

SEMANARIO GRAFICO LITERARIO



ILUSTRACION CASTELLANA

PERRAZA BLANCO
CUENCA XXVII

Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

DIRECCIÓN {Telegráfica: } BANZANO
{Telefónica: }

Reservas: 1.000.000

APARTADO DE CORREOS, 10

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ateca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huete, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarancón, Tauste y Zuera.

PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Ordenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Ordenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

CAJA DE AHORROS —:— —:— INTERES 4 × 100 ANUAL

M A D E R A S

Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID

TELEF. 15229

CUENCA

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID

Vea Ud. las grandes novedades
de la moderna

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Material escolar-Modelación-Toda clase de obras

Gómez-Velasco

Mariano Catalina, núm. 12

CUENCA

AUTOMOVILES
SERVICIO PUBLICO

C. MANZANARES

CUENCA

HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

Emiliano Real

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACION - AGUA - FOG KRIENTE CALIENTE Y FRIA EN TODAS LAS HABITACIONES - CUARTOS DE BAÑO - AUTO MOVIL A TODOS LOS TRENES

— TELEFONO NUM. 847 —

TALLERES MECANICOS
DE
CARPINTERIA Y EBANISTERIA
DE
MANUEL CABALLER

A CARGO DE

REYES PÉREZ

Carpintería de todas clases: interiores de tienda, escaparates, balaustradas, zócalos adornados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, bancos, etc.

ESPECIALIDAD EN LOS
MUEBLES DE ESTILO
RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad cooperativa de crédito, constituida ante el Notario del Lugar, Colegio de Madrid, don Anastasio Herrero, el 25 de Julio de 1927.

Esta sociedad construye casas para sus socios, *dos por ciento socio*, o se las compra a una finca rústica aportando el 25 por 100 de su valor, facilitando el Banco el 75 por 100 restante, a amortizar hasta el 30 años.

Mejora la vivienda propia en las mismas condiciones y le compra la casa que fué de su familia. *Cartera sólida y responsabilidad efectiva*, comprobante en propiedad de edificios, extractos notariales de *dos millones de pesetas* y capital suscrito de *14 millones de pesetas*.

Imponibles en cuentas individuales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden retirarse con su capital e intereses.

En esta Cartera puede encontrarse una casa al precio de 17.000 pesetas y el préstamo con otros para el socio D. Pedro Ruiz, importe de 10.000 pesetas administradas por el representante con la intervención directa y permanente del Estado, según Real Orden 3 de agosto 1926.

Delegado en la provincia de Cuenca

Don Matías González Rapelo

Director de la Urbana

PLAZA DE LAS BARRICAS 24

SE NECESITAN AGENTES

Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA
PROVINCIA DE CUENCA

DE

LA NATIONALE

Compañía de Seguros contra Incendios

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra Accidentes

LA NATIONALE

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPOR-
TANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO

E. SANCHEZ VERA, 10

CUENCA

SOMBRERERIA LAS BBB J. BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para ejército y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros.

MARIANO CATALINA, 8 y 10
CUENCA

FABRICA SANTA MARIA

ALMACEN DE MADERAS
Y BERRERIA MECANICA

DE

TOMÁS CUBELLS
CUENCA

Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas
clases

Plaza de Cánovas, 16
Cuenca

TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS

DE
JESUS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos, Especialidad en los trabajos de Cementerios, Pavimentos Escaleras, Balaustras, Columnas torneadas y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10
CUENCA

Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN
MILITAR FUERA DE FILAS, AU-
TORIZADA DE REAL ORDEN :

OFICINAS:

GENERAL LASSO, 17
CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

LA MADRILEÑA

DE

ENRIQUE ESCUDERO

TINTES EN TODA CLASE DE COLORES
SIN DESCOSER LAS PRENDAS
ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS
EN SECO.

DESPACHO TALLERS:
AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12
CUENCA

Contratistas de obras

En ningún sitio encontrará los precios tan limpiados tanto en espaldas como en canchales para ciegos rasos, lías de andamios, tomizas y serones pedreiros como en

Casa de la Vda. de J. Carretero
Persianas corrientes y de Fantasía
PIDA PRESUPUESTOS
José Cobo, 11 y Plaza de Cánovas, 15
CUENCA

Farmacia L.º RUBIO

ALFONSO VIII, 55 - CUENCA
TELEFONO N.º 132

ESMERADA PREPARACIÓN DE FÓRMULAS.—ESPECÍFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.—HOMEOPATIA

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusividad para el suministro de medicamentos con fines sociales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia Civil, Carabineros y Guardias de Seguridad.

R. 1378

Año I.

Cuenca, 25 Septiembre 1927

Núm. 20.

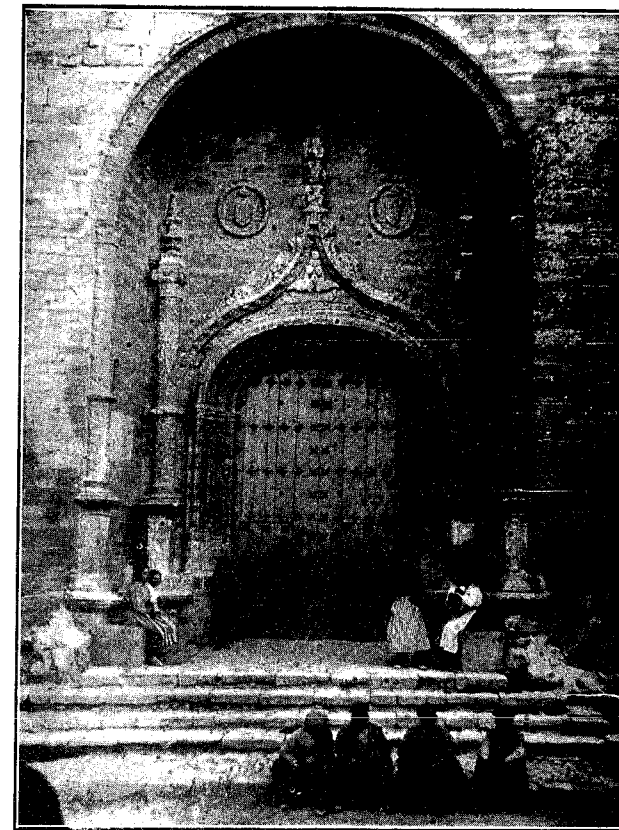
ILUSTRACION CASTELLANA

R.P.C.

DIRECTOR
JULIÁN VELASCO DE TOLEDO

REDACCIÓN
COLÓN, 12

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Portada de la Iglesia Parroquial de Carrascosa del Campo (Cuenca)

Foto Rojo

Reservado para el Garaje González

NOTAS DE LA SEMANA

B IEN pudieran todas ellas escribirse en una hojita de papel de fumar, paciente lector y amigo. Los tiempos actuales son de síntesis, de bocadillos, de rapidez. La asamblea autoriza a sus miembros quince minutos para explicar el más grave asunto nacional. Nada de retoricismos, al grano que decimos vulgarmente. Aquellos dichosos torneos de Argüelles, de Martos, Monterola, Castelar, no van camino de parodiarse. Ahora es la definición y la cifra; todo lo demás, huelga. Conformémonos, pues, con las modas de la oratoria y disciplinemos ante tan veleidora diosa, nuestros espíritus.

Ha llovido un poco nada más, unos aguaceros moja calles, cortos, como para sustituir al riego municipal, pero menos es nada; siquiera ese polvo de todo un verano, molesto y pegajoso, ha huido de nosotros.

