

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 35

Noviembre, 2009

CONTENIDO

- El arte del cómic....pag. 1-3
- Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4
- Recomendaciones Sala Infantil..... pag 5
- Recomendaciones Adultos.....pag 6
- Noticias/ Cultura.....pag 7
- Noticias / Bibliotecas.....pag 8

El arte del cómic

Se llama **historieta** o **cómic** a una **“serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él”**, así como al medio de comunicación en su conjunto. Partiendo de la concepción de **Will Eisner** de esta narrativa gráfica como un arte secuencial, **Scout McCloud** llega a la siguiente definición: **“Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector”**. El teórico e investigador argentino **Oscar de Majo** agrega que **“suele incluirse dentro del concepto también el humor gráfico, por utilizar las mismas herramientas, aunque no siempre se desarrolle en forma secuencial, o sea a través de varios cuadritos o viñetas, leídos de izquierda a derecha como la palabra impresa, sino en un solo cuadro unitario (“cartoon”)**. Considerada durante mucho tiempo como un subproducto cultural, apenas digno de otro análisis que no fuera el sociológico, desde los años 60 del pasado siglo se asiste a su reivindicación artística, de tal forma que **Morris** y luego **Francis Lacassin** han propuesto considerarlo como el **noveno arte**, aunque en realidad sea anterior a aquellas disciplinas a las que habitualmente se les atribuyen las condiciones de **octavo** (fotografía, de 1825) y **séptimo** (cine, de 1886). Seguramente, sean este último medio y la literatura los que más le hayan influido, pero no hay que olvidar tampoco que **“su particular estética ha salido de las viñetas para alcanzar a la publicidad, el diseño, la moda y, no digamos, el cine”**.

Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma digital (*e-cómic*, *webcomics* y similares), pudiendo constituir una simple tira de prensa, una página completa, una revista o un libro (álbum, novela gráfica o **Tankōbon**). Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros. Al profesional o aficionado que les pone el guión, dibuja, rotula o colorea se le conoce como **historietista**.

LOS ORÍGENES DE LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Al hablar de los antecesores de la historieta, es inevitable nombrar a los antiguos **egipcios**, que representaban muchos de sus mitos en dibujos y jeroglíficos que realizaban sobre hojas de papiro, y también hacían murales en forma de tira, que incluían imagen y texto. Otros ejemplos son las cristaleras, el tapiz de *Bayeux*, las bandas que rodean las **columnas romanas conmemorativas** (como la Trajana o la de Marco Aurelio), los **retablos medievales** (con los que, mediante imágenes, se explicaban al pueblo historias, crímenes y sucesos en general), los dibujos de las **civilizaciones precolombinas** (como los códices, pintados por los mayas y los aztecas) e incluso las primitivas pinturas rupestres. A estos ejemplos citados se pueden agregar algunas obras pictóricas de *Hieronimus Bosch*, *Brueghel* o Goya, las cuales adquieren un carácter narrativo. Pero quizás los antecedentes más cercanos a la historieta sean las **Aucas** y **Aleluyas**, destinadas fundamentalmente a satisfacer las necesidades de instrucción de niños y adolescentes. Estas publicaciones, que comenzaron a editarse en Francia a partir de

1820, se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones, aunque, a diferencia de la historieta, los textos no se integraban orgánicamente dentro de los dibujos, sino que se adicionaban a modo de explicación complementaria al pie de los grabados. Sin embargo, la historia del cómic se relaciona más correctamente con la de la **impresión** y la **caricatura**. La historieta (que nace casi al mismo tiempo que el cine) pronto desarrollará su particular lenguaje icónico, y las primitivas viñetas, todas del mismo tamaño y con los textos al pie o tímidamente incluidos en el dibujo, serán sustituidas por viñetas de diferentes tamaños y situación y, sobre todo, evolucionarán rápidamente los modos y alcances de los textos. Estos se incluirán, casi desde el principio, en **globos** o **bocadillos**; su particular forma, así como el tamaño y dibujo de las letras, constituyen, por sí solos, todo un modo de expresión independiente. El uso de **onomatopeyas**, escritas con grandes letras, ciertos símbolos ya universalmente aceptados (como una sierra cortando un tronco para indicar sueño o una bombilla que se enciende para explicar que el personaje ha tenido una idea) tienen un alcance comunicativo que difícilmente puede lograr otro medio de expresión. Inicialmente estas historietas tenían carácter **cómico**, de ahí el nombre: **cómic-strip** (tira cómica).

