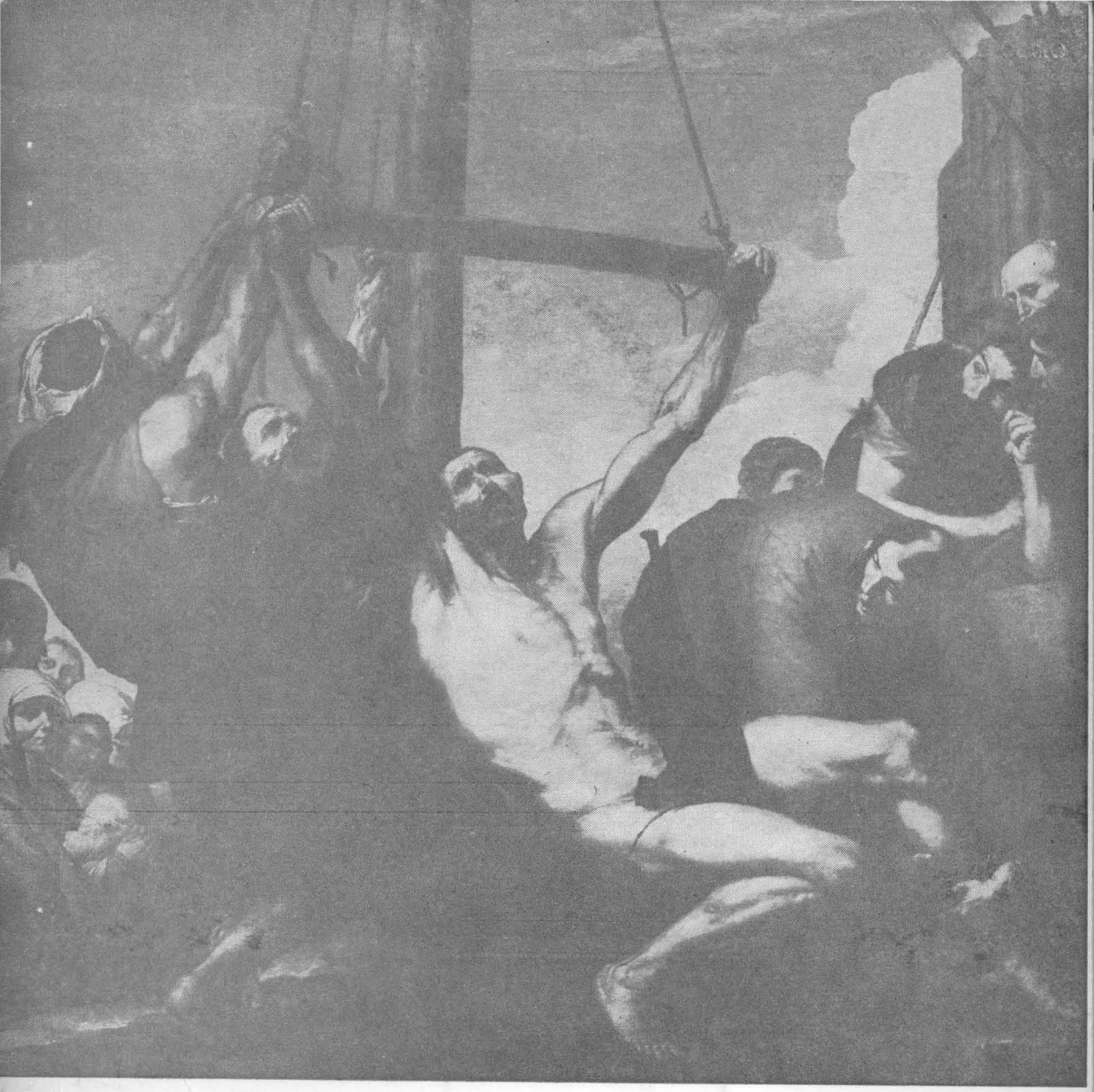
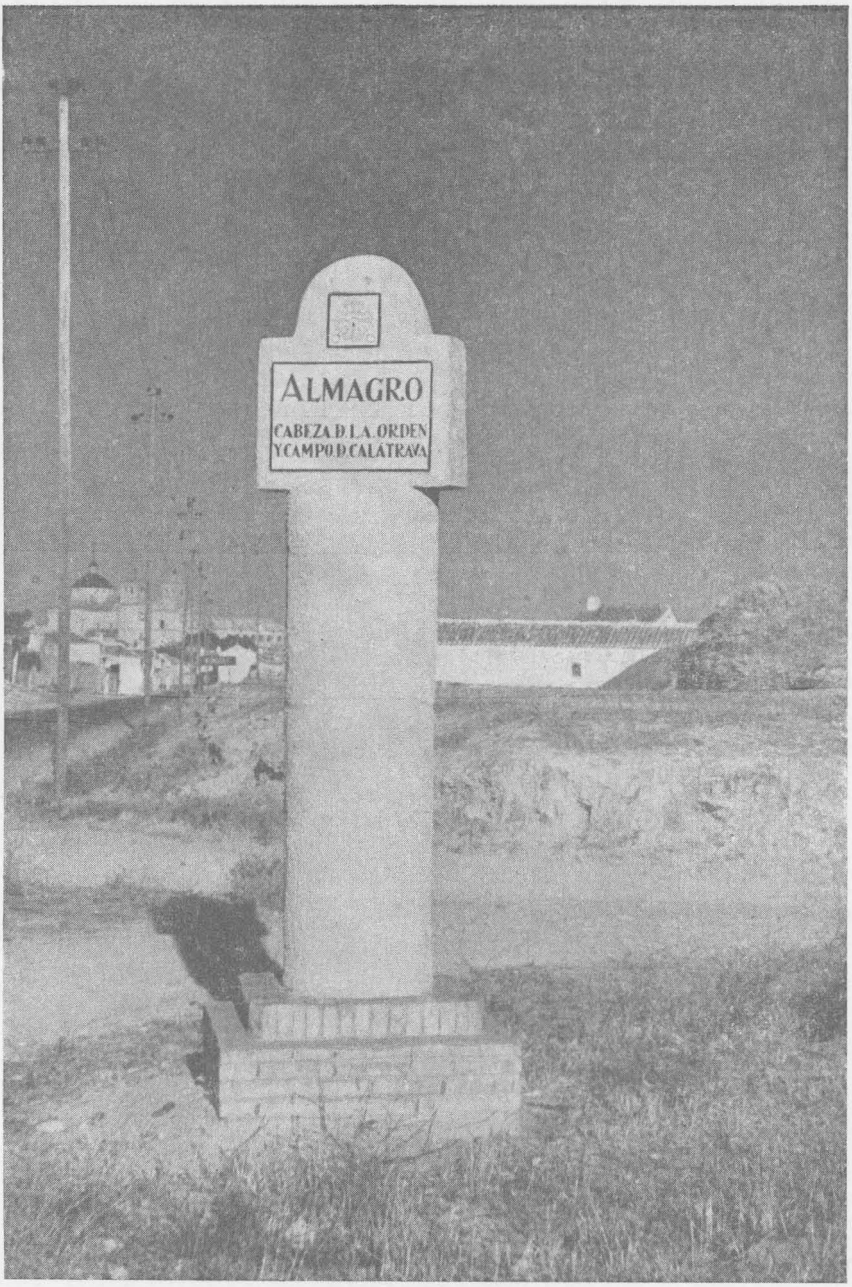


BREVE GUIA-ITINERARIO PARA UNA VISITA A ALMAGRO

D. MARTINEZ CERRO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(1)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

BREVE GUIA - ITINERARIO PARA UNA VISITA A ALMAGRO

ALMAGRO - MCMLXVI

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

EDITA: Ayuntamiento de Almagro

ESCRIBE: Domingo Martínez Cerro

FOTOGRAFIAS: Federico Madrid Jorreto
F. Rubio y
Archivo Municipal

IMPRIME: Tip. Esaú Díaz - Feria, 7
Almagro (C. Real) 1966.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

DEDICADO

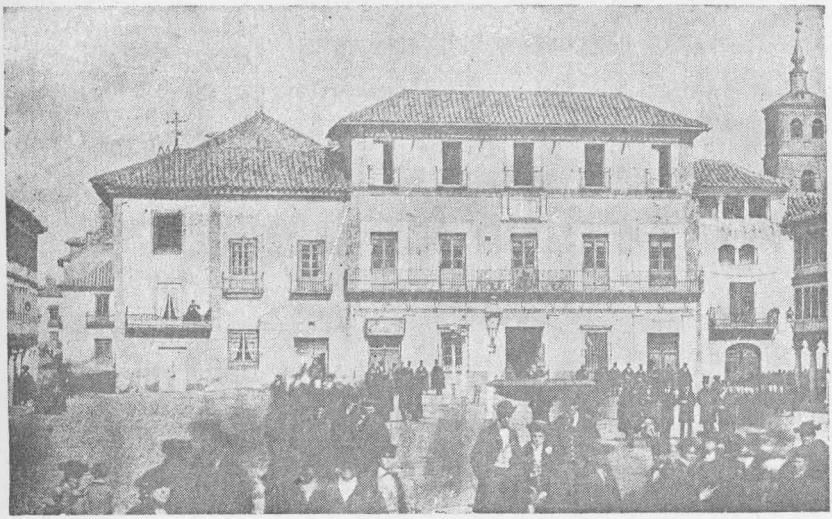
A SAN BARTOLOMÉ

EN SU FIESTA

(FERIA DE 1966).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(2)

PRESENTACION

¿Porqué no hemos de estar orgullosos de la Historia de nuestra Ciudad?. Nos achacan muchos que solo vivimos de Historia. Y ello no es cierto. Pero tirarla por la borda, también es malo. Se puede y se debe compaginar el amor a la Historia de nuestra patria chica, con los deseos de mejoramiento, con los afanes por aumentar su industria, su comercio, su agro.

Y estoy convencido de que Almagro, cuya Historia es grandiosa, busca con afán acrecentar su economía.

No hagamos caso, pues, de los que quieren que olvidemos lo que ellos no tienen y solo los siglos les pueden dar. Y estemos orgullosos de tenerlo nosotros, porque Dios nos lo ha dado. Y enseñémoslo. Pero viviendo intentando ser dignos de esa Historia, sobre todo en lo cultural, en lo artístico, en lo espiritual.

Para enseñar algo de la Historia de Almagro, en nuestros Escudos, en nuestras Portadas, en nuestras Calles y Plazas, en nuestros Patios, en nuestras Casas, está escrita ésta GUIA. Que no es ni quiere ser obra plena. Que no pretende llegar al fondo de las cosas. Que está escrita con carácter íntimo, amistoso. Que quiere incitar a quien puede para que quiera escribir, completándola, la Historia que Almagro lleva en sí. Que no quiere ser sino el «lazarillo» que ayuda a quién desea su compañía. Que aspira a ser un recuerdo agradecido de Almagro por tu visita. Y así, con ése espíritu, empecemos nuestro caminar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(3)

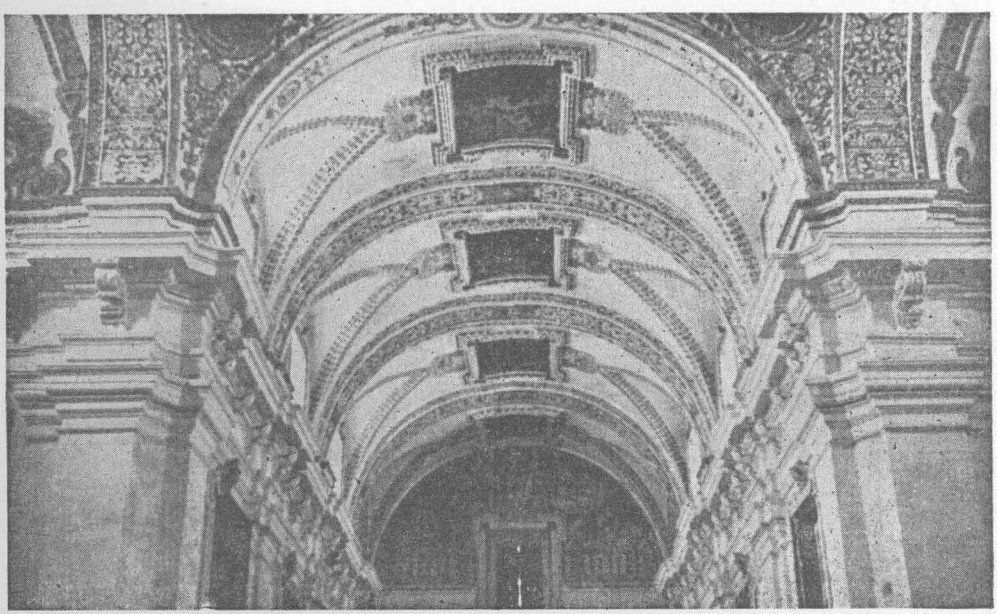
SAN AGUSTIN

¿Quieres que empecemos por donde quizá debiéramos terminar?. Mira: SAN AGUSTIN. Fué Residencia de los Padres Agustinos (1.635-1.821). Tuvo mucha importancia. Hubo un Catálogo en el que figuraban más de 200 obras de Arte dentro de su recinto. Y ya ves en lo que quedó. Una Fábrica y una Iglesia derruída. Entre Mendizábal y el 1936 se encargaron de realizar ésta «faena». Pero ya verás que ello ocurrió con muchísimas obras de Arte en ésta Ciudad, una de las más castigadas en éste orden de cosas.

¿Has visto en la portada de entrada a la Residencia un Escudo?. Es bonito. Y episcopal. ¡Que pena de portada en piedra!. Ya verás

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

también que aún queda mucho por hacer en Almagro. Pero se hará. Quitar cales, pinturas, maderas, tapujos.... Ya estás en la entrada de la Iglesia. Mira el escudo con la Custodia, encima de la portada, y no mires el destrozo de ésta, que era de piedra, resaltada, con columnas salomónicas, verdaderamente buena. Cierra los ojos y entra. Y mira, desde la tierra del suelo, subiendo lentamente por las paredes la mirada, hasta ganar el techo. Lo que ésto fué no te lo digo. Imagínatelo. Lo que es... ya lo estás viendo. Pero fíjate bien en los cuadros del techo. «La vida toda de S. Agustín salpicada en lienzos». Le oí decir a Camón Aznar que probablemente fueran de Zurbarán, aunque desde luego sí son de su escuela. Por aquí hubo discípulos suyos, en el Viso. ¿Porqué no habría de venir él?. Cuando se te pase el pasmo, sal a la calle y reprime tu pensamiento. En la misma esquina, mira el portalito; es de reciente factura. Forma conjunto con la fachada del Ayuntamiento (al que luego iremos) y es una muestra de lo que pueden hacer el Arte (Arquitecto Pons-Sorolla) y la voluntad (Almagro, Ministerio de la Vivienda, etc.). Sigamos por la calle de la Feria y mira su rótulo; él te dirá la fecha (1.372) desde la que se celebran en Almagro. ¡Te asombras! Pues es cierto y te lo demostrará luego el Privilegio Real que verás en el Ayuntamiento. Como verás el otro Privilegio de concesión del título de Ciudad. Y otras cosas. Pero sigamos. Y mientras seguimos, te diré que todo Almagro está rotulado con ésos azulejos talaveranos, tan simpáticos, tan sencillos y tan sugerentes.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

MADRE DE DIOS

Ante tí, la Parroquia de la MADRE DE DIOS. Tiene leyenda. Dicen que Don Diego de Almagro, morillero de una casa noble, se jugó el dinero de un mandado en ésa plazoleta y no volvió a casa sino en forma de un envío de dinero, después de lo de Chile; el dinero era para construir una Iglesia a la Madre de Dios por tantos favores recibidos; y que se acabó antes que la Torre, que por eso no es más alta. ¿Bonito, verdad?. Pero leyenda. Aunque la Historia es casi tan bonita. La Iglesia fué construída (1.546) Maestro Enriquez, bendecida en 1.561 y reformada por el Arquitecto Toraya con aprobación del genial Villanueva en 1.797) por los propios vecinos de la Ciudad, con su trabajo personal y su dinero, piedra a piedra (¡y tiene muchas!). Quizá les faltasen fuerzas para subirlas más arriba en la Torre, pero no cabe duda de que quisieron hacer e hicieron algo grande, algo que solo una Fé fuerte y un ánimo esforzado es capaz de coronar. Pero si pasas a su interior, no lo hagas con curiosidad artística, pues es otra de las cosas que necesitan «limpieza»; pero ¡es tan grande!... Fíjate en los nombres de las calles que la circundan: de la Madre de Dios, de Don Diego de Almagro, de Chile, de los Chilenos. Almagro y Chile. Tan lejos y tan cerca.