Ya tenemos jefe político de la patriótica organización de hombres nuevos. Se llama D. Pedro de la Muela.

Las vaquillas de las fiestas de San Mateo, han congregado en la Plaza Mayor la flor y nata de la afición, no faltando revolcones, algarabía y copazos. Los animalitos, deseosos de agradar sin causar molestias, cumplieron gravemente su cometido y se hicieron muy amigos de los maromeros y del público.

Todavía no estamos hartos de toros. Se dice que las vaquillas serán muertas a estotroque en la plaza; que unos atrevidos señores preparan una novillada con ganado de López Cobo y novilleros de categoría; que si una becerrada a beneficio del comedor de caridad... ¿pero hemos perdido el juicio?

En Moya, ha ardidido el templo y la virgen de Tejada, patrona de la serranía, por la que los cañeteros devotos de tan milagrosa virgen, están consternadísimos. En Priego, ha sido un éxito de taquilla y de arte, la tournée de la compañía de comedias de Manolo París. En Belmonte, agárrensen ustedes, casi nada, el Gallo, Márquez y Cañero, eso es postín de ferias. Ya veremos el 30, si no llueve.

De Toledo, ha llegado para revistar las tropas, el coronel de la Guardia civil don Carmelo Rodríguez, que tantas simpatías cuenta en esta ciudad.

En Cervantes, sin duda alguna, pasaría

usted un rato agradable con «La gran duquesa y el camarero», si ehl, prepárese pues a reír de lo lindo con los divertidos films de Harold y demás mártires de la risa. El domingo por la tarde tuvimos concierto en el Parque, muy ameno por cierto y con mucha concurrencia.

Van llegando seminaristas y semibachilleres. El estudiante es un factor importantísimo de la ciudad si trae dinero, para obsequiar a sus amigos de billar.

Para octubre debemos organizar la gran fiesta del excombatiente, en la fecha del Pilar y de la Raza.

Y creo que no me dejó nada en el tintero por hoy.

X. X. X.



De la Ventilla a Margarita

Dicen, que no habrá carbón;
dicen, que no habrá serrín,
en la invernal estación;
y yo les digo, a mí plin.

Comprendo que el estudiante,
conforme las cosas van,
esté de muy mal talante,
con tantos planes, no hay plan.

En la vaquilla te vi,
y vi tu sangre torera
junto a una zurra, cañí,
a esa, se arrima cualquiera.

¿Cuándo ese grupo escolar,
que ya parece hasta viejo,
ediles de mi concejo,
lo vamos a inaugurar?

Pasa un año y pasan dos
y eso es un baldón constante,
exposición fué bastante,
que sea escuela, por Dios.

Y con el mercado apuesto,
que aun queriendo con ahinco,
en el año treinta y cinco
no se ha colocado un puesto.

Menos ardor personal
y a laborar con coraje,
que si no los de este viaje
pues van a quedar muy mal.

El Tío CORUJO.

HOMBRES Y LIBROS

ANDRÉS RÉVÉSZ



HAY actualmente en el periodismo español una figura de singular relieve, que, por sus altos méritos y su fecunda obra, debe ser por todos conocida y elogiada. Nos referimos a Andrés Révész, el ilustre escritor, súbdito ayer de Austria-Hungría y radicado en España va para diez años, a raíz de la Gran Guerra, en donde ha encontrado una verdadera patria adoptiva, que se honra en serle propicia al desarrollo de su labor. Este joven y culto escritor, que, si nos valiera el simil, compararíamos a una de esas antenas que hunden el espacio recogiendo las errantes palpitaciones cósmicas, representa a la sazón un tipo de periodista poco o nada común en España, tipo ideológico de que aquí hemos carecido, que al mismo tiempo que ofrece la nota de modernismo cosmopolita, en la prensa, siente el fuero de la crítica aplicada al periódico, que es el medio educador, el revulsivo de multitudes por antonomasia. Révész, ingresado que hubo, a poco de su arribo a España, en la redacción de «A B C» y «Blanco y Negro», comenzó a escribir sus magníficos artículos sobre el panorama de la vida internacional, con los que despertó viva curiosidad, primero, y atrajo hacia sí la atención admirativa, después, de las esferas intelectuales. En progresión creciente de actividad y de talento, encargóse, siendo ya redactor de «Política Internacional» en el periódico mencionado, del «Boletín del Día» que éste nos ofrece como uno de sus principales atractivos, dándonos a diario el esquema sintético del panorama mundial. Y también colaborando, además, entre otras publicaciones, en los mejores diarios de provincias, en los que la firma de «Un Diplomático» —que es el pseudónimo adoptado para estos últimos— es garantía de interés.

Asombra realmente en este gran escritor que aquí ha iniciado el *courrierismo* literario —esa difícil modalidad que en Francia, por ejemplo alcanza tan frondoso desarrollo—; asombra, repetimos, entre otras cosas, algunas de singular transcendencia subjetiva, que hacen destacar su figura sobre tantas tenidas por elevadas. Entre ellas, llama nuestra atención, en primer término, su profundo conocimiento del idioma castellano, que lo escribe con perfección y na-

turalidad poco comunes, y luego, su vasta cultura en la materia en que lo hemos señalado como especialista y notoria autoridad. El ilustre escritor Fernández Flórez, que acaba de trazar una semblanza, insuperable como suya, de Révész, con destino al libro de éste que nos sirve de leimotivo para el presente artículo, nos dice cosas interesantísimas. En ella vemos datos curiosísimos de su conocimiento perfecto de hombres y asuntos; de la popularidad de que goza; de su constante sollicitación por las Embajadas y Legaciones; finalmente, hasta de ser su casa lugar de reunión o *rendez-vous* de personajes de todos los países y museo en el que el visitante queda absorto contemplando retratos de políticos, estadistas y generales de todo el mundo dedicados a Révész.

La valía indiscutible del tratadista de «Política Internacional», que ya se definió en nuestro escritor, hace algunos años, con cinco libros interesantísimos—como complemento magnífico de la copiosa labor vertida en la prensa—sobre Rusia, Grecia, Turquía y otros países y problemas entonces palpitantes, vese hoy brillantemente robustecida, en culminación meridiana con dos nuevas obras que son lo mejor que aquí se ha escrito sobre la materia: «Mussolini, el dictador en pyjama» y «Frente al Dictador», la primera, aparecida hace cuatro meses, y figurando la segunda desde hace contados días en la promiscuidad escaparafil de las librerías.

Con «Frente al Dictador», libro que está llamado a despertar la mayor resonancia, alcanza proporciones insospechadas el talento y el don crítico de su autor, aquí en manifestación maravillosa y sorprendente. Todo cuanto pueda sugerir el general Primo de Rivera y el actual momento español a un escritor de la envergadura de Révész, ofrécese en la tal obra mucho más grande que por el volumen por su contenido.

El militar, el político y el hombre que hay en el dictador que actualmente rige nuestros destinos, aparece estereotipado en las páginas jugosas y reflexivas de «Frente al Dictador», que muestra un don de penetración sin igual con adunarse tan sabiamente en ella, a más de las cualidades de fondo y de forma apuntadas, el matiz bellamente literario, al través del curso biográfico y anecdótico.

Angel DOTOR.

CARTA DE MUJERES



Por qué en pos de la educación y la modestia damos cabida al orgullo?

