

Su situación y su clima han favorecido una **rica flora**, alguna en vía de **extinción** y especies catalogadas de **raras**; y gran variedad de **fauna**, sobre todo aves **rapazes**, y gran cantidad de **mamíferos** y **reptiles**.

La gran extensión del **Parque** propicia gran cantidad de **rutas** y **senderos**, en buena medida bien **señalizados** que seducen con mucha facilidad.

Entre las provincias de Cuenca y Guadalajara

Como Alto Tajo se considera toda la parte alta del río, desde su nacimiento hasta su llegada a su curso medio donde lleva más agua y, generalmente, su pendiente se modera. Sin embargo, el Parque Natural del Alto Tajo abarca tan sólo su tramo alto entre las provincias de **Cuenca** y **Guadalajara**, sin incluir a **Teruel**, donde se sitúa su fuente.

Fue declarado Parque Natural en el año 2000 como parte del desarrollo del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN). Con una superficie de 105.721 Ha. más otras 68.824 Ha. de Zona Periférica de Protección y comprendiendo ambas zonas hasta 44 municipios.

La extensión que ocupa el Parque Natural presenta una geología y una litología basadas en terrenos principalmente secundarios y cuaternarios, generalmente calizas, yesos, areniscas y arcillas, lo que hace que la orografía que presenta se base principalmente en amplios páramos recortados por los ríos formando grandes hoces y cañones. Las zonas de mayores elevaciones corresponden a la parte más oriental, los montes Universales, donde nacen la mayoría de los ríos que surcan por el Parque Natural.

El Alto Tajo está cruzado por un gran número de ríos, que de norte a sur son vertebrados por el Tajo, y que van acumulando caudal entre los bosques y la abrupta orografía del terreno. Junto con el Tajo, sus afluentes por la derecha Hoz Seca, Gallo, Linares y Ablanquejo, son los principales ríos que cortan los páramos y los montes del Parque.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El río Tajo vertebra el Parque Natural y ofrece paisajes espectaculares en sus grandes cañones y desfiladeros

El río Tajo, vertebrador del Parque Natural

El río Tajo es el principal vertebrador de toda la red hidrográfica del Parque Natural del Alto Tajo. Nace en la fuente García, en plena sierra de Albarracín y sigue dirección noroeste. Sin embargo, no comienza a tomar agua de manera permanente hasta bien recorridos varios kilómetros. Su primer trecho transcurre por un llano poco pendiente en el que su lecho aparece y desaparece hasta que se adentra en un profundo cortado que configura su fisonomía durante todo su curso alto. En su primer tramo salva un desnivel de 453 metros en unos 35 kilómetros horadando el terreno por donde surcan sus todavía escasas aguas hasta unirse con el Hoz Seca, de donde recibe su primer caudal destacable.

El río Gallo presenta grandes cortados a su paso, como el de la imagen, llamado Barranco de la Hoz.

Grandes puentes para salvar profundos cortados

El primer gran cañón se extiende hasta su llegada al puente del Martinete, en Peralejos de las Truchas, de donde el Tajo recibe aguas de pequeños arroyos. A partir de aquí, de las paredes kársticas de los cañones, horadadas por las filtraciones acuíferas, brotan numerosas fuentes de agua procedentes de las aguas subterráneas que son las que mayor caudal van a aportar al Tajo en sus primeros kilómetros.

Desde el puente del Martinete, en Peralejos, hasta el puente de San Pedro, en Zaorejas, el valle se encierra aún más dejando a su paso más profundos cortados que en su tramo inicial, un recorrido serpenteado y con un caudal ya bastante destacable. Para salvar los profundos cortados por este tramo y comunicar las dos orillas del río se tuvo que recurrir en ocasiones a grandes obras de ingeniería como es el puente de Peñalén. Los ríos afluentes comienzan a tomar importancia y a verter abundante agua en el Tajo, todos por la orilla derecha. El primero de ellos es el río Cabrillas que lo hace en las proximidades del puente de Peñalén y más adelante el río Gallo, su principal afluente en su curso alto, bajo el puente de San Pedro.

Desde el puente de San Pedro el río vira bruscamente, tras un gran meandro, hacia la izquierda, hasta el final del Parque Natural por Ocentejo. El valle se ensancha algo pero pronto vuelve a estrecharse y a encajonarse resultando difícil el acceso a sus orillas por la verticalidad de sus paredes. Corresponde al hundido de Armallones, donde el río serpentea por la profunda hoz. A lo largo de su recorrido por el hundido de Armallones se sitúan algunos molinos aprovechando la fuerza de sus aguas, y las salinas de la Inesperada, que aprovechó la salinidad de algunas de sus fuentes. En este tramo recibe las aguas de su último afluente importante en su curso alto, el Ablanquejo, también por su orilla derecha.

Para salvar el estrecho cortado y poder comunicar Huertahernando y Huertapelayo, a ambas orillas del Tajo, se construyó otro alto puente, el de Tagüenza.

Orografía marcada por desfiladeros y cañones

La red hídrica ha sido capaz de modificar el terreno y organizar el paisaje de la comarca de tal manera que su fisonomía se ha visto cambiada por una gran cantidad de desfiladeros y cañones que abren paso a las corrientes de agua. Estos desfiladeros llegan a tener hasta doscientos metros de profundidad favorecidos por el material calizo y los amplios espesores de las dolomías. →

Puente de San Pedro, en Zaorejas, donse se encuentra el museo de gancheros y el Cento de Interpretación del Alto Tajo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Hoces, cañones y terrazas forman paisajes de gran belleza en el Parque que sorprenden al visitante

El aspecto más destacado de la geología del Alto Tajo son las curiosas formaciones rocosas que se presentan en lugares como la Carbonatada de Chelva, las Dolomías de la Ciudad Encantada, las Calizas dolomíticas del Pantano de la Tranquera o las calizas y dolomías tableadas de Cuevas Labradas. En estos lugares, las piedras se presentan labradas por los agentes erogénicos, sobre todo el agua. Cañones y hoces destacan por su abundancia, longitud, altura y formas singulares, como cuchillos, agujas y monolitos. De hecho, el Alto Tajo es el lugar más extenso en este tipo de formaciones de Castilla-La Mancha. Sin olvidar que las llanuras sobre terrenos carbonatados presentan abundantes simas, dolinas, lapiaces, torcas y tormos. De los ciento veinticinco lugares geomorfológicos detectados, el gran edificio tobáceo y cascada del Campillo, junto al puente de San Pedro, y el canchal del arroyo del Enebral, en la Sierra del Tremedal, pueden considerase como de interés internacional.

Dolomías en la Ciudad Encantada, curiosas formaciones rocosas en la provincia de Cuenca.

Sin desmerecer otros catorce sitios de muy especiales características: las hoces del Valle de los Milagros, del río Arandilla cerca de la ermita de la Virgen de Montesinos; la cueva de Los Casares; los cañones del río Tajo entre el puente de La Herrería y el Hundido de Armallones, y entre los estrechos del Hornillo y del Horcajo y, desde este último, a las Juntas del Hoz Seca y del río Hoz Seca, entre el barranco de Valdelatas y La Herrería; el salto de agua y las terrazas de Las Cárquimas en Armallones; los edificios tobáceos y las cascadas de Fuente de las Tobas, de La Escaleruela y del Nacimiento del Cuervo; la laguna cárstica de Taravilla y los tormos monolíticos de la ciudad encantada de Chequilla.

Los numerosos ríos que surcan el Alto Tajo han formado desfiladeros de hasta doscientos metros de profundidad

Lo más común entre los desfiladeros del Alto Tajo es que se presenten en forma de escalera mostrando los diferentes materiales de distintos espesores y resistencias. Así, donde las rocas son más compactas y donde predominan los materiales calcáreos, el talud es más vertical y el cañón más angosto, y donde las rocas son más blandas la vertiente se suaviza y forman valles más amplios y cerros más redondeados a sus orillas.

Además de los grandes cañones del río Tajo, como el Hundido de Armallones cuyo origen se encuentra en un terremoto acaecido en el siglo XVI y que provocó el hundimiento de materiales en esta zona del recorrido del Tajo, otros ríos presentan grandes cortados como El Gallo, con el Barranco de la Hoz, donde en su curso medio, y tras pasar por Molina de Aragón, se adentra entre páramos más altos recortándolos en su recorrido durante algo más de ocho kilómetros entre Ventosa y Torete, dentro del término municipal de Corduente. Sin embargo, hasta su desembocadura en el Tajo presenta otros cortados no mucho menos profundos y verticales que el de la Hoz. En su tramo más profundo se encuentra el Santuario de la Virgen de la Hoz. La Hoz Seca, primer afluente importante del Tajo, tiene grandes barrancos antes de su desembocadura. El Cabrillas desde Chequilla hasta su desembocadura en el Tajo, que a lo largo de unos veinte kilómetros deja paredes de distinta prominencia y forma. También El Ablanquejo en casi todo su recorrido y en los primer y último tramos de su afluente Linares, y en el bajo Bullones antes de desembocar en el barranco de la Hoz, forma grandes cortados.

Cañón del Hundido de Armallones, cuyo origen se encuentra en un terremoto acaecido en el siglo XVI.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

NUNCA SABREMOS
SI TRABAJAMOS LA TIERRA
O SI ESTA TIERRA
ES LA QUE DÍA A DÍA
NOS TRANSFORMA
Y NOS HACE MEJORES.

Somos muchos los que hemos hecho
de Castilla-La Mancha la tierra que es hoy.
Y en CCM vamos a seguir trabajando en su futuro.
Visítanos en www.ccm.es

CCM
CON NUESTRA GENTE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010

En el Parque Natural del Alto Tajo conviven la mayoría de mamíferos y aves rapaces de la península Ibérica

El Parque posee una gran variedad de fauna

La mayoría de las especies de rapaces y mamíferos de la península Ibérica conviven en el Alto Tajo. Y son los primeros los que más destacan entre todos, lo que ha dado lugar a la creación de una Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA). La concentración de mamíferos, predadores y herbívoros, reptiles, anfibios y peces es abundante en todo el parque debido a su extensión y a sus condiciones orográficas y climáticas.

Entre los mamíferos que más abundan en los bosques del Parque Natural del Alto Tajo están los predadores. Son especialmente numerosos en la zona: la garduña, el tejón europeo, la nutria europea y el zorro rojo, aunque también pueden encontrarse por zonas poblaciones de gatos monteses, comadrejas, hurones salvajes y ginetas. También mamíferos cinegéticos como jabalíes, ciervos, corzos, gamos, liebres y conejos.

Los micromamíferos son muy abundantes en el Alto Tajo: las ardillas rojas, los erizos, las musarañas comunes, las musarañas enanas y los ratones de campo.

La gran cantidad de hoces y cortados que horadan los ríos que cruzan el Parque Natural hace que entre las aves sean las rapaces las más visibles, de las que hay numerosas especies que sobrevuelan los cielos del Parque Natural. El buitre leonado es la más numerosa de todas las rapaces que hay en la comarca, muy frecuentes en los cañones occidentales del parque natural, pero también hay comunidades de cernícalos, gavilanes, halcones peregrinos, ratoneros comunes, azores, alimoches, águilas calzadas, águilas perdiceras, águilas culebreras, águilas reales, milanos negros y alcotanes.

En el Parque Natural del Alto Tajo es destacable también la presencia de quince especies de reptiles, entre estos la salamanquesa común, lagartijas, culebras, el lagarto ocelado y la víbora hocicuda; nueve clases de anfibios y siete especies autóctonas de peces.

El buitre leonado es la más numerosa de todas las rapaces que hay en la comarca, muy frecuentes en los cañones occidentales del Parque Natural del Alto Tajo.

Amplio abanico de hábitats vegetales

Esta zona posee un amplio abanico de hábitats vegetales. Su flora es rica y diversa, presentando numerosos enclaves de pequeña extensión con endemismos, especies en peligro de extinción, además de un buen número de especies raras aún no catalogadas.

Destacan los bosques de sabina albar, el pino rodeno, el pino negral y el pino silvestre en el cañón del Tajo. En las zonas más inaccesibles del cañón aparecen bosquetes de encinas y en otras zonas quejigares y melojares. Los numerosos ríos que cruzan el Parque Natural y la escasa contaminación de sus aguas permiten el crecimiento de distintas especies de vegetación ribereña.

En términos generales se puede considerar al Parque Natural del Alto Tajo una zona de elevado interés desde el punto de vista botánico, tanto a nivel peninsular como autonómico. Mediante la declaración del LIC y la ZEPA del Alto Tajo han quedado varias plantas especialmente protegidas por su escasez y su interés florístico.

Población y economía

Debido a la gran extensión del Parque Natural del Alto Tajo, son muchos los municipios cuyos territorios, o parte de ellos, están protegidos por su legislación. Debido a las duras condiciones climáticas y orográficas y a la lejanía de los grandes núcleos urbanos, ninguno de ellos ha estado nunca excesivamente poblado, e his-

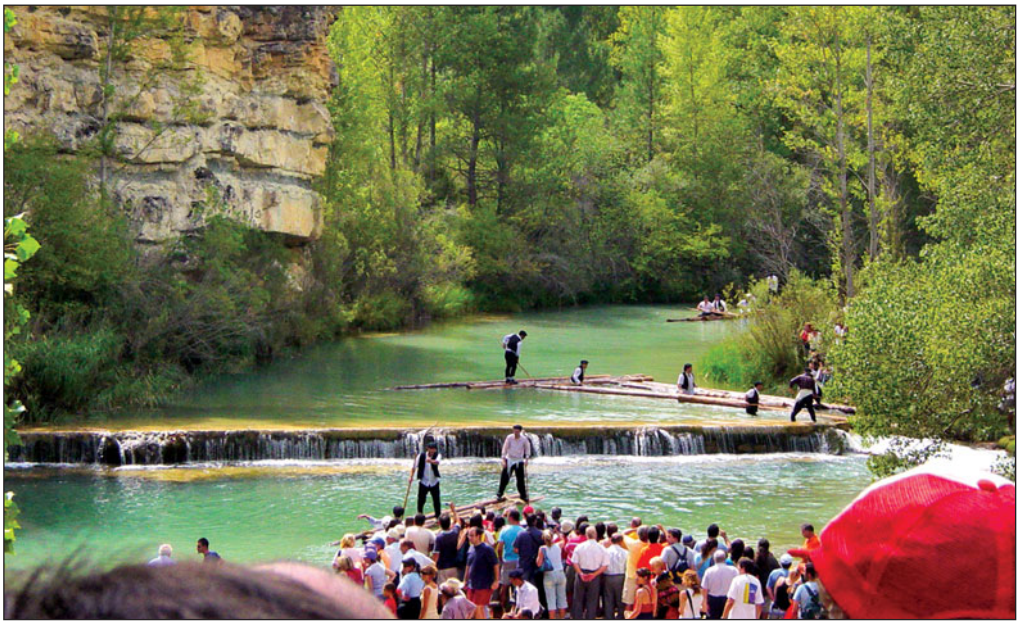
Las vistas que se observan a lo largo de toda la extensión del Parque constituyen un auténtico deleite para los sentidos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Una gran cantidad de rutas bien señalizadas nos ayudan a recorrer y admirar el Parque Natural del Alto Tajo

tóricamente tan sólo Checa y Alustante, tradicionales centros mercantiles y trashumantes, han superado el millar de habitantes, aunque un buen número de ellos si alcanzaba o se acercaba a los quinientos vecinos.

A mediados del siglo XIX se comenzaron a abrir las primeras minas de caolín en la zona, lo que provocó un cambió en los usos económicos de la zona, tradicionalmente madereros y ganaderos trashumantes, y la población aumentó considerablemente. Junto con la ganadería, la pesca, sobre todo de subsistencia, ha sido una actividad constante en los ríos de la comarca. La ganchería, transporte de troncos por el río, es uno de los oficios tradicionales del Alto Tajo.



La ganchería, transporte de troncos por el río, es uno de los oficios tradicionales del Alto Tajo.

Los municipios sufren una despoblación constante desde 1960 debido a la emigración a las grandes urbes, dejando áreas con muy baja densidad de población. Desde la declaración de Parque Natural el turismo ha sufrido un importante crecimiento, convirtiéndose en un sector económico fundamental. Se basa generalmente en el turismo de interior y aventura, normalmente los fines de semana y en meses primaverales y estivales

Rutas turísticas

La gran extensión del Parque propicia gran cantidad de rutas y senderos, en buena medida bien señalizados que seducen con mucha facilidad. Estos parajes invitan a ser recorridos de manera más pausada, andando, en bicicleta o en piragua. Y también en las pequeñas localidades que se van sucediendo, invitan a disfrutar de la sencillez de su arquitectura, de su historia, su folklore, sus fiestas, costumbres y, cómo no podía ser menos, de su tradicional oferta gastronómica.

Una ruta tradicional es la del Barranco de la Virgen de la Hoz, que conduce por los cañones de los ríos Tajo, Gallo y Arandilla, con ramales que conducen a miradores y lugares pintorescos.

La del Valle de los Milagros es un viaje hacia el pasa-

La ruta desde el Hundido de Armallones por el Valle de los Milagros aúna cultura y naturaleza

De la gran cantidad de rutas que se pueden realizar en el Parque Natural del Alto Tajo hemos elegido la que comienza en el pueblo de Ocentejo, donde se encuentra el Hundido de Armallones y las antiguas salinas de la Inesperada. Otro alto en el camino es Sacecorbo, con un modesto templo de factura románica y vistas a la desembocadura del río Ablanquejo. Continuando el itinerario se llega hasta la Riba de Saelices, donde se localiza el conocido lugar del Valle de los Milagros, aquí es posible contemplar algunas formaciones monolíticas y grabados y pinturas rupestres en la Cueva de los Milagros.

Laguna de Taravilla, en el pueblo del mismo nombre.

De nuevo las orillas del Tajo dirigen el viaje a Huertahernando, en las proximidades se encuentra Buenafuente del Sistal, un curioso poblado de aspecto medieval, y el puente de Tagüeza, que brinda uno de los paseos más bellos y asombrosos de la zona. La carretera continúa uniendo Villa de Cobeta y, tras pasar el puente de San Pedro, Zaorejas y Peñalén hasta Poveda de la Sierra. Es éste otro de los pequeños pueblos que aún conserva interesantes vestigios de su historia, como su iglesia románica, con una bella portada de capiteles decorados con motivos vegetales y animales imaginarios. Continuando el trazado fluvial por una pista forestal se llega a la Laguna de Taravilla, gobernada por el pueblo del mismo nombre. En Terzaga y en Peralejos de las Truchas se contemplan bellas muestras de la arquitectura popular serrana y típicas casas molinesas.

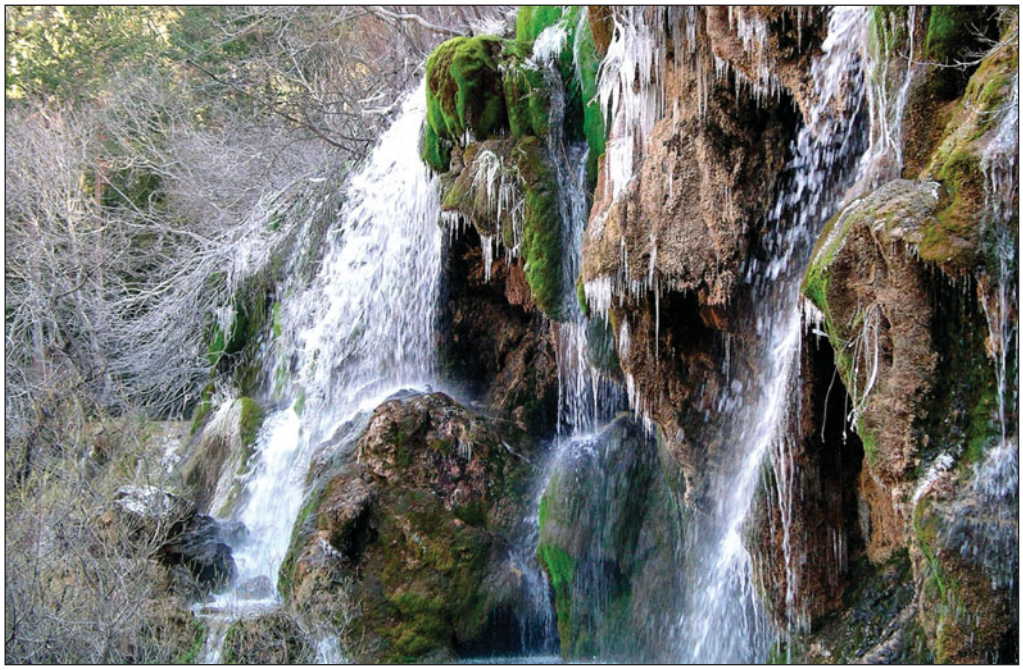
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Los 38 municipios que forman parte del Parque Natural del Alto Tajo nos ofrecen gran variedad de monumentos

do geológico.

La ruta de los miradores del Tajo nos conduce a tres miradores, Cueva del Febrero, Pie y Medio y Puntal del Pancho, desde los que podremos observar vistas espectaculares.

Junto a estas, otras seis rutas bien señalizadas nos invitan a recorrer los bellos lugares del Alto Tajo, ente los que destacan: El nacimiento del río Cuervo; las Salinas de la Inesperada en Ocentejo; el hundido de Armallones; el puente de Tagüenza, sobre el Tajo; la cueva de las Majadillas, en Sacecorbo; el Valle de Los Milagros; el puente de San Pedro, en Zaorejas; la cascada de la Escaleruela, en las proximidades del puente de San Pedro; la ribera del Tajo en Peñalen, con el area recreativa de Fuente de las Tobas; la laguna de Taravilla, con númerosas especies de aves acuáticas; el Puente de Martinete, en Peralejos de las Truchas; las Quebradas de Chequilla; Fuente de los Vaqueros, en Checa; y los bellos parajes ribereños de los ríos Cabrillas y Hoz Seca.



Nacimiento del Río Cuervo, en la provincia de Cuenca.

Monumentos de interés

La gran cantidad de municipios que abarba el Parque Natural del Alto Tajo nos permiten admirar edificios y monumentos de distintas épocas y estilos, sólo nombraremos algunos de ellos, empezando por la provincia de Guadalajara encontramos restos romanos en Ablanque y el **campamento romano "La Cerca"** del año 195 a. C, en Anguita.

En **Cifuentes**, la iglesia románica del siglo XIII y el castillo construido por D. Juan Manuel, del siglo XIV.

En **Mazarete**, la iglesia de la Asunción, del sigo XVI.

En **Sacecorbo**, la iglesia parroquial, siglo XVII.

En **Riba de Saelices**, la Cueva de los Casares, declarada Monumento Histórico desde 1935, con pinturas y grabados rupestres de tipo esquemático.

En **Villar de Cobeta**, el Monasterio de Buenafuente del Sistal.

En **Zaorejas** se encuentra el museo de gancheros y el Cento de Interpretación del Alto Tajo.

En **Poveda de la Sierra**, la Iglesia románica, de siglo XII.

En **Terzaga**, la iglesia parroquial, de siglo XVIII, uno de los mejores exponentes de la arquitectura barroca en España, y las casonas molinesas.

En **Peralejos de las Truchas,** arquitectura popular serrana, la iglesia parroquial dedicada a San Mateo, la Herrería de la Hoz Seca, obra del siglo XVIII, con magnífica colección de rejas y la ermita de Ntra. Sra. De Ribagorda.

En **Chequilla**, su plaza de toros y el conjunto del caserío.

En **Checa**, la Plaza Mayor, donde se encuentra el Ayuntamiento del siglo XVIII,

En **Orea**, la iglesia de la Asunción y casonas molinesas.

El Parque Natural sólo abarca dos municipios en la provincia de Cuenca: **Beteta** y **Cuenca**, ciudad declarada **Patimonio de la Humanidad por la UNESCO**.

En **Cuenca**, además de sus famosas **Casas Colgadas**, del siglo XIII, y la **Ciudad Encantada**, podemos encontrar númerosos edificios religiosos y civiles cargados de história, como la Catedral, que se empezó a construir en el siglo XII; la Plaza Mayor, donde su encuentra el Ayuntamiento de la época de Carlos III, y el convento de Las Petras, del siglo XVI.

Cuenca constituye un auténtico deleite para los sentidos, pudiendo disfrutar de una gran variedad cultural visitando sus museos o participando en su **Semana Santa** declarada de **Interés Turístico Internacional**.

La Cerca

Fachadas de la Iglesia de la Merced (izq.) y del Convento de Las Esclavas (drcha.), en Cuenca.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

www.citroen.es

CUESTA TAN POCO SENTIRSE ESPECIAL.

CITROËN C5 BUSINESS

CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km) / Emisión CO_2 (g/km): C5: 5,6-10,3 / 147-245

CITROËN C5 1.8i 16v BUSINESS

CON TODO LO QUE UN GRAN AUTOMÓVIL MERECE.

Sentirse grande, querido, admirado o poderoso son nuestras pequeñas licencias vanidosas. Pero si todo eso conlleva un gran equipamiento y toda la tecnología de serie, por un coste más que razonable, alimentaremos algo más que nuestro ego. A bordo del Citroën C5 Business tienes esa posibilidad y puedes dejar que la razón y tus deseos convivan en espléndida armonía.

- ABS, ESP Y SISTEMA ANTIPATINAJE ASR
- CONTROL DE TRACCIÓN INTELIGENTE
- REGULADOR Y LIMITADOR DE VELOCIDAD
- CONNECTING BOX (BLUETOOTH, USB Y TOMA AUDIO)
- CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO
- RADIO CD MP3 CON 6 ALTAVOCES Y MANDOS EN VOLANTE
- PROYECTORES CON ILUMINACIÓN ADICIONAL EN CURVA
- ANTINIEBLAS DELANTEROS
- VOLANTE FORRADO EN CUERO
- 4 LLANTAS DE ALUMINIO 16"
- SISTEMA ISOFIX
- ORDENADOR DE A BORDO
- 7 AIRBAGS

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

AUTOMOVILES VEGUI S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL CITROËN.

Ctra. Mahora, Km. 2,3 (Acceso Club de Tenis)
Tel. 967 215 173 - ALBACETE
www.veguisa.citroen.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Toledo, capital de Castilla-La Mancha, guarda un tesoro monumental rodeado de una naturaleza de singular belleza

El **casco histórico** de **Toledo**, cuyo **emplazamiento** es tan original como el de **Venecia** o **Brujas**, se alza sobre el **promontorio** que contornea un gran **meandro**, rodeando la ciudad al este, al sur y al oeste. Conocida como **Ciudad de las Tres Culturas**, debido a la **convivencia pacífica** durante siglos de **cristianos**, **musulmanes** y **judíos**, **Toledo** ofrece entre sus **murallas** una espectacular **muestra** de la **historia** del **arte español**. Todos los pueblos que han configurado la **historia de España** -**romanos, visigodos, musulmanes, judíos** y **cristianos**- dejaron en **Toledo** su impronta, haciéndola merecedora de ser declarada **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO** en 1986, por sus **valores paisajísticos**, su **entorno geográfico**, los **Cigarrales**, las **Vegas** y sus **miradores**.

Actualmente, **Toledo** conserva la imagen de **ciudad medieval** refugiada en **torreones** y **murallas**, en las que se abren distintas **puertas** por las que se puede acceder a su impresionante **casco histórico**. Desde su entrada principal, la **Puerta de Bisagra**, hasta el **Puente de San Martín** y el **Puente de Alcántara**, en distintas posiciones, su **recinto histórico** ofrece numerosos sitios que visitar y contemplar.

La solemne **Catedral**, el imponente **Alcázar** frente al **Tajo**, la **Mezquita del Cristo de la Luz**, las **sinagogas** de **Santa María la Blanca** y del **Tránsito**, el **Monasterio de San Juan de los Reyes**, el **Palacio de Fuensalida**, el **Convento de San Gil** y el **Museo de Santa Cruz** son solo unos ejemplos de los muchos **monumentos** y **edificios históricos** que la ciudad alberga.

De la época del Bronce a capital del reino visigodo

Aunque la primera mención escrita sobre Toledo data del año 192 a. C., gracias a la arqueología se sabe desde hace varios años que hubo un poblado agrícola-ganadero en la época del Bronce situado en el Cerro del Bu, al otro lado del río Tajo. Las investigaciones recientes han descubierto restos de viviendas de tipo cabañas en distintos puntos del casco histórico.

En la época romana ya era un lugar muy importante, donde la calzada que unía Caesaraugusta (Zaragoza) con Emerita Augusta (Mérida), se juntaba con el paso del Tajo hacia Hispalis y Bética, lo que favoreció su florecimiento en tiempos del Imperio Romano.

Aún se pueden ver restos de los templos, teatros, anfiteatros, una fuerte muralla así como caminos, puentes y un sistema hidráulico de abastecimiento y evacuación de aguas.

Según la extensión de las ruinas del circo romano, alrededor de 13.000 espectadores, cifra nada desdeñable en el siglo I d. C., podían asistir a las carreras de cuadrigas.

La desaparición del imperio romano y el crecimiento del reino franco acaban desplazando su capital primero a Barcino (Barcelona) y a Sevilla después para establecerse definitivamente en Toledo.