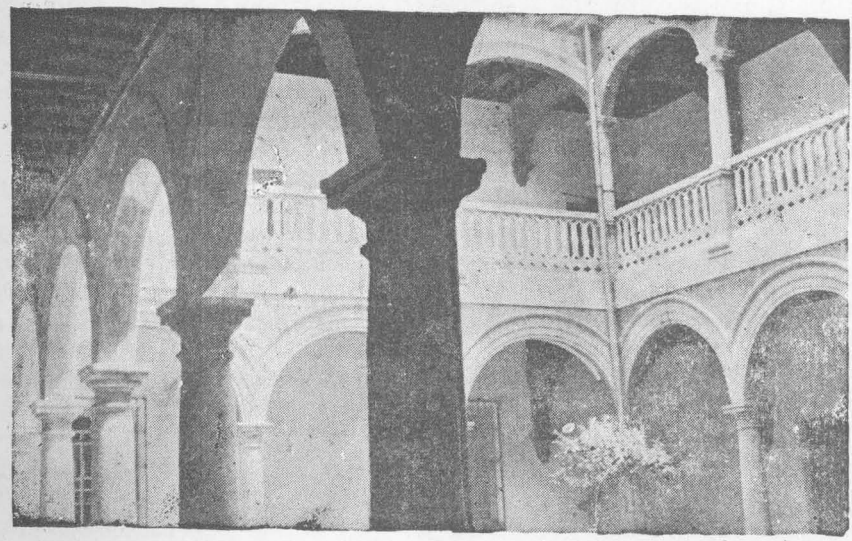
DOMINICAS

Vamos con Don Diego de Almagro, por su calle y observa éste escudo de las MONJAS DOMINICAS. Monasterio (1.571) con clausura; es uno de los pulmones piadosos de la Ciudad. Piedad rugiente, como los leones de su escudo. Pasa a su interior y verás una bonita Iglesia, con unos cuadros sin catalogar, escudos allá arriba, fechas..., la curiosidad de una Monja tras la reja de la clausura. Salgamos sin ruido, no estorbemos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

LOS FUGGER

Vamos por la calle de la Tercia. Estamos en la esquina de Clavería y Encomienda. Nombres de la Orden de Calatrava. Barrio calatravo que antes te decía. Aquí mismo, con un patio «digno de la contemplación», pero «encementado» (perdona la palabreja) en 1.926, la casa de los Fugger. O los Fúcares, como se les llama en la comarca, los que le prestaban el dinero a Carlos V (quinto en recibir préstamo, pero primero como Rey español, ¿estamos?) para las Guerras de Flandes. Luego verás un arcón en el que venían a Almagro los dineros de los Fugger. ¿Has visto ya el patio?. Sigamos. Clavería (casa del Clavero, hoy de Vasconcellos, de los Marqueses de la Concepción, cerrado pero que debiera verse) Obispo Quesada y pradillo de San Blas.



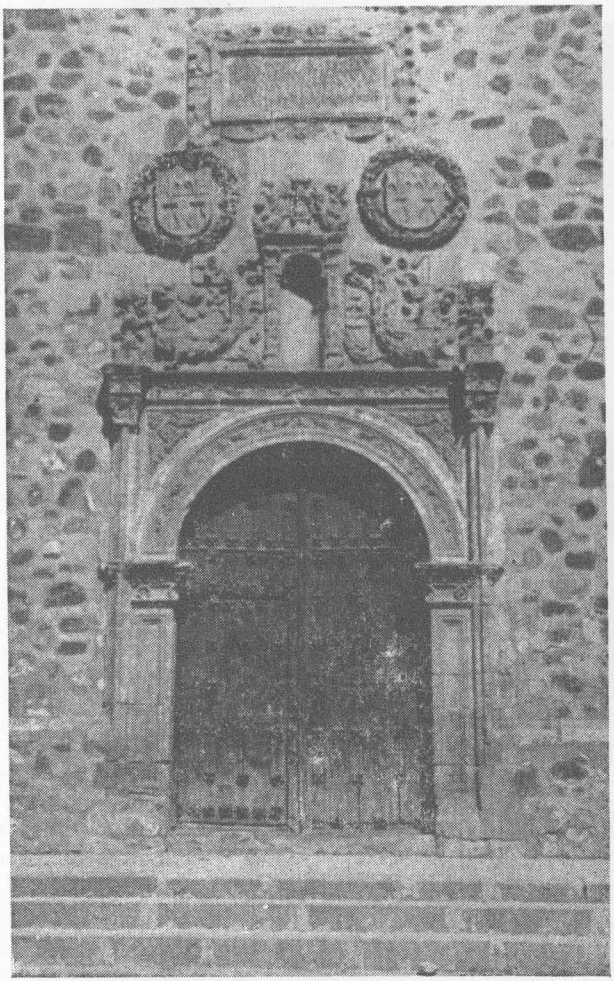
(8)

SAN BLAS

¡Que nombre! Pradillo. Fíjate en la Ermita de SAN BLAS. Encima de su portada, una lápida en latín. Creo que dice que fué construída por Jacobo Fugger, en gracias por haber sido curada su hija de una afección de garganta, dotándola espléndidamente en 1.590. Antes era Ermita del Salvador. Pasa si puedes y está abierta y ve la sencillez con Arte. Restan un rosetón agramilado de ladrillos y dos ventanas. Yo he visto aquí emocionarse a los actuales Condes de Fugger, al ver en las paredes los escudos que ellos traían en sus anillos. Preguntarás: no sería posible conseguir el patrocinio de los dichos para ésta Iglesia y los almacenes del mercurio que aquí venía y el Palacio. Todo se andará y en ello se está. Calma.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Salgamos por la Ronda de Santo Domingo. Ronda. Y antes, Plazuela del Corto, ¿te acuerdas?. Te dije que, con más calma, te diría para qué servían. Es una idea mía pero quizá sea cierta. Yo te la digo. Almagro está rodeado por una Ronda, pero no tiene murallas ni las ha tenido. ¿Y, como es posible en una Plaza militar?. Pues creo que por éso mismo. Por ser plaza fuerte, ya que siempre tenían más fortaleza los ejércitos de dentro de la Ciudad que los posibles atacantes. Entonces para prevenir cualquier posible sorpresa nocturna, o en prevención asímismo de un ataque, se hizo la Ciudad en sitio llano, forma circular, con posibilidad de cerrar las calles que daban a dicha Ronda; tanto es así que han existido las llamadas puertas: de Granada, de Valenzuela, de Villarreal, etc. En el de Villarreal a Santo Domingo puso su escudo Pedro Muñoz de Godoy (1.370) íntimo del Rey Enrique II de quien consiguió, trayéndolo a Almagro, las Famosas Ferias. Cuando Vargas Machuca lo derribó el pueblo se amotinó (1.887).



Y estas Plazuelas, eran como lo ancho de un embudo, para salidas de tropas o para entradas de patrullas. Esta creo sería una de sus misiones. Pienso en otra. De Almagro salían correos y diligencias en dirección bien de Ciudades lejanas (Granada, Toledo) bien de poblaciones de su comarca; y nada mejor que éstas plazuelas para punto de partida y llegada. No te parece bonito pensar que en aquella del Corto saldría la diligencia hacia las poblaciones cercanas y de ahí su nombre, del «Corto».

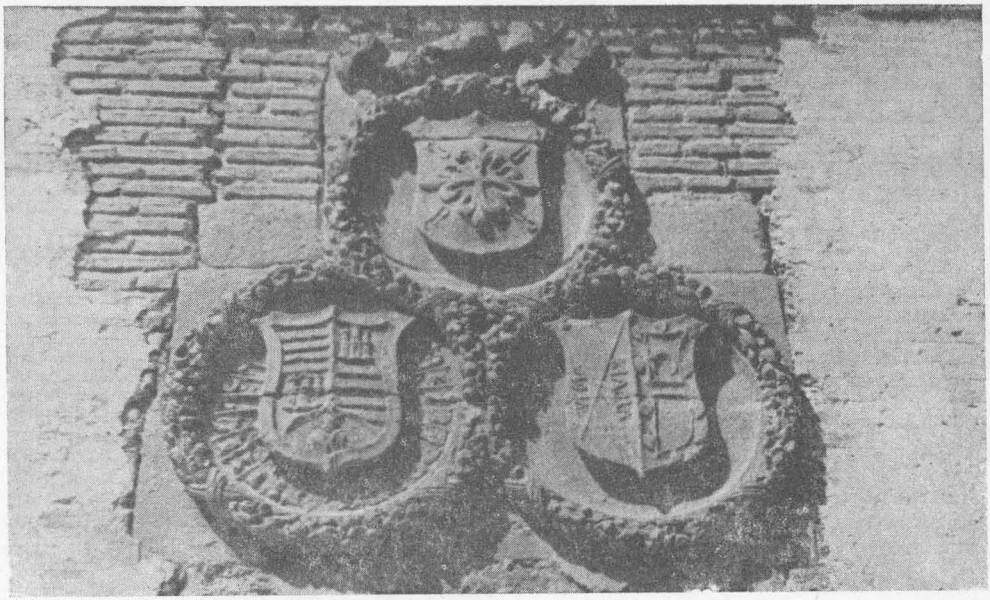
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(10) UNIVERSIDAD

Y hablando, hablando, henos aquí nada menos que ante una UNIVERSIDAD. Sí, sigue sin asombrarte. Aquí se coleccionaron Grados desde 1.597 hasta 1.824. El principio de la idea data de 1.534. Ha sido la penúltima de las llamadas pequeñas universidades que desaparecieron y fíjate, ésta duró hasta después de la Gerra de la Independencia. Ello te indicará su pujanza. Si quieres enterarte mejor de su historia, al final te pongo la publicación que te puede sacar de dudas, pero ahora, antes de entrar, vamos a ver ésos escudos. ¡Que grandioso el Imperial de Carlos V!. Es extraordinario, ¿No te parece?. Los pequeños, muy bonitos, son los de Armas del Clavero y los blasones de los Condes de Cabra, Duques del Infantado; ahora te diré una cosa de ellos, pero mientras, fíjate en la reja de la ventana. Lo que te quería decir de los Escudos, es que los Sellos legítimos de la Universidad son, Por Decreto, los actuales de la Casa de la Cultura de Ciudad Real. Al menos no se han perdido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

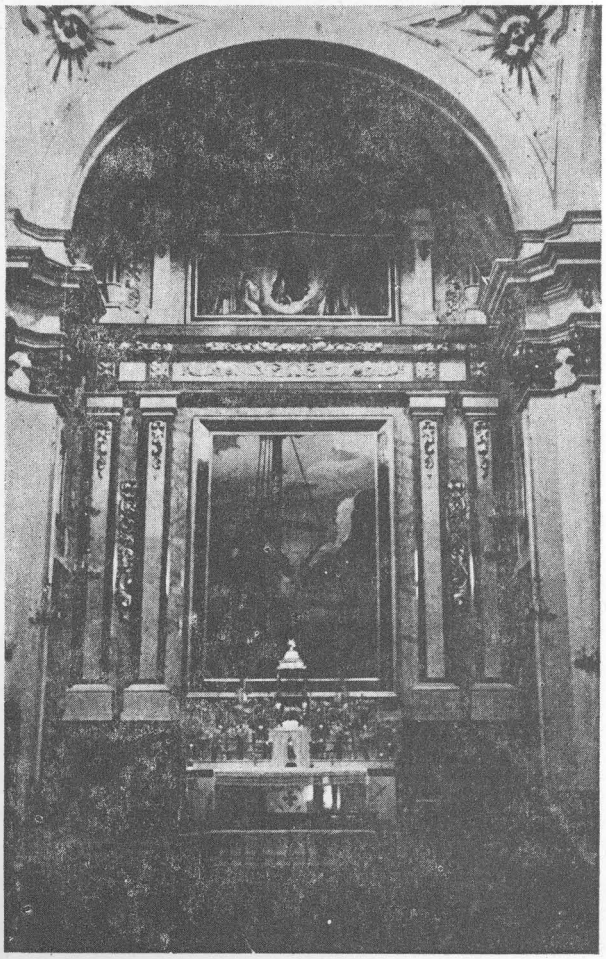
Pasemos al interior. No te dé pena, ¡que le vamos hacer! ¿Te acuerdas de Mendizábal, verdad?. Pero a lo que vamos. Mira aquellas ventanas de piedra. Y los arranques de las nerviaciones. ¿Sabes que el artesonado de ésta Iglesia está en la del Pueblo Nuevo Español de la Ciudad de Barcelona?. Si vas allí, acuérdate. Y si pasas por Ocaña, en el convento de Dominicos, mira el Coro, que es el de aquí. Sabes que al hacer los agujeros del suelo, necesarios para éstas máquinas, salían huesos de Maestres a cada picada. ¡Sic transit gloria mundi!. ¿Y qué me dices de ése arca tallado en piedra, que era la Capilla del Rosario?. Pasa al taller de talla (¿qué coincidencia, verdad?) y admíralo por la otra cara, así como todo su techo. Pero, vámosnos ya. Y para que se te quite tu disgusto, te diré que, posiblemente, si los planes salen bien, ésto vuelva a su misión universitaria en forma de Curso de Verano. ¡Dios lo haga!. ¡Cómo disfrutaría en el Cielo el Clavero Don Fernando Fernández de Córdoba, su fundador!.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