EL CÓMIC EN EE.UU.

Se considera que Norteamérica es la cuna del cómic, pues allí se inició su publicación en forma masiva en los periódicos, y además se comenzaron a publicar los **“comics books”** o



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



revistas de comics. El origen de la historieta en los Estados Unidos está estrechamente ligado al desarrollo del periodismo moderno. La causa principal fue la lucha de poderes de **Hearst** y **Pulitzer**, dos magnates de la prensa norteamericana, en la puja por la conquista de nuevos lectores de los diarios de información. **Hearst** compone su propio equipo de dibujantes y se trae del "World" a **Richard F. Outcault** (1863-1928), quien es considerado el pionero de la literatura dibujada. La primera página de historietas del "World" apareció el 9 de abril de 1893. Se hicieron los primeros experimentos con el color, y **Outcault** hace a "**Yellow Kid**" (el chico amarillo), personaje que refleja la vida de los bajos fondos y se convierte en la principal atracción del diario. En 1897 produce, para el "**New York Herald**", un nuevo personaje llamado "**Buster Brown**"; este nuevo chico pertenece a la clase alta. El dibujo de **Rudolph Dirks** "**Katzenjammer kids**", conocido como "El capitán y los pilluelos", es considerada la primera historieta verdadera. Apareció el 12 de diciembre de 1897, y tuvo una gran aceptación del público, **Dirks** introdujo el uso del óvalo que encierra el diálogo, dándole más dinamismo al dibujo. Por su parte, **Winsor Mc Cay** (1869-1934), fue un verdadero innovador de la historieta, por su audacia en el encuadre, la utilización de diferentes planos, la belleza de los dibujos y argumentos en sus obras, sobre todo en "**Little Nemo**", su obra más famosa. Trabajó para el "**Evening Telegram**". En sus inicios las tiras cómicas aparecían los domingos. En 1904 en el diario "**American**", **Clare Briggs**, dibujó una tira diaria, cuyo protagonista era "**A. Piker Clerk**", aficionado a las carreras de caballos (ésta es la pionera de las tiras diarias en blanco y negro).

Un ejemplo de permanencia es "**Mutt y Jeff**", de **Bud Fisher** (1885-1954), que aparece en 1907 en el "**Chronicle**", de San Francisco. Se considera la primera tira diaria publicada en forma regular y tuvo gran éxito y popularidad. Estos personajes fueron comercializados en libros, juguetes, dibujos animados, etc. Al morir **Fisher**, otro dibujante, **Al Smith**, siguió la serie. **George Herriman** creó una serie de historietas, pero la que le dio fama, fue "**Krazy Kat**", que inició en 1910 en el "**Evening Journal**", de Nueva York. Su formato fue informal: era una amalgama lírica y surrealista, con comedia, poesía y juegos de palabras. Esta historieta se publicó sin interrupción hasta 1944. En 1929, como un personaje secundario de la tira "**Thimble Thater**", llegaría "**Popeye el marino**", concebido por **Elzie Segar**. En la década de 1930, apareció en los Estados Unidos el "**comic-book**", una publicación periódica de pequeño formato que incluía una o varias historietas completas protagonizadas por personajes fijos. La línea de los "**comic-books**" comienza en 1934 con "**Famous Funnies**". El "**comic-book**" sustituyó a las tiras, al independizarse del soporte brindado por los periódicos y abrirse a un mercado de consumidores más específico. Ese año aparecería además la tira "**Flash Gordon**", de **Alex Raymond**. Personajes que fueron famosos como dibujos animados, además tendrían su aparición en las historietas, como "**Felix the Cat**" (El gato Félix), de **P. Sullivan** (en 1923), "**Betty Boop**", de **D. Fleisher** (en 1925), "**Mickey Mouse**" (el ratón Mickey), de **Walt Disney** (en 1930), "**Donald Duck**" (el pato Donald), también de **Walt Disney** (en 1934), y, por último, "**Tom y Jerry**", de **W. Hanna y J. Barbera** (en 1942). Poco a poco comienzan a surgir historietas de personajes comunes y corrientes que se caracterizaban por ser héroes, historietas de soldados de guerra, magos u hombres perdidos en la selva siendo niños. En la época del **gangsterismo** era natural que el lector deseara encontrar el policía astuto y duro que resuelve todas las situaciones; así nace en 1931 "**Dick Tracy**", por **Chester Gould**. Por otra parte, en 1935, en el "**Saturday Evening Post**", aparecería por primera vez "**Little Lulu**" (La pequeña Lulú), de **Marge**, tira que empezó a publicarse como cómic independiente en 1944. A mediados de los años 30 nacen pequeñas compañías como **All Star Comics**, **Action Comics**, o **Detective Comics**. Las historias comienzan a subir de calidad. Los escritores y dibujantes adquieren un estilo característico del cómic al