En Toledo se celebraban los Concilios, especie de Consejo de Estado para dirimir las cuestiones más importantes del reino, con la participación

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Toledo llegó a ser centro cultural europeo durante el siglo XIII y, posteriormente, fue capital del Imperio Español

de los obispos. Entre el año 400 y el 711 tuvieron lugar en Toledo 17 concilios.

Ocupación árabe

Los monarcas visigodos eran electos entre la alta nobleza y jefes militares, lo que limitaba el poder del rey y, a menudo, originaba amenaza directa contra su vida. Varios de los últimos reyes murieron asesinados por sus rivales. En la última guerra contra el rey electo Rodrigo, los descendientes de su antecesor, Witiza, pidieron en el año 711 ayuda a los musulmanes, en plena expansión por el norte de África. La ayuda se convirtió en la ocupación de casi toda la Península Ibérica durante siglos.

Toledo dejó de ser capital, dependiendo del emirato de Córdoba, convertido luego en califato. Una sucesión de guerras civiles a principios del siglo XI dio lugar a la desmembración del califato y la creación de los llamados reinos de taifas, siendo el de Toleytola, bajo el gobierno de Al Mamun (1043-1075), uno de los más pujantes y en el que vivieron algunos de los más grandes historiadores, médicos, matemáticos y astrónomos, entre los que destacó Abu Isaac Ibrahim, Azarquiel, autor de las llamadas Tablas toledanas, que fijaban el meridiano en Toledo.

Aquella época también decidió para siempre los rasgos generales del urbanismo Toledano, con calles estrechas y tortuosas, adarves sin salida y casas volcadas en sus bellos patios interiores, verdaderos centros de la vida familiar y social.

Capital del Imperio Español de 1519 a 1561

En 1085 Alfonso VI reconquistó Toledo y se convirtió en una parte del reino de Castilla. El Rey prometió respetar todas las religiones, originando un intercambio cultural de gran importancia que posibilitó que durante el reinado de Alfonso X el Sabio se estableciera la Escuela de Traductores, foco de cultura y conocimiento de toda Europa durante los siglos XII y XIII.

El río Tajo, a su paso por Toledo, forma parte de la historia de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Las traducciones de textos árabes y judíos, al mismo tiempo que las traducciones de obras griegas, hicieron de Toledo un centro intelectual europeo. De estas obras traducidas, el resto de Europa podía adquirir conocimientos de la cultura musulmana y hebrea y las creencias, así como redescubrir las enseñanzas griegas clásicas.

Durante el siglo XIV, la calma que existía entre las tres culturas se empezó a desintegrar. Los problemas económicos y sociales empezaron a desarrollarse y la cohesión entre los pueblos empezó a desaparecer. Los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, distanciaron más a estas religiones que habían coexistido durante tanto tiempo, ya que en 1492 expulsaron a la comunidad judía que se instaló en Toledo en el período visigodo y los admitió posteriormente en una zona judía sólo si pagaban un impuesto.

Durante el reinado de Carlos I, en 1519, Toledo se convirtió en capital del Imperio Español hasta que Felipe II trasladó la Corte a Madrid, con lo que Toledo perdió su fuerza política y se inició su decadencia.

Capital de Castilla La Mancha

A partir del siglo XVII, Toledo pasa de ser una ciudad palaciega a ser una ciudad conventual. Proliferan las órdenes y congregaciones reli-

Torreones de la Puerta de Bisagra en la parte interior de las murallas que rodean el casco histórico de Toledo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El rey Alfonso VI reconquistó Toledo en 1805 y la convirtió en la Ciudad de las Tres Culturas

Toledo ha sido conocida siempre por ser la **Ciudad de la Tolerancia** o la **Ciudad de las Tres Culturas**, con la convivencia de **judíos**, **musulmanes** y **cristianos**. La ciudad nunca estuvo dividida de una manera clara por **barrios** de cada una de las **religiones**, pero sí existen zonas de una mayor **influencia** de cada una de ellas.

Fue **cristiana** desde el **siglo IV**, pasando por los más de trescientos años de **convivencia** de las tres **religiones** bajo la **dominación musulmana**, hasta la **Reconquista**. En el **siglo XVII** contaba con casi setenta **edificios** de **usos eclesiásticos** o afines, muchos de los cuales después de las **desamortizaciones decimonónicas** pasaron a tener usos civiles, privados o administrativos

La estructura urbana de **Toledo**, con sus **calles estrechas** y **sinuosas**, es **árabe**. De la docena de **mezquitas** quedan dos, la del **Cristo de la Luz**, del año 999 y la de **Tornerías**, algo posterior. La **mezquita mayor** estaba en el emplazamiento actual de la **catedral**, pero parece ser que no fue un **edificio notable**, sólo **espacioso** para poder acoger a todos los habitantes varones.

Mezquita del Cristo de la Luz.

Las **puertas** de **Alfonso VI** y **Bisagra Vieja** tienen **estructuras árabes**. La **noria** en la orilla del **río Tajo** es herencia de las **técnicas de regadío**. Pero sobre todo, la **herencia** más patente es la **estética mudéjar** en la **arquitectura** y **decoración** utilizada durante siglos en todo tipo de **edificios**, incluida la **catedral**.

Las dos únicas **sinagogas** que permanecen en pie actualmente inducen a llamar el **barrio** donde se encuentran la **Judería**, donde hubo mayor concentración de la **población hebrea**, aunque en realidad en la ciudad llegó a haber un total de diez. El **comercio** era una de las actividades principales de los **judíos**, que vivían encima de sus **tiendas** y **talleres**.

Cultura, historia e innovación han convertido a la capital de Castilla-La Mancha en una ciudad en constante crecimiento

giosas que en la mayoría de los casos estaban financiadas por la monarquía y la nobleza.

La ciudad empezó a declinar, epidemias y crisis tomaron la ciudad, la industria se descompuso y los palacios se hicieron propiedad de órdenes religiosas diversas.

La Guerra de la sucesión y la Guerra de la Independencia también dejaron sus marcas destructoras en la ciudad.

Durante el siglo XIX experimentó un crecimiento rápido con la incorporación de las vías del ferrocarril y la instalación de centrales de energías eléctricas sobre el río Tajo.

Después de la guerra civil, la ciudad empezó a crecer fuera de sus paredes y emprendió un nuevo periodo de su historia.

En 1986 fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por sus valores paisajísticos, su entorno geográfico, el encajamiento del río, los cigarrales, las vegas, el emplazamiento de la ciudad migmatítica (rocas metamórficas muy antiguas) y sus miradores: La Granja, Virgen de Gracia, Santa Leocadia, San Cristóbal.

La ciudad de Toledo, además de ser una ciudad monumental declarada Patrimonio de la Humanidad, es una urbe dinámica en constante crecimiento, sede universitaria y capital de una comunidad autónoma en auge como es Castilla-La Mancha.

En los últimos años, ha experimentado un gran crecimiento que ha conllevado la creación de nuevos servicios, espacios y edificios de vanguardia que se conjugan con la tradición y su milenaria historia.

Un gran centro comercial y de ocio, los remontes mecá-

Palacio de Fuensalida, en Toledo, sede del Gobierno de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El Origen del Vino

LA MANCHA, origen de grandes sueños,
Tierra de los mayores viñedos de España,
los que reciben mejores cuidados.
Lugar donde sin prisa se doran las uvas.
Inspiración que crea vinos sorprendentes, llenos de matices.
Tintos, blancos, rosados y espumosos.
Vinos que llegan a todos.

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural: Europa invierte en las zonas rurales

Consejo regulador D.O. La Mancha
Av. Criptana, 73 / 13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Tel.: +34 926 541 523 / Fax: +34 926 588 040 / www.lamanchado.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La Catedral de Toledo es un auténtico museo que alberga en su interior piezas únicas y fondos de incalculable valor

nicos de acceso a la parte histórica de Toledo, el campus universitario de la Fábrica de Armas, el Centro Cultural de San Marcos o el Centro de Recepción de Turistas son un claro ejemplo.

La mejora de las comunicaciones por carretera, con una autovía y una autopista de peaje, o por tren con el AVE, la acercan un poco más a la capital de España, Madrid.

Toledo comienza a ser una gran ciudad donde la cultura, la historia y la innovación se dan la mano.

En la Catedral de Toledo se puede contemplar la huella de todos los estilos artísticos de la historia de España.

Espectacular muestra de arquitectura española

La Catedral de Toledo es quizá el edificio más representativo de la ciudad. En ella encontramos la huella de todos los estilos artísticos predominantes en la historia de España: estructura gótica en su construcción; yeserías y techos de traza árabe en la sala capitular; estilo barroco en su mágnifico Transparente; del neoclásico en la Puerta Llana, etc.

Su traza se debe al maestro Martín, que trabajó en Toledo desde 1227 hasta 1234, continuando su construcción el maestro Petrus Petri.

La planta es de cinco naves y las paredes están abiertas con ventanales y rosetones que lucen hermosas vidrieras, las más antiguas de las cuales datan del siglo XIV.

El centro del templo está ocupado por la Capilla Mayor y el Coro, separados ambos por el crucero. En la capilla es destacable el sepulcro renacentista del Cardenal Mendoza y los sepulcros reales de Alfonso VII y Berenguela, en un lado del presbiterio y los de Sancho y María de Molina en el otro.

Son muchas las capillas y dependencias de la catedral e innumerables las obras de arte que alojan. Abundantes son asimismo las obras de orfebrería y joyería que guarda la catedral. También es muy importante el conjunto de pinturas, sobre todo la excelente colección conservada en la Sacristía, que cuenta con El Expolio y el Apostolado de El Greco, cuadros de Caravaggio, Ticiano, Van Dyck, Goya, Morales, Rubens y Bassano; a parte de los frescos que revisten las paredes de la Sala Capitular, de Juan de Borgoña, y los del techo de la Sacristía, de Lucas Giordano.

Completan el interés artístico de la catedral el claustro, de los siglos XIV y XV; la Puerta del Reloj, cuajada de figuras en sus tres arquivoltas, tímpano y parteluz; las tres portadas de la fachada principal -Puerta del Perdón, de la Torre y del Escribano-; y la Puerta de los Leones, en cuyas esculturas trabajaron Hannequín Egas y Cueman en el siglo XV.

Monasterio de San Juan de los Reyes

Ubicado en plena judería, el Monasterio de San Juan de los Reyes fue mandado construir por los Reyes Católicos en 1476 para conmemorar la victoria en la Batalla de Toro sobre las tropas portuguesas que defendían los derechos al trono de Juana la Beltraneja, así como para lugar de enterramiento, aunque finalmente los monarcas reposan en Granada.

Su construcción fue encargada a Juan Guas, el primero en ostentar el título de arquitecto real. La iglesia tiene una sola nave cubierta con bóvedas de crucería, con cúpula estrellada sobre el presbiterio, coro alto y capillas laterales entre los contrafuertes, destacando la abundante decoración que adorna el crucero y la capilla mayor.

→

Detalle del Coro de la Catedral de Toledo, sin duda el más grandioso de la cristiandad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El Monasterio de San Juan de los Reyes es uno de los mejores conjuntos del gótico hispano-flamenco

A través de una pequeña puerta se accede al claustro, obra maestra de Enrique Egas, compuesto por cuatro alas abiertas a un patio a través de grandes ventanales de tracería flamígera, bordeados por un friso con decoración vegetal y animal. En la planta superior es notable la bella techumbre policromada que repite, como motivo ornamental, emblemas, armas e iniciales de Isabel y Fernando, realizado en estilo mudéjar.

En su fachada principal aparece la tradicional decoración isabelina, formada por estatuas, arquerías ciegas, pináculos y bolas.

Ubicado en plena judería se encuentra el Monasterio de San Juan de los Reyes.

Legado islámico

La antigua Mezquita de Bib-al-Mardum, también conocida como Mezquita o Ermita del Cristo de la Luz, está situada a la entrada de la ciudad por la Puerta de Bib-Al-Mardon, quizá la más antigua de la ciudad.

Fue uno de esos pequeños oratorios de barrio que se salvó de las demoliciones que llevaron a cabo los cristianos, se conserva casi intacta y constituye, por su originalidad, la más importante muestra del arte islámico en Toledo.

El edificio original es de planta casi cuadrada de época califal. Se levantó en el año 999 por el arquitecto Musa ibn Alí, según reza una inscripción en caracteres cúficos en la fachada principal.

En el siglo XII se le añadió una cabecera románico-mudéjar, formada por un ábside semicircular y presbiterio recto, y decorada interiormente con frescos románicos, para adaptarla al culto cristiano.

También de origen musulmán es la Puerta de Bisagra, de cuyo original conserva el núcleo central. Fue totalmente reconstruida bajo los reinados de Carlos V y Felipe II, según las trazas de Alonso de Covarrubias. Está formada por dos cuerpos independientes con dos altos muros almenados que los unen, formando un patio entre ellos.

El monumental cuerpo ex-

El Alcázar, símbolo de la ciudad, alberga el Museo del Ejército y la Biblioteca de Castilla-La Mancha

Su construcción se remonta a la **época romana**. Durante los **reinados** de **Alfonso VI** y **Alfonso X el Sabio** se rehace, dando origen al primer **Alcázar** de planta cuadrada con torres en los ángulos.

El actual edificio fue mandado construir por el **emperador Carlos V**. Su primer y principal **arquitecto** fue **Alonso de Covarrubias** desde 1545, pero en el patio intervino **Villalpando** y fue finalmente **Juan de Herrera** el autor de la **monumental escalera** bajo **bóveda de cañón** y la remodelación del ala meridional que la alberga.

Es un edificio de **planta cuadrangular** y patio central flanqueado por cuatro **torres cuadradas** y **salientes**. Las **fachadas** son desiguales en **estilo** y **época**, así la oeste es **renacentista**; la este, **medieval** con tres torreones cilíndricos y adarve almenado; la norte, **plateresca**; y la del sur, de estilo **escurialense**, fue levantada según planos de **Juan de Herrera**.

El Alcázar de Toledo, un edificio emblemático de la ciudad, sede de la Biblioteca regional.

Tuvo diversos usos y sufrió varios **incendios**. El último, en 1887, antes de su casi total **destrucción** en septiembre de 1936. Su **reconstrucción** comenzaría en 1940, coronada en 1961 con la inauguración del **monumento** a los **defensores del Alcázar** durante la **Guerra Civil**, realizado por **Juan de Ávalos**. En la actualidad sus **dependencias** albergan la **Bilioteca de Castilla-La Mancha** y el **Museo Nacional del Ejército**, en fase de **musealización**, que ofrece una lección de **historia militar** a través de interesantes colecciones de **artillería medieval**, artillería de la época de los **Austrias**, de **armas antiguas**, entre ellas las procedentes de la **Fábrica de Armas**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La Sinagoga del Tránsito, sede del Museo Sefardí, alberga muestras de la ininterrumpida presencia judía en España

terior está formado por un arco de triunfo de sillares almohadillados, sobre el que se apoya el gran escudo de la Ciudad Imperial, con su inconfundible águila bicéfala y flanqueado por dos grandes torreones semicirculares y almenados.

El cuerpo interior es de arco de medio punto flanqueado por torreones cuadrados coronados por chapiteles de cerámica, en una de cuyas caras aparece el escudo imperial de Carlos V.

El carácter monumental y no defensivo queda patente en la inversión de las troneras ubicadas casi a ras del suelo y sillares en relieve coronando las torres.

Sinagoga del Tránsito, síntesis de las tres culturas y exponente de la importancia social de la comunidad judía en Toledo.

Muestras de la presencia judía en Toledo

Construida a finales del siglo XII, la Sinagoga de Santa María la Blanca guarda las características del mudéjar toledano. Probablemente se construyera para satisfacer las necesidades del culto de una comunidad floreciente y en constante aumento a causa de la afluencia a la ciudad de judíos provenientes de Al-Andalus tras la invasión almohade.

Recibió su nombre actual al convertirse en una iglesia de la Orden de Calatrava a principios del siglo XV, sirviendo actualmente sólo como monumento visitable en el que, además, se realizan actos y encuentros culturales.

La Sinagoga del Tránsito fue erigida en los años en que la comunidad judía gozaba de una posición inmejorable en el espectro social de la época, ocupando cargos de privilegio en la Administración y la Hacienda, recibiendo, incluso, la abierta protección del rey don Pedro, bajo cuyo mandato (1350-1369) cobraron las sinagogas un renovado auge.

Formó parte de un suntuoso palacio construido en el siglo XIV por encargo de Samuel Leví. Pensada como oratorio del palacio, con el que se comunicaba directamente, es la única estructura que ha sobrevivido del mismo y actualmente alberga el Museo Sefardí.

El edificio es en sí una síntesis de las tres culturas y exponente de la tradicional asimilación de la arquitectura local por las comunidades judías.

Gran atractivo patrimonial, turístico y gastronómico

Dada la inmensa riqueza patrimonial de Toledo, resulta imposible sintetizar los innumerables lugares de interés que posee y de tan variada naturaleza: iglesias, ermitas, museos, puertas y murallas, torres, puentes, restos romanos, etc.

La iglesia parroquial más visitada de toda la ciudad es la iglesia de Santo Tomé, por poseer el cuadro del Greco "El entierro del Señor Orgaz".

Entre los puentes destacan el de Alcantará y el de San Martín, construido en el siglo XIV al oeste de la ciudad y declarado Monumento Nacional en 1921.

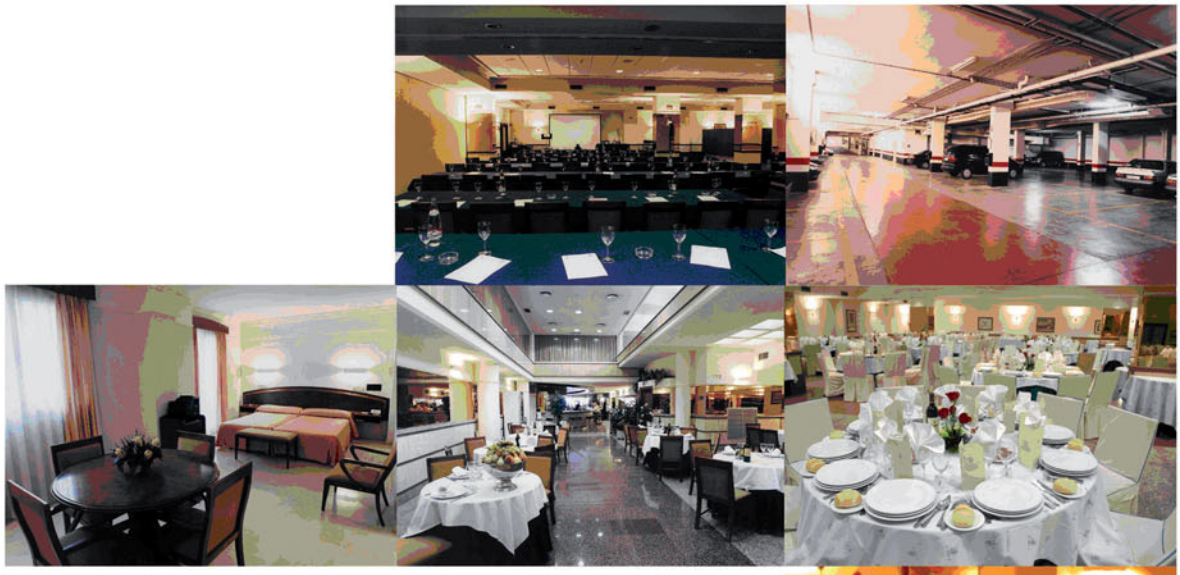
Son igualmente destacables gran parte de los edificios públicos como el Ayuntamiento, el Palacio de Fuensalida, sede de la Presidencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, o el Convento de San Gil, sede de las Cortes Regionales.

Toledo cuenta con gran diversidad de museos que comprenden desde pintura a escultura e historia, pasando por otros sobre la cultura árabe, judía y visigoda. Especialmente destacables son el Museo de Santa Cruz, filial del Museo del Prado de Madrid que alberga de manera itinerante

El río Tajo a su paso por el Puente de San Martín, declarado Monumento Nacional en 1921.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Nº UNO EN SERVICIOS DE HOSTELERIA



TU DECIDES CUANDO

365 días dando el mejor servicio

1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 12 13 **14** 15 16 17 18 19 20 **21** 22 23 24 25 26 27 **28** 29 30 31
enero/febrero/marzo/abril/mayo/junio/julio/agosto/septiembre/octubre/noviembre/diciembre
lunes/martes/miércoles/jueves/viernes/sábado/domingo

Situados en el centro de la ciudad, los dos hoteles cuentan con fáciles accesos y una excelente comunicación.

Ambos hoteles disponen de unas modernas instalaciones y en todas sus habitaciones encontrará: Climatización, teléfono directo, música ambiente, fax, conexión a internet, caja fuerte, mini-bar, TV (cadenas privadas y satélites), cuarto de baño completo, secadora de pelo, insonorización total, amplio garaje, cafetería y restaurante.

Contamos además con salones para todo tipo de eventos y celebraciones con capacidad para 700 personas.

CONEXIÓN WIFI GRATUITA

HOTEL 4 SAN ANTONIO

HOTEL EUROPA

C/ San Antonio, 8. Tel: 967 52 35 35
e-mail: recepcion@hsanantonio.e.telefonica.net
www.hoteleuropaalbacete.com

C/ San Antonio, 39. Tel: 967 24 15 12
e-mail: recepcion@heur.e.telefonica.net
www.hoteleuropaalbacete.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La forja de metales ha dado gran renombre a la ciudad de Toledo desde la época visigoda

Los **trabajos artesanos** ancestrales que dan renombre a **Toledo** en todo el mundo desde hace cientos de años son, sobre todo, el **damasquinado** y la **espadería**; en menor medida, la **cerámica**, el **forjado** y la **madera**.

La **tradición** del arte del **acero toledano** ha sido siempre **legendaria** y uno de los más **prestigiosos** del mundo desde la **época visigoda**, sobre todo por su **flexibilidad**. Las mejores **espadas** de los siglos XVI y XVII eran de **Toledo**, a cuyo **río**, el **Tajo**, se le atribuían **propiedades** casi **milagrosas** para darle calidad a sus hojas.

En 1761 **Carlos III** creó la **Fábrica de Armas de Toledo** y a pesar de haber cesado su actividad, los **talleres toledanos** siguen produciendo **sables** para los **ejércitos españoles** y **extranjeros**.

Otra de las **artes tradicionales** que se unen al nombre de Toledo es el **damasquinado**, una **técnica** que consiste en **dibujos** de formas en **metales** o **dibujos incrustando hilos dorados** o **plata** hacia dentro. Su belleza da como resultado un **arte** que se ha convertido, junto a la de las **armas blancas**, en una seña identificativa de la ciudad de **Toledo** durante toda su **historia**.

Exposición de espadas toledanas en el Museo de la Cuchillería de Albacete.

Toledo es en la actualidad el mayor **foco de producción** de **damasquinado** del mundo, y donde se **ejecutan** la mayor diversidad de **piezas**. El **damasquinado toledano** auténtico fundamenta su **prestigio** en una **técnica artesanal** muy **depurada**. Sin duda es la **"estrella"** del **sector del Metal** y una **fuente de riqueza** para la **artesanía toledana** y **castellano-manchega**.

A parte de su riqueza patrimonial, otros grandes atractivos de Toledo son su rica y variada gastronomía y sus fiestas

colecciones procedentes de este Museo, así como exposiciones temporales de diversa índole; el Museo del Greco, donde se encuentran las obras más importantes del pintor cretense; el Museo de los Concilios Visigodos, etc.

Así, Toledo ofrece muchas maneras de conocer la ciudad: rutas de conventos, iglesias, puentes, etc.; combinaciones culturales con salas de exposiciones y galerías de arte o recorridos que se pueden improvisar por sus estrechas calles.

Un buen momento para visitar los patios tradicionales de las casas toledanas es durante la Semana Grande del Corpus Christi, declarada de Interés Turístico Internacional, ya que la mayoría se engalanan y se abren al público.

También posee un atractivo especial, por el peculiar escenario de las estrechas y empinadas calles y su severidad penitencial, la Semana Santa de Toledo, de Interés Turístico Nacional.

Con un carácter más popular, aunque también con un marcado acento religioso, se celebra la fiesta patronal el 15 de agosto, en honor a la Virgen del Sagrario.

También es destacable la riqueza de la cocina toledana, basada especialmente en la caza y la matanza. Algunos de los platos típicos son el cochifrito, generalmente de cordero o cabrito; las populares carcamusas, carne de ternera o cerdo desmenuzada y guisada con tomate y algunos guisantes; las sopas de ajo o la perdiz estofada, plato estrella de la cocina toledana.

El aceite es la base fundamental de los platos toledanos, ya que el valle del Tajo o los Montes de Toledo son comarcas de Castilla-La Mancha donde el olivo ejerce un protagonismo indiscutible.

Además, al igual que en el resto de La Mancha, destacan los buenos caldos de vino y los prestigiosos quesos.

Entre los postres y dulces, sin lugar a dudas, el rey es el tan reconocido mazapán de Toledo.

La Cerca

Adolfo Muñoz, todo un referente de la cocina toledana y uno de los grandes cocineros españoles.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

25 años
UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

UNIVERSIDAD DE CASTILLA~LA MANCHA

universidad
multicampus
Albacete
Ciudad Real
Cuenca
Toledo

45 grados EEES

24 másteres universitarios

www.uclm.es
902 204 100

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Ingeniería SLIDING, S.L.

José Juan Morcillo Navarro

INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL
EUR ING

PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRA:

- NAVES INDUSTRIALES, FÁBRICAS
- ADECUACIÓN LOCALES PARA ACTIVIDAD
- ELCTRICIDAD, BAJA Y M. TENSIÓN
- CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN - ACS
- LOCALES PÚBLICOS - APERTURAS
- ACÚSTICA E INSONORIZACIÓN
- MEDIO AMBIENTE - VERTIDOS
- EST. TECNICOS DE VEHICULOS
- TASACIONES VALORACIONES
- REVISIONES PERIODICAS INSTALACIONES
- CERTIFICADOS, INFORMES

Plaza Catedral, 9 - Entreplanta • 02001 ALBACETE • (Junto Ayuntamiento - Frente Parking Pablo Medina)
Teléfono y Fax 967 521 947 - Móvil 629 686 100

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Julio Antonio Virseda Rodríguez
Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete

El viejo Hospital General de Madrid (I)

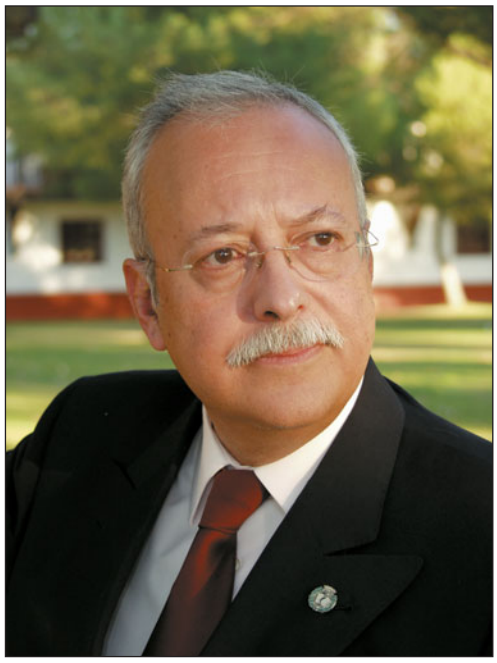
Nuestro camino habitual desde las tierras manchegas nos hace desembocar en la antigua, y ahora nueva, madrileña estación de ferrocarril en Atocha (casi nadie denomina a la Glorieta de Atocha con su auténtico nombre de Glorieta de Carlos V). El "atochar" donde hace siglos crecían libremente los matorrales de esparto y ahora preside la fuente, diseñada por Ventura Rodríguez, popularmente conocida como "la alcachofa".

Desciendo del hoy rápido ferrocarril y mi primera vista es para el caserón que fuera el Hospital General. Siempre me alcanzan las emociones al recordar mis primeros encuentros con la medicina hospitalaria cuando se iniciaba la década de los sesenta del siglo pasado. En un no excesivamente cuidado jardín, anexo se situaba el edificio del fracaso final de la medicina ante el hecho biológico inalterado de la muerte. Allí "convivían" unos y otros ya que de manera simultánea era el alojamiento familiar del encargado del depósito y de su numerosa prole.

Intentar hablar del Hospital General equivaldría a recordar la historia de Madrid y de la Medicina española de más de cinco siglos. A pesar de las transformaciones para otros usos, el Hospital General será siempre uno, a despecho de todas las mutaciones (actual Museo Reina Sofía), y uniformemente es muy entrañable recordar su pasado. Atocha y sus aledaños fueron durante siglos uno de los más importantes polos sanitarios de Madrid. La antigua tradición sitúa en las cercanías el Hospital de Nuestra Señora de Atocha, fundado en las inmediaciones de la ermita del mismo nombre, a la que peregrinaban los enfermos para encontrar alivio a sus males.

En el Madrid del siglo XVI se incrementan los problemas de desempleo, vagabundeo y mendicidad y en consecuencia proliferan los Hospitales con una finalidad médico-asistencial pero especialmente van a servir de alojamiento permanente para pobres y menesterosos con imposibilidad de ganarse la vida por sí mismos, incluyéndose tanto los enfermos crónicos como a los ancianos e inválidos, que ingresaban en el hospital buscando cobijo tanto asistencial como espiritual hasta el final de sus días.