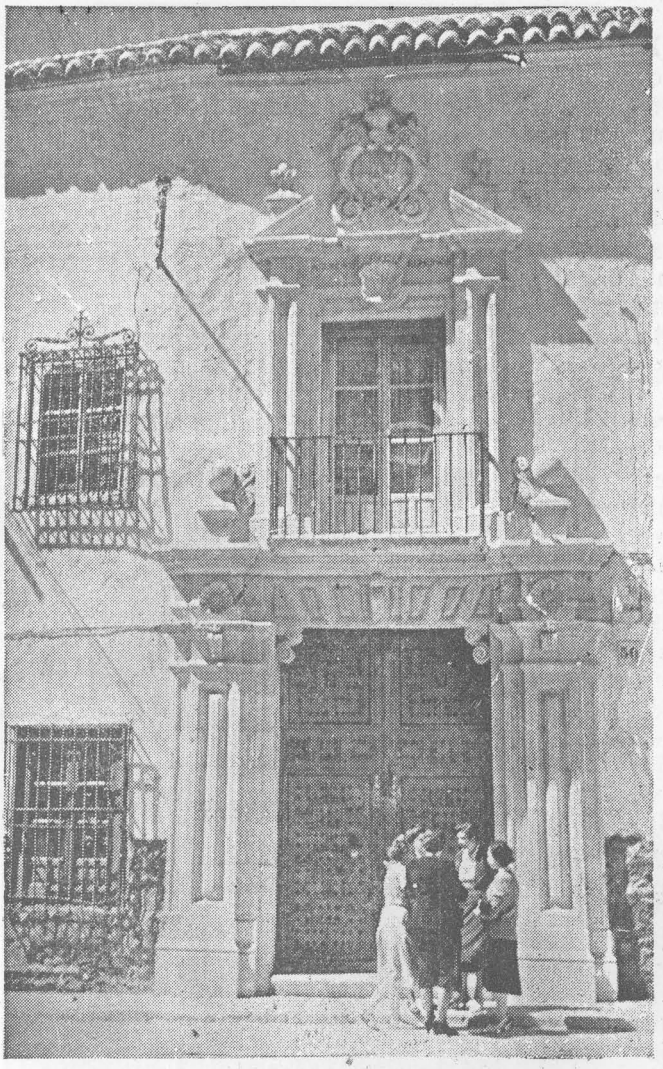
COLEGIO MAYOR DE JESUITAS

Vamos ahora a la Parroquia Arciprestal de San Bartolomé el Real. Antiguo Colegio Mayor de PADRES JESUITAS. Si pasamos a la Iglesia, verás su traza, netamente jesuítica, y tiene ese aire de recogimiento. Es bonita. Y está muy bien cuidada. El retablo actual, se encaja totalmente con ella. No es opinión mía, que de poco valdría, sino de personas competentísimas a las que se lo he oído. En ella está la actual Parroquia desde 1.784, en que se trasladó desde San Bartolomé el Viejo, situado en los actuales jardines de la Plaza, a la que cerraba como ahora lo hace simbólicamente el muro de piedra y cipreses. La Residencia, actual Grupo escolar, tiene de meritorio esas rejas que le dan un aspecto especial. Le falta una. Le podrían faltar todas, si no se llega a tiempo. Si Dios quiere, se completará. Consta que en 1.633 ya estaban constituídos en su Colegio los Padres Jesuitas, sobre el edificio construído en el solar que cedieron los hermanos Mera. A la derecha la calle de Santa Ana, su ermita. Otra más. Y otra destruída. ¿Sabes que en Almagro hay actualmente hasta 29 edificios que son o fueron dedicados a la Iglesia?. Cómo que hay quien le llama a esta Ciudad la Roma manchega. A la derecha dejamos una portada (encalada, claro) en la calle del Marqués de las Hormazas, con una bonita leyenda. Verás en ella dos niños desnudos. Cuentan que, por el Título de la Casa solariega, pleitearon dos familias. Una ganó. La que representa el niño con los papeles bajo el brazo; la otra perdió; pero ámbas quedaron «desnudas» de dinero. Aquí cerca hay otro escudo, el del Marqués que dá nombre a la calle. Regresemos un poco sobre nuestros pasos, calle de Jerónimo Ceballos. Y entre tanto te diré que en Almagro están catalogados hasta 98 escudos y portadas, en una obra magnífica, que aún no ve la luz, de los Sres. Cotta y Maldonado. Quizá algún día esté en la calle para nuestra alegría.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

PALACIO MAESTRAL



Y pasamos ante el antiguo Palacio Maestral (hoy Casino) que tenía una Capilla, la de San Benito, en la que se celebraron varios Capítulos Generales de la Orden. Aquí fué preso el Maestre Don Juán Núñez de Prado por su real huesped D. Pedro de Castilla, eligiendo en su lugar a D. Diego García de Padilla. Fué habilitado para Cuartel, en tiempos del Conde de Valdeparaiso y lo destruyó casi totalmente un incendio. Sólo quedan algunas zapatas y escudos en su patio. Y es una pena, pues, ¿No sería aquí el lugar en el que Don Alfonso X el Sabio celebró Cortes en el 1.273?.

BARRIO NOBLE

Crucemos, bordeando, la Plaza. Entramos en el Barrio noble. Primera portada, con mote. «Assolo Dios el honor». Tú, que eres Maestro, sabes de la eficacia de un acento. Una familia rival, en lucha, lo acentuó y quedó: «Assoló Dios el honor»... Seguimos. Portada con el Escudo inclinado. Castigo para la familia. Pero pasa al patio. ¿Cuántos siglos?. No sé. Zapatas, Columnas (hay que descubrir las encementadas), escudos, galerías, empedrados... Sigamos. Nueva portada, barroca, pero preciosa. No era de aquí, pero aquí la trajo su actual propietario con mimo, con cuidado. Así se deben hacer las cosas. ¿Y la de la Casa Prioral?. Desde 1.600, en que el Párroco es «Prior formado» de la Orden según el Capítulo general celebrado en dicha fecha en Madrid, sigue dedicada al mismo menester: albergar al Prior. Fíjate en el Cáliz con los tres dedos debajo de la elevación. Pasa y observa un sencillo artesonado y un patio con unas columnas cilíndricas sencillas pero con gracia. Y... entramos en una de las maravillas de Almagro. Esta...

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(14)

(15)

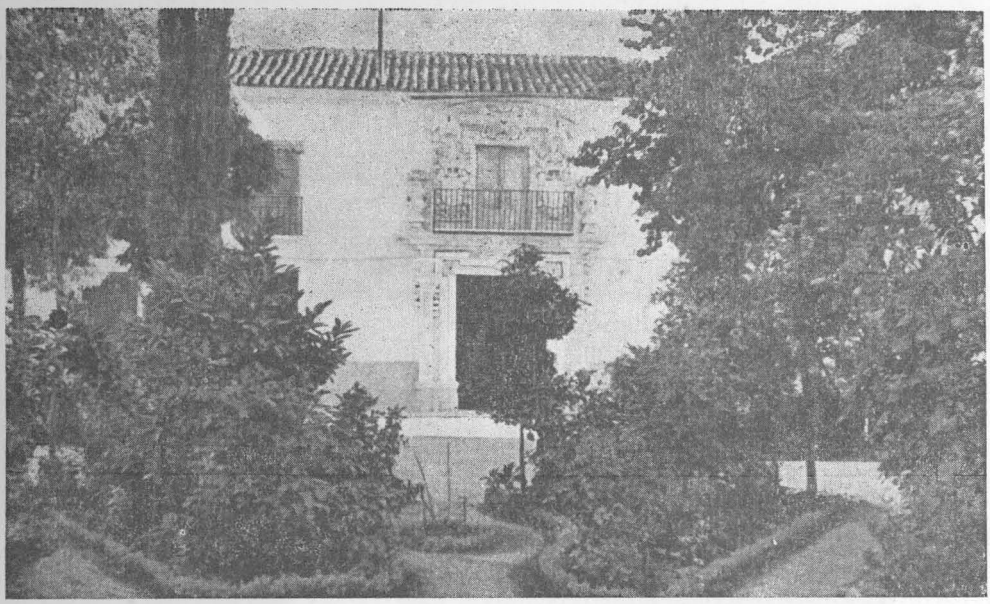
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

PLAZA STO. DOMINGO

...PLAZA DE SANTO DOMINGO. Una casa, con portada del Maestre. Fíjate en el escudo. Teja Archiepiscopal, signo distintivo del Maestrazgo. Y en el escudo, la tira cogida por dos leones, signo de mando de tropas. (¿No recuerdas el Guión del actual Caudillo de España?). El Convento de Bernardas (que dará nombre a la calle) que ahora veremos y otra portada, la de la casa del Marqués de Torremejía. Mira tú los detalles. Y que te enseñen las monjitas, las habitaciones de una Casa Noble.

Y ya estamos ante una portada de las más bonitas de Almagro: la de la Casa del Conde Valdeparaíso, Marqués de Añavete. Fíjate qué conjunto forma con la fachada. Es una unidad total. Como toda la casa. Como su dueña, perfectamente enmarcada. O quizá el marco es el que corresponde a su dueña. Pero, para que salgas de dudas, pide permiso (que no te negarán) y entra. ¡Qué patio!. Pues, ¿y la escalera?; sube entra despacio; vé viendo: Capilla, Salón de Escudos, Cocina, otra habitación, y otra y otra...; todo te llamará la atención, pero lo fundamental es el conjunto; ninguna pieza se ha salido del todo. Saluda a la Dama y vámonos; D.ª Cruz es la perfecta huésped manchega, ¿no crees?. Yo lo sé. Y sigamos. Por la calle Bernardas. Tiene plasticidad, ¿verdad?. Hasta en su pequeña curvatura. Vé mirando todo en ella. Hay una portada con escudo, muy bonita.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(17)

POSITO

Entramos en la calle de José Antonio. Nada más doblar la esquina, ya tenemos otra fachada: la de la actual Casa de Correos y Telégrafos. Es una reciente restauración, a cargo del Arquitecto D. Alejandro de la Sota (otro artista). Lee la lápida que hay bajo el escudo. Nada menos que del 1.614. Como vés, en Almagro los siglos parecen años. Pues bien, ésta Casa fué POSITO. Te diré, que fué la primer Caja o Banco de la Región. Su capital fundacional, además de 900 fanegas de grano, eran 25 acciones a la quinta parte del Banco Español de San Fernando y 12.000 reales de papel de la Deuda. Pasa. Fíjate en los artesonados, sobre todo el de la nave izquierda, según se entra. Es de una fortaleza increíble pero no olvides que aquí se almacenaban granos. O sea, que era antiguo Silo. Banco y Silo. Y parecen conceptos modernos. Entra al patio, muy bien restaurado Quizá aprecies sus tres épocas. N y E, del 1.614; S, del 1.865 (como quizás hayas visto en la puerta principal); el O, de época intermedia que no sé exactamente, pero sobre el 1.750. Y sigamos. Vamos a la calle. Y en ella verás otras dos portadas: una la de la Casa de la Guardia Municipal, con escudos, de estilo napoleónico (quizá reminiscencias de la Guerra de la Independencia) rotas todas sus coronas, que eran resaltadas, por la barbarie; otra, más arriba, con dos como rollos de piedra (encalados, claro) que según le he oído al ilustre D. Emilio Gómez Moreno es una de las más antiguas que quedan en Almagro: siglos XI ó XII.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Hemos llegado a la Plaza Mayor. Hazme el favor de mirarla ahora solo en una ojeada. Observa su belleza; su construcción típicamente marinera; dicen que flamenca; sus soportales de piedra, sus columnas, sus balconcillos; mira la barandilla que hay escondida en las dos franjas blancas de cal (se aprecia en algunos trozos que hay rotos); ésto está esperando su restauración, que solo está hecha hasta la altura de las zapatas de las columnas; cuando se acabe, desapareciendo todas ésas persianas y limpios de pegadizos sus tejados, uniformados sus balconcillos, quedará esplendorosa.

18)

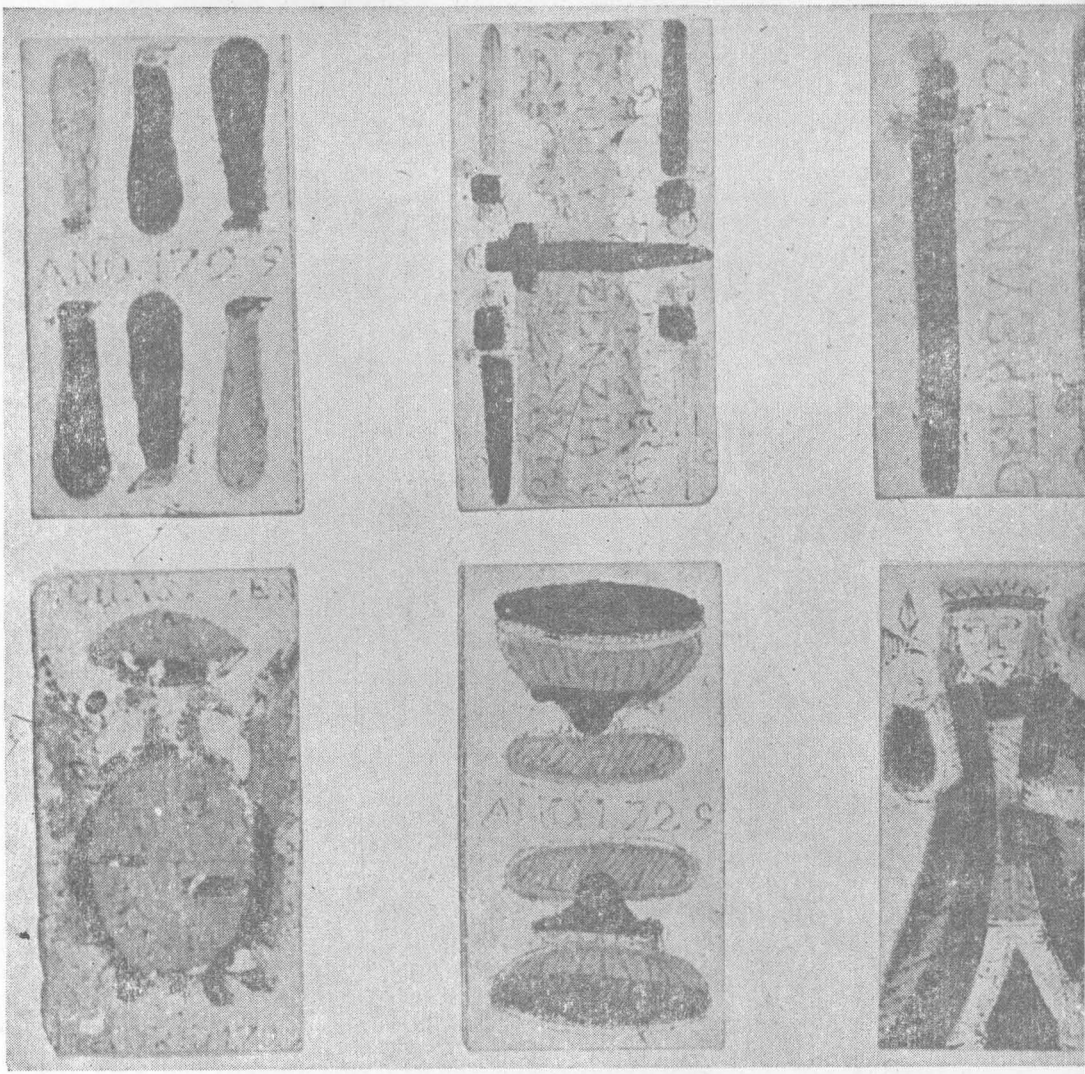
Pasa a las CASAS CONSISTORIALES y ahora volveremos. En el zaguán, observa el artesonado y unos escudos labrados en la madera, muy curiosos. Sube la escalera (signo de su antigüedad) y párate ante una lápida (romana) que estaba en un puente, cerca de Granátula, sobre el Jabalón y que está aquí desde 1.734. Si quieres enterarte mejor, lee la lápida de más abajo, de ésa fecha, que te explica la anterior. La más oscura, incompleta, es conmemorativa del traslado de la Orden

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

de Calatrava a Almagro en 1.217. ¿Y el arcón?. ¿Te acuerdas que te hablé de él?. Pues aquí está. O sirvió para traer dinero de los Fugger, o para pagar soldadas a las mesnadas de la Orden. Lo cierto es que es auténtico. Tiene dos llaves y tres secretos. Te los explicarán. Sigamos subiendo. Salón de sesiones; despacho del Corregidor; Sala de Comisiones; Biblioteca. Todo ello, fruto de una reciente y acertadísima restauración. Y además, hecha utilizando artesanos locales: los suelos, las puertas, las lámparas, los muebles (los nuevos); todo por artesanos almagreños. Fíjate, como cosas antiguas, en un extraordinario armario en la Biblioteca y los de la Sala de Comisiones. Dentro de ellos está el archivo almagreño, antiquísimo, en espera de un estudioso que de él saque todo su fruto. Aquí te enseñarán aquellos dos Privilegios Reales (¿ te acuerdas?; el de Feria y el Título de Ciudad) que antes te dije. Y no te vallas sin ver una baraja única, de 1.725. Curiosísima. Ya te contaré su historia.