Porque lo manda la lógica. Es el orgullo un elemento tan sutil como el aire; tan sutil que penetra con dolorosa frecuencia en las regiones del alma por la puerta de oro que podemos llamar modestias.

Cuando esa puerta está abierta, el orgullo no es aire, es huracán; y como de esa puerta sólo la educación tiene la llave, de ahí que procedamos en estos capítulos como de la causa a su efecto.

La educación bien dirigida hace germinar y prosperar la modestia; la educación bastardeada por los vicios sociales, guía indefectiblemente al orgullo.

El alma de la mujer yace como dormida por espacio de muchos años. Cuando despierta, tiende una mirada de asombro en derredor suyo, y lo haya todo pequeño.

En la cabeza de la mujer cabe todo pensamiento elevado; en su corazón cabe todo sentimiento noble; pero ni su cabeza ni su corazón están de ordinario preparados para elaborar esos pensamientos elevados, para dirigir esos sentimientos nobles.

Entonces la mujer no está educada, y no estándolo, emplea la actividad de su espíritu en comparar la consideración que merece al mundo, ella que se estima en mucho, con la consideración que al mundo merece el último de los hombres.

De esa consideración y de esa comparación nace el orgullo.

Sin embargo, el orgullo, que suele ser una enfermedad epidémica de los hombres, es sólo una enfermedad endémica de las mujeres.

Como este principio, que está muy próximo a ser axioma, puede atraer el desagrado y aun la saña de algún crítico, pro-

curaremos distraerlo con dos preguntas un tanto inoportunas:

¿Es la mujer en el catecismo de la vida el octavo pecado capital, o es la cuarta virtud teologal?

¿Es verdad que en la cadena invisible que une al cielo con la tierra, la mano de la mujer está asida a la del ángel, y la mano del hombre asida a la melena del león?

Si el crítico lograre responder satisfactoriamente, cesaremos al punto, por juzgarlas inútiles, en las investigaciones que nos proponemos.

Entre tanto nos tomamos la libertad de continuar.

Sabe más, en concepto de algunos, quien ha hojeado ese libro misterioso que se llama la mujer, que quien consume su vida entre el honroso polvo de las bibliotecas.

Y es una gran verdad.

No hay sabio a quien no pueda decir con justicia una mujer: «Insensato, la ciencia soy yo.»

No hay hombre que no lleve alguna historia escrita en el alma, o algún retrato grabado en el corazón.

No carece, pues, de fundamento, en tesis general, el orgullo de la mujer.

Si el orgullo es, como dice Casti, la hidropesía moral de las cabezas humanas, fuerza es convenir en que el sexo femenino se halla horriblemente atacado de esa grave enfermedad.

No hay nada más difícil que saber tener orgullo. El orgullo sale a la superficie muchas veces por un exceso de humildad, de paciencia, de lealtad y de todo afecto mal educado, como que es el amor propio, o la estimación de sí mismo, sin límites, sin el *modus in re* que constituye la modestia; cuando el orgullo sale a la superficie de este modo, aparece más repugnante por lo mismo que se complica con la hipocresía.

No negaremos que en ocasiones el orgullo es el mejor centinela del pudor; pero no causa gran edificación ni ofrece gran seguridad una virtud que para conservarse ha menester que la custodie un vicio.

Entre la dignidad y el orgullo hay la misma semejanza que entre la llama que alumbra y la llama que quema.

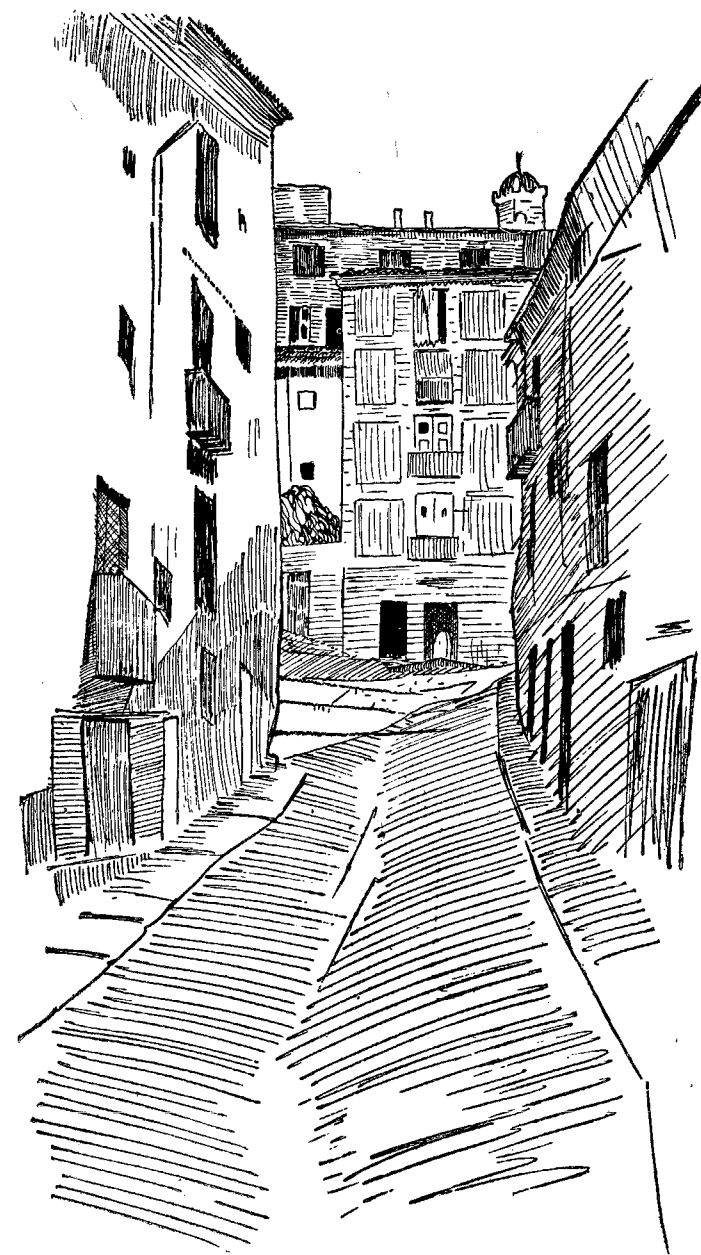
La modestia exagerada es la medianería que separa a aquéllos dos sentimientos.

Una mujer francamente orgullosa es mil veces preferible a una mujer hipócritamente modesta.

Severo CATALINA

(De «La Mujer»).

DEL CUENCA TÍPICO

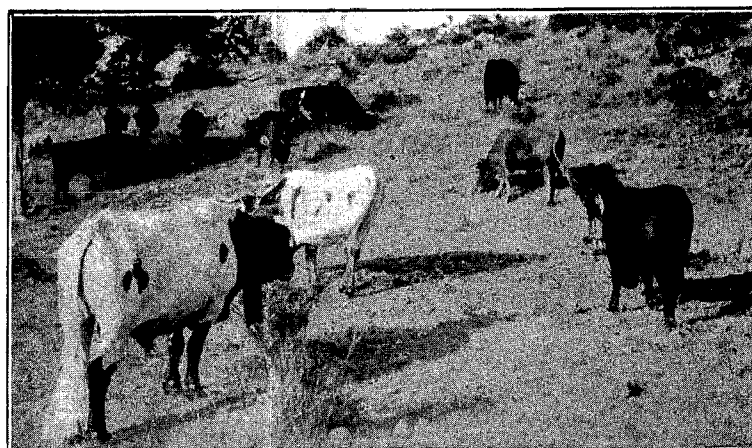


Rinconada de Santo Domingo



La ganadería de López Cobo en la dehesa de Alcolea. Las bravas reses se reconcentran para ser elegidas. Esta temporada, su divisa blanca, rosa y verde, ha oído palmas en todas partes.