Muchas instituciones se denominan "hospitalitos" (Toledo) o incluso Hospital de Incurables.



La aparición de nuevos conceptos modernistas sobre la asistencia sanitaria ponen en marcha los intentos de concentración hospitalaria buscando un mejor aprovechamiento de los recursos y hacerlos más eficaces dentro del marco de una novedosa ordenación social. Bajo el reinado de Felipe II se inicia este proceso de unificación hospitalaria y de esta forma, desde la designación de Madrid como capital, el Monarca se propone fundar un Hospital General reuniendo los cuatro hospitales que había en la Corte: el antiguo Hospital de San Ginés, el Hospital del Campo del Rey, fundado en 1486 por Garci Álvarez de Toledo, y que estaba situado cerca de la puerta de Segovia; el Hospital de mujeres de la Pasión, fundado a mediados del siglo XV y que en 1516 se localizaba al lado de la ermita de San Millán, con 40 camas iniciales que luego se aumentaron a 200, sin más fondos que los que se obtenían con las limosnas y cuya misión estaba destinada, exclusivamente, a la curación y acogida de mujeres; y el Hospital de Convalecientes, de reciente fundación, en la calle de Fuencarral. El proceso de unificación sería largo y dificultoso ya que hasta veinte años después no se conseguiría reunir dichos establecimientos en el proyectado Hospital General que se situó en un extremo de la calle del Prado y comienzo de la Carrera de San Jerónimo.

Jardines del Museo de Arte Reina Sofía, antiguo Hospital General de Madrid.

No transcurrió mucho tiempo sin que el Hospital General fuera insuficiente. Esta circunstancia de su escasa capacidad, unido al deseo de que las exhalaciones que de él se desprendían se distanciasen del pueblo, motivaron el que se buscase un nuevo y más adecuado acomodo, eligiéndose para ello un gran albergue de mendigos que había fundado en Atocha el médico don Cristóbal Pérez de Herrera, iniciándose las obras de acomodo durante el reinado de Felipe II y concluyéndose en el año 1600, durante el reinado de Felipe III.

A finales del siglo XVI e inicios del XVII la denominación de "Hospital General" designa una unidad funcional resultante de la unificación de un variable número de otros hospitales con finalidades varias: desde la puramente médico-asistencial hasta la recogida de pobres, vagabundos, huérfanos, enfermos mentales y maleantes de diversa índole, tanto válidos como inválidos, enfermos o convalecientes, curables o incurables.

Este conjunto de finalidades confiere al modelo institucional del "Hospital General" unas características especiales en la historia de la asistencia hospitalaria, que le hacen participar de las funciones de una institución penal, asilo, taller y centro sanitario.

El 9 de junio de 1603 se trasladaron al nuevo edificio los hombres residentes en el Hospital de santa Catalina y 33 años más tarde, en 1636, volvieron a él nuevamente las mujeres desde su Hospital de la Pasión. De esta fusión nace el llamado Hospital General y de la Pasión, cuyo primer médico fue Cristóbal Pérez de Herrera que había sido el fundador del inicial albergue de mendigos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En un marco incomparable, el casco antiguo de Cuenca alberga magníficas muestras de arquitectura civil y religiosa

Emplazada en las **estribaciones occidentales** del **Sistema Ibérico**, la ciudad de **Cuenca** se levanta sobre un **espolón recortado** por el **río Júcar** y su afluente el **Huécar**. Su **singular enclave** y sus **peculiares características topográficas** condicionan **calles angostas**, **tortuosas** y **empinadas**, así como el desarrollo en **altura** de sus **viviendas**. Dominando el **valle del Huécar**, se encuentran las famosas **Casas Colgadas**, uno de los principales **atractivos turísticos** de la ciudad.

El 7 de diciembre de 1996 **Cuenca** fue declarada por la **UNESCO Ciudad Patrimonio de la Humanidad**, gracias a la magnífica **preservación** de su **paisaje urbano** original, **fortaleza medieval**, su rica **arquitectura civil** y **religiosa** desde los siglos XII al XVIII y a esa excepcional **fusión** de la ciudad con el **bellísimo entorno natural** en que se enclava.

Su **casco antiguo**, cuyo origen se remonta a la **alcazaba** levantada por los **árabes**, alberga desde magníficas muestras de **patrimonio religioso** hasta importantes **museos** que reflejan en la **variedad** de sus **exposiciones** una **ciudad de contrastes** donde conviven lo **moderno** y lo **tradicional**. El principal punto de referencia de visita a la ciudad es la **Plaza Mayor**, donde se pueden contemplar la **Catedral de Nuestra Señora de Gracia**, una de las **manifestaciones** más tempranas del **gótico español**, el **Palacio Episcopal** y el **Ayuntamiento**, que cierra la **plaza** manteniendo el acceso gracias a sus **magníficos arcos**.

Origen de Cuenca

Las primeras informaciones de la ciudad las proporcionan las crónicas islámicas en el año 784.

No obstante, se ha afirmado que por las tierras de Cuenca pasaron los concanos y también es posible que los lobetanos la habitaran, fusionándose con los celtíberos citeriores formando un pueblo mixto.

También las legiones del Imperio Romano dejaron huella de su paso por Cuenca, con un pequeño puente romano sobre el río Moscas y una fuentecilla.

Los musulmanes construyeron una inexpugnable fortaleza en lo alto de la atalaya, protegida por las rocas de las hoces que hacían de muralla, para controlar los accesos a la Serranía. Con el tiempo, la población aumentó y se ampliaron las murallas, llegando a tener un millar de habitantes. En lo que hoy es la Plaza de Mangana estaba el Alcázar, la zona de comerciantes y artesanos se centraba en la actual Plaza Mayor y la Mezquita estaba en la actual Catedral.

En la época omeya, Cuenca desarrolló una gran actividad agrícola y una industria textil que hicieron de ella uno de los centros de importancia del califato.

A partir de 1091 y con la muerte del gobernador de Córdoba, Al Mamum, se llevaron a cabo una serie de conquistas y guerras entre almorávides y cristianos, estos últimos con Alfonso VI como

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Tras su esplendor en la Baja Edad Media, Cuenca se convirtió en una ciudad pujante e industrial

monarca. En este siglo Cuenca cambió varias veces de dependencia y sufrió el asedio de los almohades.

Conquista de Cuenca por los cristianos

Alfonso VIII sitió la ciudad durante nueve meses hasta que conquistó la ciudad al poder musulmán el 21 de septiembre de 1177.

Se constituyó una sede episcopal y un concejo que se rigió por el Fuero de Cuenca, considerado por los juristas como uno de los más perfectos. Su importancia radica en ser el prototipo de los fueros de Castilla, León, Aragón y Portugal.

Una vez conquistada la ciudad, no tardó en cambiar su aspecto urbanístico: los musulmanes quedaron relegados a su barrio, la zona de Mangana, donde conservaron una mezquita; los judíos ocuparon la calle de Zapaterías; y el resto fue ocupado por los cristianos.

La vida se desarrolló en torno a la Plaza Mayor, alrededor de la cual se tejía un entramado de callejuelas y rincones donde se alternaban casas, talleres de artesanos y tiendas de mercaderes.

La muralla que rodeaba Cuenca disponía de seis puertas y tres portillos, mediante los cuales la ciudad se comunicaba con el exterior y que eran cerrados por las noches para proteger la urbe de posibles ataques imprevistos.

Durante los siglos XIV y XV se empezó a configurar la parte baja de la ciudad y aparecieron dos nuevos barrios, San Andrés y Tiradores.

Tras el esplendor urbanístico y arquitectónico durante la Baja Edad Media, Cuenca se convirtió en una ciudad pujante e industrial con una notable expansión económica, atribuida sobre todo a la producción textil y ganadera. El comercio de paños y la producción de alfombras trajo consigo una extensa industria de transformación de lanas con la proliferación de tintorerías y tejedurías.

Como consecuencia de la subida del precio de la lana en el siglo XVII, se produjo un enorme hundimiento de la pañería conquense que trajo consigo un descenso demográfico.

En 1763 se creó la Compañía General de Comercio, que poco después desapareció por bancarrota.

El Obispo Palafox intentó volver a relanzar la industria lanera con la industria de paños y alfombras. Sin embargo, Carlos IV mediante decreto, suprimió los talleres de Cuenca para evitar la competencia con la Real Fábrica de Tapices.

Vista de Cuenca en la hoz que forma el río Júcar a su paso por la localidad.

Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

A partir del siglo XVI, época en la que Cuenca inició su desarrollo manufacturero y comercial que le permitió un extraordinario enriquecimiento arquitectónico, la ciudad alta, amurallada, y la ciudad baja, abierta, evolucionan paralelamente.

Desde entonces el trazo urbano de Cuenca tiene esta subdivisión y en el siglo XIX quedó constituida la ciudad actual. La parte alta de la ciudad deja de ser la arteria principal, dejando paso a la parte baja como centro económico y social, con la calle Carretería como centro urbano, administrativo y burocrático de la ciudad.

La parte alta de la ciudad y sus seculares barrios aledaños permanecen con idéntica fisonomía a la que adquirieron en su día. Muchos de sus edificios mantienen hoy la condición que les dio origen, mientras que otros se han destinado a preservar su incomparable patrimonio histórico y artístico

Las calles y edificios de Cuenca forman un típico paisaje urbanístico que da personalidad a la ciudad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La Catedral de Nuestra Señora de Gracia es una joya del gótico de las más singulares de España

Tras la **conquista** de la ciudad, la **Catedral** de **Nuestra Señora de Gracia** fue el primer edificio que se comenzó a **construir** en el lugar donde se emplazaba la antigua **alcazaba musulmana**. Considerada como el más **temprano** ejemplo de **estilo gótico** en **España**, su construcción se comenzó en 1182 y pasó por tres etapas distintas.

La primera es la parte más **antigua**, de estilo **gótico-normando**, aún con **reminiscencias románicas** como el empleo del **cimborrio cuadrado** y de **triforio abierto** (especie de **estrechas galerías** sobre las **arcadas** de las naves laterales), único en **España**, cuya **decoración** sirve para contrarrestar el empuje de las **bóvedas**.

En una segunda etapa se hizo el **cuerpo** de la **iglesia** a partir del **crucero**, dándose por terminadas las obras en 1271.

Catedral de Cuenca, considerada como el más temprano ejemplo de estilo gótico en España.

La serie de **capillas** que cubren las **naves laterales** fueron edificadas en los siglos XVI y XVII, entre las que destacan la de los **Apóstoles**, la de los **Albornoz**, con **rejería de Lemosín**, la del **Espíritu Santo**, construida en el siglo XVI por **Andrea Rodi** como **panteón** de los **Marqueses de Cañete** y la de los **Caballeros**, además de las **salas nobles**, como la **Sala Capitular**, cuyas puertas son obra de **Berruguete**.

La última transformación realizada ha sido la colocación de **vidrieras** de los artistas contemporáneos **Torner**, **Bonifacio** y **Dechanet**.

La **Catedral de Nuestra Señora de Gracia** influyó en el desarrollo del **gótico** en **Castilla-La Mancha**, prevaleciendo su influjo sobre la **Catedral de Toledo**.

Cuenca, excepcional ejemplo de fortaleza medieval, fue declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1996

como el Archivo Provincial, antes cárcel y sede del Santo Oficio; el Museo de Arte Abstracto, en la más bella de las Casas Colgadas; y la Fundación Antonio Pérez, en el que fuera Convento de las Carmelitas, entre otros.

Por ser un ejemplo excepcional de fortaleza medieval que conserva notablemente intacto su paisaje urbano general junto a los muchos ejemplos de arquitectura civil y religiosa de los siglos XII al XVIII, así como por su valor universal, Cuenca fue declarada por la UNESCO, el 7 de diciembre de 1996, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Plaza Mayor

Paseando por las calles y plazas de Cuenca podemos encontrar gran cantidad de monumentos.

En la Plaza Mayor, eje central del casco histórico se puede visitar la Catedral, de estilo gótico-normando y el más notable monumento conquense, el Ayuntamiento, el Convento de las Petras y numerosas muestras de arquitectura civil.

Como un edificio anexo a la Catedral, y sin despegarse de ella, se levanta el Palacio Episcopal, un edificio que no responde a un planteamiento único, sino que es producto y resultado de los cambios y reformas que se han hecho desde de su construcción, iniciada en el siglo XIII, a la actualidad. En el siglo XVI trabajaron en este edificio Pedro de Alviz y Andrea Rodi, uno de los introductores de la arquitectura purista en Cuenca. La bella fachada se modificó en el siglo XVIII. Sobre la puerta aparece el escudo de su

Vista de la ciudad de Cuenca en la hoz que forma el río Júcar a su paso por la localidad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Más de dos millones de personas participan y son beneficiarios de la labor de la Obra Social de CCM cada año gracias a la confianza de nuestros clientes

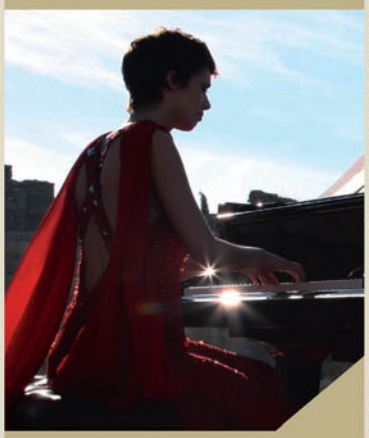
invertir en futuro

- Becas Erasmus
- Becas de posgrado y de investigación
- Premios CCM a los mejores expedientes y proyectos fin de carrera
- La llamada del agua, programa de sensibilización medioambiental para escolares
- Speak English with CCM
- Bachillerato Internacional
- Parque de Educación Vial

invertir en sonrisas

- Programas de integración social y laboral para discapacitados y colectivos en riesgo de exclusión social
- Tratamiento y prevención de enfermedades
- Ayuda y prevención en drogodependencias
- Inmigración
- Ocio y deporte con discapacitados intelectuales
- Cooperación Internacional y Emergencias Humanitarias
- Programas de apoyo al voluntariado

invertir en talento



- Exposiciones artísticas y didácticas
- Ciclos de Conferencias
- Ópera con CCM
- Música con CCM
- Publicaciones
- Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio
- Premios y certámenes artísticos y literarios
- Programa de apoyo al deporte base
- Centros Culturales

invertir en amigos

- Encuentros con la Naturaleza
- Proyectos de Medio Ambiente
- Introducción a la Informática y Nuevas Tecnologías para mayores
- Viajes Culturales
- Actividades Deportivas y Tiempo libre para jóvenes y familias
- Vacaciones con la Caja
- Centros de Mayores

invertir para
compartir

CCM
Obra Social

www.ccm.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El edificio del Ayuntamiento cierra la Plaza Mayor, manteniendo el acceso gracias a sus magníficos arcos

patrocinador, el obispo Flores Osorio.

El Ayuntamiento es un edificio proyectado en 1733 por Jaime Bort, al que se le planteó el problema de poder cerrar la Plaza Mayor manteniendo su accesibilidad, solución que dio con la incorporación de los tres arcos en el cuerpo inferior.

Finalizado en 1762, según consta en una inscripción en su fachada, este edificio cuenta con tres cuerpos, dos de los cuales se levantan sobre la triple arcada, de medio punto, y está rematado con un friso partido por un escudo con leyenda.

En el interior presenta una interesante escalera cuadrada, con pilastras, decoración rococó y bóveda.

En cuanto al exterior, cuenta con dos fachadas, más decorada la que da a la Plaza Mayor y más sencilla la de la Anteplaza.

En la Plaza Mayor, eje central del casco histórico de Cuenca, se encuentra el Ayuntamiento.

De la Plaza Mayor a la Torre Mangana

Atravesando los tres arcos que soportan el Ayuntamiento y que dan acceso a la Anteplaza, si tomamos la calle del Fuero, que lleva al barrio que fue cristiano y judío, llegamos hasta la Plaza de la Merced, donde se encuentran el Seminario Conciliar de San Julián, construido en el siglo XVIII siguiendo el trazado del arquitecto valenciano fray Vicente Sevilla; el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha; así como la iglesia y el convento de la Merced, edificado en el XVIII sobre el antiguo palacio de los Hurtado de Mendoza, cuyos escudos se pueden contemplar en la fachada.

La Plaza de la Merced se comunica con la Plaza de Mangana, en la que se alza la Torre Mangana, otro de los edificios emblemáticos de la ciudad, y el Monumento a la Constitución de Torner.

La actual Torre Mangana es de mediados del siglo XX, fruto de la remodelación de la antigua torre defensiva situada en el solar que ocupaba un alcázar árabe, cuyos muros son visibles en el entorno. Hoy en día es el reloj municipal.

De la Plaza Mayor al Barrio de San Martín

Desde la Plaza Mayor también se puede recorrer la calle Alfonso VIII, a lo largo de la cual encontramos diversas galerías de arte, así como edificios de arquitectura civil y religiosa, entre los que destacan las iglesias de San Felipe Neri, de San Andrés y de El Salvador.

Esta última construida en el siglo XIV aunque conserva muy pocos elementos de esta época. Fue en los siglos XVIII y XIX cuando se llevó a cabo su mayor remodelación y ya en el XX será cuando se levante el campanario de la iglesia.

Además de destacar por su impresionante retablo e interior, la iglesia de El Salvador es un punto de especial interés ya que en su interior se encuentran numerosos pasos de la Semana Santa conquense, siendo ésta punto de partida de varias procesiones, entre ellas la del Camino del Calvario.

Continuando el recorrido por la parte trasera de la calle Alfonso VIII, cuyas casas edificadas entre los siglos XV y XIX en la roca se han denominado "rascacielos de Cuenca", nos adentramos en el Barrio de San Martín, donde se encuentra la iglesia de Santa Cruz, levantada en el siglo XVI, restaurada por primera vez en el siglo XVIII por Martín de Aldehuela y rehabilitada recientemente conservando su estilo renacentista para convertirla en un centro regional de exposiciones y venta de artesanía.

Llegando a la Plaza de →

Seminario Conciliar de San Julián, situado en la Plaza de la Merced.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Desde el Convento de San Pablo, actual Parador de Turismo, se contempla una espectacular panorámica de la ciudad

Ronda, donde está ubicada una de las antiguas puertas de la ciudad, se accede al Puente de San Pablo y al Convento del mismo nombre, hoy Parador de Turismo.

En su origen el Puente de San Pablo fue construido en piedra durante los siglos XVI y XVII, sirviendo de unión entre Cuenca y el Convento de San Pablo. Hacia el siglo XIX, como consecuencia del deterioro a causa del paso de los años, el puente tuvo que ser derribado debido al desplome de gran parte, dando paso al actual puente construido en hierro a finales del siglo XIX y principios del XX sobre los pilares del viejo.

El Convento de San Pablo se encuentra en una posición de privilegio en lo alto de un saliente del cerro del Socorro, desde donde se aprecia una espectacular panorámica del casco histórico y la Hoz del Huécar.

También desde el Puente de San Pablo se puede disfrutar de la famosa vista de las Casas Colgadas.

Las sucesivas restauraciones del Convento de San Pablo, levantado en el siglo XVI para una congregación de dominicos, han dado paso a lo que actualmente es el Parador de Turismo Cuenca.

A través del Puente de San Pablo se puede acceder al Convento del mismo nombre, actual Parador de Turismo de Cuenca.

Junto al Parador encontramos la iglesia del antiguo convento, de estilo gótico, con un impresionante interior en donde se encuentra el sepulcro del fundador.

Barrio del Castillo

Si desde la Catedral iniciamos la subida al Barrio del Castillo, llegaremos al antiguo convento de Carmelitas, hoy sede de la Fundación Antonio Pérez y de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

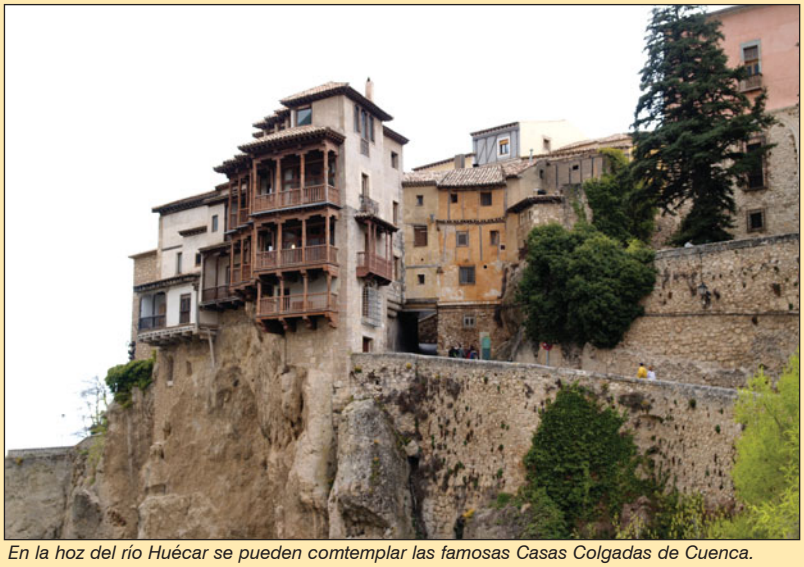
Siguiendo el ascenso hasta el Barrio del Castillo, extramuros de la ciudad, atravesamos la Plaza del Trabuco, donde se encuentra el Archivo Histórico Provincial, que en su origen fue Tribunal de la Inquisición, y la actual iglesia de San Pedro, de estilo barroco y fruto de la remodelación llevada a cabo por Martín de Alde-

Las Casas Colgadas constituyen el emblema de la ciudad y su principal foco de atracción

En un extremo del **barrio** de la **Catedral**, sobre la cortada del **río Huécar**, se encuentran las **Casas Colgadas de Cuenca**, cuyo desconocido origen para unos es **musulmán** mientras que para otros es **medieval**.

Toda la fachada de la **hoz del Huécar** tuvo **casas colgadas** pero actualmente sólo se conservan tres, que fueron **reformadas** durante el siglo XX para adecuarse a nuevos usos.

En la **Casa de la Sirena** se ha ubicado un **mesón típico** y las **Casas del Rey**, que se encuentran **adosadas** y en cuyo interior se conservan **restos constructivos originales** de **pintura mural**, al que se le ha añadido una **portada renacentista** procedente del **Palacio de Villarejo de la Peñuela**, albergan el **Museo de Arte Abstracto Español** que exhibe una **exposición permanente** de **pinturas** y **esculturas** de **artistas españoles** de la **generación abstracta** de los años 50 y 60: **Millares, Tápies, Sempere, Torner, Rueda, Zóbel, Saura,** etc.



En la hoz del río Huécar se pueden comtemplar las famosas Casas Colgadas de Cuenca.

Estas obras pertenecen a la **colección de arte** que la **Fundación Juan March** empezó a formar a principios de los años setenta y que recibió un decisivo impulso en 1980, cuando **Fernando Zóbel**, creador del **Museo de Arte Abstracto** con su colección particular de obras, hizo donación de las mismas a la **Fundación Juan March**. El **Museo** fue galardonado con la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** en 1980, el **Premio del Consejo de Europa** al **Museo Europeo** del Año en 1981, la **Medalla de Oro de Castilla-La Mancha** en 1991 y el **Premio "Turismo 1997"** de esta misma **Comunidad Autónoma**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En todo el casco antiguo se puede contemplar un rico patrimonio que permite revivir la historia de la ciudad

huela durante el siglo XVIII de la antigua iglesia que allí se situaba desde el siglo XII.

Continuando hasta el Arco de Bezudo, una de las nueve entradas que tenía Cuenca, se accede al punto más alto de la ciudad, el Barrio del Castillo a 1.001 metros sobre el nivel del mar.

Iniciando el descenso hacia la Plaza Mayor por la calle de San Pedro, encontramos algunas iglesias como el Convento de las Angélicas, del siglo XVI, el Convento de las Celadoras del Sagrado Corazón, del siglo XVII, o los restos de la Iglesia de San Pantaleón, una de las primeras parroquias de Cuenca levantada en el siglo XIII y de la que solo queda la puerta y algunas partes de la fachada, en la que se encuentran símbolos y elementos referentes a la Orden del Temple y una escultura en bronce de Federico Muelas.

Siguiendo el descenso hacia la Plaza Mayor, nos encontramos a la derecha con la Plaza de San Nicolás, en la que se ubican la iglesia de San Nicolás y la Casa Zavala, donde se encuentra la Fundación Antonio Saura que recoge parte de la obra gráfica del pintor y exhibe exposiciones temporales de artistas contemporáneos como Viola, Andy Warhol, Zóbel y Sorolla, entre otros.

Desde la Plaza de San Nicolás parte una calle que nos conduce a la ermita de Nuestra Señora de las Angustias, enclavada en una de las laderas de la hoz del río Júcar. Fue construida en el siglo XVII por Martín de Aldehuela sobre otra antigua iglesia que allí existía. Cabe destacar el recinto de entrada y la puerta de la ermita, así como los actos que se celebran en Semana Santa.

Una ciudad con grandes muestras de arte

El Museo Provincial de Cuenca, situado en la Casa Curato de San Martín, ofrece un resumen de la historia de Cuenca a través de los restos arqueológicos hallados en los diversos yacimientos de la provincia.

Antiguo Convento de las Carmelitas Descalzas, sede del Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez.

Situado en las dependencias del Palacio Episcopal, el Museo Diocesano Catedralicio contiene la mayor muestra de Arte Religioso de la Diócesis de Cuenca, con tapices, alfombras y forja, además de piezas de orfebrería, pintura, escultura, tejidos, etc., que se completan con otras exposiciones temporales de arte sacro entre los meses de julio a octubre.

En el Antiguo Convento de las Carmelitas Descalzas se encuentra el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez que en sus cuatro plantas, con más de 30 salas, reúne una interesante muestra de estilos como el Informalismo, la Abstracción o el Arte Pop, personificados en artistas contemporáneos españoles y extranjeros de reconocido prestigio como Millares, Gordillo, Torner, Antonio Saura, Equipo Crónica, Bonifacio, Andy Warhol, Chillida, Zóbel, Rueda o Canogar, por citar algunos.

En el Museo de las Ciencias, ubicado en el antiguo convento de la Merced, una impresionante Máquina del Tiempo, compuesta por piezas móviles antiguas y modernas, da la bienvenida a un paseo por la historia del mundo y del hombre.

El Museo Internacional de Electrografía es un centro de arte especializado en Media Art (Arte y Nuevas Tecnologías) que muestra una colección permanente de más de cuatro mil obras de Arte Electrográfico y Electrónico, creaciones infográficas, multimedia y Net.art. Un museo alimentado por las experiencias de artistas e investigadores.

Museo de las Ciencias, ubicado en el antiguo Convento de la Merced.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Restaurante Birubi

- Arrocería
- Marisquería
- Nueva Cocina
- Platos Tradicionales

Amplia selección de vinos, en una de las mejores bodegas de Albacete

La calidad, nuestra razón de ser

C/ Tejares, 16 • 02002 Albacete • Telf.: 967 521 796
www.restaurantebirubi.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La Semana Santa y la Semana de Música Religiosa están declaradas de Interés Turístico Internacional

Declarada de **Interés Turístico Internacional**, la **Semana Santa** es la fiesta de **Cuenca** por excelencia.

Las **procesiones** se remontan al siglo XVII, momento en que **agustinos** y **trinitarios** configuraron las dos primeras **procesiones conquenses** al fundar las primeras **cofradías**.

Actualmente participan 32 **cofradías**, de las cuales trece son anteriores al siglo XIX, cuatro del siglo XIX y quince del siglo XX. De todas las **procesiones** la más conocida y famosa es la del **amanecer de Viernes Santo**: **Procesión del Camino del Calvario**; en ella también queda patente la **tradición musical** con la entonación del famoso **Miserere** llamado de **Pradas**.

La Semana Santa es la fiesta de Cuenca por excelencia.

En la **Semana Santa conquense** también se ha conjugado la **tradición** con la **modernidad**: a las **formas barrocas primigenias** se han unido una serie de **aportaciones artísticas** de claro **género popular**. Aunque la mayoría de las **tallas procesionales** fueron realizadas en los años cuarenta, en cuya elaboración han intervenido los **escultores conquenses Luis Marco Pérez**, **Leonardo Martínez Bueno** y **Federico Coullaut-Valera Mendigutía**, entre otros, la más antigua es la del **Cristo de Marfil**, obra anónima del siglo XVI.

Como complemento, es famosa a nivel internacional la **Semana de Música Religiosa**, que comienza el **Viernes de Dolores** y finaliza el **Domingo de Resurrección**.

En el cañón que forma el río Júcar se encuentra la Ciudad Encantada, declarada sitio Natural de Interés Nacional

La Ciudad Encantada

El río Júcar, a su paso entre Uña y Villalba de la Sierra, forma un gigantesco e impresionante cañón. Es aquí, a casi 1.500 m. de altitud, donde la naturaleza se ha permitido uno de esos caprichos que llenan siempre de pasmo al viajero: La Ciudad Encantada, declarada sitio Natural de Interés Nacional.