que en este momento se le llama "americano". Surgen historias de detectives, científicos y personajes más atractivos, y con habilidades superiores a las humanas, siempre salvando al planeta o a su comunidad de una catástrofe mayor. En 1938 llega "**Superman**" de **Siegel y Shuster**, que inaugura la moda de los "superhéroes" disfrazados, poseedores de poderes extraordinarios y dotados de una doble personalidad. Así, aparecerían además "**El Fantasma**" (de **Falk y Moore**), "**Batman**" (1939, de **Kane**), "**Flash**" (1940, de **Gardner y Lampert**), "**La Mujer Maravilla**" (1941, de **Marston**) y "**Linterna Verde**" (1940, de **Noddell y Finger**). En el cómic americano los superhéroes siempre se meten en grandes líos y son los únicos capaces de salvar al planeta y en ocasiones al universo. Están rodeados de enemigos, locos, maníacos o con grandes complejos. Por otro lado, en 1946 llegaría "**Rip Kirby**", de **Raymond**, y, en 1950, la serie "**Charlie Brown**", de **Schulz**, con sus personajes "**Peanuts**", "**Lucy**", y, sobre todo, "**Snoopy**". Además aparecen historias de terror, como "**Tales From The Crypt**" (Historias de la cripta). En la década de los 60 la compañía **Marvel Comics** lanzaría "**Los**



Cuatro Fantásticos" (1961, de **Stan Lee y Jack Kirby**), "**El hombre araña**" en 1963, de **Lee y Ditko**), "**El increíble Hulk**" (1962, de **Lee y Kirby**) y "**X-Men**" (1963, además de **Lee y Kirby**). En el año 1973 llegaría "**Hagar the Horrible**", conocido aquí como "Olaf El Vikingo", de **Dik Browne**. Mucho más cercanos en el tiempo, vale la pena mencionar a "**Sin City**" y "**Los 300**", originales de **Frank Miller**, y "**Hellboy**" de **Mike Mignola**.

EL MANGA JAPONÉS

Sin tener en cuenta las historias humorísticas japonesas narradas sobre rollos de papel de los siglos IX y X (los **Chojugiga**), puede decirse que los antecedentes del **manga** (el cómic japonés) son los **Ukiyo-e**, grabados que proliferaron durante el Período del Edo (1600-1867), una época de dictaduras feudales que provocó descontento y frustración social. Estos grabados solían ser parodias políticas que retrataban fielmente las costumbres cotidianas de la cultura japonesa de la época. En el año 1814, el artista **Kat-sushika Hokusai** comenzó a realizar dibujos en los cuales narraba historias cortas protagonizadas por samuráis, representando las guerras y sucesos por los cuales había atravesado Japón durante aquel período. Justamente, este pintor creó el término **manga**, juntado los términos "man" (involuntario) y "ga" (dibujo o pintura). En 1930 ve la luz "**Ogon Bat**", de **Suzuki y Nagamatsu**; el personaje era un semidiós justiciero que combatía el crimen, un pequeño precursor del mundo de los superhéroes. El primer autor japonés que rompió las filas del