(19)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

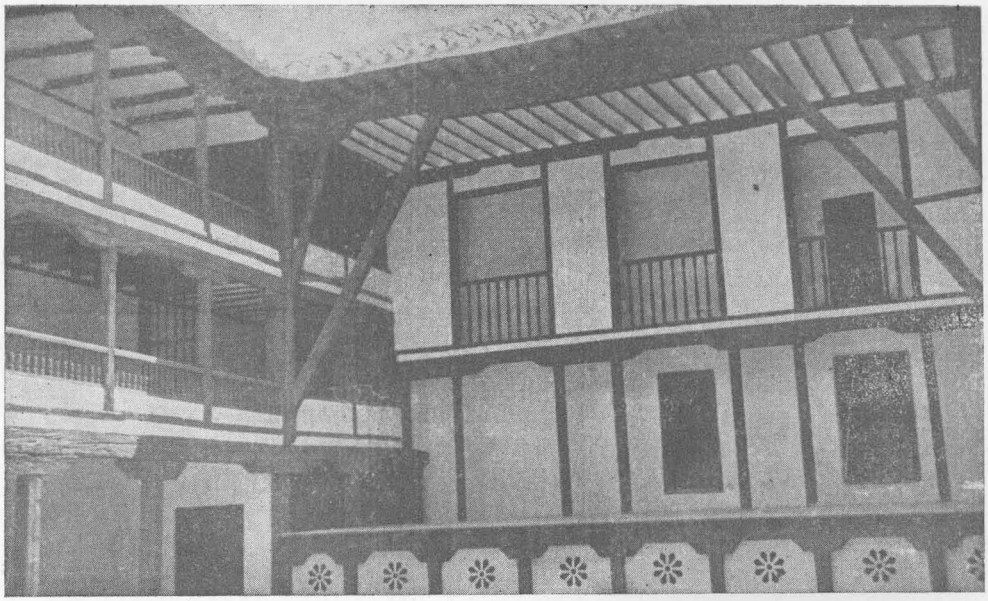


(20)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Y vamos a la Plaza otra vez. ¿Te he dicho que aquí se celebraban justas?. Pues ya lo sabes. Tenía, antes, dos diagonales de piedra sobre el empedrado, que la dividía en los necesarios cuatro cuarteles. «Muy cerca está ya el 6.° centenario de éstas románicas columnas de la Plaza (1.372)» ¡Y pensar lo que aquello sería!. Quizá, si cierras los ojos, lo verías con tu imaginación. Pero ábrelos por si te pilla el toro. Porque ésta Plaza también se usaba como recinto taurino. Aquí se corrían toros y cañas. Una de las calles laterales tiene el nombre popular de Callejón del Toril. ¿Qué te parece?. Y es que Almagro tiene rancia solera en la Fiesta Taurina, mucho más antigua que su Plaza de Toros pese a ser de 1.845. También enfrente de éste Callejón del Toril del que te hablo, hay otro Callejón cerrado, el del Villar, con un tipismo extraordinario. Pasa a su fondo y mira hacia la Plaza. Es su vista bonita. Allí verás la estructura de los corredores de la Plaza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

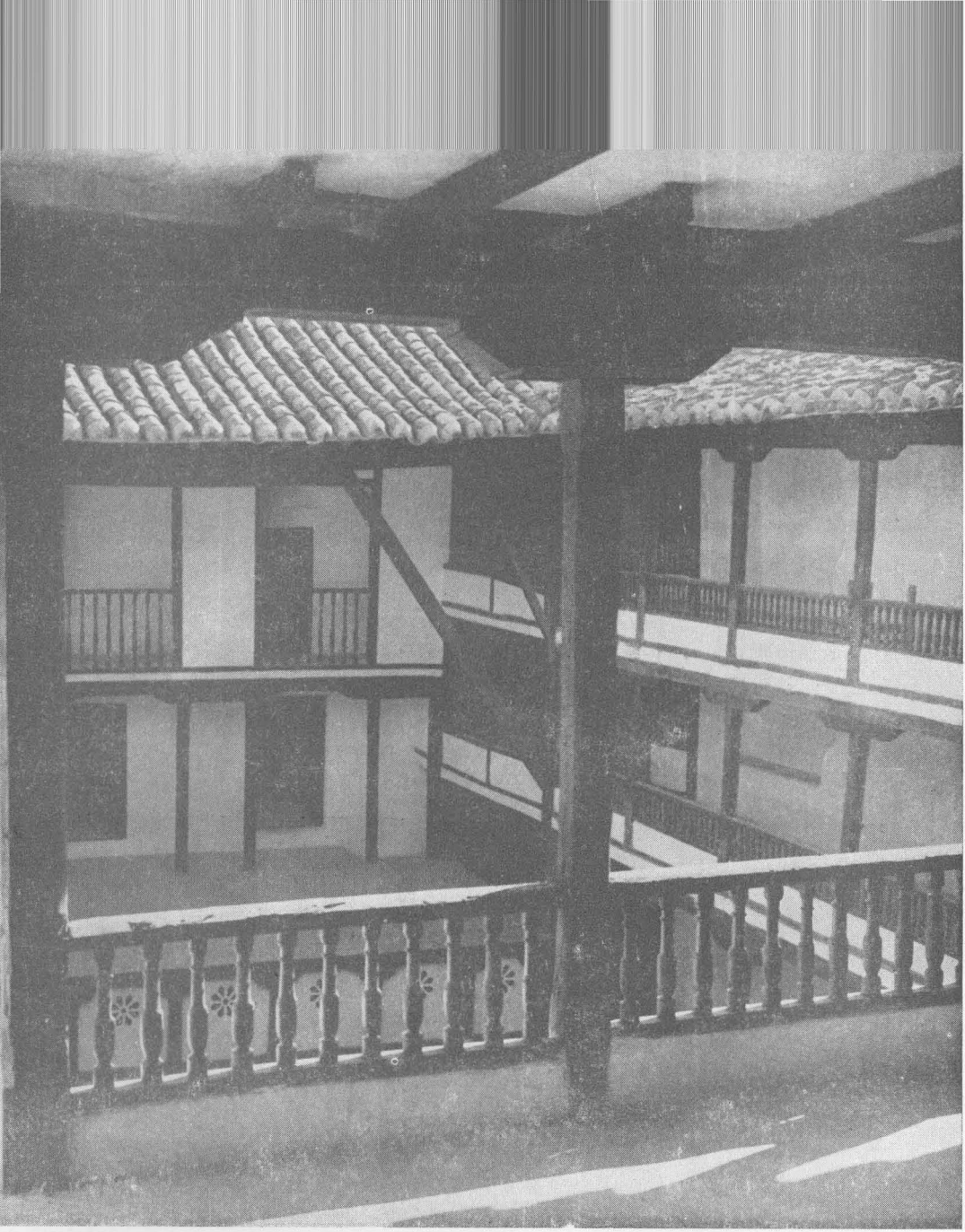


(22)

CORRAL DE COMEDIAS

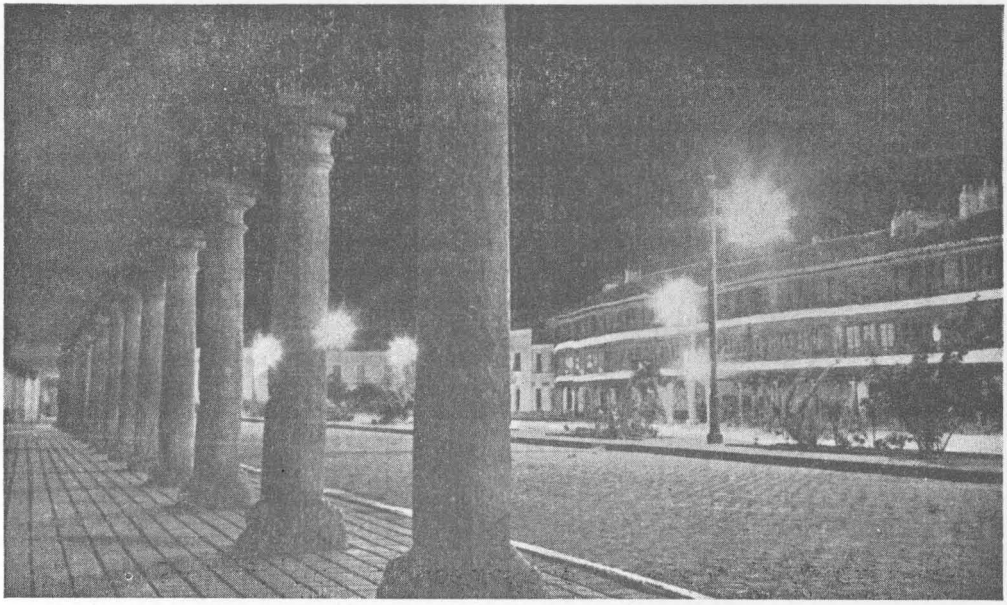
Y vámonos ya al CORRAL DE COMEDIAS. De él si que estoy seguro de que has oído hablar. Y, casi con seguridad, lo has visto. Pasemos la puerta. En éstos dos laterales que hay nada más entrar, en el izquierdo, cuando ésto era Posada, había un fuego manchego, bajo. Tenía incluso su pajera a ambos lados de la campana; allí, en una de las pajeras, al derruirla, salió aquella baraja completa que acabas de ver hace un momento. Seguro que estaba allí desde que, seguramente para evitar una ronda de alguaciles, en la época de prohibición del juego, algún tratante, sotasacristán o quincallero la echase. La paja la conservó durante siglos. Y ya estamos adentro. Me tengo que callar porque no me haces caso. Y lo comprendo. Aquí se pasma cualquiera. Parece increíble. que una cosa así haya estado escondida tanto tiempo. Y no es que no se supiera que ésta Posada fuera Corral de Comedias, no, que éso se sabía (yo tengo pruebas) si no que lo fundamental era que, sabiéndolo, no se restaurase. Pero se hizo. Fíjate en los azulejos a la izquierda. ellos te dirán toda la verdad. Grandes almagreños. Grandes españoles. Gracias, amigos, os dará siempre Almagro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



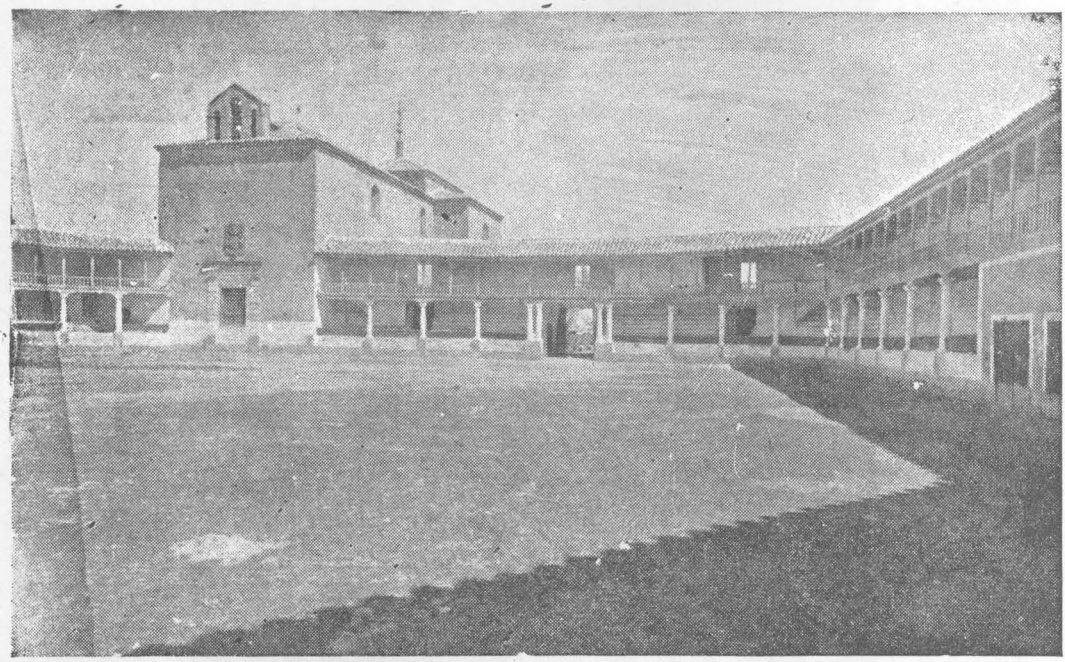
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Pregunta lo que quieras y te diré lo que sepa. Si, efectivamente, toda la estructura de madera estaba así, (sólo poquísimos pies derechos hubo que reponer). También la barandilla era así, pues apareció un trozo. Y los agujeros para clavar los candiles del alumbrado. No se han puesto ahí por capricho, no. Por cierto que también están hechos por artesanos almagreños, por Romo, Maestro de Forja. Fíjate en los clavos que hay en lo alto de la viga del escenario. Eran para el toldo; así se hacían representaciones por la tarde, pese al Sol y al calor. Puede ser que alguna vez lo tenga. Y allí arriba había unas garruchas de madera para los esquemáticos decorados. Como cuatro rollizos verticales, en los extremos del escenario, sobre los que se enrollaban escenarios de lienzo. Aunque casi siempre las representaciones eran a escenario desnudo. Desde ésos palcos de celosía, veían la representación los Justicias y Corregidores de Almagro y, puede ser, alguna que otra «linda tapada», ¿no crees?. Pasa a los camerinos. Simples. Y baja al foso y observa los dos rollos de piedra con zapata y viga, que han estado así cuatro siglos guardando la altura verdadera de un foso de teatro. ¿Te has dado cuenta de la extraña acústica que tiene éste Corral de Comedias?. Desde cualquier punto se oye a la perfección. Y no te pierdas una representación en él, pues volverás a conocerlo. Y te gustará muchísimo más. Parece mentira que aquí estuviese todo el Teatro clásico español; y es seguro que, desde Lope de Rueda, por éste escenario pasarían obras de los más famosos autores: Cervantes, Lope, Calderón, etc. Aún hoy, ver una representación, a media tarde, terminando con los candiles encendidos , con los vencejos y golondrinas revoloteando por su «techo», es maravilloso. Si no me crees, ven a una representación. Te convencerás, te lo aseguro. Es una pena que haya pocas representaciones. Pero, si Dios quiere, ya habrá más. Eso es seguro. (24)



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Y me alejo de tí lentamente. Te dejo empapándote de ambiente. No hemos ido a varios otros sitios de Almagro: a la Casa Hospital del Ejido de la Magdalena, (1.613); a San Francisco, con un recoleto y franciscano claustro, delicia de los sentidos (1.596); a la ermita de San Juan, con pinturas muy buenas (1.624); a San Ildefonso; a ver encajes en una almohadilla de encajera, a comer berenjenas en un sitio típico.