Estos fenómenos geológicos, mundialmente conocidos, son formaciones rocosas literalmente esculpidas por la acción del agua, el viento y el hielo, que al erosionar durante siglos las rocas, ha conseguido modelar figuras humanas, objetos, animales, con una precisión difícil de entender, hasta conseguir una ciudad delirante, una ciudad que parece dormida de algún hechizo misterioso.

Rica y variada gastronomía

A finales de agosto se celebran en Cuenca las Fiestas de San Julián y el 21 de septiembre, la Fiesta de San Mateo, cuyo origen histórico se remonta a la conquista de la ciudad por Alfonso VIII en 1177 y declarada de Interés Turístico Regional.

Tanto la Mancha como la Serranía, fueron configurando una recia gastronomía que tenía como protagonista el pastoreo de ganado trashumante. Las carnes que principalmente se consumen son las de cordero y cerdo, cuyas tripas, bien lavadas y sazonadas, se entrelazan alrededor de un sarmiento y se asan en las ascuas. Este plato típico de Cuenca se denomina "zarajos".

La caza es elemento fundamental en la gastronomía conquense, con ella se hace el plato más tradicional de Cuenca, el morteruelo.

Junto con los vinos manchegos, el licor por excelencia de Cuenca es el "resoli", compuesto por aguardiente de la sierra, café, esencia de naranja, azúcar y canela en rama.

La Cerca

En un impresionante cañón formado por el río Júcar la naturaleza ha esculpido el paisaje en forma de Ciudad Encantada.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

emperrados

CAMPAÑA DE CONCIENCIACIÓN SOBRE LA TENENCIA RESPONSABLE DE PERROS

Identifica tu perro

Si lo pierdes, podemos encontrarlo

DIPUTACIÓN DE ALBACETE
www.emperrados.org

www.capital-arte.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra, un bosque mágico para soñar

Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra, en la provincia de Guadalajara

Los cambios de tonalidad a lo largo de las estaciones del año dan al hayedo una gran vistosidad

Por su localización geográfica, el Hayedo de Tejera Negra es uno de los pocos bosques de este tipo en España

El **Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra** se encuentra situado al noroeste de la provincia de **Guadalajara**, en la vertiente sur del **macizo de Ayllón** (Sistema Central), limitando con la provincia de **Segovia**. El **Parque** fue declarado en 1974 como **Sitio Natural de Interés Nacional** y en 1978, **Parque Natural**. Posee una superficie total de 1.641 hectáreas.

El **Parque Natural** está incluido en la **Red Natura 2000** como **"Zona de Especial Protección para las Aves" (ZEPA)** y **"Lugar de Interés Comunitario"**. Se encuentra bajo la supervisión del **Organismo Autónomo de Parques Naturales**.

Es un bosque de **hayas**, **pinares** y **robles**, con una amplia **población animal**. Sin lugar a dudas es uno de los parques más **bonitos** y **magnificentes** de **Castilla-La Mancha**, donde es fácil perderse en el **tiempo**, en la **humedad** y **frescor** que brinda la **sombra** de sus antiguos **árboles**, un sitio para **aventureros**, **deportistas** y para toda la **familia**. Para disfrutar del **silencio** interrumpido ocasionalmente por el **trinar** de algún **mirlo**.

Por sus **caminos** pueden realizarse diversas **actividades**, desde **senderismo** y **rutas** en **bicicleta** que pueden disfrutarse de **marzo** a **noviembre** (lunes cerrado). Salvo en algunas ocasiones puntuales en **invierno** en que pueden cerrarse sus puertas por **condiciones climáticas** adversas.

Les invitamos a descubrir la **magia** que se esconde entre **robles** y **hayas** a través de las siguientes páginas de este reportaje, para conocer por **imágenes** y **palabras** el **Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra**.

Un hayedo de singular belleza en la Región

La importancia del Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra no reside en su extensión sino en su localización, en el centro peninsular, pues los hayedos son característicos de las montañas húmedas situadas más al norte de las latitudes en las que se encuentra, que en España coinciden con el eje cantábrico - perinaico.

Su presencia en la zona centro de España se debe a que es un bosque relíctico, que se estableció en épocas anteriores en que el clima era más frío y húmedo que en la actualidad y que se ha conservado en los valles más umbríos, donde la topografía favorece la formación de nieblas y mayores precipitaciones.

Este hayedo constituye, junto con el de Montejo de la Sierra en la Sierra norte de Madrid; Riofrío de Riaza, en la provincia de Segovia; y los puertos de Beceite, en Teruel, las manifestaciones más al sur de la península ibérica de este tipo de bosques.

El Parque cuenta con un Centro de Interpretación y Educación Ambiental.

Es conveniente realizar una reserva previa para los meses de otoño ya que la afluencia de público aumenta en estas fechas y los sitios de aparcamiento son limitados, de esta forma las visitas están controladas para una mejor gestión del Parque.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En otoño aparecen los colores característicos del hayedo, hojas de tonalidades amarillas, rojizas y marrones

El paisaje que se puede disfrutar desde la llegada al Parque es un valle fluvial con vegetación de robledal y de pinos silvestres procedentes de repoblación, matorrales de diversas especies y praderas junto al río Lillas.

Además del río Lillas, el Parque comprende el tramo alto del valle del río Zarzas, que discurre en paralelo al valle del otro río.

Las cabeceras de los ríos son flanquedas por altas y afiladas crestas rocosas con altitudes entre 1.900 y 2.000 metros.

El hayedo fue talado a mata rasa al menos en dos ocasiones (1860 y 1960). Por ello, los ejemplares de haya que pueden verse hoy en día son relativamente jóvenes, procedentes del rebrote de los tocones de árboles cortados, aunque en algunas zonas existen ejemplares de más de 300 años.

Los cambios de tonalidad a lo largo de las estaciones del año dan al hayedo una gran vistosidad. Tras un largo período de reposo invernal, de unos siete meses, en los que las hayas se encuentran sin hojas, brotan nuevas a mediados del mes de mayo, de color verde claro, que según van madurando tornan a verde oscuro.

Las distintas tonalidades del bosque del Hayedo confieren a este bosque un aire misterioso y especial.

El encanto del bosque umbrío

La disposición de las ramas y hojas de las hayas, perpendiculares a los rayos del sol, no permiten casi la entrada de la luz solar, lo que convierte a este tipo de bosque en un lugar sombrío.

Sin embargo, la poca luz que se filtra a través de sus hojas crean un ambiente de gran belleza.

En otoño aparecen los colores característicos del hayedo, hojas de tonalidades amarillas, rojizas y marrones, teniendo su momento álgido normalmente en octubre.

A partir de noviembre, la capa de hojas caídas al suelo, junto con las lluvias otoñales confiere a los hayedos otro aspecto, en el que destaca el contraste de sus troncos blanquecinos cubiertos por musgo y líquenes, contra los tonos marrones del suelo cubierto por la hojarasca.

En este tipo de sitio donde la neblina y la humedad son las reinas y las setas parecen salir por recónditos huecos de entre las raíces de los árboles, es fácil pensar que este puede ser un lugar idóneo para imaginarse otros mundos de fantasía.

Pero no solo las hayas conforman la belleza de este Parque: los robles presentes desde la entrada del mismo, y que cubren las laderas de gran parte del parque, con sus tonos verde claro, que en otoño tornan más pardos, más amarillentos que los de las hayas. Existen otros árboles, más escasos, como los serbales o abedules.

El suelo del Parque también tiene su encanto.

Los terrenos están formados predominantemente por pizarras y cuarcitas.

Son suelos de carácter ácido, pobres en sustancias nutritivas y ricos en materia semidescompuesta, arenosos y con abundante pedregosidad.

Un clima único en Castilla-La Mancha

Lo que caracteriza a este enclave y le da peculiaridad florística, es la presencia de un clima más próximo a los del Atlántico centroeuropeos que al clima mediterráneo presente en Castilla-La Mancha.

De hecho, la presencia de la haya sólo es explicable por estas condiciones climáticas únicas.

La característica climática más transcendente de este enclave, además de su elevada →

Las setas, predominantes en el hayedo, confieren al lugar un cierto aire de fantasía, llevados por nuestra imaginación.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

A través de sus diversas rutas se ofrece información sobre ecosistemas, flora y fauna del Parque

Una de las **sendas** para realizar a pie es la **"Senda de las Carretas"**. Esta **ruta** esta diseñada para realizarla en dos o tres horas y tiene una distancia total de seis kilómetros. Se llama de esta forma ya que **antiguamente** se utilizaba para bajar por ella en **carros**, el **carbón** obtenido en el **hayedo**. Se visita también la **carbonera** donde se informa a los **senderistas** como se obtenía el **carbón**.

Es de carácter **circular**, siendo el punto de inicio y final el **aparcamiento**. Durante la **ruta** pueden realizarse bellas **fotos** en los **miradores** de la **Castilla** y del **Ortigal**. En otra de las **paradas** de la **ruta**, la **pradera de Matarredonda**, se puede disfrutar de una bonita **panorámica** del **hayedo**. La **Senda** está señalizada con **balizas** de **madera** con una **banda blanca**.

A través de sus diversas rutas, el Parque nos enseña rincones mágicos llenos de color.

Otra de las **rutas** para disfrutar del **Parque** es la del **río Zarzas**. Esta **senda** es idónea para realizarla en **bicicleta**, ya que tiene un recorrido de 21 km. Está señalizada con **balizas de madera** con **bandas rojas**. Al igual que la otra **senda**, es **circular**. Además, ambas pistas conducen directamente al **Centro de Interpretación**. Esta **ruta** atraviesa el **río Lillas** y permite contemplar el **bosque** mixto de **robles** y **pinos**, entre los que se vislumbra algún ejemplar de **haya**. Si se continúa por la **pista** sin coger el desvío final, se puede llegar a la **Pradera del Guijo**. A lo largo del **camino** se pueden ver diferentes **barrancos**, siendo el más **espectacular**, por su **variedad** de **especies** y **policromía** en **época otoñal**, el **barranco de Tejera Negra**.

Durante el recorrido de ambas **rutas** se pueden observar **paneles interpretativos** que ofrecen información sobre **ecosistemas**, **flora** y **fauna** del **Parque Natural de Tejera Negra**.

Existe otra senda para realizar a pie: **"La Senda del Robledal",** de 17 km de longitud.

Los bosques mixtos del Parque Natural del Hayedo son los lugares donde más cantidad de animales se pueden divisar

precipitación (1.000 milímetros de lluvia al año) es, sin duda, la ausencia de sequía estival.

Durante el verano, son muy frecuentes las tormentas y los días de niebla que aportan humedad ambiental muy del gusto de la haya.

En cuanto a las temperaturas, los veranos son suaves y frescos, y los inviernos muy fríos y duros, con frecuentes nevadas.

Diferentes hábitats dan cobijo a muchos animales

El Parque cuenta con una amplia variedad de hábitats, siendo los roquedos de las zonas más altas los más pobres faunísticamente, por sus duras condiciones ambientales.

Sin embargo, aunque existan estas duras condiciones de vida, podemos encontrar diferentes especies de lagartijas como el lagarto verdinegro, que es el reptil que más abunda en la zona.

También pueden observarse liebres ibéricas, chovas piquirrojas, aviones roqueros, y vencejos en primavera-verano. Los buitres leopardos también frecuentan este hábitat.

Al descender de los roquedos comienzan los hábitats boscosos, dentro de los cuales los bosques mixtos son los más ricos en fauna.

Entre las aves predominan las insectívoras: como los carboneros garrapinos, carboneros comunes, mitos, herrerillos comunes, pinzones vulgares, reyezuelos listados y trepadores azules.

Aunque es difícil de ver, también hay aves predadoras como el gavilán, y cárabos y búhos chicos, estos dos tipos de aves sólo salen por la noche.

El lagarto verdinegro es el reptil más abundante en el Parque Natural del Hayedo de Tejera Negra.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La belleza del Parque no sólo comprende la flora sino que todos los ecosistemas reinantes lo hacen único

Algunos de los mamíferos terrestres que pueblan los bosques del Parque son lirones caretos, comadrejas, gatos monteses, jabalíes, corzos y tejones.

Hay que destacar la gran variedad de murciélagos, que con nueve especies representadas hacen que el Parque del Hayedo sea uno de los espacios, a nivel autonómico, más importantes en cuanto a mamíferos voladores.

En las praderas y bosquetes, a orillas de los ríos y arroyos, destacan dos aves: los mirlos, que enseguida cantan ante la presencia humana, y las lavanderas, reconocibles por el movimiento rápido de sus colas cuando están posadas en el suelo.

Dentro de los mamíferos acuáticos pueden observarse nutrias y el musgaño de cabrera. Las truchas comúnes son la base alimenticia de estos mamíferos.

Varios anfibios completan la fauna en estas zonas más húmedas cercanas a los ríos.

El paraje que forma el río Lillas, a su paso por el Parque Nacional del Hayedo, constituye un deleite para los sentidos.

Una flora variada donde predominan las hayas

El mayor atractivo del Parque lo constituye la masa forestal de hayas, una de las más meridionales de la península, con una extensión de cerca de 400 hectáreas.

Estas masas han sobrevivido, en los lugares más inaccesibles, a la obtención de leña y carbón vegetal, así como a la roturación con objeto de crear pastizales para el ganado.

La gran mayoría de masas arbóreas son especies protegidas en Castilla-La Mancha

El melojo y el pino silvestre también forman masas boscosas, principalmente en exposiciones de solana, de manera natural el primero y procedente de repoblaciones el segundo.

No hay que olvidarse de los tejos y abedules, que de manera aislada o en pequeños grupos salpican aquellas zonas con mayor humedad edáfica.

Por encima de las masas arbóreas sólo las formaciones arbustivas de brezos, junto con las subarbustivas de arándanos, enebros rastreros y gayuba, soportan las duras condiciones reinantes, protegiendo los suelos donde se asientan de fenómenos erosivos.

En los espacios abiertos de hayedos, rebollares y pinares se pueden encontrar matorrales de leguminosas de tipo retamoide como la retama negra y la retama blanca, junto con brezos rosados y brezos blancos de hasta dos metros.

En los lugares más degradados y de suelos más pobres es la estepa la especie matorral dominante.

Por último, resaltar la gran variedad de hongos que crecen en el hayedo, destacando de entre ellos el boleto (*boletus edulis*), con el pie grueso de color blanquecino a marrón claro y sombrero con cutícula de color marrón que fructifica al final del verano y durante el otoño.

Tanto las setas como los líquenes que crecen en el suelo del Hayedo son bioindicadores de ecosistemas bien conservados.

La recolección de setas comestibles está prohibida en todo el Parque.

Hábitats protegidos

En el Parque los siguientes hábitas están protegidos por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: bosques relícticos eurosiberianos (hayedos, abedulares y tejeras), rebollares ayllonenses, piornales, brezales higrófilos e higroturbosos, pastizales psicroxerófilos, cervunales, praderas de diente, turberas ácidas, comunidades megafórbicas de montaña, comunidades rupícolas, y comunidades glerícolas silicícolas de montaña.

Rico en vegetación, el Parque sirve también de comida al magnífico cordero manchego de Castilla-La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En la Sierra del Ayllón, Cantalojas ofrece albergue y comida a los visitantes del Parque Natural del Hayedo

La Sierra del Ayllón, un paraje de gran belleza

Cercano al Parque Natural se encuentra el pueblo de **Cantalojas,** en la **Sierra del Ayllón**, pequeño municipio rodeado de bellísimos paisajes naturales de excepcional valor botánico y faunístico.

De su núcleo urbano destaca su iglesia parroquial, reformada totalmente en el siglo XVII. De importancia histórica son los restos de su castillo, edificación árabe con orígenes de castro ibérico.

Cantalojas está incluida en la Ruta 25 **"Escapadas para viajar con niños"** con las que los más pequeños de la casa podrán divertirse y gozar de experiencias extraordinarias en lugares que a sus ojos resultarán mágicos. Esta guía fue presentada este año en la Feria Internacional de Turismo (FITUR).

Destacan sus Fiestas de San Benito y San Antonio.

En este bello pueblo pueden encontrarse diversos establecimientos rurales para hospedarse y el Camping de Cantalojas.

Cantalojas es un pequeño municipio rodeado de bellísimos paisajes natarales de excepcional valor botánico y faunístico.

Además, esta localidad ofrece una amplia oferta gastronómica con la cocina tradicional de Guadalajara. Consideración destacada tienen, por su aportación culinaria, los hongos que se producen en la zona con las setas de cardo y los níscalos, pero los más apreciados son los boletos, en torno a la Sierra del Ayllón.

Migas serranas y gachas, que se acompañan de chorizo, torreznos y huevo frito, o unas judías con chorizo, oreja y morro -también las hay con liebre-, dan paso a los asados de cordero o cabrito, acompañado del "breve", aliño elaborado con plantas aromáticas de la zona, bien regado con el vino apropiado.

En el término municipal de Cantalojas se encuentra el pueblo abandonado de **Villacadima** donde podemos admirar su magnífica iglesia parroquial de estilo románico declarada Monumento Nacional. Destaca su portada.

▣ *La Cerca*

Para la correcta preservación del Parque es necesario cumplir las normas y recomendaciones

Al **Parque** se accede desde el pueblo de **Cantalojas**. Hay que tomar una pista asfaltada que conduce al **Centro de Interpretación**, situado a 2,5 kilómetros. Después esta pista pasa a ser de **tierra**, para llegar al **aparcamiento**. La **pista** es apta para **automóviles** y **microbuses** pero no para **autobuses**.

Sólo en los períodos de mayor afluencia (festivos, fines de semana en **octubre** y **noviembre** y **Semana Santa**) es necesario reservar **plaza** en el **aparcamiento**. Una novedad es que las **reservas** pueden hacerse a través de **Internet** en la página de la **Junta de Comunidades, www.jccm.es.**

Se recomienda llevar **calzado** adecuado para la **montaña** y un **chubasquero** por si llueve, además de **agua** y algo de **comer** ya que dentro del **Parque** no hay **merenderos**.

Existe la posibilidad de realizar **visitas guiadas** y de poder pedir prestado **libros** de **interpretación**.

El río Lillas a su paso por un bello paraje del Parque del Hayedo de Tejera Negra.

No esta permitida la **acampada** ni la **recolección** de **hongos** o **plantas**. Como en todos los **parques** de **Castilla-La Mancha** está **prohibido encender fuego**.

Para la correcta **preservación** del **entorno natural** de este **Parque** es necesario cumplir con todas **normas** de **comportamiento** y las **recomendaciones** que den los **guías** del **Parque**. El **Hayedo de Tejera Negra** es un **lugar único**, con un **encanto especial** y está abierto a todo el **público** que desee conocer un **enclave** poco típico del **clima mediterráneo**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

ideascomunicacion.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

ec control
EUROINGENIERIA
Y CONTROL S.L.
Control de calidad
Estudios geotécnicos
Ensayos de materiales
Estudios de patología
Pol. Ind. Romica - C/ 1, parcela 197
Naves 6 y 7 - Albacete
Tlf./Fax: 967 25 43 35
Tlf.: 676 97 41 95 / 967 25 43 34
eccontrol@eccontrol.es
www.eccontrol.es
Laboratorio acreditado en áreas:
EHC, EHA, VSF, GTC Y GTL
ec control
EUROINGENIERIA
Y CONTROL S.L.

Con nuestros mejores deseos
de paz y felicidad.
MCA
MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERIA
ALBACETE
MUSEO MUNICIPAL DE LA CUCHILLERÍA
PLAZA DE LA CATEDRAL S/N - 02001 ALBACETE
TEL. 967 616 600 - FAX 967 616 601
www.museo-mca.com

Homenaje a las Bibliotecas de Castilla-La Mancha

María Ángeles García

Consejera de Educación, Ciencia y Cultura

En Castilla-La Mancha tenemos 558 buenas razones para celebrar el Día de la Biblioteca (24 de Octubre) en homenaje a cada una de estas instituciones que a diario contribuyen en esta región a llevar la lectura a todas las ciudadanas y ciudadanos. Recorriendo los pequeños pueblos a través de uno de los servicios más carismáticos de esta gran red, como son nuestros bibliobuses; a través de las bibliotecas escolares; de los clubes de lectura, que en este último año han crecido casi en un centenar; a través de actividades de animación a la lectura y de las nuevas tecnologías con el carné único, gracias a ese universo de seis millones de documentos en red que es el Catálogo Colectivo.

Un día muy especial que también quiero compartir con nuestras bibliotecarias y bibliotecarios a los que agradezco muy sinceramente su implicación y entrega en esta tarea tan apasionante como es el fomento de la lectura.

Nuestras bibliotecas son un requisito básico para nuestra educación, y son imprescindibles para el progreso cultural. Por eso, en Castilla-La Mancha, el Gobierno del presidente Barreda, en colaboración con los ayuntamientos, garantiza el que cualquier municipio, por muy pequeño que sea, disponga de una biblioteca, de una sala de lectura o reciba la visita de un bibliobús.

En la actualidad, nuestros servicios bibliotecarios están integrados por 558 centros, -veinte más que en el año 2007-, de los que diez son bibliobuses, y con los que nos hemos embarcado en el fascinante reto de llevar la lectura y la cultura al 100% de la población castellano-manchega. En estos momentos, estamos atendiendo a una población de 2.065.988 de habitantes, lo que supone un 99,26% del total.

Y en todos los soportes, en papel, en soporte digital, a través de los diferentes puntos de Internet de los que disponen, y en DVD tanto para el préstamo de música como de películas. Nuestras bibliotecas son espacios de futuro que han sabido adaptarse rápidamente a una sociedad como la castellano-manchega, que avanza a pasos agigantados, y que está plenamente identificada y adaptada a las nuevas tecnologías.

En estos momentos, el 91,01% de nuestra red de bibliotecas tiene una o varias de sus funciones automatizadas; y

el 93% dispone de conexión a Internet, prestando este servicio a través de los 4.531 ordenadores que cuentan con este tipo de acceso.

Las bibliotecas son bienes de interés público que satisfacen nuestras necesidades desde la infancia hasta la vejez. Ya lo decía Cicerón, "el cultivo de las letras alimenta la juventud, deleita la ancianidad, y es en la prosperidad ornamento y en la desgracia refugio y consuelo; entretiene agradablemente dentro de la casa, no estorba fuera de ella, pernocta con nosotros, y con nosotros viaja y nos acompaña al campo".

Han sido trascendentales en el devenir de la humanidad por su importante papel como transmisores del conocimiento, y en nuestros días consideramos que son un derecho de los ciudadanos.

Como centros de sabiduría al servicio y en beneficio de la sociedad, nuestras bibliotecas contribuyen a consolidar el hábito lector en los niños; estimulan su imaginación y creatividad; nos enseñan a valorar lo que nos rodea, nuestro patrimonio, las artes y las letras; pero sobre todo, se han convertido en espacios en los que se favorece el diálogo intercultural, porque garantizan el acceso a la cultura y a la información a todas las personas, independientemente de cuál sea su raza, idioma, situación social, física o personal.

Biblioteca en Castilla-La Mancha.

Una plataforma privilegiada que está transformando la realidad cultural y el hábito de lectura de las más de dos millones de personas que viven en nuestros municipios.

Los castellanos-manchegos estamos realmente orgullosos de nuestra red de bibliotecas; tanto es así, que somos los ciudadanos que más las visitamos. En 2009, un total de 8.251.878 personas acudieron a estos centros; 3,96 visitas por habitante frente a los 2,07 de la media nacional.

Unos excelentes datos que tienen la respuesta de un esfuerzo inversor por parte del Gobierno de Castilla-La Mancha. En 2009, nuestra red recibió un presupuesto de 42,5 millones de euros, de los que 14,8 fueron aportados por el Ejecutivo castellano-manchego.

Somos la segunda Comunidad Autónoma en ratio de bibliotecas por habitante, una por cada 3.723 ciudadanos, muy por encima de la media española; y por hoy, los ciudadanos de Castilla-La Mancha tienen ya acceso a 2,9 millones de documentos gracias al carné único del Catálogo Colectivo.

Por último, quiero destacar que en la pasada anualidad nuestros clubes de lectura registraron un espectacular crecimiento, pasando de 523 a los 593 actuales; y que hemos mantenido el crecimiento en el número de fondos, llegando en 2009 a los 6.165.451 documentos, 2,96 por habitante, frente a la media del país, que está en 1,75. Unos datos realmente positivos por los que debemos sentirnos satisfechos.

Hoy, por tanto, es un día para la celebración y para agradecer y felicitar a las ciudadanas y ciudadanos de esta región que tan masivamente hacen uso de sus bibliotecas, haciendo especial mención a los que viven en el medio rural y a las niñas y niños de Castilla-La Mancha, cuyos hábitos lectores nos sitúan por encima de la media nacional.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Sigüenza, un tesoro histórico de Castilla-La Mancha

Vista de la ciudad de Sigüenza, con la catedral al fondo.

Un paseo por sus calles hace revivir la rica historia de una ciudad, magníficamente conservada, con una gran riqueza cultural y patrimonial

La historia medieval de Sigüenza mantiene vivo el recuerdo del pasado con costumbres y fiestas ancestrales

En la provincia de **Guadalajara** se encuentra la ciudad de **Sigüenza**, un **enclave medieval** que nos remonta a través de sus **edificaciones** más **antiguas** a un pasado remoto de **Castilla-La Mancha**. Por sus edificios se puede **descubrir** las costumbres **medievales, renacentistas** y **barrocas**. Pero sin lugar a dudas es su **historia medieval** el que hace que la ciudad destaque, entre otras, por mantener vivo el **recuerdo** del pasado con **costumbres** y **fiestas ancestrales**.

Sigüenza posee un pasado **vivo** y una **riqueza cultural**, envidiable por aquellas ciudades que no han sabido mantener en pie las **construcciones** que nos ligan a la **antigüedad**. En ella se puede disfrutar además de sus famosos **cabritos asados**, de una visita a las **Puertas del Sol**, **Toril**, del **Hierro** y el **Portal Mayor** que daban la entrada atravesando la **muralla** que protegía **Sigüenza** de los embates de diversas **conquistas**.

Las **Jornadas Medievales** del mes de julio disfrazan a todo el **casco histórico** de **mercadillo medieval**, donde es **requerimiento** que la gente vaya **vestida** para la ocasión. Tanto valen trajes de **cleros**, **reyes**, **artesanos** o **arlequines**, la temática es **resaltar** el **encanto medieval** de **Sigüenza** para atractivo de todos los visitantes.

La **Ruta del Quijote**, que en su tramo 10 pasa por **Sigüenza**, comienza a los pies del **castillo** de **La Torresaviñán**, en **Torremocha del Campo**, para continuar atravesando el **Parque Natural del Barranco del Río Dulce**.

Pasado histórico de Sigüenza

Los antecedentes históricos más remotos de Sigüenza, en la provincia de Guadalajara, se sitúan en el Cerro de Villavieja o Mirón, donde se asentaron los celtíberos. Los romanos prefirieron la Vega del Henares y buscaron un punto estratégico en un cruce de la calzada Emérita Augusta que atravesaba estas tierras, enlazando Mérida con Zaragoza.

Los visigodos levantaron su ciudadela en el siglo V, sobre los restos de las ruinas romanas, en el 712 serán los musulmanes los que construyan en este mismo lugar su alcazaba, donde se mantuvieron hasta el S. XII.

El 22 de enero de 1124, Don Bernardo de Agen, obispo aquitano conquista la ciudad. A partir de ese momento comienza una nueva etapa, destacando la construcción de dos ejes importantes: el Castillo y la Catedral.

Aprovechando el trazado musulmán, en épocas medievales, las calles bajaban estrechas y sinuosas desde el castillo.

En esas calles se asentaron los comerciantes y artesanos, además de la judería, principalmente en los alrededores de la calle de San Juan.

En torno a la Catedral se agrupaban en un mismo barrio: albañiles, canteros, vidrieros y demás personas que trabajaban en las obras de construcción de la Catedral.

A finales del siglo XV, el

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El Castillo de Sigüenza es, desde el año 1976, uno de los Paradores Nacionales más bellos de España

Cardenal Mendoza introdujo el Renacimiento.

Se produce entonces una nueva expansión de la ciudad como consecuencia del aumento de población. Se derriba un lienzo de la muralla y se abre un barrio renacentista entre las calles de la Yedra, Guadalajara (hoy Cardenal Mendoza) y Medina, rodeadas por un nuevo anillo de la muralla. El Obispo Carvajal crea un barrio renacentista en torno a la catedral.

Son calles de un trazado más amplio en las que se establecieron los maestros de pintura, orfebrería en forja y entalladores, entre otros, para atender demandas de la Catedral que seguía en construcción.

En el castillo de Sigüenza, hoy Parador, vivió la esposa repudiada de Pedro I "El Cruel", Doña Blanca de Borbón.

Un rico y variado patrimonio cultural

Entre todas las épocas, en las que Sigüenza crecía a un ritmo imparable, se pueden destacar diversas edificaciones que por su contexto han sido, y las que aún se mantienen, unos edificios emblemáticos para el tesoro histórico castellano-manchego.

El Castillo. Por su especial ubicación defensiva acogió la ciudad romana, la ciudadela visigoda, la alcazaba musulmana, la fortaleza de los obispos medievales, y desde 1976, es uno de los Paradores de Turismo más bonitos de España.