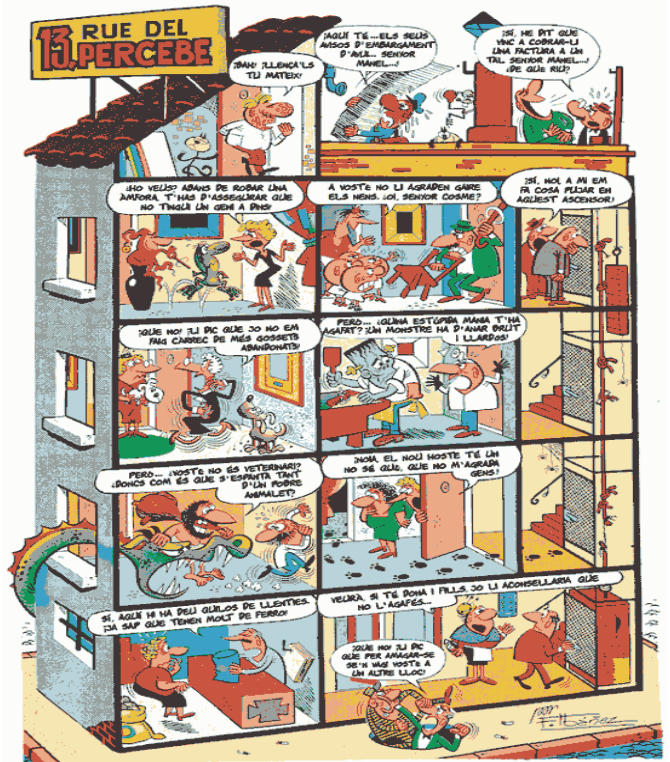
material extranjero fue **Rakuten Kitazawa**, en el suplemento dominical *Jiji Manga* (del diario *Jiji Shimpou*). He aquí, pues, la génesis de la aplicación del nombre manga, que tendría su desarrollo (y se convertiría en una verdadera industria) en la posguerra. En 1945 se crea un antes y un después en la historia del manga de la mano de **Osamu Tezuka**, quien es el responsable por completo de toda la estética, la narrativa y la puesta en página de lo que conocemos actualmente como manga. La obra de Tezuka que revolucionó el mundo del manga fue **"Shinkataragima"** (La nueva Isla del Tesoro). Quizá inspirado por los dibujos de *Disney*, en cada obra suya (y de sus sucesores) hay una gran cantidad de imágenes y dibujos minuciosos, con personajes de ojos grandes y redondeados, y con mirada intensa. Tezuka volcó todo su amor por el cine y la animación en planchas de papel barato y expandió su forma de ver los mangas a través de otras obras como **"Janguru Taipei"** (Emperador de la Jungla), **"Tetsuwan Atom"** (Astroboy), **"Ribon no Kishi"**, etc. Otro autor que se destacó mucho fue **Katsuhiro Otomo** (sobre todo con **"Akira"**). Fue así que ciencia ficción, fantasía, y aventura cotidiana relajaron a toda una generación. Personajes como **"Centella"** (1968), **"Mazinger Z"** (1980, derecha, arriba), **"Fantasmagórico"** (1975) y **"Meteoro"** (1982) triunfaron también en el resto del mundo. La humanidad de los personajes nipones, que tenían debilidades y se enamoraban, calaron perfectamente en América. Las series se desarrollaron con longitudes extensas y numerosas sagas, como en el caso del popular manga **"Dragon Ball"** (creada por **Akira Toriyama**, inspirado en una vieja leyenda china), en la que se narran las aventuras de **Goku** y de todos los personajes a los que va conociendo a lo largo de más de siete mil páginas.