(25) ERMITA NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

Y te emplazo para que vayamos a la Ermita de Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de las Nieves. Es nada menos que una Fundación de D. Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz (el de Lepanto) y continuada por sus sucesores, principalmente por la Exma. Sra. D.ª M.ª Eugenia de Bazán, Marquesa de Santa Cruz y de Bayona, según se sabe por testimonio notarial de 27 de Mayo de 1.661. « ... para que haya memoria de ella, y que la dicha fábrica (ermita) se hizo con consentimiento de la dicha villa, y que es dueña y patrona (la Villa), así del dicho templo como de traer y llevar la Santa Imágen para auxilio y socorro de sus necesidades...» Aunque la ermita es muy anterior, pues se tienen noticias de ella ya en 1.428, haciendo referencia a tiempos anteriores. Pero mejor es que, cuando puedas, vayas. Te gustará verla ahora, bien poblada de vegetación, bien cuidada. No me echarás en cara haberte dicho que vayas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(26)

Sigo yéndome de tí, amigo, pués se nos haría interminable la compañía. Hay mil facetas más que te podría decir, y mil detalles más de éstas que te he dicho. Pero no olvides que ésto ha sido una BREVE Guía - Itinerario para acompañarte por Almagro. Y no la critiques. Pues está hecha a modo de «divertimiento».Gracias por dejarme ir contigo. Y si quieres agradecerme tú algo, conoce mejor a Almagro y habla de él como creas que merece. El y yo estaremos contentos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

OBRAS QUE TE CITO:

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ALMAGRO

D. Federico Galiano y Ortega. 1891.

EL CULTO A MARIA SSMA. DE LAS NIEVES

D. Federico Galiano y Ortega. 1891.

DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

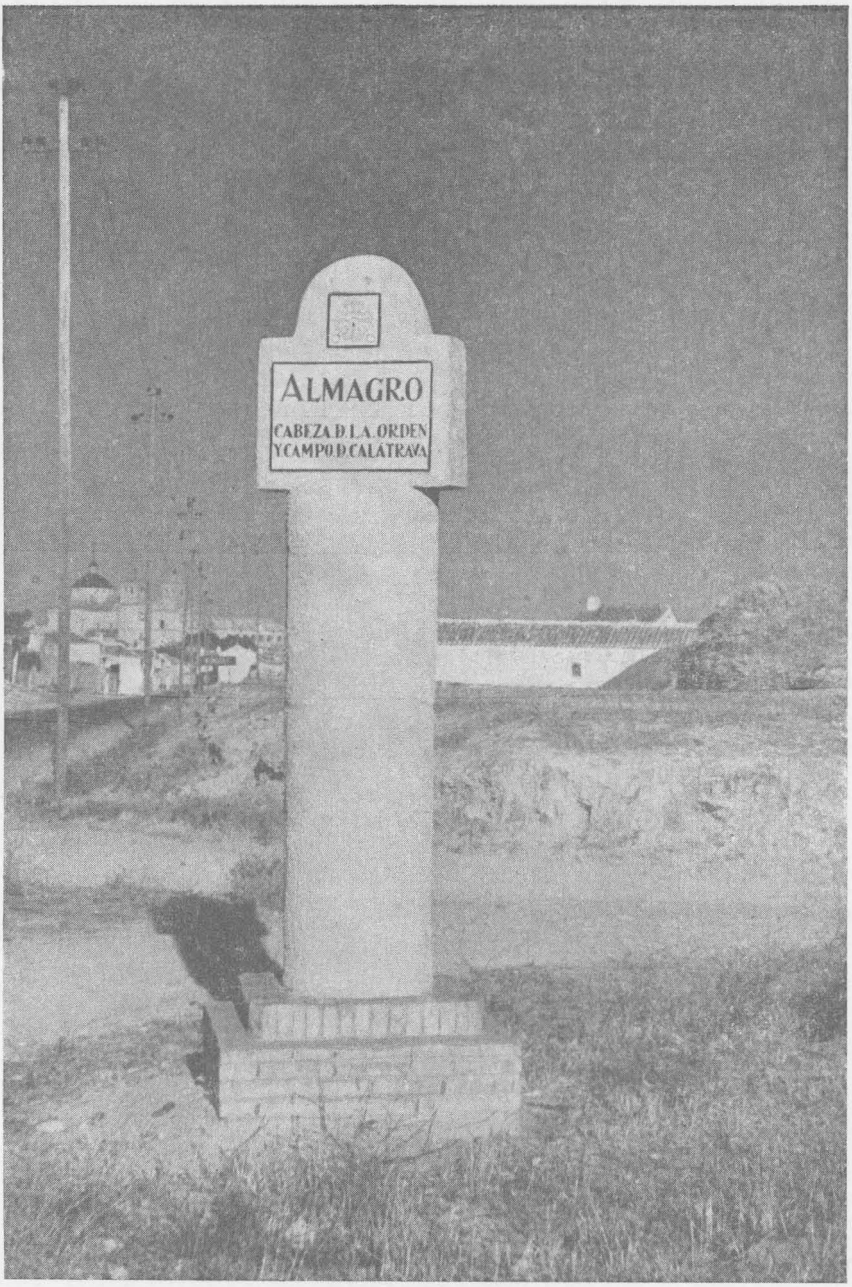
D. Inocente Hervás y Panduro. 1918.

LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO

D.ª Aurea Javierre Mir.

Separata de «Revistas de Archivos y Bibliotecas» 1958.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(1)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

BREVE GUIA - ITINERARIO PARA UNA VISITA A ALMAGRO

ALMAGRO - MCMLXVI

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

EDITA: Ayuntamiento de Almagro

ESCRIBE: Domingo Martínez Cerro

FOTOGRAFIAS: Federico Madrid Jorreto
F. Rubio y
Archivo Municipal

IMPRIME: Tip. Esaú Díaz - Feria, 7
Almagro (C. Real) 1966.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

DEDICADO

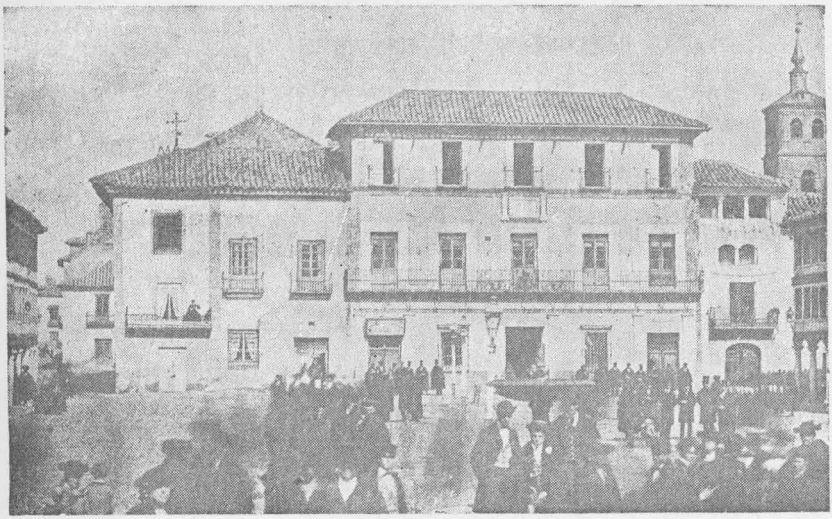
A SAN BARTOLOMÉ

EN SU FIESTA

(FERIA DE 1966).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(2)

PRESENTACION

¿Porqué no hemos de estar orgullosos de la Historia de nuestra Ciudad?. Nos achacan muchos que solo vivimos de Historia. Y ello no es cierto. Pero tirarla por la borda, también es malo. Se puede y se debe compaginar el amor a la Historia de nuestra patria chica, con los deseos de mejoramiento, con los afanes por aumentar su industria, su comercio, su agro.

Y estoy convencido de que Almagro, cuya Historia es grandiosa, busca con afán acrecentar su economía.

No hagamos caso, pues, de los que quieren que olvidemos lo que ellos no tienen y solo los siglos les pueden dar. Y estemos orgullosos de tenerlo nosotros, porque Dios nos lo ha dado. Y enseñémoslo. Pero viviendo intentando ser dignos de esa Historia, sobre todo en lo cultural, en lo artístico, en lo espiritual.

Para enseñar algo de la Historia de Almagro, en nuestros Escudos, en nuestras Portadas, en nuestras Calles y Plazas, en nuestros Patios, en nuestras Casas, está escrita ésta GUIA. Que no es ni quiere ser obra plena. Que no pretende llegar al fondo de las cosas. Que está escrita con carácter íntimo, amistoso. Que quiere incitar a quien puede para que quiera escribir, completándola, la Historia que Almagro lleva en sí. Que no quiere ser sino el «lazarillo» que ayuda a quién desea su compañía. Que aspira a ser un recuerdo agradecido de Almagro por tu visita. Y así, con ése espíritu, empecemos nuestro caminar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(3)

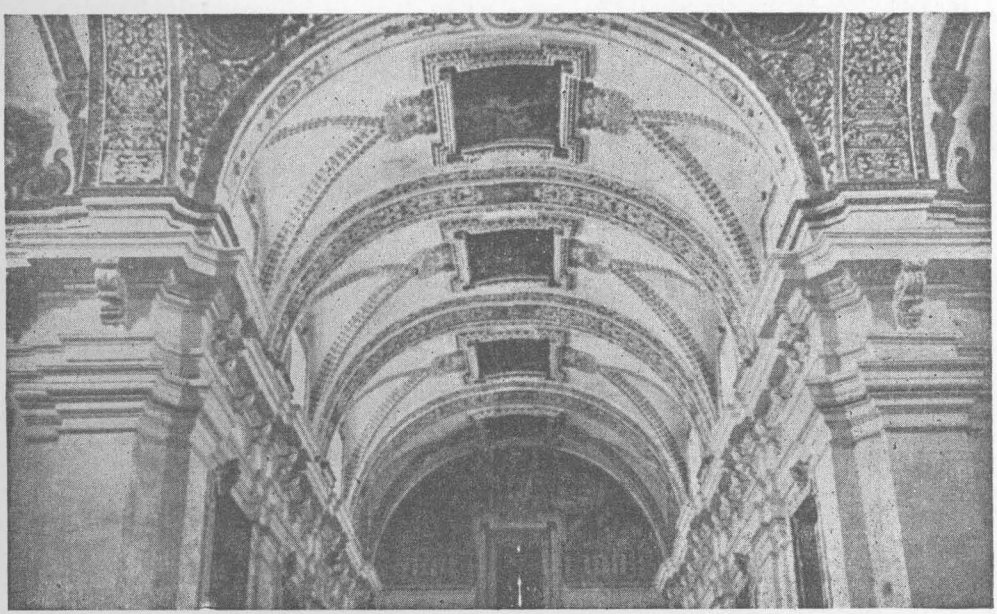
SAN AGUSTIN

¿Quieres que empecemos por donde quizá debiéramos terminar?. Mira: SAN AGUSTIN. Fué Residencia de los Padres Agustinos (1.635-1.821). Tuvo mucha importancia. Hubo un Catálogo en el que figuraban más de 200 obras de Arte dentro de su recinto. Y ya ves en lo que quedó. Una Fábrica y una Iglesia derruída. Entre Mendizábal y el 1936 se encargaron de realizar ésta «faena». Pero ya verás que ello ocurrió con muchísimas obras de Arte en ésta Ciudad, una de las más castigadas en éste orden de cosas.

¿Has visto en la portada de entrada a la Residencia un Escudo?. Es bonito. Y episcopal. ¡Que pena de portada en piedra!. Ya verás

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

también que aún queda mucho por hacer en Almagro. Pero se hará. Quitar cales, pinturas, maderas, tapujos.... Ya estás en la entrada de la Iglesia. Mira el escudo con la Custodia, encima de la portada, y no mires el destrozo de ésta, que era de piedra, resaltada, con columnas salomónicas, verdaderamente buena. Cierra los ojos y entra. Y mira, desde la tierra del suelo, subiendo lentamente por las paredes la mirada, hasta ganar el techo. Lo que ésto fué no te lo digo. Imagínatelo. Lo que es... ya lo estás viendo. Pero fíjate bien en los cuadros del techo. «La vida toda de S. Agustín salpicada en lienzos». Le oí decir a Camón Aznar que probablemente fueran de Zurbarán, aunque desde luego sí son de su escuela. Por aquí hubo discípulos suyos, en el Viso. ¿Porqué no habría de venir él?. Cuando se te pase el pasmo, sal a la calle y reprime tu pensamiento. En la misma esquina, mira el portalito; es de reciente factura. Forma conjunto con la fachada del Ayuntamiento (al que luego iremos) y es una muestra de lo que pueden hacer el Arte (Arquitecto Pons-Sorolla) y la voluntad (Almagro, Ministerio de la Vivienda, etc.). Sigamos por la calle de la Feria y mira su rótulo; él te dirá la fecha (1.372) desde la que se celebran en Almagro. ¡Te asombras! Pues es cierto y te lo demostrará luego el Privilegio Real que verás en el Ayuntamiento. Como verás el otro Privilegio de concesión del título de Ciudad. Y otras cosas. Pero sigamos. Y mientras seguimos, te diré que todo Almagro está rotulado con ésos azulejos talaveranos, tan simpáticos, tan sencillos y tan sugerentes.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

MADRE DE DIOS

Ante tí, la Parroquia de la MADRE DE DIOS. Tiene leyenda. Dicen que Don Diego de Almagro, morillero de una casa noble, se jugó el dinero de un mandado en ésa plazoleta y no volvió a casa sino en forma de un envío de dinero, después de lo de Chile; el dinero era para construir una Iglesia a la Madre de Dios por tantos favores recibidos; y que se acabó antes que la Torre, que por eso no es más alta. ¿Bonito, verdad?. Pero leyenda. Aunque la Historia es casi tan bonita. La Iglesia fué construída (1.546) Maestro Enriquez, bendecida en 1.561 y reformada por el Arquitecto Toraya con aprobación del genial Villanueva en 1.797) por los propios vecinos de la Ciudad, con su trabajo personal y su dinero, piedra a piedra (¡y tiene muchas!). Quizá les faltasen fuerzas para subirlas más arriba en la Torre, pero no cabe duda de que quisieron hacer e hicieron algo grande, algo que solo una Fé fuerte y un ánimo esforzado es capaz de coronar. Pero si pasas a su interior, no lo hagas con curiosidad artística, pues es otra de las cosas que necesitan «limpieza»; pero ¡es tan grande!... Fíjate en los nombres de las calles que la circundan: de la Madre de Dios, de Don Diego de Almagro, de Chile, de los Chilenos. Almagro y Chile. Tan lejos y tan cerca.

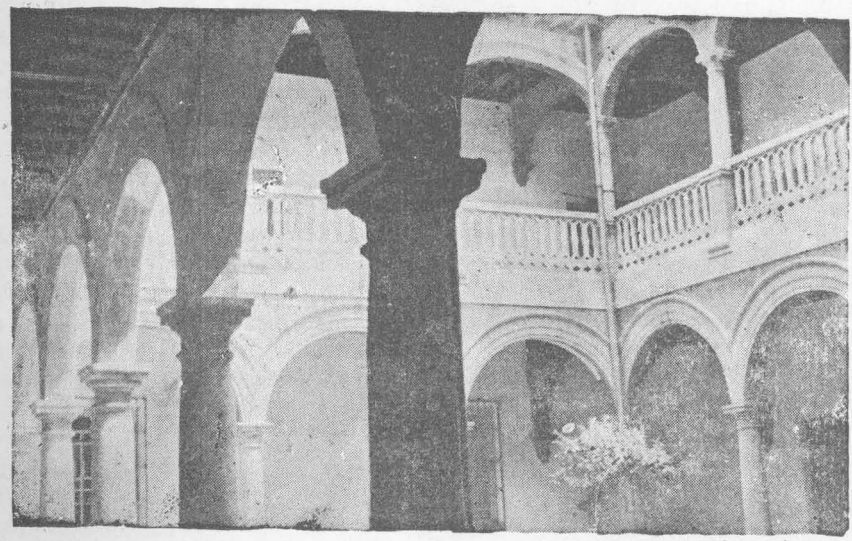
DOMINICAS

Vamos con Don Diego de Almagro, por su calle y observa éste escudo de las MONJAS DOMINICAS. Monasterio (1.571) con clausura; es uno de los pulmones piadosos de la Ciudad. Piedad rugiente, como los leones de su escudo. Pasa a su interior y verás una bonita Iglesia, con unos cuadros sin catalogar, escudos allá arriba, fechas..., la curiosidad de una Monja tras la reja de la clausura. Salgamos sin ruido, no estorbemos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

LOS FUGGER

Vamos por la calle de la Tercia. Estamos en la esquina de Clavería y Encomienda. Nombres de la Orden de Calatrava. Barrio calatravo que antes te decía. Aquí mismo, con un patio «digno de la contemplación», pero «encementado» (perdona la palabreja) en 1.926, la casa de los Fugger. O los Fúcares, como se les llama en la comarca, los que le prestaban el dinero a Carlos V (quinto en recibir préstamo, pero primero como Rey español, ¿estamos?) para las Guerras de Flandes. Luego verás un arcón en el que venían a Almagro los dineros de los Fugger. ¿Has visto ya el patio?. Sigamos. Clavería (casa del Clavero, hoy de Vasconcellos, de los Marqueses de la Concepción, cerrado pero que debiera verse) Obispo Quesada y pradillo de San Blas.