En este castillo estuvo la esposa repudiada de Pedro I "El Cruel", Doña Blanca de Borbón, hasta su salida hacia el destierro. Se dice que vivió en una de las torres.

La Catedral. Se empezó a levantar en el S. XII como fortaleza defensiva en estilo románico, su construcción y decoración se prolongó varios siglos dando lugar a la ejecución de varios estilos arquitectónicos.

En su interior destaca, además del Altar Mayor y su coro, la Sacristía de las Cabezas, única en España, joya del Renacimiento, obra de Alonso de Covarrubias y el maestro seguntino Martín de Vandoma. En la Capilla de Santa Catalina descansan los restos del **Doncel Don Martín Vázquez de Arce**, bajo una estatua de alabastro en actitud de lector de libro.

El Museo Diocesano. Instalado en uno de los mejores palacios de la ciudad. Contiene una importante colección de arte procedente de las iglesias de la diócesis. Destaca la "Inmaculada niña", de Zurbarán, así como unas obras de Salzillo, Luis de Morales y una importante muestra de marfiles.

La Iglesia de Santiago. Construida en el S. XII con estilo románico. Formaba conjunto con el Monasterio de las Clarisas. Durante la Guerra Civil tuvieron que abandonarlo ya que su interior fue destruido. Actualmente se conserva la portada y su interior está en rehabilitación.

Casa del Doncel. Edificio gótico con elementos mudéjares en su interior. Fue casa natal de la familia Vázquez de Arce y de su vástago más renombrado el Doncel Don Martín. Ha sido rehabilitada por la Universidad de Alcalá y actualmente es la sede del Archivo Histórico Municipal.

La muralla de Sigüenza y sus puertas

Gran parte de la belleza de la ciudad es el magnífico estado en la que se encuentran las puertas que conformaban la muralla defensiva de Sigüenza.

Las puertas más importantes son las del: Toril, Sol, del Hierro, Portal Mayor y el Arquillo de San Juan o Puerta de la Travesaña Baja.

La **Puerta del Toril** se halla situada junto a los soportales de la Plaza Mayor y reci-

En la Catedral de Sigüenza descansan los restos del Doncel Don Martín de Arce, bajo una estatua de alabastro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Cerca de Sigüenza, el Parque del Barranco del Río Dulce es un espacio para amantes de la naturaleza

El **Parque Natural del Barranco del Río Dulce** adquiere la **importancia ambiental** que le caracteriza de un **proceso geológico** relevante, la **excavación** de un profundo **cañón** con potentes **estratos de calizas**.

El **Parque** se declaró como **Parque Natural** en 2003, a su vez como **espacio natural protegido** figura en la **Red Natura 2000** de la **Unión Europea**, ya que es **Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA)** y **Lugar de Interés Comunitario**. Tiene una extensión de 8.348 hectáreas y se extiende por los términos municipales de **Sigüenza**, **Mandayona**, **Saúca**, **Torremocha del Campo**, **Mirabueno** y **Algora**.

Vista del Parque Natural del Barranco del Río Dulce, en el término municipal de Sigüenza.

Debido a la **excavación** que realizó la fuerza del **agua** desde eras **jurásicas**, el resultado que se observa en la actualidad es un **relieve** muy llamativo. Pueden verse elevados **escarpes verticales**, tallados en **roca caliza**, con vistosas **coloraciones anaranjadas** y **grises**. La combinación de los **relieves verticales**, con el discurrir de las **aguas cristalinas** del **río**, y una **rica** y **variada vegetación** y **fauna**, hacen de este entorno un **enclave** de gran **belleza** y valor **naturista**.

La **flora** reinante se compone principalmente de **encinas** y **quejicos**, donde el suelo escasea pueden verse **sabinas** y **enebros**. La humedad del **río** permite que junto a sus orillas crezcan **árboles** de **ribera**: **chopos** o **álamos**, **sauces** y **fresnos**.

En cuanto a la **fauna**, el grupo más relevante es el de las **aves rapaces**. Entre ellas: **halcones peregrinos**, **águilas reales**, **águilas perdiceras**, **buitres leonados** y **búhos reales**. Además de **chovas piquirrojas**. En las **aguas dulces** del **río** prolifera la **trucha común**, antiguamente existían **cangrejos autóctonos** y el **demán de los pirineos**, que están extinguidos.

De la época renacentista, en la Plaza Mayor de Sigüenza se celebraban actividades taurinas y se administraba justicia

be su nombre de la función que se le asignaba durante la celebración de las fiestas taurinas. Es una de las siete puertas que abrían la muralla y actualmente enlaza el casco histórico con la Ruta del Quijote. Desde el exterior se contemplan vistas panorámicas de la ciudad medieval.

La **Puerta del Sol** es una de las puertas de acceso de la muralla. Comunica la calle Mayor con un camino empedrado que bordea el exterior de la ciudad medieval y se conoce como el Paseo de Ronda.

La **Puerta del Hierro** es una de las entradas principales a la ciudad medieval, donde se cobraba el impuesto de entrada de las mercancías dentro del recinto amurallado para la venta de productos en el mercado semanal. Sobre la hornacina se encuentra la Inmaculada Concepción.

El **Portal Mayor** es una obra de ampliación de la muralla en el siglo XIV, con arco de medio punto y parámetro de mampostería. Sobre ella se haya la Virgen de la Victoria.

Otros edificios de interés

De la época renacentista se mantienen algunas edificaciones importantes como la **Plaza Mayor**, obra del Cardenal Mendoza que a fines del siglo XV mandó derruir el lienzo de la muralla y crear un espacio diáfano donde celebrar el mercado semanal, convirtiéndose en el eje de la vida municipal.

En ella se celebraban las actividades taurinas, como recuerda la Puerta del Toril y se administraba justicia junto con la desaparecida Puerta de las Cadenas.

Frente al Ayuntamiento, se sitúa la **Catedral**, entre →

Plaza Mayor de Sigüenza, obra del Cardenal Mendoza, de época renacentista.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Cultura

He visto

a miles de personas nadando en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Durante las Jornadas Medievales todo el casco histórico se convierte en un mercadillo de artesanías y productos típicos

ambos, una galería de soportales con las viviendas de los canónigos, al otro lado la Casa de la Contaduría y otra conocida como Casa del Mirador que, durante algunos años, fue sede consistorial.

También se puede visitar en la actualidad el **Monasterio de las Clarisas** y la **Iglesia de Nuestra Señora de los Huertos**. La iglesia fue construida en el siglo XVI, posee una bóveda de crucería gótica en el interior y portada plateresca. Fue edificada sobre los vestigios de la antigua basílica visigoda.

En el atrio han aparecido parte de la calzada romana y una necrópolis.

La Casa del Doncel de Sigüenza fue casa natal de la familia Vázquez de Arce y de su vástago, el Doncel Don Martín.

Sigüenza, barroca y neoclásica

A fines del siglo XVII el obispo Juan Díaz de la Guerra decide la ampliación hacia el norte del espacio urbano.

Para ello, encarga al maestro Juan Díez Ramos el diseño de un conjunto urbanístico a tono con las nuevas ideas que imperan en la España ilustrada.

Un barrio elegante y señorial y un jardín botánico serán la plasmación de esas ideas.

La Alameda es el jardín neoclásico de principios del siglo XIX, impulsado por el Obispo Vejarano, que recuerda aquella época en la actualidad.

Su trazado longitudinal sigue el curso del río Henares y uno de sus lados está rodeado de barbacana de piedra.

Entre su vegetación destacan pinos, tilos, abedules, castaños de indias, arces, aligustres, cedros y olmos. Estos últimos en su mayoría están muertos por grafiosis, pero quedan sus troncos y se mantienen en pie por dar testimonio de un pasado histórico que se ha escrito junto a los bancos del paseo.

También puede visitarse la Ermita de San Roque, que está al final del barrio barroco con el mismo nombre. Se pueden ver restos de la primitiva ermita, levantada con motivo de la epidemia de peste del siglo XVI. Fue restaurada en 1900 por la Escuela-Taller.

Fiestas patronales y celebraciones

En Sigüenza se celebran varias fiestas que son dignas de visitar por su elegancia y la preparación con las que son organizadas.

De las más pintorescas sin duda son las Jornadas Medievales. Se festejan a principios de julio y durante esas fechas todo el casco histórico se convierte en un bullicioso mercadillo de artesanías y productos típicos. Es imprescindible vestirse a la usanza medieval. Cetrería, noche de brujas, paseos a caballo, teatro infantil y la escenificación del asalto al castillo y el destierro de Doña Blanca de Borbón, constituyen el grueso de los actos.

San Vicente Mártir es el Patrón de la ciudad, desde que ésta fuera conquistada por los musulmanes un 22 de enero de 1124. Además de los actos religiosos, la víspera por la tarde se enciende una hoguera en la Plazuela, junto a la Iglesia de San Vicente, donde los niños se tiznan la cara con carbón.

Son típicas las rosquillas del Santo que sólo vende la cofradía ese día.

Otras fiestas de importancia son las de San Juan, donde los niños confeccionan arcos de flores, cantan y bailan pidiendo dinero por los arcos de rosas.

De la Semana Santa destaca la procesión de "Los Armaos", declarada de interés provincial.

Las fiestas patronales son en honor a San Roque y Nuestra Señora La Virgen de la Mayor del 12 al 17 de agosto.

A principios de julio Sigüenza celebra sus famosas y pintorescas Jornadas Medievales. En la imagen, en la Plaza Mayor.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

GRUPO AMIAB,
con ámbito de Actuación Nacional,
aporta su experiencia y profesionalidad
en el campo de la Gestión de Servicios.

Tlf: 902 191 093
presupuesto sin compromiso
www.amiab.com

Cuenta con nosotros por un Fin Social.

GRUPO AMIAB

Polígono Industrial Romica
Avenida A nº57 - 02007
ALBACETE - Apdo. 5116
Tlf.: 902 191 093
Fax: 967 191 117
www.amiab.com

- Servicios Globales en Comunicación Integral
- Servicio de Limpiezas Integrales
- Gestión Integral de Grandes Colectividades
- Higiene Industrial / Control de Plagas
- Prevención de Legionella / Limpieza de Conductos Aire Acondicionado / Laboratorio
- Pintura y Decoración
- Manufacturados y Manipulados Industriales
- Restauración
- Kioscos de Prensa
- Estaciones de Servicio

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

A su paso por Sigüenza, la Ruta del Quijote discurre desde el Parque Natural del Río Dulce hasta la Villa de Atienza

Gastronomía seguntina basada en el cabrito

La cocina de Sigüenza destaca por su gran calidad, tradición y buenas manos. Se basa en productos de la zona y constituye un foco de atracción para aquellos que quieran conocer su gastronomía.

Son destacables el asado de cordero o cabrito, las migas acompañadas con chorizo, torrezno y huevo frito; la sopa castellana; los productos de caza o matanza y la trucha escabechada o con jamón.

Como postres, no se puede dejar pasar las yemas del Doncel y los bizcochos borrachos.

A pie del Castillo de Atienza, en su vertiente occidental, se encuentra la iglesia de Santa María del Rey.

Ruta del Quijote. Tramo 10, parada en Sigüenza

Con motivo del IV centenario de la publicación de la inmortal obra de Cervantes, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha creado la llamada "Ruta del Quijote", correspondiendo el tramo número diez a la comarca seguntina. Este décimo tramo discurre desde el Parque Natural de la Hoz del Río Dulce hasta Atienza, pasando por la ciudad de Sigüenza, y está dividido en tres ramales.

El ramal Sur tiene su inicio en dos puntos distintos. Se puede salir de la Puerta del Toril situada en la Plaza Mayor y seguir la Ronda o bien comenzar en la Puerta del Sol situada en la calle Mayor para llegar al punto donde confluyen ambos itinerarios.

El ramal Noreste tiene como punto de partida los mismos inicios que el ramal anterior pero siguiendo los indicadores se debe llegar a un paraje denominado el Oasis.

El ramal Noroeste tiene como inicio la Puerta del Toril y siguiendo los indicadores se llega al Paseo de las Cruces a cuyo término, y cruzando el puente elevado sobre la vía férrea, hallarán un camino que conduce al sorprendente pueblo de Palazuelos, declarado Bien de Interés Cultural.

La Cerca

La Villa de Atienza fue punto estratégico en las comunicaciones entre las dos mesetas castellanas

A pocos kilómetros de **Sigüenza** se encuentra la **Villa de Atienza**. Situada en la falda de un empinado **cerro**, al amparo de un fuerte **castillo roquero**.

Su situación geográfica la hizo ser **punto estratégico** en las **comunicaciones** entre las dos **mesetas castellanas**. Creció en la **Baja Edad Media**, llegando a contar con diez mil habitantes y una docena de **iglesias parroquiales**, siendo **cabeza** de una anchísimo territorio o **Común de Villa y Tierra**.

El origen de **Atienza** es remontísimo. Fue importante enclave de población de **celtíberos**, concretamente de los "**titios**", aliados de los "**arévacos**" y los "**lusones**". En el **cerro de Padrastro**, y en el actual **castillo**, tuvieron sus **castros** y **poblados**, habiéndose descubierto en las vegas sus **necrópolis** con **ajuares guerreros**.

Desde hace más de 800 años, Atienza celebra el domingo de Pentecostés la "Caballada".

De sus edificaciones más antiguas y bonitas destacan el **Castillo**, que fue utilizado por los **celtíberos** y luego por los **árabes** que construyeron un **fuerte-alcazaba**. Es un **peñón** muy elevado y alargado, del que sólo queda la puerta de entrada al norte, flanqueada por un espeso **murallón**, y la **torre del homenaje**, de planta rectangular con tres pisos. Al pie del mismo **castillo**, en su vertiente occidental, se encuentra la **iglesia de Santa María del Rey**. Se levantó este templo a instancias del **Rey Alfonso I de Aragón**. La obra data de comienzos del siglo XII. Su **portada principal** es una **obra grandiosa** del **románico atencino**.

Desde hace más de 800 años se celebra el **domingo de Pentecostés** la **"Caballada"**. Así se conmemora la **liberación** del **Rey Alfonso VIII**, niño, por los **arrieros** de **Atienza**, sitiada por el **Rey leonés Fernando II**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Gobierno para las personas

Con el Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad Local, el Ayuntamiento de Albacete ha invertido 18.044.090 € en 61 proyectos para financiar proyectos que modernizan nuestra ciudad y pedanías con criterios de ahorro y eficiencia energética, fomento de las energías renovables, adaptación a la Ley de Administración Electrónica, adecuación de espacios para jóvenes, informatización de la cultura, mejoras en parques industriales, profundización en la sociedad del conocimiento, optimización los recursos hídricos, y mejora de la movilidad sostenible.

Inversiones para hacer una ciudad sostenible que avanza hacia un futuro inteligente.

ALBACETE ERES TU

ÉS Economía Sostenible

Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Patria de Dulcinea, este pueblo manchego constituye el núcleo literario de Cervantes en su Don Quijote de La Mancha

Museo de Humor Gráfico Dulcinea, en El Toboso (Toledo)

En un lugar de La Mancha... El Toboso

El Toboso, un pueblo cuyas esencias cervantinas le han otorgado una popularidad de alcance universal

El Toboso, municipio toledano que dista 119 kilómetros de su capital, es conocido universalmente por haber dado el sobrenombre a **Dulcinea del Toboso**, la **amada** del personaje cervantino **Don Quijote de La Mancha**. Sin embargo, el origen de su nombre, según se cree, se debe a que en sus inmediaciones se crían muchas **tobas**, un **cardo** grande y muy abundante por estos parajes. Aunque se han encontrado **vestigios prehistóricos** y **celtíberos**, no hay constatación escrita del lugar hasta 1338.

Sus **casas**, **típicas manchegas** de **muros blancos** o de **piedra**, hacen de **El Toboso** una villa llena de rincones con un **encanto** y sabor auténticamente **manchego**, al que se suman las profundas **reminiscencias cervantinas**, no sólo por su nombre sino también por **edificios** de gran **interés**, como son la **Casa-Museo de Dulcinea**, el **Museo Cervantino**, y el **Museo del Humor Gráfico Dulcinea**, cuya singularidad atrae a muchos **turistas** y especialmente a los amantes de la **obra cervantina**. Además, la **Casa-Museo de Dulcinea**, junto al **convento de Trinitarias Recoletas** y la **portada del convento de las Franciscanas**, son edificios **declarados Monumentos Históricos Artísticos**.

Inmerso en la **Ruta de Don Quijote**, **El Toboso** es un lugar de gran interés **histórico-turístico** cuya visita se puede realizar tanto en el recorrido del **I tramo** de la **Ruta de Don Quijote**, en la etapa que va de **Quintanar de la Orden** a **Belmonte**, como en el **II tramo** de la **Ruta,** en su etapa 2, de **Socuéllamos** a **El Toboso**.

El Toboso, la tierra de Dulcinea

Del toledano pueblo de El Toboso, cuya población, sin duda, se remonta a la prehistoria por los hallazgos arqueológicos encontrados, se poseen pocos datos concretos, ni siquiera vestigios arquitectónicos que permitan recrear su pasado, aunque sí se ha podido corroborar la existencia de asentamientos íberos, así como que estuvo bajo dominio musulmán hasta la conquista cristiana llevada a cabo con la victoria en la batalla de Las Navas de Tolosa en 1212.

El Toboso, junto con Miguel Esteban, Pedro Muñoz, Criptana, Guzques (Villamayor de Santiago), Quintanar, La Puebla de Don Fadrique, La Puebla de Almoradiel, Mota del Cuervo, Villanueva de Alcardete y los territorios del Priorato de Uclés hasta Guadiana (Socuéllamos y Tomelloso), formó la primera institución legal con denominación El Común de la Mancha en 1353.

Después, en 1390, el maestro Vasco Rodríguez concede a la villa un mercado franco y nombra entre sus vecinos juez y alcalde. Posteriormente, El Toboso estuvo bajo dominio de la Orden de Santiago, cuyo gran maestre ordenó realizar algunas fortificaciones, hoy desaparecidas, para defender el camino que comunicaba Toledo con Murcia. En 1468 aparece en los censos de la Orden de Santiago y, ya en 1480, el maestre Alonso de Cárdenas, al confir-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Tanto los edificios emblemáticos de El Toboso como sus calles, rincones y plazuelas ofrecen un poderoso atractivo

mar sus privilegios, le concede el título de villa.

El siglo XVI es la gran centuria de El Toboso, la época de mayor pujanza y de repoblación. En 1605, fecha de la publicación de la primera parte de la obra "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha", queda este pueblo manchego identificado para siempre con Dulcinea, amor platónico de Don Quijote, lo que ha otorgado a El Toboso una gran popularidad de alcance universal.

El Toboso consta en la provincia de La Mancha en el Catastro de la Ensenada y hasta 1833 no pasa a formar parte de la provincia de Toledo.

En la Plaza de la Iglesia, el monumento a Don Quijote y Dulcinea nos recuerda que estamos en El Toboso.

Gran patrimonio de interés histórico-artístico

El Toboso alberga, entre sus calles y plazas, monumentos de gran interés histórico-artístico además de numerosos rincones llenos del encanto de las pequeñas villas manchegas con su tradicional edificación de mampostería y tapial y el refulgente blanqueado de sus muros.

Las casas, con corredores de madera y columnas, tienen unos patios de planta cuadrada o rectangular adintelada y el suelo es casi siempre de guijarros.

El **convento de Trinitarias Recoletas**, declarado Bien de Interés Cultural, es un edificio de planta rectangular y dos alturas construido en el siglo XVII y restaurado en el siglo XX. Posee dos torreones en la fachada de la plaza. Todo es de estilo herreriano excepto la iglesia que es de estilo barroco. En su interior alberga un museo con una valiosa colección de pinturas e imaginería de la escuela española del siglo XVII, orfebrería, bordados en oro, etc.

El **convento de las Franciscanas** es una obra del siglo XVI, restaurada en el siglo XX, de estilo renacentista, de la que solo se conserva la antigua portada de la iglesia.

En la recoleta y romántica **glorieta Federico García Sanchiz** se encuenta una escultura en bronce de Monjó que representa a este ilustre toboseño de adopción.

Otros lugares de interés son los restos del amurallamiento de la villa, mandado construir por Don Pelayo Pérez Correa, Maestre de la Orden de Santiago, en el siglo XIV; el Pósito, del siglo XVIII; las escuelas Cervantes, de carácter regionalista; las ruinas renacentistas del convento de Agustinos, situadas en el cementerio; y los restos de la ermita de Santa Ana, también de estilo renacentista y que se encuentran enclavadas en un alto cerro.

Iglesia parroquial de San Antonio Abad

La iglesia de San Antonio Abad se comenzó a construir en 1525, en sustitución de otro templo que ya existía en 1511 y del que se conserva un sillar con la fecha 1503.

En esta Iglesia se mezclan varios estilos pero ninguno de ellos es enteramente puro, ni el románico, ni el gótico ni el renacentista. En la primera fase de construcción trabajó el maestro de cantería Juanes de Santiago, cuya intervención posiblemente se centrara en la zona del cuerpo central de las naves, que es la más primitiva y que se corresponde estilísticamente con el gótico tardío. Posteriormente trabajaron en el templo los maestros de cantería Miguel de Verduraza, Azcutia y Martín de Atuy de Leturiondo.

Exteriormente, el edificio está exento en todas sus fachadas, aunque la vista más completa se obtiene desde la Plaza de Juan Carlos I. Está circundado por robustos contrafuertes construidos con sillares que

→

Del convento de las Franciscanas, de estilo renacentista, solo se conserva la antigua portada de la iglesia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El renombrado y afamado pueblo de El Toboso, una visita obligada en la Ruta de Don Quijote

Con motivo del **IV Centenario** de la publicación de la primera parte de la universalmente conocida novela de **Cervantes "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha"**, el **Gobierno de Castilla-La Mancha** tomó la iniciativa de trazar un corredor ecoturístico, la **Ruta de Don Quijote**, cuyo primer tramo arranca en la ciudad monumental de **Toledo**.

Con un recorrido de 250 kilómetros, en este primer tramo la **Ruta del Quijote** atraviesa los pueblos de **Mora, Villacañas, La Guardia, Mascaraque, Alcazar de San Juan, Campo de Criptana, El Toboso, Mota del Cuervo, Belmonte y San Clemente**, entre otros, y conecta con el tramo 8, entre la localidad de **Toledo** y **Mascaraque**; con el tramo 7, en **Campo de Criptana**; y con el tramo 2, en **El Toboso** y **San Clemente**.

La arquitectura, típica manchega, constituye una seña de identidad del pueblo de El Toboso.

En la etapa 7 del primer tramo, **Quintanar de la Orden-Belmonte**, con un recorrido de 48 kilómetros, no podemos dejar de visitar **El Toboso**, en el centro de la etapa y al que se accede desde **Miguel Esteban** a través de un mar de **viñedos** que confirman la abundancia y calidad de los **vinos** de la zona. **El Toboso**, dada la llanura del terreno, se avista desde cierta distancia.

También se puede visitar **El Toboso** a lo largo del recorrido de la etapa 2 del segundo tramo de la **Ruta de Don Quijote**, **Socuéllamos-El Toboso**, una etapa de 37 kilómetros, de trazo sencillo, lo que permite ser recorrida en **bicicleta** y a **caballo**. Hacia mitad de la etapa, en el kilómetro 17, se cruza la **laguna grande de Alcahozo** llegando a una bifurcación cuyo camino izquierdo lleva a **Pedro Muñoz** mientras que el derecho, bordeando la **laguna de Manjavacas**, llega a la **ermita de la Virgen de Manjavacas**, desde donde ya se vislumbra **El Toboso**.

La Iglesia parroquial de El Toboso, dedicada a San Antonio Abad, destaca por su grandiosidad y monumentalidad

le dan un marcado aspecto de grandiosidad y monumentalidad. También se emplean sillares en las esquinas y mampostería en el resto de los paramentos.

Tiene dos puertas de entrada, una orientada al Oeste y otra al Sur. En la fachada Norte se conserva una puerta cegada, con frontón triangular que, en su interior, alberga la Cruz de Santiago.

La portada principal, situada en la fachada Sur, fue construida en 1618 y queda resguardada bajo un gran pórtico con arco de medio punto sobre pilastras. Esta portada, estructurada de modo similar a los retablos manieristas, se articula en dos cuerpos: en el inferior se ve un arco de medio punto flanqueado por cuatro columnas dóricas sobre altos basamentos y, entre ellas, dos hornacinas vacías; el cuerpo superior tiene un frontón triangular y nicho que contiene la imagen de la Inmaculada. A ambos lados, hay pirámides rematadas por bolas.

En la fachada Oeste se construye otra portada, alojada bajo un pórtico con bóveda de cañón, claramente renacentista. Este pórtico consta de dos cuerpos: el primero lo forma un arco de medio punto moldurado, con puerta de madera y clavos de fundición, enmarcada por pilastras pareadas sobre basa corrida y con entablamento arquitrabado. En el cuerpo superior se coloca una pequeña hornacina, que alberga la imagen de San Antonio Abad, titular del templo, custodiado por dos flameros.

Junto a la portada de la fachada Sur se sitúa la torre, de sección cuadrada y grandes proporciones. Construida en el

La Iglesia parroquial de San Antonio Abad se comenzó a construir en 1525, en sustitución de otro templo del año 1511.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Por el contenido de sus museos, El Toboso es, como pocos lugares en el mundo, un centro de atracción para bibliófilos

siglo XVI, consta de tres cuerpos, separados por línea de imposta. El primero, de estilo plateresco, fue ejecutado en 1552 y construido con mampostería. En su cara Sur tiene una ventana abocinada y decorada con gallones. Los otros dos cuerpos están trabajados en sillería y sus vanos son de arco de medio punto almohadillado; su construcción fue posterior, ya que su tipología es herreriana. El coronamiento de la torre se realiza con balaustrada en piedra rematada con bolas.

El edificio, conocido hoy como Casa-Museo de Dulcinea, fue adquirido por el ministerio de Educación para restaurarlo.

Lugares con gran sabor cervantino

Junto al convento de Clarisas existe una casona de amplios patios que se considera la casa de doña Ana Martínez Zarco de Morales, personaje que pudo inspirar la figura de Aldonza Lorenzo a Cervantes para la creación del personaje de Dulcinea del Toboso.

Este edificio, conocido hoy como **Casa-Museo de Dulcinea**, fue adquirido por el ministerio de Educación en mal estado y tras años de restauración fue abierto el 15 de octubre de 1967 y adscrito al Museo de Santa Cruz de Toledo.

A través de esta restauración se ha conseguido una buena reproducción del caserón manchego que debió ser en el siglo XVI, con las habituales dependencias de la vivienda amuebladas con enseres de la época. Particular interés tienen el inmenso palomar de adobe, la bodega, la almazara y la gran prensa de aceite instalada en el corral.

El **Museo de Humor Gráfico Dulcinea** alberga ilustraciones humorísticas sobre temas del Quijote, cuyos autores son famosos y reconocidos humoristas. Esta colección ha sido donada al pueblo de El Toboso por el humorista gráfico José Luis Martín Mena "Mena", gran admirador de la obra de Cervantes.

En el **Museo Cervantino** se puede contemplar una valiosa colección de ediciones de El Quijote en varios idiomas, todas ellas regalo de diferentes personajes dedicadas de puño y letra al pueblo de El Toboso.

En este Museo se encuentran ediciones muy antiguas y valiosas, desde la primera edición de Juan de la Cuesta en 1605, de la que se conserva un facsímil, a una reimpresión de la primera edición inglesa de 1620 por la Navarre Society traducida por Shelton.

Se conservan ediciones en los idiomas y dialectos más diversos. En cuanto a curiosidades, cabe destacar la edición de 1912 realizada en Irlanda en lengua celta o la de 1981 en islandés.

Gastronomía y Fiestas

El Toboso ofrece una cocina directamente inspirada en El Quijote, que constituye un completo recetario de cocina. Entre los platos que se han mantenido hasta nuestros días, destacan el pisto manchego, elaborado a base de tomate picado, ajos, aceite y torreznos; las perdices en escabeche; el tiznao, a base de bacalao; los duelos y quebrantos, huevos con chorizo; las gachas; las migas y la caldereta de cordero.

Todo ello acompañado de los ricos vinos del lugar, con denominación de origen "La Mancha". Tampoco se debe abandonar El Toboso sin probar los dulces (pelusas y pastas variadas) que venden las monjas clarisas a través del torno.

Las Fiestas de Carnaval de El Toboso, de gran colorido, tienen una importante participación popular, con desfiles de comparsas y concursos, bailes y la tradicional hoguera.

Cada año se celebran en El Toboso, en memoria de Cervantes, las Jornadas Cer-

El convento de Trinitarias Recoletas, declarado Bien de Interés Cultural, construido en el siglo XVII, se restauró en el XX.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Con una posición sobresaliente, El Toboso encuentra en el denominado triángulo de oro de la viticultura manchega

vantinas, en torno al 23 de abril, en las que se tratan temas cervantinos: representaciones de obras de teatro de Cervantes en la calle y se realizan conferencias, jornadas gastronómicas, conciertos y un gran número de actividades culturales.