El señor López Cobo, estudioso ganadero, ha sabido crear un tipo de toro de poder y bonito, consementales de la Vacada de Ibarra y 50 vacas de Sempere de Sevilla, ambos de hierros asociados.



Un grupo de empresarios eligiendo una novillada de bandera.

Las tradicionales vaquillas



Aspecto que ofrecía la Plaza Mayor de la capital, en la tarde de San Mateo



El miedo es libre y los árboles se han creado para algo más de dar sombra y belleza

El Pelele es derribado con estrépito por la vaca enmaromada, bajo el palacio episcopal



EXPOSICIÓN DE ARTE Y TRABAJO DEL «CASINO DE CLASES» DE MADRID AÑO DE 1927



Directiva del «Casino de Clases» de Madrid, consciente de su alta misión cultural, puesta de manifiesto en sus diversos certámenes, e impuesta por imperativos de su propia voluntad, al esforzarse cada día en aumentar valores espirituales y acrecentar lazos de unión entre las clases del Ejército y Armada, desea una vez más, como dijo en acontecimiento de literaria y lírica suntuosidad, ofrecer el manto protector de sus anhelos culturales, no solamente a sus asociados, clases y soldados de guarnición y asimilados, sino que hace expresivo este llamamiento a todos los compañeros del Ejército y Armada, *cualquiera que sea el punto de su destino*, a fin de que puedan concurrir con sus trabajos y conocimientos artísticos a la *Segunda Exposición de Arte y Trabajo*, cuya inauguración tendrá lugar a primeros del próximo mes de diciembre.

A esta Exposición de Arte y Trabajo, podrán concurrir, como queda dicho, todas las clases de primera y segunda categoría y sus asimilados del Ejército y Armada, siempre que al hacer el envío de sus obras acompañen debidamente informado el anexo boletín de inscripción.

Los expositores de provincias y territorios españoles remitirán sus trabajos, convenientemente embalados y francos de portes, a la *Secretaría del Casino de Clases*, no siendo en ningún caso responsable este Centro de los desperfectos que sufran los mismos en el viaje.

Cada expositor, en el acto de entrega o remisión de sus obras, recibirá personalmente o por correo el correspondiente recibo, requisito indispensable para retirar por su cuenta y riesgo aquéllas, una vez clausurada la Exposición.

La Exposición de Arte y Trabajo del «Casino de Clases» de Madrid, se dividirá en secciones, para lo cual un amplio criterio de admisión clasificará cuanto constituya una manifestación de arte o trabajo individual, digna de ser expuesta en dicho Certamen.

Un Jurado de reconocido prestigio nacional, juzgará, para premiarlas, todas

aquellas obras que a su juicio merezcan tal distinción, instituyéndose *premios en metálico, objetos de valor y diplomas honoríficos*, que con toda brillantez serán entregados en solemnisimo reparto de premios.

El plazo para la admisión de obras se abrirá el *1.º de octubre* y quedará cerrado el *20 de noviembre* próximos.

Deseando, asimismo, que la importancia de nuestra futura Exposición sea un hecho de positiva realidad, se advierte a los señores expositores que no ha de omitirse sacrificio alguno para el mayor éxito de la presentación de sus trabajos, los que podrán disponer de sitio adecuado, luz, agua, electricidad, y de cuantos elementos se juzguen necesarios a tal fin.

Aprobado por la superioridad, con cuyo apoyo contamos, el proyecto de nuestra segunda Exposición, y reconocida por todos y en todas las esferas, la recta y cultural organización que tanto prestigio ha dado al «Casino de Clases» de Madrid, es de suponer que, nuevamente, al patentizar esas virtudes de amor al arte y al trabajo, las clases del Ejército y Armada demostrarán la certeza de tan fundada creencia.

V.º B.º El Presidente, *Félix de Bartolome*.
El Secretario, *Benigno Pereda del Río*.

DE LA PROVINCIA



Portada de la Iglesia Parroquial de Tarancón (Cuenca)

Foto Zomeño

«El Tesoro artístico de España»

Los hierros, por P. Artiñano



Servicio de Patología médica en el Hospital general de Madrid, por el doctor don Gregorio Marañón

El título indicado dice bien claramente lo que es esta obra. Con él basta para saber lo que contiene y para adivinar cómo estará tratada.

Para adivinarlo sin temor a engañarse, sino todo lo contrario, para saber positivamente todo su valor; para recrearse más y más en sus páginas, que, aun dedicadas a materias profesionales y a la monotonía, para la masa general, de las estadísticas, tienen el atractivo poderoso y singular de estar escritas por el prestigioso Dr. Marañón, gloria de la medicina española.

Es un resumen muy completo e interesante de los trabajos realizados en el curso de 1925-26, con algunas consideraciones sobre la historia de este servicio y sobre la enseñanza de la medicina, completado con una infinidad de estadísticas y fotografías, por el que felicitamos a nuestro admirado y devoto amigo señor Marañón.

Locuras de amor,
por la Condesa de Cerrajería

La admirable labor que realizan los Condes de Cerrajería, acudiendo siempre los primeros a cuanto supone prestigio y resurgimiento de la patria, hay que sumar otra no menos interesante y patriótica: su labor literaria.

Recientemente la virtuosa Sra. Condesa publicó en «La Raza Española» y en «El Universo», dos interesantes trabajos sobre «Doña Teresa Enríquez» y sobre la «Beata María Micaela del Santísimo Sacramento» que ahora ha reproducido en un primoroso folleto, ilustrado con varios fotograbados, donde se aprecian mejor los citados trabajos, las curiosas recopilaciones hagiográficas de tan importantes figuras en la historia eclesiástica.

Nos complacemos en testimoniar a la señora Condesa de Cerrajería, nuestra más sentida felicitación por el merecido triunfo de su libro.

Muy breve es el texto de este libro, de este estudio de los hierros españoles, pero completísimo y documentado, como corresponde a la capacidad para estos trabajos, al dominio en estas materias, de su autor, el ilustre arqueólogo don Pedro M. Artiñano.

Brevísimamente repetimos, refiérese a los hierros clásicos, resultando interesantísimo.

Comprende el mismo tomo la traducción del texto al inglés y al francés, completándose con un gran número de fotograbados que reproducen los ejemplares más valiosos, repartidos por toda la península.

El señor Artiñano ha añadido un éxito más, muy merecido, a su admirable labor, con esta nueva obra, por la que le reiteramos nuestra más cordial felicitación.

El Doctor Juan de Valverde de Amusco,

por el Dr. D. Rafael Navarro

TENÍAMOS noticias por la prensa diaria, de la notable conferencia que en los primeros días del año actual, dió en el Ateneo de Valladolid, el ilustre doctor de Palencia, cultísimo historiador y arqueólogo a la vez, D. Rafael Navarro

Nos intrigó el tema, «Los anatómicos y los escultores del Renacimiento castellano», tanto más, por conocer la competencia del disertante.

Por esto nos ha complacido doblemente recibir su folleto, de gran tamaño, en el que ha publicado un fragmento de dicha conferencia; refiérese en él al Dr. D. Juan Valverde y a su interesantísima «Historia de la composición del cuerpo humano», reproduciendo alguna de sus ilustraciones.