EL TEBEO EN ESPAÑA

Los cómics y las revistas de historietas nacen, en España, por el año 1865, con la publicación dedicada a la sátira política llamada **"Caricatura"**. Luego se publicaron numerosas revistas ilustradas, como **"La gaceta de los niños"**, **"El monitor infantil"** y **"Patufet"** (en este caso en catalán). Las publicaciones en la prensa madrileña se inician en 1880, sobre todo con **"Madrid Cómico"**. Figuras importantes de los primeros tiempos fueron **Apeles Mestres** (con sus cuadernos de historietas) y **Joaquín Xaudaró**. En 1915 aparece la primera colección de cómics que se publica como una revista de aparición regular y continuada: **"Dominguín"**. Pero es a partir de 1917 cuando el cómic cobra más importancia, gracias a los dibujos de gran calidad de la revista infantil **"TBO"** (de ahí el término **"tebeos"** para los cómics en España); allí aparecerían, entre otros, **"El profesor Franz"** (de Copenhague) y **"La familia Ulises"** (de Benejam). En 1921 se comenzó a publicar la revista **"Pulgarcito"** (relanzada en 1947); allí aparecieron personajes como los gemelos **Zipi y Zape** (1948, de Escobar), **Las hermanas Gilda** (1949, de Vázquez), **El reporter Tribulete** (1951, de Cifré), y los aún vigentes

"superagentes secretos de la T.I.A" **Mortadelo y Filemón** (1958, de **Francisco Ibáñez**). Otras revistas que vale la pena mencionar son **"Jaimito"** (1945), **"DDT"** (1951), **"Tío Vivo"** (1957), en la que apareció por primera vez **"13, Rue del Percebe"** (de Ibáñez); y la aún vigente **"Jueves"** (1977). Con el tiempo se perfeccionó el formato apaisado (es decir, un cuadernillo rectangular y horizontal) con personajes como **"El Guerrero del Antifaz"** (1944, de Gago) y **"El Capitán Trueno"** (1956,



de Mora y Ambrós). Otros personajes de aventura fueron **"El Jabato"** (1958, de Mora y Darnís), **"Roberto Alcázar y Pedrín"** (1940, de Vañó) y **"Diego Valor"** (1954, de Jarber). En cuanto a los personajes cómicos destacados, también hay que mencionar a **Pepe Gotera y Otilio Rompetechos**, los botones **Sacarino** (todos de Ibáñez), **Carpanta** (de Escobar), **Macaco** (de K-Hito), **Anacleto** (de Vázquez), etc. Entre los personajes más nuevos se encuentran **SuperLópez** (de Jan), **Mot** (de Nacho y Azpiri) y **Goomer** (de Ricardo y Nacho).

EL CÓMIC EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

En los últimos meses, la biblioteca ha realizado un gran esfuerzo para incorporar cómics a su fondo. Se han adquirido numerosas publicaciones, tanto para el público adulto como para el infantil. Además, el mes pasado, se organizó el taller **"Cómo hacer un cómic"**, que tuvo mucho éxito.

La asociación de cómic **"Viñetas Colgadas de Cuenca"**, en colaboración con la biblioteca, está proyectando un ciclo de cine titulado **"Viñetas en movimiento"**. Así, hasta final de año, se podrán ver películas relacionadas con el mundo del cómic. La entrada a las proyecciones es gratuita, y habrá sesión los jueves, cada quince días, a las 19:00 horas en el **salón de actos del Centro Cultural Aguirre**. Se han seleccionado películas actuales y películas antiguas, de imagen real y de animación y de diversos géneros y nacionalidades, tratando de atraer al mayor número de público posible.