El fin de semana de Pentecostés se celebran las fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de la Humildad. En la procesión, los oferentes van agitando banderas delante del Cristo.

A finales de agosto, con motivo de la festividad de San Agustín del día 28, El Toboso vive durante cinco días sus fiestas estivales, con feria y verbenas populares.

Además, hay una ruta moto-quijotesca, donde se realizan visitas a lugares cervantinos, como Campo de Criptana, Mota del Cuervo o Pedro Muñoz.

La actividad principal de El Toboso está marcada por la agricultura, especialmente el sector vitivinícola.

Tierra de profunda tradición vinícola

Con una población de poco más de 2.000 habitantes, la actividad empresarial de El Toboso está marcada, en primer lugar, por la agricultura, especialmente posee una gran tradición vinícola, transmitida de padres a hijos, por lo que El Toboso ha alcanzado una posición sobresaliente en la región de La Mancha, encontrándose en el denominado triángulo de oro de la viticultura manchega.

El segundo punto fuerte empresarial se concentra en la hostelería. También destaca su artesanía: bordados en oro; trabajos en fibras vegetales como esparto, paja de trigo y anea; forja artística; madera y velas de cera.

La privilegiada situación geográfica de la que goza El Toboso, así como la gran afluencia de visitantes que acuden por su especial vinculación con la Ruta de Don Quijote, permiten a este pueblo toledano ser un inmejorable centro de exposición y venta de toda la artesanía manchega. ▣ ***La Cerca***

Pago de Guzque: unos caldos elaborados con las mejores uvas cultivadas en El Toboso

Entre las extensiones de cultivo de viñedo de **El Toboso** destaca la **Finca Monte Guzque** de la **familia Ramírez Ludeña**, que hace unos años inició un proceso **innovador** realizando una serie de **pruebas novedosas** en parte del **viñedo** para mejorar la **calidad** de su producción.

Con el fin de ampliar la **gama varietal** y aportar diversidad al conjunto de la finca, se incorporó al **viñedo** la **variedad Graciano**, muy utilizada en **La Rioja** como complemento del **Tempranillo**. La **selección** de los mejores clones y las condiciones medioambientales de la finca han hecho posible la **elaboración** de uno de los vinos más **finos** y **elegantes** de la comarca: **Pago de Guzque**.

El Toboso también destaca por sus excelentes vinos, en la imagen vinos de Pago de Guzque.

De momento, se han hecho dos elaboraciones diferenciadas: **Graciano 2006 "Z"**, primer vino de esta variedad en la **comarca**, es un vino muy **concentrado** y **espeso** con **seis meses en barrica** y color rojo púrpura de alta intensidad; y **Graciano 2006 "Ñ"**, continuidad del anterior del que se diferencia por el hecho de haber estado **doce meses en barrica**.

Además, con la producción de 2007 de la **variedad blanca Sauvignon Blanc**, se ha elaborado un vino alegre, suave y de trago fácil y ágil: **Aire de Guzque**, un vino blanco cien por cien **Sauvignon Blanc**, cuyo proceso de elaboración y embotellado ha sido realizado, al igual que los vinos de la línea **Graciano**, bajo la dirección técnica del prestigioso y reconocido **enólogo Juan Fuentes Rus**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Escuela Taurina de Albacete

Arte, Pasión, Valor, Sacrificio, Ilusión...

Toreros de nuestra tierra

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

CONCEJALÍA TAURINA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Inmersa en la Ruta del Quijote, en 1972 fue declarada Conjunto Histórico Artístico

Edificio típico enclavado en la Plaza Mayor de Almagro, porticada en orden toscano, en su origen plaza de armas y posteriormente centro de una feria de comercio.

Almagro, cuna del teatro nacional

Al famoso Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro acuden visitantes de todas partes del mundo

La situación de **Almagro**, cruce de caminos y confluencia de las principales **rutas manchegas** en pleno corazón del **Campo de Calatrava**, en la provincia de **Ciudad Real**, fue decisiva para su consolidación y crecimiento como **villa medieval**, siendo posteriormente protagonista de la formación del **Imperio Español** y testigo privilegiado de su decadencia. Su tejido urbano guarda huellas de un brillante pasado: la **nobleza local**, las **altas jerarquías eclesiásticas** y los **fúcares** (administradores de los banqueros alemanes Fugger) dejaron en sus casas magníficos ejemplos de la historia y del arte de su época.

Declarada en 1972 **Conjunto Histórico-Artístico**, inmersa en la **Ruta del Quijote**, sede del **Festival de Teatro Clásico** más prestigioso, cuya celebración desde 1978 ha obligado a habilitar en la ciudad numerosos espacios dramáticos alternativos a su famoso **Corral de Comedias**, y merecida aspirante al título de **Ciudad Patrimonio de la Humanidad**, actualmente **Almagro** ha renovado su importancia.

La belleza de la ciudad y su rico **patrimonio histórico**, la atracción que supone el **Corral de Comedias** y, últimamente, del **Museo Nacional del Teatro** situado en el magnífico **Palacio de los Maestrales**, las tiendas de encajes, vinos y aceites de la **Región**, así como de productos artesanales, están haciendo de ella, cada vez más, un lugar de visita imprescindible a lo largo de todo el año, siendo **Semana Santa** y el mes de julio, en el que acuden visitantes de todo el mundo al **Festival Internacional de Teatro Clásico**, las épocas que marcan el máximo de ocupación del sector hotelero. **Almagro** es buen ejemplo de la dinamización de un espacio urbano a través de la **Historia** y de la **Cultura**, sobre todo mediante una manifestación de tan fuerte tradición en **España** como es el **Teatro**.

Cereal, vid y olivar, pilares agrícolas de Almagro

Almagro, situado en la comarca del Campo de Calatrava, se encuentra a 22 kilómetros de su capital, Ciudad Real, y a 200 de Madrid. A diferencia del resto de La Mancha, forma parte de un área geográfica con características propias, un territorio encajado entre pequeñas sierras paleozoicas de escasa altura.

La zona volcánica de Cerro de la Yezosa, sobre los macizos de cuarcitas existentes, singulariza la zona, que junto a la de Olot y a la de Cabo de Gata son los únicos territorios de origen volcánico de alguna importancia dentro de la Península Ibérica.

En general, la vegetación es poco exuberante debido a la intensa actividad agraria que ha llevado a las antiguas masas boscosas de encinas a la desaparición, quedando reducidos los espacios naturales a las crestas serranas donde los terrenos no han podido ser aprovechados para la agricultura.

Los cultivos dominantes son el cereal, la vid y el olivar. También hay ganadería, canteras de basalto, minas de manganeso y yeso e industria de madera y del sector de la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El sector olivarero en la comarca del Campo de Calatrava es uno de los pilares fundamentales de su agricultura

construcción, además de la tradicional industria del encaje de blondas (los famosos encajes de bolillos).

El sector olivarero en la comarca del Campo de Calatrava es uno de los pilares fundamentales de su agricultura y destina a su cultivo el 14% de las tierras labradas. Este porcentaje es fruto del incremento del 22,54% que ha experimentado la comarca en los últimos 10 años, especialmente en Miguelturra y Pozuelo de Calatrava. En cuanto a las variedades, se cultivan Cornicabra y Picual.

Si el aceite es un producto inherente a la cultura calatrava no lo es en menor medida el vino, el tercer cultivo más importante tras los cereales y el olivar. En cuanto a las variedades, se cultivan fundamentalmente Airén y Tempranillo o Cencibel, blanca y tinta respectivamente. A pesar de ello aparecen representadas otras variedades como Cabernet Sauvignon y Chardonnay. En los últimos años las bodegas y cooperativas han iniciado un camino de modernización y reconversión, en una clara apuesta por la producción de vinos de calidad.

El olivar es un pilar de la agricultura del Campo de Calatrava, dedicando a su cultivo el 14% de las tierras labradas.

Prosperidad de la villa

No se conoce con seguridad la fecha del primer asentamiento humano en Almagro. Es muy posible que existiera uno en la Edad del Bronce, parece ser que fue habitada en época romana y de los tiempos de los visigodos se conservan pocos vestigios.

Por tanto, la ciudad de Almagro entrará en la historia de la mano de la Orden de Calatrava, cuyos maestres la eligirán en el siglo XIII como lugar de residencia y centro gubernativo de sus posesiones. La incorporación del maestrazgo a la Corona en 1487 no variará la situación: ahora es el Gobernador quien habita los Palacios maestrales.

Los problemas financieros del emperador Carlos I hicieron a los banqueros alemanes Fugger beneficiarios de las rentas de las minas de Almadén y los vincularon a Almagro, trayendo consigo a sus administradores, cuyas casas solariegas se conservan aún.

En los siglos XVI y XVII la población prosperó. La villa creció, se embelleció y salió de las murallas. Se crearon los arrabales de San Pedro, Santiago, San Ildefonso, San Juan, San Sebastián y San Lázaro.

El clavero Fernando Fernández de Córdoba fundó el monasterio y la universidad menor de Nuestra Señora del Rosario y el comendador mayor don Gutierre de Padilla, el Hospital de la Misericordia y el Monasterio de la Asunción de Calatrava.

También se construyeron la iglesia parroquial de Madre de Dios, el convento de la Encarnación, las oficinas de los Fugger y multitud de casas particulares.

La crisis de los últimos años del siglo XVI y comienzos del XVII no frenó la boga constructora en Almagro: los franciscanos levantaron el Convento de Santa Catalina, se instalaron los agustinos, los jesuitas, los hermanos de San Juan de Dios y los ascendientes del Conde de Valdeparaíso construyeron su palacio.

Decadencia del siglo XIX

Durante el siglo XVIII, Almagro vivió un esplendor pasajero, merced al apoyo de la ciudad al candidato Borbón, Fernando VI, y el oficio de Juan Francisco Gaona y Portocarrero, conde de Valdeparaíso, ministro de Hacienda del Rey.

Se nombró a la villa capital de la provincia de La Mancha durante algo más de un decenio (1750-1761) y, fracasado el intento de reactivación administrativa, el Conde promo-

→

Ayuntamiendo de Almagro, en Ciudad Real.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Con Denominación de Origen, la berenjena es el producto más representativo de Almagro

Aun cuando es un territorio fundamentalmente **cerealista**, en él existen una serie de productos que por su vinculación con la **cultura del territorio** y por sus características de calidad y representatividad merecen una mención especial. Así, los productos **hortofrutícolas** tienen una importancia social y cultural muy superior a lo que indican las estadísticas de superficies dedicadas a su cultivo.

La **berenjena**, el producto más **representativo**, se **recolecta** antes de que madure en exceso, cuando el fruto aún es pequeño y no ha adquirido el **color violáceo** que lo caracteriza, aunque el aspecto más importante de la **berenjena** no es el producto en sí, sino la forma de cocinarlo.

Las berenjemas de Almagro constituyen un santo y seña de la gastronomía de la localidad.

Se preparan en **conserva** de dos formas distintas, **aliñadas** y **embuchadas**. Las **berenjenas aliñadas** están cocidas y puestas en un aliño consistente en agua, vinagre, sal, aceite, pimentón, comino y ajo, mientras que las **berenjenas embuchadas** se rellenan con un asadillo de pimiento rojo seco (cornacho), guindilla seca, ajo, comino y sal. La **berenjena** se cultiva esencialmente en **Aldea del Rey** y **Valenzuela de Calatrava**, se transforma fundamentalmente en **Bolaños de Calatrava** y se comercializa con el nombre de **Berenjena de Almagro** con **Denominación de Origen específica**.

En el cultivo de la **cebolla**, cuya variedad más autóctona es la tipo **Recas** que ha sido introducida en las grandes superficies comerciales gracias a la colaboración de las **Cámaras de Comercio**, destaca la localidad de **Bolaños de Calatrava** y pueblos limítrofes, con más de 1.000 hectáreas de **cebolla** y con un rendimiento medio por hectárea de 85.000 kilos.

Otros productos que destacan son el **tomate**, el **pepino** y el **pimiento**, así como la producción de **frutas**, especialmente la **sandía** y el **melón**.

La industria de blondas y encajes constituye una de las principales señas de identidad de la localidad de Almagro

vió la actividad económica mediante la industria textil, pero, tras algunos fracasos, corrió mejor suerte la organización de la industria de blondas y encajes, que con el tiempo dotaría a Almagro de una de sus principales señas de identidad.

Desde el último tercio del siglo XVIII, la ciudad experimentó una creciente decadencia. Las desamortizaciones emprendidas por los gobiernos de Carlos III provocaron el desmantelamiento de los edificios religiosos más importantes, lo cual perjudicó considerablemente la conservación del patrimonio arquitectónico de la villa.

En el siglo XIX la decadente universidad menor desapareció y la invasión francesa vio instalarse en Almagro una activa logia masónica bonapartista, el pueblo padeció las guerras carlistas y las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.

Sin embargo, los almagreños confían en el futuro de una ciudad moderna construyendo una Plaza de Toros en 1845, realizada con los materiales de la torre de la antigua parroquia de San Bartolomé, demolida ese año. Se introdujo asimismo el telégrafo, en 1858; el ferrocarril, en 1860; la luz eléctrica, en 1897; y se creó un cuartel provincial de caballería en 1863, así como un casino y un coliseo o teatro en 1864. En 1886 se derriban las murallas y puertas de la ciudad.

El Corral de Comedias, emblema de la ciudad

El corral de comedias es uno de los edificios más importantes de la arquitectura barroca que responde al cam-

La industria de blondas y encajes forma parte de la artesanía de Almagro. En la foto, una mujer haciendo encaje de bolillos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Construido en 1628 por Leonardo de Oviedo, el Corral de Comedias fue declarado Monumento Nacional en 1955

bio que se produjo en la literatura a finales del siglo XVI. Las representaciones, que hasta ahora habían tenido un carácter religioso, dejan de representarse en los pórticos de las iglesias y se aprovecha cualquier lugar cerrado -patios de vecinos, posadas, casas-mesón…- como lugares idóneos para el teatro.

El Corral de Comedias de Almagro, construido en 1628 por Leonardo de Oviedo, fue redescubierto y comprado por el Ayuntamiento en 1954, iniciándose a partir de este momento diversas restauraciones que han contribuido a mantener activo e intacto el edificio y que lo convierten en el único Corral que ha llegado hasta nuestros días.

El 4 de marzo de 1955 el Corral de Comedias de Almagro fue declarado Monumento Nacional.

Los elementos arquitectónicos del corral responden a su doble funcionalidad como mesón y teatro. Ubicado en la plaza mayor como centro de la ciudad, consta de un zaguán empedrado y con techo rústico de entrada. Este zaguán estuvo destinado a la recepción de viajeros, dormitorio, comedor y a veces improvisado lugar de juego, tal y como lo certifica la aparición de una Baraja Española fechada en 1729.

El patio, de 300 metros cuadrados, está formado por galerías sustentadas por pies derechos de madera, las cuales se abrían al interior del patio con ventanas; estas dependencias servían como aposentos durante la representación teatral e igualmente serían las celdas o alcobas de los viajeros que en ellas pernoctaban.

Durante el reinado de Felipe V, se decretó el cierre los corrales de comedia para las representaciones teatrales, por lo que muchos se transformaron en teatros a la italiana y otros fueron demolidos. El Corral de Comedias de Almagro mantuvo su función de mesón, lo que supuso la transformación de algunas estructuras.

En la actualidad, con un aforo para 300 personas, el Corral de Comedias de Almagro sigue utilizándose para la representación de obras en el Festival Internacional de Teatro Clásico, cuyo prestigio ha precisado la adaptación de cerca de veinte espacios diferentes de representación, entre los que destacan el Hospital de San Juan, la Antigua Universidad, el Claustro de los Dominicos, el Patio de Fúcares, el Teatro Municipal, la Iglesia de las Bernardas, la plaza de Santo Domingo, el Claustro del Museo, el Patio Wesel, el Patio Mayor, la Iglesia de San Blas, la Plaza Mayor y diversas plazas y pradillos.

El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628 por Leonardo de Oviedo.

Gran patrimonio religioso

La arquitectura religiosa también ofrece excelentes ejemplos en Almagro. El Convento del Santísimo Sacramento de los Agustinos es uno de los más importantes y donde mejor está expresada la cosmovisión barroca conjugando arquitectura y pintura. Sufrió los estragos de la Desamortización y actualmente sólo queda la iglesia con unos notables frescos en su interior. Este monumento fue declarado de Interés Cultural en 1993.

La Iglesia de la Madre de Dios está ubicada en lo que fue el Hospital de Nuestra Señora de La Mayor, en solares comprados por la Villa en 1546. De estilo gótico tardío con tímidos matices renacentistas, se levanta sobre una lonja y responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por La Mancha. La torre, inacabada y construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el siglo

El Convento del Santísimo Sacramento de los Agustinos, a la derecha de la imagen, se encuentra situado junto a la característica y típica Plaza Mayor de Almagro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

UNED

ALBACETE

La Universidad para todos

Curso 2010-2011

- Curso de Acceso para mayores de 25 años
- Licenciaturas
- Diplomaturas
- Ingenierías
- Másteres y Postgrados
- Programas de formación propios

UNED Albacete
Travesía de La Igualdad, 1 (esq. Avda. de La Mancha)
Tfno: 967 217 612 • Fax: 967 191 120
info@albacete.uned.es

Castilla-La Mancha

CCM Obra Social

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El edificio del Convento de la Asunción es el de arquitectura más ambiciosa y espetacular de la localidad de Almagro

XVII.

El Convento de la Asunción de Calatrava es el de arquitectura más ambiciosa y espectacular. La iglesia fue lo primero en edificarse y su estructura es gótica con elementos renacentistas. El claustro, declarado Monumento Histórico Artístico en 1854, es de planta rectangular con dos galerías de órdenes clásicas, de estilo jónico el primero y toscano el segundo. En las enjutas aparecen esculpidas las armas de los Padilla, alternando con decoración de rosetas. El cuarto superior está cerrado con una balaustrada de arenisca. Las puertas del claustro son plateresca.

La Iglesia de San Bartolomé o de los jesuitas fue fundada por licencia de Felipe III en 1602 y financiada por los fondos de los fieles, especialmente de la familia de los Mera. Las obras, que comenzaron en 1625, se prolongarían durante decenios. Los jesuitas se encargaron de ella y en 1777, fecha de la expulsión de los jesuitas, el Colegio todavía no se había terminado. Esta dilación determina la mezcla del proyecto inicial con fuertes connotaciones clasicistas expresadas en el primer cuerpo de la portada de la Iglesia y el Colegio, con la transformación barroca que propicia el segundo arquitecto Tomás Núñez de la Barrera.

Además de los citados edificios religiosos, son de destacar también el Convento de la Encarnación y el Convento de Santa Catalina que alberga en la actualidad el Parador Nacional de Turismo de Almagro. ▣ *La Cerca*

El claustro del Convento de la Asunción fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1854.

La belleza, su rico patrimonio y las huellas históricas dan idea del brillante pasado que tuvo la localidad

En el siglo XX se restauran y rehabilitan hermosos edificios como el **Corral de Comedias**, el **Ayuntamiento** o el conjunto de la **Plaza Mayor**, nace el **Museo del Teatro**, en 1972 se declara a **Almagro Conjunto Histórico-Artístico** y desde 1978 se celebra el **Festival Internacional de Teatro Clásico**, al que acuden especialistas en **teatro clásico español**, profesionales del teatro y entusiastas espectadores de todo el mundo.

Al pasear por la ciudad pueden apreciarse numerosos y bien conservados portales de **casas solariegas hidalgas**, por ejemplo, la **Casa del Mayorazgo de los Molina**, las portadas de la **Casa de los Wessel** y de los **Xedler** (administradores de los banqueros Fugger), ambas del siglo XVI; la **Casa del Prior** y la **Casa del Capellán de las Bernardas**; el **Palacio de los Marqueses de Torremejía**, hoy escuela hogar de las **Madres Dominicas**; y el **Palacio de los Condes de Valdeparaíso** del siglo XVIII, actual centro cultural y residencial, propiedad de la **Diputación Provincial de Ciudad-Real**.

El tejido urbano de la ciudad guarda huellas del brillante pasado de Almagro.

Es famosa su **Plaza Mayor** porticada en **orden toscano**, en su origen **plaza de armas** y posteriormente centro de una **feria de comercio**, de planta rectangular irregular y dos pisos, inspirada en las **flamencas**.

Ofrecen también interés el **edificio del ayuntamiento**, cuya simetría **renacentista** se manifiesta no solo en la distribución exterior de los vanos sino también en la organización espacial interior; y el **Almacén de los Fúcares**, construido en el siglo XVI para almacenar mercurio y grano. Actualmente **Almagro** presenta su **candidatura** a **Ciudad Patrimonio de la Humanidad** por su calificación de **"Ciudad de la Cultura y el Teatro"**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

AGRARIA DE SAN ANTÓN - 84

EL MAYOR COMPLEJO DE CEREALES DE CASTILLA-LA MANCHA

Llevamos 26 años defendiendo los intereses de nuestras tierras y sus frutos

De agricultor a agricultor, el futuro del campo está en la cooperación

Polígono Campollano, Calle Autovía, 40 • ALBACETE
Tlfs.: 967 217 100 / 967 217 161 • Fax: 967 242 915
e-mail: agraria@albacete.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
Gobierno para las personas

ALBACETE ERES TÚ

Albacete, una ciudad cercana que avanza hacia un futuro inteligente y sostenible, una ciudad para la convivencia y la igualdad al servicio de vecinos y vecinas que disfrutan con la cultura y el deporte, promueven su comercio y las oportunidades de empleo.

Albacete eres tú. Ayuntamiento de Albacete; gobierno para las personas.

Unión de Consumidores de Albacete - UCE

Les saluda y les desea un Feliz Año 2011

CONSUME RESPONSABLEMENTE Y CON CRITERIO

Defiende tus derechos, participa

¡ASÓCIATE!

26 años al servicio de los consumidores (1984-2010)

Estamos en C/ Rosario, 94 • Tfno.: 967 23 58 89
e-mail: uceab@hotmail.com • web: uceab.castillalamancha.es

Memoria para perdonar

José Francisco Roldán Pastor
Comisario Jefe del Cuerpo Nacional de Policía en la provincia de Albacete

La primera revolución (Año 1934)

El año 1934 amaneció convulso. En Alemania, el 30 de enero se suprimió la representación popular de los gobiernos en los länder. José, destinado en Tarifa, no se encontraba bien. Caminaba junto al mar y tenía que ir acompañado por otro carabinero. Le daba terror el manto de las aguas y no encontraban explicación a su ansiedad, lo que determinó que, acompañado por Ignacia, su mujer, el dos de febrero, ingresara en la Clínica Militar de Algeciras.

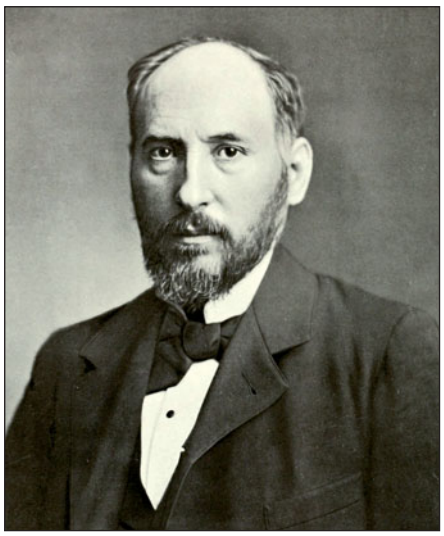
El dieciséis de febrero, en Madrid, Juan de la Cierva efectuó el primer vuelo en autogiro y sobrevoló la capital con éxito. El cuatro de marzo, desde la Clínica de Algeciras, José se desplazó al Hospital Militar de Sevilla para someterse a tratamiento radiológico. En la casa quedó su hermana Carmen y la abuela Ginesa, madre de Ignacia, que mantuvieron la prole como mejor pudieron. El día tres de abril, Manuel Azaña fundó el partido Izquierda Republicana, resultado de la fusión de Acción Republicana, Partido Republicano Radical Socialista independiente y Organización Republicana Gallega Autónoma. El seis de abril España ocupó el territorio africano de Ifni.

José salió del hospital el 17 de abril con una licencia de dos meses. El 31 de Mayo nació Pablo Castellano, político del futuro. En junio se celebró el Mundial de fútbol, que ganó por primera vez Italia. Por esas fechas, cuando el cabo José regresó al servicio, el 18 de Junio, fue destinado a la sierra, lejos del mar, como comandante de puesto a la estación de Castellar de la Frontera. Su familia, sin embargo, se acomodó en una casa junto a la estación de Jimena de la Frontera, un paraje precioso llamado Nuestra Señora de los Ángeles. José iba y venía en el tren todos los días. Ignacia dejaba un recipiente de agua en el balcón cada noche, y por la mañana, antes de ir a Castellar, José ponía la cabeza sobre una palangana y le dejaba caer el chorro sobre la cabeza para refrescarse. Ascensión, la hija mayor, tenía ya nueve años. Un paraíso donde había árboles frutales, rosales que trepaban por la paredes y se enredaban en los balcones, junto a los jazmines, que invadían con su aroma toda la casa. Una señora mayor, que hacía de maestra, se acercaba cada día para dar clase a los niños, que formaban a su alrededor en el patio del convento que allí existía, y donde cada uno debía llevarse su silla. El convento era de los Franciscanos y la iglesia estaba dedicada a la Virgen que daba nombre al lugar: Nuestra Señora de los Ángeles.

Mientras vivían unos tiempos idílicos, en Alemania, exactamente el 30 de junio, se inició la masacre de judíos haciéndose célebre la Noche de los cuchillos largos. Nada más morir Hindenburg, el día dos de agosto, Hitler se proclamó presidente de la República al tiempo que canciller, pero, seguidamente, se arrogó el título de Führer y canciller del Reich. Por esos días, el cabo José, con arreglo a lo que disponía la regla 9ª de la Circular del Cuerpo número 47, era clasificado en el primer quinquenio abonable desde la fecha uno de abril.

En el inicio del nuevo curso político fueron nombrados tres ministros de la CEDA, lo que encendió las alarmas en la izquierda, que lo interpretó como un avance del fascismo. Se entra en otro octubre rojo. Al comenzar el mes, concretamente el cinco, PSOE, UGT, CNT y PCE hicieron un llamamiento público a la huelga general, que enmascaraba un golpe de estado. En Madrid se sofocó deteniendo a los principales dirigentes socialistas y comunistas, pero en Asturias se produjo un movimiento revolucionario muy violento.

El Nóbel de Medicina, Santiago Ramón y Cajal, murió el 17 de Octubre de 1934



Simultáneamente, en Barcelona, Companys, presidente de la Generalitat, lideró una rebelión independentista proclamando el Estado Catalán en una República Federal Española, pero fue reprimida por el ejército. Los quince días de Asturias fueron desastrosos. El ejército de la República reprimió con dureza la sublevación. Se llamará para siempre la Revolución de Octubre de 1934, que dejó más de 1.000 muertos, casi 3.000 heridos y 30.000 detenidos, entre los que destacaron: Companys, Azaña, que nunca apoyó el levantamiento, Indalecio Prieto y Largo Caballero. El 17 de Octubre, en plena carnicería, murió Santiago Ramón y Cajal, Premio Nóbel de Medicina.

El gobierno, después del fallido golpe de estado, suspendió el Estatuto Catalán y se redactó una nueva Ley de Reforma Agraria, que suponía una involución sobre lo legislado hasta ese momento. En los meses siguientes, saltando al año 1935, la postura de CEDA, se radicalizó. Se mostraba poderosa y provocaba más conflictos con sus socios de gobierno. Gil Robles, Ministro de Defensa, nombró en puestos claves a militares poco apegados a la República y resentidos con decisiones precedentes respecto al ejército, como fue el caso de Francisco Franco, designado Jefe del Estado Mayor.

A José, según propuesta de la Comandancia, el 16 de mayo de 1935, aprobada por el Coronel Jefe de la 6ª Zona, fue premiado con 12,50 pesetas mensuales por dos quinquenios en el Instituto de Carabineros, efectivos a partir del primero de julio. Llegado el 26 de noviembre se le expidió carnet de identidad 13156 quedando anulada la documentación reglamentaria hasta esa fecha, que consistía en una cartera y nombramiento.

La vida en Jimena estaba muy lejos de las complicaciones que llevaron al desquiciamiento político y social, alimentado de corrupción y apareciendo personajes poderosos involucrados en el estraperlo. Algunos cargos del gobierno se vieron comprometidos, y el Partido Radical, con Lerroux, enterró prematuramente la legislatura.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Cabañeros, símbolo del monte mediterráneo

Vista general del Parque Nacional de Cabañeros.

Declarado Parque Nacional en 1995, Cabañeros ha sabido mantenerse gracias a la ayuda del hombre a través del tiempo pese a los embates de la naturaleza y los incendios

Redacción: Mª Eugenia González

Dentro del sistema de montes mediterráneos, el Parque Natural de Cabañeros es el paraje más emblemático

Entre las provincias de **Ciudad Real** y **Toledo** se encuentra uno de los **espacios protegidos** más bellos de **España**, el **Parque Nacional de Cabañeros**, siendo uno de los más **relevantes** en todo el país, gracias a su diversidad **botánica** y **faunística**, además de su peculiar **geología**. El **Parque** es visitado diariamente tanto por **naturalistas** como así también por **colegios** y **familias** que desean aprender un poco más sobre el **paraje natural** más representativo del **monte mediterráneo**.