Es un trabajo admirable y documentado, de gran valor e interés histórico y literario, por el que felicitamos muy cordialmente a nuestro buen amigo Sr. Navarro.

ILUSTRACIÓN CASTELLANA llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.

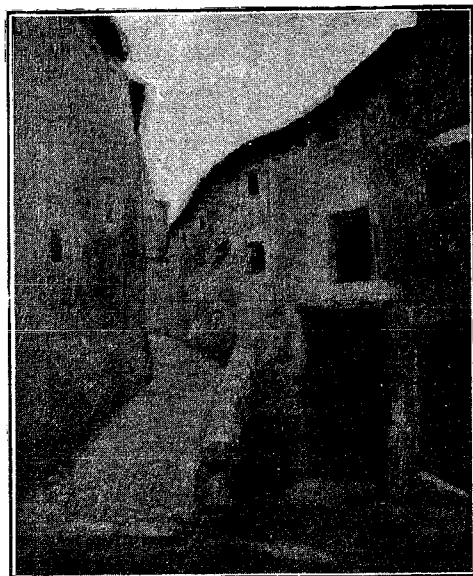
Concurso de Arte,
Industria
y
Fotografía del país
Sección de Pintura



Tabla del siglo XIII



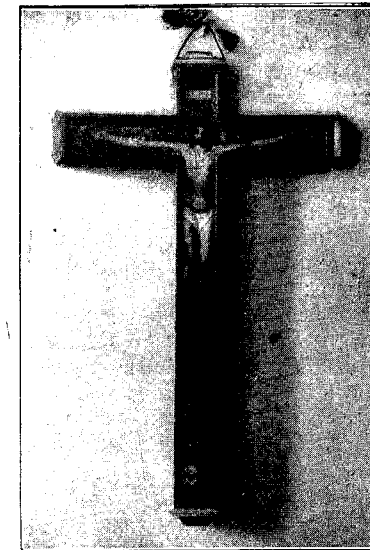
Calle de los Fidalgos
Portal de J. Serra



La Casa de la Sirena.—Oleo
W. Lam



Retrato.—Oleo
J. Madrazo



Crucifijo atribuido a Alonso Cano



Retrato.—Oleo
J. Buendía



Cuenca.—Oleo
W. Lam.

ACERCA DE DON ALVARO DE LUNA, FAVORITO DE D. JUAN II DE CASTILLA



¿Qué siempre la parcialidad veno- ro de insidias, egoísmos y enemiga, al historiar respecto a aquel Monarca, acusó con frase dura a su Maestre, de soberbio, ambicioso e intransigente; pero preguntamos: ¿quién dió lugar a que en él se desarrollasen aquellos tan lamentables instintos?, y habremos de responder: El Rey, motivado por su carácter pueril.

No pocos de los detractores del de Luna, comprendieron, y así lo manifestaron, que tales abusos despotismos y claudicaciones, obedecieron a la debilidad del Rey, quien, habiéndolo sido durante *cuarenta y tres años nunca fue hombre por no dejar de ser niño, nunca dejó de ser pupilo, hasta dejar de ser mortal*. Debilidad tal, fué lógica consecuencia de la falta de energías de su madre la Reina Doña Catalina, frívola, indolente y falta de despejo, contagiada por el ambiente de aquella edad escasa de virtudes, poco valer y escasas letras; lógico es, por lo tanto, que el hijo, criado y educado en tal atmósfera, careciese de energías cuando Rey, para gobernar acertadamente sus estados.

El acaso, o mejor si se quiere la fatalidad, le vó al lado de aquellos incapaces al de Luna, a aquél hombre que, según el decir de la mayoría de sus historiadores, «... de bajos comienzos subió a la cumbre de la buena andanza, merced a su agudo juicio, palabra concertada, donaire, astucia, disimulación, atrevimiento, soberbia, simpatía, gran cultura, admirador y protector de todo arte y perito en buenas letras.»

Condiciones son estas para ser aprovechadas por quienes las posean, que una vez árbitros del poder puesto en sus manos *incondicionalmente*, procuren más bien por sus particulares intereses, que por aquellos que menos le preocupen. Obrar así, no es precisamente una virtud, pero es humano.

Tal pudo suceder al favorito, durante aquel apuradísimo período de asonadas, revueltas e intrigas provocadas por la inercia del cetro, en el que comprendiendo los Reyes el inminente peligro de que muy en breve pudiera ser arrancado de sus manos, con el fin de evitarlo a toda costa le rindieron *incondicionalmente* en las de su fa-

vorito, reconociendo en él todas las condiciones que acabamos de citar, bien así, como la necesidad para conseguir su apoyo, de elevarle a la suprema categoría de aquel tiempo, y con ello obligarle a resolver los múltiples y difícilísimos problemas políticos y económicos, de que tan necesitada se hallaba la corona de Castilla; pero no bien el Condestable se hizo cargo del gobierno, la enemiga de Zúñigas y Santillanas, Altas y Haros, promovieron un importantísimo motín, en el que hubieran vencido, si las energías de D. Alvaro de Luna no lo impidieran al hacer con Zúñiga y Santillana, cabezas principales de la rebelión, y aprisionarlos en el castillo de Simancas, del cual lograron evadirse al poco tiempo, motivado por la excesiva confianza que había depositado en el Alcaide de la fortaleza, que pagó con la vida su traición.

Negar los abusos, ambiciones, audacias y demás atropellos cometidos por el Condestable, sería tanto como dejarnos llevar de la más censurable parcialidad, muy lejos de nuestro intento; pero calificar de *traición*, la cometida por el Rey con objeto de rendirle, es justiciero; pruébalo en este caso, el relato debido a la rotunda, clara y nada sospechosa pluma del P. Mariana, que, con tal motivo, se expresa en los términos siguientes:

«... Y ya que todo estaba a punto..., cercaron con gente armada las Casas de Pedro de Cartagena en que D. Alvaro de Luna posaba... visto por este que no podía hacer al, y que le era forzoso, de más que el Rey, *por una cedula firmada de su mano* que le envió, *le prometía no le sería fecho agravio, que era todo dalle buenas palabras*, finalmente se rindió. En las mismas casas de su posada fué puesto en prisión, a las cuales vino el Rey a comer *después de oír misa..*» «Acabada la comida y quitadas las mesas, pidió Luna licencia para hablar al Rey; no se la dieron, e envióle un billete en aquesta substancia» (1):

«Una cosa me ha faltado para mi completa felicidad... que es, retirarme a tiempo... Fui engañado..., que ha sido causa de caer en este desmán. Siento mucho verme privado de la libertad; que por darla a Vuestra Alteza, no una vez he arriscado vida y estado. Bien se que por mis peca-

(1) Por lo extensa de la misiva, remitimos al lector a la *Historia General de España*, del citado autor. Tomo II, pág. 20.—Edición de Gaspar y Roig.—Madrid, 1852.

dos tengo enojado a Dios, y tendré por grande dicha que con otros mis trabajos se aplaque su saña. No puedo llevar adelante la carga de las riquezas, que por ser tantas me han traído a este término. Renunciáralas de buena gana, si todas no estuvieran en sus manos. Pésame el haberme quitado el poder demostrar a los hombres, que para adquirir las riquezas así tenía pecho para menospreciarlas y volvellas a quien me las dió. Sólo suplico que por tener cargada la conciencia a causa de la mucha falta de los tesoros reales en diez o doce mil escudos, que se hallan en mi recámara y en mis cofres, de orden como se restituyan enteramente a quien yo los tomé, lo cual si no alcanzó por mis servicios, tales cual ellos han sido, es justo que lo alcance por ser la petición justa y razonable.»