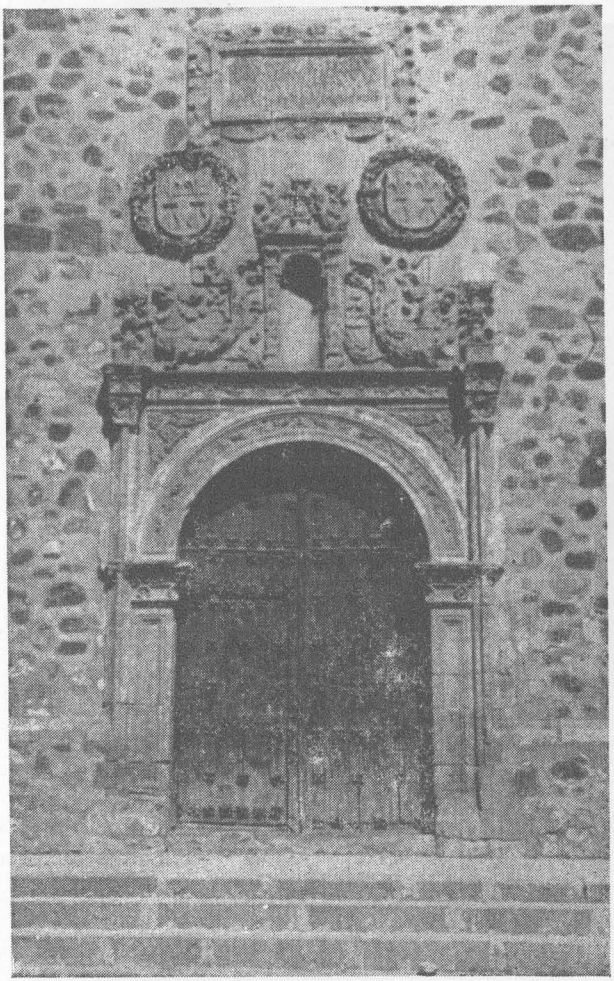
(8)

SAN BLAS

¡Que nombre! Pradillo. Fíjate en la Ermita de SAN BLAS. Encima de su portada, una lápida en latín. Creo que dice que fué construída por Jacobo Fugger, en gracias por haber sido curada su hija de una afección de garganta, dotándola espléndidamente en 1.590. Antes era Ermita del Salvador. Pasa si puedes y está abierta y ve la sencillez con Arte. Restan un rosetón agramilado de ladrillos y dos ventanas. Yo he visto aquí emocionarse a los actuales Condes de Fugger, al ver en las paredes los escudos que ellos traían en sus anillos. Preguntarás: no sería posible conseguir el patrocinio de los dichos para ésta Iglesia y los almacenes del mercurio que aquí venía y el Palacio. Todo se andará y en ello se está. Calma.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Salgamos por la Ronda de Santo Domingo. Ronda. Y antes, Plazuela del Corto, ¿te acuerdas?. Te dije que, con más calma, te diría para qué servían. Es una idea mía pero quizá sea cierta. Yo te la digo. Almagro está rodeado por una Ronda, pero no tiene murallas ni las ha tenido. ¿Y, como es posible en una Plaza militar?. Pues creo que por éso mismo. Por ser plaza fuerte, ya que siempre tenían más fortaleza los ejércitos de dentro de la Ciudad que los posibles atacantes. Entonces para prevenir cualquier posible sorpresa nocturna, o en prevención asímismo de un ataque, se hizo la Ciudad en sitio llano, forma circular, con posibilidad de cerrar las calles que daban a dicha Ronda; tanto es así que han existido las llamadas puertas: de Granada, de Valenzuela, de Villarreal, etc. En el de Villarreal a Santo Domingo puso su escudo Pedro Muñoz de Godoy (1.370) íntimo del Rey Enrique II de quien consiguió, trayéndolo a Almagro, las Famosas Ferias. Cuando Vargas Machuca lo derribó el pueblo se amotinó (1.887).



Y estas Plazuelas, eran como lo ancho de un embudo, para salidas de tropas o para entradas de patrullas. Esta creo sería una de sus misiones. Pienso en otra. De Almagro salían correos y diligencias en dirección bien de Ciudades lejanas (Granada, Toledo) bien de poblaciones de su comarca; y nada mejor que éstas plazuelas para punto de partida y llegada. No te parece bonito pensar que en aquella del Corto saldría la diligencia hacia las poblaciones cercanas y de ahí su nombre, del «Corto».

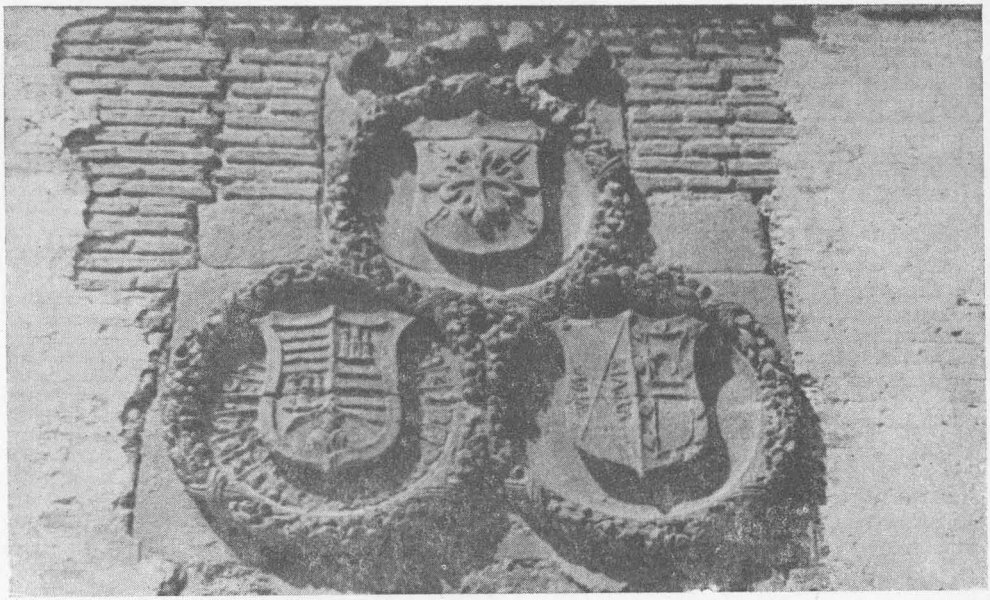
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(10) UNIVERSIDAD

Y hablando, hablando, henos aquí nada menos que ante una UNIVERSIDAD. Sí, sigue sin asombrarte. Aquí se coleccionaron Grados desde 1.597 hasta 1.824. El principio de la idea data de 1.534. Ha sido la penúltima de las llamadas pequeñas universidades que desaparecieron y fíjate, ésta duró hasta después de la Gerra de la Independencia. Ello te indicará su pujanza. Si quieres enterarte mejor de su historia, al final te pongo la publicación que te puede sacar de dudas, pero ahora, antes de entrar, vamos a ver ésos escudos. ¡Que grandioso el Imperial de Carlos V!. Es extraordinario, ¿No te parece?. Los pequeños, muy bonitos, son los de Armas del Clavero y los blasones de los Condes de Cabra, Duques del Infantado; ahora te diré una cosa de ellos, pero mientras, fíjate en la reja de la ventana. Lo que te quería decir de los Escudos, es que los Sellos legítimos de la Universidad son, Por Decreto, los actuales de la Casa de la Cultura de Ciudad Real. Al menos no se han perdido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

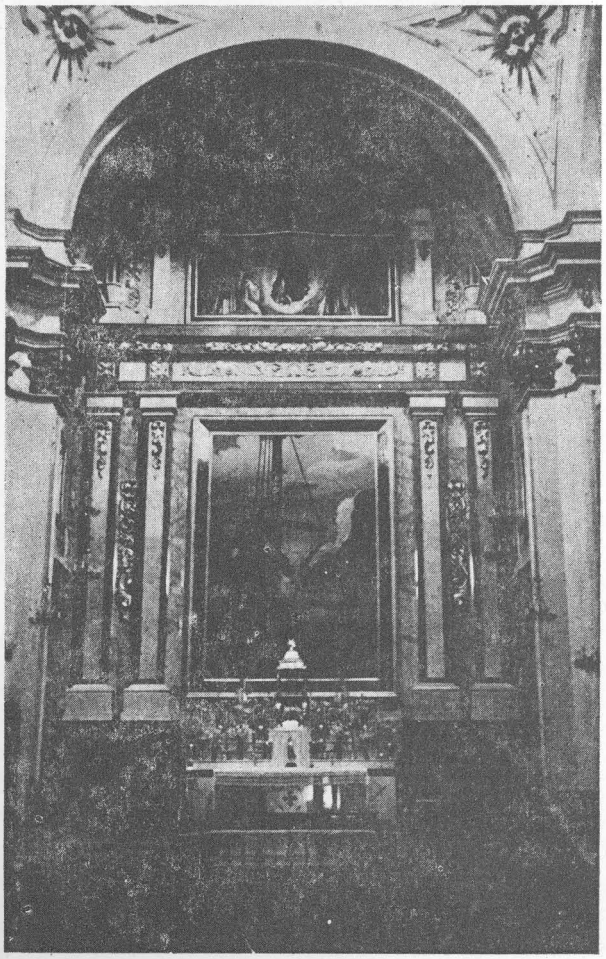
Pasemos al interior. No te dé pena, ¡que le vamos hacer! ¿Te acuerdas de Mendizábal, verdad?. Pero a lo que vamos. Mira aquellas ventanas de piedra. Y los arranques de las nerviaciones. ¿Sabes que el artesonado de ésta Iglesia está en la del Pueblo Nuevo Español de la Ciudad de Barcelona?. Si vas allí, acuérdate. Y si pasas por Ocaña, en el convento de Dominicos, mira el Coro, que es el de aquí. Sabes que al hacer los agujeros del suelo, necesarios para éstas máquinas, salían huesos de Maestres a cada picada. ¡Sic transit gloria mundi!. ¿Y qué me dices de ése arca tallado en piedra, que era la Capilla del Rosario?. Pasa al taller de talla (¿qué coincidencia, verdad?) y admíralo por la otra cara, así como todo su techo. Pero, vámosnos ya. Y para que se te quite tu disgusto, te diré que, posiblemente, si los planes salen bien, ésto vuelva a su misión universitaria en forma de Curso de Verano. ¡Dios lo haga!. ¡Cómo disfrutaría en el Cielo el Clavero Don Fernando Fernández de Córdoba, su fundador!.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

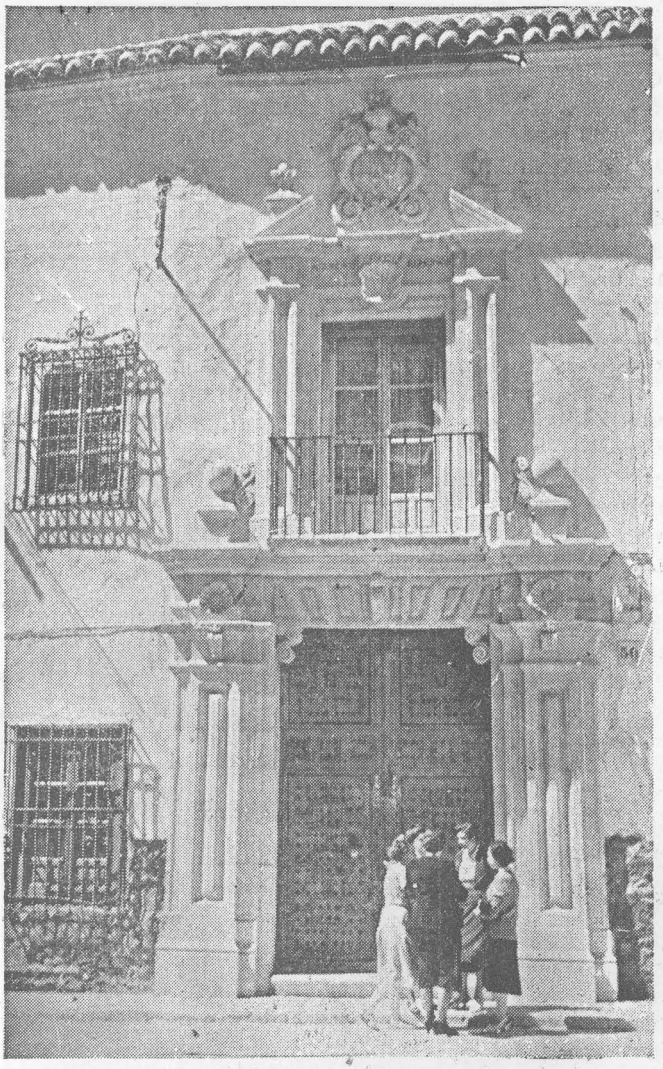
COLEGIO MAYOR DE JESUITAS

Vamos ahora a la Parroquia Arciprestal de San Bartolomé el Real. Antiguo Colegio Mayor de PADRES JESUITAS. Si pasamos a la Iglesia, verás su traza, netamente jesuítica, y tiene ese aire de recogimiento. Es bonita. Y está muy bien cuidada. El retablo actual, se encaja totalmente con ella. No es opinión mía, que de poco valdría, sino de personas competentísimas a las que se lo he oído. En ella está la actual Parroquia desde 1.784, en que se trasladó desde San Bartolomé el Viejo, situado en los actuales jardines de la Plaza, a la que cerraba como ahora lo hace simbólicamente el muro de piedra y cipreses. La Residencia, actual Grupo escolar, tiene de meritorio esas rejas que le dan un aspecto especial. Le falta una. Le podrían faltar todas, si no se llega a tiempo. Si Dios quiere, se completará. Consta que en 1.633 ya estaban constituídos en su Colegio los Padres Jesuitas, sobre el edificio construído en el solar que cedieron los hermanos Mera. A la derecha la calle de Santa Ana, su ermita. Otra más. Y otra destruída. ¿Sabes que en Almagro hay actualmente hasta 29 edificios que son o fueron dedicados a la Iglesia?. Cómo que hay quien le llama a esta Ciudad la Roma manchega. A la derecha dejamos una portada (encalada, claro) en la calle del Marqués de las Hormazas, con una bonita leyenda. Verás en ella dos niños desnudos. Cuentan que, por el Título de la Casa solariega, pleitearon dos familias. Una ganó. La que representa el niño con los papeles bajo el brazo; la otra perdió; pero ámbas quedaron «desnudas» de dinero. Aquí cerca hay otro escudo, el del Marqués que dá nombre a la calle. Regresemos un poco sobre nuestros pasos, calle de Jerónimo Ceballos. Y entre tanto te diré que en Almagro están catalogados hasta 98 escudos y portadas, en una obra magnífica, que aún no ve la luz, de los Sres. Cotta y Maldonado. Quizá algún día esté en la calle para nuestra alegría.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

PALACIO MAESTRAL



Y pasamos ante el antiguo Palacio Maestral (hoy Casino) que tenía una Capilla, la de San Benito, en la que se celebraron varios Capítulos Generales de la Orden. Aquí fué preso el Maestre Don Juán Núñez de Prado por su real huesped D. Pedro de Castilla, eligiendo en su lugar a D. Diego García de Padilla. Fué habilitado para Cuartel, en tiempos del Conde de Valdeparaiso y lo destruyó casi totalmente un incendio. Sólo quedan algunas zapatas y escudos en su patio. Y es una pena, pues, ¿No sería aquí el lugar en el que Don Alfonso X el Sabio celebró Cortes en el 1.273?.

BARRIO NOBLE

Crucemos, bordeando, la Plaza. Entramos en el Barrio noble. Primera portada, con mote. «Assolo Dios el honor». Tú, que eres Maestro, sabes de la eficacia de un acento. Una familia rival, en lucha, lo acentuó y quedó: «Assoló Dios el honor»... Seguimos. Portada con el Escudo inclinado. Castigo para la familia. Pero pasa al patio. ¿Cuántos siglos?. No sé. Zapatas, Columnas (hay que descubrir las encementadas), escudos, galerías, empedrados... Sigamos. Nueva portada, barroca, pero preciosa. No era de aquí, pero aquí la trajo su actual propietario con mimo, con cuidado. Así se deben hacer las cosas. ¿Y la de la Casa Prioral?. Desde 1.600, en que el Párroco es «Prior formado» de la Orden según el Capítulo general celebrado en dicha fecha en Madrid, sigue dedicada al mismo menester: albergar al Prior. Fíjate en el Cáliz con los tres dedos debajo de la elevación. Pasa y observa un sencillo artesonado y un patio con unas columnas cilíndricas sencillas pero con gracia. Y... entramos en una de las maravillas de Almagro. Esta...