Cabañeros posee una superficie total de 40.856 hectáreas, ocupadas en su mayoría por **alcornoques**, **encinas** y **quejigos**, además de una amplia variedad de **robles** y **arbustos** como los **brezos** y las **jaras**.

La presencia de diferentes **especies animales** también hacen atractiva la visita, sobre todo para los **ornitólogos**, ya que las **aves rapaces** son los animales que más abundan en la zona, especialmente el **Águila imperial ibérica**, la **Cigüeña negra** y el **Buitre negro**. También podemos encontrar **mamíferos** como el **Ciervo**, el **Corzo** y **Jabalíes**.

Declarado como **Parque Nacional** en 1995, **Cabañeros** ha sabido mantenerse gracias a la **ayuda** del **hombre** a través del tiempo pese a los **embates** de la **naturaleza** y los **incendios** que, lamentablemente, verano tras verano, **azotan** la zona. Recientemente, en el área **Retuerta del Bullaque** se produjo un incendio que fue contenido por los **agentes forestales** antes de que llegase al **Parque**.

Historia de la comarca de Cabañeros

A partir de loa yacimientos encontrados se puede datar la presencia humana en la zona, desde el paleolítico inferior, pasando también por la Edad de Bronce, con dos poblados de "Castellones".

Entre los pueblos de Horcajo de los Montes y Porzuna, en Ciudad Real, pueden verse restos de vías de comunicación utilizadas por los romanos en el año 190; entre las tierras de Mérida y Toledo hubo asentamientos visigodos y, posteriormente, árabes.

Aproximadamente, desde el 1860 hasta 1885, Cabañeros era propiedad de una administración usufructuaria, que realizaba un aprovechamiento forestal de sus bosques y un uso del ganado extensivo en sus rañas.

En 1885, con la desamortización de Madoz, fue cuando cambió la titularidad de la tierra.

En 1982 es cuando Cabañeros comienza a tener más renombre en todo el país, ya que el Ministerio de Defensa quería convertir la finca en campo de tiro y lugar de maniobras para el Ejército, pero debido a la gran presión social no llegó a materializarse.

Fue gracias a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha cuando en el año 1988 pasó a ser Parque Natural para disfrute de todos los visitantes. Ahora es Parque Nacional, máximo rango de protección, siendo un 40% del terreno de propiedad pública.

→

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Las cabañas, características de la zona, servían de albergue para los pastores y carboneros que habitaban el Parque

Costumbres y tradiciones de la comarca

En toda esta comarca rural la escasez de población y las distancias que las separaban de núcleos urbanos mayores hacían que las personas que allí se habían afincado tuvieran que autoabastecerse.

La economía doméstica pasaba por la utilización de los recursos naturales a su alcance para comer y fabricar ciertos productos que luego vendían.

Este tipo de tradición, con oficios perdidos en el tiempo y otros que aún se conservan, se basa en el uso sostenible de los recursos, asegurando así la conservación del bosque y su entorno.

Dentro de los oficios destacan los de pastores y carboneros, siendo albergue para ambos las cabañas características de la zona que dan nombre al lugar.

Las cabañas eran de uso temporal durante la actividad en el monte. Construidas con mañas de la vegetación reinante, de estructura de palos de fresno o chaparro sobre la que se colocaban juncos y jara hacia el interior para impedir el paso de la lluvia y el frío. Su estructura es de forma cónica.

Se construían en grupo de hasta 15 unidades, con diversos tamaños de acuerdo al uso que iban a darle.

Cigüeñas en el Parque Nacional de Cabañeros.

Productos típicos de la zona

La miel, el carbón y el corcho son los tres productos naturales por excelencia del Parque de Cabañeros que, aunque tienen mucho que ver con el pasado de la comarca, aún se mantienen con vigencia gracias a la excelente calidad que poseen.

La riqueza de especies florales como el brezo, la jara y el romero, han permitido que grandes colmenas de abejas se situaran en el entorno. Gracias a esto uno de los oficios principales de los pueblos era el de apicultor.

La actividad tradicional de la extracción de la miel se mantiene hoy en día sin muchos cambios ni mecanizaciones, especialmente en Horcajo de los Montes (Ciudad Real).

A final de septiembre se extrae la miel, protegiéndose el apicultor y "castrando" la colmena, que se realiza echando humo para que salgan las abejas. La miel obtenida se almacena en vasijas para su venta posterior.

Las cabañas, construidas con mañas de la vegetación reinante, eran de uso temporal durante la actividad en el monte.

El carbón vegetal es otro los productos ligados con la historia del Parque Nacional de Cabañeros. El trabajo de carbonero estaba sujeto a toda una serie de normas y medidas que regulaban la extracción de la leña de las masas forestales.

Tanto dentro del Parque como cercano a las aldeas se construían horneras donde se quemaba la leña para hacer el carbón.

En la actualidad, se sigue utilizando el "piconcillo", carbón vegetal de matorral menudo, jara, ramas finas de encina, etc, creando una pequeña carbonera denominada "piconera", de forma cónica y rápida combustión.

La extracción del corcho es una de las actividades que aún perdura dentro del Parque. El "desollado", "saca" o "pela" de los alcornoques es realizado cada ocho o diez años únicamente sobre especies con un mínimo de 60 cm de diámetro, que suelen ser árboles con más de 25 años. La extracción se realiza de junio hasta agosto. El alcornoque, después del descorche, adquiere un color amarillo rojizo y después negro.

Para conocer estas tradiciones y ver los utensilios que se utilizaban se pueden visitar los Centros Etnográficos de Alcoba, Horcajo de los Montes y Retuerta del Bullaque.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El Parque, antaño sumergido bajo el mar, se encuentra enclavado en los Montes de Toledo

Los **Montes de Toledo** son la formación orográfica donde se encuentra enclavado el **Parque Nacional de Cabañeros**, y posee las **formaciones montañosas** más antiguas de la **Península Ibérica.** El **desgastado relieve** por la acción de la **erosión** crea este **peculiar paisaje**.

Para comprender mejor la **formación geológica** de **Cabañeros** hay que remontarse hasta hace unos 600 millones de años. Es en esta época, durante el **Precámbrico** y el **Cámbrico**, cuando la zona de **Cabañeros** se encontraba en un **ambiente marino**, sumergido bajo el **mar**. Al final de este largo periodo, por un **proceso tectónico**, se origina un **ascenso** del propio **fondo marino** y una **emersión** de los **sedimentos** depositados que salen a la superficie por estos **movimientos geológicos**, y por la propia acción de los **factores geológicos** estos **sedimentos** se transforman en **pizarras** y **areniscas**, (conocidas en términos geológicos como **"Pizarras del Pusa"** y **"Areniscas del Azorejo"**). Debido a su **origen marino** se hayan importantes **yacimientos paleontológicos** donde existen 250 especies de algunos de los primeros habitantes del **planeta Tierra**: **trilobites, cefalópodos, graptolitos, braquiópodos, moluscos, equinodermos, bivalvos**; que conformaban los **ecosistemas** de hace 500 millones de años.

Tras miles de años de erosión, materiales como granitos (afloramiento de cuarcita en la foto) son abundantes en estas formaciones montañosas.

Durante la **Orogenia Hercínica** (400 millones de años) hay un **plegamiento** de los **sedimentos** y una **emersión** de los **fondos marinos** que ya nunca más volvieron a **sumergirse** bajo el **mar**. Desde entonces, la elevada **cordillera** de los **Montes de Toledo,** con varios miles de metros de altura, comenzó a **erosionarse** y a **perder altura** hasta la situación actual. Tras miles de años de **erosión** aparecen otros **materiales** como **granitos**, produciéndose un **metamorfismo** que cambia el **paisaje**.

En las copas de los grandes alcornoques anidan las aves rapaces de mayor tamaño como el Águila Imperial Ibérica

Flora típica de los montes mediterráneos

La gran riqueza botánica con la que cuenta el Parque de Cabañeros hace que destaque de entre otros parques nacionales.

El clima en esta región de los Montes de Toledo se caracteriza por ser de tipo mediterráneo templado, con cierta tendencia oceánica. Las características orográficas dan origen a gran variedad de microclimas, con formaciones vegetales, que van desde los bosques atlánticos con tendencia húmeda, poco habituales en estas latitudes, pasando por los quejigales, encinares, turberas, bohonales y brezales, y la vegetación Xerofita y Esclerofila más predominante, adaptada al estío manchego.

Las comunidades vegetales más representativas del piso ***meso-mediterráneo*** están constituidas por encinas y alcornoques, junto a quejigos en las zonas más húmedas y melojares.

Las rañas o dehesas aclaradas por la acción del hombre a través de la roturación y quema de montes para el cultivo. Es lo que antes eran montes cerrados.

Las rañas, como se las denomina coloquialmente, albergan formaciones de pastizal, tanto vivaces como anuales. Constituyen una de las unidades vegetales más importante dentro del Parque, con una extensión de 8.000 hectáreas, siendo las imágenes más representativas del paisaje.

El alcornoque forma bosque mixtos con encinas y quejigos, alcanzando algunos de sus ejemplares los 15 metros de altura sobre los que anidan

Las poblaciones de gran interés ornitológico son las del Águila imperial ibérica, con varias parejas reproductoras y ejemplares jóvenes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En el Parque Nacional de Cabañeros, de septiembre a octubre, se puede ver y escuchar la "berrea" del ciervo

las grandes rapaces como el Buitre negro y el Águila imperial ibérica.

Las formaciones arbustivas de las laderas están comprendidas por jaras y brezales. Se localizan en lugares con escaso suelo basal y ocupan vastas extensiones.

El bosque atlántico se caracteriza por la presencia de especies como el loro (Prunus lusitanicus), el acebo, helechos y el durillo, entre otros. El loro es una de las joyas botánicas del Parque, con sus hojas perennes, parecidas a las del laurel, más característico de bosques subtropicales, pero que en este reducto ha sabido permanecer en el tiempo, gracias a la existencia de enclaves que, incluso durante las glaciaciones, no ha sufrido grandes cambios.

Por último, los bosques riparios, como su nombre indica son bosques situados a las riberas de los arroyos y ríos del Parque. El abedul es el árbol dominante, en otros casos se pueden apreciar fresnos y alisos. Estas series riparias conviven con arraclanes, zarzas y escaramujos.

Ligados a los bosques riparios, y en áreas menos abrigadas, se encuentran bohonales o trampales, clasificados como hábitats de protección por las especies que allí habitan. En este ecosistema encontramos una de las plantas más llamativas de la flora, la drosera rotundifolia o atrapamoscas, una de las plantas carnívoras más conocidas.

En los ambientes húmedos y remansos de los ríos Estena y Bullaque es fácilmente observable la nutria. Foto boquerón del Río Estena.

El Parque atesora especies animales protegidas

Dentro del bosque y monte mediterráneo podemos encontrar una amplia variedad de especies del mundo animal.

El Parque Nacional de Cabañeros se identifica por tener una de las poblaciones mejor conservada de especies amenazadas a nivel mundial.

Dentro de los mamíferos se encuentran los ciervos, seña de identidad del Parque, pastando en las rañas, junto al gamo y el corzo.

El ciervo o venado es el protagonista de uno de los momentos más espectaculares, la "berrea del ciervo". En este periodo, que abarca desde los meses de septiembre a octubre, (dependiendo siempre de las condiciones climáticas, normalmente iniciándose este fenómeno con las primeras lluvias), tiene lugar lo que se llama la "berrea", en el cual se produce el celo y apareamiento de los venados, momento en el cual son fácilmente observables y audibles los bramidos y berridos de los machos así como los enfrentamientos entre estos, arremetiéndose con sus cornamentas y luchaderas, peleándose por las hembras, siendo una de las más asombrosas formas de selección natural.

Otros mamíferos representativos de la raña de Cabañeros son, el jabalí, la liebre, el conejo, el zorro, la garduña, la gineta, el gato montes, el meloncillo y el escaso lince ibérico.

En los ambientes húmedos y remansos de los ríos Estena y Bullaque es fácilmente observable la nutria.

En la rica fauna presente en todo el Parque es muy grato poder observar aves que han corrido el peligro de extinguirse y gracias al cuidado de los agentes forestales y guarda parques se encuentran protegidas. Estas aves, típicamente mediterráneas y con una población bastante abundante, son el Águila imperial ibérica y el Buitre Negro.

Poblaciones de gran interés ornitológico son las del Águila imperial ibérica, con varias parejas reproductoras y ejemplares jóvenes.

Enfrentamiento de dos machos, arremetiéndose con sus cornamentas durante la "berrea", en el Parque de Cabañeros.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Dada la diversidad de ambientes, el Parque de Cabañeros alberga una importante y variada población de reptiles

Rapaces, peces, lagartos, amplia riqueza faunística

El Buitre negro tiene un núcleo de cría de más de 120 parejas reproductoras, siendo el Parque de Cabañeros junto al de Monfragüe, los mayores parajes de población de estas rapaces en el mundo. Anida en las copas de los árboles de gran porte como los alcornoques y encinas, pudiendo llegar a pesar su nido más de una tonelada.

En ambientes más abiertos como rañas y zonas de monte aclarado pueden observarse Aguiluchos cenizos, Aguiluchos pálidos, Elanios azules, rapaces fáciles de divisar sobre todo en los meses de invierno.

Dada la diversidad de ambientes, Cabañeros alberga una importante y variada población de reptiles. En los arroyos que aparecen en la raña en los meses de lluvia es habitual encontrarse al Galápago europeo, especie bastante escasa en otros emplazamientos.

Otras especies comunes dentro de los reptiles son, el Galápago leproso, el Lagarto ocelado y el Lagarto verdinegro, aunque es bastante difícil de divisar.

En los arroyos que aparecen en la raña en los meses de lluvia es habitual encontrarse al Galápago europeo, especie bastante escasa en otros emplazamientos.

Los ríos y arroyos están poblados de anfibios y peces. Destacan la Salamandra, el Tritón ibérico, el Tritón jaspeado y el Sapo partero ibérico, entre otros.

Entre los peces más fáciles de observar se encuentran el Barbo cabecicorto, el Cachuelo y la Boga.

Hay otras especies que han sido introducidas por el hombre como son el Lucio y el Pez Sol. Otros miembros de la ictiofauna: la Colmilleja, la Pardilla y el escaso Jarabugo, una especie mediterránea únicamente presente en el río Estena.

La variedad faunística y botánica del Parque Nacional de Cabañeros hacen que este paraje natural sea un lugar mágico y único de Castilla-La Mancha que debemos preservar para las generaciones venideras. ▣ ***La Cerca***

La variante situación de los arroyos y lagunas condicionan la vida de peces y anfibios

Desde el punto de vista **hidrográfico**, **Cabañeros** se enmarca dentro de las **cuencas** de dos **ríos** afluentes del **río Guadiana** por su margen derecha: el **río Bullaque** y el **río Estena**. El primero circula sobre la **raña**, sobre **depósitos del cuaternario** y sin apenas incidirla y sin generar un **valle estable**, mientras que el segundo río aparece fuertemente **encajonado** en un **surco intramontañoso** cuya incisión se suma al **relieve**, de por sí **accidentado**, en la zona más occidental de estos **montes**.

Los ríos junto con los diversos arroyos y lagunas estacionales marcan la hidrología del Parque Nacional de Cabañeros y se encuentran condicionados por las condiciones climáticas.

Ambos **ríos** junto con los diversos **arroyos** y **lagunas estacionales** marcan la **hidrología** del **Parque Nacional de Cabañeros** y se encuentran condicionados por las **condiciones climáticas**, produciendo **crecidas** importantes en los **meses otoñales** e **invernales**, que hacen difíciles los pasos de sus **riberas**, sobre todo en la zona norte del **Parque**, y que durante los meses de **estío,** en cambio, pueden llegar a ver reducidos sustancialmente sus **cauces**, quedándose en años, **extremadamente secos,** bajo **mínimos**, desapareciendo **arroyos** y **pozas** completamente, sobre todo en la zona de la **raña**. Hecho este que condiciona a la **fauna** que los habitan temporalmente, sobre todo **peces** y **anfibios**.

Los **humedales** presentes en el **Parque de Cabañeros**, como la **laguna de los Cuatro Cerros**, ubicada en la **Sierra de Miraflores**, favorecen la creación de **ecosistemas únicos** a la vez que sumamente **frágiles**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

folklore

cultura

tradición

deporte

historia

naturaleza

El Bonillo...
... descúbrelo

AYUNTAMIENTO
DE
EL BONILLO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca: La. 12/2010

Chinchilla, retorno a los orígenes de Albacete

Plaza Mayor de Chinchilla, llamada también De La Mancha

Pasear por Chinchilla supone reencontrarnos con el pasado, con rincones indescriptibles por su belleza y su esplendor

Fiel a la monarquía, en el año 1422 la villa recibió el título de Ciudad, siendo la capital de la Mancha de Aragón

Saliendo de **Almansa**, por la N-430 se llega a **Chinchilla de Montearagón**, a 13 km de **Albacete**. Villa emplazada en lo alto de un **cerro** desde cuya **cima**, que domina la **llanura manchega**, se contemplan los **llanos de La Mancha**, y al sur y al este los **Montes de Chinchilla** y las altas cumbres de las **Sierras de Segura** y **Alcaraz**. Los orígenes de **Chinchilla** se desconocen así como los de su topónimo. De antiguo llevó el nombre de **Cincilia**, voz **celta** que significa **"ciudad de muros cortos"**, también recibió el nombre de **Teichea** (vocablo griego de igual significado) y los de **Saltigis** (que proviene **del latín saltus** que significa salto, ya que **Chinchilla** es como un **salto** sobre la **llanura manchega**), **Saltici, Cinxella, Suintila, Sintila**, etc. Algunos **autores** afirman que estos nombres derivan de los **reyes Suintila** o **Chintila**, a uno de los cuales debió **Chinchilla** su **repoblación**.

El sobrenombre de **Montearagón** (o **Monte Aragón**), que ya figura en el siglo XVI se debe a que se encuentra en el **territorio** denominado durante años **Mancha de Aragón** o de **Arrago**, **vocablo griego** que designaba el **esparto**, muy abundante en aquella **comarca**. La **tradición**, sin embargo, atribuye la **fundación** de **Chinchilla** a **Hércules**, sobre el siglo VII antes de **Cristo**, que puso las primeras **piedras** sobre el lugar. Resulta del todo incuestionable su **origen remoto** como demuestran diversos **yacimientos arqueológicos** de la zona, como los encontrados de la **Vía Augusta** (época romana), que delatan que fue un importante **cruce de caminos**.

En el siguiente **reportaje** conocemos un poco mejor la **ciudad** que durante mucho tiempo fue la **capital** de la provincia de **Albacete**.

Chinchilla, historia viva de la provincia de Albacete

En época musulmana (s. VII después de Cristo) hay ya referencias históricas de Chinchilla, pero es hacia el 928, bajo el califato cordobés, cuando adquiere notoriedad. Recibió el nombre de Ghenghalet y figuró entre las poblaciones más importantes del reino de Murcia. También bajo el mismo dominio se llamó Yinyalá ó también Sintinyala.

Las tropas de Alfonso X, coaligadas con la Orden de Calatrava y los ejércitos de Jaime I de Aragón al frente de D. Pelayo Pérez de Correa comendador de la Orden de Santiago, la conquistaron a los árabes, en 1242.

En el s. XIV formó parte del marquesado de Villena. Juan II (padre de Enrique IV e Isabel la Católica) la incorporó a la Corona de Castilla. Durante este reinado el infante Enrique de Aragón, maestre de la orden de Santiago, intenta apoderarse del Señorío de Villena, apenas lo consigue durante un año ya que Chinchilla opone una dura resistencia y por esta fidelidad a la monarquía castellana la villa recibe, en 1422, el título de Ciudad, siendo la capital de la Mancha de Aragón. Ésta es entregada como dote por Juan II a su hermana doña Catalina, esposa del Infante Don Enrique.

De los conflictos entre la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

En agosto del año 1488 Los Reyes Católicos le otorgan a la localidad de Chinchilla los títulos de "Noble y Muy Leal"

Corona y los Infantes de Aragón, aliados con el Rey de Navarra, surge un nuevo poder: el de Diego López de Pacheco, que llegará a ser favorito de Enrique IV y marqués de Villena. Él recompone la unidad territorial del Marquesado bajo su dominio, y en el s. XV sus habitantes quedaron divididos ideológicamente: unos se mostraron partidarios de la reina Isabel y otros a favor de Juana la Beltraneja y de don Diego López de Pacheco, marques de Villena. Su poder dura hasta la guerra entre los partidarios de ambos. Derrotados los segundos, Chinchilla se incorporó a Castilla el 1 de marzo de 1480.

A raíz de estos hechos, Los Reyes Católicos juran los Privilegios de esta Ciudad sobre la Cruz de Roca (museo parroquial), en agosto de 1488, otorgándoles los títulos de "Noble y Muy Leal", que hoy en día todavía perduran (lo podemos leer en su escudo).

Tras estos hechos y durante el reinado de Los Reyes Católicos, Chinchilla sufre una decadencia en favor de su antigua aldea Albacete (con mayor protagonismo político y económico), ya que esta última disfrutaba de la comodidad del llano. Los chinchillanos llegaron a quejarse a su rey Felipe II, al cual le dirigieron una carta que transcribía así: "Esta Ciudad tenía buenos y grandes términos, donde venían y vienen a herbajar los de tierra de Huete. Su Majestad se los dio a la villa de Albacete por no se qué relación siniestra que ellos hicieron, de manera que los ha perdido quien los había ganado y defendido con su propia sangre, y los tiene quien con falsas relaciones los procuró".

Situada en un enclave fortificado y estratégico, fue escenario de numerosas acciones en 1707. Durante la Guerra de Sucesión las tropas del archiduque se apoderaron de Chinchilla y en la Guerra de la Independencia se adueñaron de su castillo las tropas francesas, las cuales volaron el Torreón del Homenaje.

Después de esta dominación, y bajo mandato de Fernando VII, adquirió el título de Fidelísima, siendo la capital de la efímera provincia de Chinchilla (trienio Grabado de época liberal de 1820) y recobrando el protagonismo de ciudad hasta el 1823. Pero la represión absolutista de Fernando VII acaba con este breve paréntesis liberal. Al final, y sobre 1833, la capitalidad recae sobre Albacete con la división de Javier de Burgos. Sin embargo, y en las Guerras Carlistas, aún siendo capital Albacete, varias instituciones como la Diputación se resguardaron en el cobijo de los muros de Chinchilla.

Edificio del ayuntamiento de Chinchilla, una construcción de los siglos XVI y XVIII. En la Plaza Mayor o De La Mancha.

Chinchilla, ciudad monumental

Un recorrido por Chinchilla nos permite admirar una ciudad que da cuenta, a través de sus monumentos, de la historia y los aconteceres de que han sido testigos esas piedras a lo largo de tantos siglos. En un paseo por sus calles nos podemos encontrar con muchos lugares, donde reencontrarnos con el pasado, con rincones indescriptibles por su belleza y su esplendor.

La **Plaza Mayor**, llamada **"De La Mancha"**, es el núcleo vital de Chinchilla. Forma un valioso conjunto, y en ella se ubican buena parte de sus admirables monumentos. En la Plaza Mayor se encuentran: el **Ayuntamiento** (siglos XVI/XVIII) con fachadas interesantes como la del siglo XVI que tiene ornamentación escultórica. La fachada que da a la Plaza Mayor se fecha en el siglo XVIII y fue construida por **Francisco de León y Ginés de Lario**. Está rematada con la **efigie de Carlos III**; la **Iglesia Arciprestal de**

Iglesia Arciprestal de Santa María del Salvador (siglos XV y XVI), situada en la Plaza Mayor.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

"Los Miércoles de Chinchilla", una tradición recuperada que goza de gran popularidad

La de **"Los Miércoles de Chinchilla"** es una **tradición** que se había **perdido** por completo y que en sólo unos años ha vuelto con un **impulso** que no conoció ni en sus mejores tiempos. Es el **impulso** de la **nostalgia**, la **fuerza** con que la **memoria** nos devuelve las **vivencias agradables** y nos ayuda a **olvidar** otros aspectos que las acompañaron y que resultaban menos **placenteros**. No en vano quienes han rescatado **"Los Miércoles"** son los mismos **niños** y **adolescentes** que **vivieron** y **disfrutaron** de las últimas ediciones en la anterior etapa, niños y adolescentes convertidos ahora en **adultos emprendedores**.

Esta **costumbre** de **despedirse** de **Los Carnavales** para entrar en la **Cuaresma** dejándose en la puerta el **espíritu risueño**, la **alegría** que antes de perderse toma forma en **muñecos**, son **"Los Miércoles"**.

Los muñecos de "Los Miércoles de Chinchilla", una tradición del pasado que ha vuelto con más fuerza que nunca a la localidad manchega.

Pero ya no bastará con que buena parte de los **vecinos** aderecen unas **figuras**, las **vistan** y las **sitúen** ante la **puerta de sus casas** para que reciban con **expresión inquietante** a las **visitas**. Los que vengan de fuera podrán **admirar** la **cara oculta** de la ciudad y comprender el **valor** de lo que se **conserva**, que no sólo es la **piedra**, sino también esa **vibración** que dejaron al pasar **personajes** como **Los Reyes Católicos**, **San Vicente Ferrer, César Borgia** o tal vez el propio **Cid Campeador**.

El sabor de tiempos pasados y su riqueza patrimonial confieren a Chinchilla un atractivo muy especial

Santa María del Salvador (siglos XV/XVI); la **Torre del Reloj**, etc.

Otros de los muchos monumentos de interés son el **Hospital de San Julián**, del siglo XIV, edificado sobre la primera iglesia que tuvo Chinchilla, la de **San Salvador**. La portada es de estilo mudéjar, convertida actualmente en ventana, conserva la antigua portada gótico-mudéjar. La **Casa de la Tercia**, del siglo XV, contiene en su interior grandes columnas toscanas y arcos de medio punto. El **Patio Barroco de la Notaría**, en el palacio de la **familia López de Haro**. El **Palacio de la familia Barnuevo** que posee una bella fachada barroca del siglo XVIII.

Las iglesias y conventos de Chinchilla dan testimonio de la relevancia que tuvo esta ciudad conquistada a los moros y convertida en bastión católico de la zona. En sus momentos de gloria, llegó a tener hasta 18 iglesias dando culto. Así, la **iglesia parroquial de Santa María del Salvador**, construida entre 1441 y 1445, donde se pueden admirar la portada occidental y los restos del claustro; la reja de la capilla mayor y la imagen de **La Virgen de las Nieves, Patrona de la ciudad.**

La **ermita de San Antón**, proyectada por el alarife Jacinto Lario, tiene planta de cruz latina con cabecera plana. El **Convento de Santa Ana**, construido sobre una antigua mezquita árabe, pertenece a las monjas dominicas desde el siglo XVI. El **Convento de San Juan**, hoy conocido como de **Santo Domingo**.

Portada occidental de la Iglesia Parroquial de Santa María del Salvador.

Son de destacar los **Baños Árabes**. Son varias las descripciones y crónicas que citan estos baños, sin embargo en nuestro tiempo han permanecido prácticamente desconocidos hasta hace poco años, quizás por el hecho de haber sido englobados en una casa de principios de siglo, situada en el centro del casco urbano, en la calle de la Obra Pía, nº 9. No se aprecia exteriormente nada que pudiera indicar una construcción de tipo musulmán.

Sin embargo, el monumento que más simboliza a esta villa es la impresionante mole del **Castillo**, de origen árabe, que fue restaurado posteriormente por **Juan Pacheco, marqués de Villena**, en el año 1446.

El Castillo de Chinchilla, historia de la ciudad

Esta importante fortaleza se alza sobre el cerro que domina la población de Chinchilla. Aunque muy restaurado,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Construido en el siglo XV, en el Castillo de Chinchilla se conservan diversos escudos del marquesado de Villena

el edificio que hoy contemplamos fue construido en gran medida en el s. XV por el marqués de Villena, don Juan Pacheco, aunque en este lugar don Juan Manuel dispuso ya de un castillo en el siglo anterior. Destacan sus muros de mampostería y la gran puerta de acceso, protegida por dos grandes torres circulares a las que se llega a través de un puente que salva el foso. Se conservan diversos escudos del marquesado de Villena. En su interior se alzaba la Torre del Homenaje, hoy desaparecida.

Esta impresionante obra arquitectónica está hecha en piedra.

El edificio tiene una impresionante puerta de acceso enmarcada por dos cubos circulares. El castillo se compone de dos recintos. Alrededor del edificio, se sitúa el foso excavado en la roca que se salva a través de un puente levadizo en etapas anteriores, pero fijo en la actualidad. Junto con las torres y el foso, la puerta es la estructura más significativa. También destaca la heráldica que se ubica en los cubos que custodian la entrada. La puerta se remata en dos arcos de medio punto con dovelas. En la parte superior, aparecen dos bandas decorativas; una de ellas es el doble de gruesa que la otra. Entre los múltiples usos que ha tenido el castillo, uno de los más significativos por su duración en el tiempo es el de cárcel, ya que funcionó como penal del siglo XVII al siglo XX. Uno de sus prisioneros más famosos fue **César Borgia**, quien prácticamente lo inauguró. En el siglo XX se iniciaron las labores de restauración eliminando aquellas dependencias que le daban una clara connotación de prisión. Las últimas obras dotaron de una impresionante iluminación al edificio ya que se colocaron focos en el foso.