Razonable también, aunque más corta, fué la contestación del Monarca al depuesto favorito, bien que dejando en el tintero lo que no convenia declarar y menos en aquel acto que pudiéramos declarar de indigna ingratitud.

La apostilla del *inmenso* Jesuíta, como consideración a la respuesta del Rey, merece ser consignada: «Es cosa maravillosa y que ha de tenerse en cuenta, que entre tantos como tenía obligados D. Alvaro, con grandes beneficios y favores, ninguno le acudió en este trabajo; la verdad es que todos desamparan a los miserables, perdida la gracia del Rey, luego todo se les muda en contrario...»

Llevaronle preso a Portillo y por su guarda *Diego de Zúñiga, hijo del Mariscal Íñigo de Zúñiga*, que fueron, más que el Rey, los jueces que sentenciaron a muerte al Condestable.

Los pecados por éste cometidos, dignos fueron de justa penitencia; pero no de tan dura crueldad, mucho menos después de aquella su tan noble como viril confesión, en la que reconociendo sus faltas, duélese de haberlas cometido, piensa en Dios previendo su cercano fin, satisface sus deudas poniéndolas en manos de quien las tomó, así como el resto de tesoros que consideraba detentados, sin consignar, caballero, los muchos que hubo empleado en defender y consolidar el trono de aquél que, falto de condiciones, no hubiera podido sostenerle, sin las de aquél hombre sin par que eternamente vivirá en la historia, más que por sus humanas faltas, por sus buenas e indiscutibles obras; porque ¿qué valen, después de todo, los tesoros derramados a manos llenas en las de la ambición,

si son empleados en conseguir la estabilidad de un cetro o integridad de la Patria, que representa algo más?

Esto debió pensar D. Juan II de Castilla, antes de dejarse vencer por los impíos consejos de un puñado de traidores. La imparcialidad, hija del buen talento de Mariana, Duchesue (P. Isla), Lafuente, Castellar, Pirala, Barcia y otros escritores e historiadores, sin negar los desvarios de Luna, señalan sus virtudes, y como principales, las de satisfacer las deudas que los buenos contraen en este mundo, al corresponder como correspondió en todo momento: a la sangre, con nobleza; al tiempo, con la discreción; a las adversidades, con esfuerzo; al poder, con caballerosidad; al Rey, con pura lealtad.

El P. Mariana, con detalles escalofriantes, describe la sentencia y muerte de aquel mártir de sus buenos hechos y equivocaciones. Finó, no sin antes cumplir sus deberes como fiel cristiano, reverenciando la santa enseña de Cristo, y a tiempo de entregarse al ejecutor de la justicia, viendo a su lado a Barrera, caballero del Príncipe D. Enrique, díjole con entereza: «Id y decidle a vuestro amo de mi parte, que en gratificar a sus criados no siga este ejemplo del Rey su padre...» «Después de yo muerto, dijo al verdugo, del cuerpo haz tu voluntad, que al varón fuerte, ni la muerte puede serle ni antes de tiempo y sazón al que tantas honras ha alcanzado, y, juntamente, desabrochando el jubón sin muestra de temor, abajó la cabeza para que se la cortasen...»

Don Alvaro de Luna, Condestable de Castilla, fué tan noble y valiente en el caldoso, que su muerte absuelve su vida.

¡Hado fatal presidió el vivir de este famoso hombre, nacido en la bastardía y decapitado injustamente bajo el hacha del verdugo! (1).

II

De las treinta capillas que atesora nuestra grandiosa Catedral Primada, la más notable tanto por su arte como por su triste historia, lo es la titulada de Santiago o el Condestable.

Al contemplar la pureza de su estilo gótico florido, habrá de impresionarnos hondamente, lo maravilloso de su construcción, lo delicadamente con que fueron tratados sus detalles escultóricos y lo suntuoso

(1) Fenesció : sus : días : en : el : mes : de : Julio : año : del : Señor : de MCCCCLIII.

so de todo este conjunto incomparable, que fué y siempre será admiración de cuantos amen la estética y guarden en su pecho un corazón cristiano. Y no menos habrá de interesarnos el exterior, o sea el ábside de esa joya toledana, por lo muy acertado y sencillo de sus líneas, dentro de análogo estilo, solo acusado por la ya mutilada crestería que corona los dinteles de sus amplios y profundos ventanales.

La capilla de Santiago es viva representación en todos sus aspectos, de la fe cristiana; basta ser gótica para demostrarlo así, porque el arte gótico, que guarda el alma del cristianismo, debe retratar—y así sucede en el presente caso—el anhelo que siente un corazón piadoso de unirse a la Divinidad, que fué el fin que persiguió el arte religioso de la Edad Media, ¡desgraciadamente hoy no tan sentido!

Dícenos, pues, la fundación del Condestable, inspirador de semejante maravilla, que antes de llevar a efecto su ideal, pensó: pensó en la naturaleza, pensó en la muerte, pensó en sus pecados, pensó en la oración, pensó en el sacrificio, en el misterio y... ¡en Dios!

Pero... ¡de cuán distinto modo nos habla el ábside, el exterior, el estuche—digámoslo así—que encierra aquella capilla, todo placidez y espíritu, espíritu y placidez que eleva nuestra alma a las alturas infinitas en donde solo la verdad existe, alejándonos, siquiera sea momentáneamente, del materialismo en el que nuestra deleznable carne nace, desarrolla y pudre...!

Envuelta en sombras, entristece; soberbia, nos impone esa fortaleza medioeval, que aún parece pretende defender el interior de la preciada alhaja, por considerarse inexpugnable, fiada en la solidez de sus ciclópeos sillares, paramentos, torreones y roqueros almenares.

Allá en el templo, religión, que es humildad; fuera del templo, fuerza y poder, que es soberbia.

He aquí los dos caracteres completamente antagónicos, que durante todo su vivir pesaron sobre D. Alvaro de Luna, antagonismo que ni su talento extraordinario fué suficiente para domeñar aquellas ambiciones y soberbia, que tanto contribuyeron a su tremenda caída.

Y es, que no hay nada más difícil para el hombre que eso de reconocer sus faltas, reprimir sus pasiones y dar de lado a sus flaquezas.

Don Alvaro de Luna logró dominar un reino; pero así mismo no lo pudo conseguir.

Prueba evidente de su extremada soberbia, lo es ese gran monumento que por su mandato fué erigido en Toledo, para que, al paso que recordase a la posteridad su grandeza, le sirviese también de decoroso sepulcro.

Javier SORAVILLA.

Toledo Septiembre 1927.

POETAS

Pobre flor

Bajo los verdes pomares
premiosas las aguas van
entre macizos de flores;
¿dónde irán?

Las flores de las laderas
se miran en el cristal
del arroyuelo que pasa;
¿se verán?

El arroyuelo, en la alfombra
de sus lomos de titán,
lleva un capullito blanco;
¿dónde irán?

Atrás, quedóse florido
el más florido rosal;
sus hermanitos de rama,
¿llorarán?

En la presa de un molino
un lirio a su lado va;
el capullito y el lirio,
¿qué hablarán?

Dejó el cautiverio, y triste
lo he visto otra vez pasar
bajo los álamos blancos;
¿solo va!