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(14)

(15)

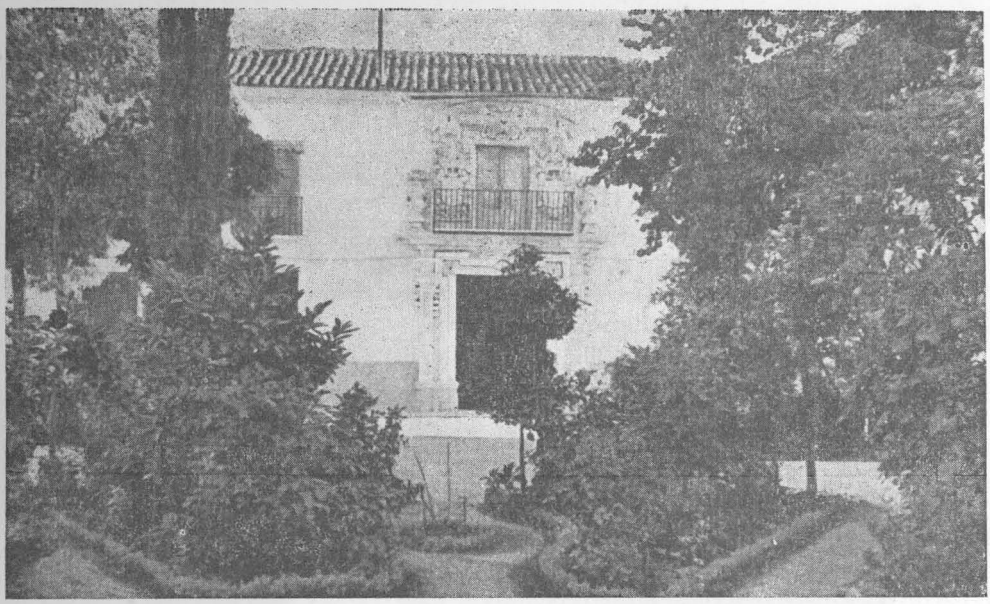
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

PLAZA STO. DOMINGO

...PLAZA DE SANTO DOMINGO. Una casa, con portada del Maestre. Fíjate en el escudo. Teja Archiepiscopal, signo distintivo del Maestrazgo. Y en el escudo, la tira cogida por dos leones, signo de mando de tropas. (¿No recuerdas el Guión del actual Caudillo de España?). El Convento de Bernardas (que dará nombre a la calle) que ahora veremos y otra portada, la de la casa del Marqués de Torremejía. Mira tú los detalles. Y que te enseñen las monjitas, las habitaciones de una Casa Noble.

Y ya estamos ante una portada de las más bonitas de Almagro: la de la Casa del Conde Valdeparaíso, Marqués de Añavete. Fíjate qué conjunto forma con la fachada. Es una unidad total. Como toda la casa. Como su dueña, perfectamente enmarcada. O quizá el marco es el que corresponde a su dueña. Pero, para que salgas de dudas, pide permiso (que no te negarán) y entra. ¡Qué patio!. Pues, ¿y la escalera?; sube entra despacio; vé viendo: Capilla, Salón de Escudos, Cocina, otra habitación, y otra y otra...; todo te llamará la atención, pero lo fundamental es el conjunto; ninguna pieza se ha salido del todo. Saluda a la Dama y vámonos; D.ª Cruz es la perfecta huésped manchega, ¿no crees?. Yo lo sé. Y sigamos. Por la calle Bernardas. Tiene plasticidad, ¿verdad?. Hasta en su pequeña curvatura. Vé mirando todo en ella. Hay una portada con escudo, muy bonita.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



(17)

POSITO

Entramos en la calle de José Antonio. Nada más doblar la esquina, ya tenemos otra fachada: la de la actual Casa de Correos y Telégrafos. Es una reciente restauración, a cargo del Arquitecto D. Alejandro de la Sota (otro artista). Lee la lápida que hay bajo el escudo. Nada menos que del 1.614. Como vés, en Almagro los siglos parecen años. Pues bien, ésta Casa fué POSITO. Te diré, que fué la primer Caja o Banco de la Región. Su capital fundacional, además de 900 fanegas de grano, eran 25 acciones a la quinta parte del Banco Español de San Fernando y 12.000 reales de papel de la Deuda. Pasa. Fíjate en los artesonados, sobre todo el de la nave izquierda, según se entra. Es de una fortaleza increíble pero no olvides que aquí se almacenaban granos. O sea, que era antiguo Silo. Banco y Silo. Y parecen conceptos modernos. Entra al patio, muy bien restaurado Quizá aprecies sus tres épocas. N y E, del 1.614; S, del 1.865 (como quizás hayas visto en la puerta principal); el O, de época intermedia que no sé exactamente, pero sobre el 1.750. Y sigamos. Vamos a la calle. Y en ella verás otras dos portadas: una la de la Casa de la Guardia Municipal, con escudos, de estilo napoleónico (quizá reminiscencias de la Guerra de la Independencia) rotas todas sus coronas, que eran resaltadas, por la barbarie; otra, más arriba, con dos como rollos de piedra (encalados, claro) que según le he oído al ilustre D. Emilio Gómez Moreno es una de las más antiguas que quedan en Almagro: siglos XI ó XII.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Hemos llegado a la Plaza Mayor. Hazme el favor de mirarla ahora solo en una ojeada. Observa su belleza; su construcción típicamente marinera; dicen que flamenca; sus soportales de piedra, sus columnas, sus balconcillos; mira la barandilla que hay escondida en las dos franjas blancas de cal (se aprecia en algunos trozos que hay rotos); ésto está esperando su restauración, que solo está hecha hasta la altura de las zapatas de las columnas; cuando se acabe, desapareciendo todas ésas persianas y limpios de pegadizos sus tejados, uniformados sus balconcillos, quedará esplendorosa.

18)

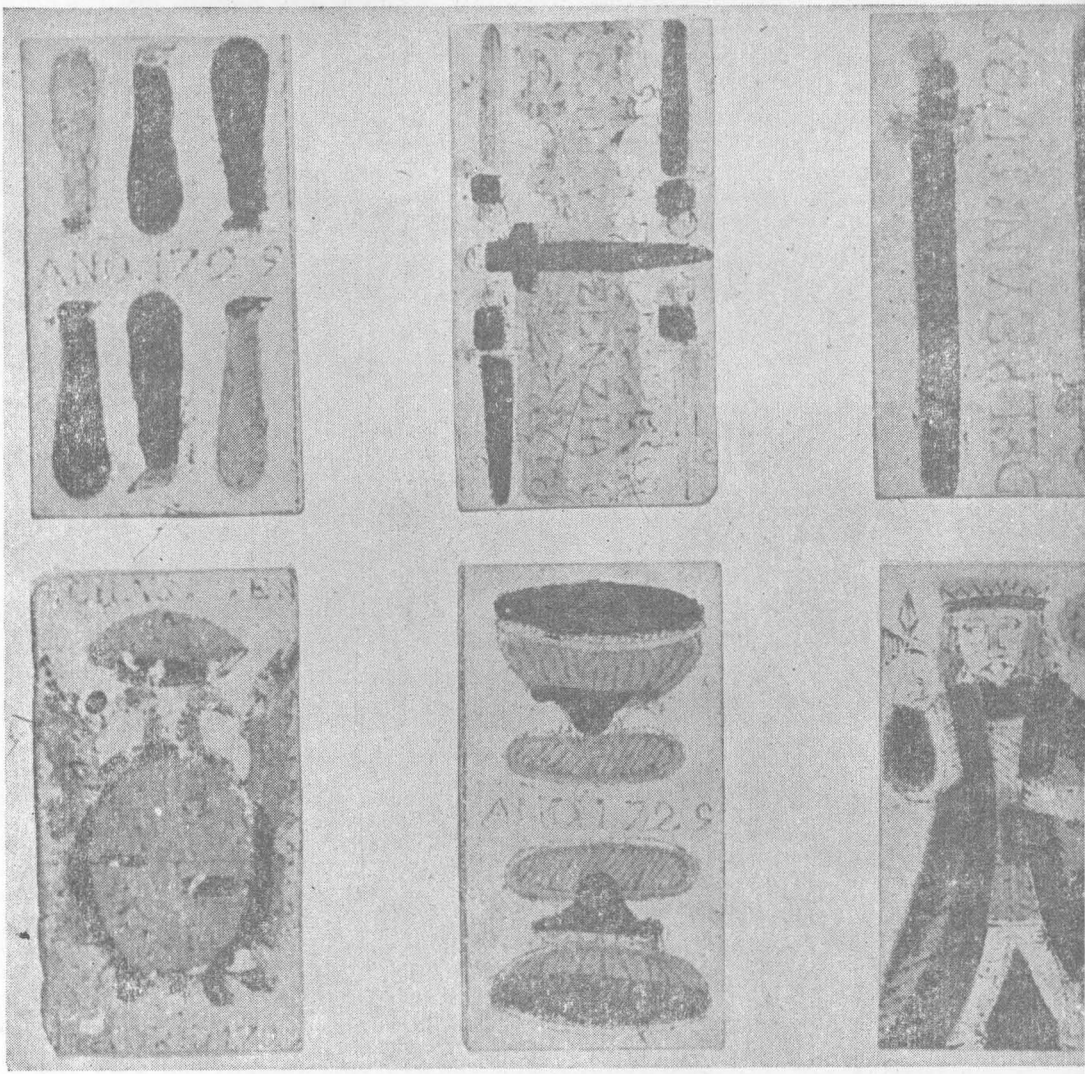
Pasa a las CASAS CONSISTORIALES y ahora volveremos. En el zaguán, observa el artesonado y unos escudos labrados en la madera, muy curiosos. Sube la escalera (signo de su antigüedad) y párate ante una lápida (romana) que estaba en un puente, cerca de Granátula, sobre el Jabalón y que está aquí desde 1.734. Si quieres enterarte mejor, lee la lápida de más abajo, de ésa fecha, que te explica la anterior. La más oscura, incompleta, es conmemorativa del traslado de la Orden

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

de Calatrava a Almagro en 1.217. ¿Y el arcón?. ¿Te acuerdas que te hablé de él?. Pues aquí está. O sirvió para traer dinero de los Fugger, o para pagar soldadas a las mesnadas de la Orden. Lo cierto es que es auténtico. Tiene dos llaves y tres secretos. Te los explicarán. Sigamos subiendo. Salón de sesiones; despacho del Corregidor; Sala de Comisiones; Biblioteca. Todo ello, fruto de una reciente y acertadísima restauración. Y además, hecha utilizando artesanos locales: los suelos, las puertas, las lámparas, los muebles (los nuevos); todo por artesanos almagreños. Fíjate, como cosas antiguas, en un extraordinario armario en la Biblioteca y los de la Sala de Comisiones. Dentro de ellos está el archivo almagreño, antiquísimo, en espera de un estudioso que de él saque todo su fruto. Aquí te enseñarán aquellos dos Privilegios Reales (¿ te acuerdas?; el de Feria y el Título de Ciudad) que antes te dije. Y no te vallas sin ver una baraja única, de 1.725. Curiosísima. Ya te contaré su historia.

(19)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

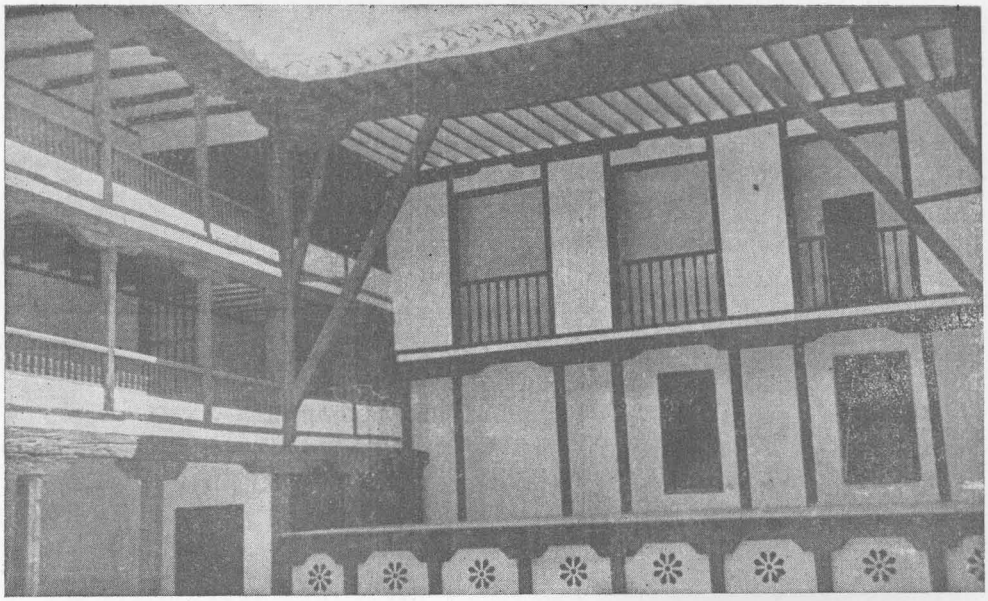


(20)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Y vamos a la Plaza otra vez. ¿Te he dicho que aquí se celebraban justas?. Pues ya lo sabes. Tenía, antes, dos diagonales de piedra sobre el empedrado, que la dividía en los necesarios cuatro cuarteles. «Muy cerca está ya el 6.° centenario de éstas románicas columnas de la Plaza (1.372)» ¡Y pensar lo que aquello sería!. Quizá, si cierras los ojos, lo verías con tu imaginación. Pero ábrelos por si te pilla el toro. Porque ésta Plaza también se usaba como recinto taurino. Aquí se corrían toros y cañas. Una de las calles laterales tiene el nombre popular de Callejón del Toril. ¿Qué te parece?. Y es que Almagro tiene rancia solera en la Fiesta Taurina, mucho más antigua que su Plaza de Toros pese a ser de 1.845. También enfrente de éste Callejón del Toril del que te hablo, hay otro Callejón cerrado, el del Villar, con un tipismo extraordinario. Pasa a su fondo y mira hacia la Plaza. Es su vista bonita. Allí verás la estructura de los corredores de la Plaza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