Uno de los prisioneros más famosos que tuvo el castillo de Chinchilla fue César Borgia, quien prácticamente lo inauguró.

Chinchilla, tierra de tradiciones artesanas

La ciudad de Chinchilla es de una grandísima tradición alfarera, gracias a la calidad de la arcilla de sus proximidades. Actualmente, en Chinchilla existe un grupo de personas perteneciente a la "Asociación Juvenil Virgen de las Nieves", que se dedican a modelar la arcilla y sacar sus piezas de cerámica. Quieren que esta tradición no se pierda.

De los alfares de Chinchilla han salido y siguen saliendo bellísimas piezas, siendo las más representativas las siguientes: **La cuervera,** que es una especie de lebrillo con unos soportes en sus bordes para dejar las jarritas ó vasos con los que tomar la cuerva. **El mortero**, es como el tradicional mortero de picar el ajo o perejil pero mucho más grande, se utiliza para hacer el atascaburras; **La quesera**, es una pieza en forma de campana que se utiliza para conservar el queso; **El jarrón de ordeño,** que como su nombre indica es un jarrón grande para poner debajo del animal y echar en el la leche del ordeño.

El Palacio de la familia Barnuevo posee una bella fachada barroca del siglo XVIII.

Como artesanía de Chinchilla también hay que destacar el esparto, labor tradicional para crear cestas, cestillos, bolsas, paneras, etc.

Toda esta tradición se refleja en la dedicatoria de la Ciudad a una de sus calles, como es la calle Alfareros, y sobre todo en la existencia de su **Museo Nacional de Cerámica.** Este museo fue fundado en junio de 1980 por el matrimonio Carmina Useros y Manuel Belmonte y alberga unas 2.000 piezas de todos los alfares de España.

La Semana Santa de Chinchilla

El origen de la Semana Santa Chinchillana se podría fijar en el año 1584, aunque su antigüedad debió ser anterior. En este año, una veintena de cofrades de la Hermandad de la Santa Sangre de Cristo (pía Cofradía) se reunieron, cumpliendo órdenes del Obispo de Cartagena Jerónimo Manrique de Lara, para nom-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Un paseo por las calles de Chinchilla supone trasladarnos a otros tiempos y vivir la historia de una manera casi real

brar alcaldes y escribano, cargos que controlaban lo que se gastaba y se recibía por parte de la Cofradía.

En el año 2002 se declara la Semana Santa "Fiesta de Interés Turístico Regional" por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Festival de Teatro Ciudad de Chinchilla

Con la idea de recuperar el patrimonio cultural de Chinchilla surge el Festival de Teatro Ciudad de Chinchilla, que representa obras medievales y del Siglo de Oro en el Claustro Mudéjar Dominico durante la primera quincena de julio. Para dinamizarlo y convertirlo en una actividad cultural de alcance nacional, las obras teatrales se alternan con teatro de calle y folklore popular, conferencias y conciertos.

Esta muestra de teatro reúne a visitantes, no sólo de la provincia y la Región, sino también del resto de España que vienen atraídos por el encanto de la ciudad y el renombre que ha adquirido el festival.

En la imagen, un cañón de épocas pasadas, situado en la Plaza de La Mancha, nos hace retroceder en el tiempo.

El Belén de Chinchilla, orgullo de la ciudad

Pero la tradición que más ha popularizado Chinchilla es la de su famoso Belén que todos los años, desde el 25 de diciembre al 16 de enero, se expone para disfrute de propios y ajenos. Todos los años, miles de personas venidas de todos los rincones visitan el Belén sin importarles las colas y el fuerte frío. Desde hace quince años, los chinchillanos, agrupados en la Asociación de Belenistas, crean durante todo el año las piezas artesanales que luego formarán esta grandiosa obra de arte, siempre nueva, y que suele contar con piezas incorporadas de monumentos ajenos a Chinchilla. El Belén de Chinchilla es un reto y un orgullo para sus habitantes que intentar superar año tras año. ▣ ***La Cerca***

Las Cuevas de Chinchilla, un recuerdo nostálgico del pasado muy apreciadas en la actualidad

El **origen** de las **cuevas-vivienda** no está muy claro. Es posible que se empezaran a **excavar** cuevas durante los primeros siglos de **dominación árabe** sobre la **Península**. Sin embargo, las **cuevas-vivienda** debieron construirse de forma **masiva** a partir del s. XVI cuando la **población musulmana** y **judía** fue **expulsada** de sus **viviendas** tras la **conquista** del **Reino de Granada** por **Los Reyes Católicos** en la comarca de **Guadix**.

Por tanto, las **cuevas** surgen para los **marginados**, ajenas a los **pueblos** y **ciudades**, por lo que implicaba estar fuera del **control administrativo** y **orden eclesiástico**. Así, en cada pueblo de nuestra **comarca** rodeado por estos **cerros**, las **cuevas** han tenido una **evolución desigual**, según las **necesidades** y **caracteres sociales** de sus **habitantes**, hasta llegar a convertirse en nuestros días en un **hábitat sano, ecológico** y totalmente **integrado** en el **entorno paisajístico**. La **temperatura** en el interior de las **cuevas** es **constante** durante todo el año (18 grados centígrados), por lo que no es necesaria **calefacción**, no siendo preciso variar las **mantas** de cama durante todo el año.

Las Cuevas (en la actualidad muy bien acondicionadas), uno de los atractivos turísticos de Chinchilla.

Su **originalidad arquitectónica**, su **ideal temperatura** y su gran **ambiente acogedor**, **íntimo** y **rústico**, las han convertido en un **hábitat** muy **apreciado**.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

ALF Album Digital

Fotolibros • Calendarios • Posters

CODIGO: LC1870111

Código de Promoción

Inserte su codigo de promoción en nuestra web y le diseñaremos un fotolibro gratuito, en archivo PDF.
Ver condiciones en página web.

UN NUEVO CONCEPTO EN FOTOLIBROS SIN PROGRAMAS SIN MONTAJES

Nos entrega sus fotos y recibe el fotolibro montado.

¿Cuántas veces ha comenzado un álbum digital y nunca lo ha terminado?

En ALF, sabemos que diseñar un Fotolibro es laborioso, se necesita mucho tiempo y conocimientos en informática. No lo piense más, sólo tiene que mandarnos las fotos que más le gusten y nosotros se lo haremos llegar a su casa.

1. Seleccione sus fotos, elija el Tema y el Tipo de Fotolibro
2. Envíe las fotos
3. Reciba su Fotolibro

www.alfdigital.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Parque Natural del Calar del Río Mundo y de la Sima, un regalo de la naturaleza

Uno de los parajes más emblemáticos de este Parque son las cascadas originadas por el nacimiento del Río Mundo

Redacción: Paola Zafrilla

Por su incalculable valor paisajístico, este Parque Natural es uno de los parajes más visitados de Castilla-La Mancha

El **Nacimiento del Río Mundo** y **Cañada de los Mojones**, declarado desde 1987 **zona de Protección Especial** por la **Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**, los **Ayuntamientos de Riópar y Vianos**, y la **finca particular Coto de la Mina**, está situado en la unión de las **sierras de Alcaraz y Segura**, a 7 kilómetros del pueblo de **Riópar**. En la actualidad está considerado uno de los **Parques Naturales** más visitados de toda la región por el incalculable valor paisajístico que ofrece a los visitantes. Sin duda se trata de un auténtico regalo de la naturaleza. Ubicado en el paraje conocido como **"Los Chorros"**, las cascadas del **nacimiento del río Mundo** conviven a la perfección con una rica y variada vegetación y fauna en la que encontramos un total de 68 especies de aves, 30 de mamíferos y 17 de reptiles.

La **Cueva de Los Chorros** es otro de los grandes atractivos de la zona, siendo una de las cavidades más importantes de España, desde el punto de vista espeleológico, ya que además de contar con más de 32.000 metros topografiados es la única cueva de origen cárstico donde se produce el insólito fenómeno del **"reventón"**.

Además de deleitarnos los sentidos con estas maravillas de la naturaleza, Riópar ofrece al visitante la posibilidad de visitar otros reclamos turísticos como son la Iglesia parroquial del Espíritu Santo, el Castillo-Fortaleza o las antiguas Fábricas de San Juan de la Cruz, las primeras en producir latón en España y las segundas del mundo.

Un regalo de la naturaleza

El nacimiento del río Mundo, un afluente de río Segura, se encuentra en el paraje conocido como "Los Chorros". Declarado Parque Natural del Calar del Río Mundo y de la Sima se ubica en el término municipal de la localidad albaceteña de Riópar.

Los farallones calcáreos, las cascadas rodeadas de pinos, robles y avellanos, hacen de este paraje uno de los más visitados de Castilla-La Mancha.

El agua surge de una gruta natural a gran altura, desde donde el agua cae a través de una espectacular cascada de 100 metros de altura.

Su caudal es muy variable, y en los momentos de crecida se produce el "reventón", que llega a arrojar más de 80 metros cúbicos por segundo.

No solo es espectacular la cascada del propio nacimiento, sino que a continuación se suceden una serie de cascadas que hacen del entorno un espacio sin igual.

La Cueva de Los Chorros es otro de los atractivos de la zona. Se trata de una de las cavidades más notables de España, con más de 32.000 metros topografiados.

En la cima del puerto hay un aparcamiento desde el que se puede acceder andando al nacimiento del río Mundo. La entrada está regulada por guardias jurados para no sobrepasar el aforo de coches.

Las máximas culminaciones de este municipio son los Picos del Argel (1694 metros), Vivoreros (1655 metros) y Padroncillo (1586 metros), siendo el Calar del Mundo el paisaje más espectacular.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El Nacimiento del Río Mundo y Cañada de los Mojones es una zona de Protección Especial desde el año 1987

Nacimiento del Río Mundo y Cañada de los Mojones

La Consejería de Agricultura de la Junta de Castilla-La Mancha, los Ayuntamientos de Riópar y Vianos y la finca particular Coto de la Mina, firmaron el día 6 de mayo de 1987 el acuerdo de creación de la zona de Protección Especial denominada "Nacimiento del Río Mundo y Cañada de los Mojones".

La Cañada de los Mojones se encuentra en el espectacular Parque Natural del Calar del Río Mundo. Cuenta con una gran diversidad botánica y paisajística, y guarda un excelente grado de conservación de sus ecosistemas naturales.

Esta zona de Protección Especial se encuentra en la unión de las sierras de Alcaraz y Segura, a 7 kilómetros del pueblo de Riópar. Comprende el valle de retroceso o fondo de saco de Los Chorros, tanto las dos laderas que lo forman como la pared rocosa de la cabecera del valle donde surge el río, así como el poljé de la Cañada de los Mojones.

Un *poljé* es una depresión cerrada en forma de valle de fondo plano, dimensiones kilométricas y fuertes pendientes cuya génesis está en el proceso de disolución y hundimiento de la roca caliza a partir de una geomorfología en la que predomina el karst. El sistema de drenaje es llevado a cabo por cursos de agua meandriformes que se pierden, pasando a ser de circulación subterránea.

Al poljé de la Cañada de los Mojones le entra el agua por varios sumideros o poros, para pasar después, bajo tierra, a la Cueva de Los Chorros y la Fuente de la Pedorrilla.

La vocación escultórica del agua y la facilidad con la que la dolimita (mineral compuesto de carbonato de calcio y magnesio) es esculpida, hace que se originen unos paisajes que han venido a denominarse cársticos, cuando agua y dolomita coinciden. Paisajes con frecuentes cuevas, aguas subterráneas, simas y poljés.

Una de las rutas recomendadas comienza en la explanada del paraje del nacimiento del río Mundo.

La Cañada de los Mojones se encuentra en el espectacular Parque Natural del Calar del Río Mundo.

Para llegar a esta zona desde Riópar se debe coger la carretera en dirección a Siles y a unos 6 kilómetros tomar el desvío hacia el nacimiento, hasta donde termina la carretera, a poco más de 2 kilómetros.

Ruta del Nacimiento del Río Mundo

La distancia de la ruta es muy corta (no más de 4 km de ida y vuelta), pero dada la dificultad de la misma la duración para personas inexpertas es de 1 hora y media de ida y otra hora de vuelta. Una ruta con cierta peligrosidad sino se respetan las pautas indicadas, no apta para aquellas personas que padecen vértigo. La ruta es en subida para la ida y de bajada para la vuelta. Su cota mínima es de 1.000 metros aproximadamente y la máxima de 1.300 metros.

La ruta se inicia desde el centro de la explanada. Mirando al paredón de la cascada hay que dirigirse a la izquierda. Después de cruzar el río, hay que estar atento ya que aquí está marcado con tiza blanda en los árboles el principio de la senda.

La senda de subida, de hasta el 60% sin descanso, es única y no hay otra manera de descender de la cueva. Después de una hora aproximadamente se llegará a la cornisa de este farallón calizo. Una vez aquí, la senda es llana pero más peligrosa, ya que es estrecha y va bordeando el precipicio que hay bajo nuestros pies. A la hora y media aproximadamente de la salida se llegará a la boca de la Cueva de Los Chorros, uno de los lugares más espectaculares que nos ha regalado la naturaleza.

La vuelta se hace por el mismo sitio, sin perder la senda en ningún momento, ya que sería muy peligroso, llegando en no más de una hora de nuevo a la explanada.

Por estos parajes se suele ver con frecuencia a la cabra montés.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Fábricas de San Juan de Alcaraz pasa a denominarse Riópar Nuevo a principios de los 90

Tras la caída de Imperio Romano, los visigodos ocuparon Riópar, asentándose en el primitivo campamento romano y en los Picos del Oso. Durante la invasión árabe, la zona pasó a pertenecer a la Teodomiro, con cierta independencia, hasta que pasó a depender del Califato de Córdoba.

Riópar fue reconquistada en 1213 por Alfonso VIII, al año siguiente de la batalla de las Navas de Tolosa, y hasta el S.XIV pasó a dominios de Alcaraz. A partir de ese momento, Riópar fue a parar a manos de los Manrique, Condes de Paredes de Nava. El Castillo de Riópar fue objeto de diversos ataques árabes hasta finales del siglo XV, época en la que sufrió múltiples disputas entre los señoríos de Navas de Paredes y Villena. En 1746, el Conde de Paredes vende su señorío de las cinco villas al Conde de las Navas de Amores. Durante esos años, Riópar se despobla en gran medida por los abusos en pastos y alcavalas del señor, registrando un total de 59 vecinos.

Exposición de herramientas en el edificio de la antigua fábrica de bronces de Riópar.

En 1811, las Cortes de Cádiz deciden incorporar Riópar a la Corona, y el conde de Navas de Amores pierde sus derechos. En el año 1772, Carlos III autorizó la explotación de las minas de calamina y el viejo Riópar comienza a ceder importancia a favor de Fábricas de San Juan de Alcaraz, las cuales pasan a llamarse Riópar o Riópar Nuevo a principios de los 90 del siglo XX, estando su historia ligada a la de las Fábricas metalúrgicas creadas por Juan Jorge Graubner. De este modo, el primitivo enclave, origen del actual y más antiguo, pasó a denominarse Riópar Viejo. En el S.XIX se abolió su vínculo señorial y Riópar finalmente se independizó. Las pedanías que posee en la actualidad son muy numerosas, como Casa de la Noguera, Cortijo del Cura, La Dehesa, El Gollizo, El Laminador, El Lugar Nuevo, El Noguerón y El Villar.

Los Chorros es la única cueva de origen cárstico donde se produce el insólito fenómeno denominado "reventón"

La Cueva de Los Chorros

En el centro del gran cortado de la cabecera del valle de Los Chorros aparece la cueva que lleva el mismo nombre, dando lugar a impresionantes saltos y cascadas que se remansan en cristalinas pozas, formando lo que los lugareños llaman "las Calderetas".

Se trata de una surgencia cárstica de la que nace el río Mundo. Se conoce con el nombre de *karst* o *carso* a una forma de relieve originado por meteorización química de determinadas rocas, como la caliza, dolomía, aljez, entre otras, compuestas por minerales solubles en agua.

Desde el punto de vista espeleológico, la Cueva de Los Chorros es una de las cavidades más notables de nuestro país, presentando una gran complejidad en sus conductos y galerías, con más de 32.000 metros topografiados.

Bajo el aspecto espeleomórfico, la cavidad presenta una entrada de grandes proporciones y un vestíbulo tapizado de bloques de origen clástico, es decir, compuestos por fragmentos de preexistente roca.

El "impluvium" cárstico da como resultado un caudal medio de 750 litros. En época de lluvias y nieves se multiplica por mil la aportación de agua a las galerías, ocasionando en un momento determinado el denominado "reventón": un espectáculo insólito cuyas causas todavía se investigan. En la actualidad, no existe otra cueva de origen cárstico donde ocurra este mismo fenómeno. Un paisaje de singular belleza que ha cautivado a escritores como Quevedo e incluso a Alfonso XI.

En época de lluvias y nieves se multiplica por mil la aportación de agua a las galerías de la cueva, ocasionando en un momento determinado el denominado "reventón". En la imagen, el momento en que se produce este hecho.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

El entorno del Nacimiento del Río Mundo se enriquece con una importante, espectacular y variada vegetación y fauna

Vegetación de riqueza peculiar

La cubierta vegetal de la zona refleja una riqueza peculiar, con un total de 51 endemismos ibéricos y 25 iberoafricános en Los Chorros. El valle y los alrededores están tapizados por grandes bosques de pino Negral y Laricio.

En las laderas aparecen otros árboles de una manera dispersa como quejigos, encinas, servales y arcen menores, acompañados de arbustos como espinos albares.

Una zona en la que existen determinados lugares con una humedad mayor y un microclima diferente. En este sentido cabe destacar el desplome de Los Chorros, donde se favorece la aparición de especies relícticas propias de áreas más septentrionales como son el tejo, el acebo, el avellano y varias especies de helechos.

En las fisuras de las rocas salpicadas de agua aparece la grasilla, una planta carnívora de vistosas flores azules, obteniendo mediante una enzima que ella misma segrega, las sales que el medio no es capaz de ofrecerle.

En el fondo del valle, cerca del curso del agua, como en el Charco de las Truchas, convive una comunidad de plantas diferentes. El dosel arbóreo está constituido por fresnos de hoja estrecha y olmos de montaña, así como por plantas trepadoras. Un paisaje que ofrece un aspecto casi selvático cuando las hiedras, clemátides y madreselvas entrelazan sus altos tallos con los de los árboles.

Un espacio donde abundan especies de flores llamativas como campanillas, farolillos y otras curiosidades entre las que destaca el rusco de tallos fotosintéticos.

En las zonas más altas de las laderas aparecen distintas especies de zamarrillas, enebros comunes y el típico cojín de monja. La mayoría de ellas, especies con claras adaptaciones a climas más fríos.

Como curiosidad cabe señalar que en 1850 fue hallado cerca de la Cueva de Los Chorros cierto geranío que hasta hace poco se creía exclusivo de este enclave.

Este Parque Natural posee una rica y variada vegetación. En la imagen, unas encinas dan sombra al viajero.

Fauna rica y variada

En este espectacular Parque Natural de la provincia de Albacete se han localizado un total de 68 especies de aves entre las que se encuentran: el águila real, el águila perdicera, cuervos, piquirrojas, buitres leonados, halcón peregrino, abubillas, petirrojos, gorriones, papamoscas, palomas torcaces, mirlos, azor, gavilán, estorninos, ratonero común, milano negro, águila calzada, águila culebrera, búho chico, mochuelo, mirlo acuático, ruiseñor, buitrones, cucos, jilgueros, abejarucos y perdices, entre otras. Una zona en la que además se han localizado 30 especies de mamíferos, siendo el murciélago el de mayor número de variedades.

Las musarañas, erizos, rata de agua, ratones, ardillas, lirones, topos, liebres y conejos, son otras de las especies encontradas. También se ve con frecuencia la cabra montés, el muflón, el jabalí, el gato montés, el zorro, la comadreja, el turón, las ginetas y garduñas.

Entre las 17 especies de reptiles destaca la lagartija de Valverde, lagarto ocelado, la colilarga y las cenicientas, así como salamanquesas, víbora hocicuda, bastarda, la de escalera, herradura, la culebra de agua, la viperina, la de cogulla y la culebra lisa.

La trucha común se observa con frecuencia en todo el Río Mundo, especialmente en el Charco de las Truchas.

En los márgenes del río encontramos la rana común, la salamandra y el tritón jaspeado, junto con el sapo común, el corredor y el moteado.

El Buitre Leonado es una de las 68 especies de aves localizadas en este Parque Natural.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

La Iglesia parroquial del Espíritu Santo y el Castillo-Fortaleza son los dos grandes reclamos patrimoniales de Riópar Viejo

Un recorrido por Riópar Viejo

Riópar Viejo es un pueblo de trazado urbano que incluye casas viejas de cal y canto, así como algunas nuevas o restauradas en las que perdura el estilo arquitectónico original. Las viviendas están revestidas de piedra natural y las ventanas y puertas son de madera.

Las calles son estrechas de tierra natural del valle y en los patios hay plantados los típicos frutales de la zona, además de parras e higueras.

En la localidad de Riópar Viejo destaca la Iglesia parroquial del Espíritu Santo. Una construcción que data del siglo XV, formada por una planta rectangular con cinco tramos separados por arcos diafragma y cabecera plana.

La cubierta del templo es una armadura de madera decorada con pinturas de tipo mudéjar.

El interior destaca por su estilo armónico y correcto, donde se encuentra un coro de madera sostenido por una columna al centro con zapatas.

En el exterior destaca una sólida torre cuyo cuerpo inferior ocupa la capilla de bautismo, así como los contrafuertes, entre los cuales hay situada una portada con arco ojival.

A los pies se levanta la sólida y maciza torre. El cuerpo inferior lo ocupa la pequeña Capilla del Bautismo.

En las laderas de las montañas veremos los restos del Castillo-Fortaleza, de origen islámico, compartidos en la actualidad por la antigua muralla y el cementerio.

El Castillo-Fortaleza fue reconstruido en época cristiana, pero en la actualidad sólo se conservan restos del lienzo defensivo y algún torreón.

La Plaza del Ayuntamiento de Riópar Viejo es otro de los reclamos de esta localidad. Conocida también como plaza de Luis Escudero, se trata de una plaza abalconada sobre la calle, en cuyo centro se encuentra una fuente con cuatro leones y en su lateral el actual edificio consistorial.

Iglesia parroquial del Espíritu Santo, en la localidad de Riópar Viejo.

La ganadería es el pilar de la economía de Riópar y el principal protagonista de su gastronomía

La accidentada orografía de las Sierras de Alcaraz y del Segura, las duras condiciones climáticas y su particular forma de vida basada en el autoabastecimiento de las unidades familiares han contribuido a la hora de hacer llegar hasta nuestros días una rica tradición gastronómica.

Una pequeña parte del término municipal de Riópar es apto para el cultivo. Teniendo en cuenta que la montaña ocupa la mayor parte de su territorio, hay que aprovechar del campo desde las collejas y espárragos a las moras y caracoles, pasando por setas de otoño y primavera, sin olvidar alguna paloma torcaz, liebre o conejo.

Una montaña que constituye el pilar de su economía tradicional: la ganadería, siendo los corderos segureños (un auténtido manjar) y cabritos el centro de estofados, calderetas y asados. La cocina más tradicional se basa en las orzas de chorizos, morcillas y lomos adobados. Varejones en los techos para jamones, paletillas y salchichones. Rastras de pimientos a secar, de habichuelas morunas y racimos de uvas pasas. Un buen sitio también para patatas, harinas, higos o nueces. Alacenas para conservas y escabeches de pescados, de carnes, de perdices, así como mermeladas y dulces de membrillo. Son muchos los restaurantes de la zona que ofrecen en sus cartas gazpachos, migas ruleras, perdices, estofados y potajes, hojuelas y flores con miel, tortas mantecosas y suspiros. Exquisitos platos que comparten mantel con el guisado de calabaza, arroz de San Antón, caldo moreno, pepitorias, fritillas, nuégados, pastel de tocino y panecillos de Semana Santa.

El cordero segureño, por los lugares donde pasta, cosntituye una joya de la gastronomía serrana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

S U S C R Í B A S E

Suscríbase a la revista LA CERCA y reciba cómodamente cada número en su domicilio

www.lacerca.com

Cumplimentar en MAYÚSCULAS:

NIF/CIF: .....

Empresa: .....

Nombre: .....

Apellidos: .....

Domicilio: .....

Localidad: .....

Provincia: ..... C.P.: .....

Teléfono: .....

LA CERCA
Grupo de Comunicación

También puede realizar su suscripción en el teléfono **967 613 320**

Importe de la suscripción por 12 números: **36€**

Forma de pago mediante ingreso en la cuenta:
CCM: 2105 1510 85 0142001590

Fotocopie o recorte este cupón y envíelo junto al resguardo de la orden de transferencia a:

Grupo de Comunicación La Cerca
Apartado de Correos 7014
02080 Albacete

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Las fábricas de Riópar fueron las primeras en producir latón en España y las segundas a nivel mundial

Riópar Nuevo

El pueblo de Riópar está situado a 1.100 metros de altitud, en la comarca de la Sierra del Segura, cerca del nacimiento del río Mundo, junto a la carretera comarcal 412 entre Alcaraz y Elche de la Sierra, a 118 kilómetros de Albacete capital. Posee una extensión total de 81,21 kilómetros cuadrados y cuenta con una población de 1.515 habitantes.

El acceso desde Albacete se realiza por la Nacional 322 hasta Alcaraz. 11 kilómetros después se coge la CM-412 hasta Riópar.

Para los amantes de la conducción tranquila y de los viajes por carreteras poco transitadas hay otra posibilidad. La ruta comienza en Alcaraz, desde la CM-3216, por Vianos, La Sierra del Agua, al Puerto de las Crucetillas hasta llegar a Riópar. Un trayecto en el que el firme irregular y las interminables curvas de una carretera muy estrecha se ve compensado por la belleza del paisaje.

En las laderas de las montañas se pueden ver los restos del Castillo-Fortaleza, de origen islámico, y la antigua muralla.

Fábricas de San Juan de Alcaraz: Museo del Bronce

En la segunda mitad del siglo XVIII, un ingeniero vienés llamado Juan Jorge Graubner, atraído por la noticia de la existencia de una mina de calamina, llegó a Riópar por primera vez en 1771.

Desde entonces, la historia de Riópar se identifica plenamente con la de sus fábricas.

Graubner regresa a Madrid para presentar sus proyectos al rey Carlos III, quien inmediatamente pudo apreciar los beneficios que podría conseguir España con las ideas de este ingeniero. De este modo, le concede las primeras gracias y franquicias, y las fábricas son creadas oficialmente por Real Cédula el 19 de Febrero de 1773. Fábricas que se convierten en las primeras creadas en España y las segundas en el mundo, puesto que en esta época sólo existían las de Goslar (Hannover).

Graubner decide poner dos centros productivos. Uno, San Juan, junto al arroyo Gollizo (El Royete), que fabricaría los objetos de latón y otro, San Jorge, junto al río Mundo y debajo de la mina, donde se harían todos los trabajos del cobre labrado y la extracción de cinc. Ambos centros estaban enclavados en lugares solitarios y a más de media hora del pueblo, lo que supuso un claro inconveniente para los obreros. Para solventar este problema, Graubner inicia en San Juan la construcción de un pueblo moderno, que pronto alojaría a la mayoría de los habitantes de Riópar. Un pueblo que pasa a llamarse Fábricas de San Juan de Alcaraz, posteriormente Fábricas de Riópar, que actualmente toma el nombre del municipio Riópar y renombra al antiguo pueblo como Riópar Viejo.

En 1781 se echó todo el agua del río Mundo por la presa del Laminador, causando el movimiento de la rueda y máquinas del martinete de cobre. Momento en el que el complejo fabril entra verdaderamente en funcionamiento.

En 1869 se convierten en las primeras en la fabricación de cartuchos Rémington.

Los productos fabricados en Riópar han cosechado las más altas distinciones y han ganado medallas de oro, plata y bronce en distintas Exposiciones Internacionales.

En la actualidad, en el edificio que antes albergaba el conjunto de fábricas de bronce de Riópar, hoy encontramos la guardería y el gimnasio de esta localidad, el Museo del Bronce, así como la Oficina Municipal de Información Turística.

La Cerca

Dentro del casco urbano de Riópar está el edificio de "La Dirección". Eran las oficinas principales y la sede social. Es el edificio mejor conservado y alberga una tienda de antigüedades, una oficina de turismo rural y un restaurante.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Cerca, La. 12/2010.

Albacete · Ciudad Real · Cuenca · Guadalajara · Toledo
www.turismocastillalamancha.com
Se buscan Quijotes
Castilla-La Mancha
Descubre y siente
Castilla-La Mancha
www.jccm.es
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ceca, Ua. (FYAM)