El capullito, rendido,
enredóse en un zarzál;
las espinas de la zarza,
¿qué le harán?

Junto a la zarza, un rebaño
paciendo en el verde está;
y el pastor de ese rebaño,
¿quién será?

Una doncella espigada
las aguas quiere cruzar;
doncella de pies de nieve,
¿dónde vas?

La doncella va a la zarza;
ríe el capullo; al rozar
manos de salvia y tomillo,
¿huirá?

De sus manos va a los labios,
del labio a su pecho va,
y entre sus carnes morenas...
¿morirá!

Fulian VELASCO DE TOLEDO.

DE TODO Y PARA TODOS

FRASES POPULARES

¡Rico como Cresol



ESTE quinto y último Rey de Lydia sucedió en el trono a su padre Aliates a la edad de 25 años, el 557 antes de J. C.

Los autores de nota no están acordes en el número de pueblos que Cresol sometió a su monarquía; pero sí concuerdan en que aumentó extraordinariamente sus heredados dominios en guerras felices y humanas.

Las enormes riquezas que la fama le asigna cree Herodoto que pudieron ser el fruto de ciertas minas situadas entre Péhamo y Ararne, y procedentes, también, de una ribera inmediata al río Pactólo, cuyas aguas arrastraban arenas de oro, según la fábula.

Satisfecho en su ambición y en su vanidad después de las conquistas que llevó a cabo, y de los tesoros que acumuló, se produjo este Rey legendario como el más liberal y magnífico de su tiempo atrayendo a su Corte a los sabios y literatos de todos los países deseoso de aprovecharse de sus conocimientos y de recrear su espíritu nada ofuscado con los dones que los dioses le concedieran.

De Solon, el ateniense, se quedó profundamente admirado cuando, después de enseñarle los grandes tesoros guardados en su palacio, y de preguntarle si conocía otro hombre más feliz y poderoso, contestó el gran legislador que muchos. ¿Tendrán mayores riquezas, insistió el Rey? No, menos; pero son más felices, y le hizo algunas oportunísimas consideraciones para demostrar que varón alguno, antes de su muerte, puede vanagloriarse de ser dichoso.

Efectivamente; la fortuna se le mostró a Cresol muy adversa después de los catorce años de su reinado, pues perdió a su hijo mayor en una cacería, y, él mismo, por motivo de alianzas desgraciadas con los monarcas vecinos, fué despojado del trono por Ciro, quien, además le hizo prisionero, librándole de la hoguera, que ya estaba encendida, el nombre de Solon que pronunció en tan terribles instantes acordándose de sus palabras.

Desde entonces vivió de la generosidad del Rey persa este Soberano de Lydia que

antes enriqueciera con sus presentes todos los tiempos de la Grecia y que jamás logró averiguar la cifra exacta de sus enormes riquezas.

Lope BARRÓN.

Curiosidades

Las personas que viven cerca de las fábricas del gas, tienen magníficas dentaduras y blanquísimas.

En Berlín usan chistera blanca los cocheros de los médicos. De esta manera, en caso de accidente, puede el público reconocer con facilidad el vehículo del doctor.

El 70 por 100 de la población de Portugal, está compuesto de analfabetos.

En Noruega, para tener voto, hay que estar vacunado.

Los habitantes del pueblecillo alemán de Klingerber han sido dispensados por un año de pagar contribución, en premio de haber liquidado el presupuesto municipal con un *superávit* de 600.000 pesetas. El pueblecito cuenta con 2.000 habitantes y es un verdadero modelo de administración municipal.

PLACER DOLOROSO



—Cuando mira uno estas vistas, ¡se sienten unas cosquillas...!

Chistes

Un sablista encuentra en la calle un amigo suyo y le dice:

—¿Conoces a alguien que pudiera prestarme cien pesos?

—No; todos los que yo conozco te conocen a tí.

Refería un tragón que había apostado a que se comería todo un carnero y que había ganado la apuesta.

—¿Y como pudiste engullir tanta carne?—le preguntaron.

—¡Toma!—dijo él—, ¡a fuerza de pan!

En la apertura de una exposición de ganados, el alcalde pronuncia un discurso en el que dice:

«—Señores: la defensa de los animales es nuestra propia defensa».

Dos comerciantes disputaban acerca de la importancia y extensión de sus negocios.

El primero dice:

—Figúrese que en mi casa se gastan sólo en tinta 400 pesos al año.

—Eso no es nada —contestó el otro, que era andaluz.— En la mía economizamos 500 sólo con no poner los puntos sobre las íes.

Un sujeto habla de una señora, ya madura, que todos los años modifica la fecha de su nacimiento y vuelve a sus treinta primaveras.

—Hay que compadecerla —decía—, no tiene que hacer nada en todo el día más que una cosa.

—¿Qué cosa?

—Entretenerse en matar el tiempo.

El amor es un vicio

El doctor Mauricio de Fleury, de Londres, famoso especialista de enfermedades cerebrales, ha encontrado una cura para el amor, al cual él califica como uno de los vicios peores de que adolece la humanidad.

El doctor Fleury declara que por medio de un instrumento eléctrico muy delicado, el cual registra los movimientos más infinitamente leves del sistema nervioso, ha obtenido una carta del estado del paciente por esta embriaguez pasional y ha podido encontrarse su remedio.

En el curso de sus experimentos, el doctor trazó la curva de la fiebre del amor tan

claramente como puede trazarse la de la fiebre tifoidea, y lo ha tratado en sus fases.

El refiere un caso típico de un hombre que deseaba ser curado, pero que se resistió al tratamiento de la misma manera que se opone un morfinómano típico. El paciente lloraba, imploraba y reprochaba al médico, quien estaba convencido de que el individuo se suicidaría si abandonaba el tratamiento.

Momento sentimental

Un sol de esperanza alumbraba mis versos de amor, hermana: mi fe tu pasión vislumbra... ¿me habrás de querer mañana?

Siento la voz a mi lado de una sinfonía ignota, como el llorar del soldado que vuelve de la derrota.

Y es que saber no he podido si en mis extraños conciertos hay el ritmo dolorido de los ideales muertos,

O si canto los primores de un idilio de poeta, que prende rosas de amores sobre una linda maceta.

Viene la duda a mi frente, y entre la duda un reproche, como algo mudo y latente que ha nacido de la noche.

Pero no... Que un sol alumbraba mis versos de amor, hermana: mi fe tu pasión vislumbra... ¿me habrás de querer mañana!

Aurelio BAY.

EL FUNEBRERO



—Consuélese, señora. Al fin sólo se le ha muerto un marido. ¡Si usted supiera los maridos muertos que yo he visto en mi vida!

Advertisement for VELIX MARTINEZ, featuring text like 'CASA SANTIAGO' and 'CUEENCA'.

Advertisement for FABRICAS DE YESO Y TEJA, featuring names like 'Edgardo Martínez e Hidalgo' and 'Julio Crespo'.

Advertisement for Impresos a la venta, listing various typesetting and printing services.

Advertisement for CASA SANTIAGO CUEENCA, listing products like 'SOMBRILLAS', 'PARAGUAS', 'BASTONES', 'ABANICOS', and 'REPRESENTANTE DE LOS PRODUCTOS KODAK Y LAMPARAS A. E. G.'.

Advertisement for CONSULTORIO DE MEDICINA DEL REMEDIO, featuring 'Augusto Martínez García' and 'MEDICINA GENERAL'.

Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de adu-
cción

Travesía de Juan Salá

Cuenca

HIDRÁULICA CONQUENSE

Alfredo García

Fábrica de mosaicos, hidráulicos,
y piedra artificial. Decoración en
Cemento y escultura. Azulejos,
cerámica, canchales y materiales
de construcción

FABRICA y EXPOSICIÓN
Ramón y Cajal, 11 al 26 - C. de la Barca, 26

CUENCA

Se facilitan presupuestos

Francisco Cebrián

FABRICAS DE MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN

Mosaicos hidráulicos. Especialidad en pa-
vimentos de lujo. Teja, ladrillo hueco y
macizo, rasilla y baldosín.—Ataranta.
Venta de cementos de las mejores marcas
y azulejos. -- Presupuestos gratis.

FABRICAS y EXPOSICIÓN:

RAMÓN Y CAJAL, 55 (Frente al Paseo
de la Estación).

Dirección: COLÓN, 33 -- CUENCA

MUEBLES
DE ESTILO

Celedonio Vera

DESPACHO:

Calderón de la Barca, 30 y 32

Enfermos de los Ojos

Todas las personas que padecan
de la vista podrán consultar y con-
sultarse en Cuenca en la Clínica de San
Juan, Calderón de la Barca, 20, con
el Dr. D. Trifino Álvarez Durabona,
de la Clínica Moderna de Ojano,
Iglesia de Madrid, Profesor del Pósito
de San Rafael de Madrid, todos los
días de diez a doce de la mañana.

Las operaciones se hacen gratuitamente.

Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moder-
no en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

GRAN SALÓN, construcción de-
corada. Asepto. Cuarto de baño.
Agua caliente y fría para ha-
bitaciones, calefacción. Tele-
fono urbano e interurbano. Ser-
vicio de automóviles. Jardín.

Penión completo 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUIDO DE
NUEVA PLANTA PARA HOTEL

Garaje propiedad del Hotel

12 de modo los días festivos

Precios especiales para los señores

Diálanes

Calzados Martínez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase
de calzado

Últimos modelos para señora, caballero
y niño :: Marca exclusiva «El Pelicano»

Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción. Cuartos de baños

Agua caliente en todas las ha-
bitaciones. Automóviles a todos

los trenes

Mariano Catalina, 6 -- Teléfono 77

Propietarios

Hijos de Victoriano García

Maravilloso invento!

Alimento higiénico de las pollos y aves
de corral y ganado de corral.
Harina envejecida, fresca y desecada, en su
estado desgranado y cruda, de modo de pre-
parado.

Marca registrada - H. T. N. I. C.

Sacos de 5, 10, 20, 30 y 75 kilos convenienter-
mente presentados. -- ASEPTOL -- producto in-
ofensivo, NO TOXICO, provocando inmediata-
mente la aspepsia, desorganizando el sistema
Preventivo y curativo de las enfermedades
del ganado y de las aves domésticas.

Botellas de litro 6 pesetas

Representante general para España y sus po-
siciones D. Enrique Teixier, diplomado en cien-
cias químicas y Zoológicas por la Universidad
de París, Proveedor efectivo de La Quinta Real
Posesión El Pardo.

Agente exclusivo de venta de Harina de Des-
cado y Aseptol, para la provincia de Cuenca.

D. Aurelio Torralba Moreno

Corredor de Comercio Colegiado

SOLERA, 8. -- CUENCA

Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca

Calderón de la Barca, 39

Madrid

Pretados, 52

Colegio Conquense

1.º y 2.º ENSEÑANZA

En número y expediente de su IN-
scripción a este Instituto para el
próximo curso.

ALUMNOS internos, externos, me-
diopensionistas y viáticos.

PREPARACIONES. Bachillerato en sus
dos clases. Maestro. Preparatorio de
Derecho y Letras. Mecanografía. Inglés.
Francés. Música y EXPOSICIONES al
MAGISTERIO muy próximas a convo-
carse.

Inscripción general. COMERCIAL
contabilidad, contabilidad, documenta-
ción etc. etc. Profesor PROFESOR MER-
CADERO Don Zenobio G. Barriga.

Preparación especial por CORRES-
PONDENCIA.

Existe de Profesorado. Reglamento.
Solicitud de matrícula y cuantos datos
necesitados se piden gratis a quien los
solicite.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105

Banco Hispano de Edificación

Sociedad Cooperativa de Crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Emilio López Aranda, y registrada en la Dirección de Seguridad a los efectos de la ley de 20 de Junio de 1907.

Esta Sociedad facilita prestamos para adquirir CASA PROPIA, mejorar lo que se tiene en propiedad, cancelar hipotecas, y disponer libremente del capital, devolviendo el dinero por amortización con 5.10 por 100 anual y 2.10 de interés, total 7.20 por 100.

No persigue más que un fin social y filantrópico, pudiendo los socios retirarse con las pesetas desembolsadas.

DELEGACIÓN PARA ESTA PROVINCIA

José Antelo de Cavia

D. Chirino 1 - CUENCA

Seguros: Vida, Accidentes, Incendios,
Responsabilidad Civil.

SE NECESITAN AGENTES

CEMENTO "IBERIA"

EL MEJOR PORTLAND ARTIFICIAL

Recomendable para obras hidráulicas, hormigón armado y todas las que requieran las más elevadas resistencias, debido a su calidad irreprochable y homogeneidad absoluta, con secuencia de aplicación de los últimos adelantos en la fabricación moderna.

DEPOSITO: COLÓN, 12

(junto al "Garaje La Girasola")

ADMINISTRACION

MARIANO CATALINA, 17, 3º

CUENCA



Interior de la Confitería y Pastelería LA TOLEDANA

LA TOLEDANA

Confitería y Pastelería

A CARGO DE

D. Segundo Oliveros

Este acreditado establecimiento, que ha merecido el favor de la más selecta clientela conquense, fabrica todos sus géneros con materias de primera calidad y escrupulosamente seleccionadas.

Tiene en sus escaparates y vitrinas artículos de pastelería, repostería y confitería, para los más delicados y refinados gustos, fabricado todo al día y con el mayor esmero y cuidado.

Dispone además de un gran surtido de vinos finos y toda clase de licores de las marcas acreditadas, nacionales y extranjeras.

Si a tan recomendables circunstancias se añade además el esmero, limpieza y arte en la presentación de sus artículos, habrá encontrado el público las razones del por qué ha sido y viene siendo constantemente favorecida y concurrida por su numerosa clientela.

Para lanchas, bodas y bautizos, dispone de vajilla y toda clase de menesteres para servir fuera del establecimiento, según tiene ya demostrado y juntamente acreditado.



Exterior de la Confitería LA TOLEDANA

*Quando quiera un trabajo
bien hecho, tenga presente estas
señas*

GRAFICO-HISPANO-S.A.

*de
Fotograbado.*

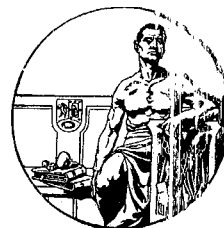
*Galileo, 34 Tel. 33025
Madrid*

*Talleres
Tipográficos*

Velasco

*E*diciones de lujo,
obras, catálogos,
revistas, billetes,
material para oficina,
modelaciones,
- - cartelería - -
Solicite presupuestos
para toda clase de
- - trabajos - -

MADRID
MELÉNDEZ VALDÉS 52
Teléfono 31.243



CUENCA
COLÓN, 12
Teléfono 13