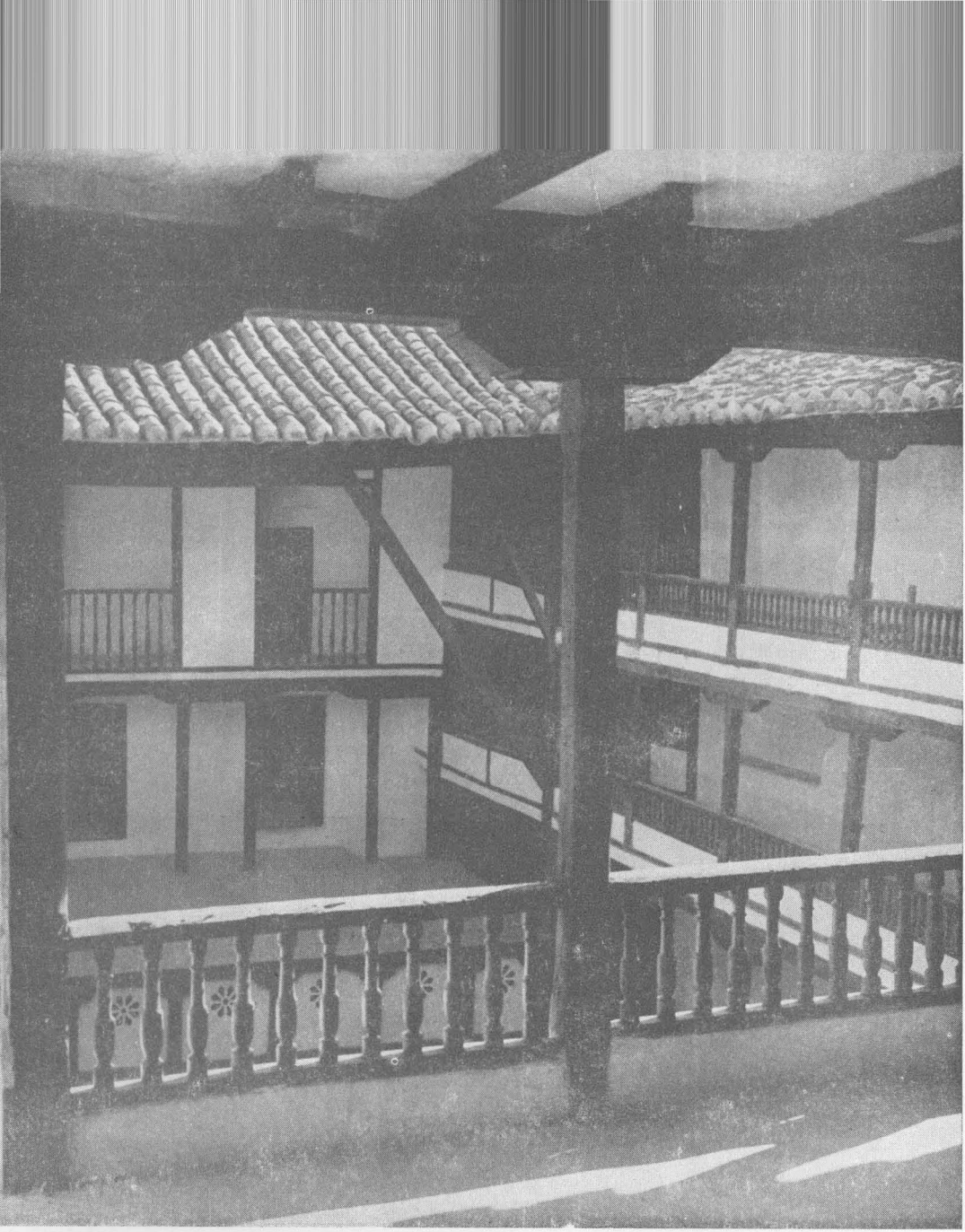


(22)

CORRAL DE COMEDIAS

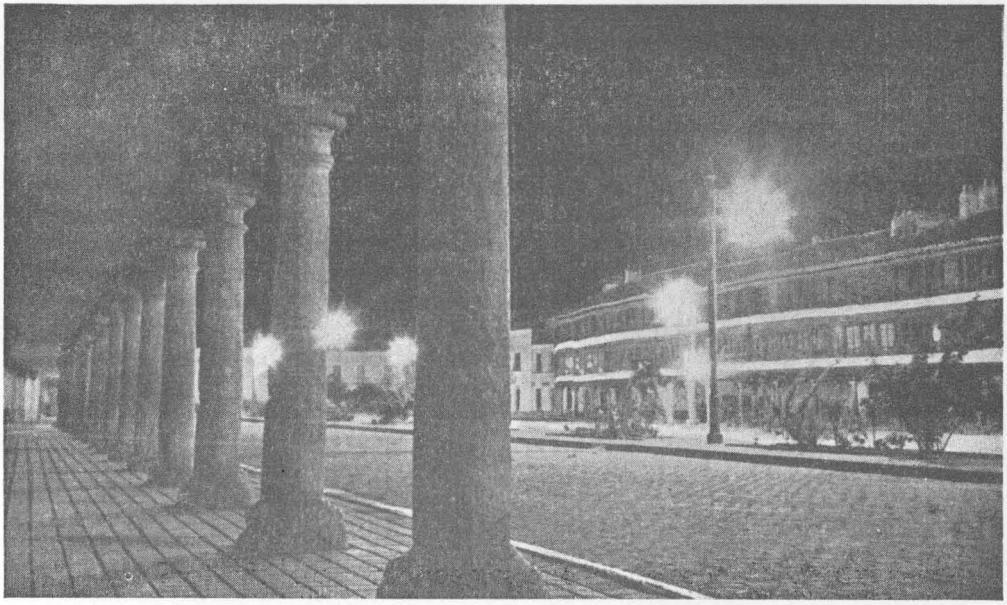
Y vámonos ya al CORRAL DE COMEDIAS. De él si que estoy seguro de que has oído hablar. Y, casi con seguridad, lo has visto. Pasemos la puerta. En éstos dos laterales que hay nada más entrar, en el izquierdo, cuando ésto era Posada, había un fuego manchego, bajo. Tenía incluso su pajera a ambos lados de la campana; allí, en una de las pajeras, al derruirla, salió aquella baraja completa que acabas de ver hace un momento. Seguro que estaba allí desde que, seguramente para evitar una ronda de alguaciles, en la época de prohibición del juego, algún tratante, sotasacristán o quincallero la echase. La paja la conservó durante siglos. Y ya estamos adentro. Me tengo que callar porque no me haces caso. Y lo comprendo. Aquí se pasma cualquiera. Parece increíble. que una cosa así haya estado escondida tanto tiempo. Y no es que no se supiera que ésta Posada fuera Corral de Comedias, no, que éso se sabía (yo tengo pruebas) si no que lo fundamental era que, sabiéndolo, no se restaurase. Pero se hizo. Fíjate en los azulejos a la izquierda. ellos te dirán toda la verdad. Grandes almagreños. Grandes españoles. Gracias, amigos, os dará siempre Almagro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



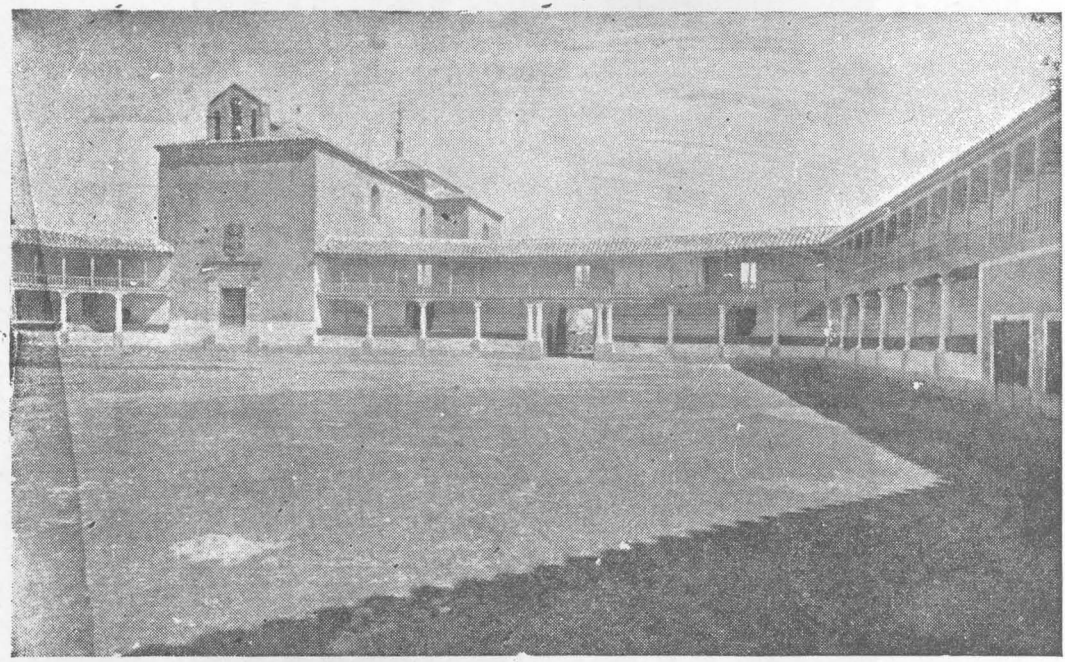
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Pregunta lo que quieras y te diré lo que sepa. Si, efectivamente, toda la estructura de madera estaba así, (sólo poquísimos pies derechos hubo que reponer). También la barandilla era así, pues apareció un trozo. Y los agujeros para clavar los candiles del alumbrado. No se han puesto ahí por capricho, no. Por cierto que también están hechos por artesanos almagreños, por Romo, Maestro de Forja. Fíjate en los clavos que hay en lo alto de la viga del escenario. Eran para el toldo; así se hacían representaciones por la tarde, pese al Sol y al calor. Puede ser que alguna vez lo tenga. Y allí arriba había unas garruchas de madera para los esquemáticos decorados. Como cuatro rollizos verticales, en los extremos del escenario, sobre los que se enrollaban escenarios de lienzo. Aunque casi siempre las representaciones eran a escenario desnudo. Desde ésos palcos de celosía, veían la representación los Justicias y Corregidores de Almagro y, puede ser, alguna que otra «linda tapada», ¿no crees?. Pasa a los camerinos. Simples. Y baja al foso y observa los dos rollos de piedra con zapata y viga, que han estado así cuatro siglos guardando la altura verdadera de un foso de teatro. ¿Te has dado cuenta de la extraña acústica que tiene éste Corral de Comedias?. Desde cualquier punto se oye a la perfección. Y no te pierdas una representación en él, pues volverás a conocerlo. Y te gustará muchísimo más. Parece mentira que aquí estuviese todo el Teatro clásico español; y es seguro que, desde Lope de Rueda, por éste escenario pasarían obras de los más famosos autores: Cervantes, Lope, Calderón, etc. Aún hoy, ver una representación, a media tarde, terminando con los candiles encendidos , con los vencejos y golondrinas revoloteando por su «techo», es maravilloso. Si no me crees, ven a una representación. Te convencerás, te lo aseguro. Es una pena que haya pocas representaciones. Pero, si Dios quiere, ya habrá más. Eso es seguro. (24)



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

Y me alejo de tí lentamente. Te dejo empapándote de ambiente. No hemos ido a varios otros sitios de Almagro: a la Casa Hospital del Ejido de la Magdalena, (1.613); a San Francisco, con un recoleto y franciscano claustro, delicia de los sentidos (1.596); a la ermita de San Juan, con pinturas muy buenas (1.624); a San Ildefonso; a ver encajes en una almohadilla de encajera, a comer berenjenas en un sitio típico.



(25) ERMITA NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

Y te emplazo para que vayamos a la Ermita de Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de las Nieves. Es nada menos que una Fundación de D. Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz (el de Lepanto) y continuada por sus sucesores, principalmente por la Exma. Sra. D.ª M.ª Eugenia de Bazán, Marquesa de Santa Cruz y de Bayona, según se sabe por testimonio notarial de 27 de Mayo de 1.661. « ... para que haya memoria de ella, y que la dicha fábrica (ermita) se hizo con consentimiento de la dicha villa, y que es dueña y patrona (la Villa), así del dicho templo como de traer y llevar la Santa Imágen para auxilio y socorro de sus necesidades...» Aunque la ermita es muy anterior, pues se tienen noticias de ella ya en 1.428, haciendo referencia a tiempos anteriores. Pero mejor es que, cuando puedas, vayas. Te gustará verla ahora, bien poblada de vegetación, bien cuidada. No me echarás en cara haberte dicho que vayas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

(26)

Sigo yéndome de tí, amigo, pués se nos haría interminable la compañía. Hay mil facetas más que te podría decir, y mil detalles más de éstas que te he dicho. Pero no olvides que ésto ha sido una BREVE Guía - Itinerario para acompañarte por Almagro. Y no la critiques. Pues está hecha a modo de «divertimiento».Gracias por dejarme ir contigo. Y si quieres agradecerme tú algo, conoce mejor a Almagro y habla de él como creas que merece. El y yo estaremos contentos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro

OBRAS QUE TE CITO:

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ALMAGRO

D. Federico Galiano y Ortega. 1891.

EL CULTO A MARIA SSMA. DE LAS NIEVES

D. Federico Galiano y Ortega. 1891.

DICCIONARIO HISTORICO, BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

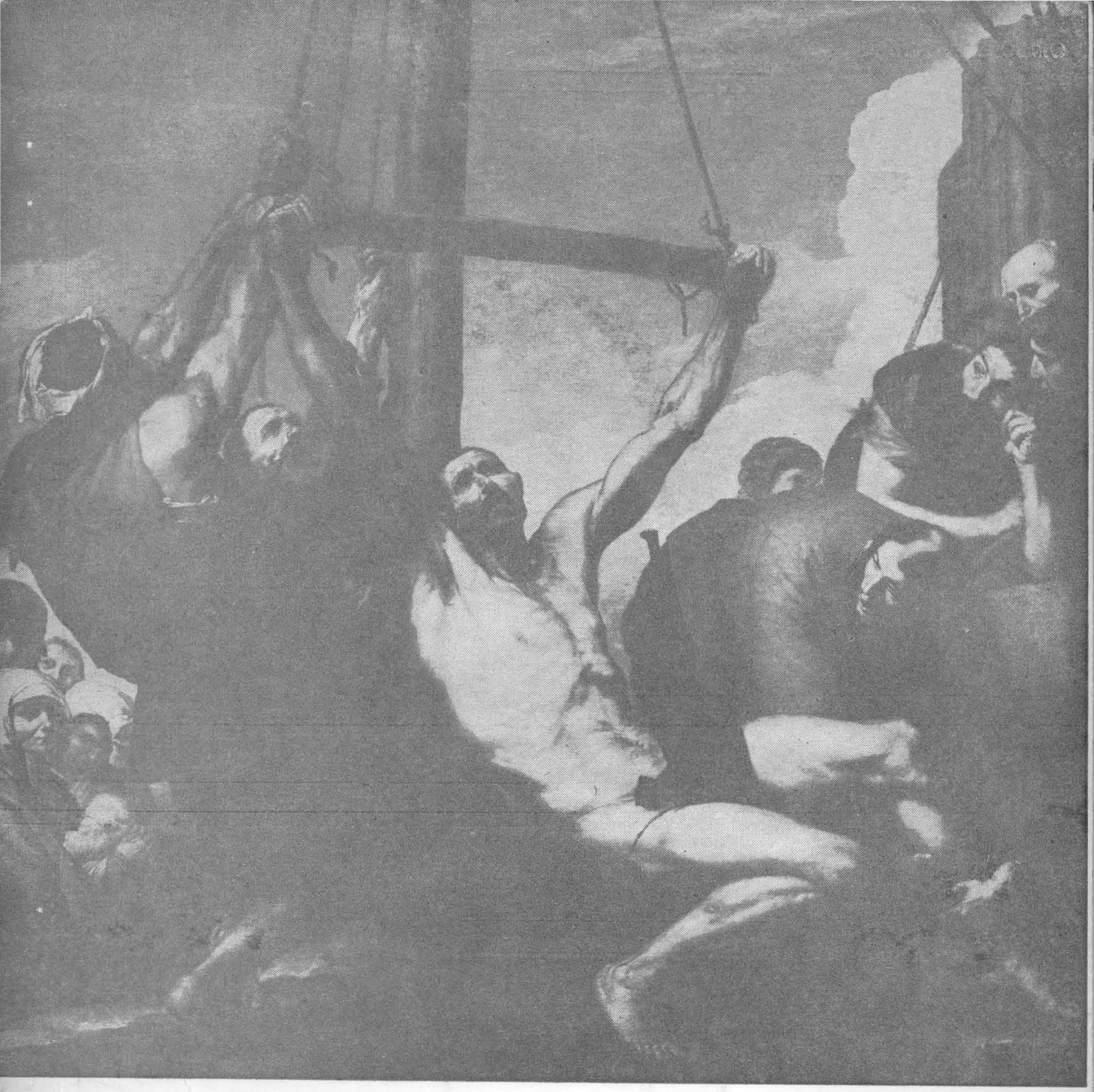
D. Inocente Hervás y Panduro. 1918.

LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO

D.ª Aurea Javierre Mir.

Separata de «Revistas de Archivos y Bibliotecas» 1958.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro



BREVE GUIA-ITINERARIO PARA UNA VISITA A ALMAGRO

D. MARTINEZ CERRO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Libros, 1966 - Breve guía-itinerario para una visita a Almagro