FUENTES:

<http://es.wikipedia.org>
<http://www.todohistorietas.com.ar>
<http://www.blogdecomics.com>

NOVEDADES

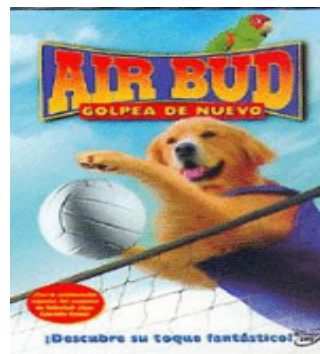
INFANTIL



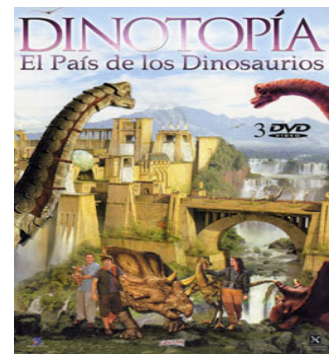
Bolt. DVD



Campanilla. DVD



Air Bud golpea de nuevo. DVD



Dinotopia: El país de los dinosaurios. DVD



Miliki presenta Había una vez... DVD



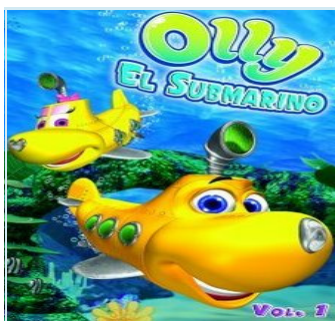
Cars. DVD



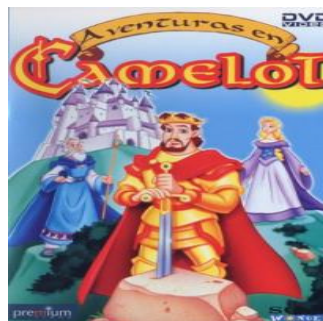
El show de Pocoyó. DVD



Aprende con Stanley a ordenar tu habitación



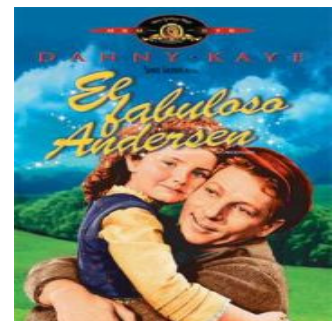
Oly el submarino. DVD



Aventuras en Camelot. DVD



La increíble ¡pero cierta! Historia de Caperucita...



El fabuloso Andersen. DVD

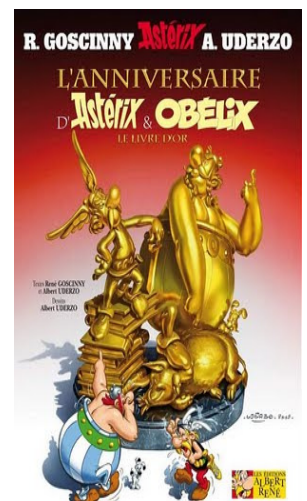
GOSCINNY R. y UDERZO A.

EL ANIVERSARIO DE ASTÉRIX & OBÉLIX, EL LIBRO DE ORO

Para conmemorar el medio siglo de vida de las aventuras de Astérix y Obélix aparece una edición especial: “El aniversario de Astérix y Obélix- El libro de oro”. Astérix y Obélix no se jubilan, a pesar del intento de su dibujante, Albert Uderzo, de imaginar en las primeras páginas que habría sido de ellos cincuenta años después de su nacimiento, de recrear una aldea en la que los romanos han arrasado los bosques para construir ciudades, y de mostrar a Astérix que ya es abuelo y a Obélix desmoralizado por el paso del tiempo.

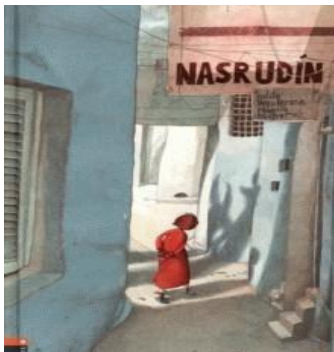
Los personajes vuelven invitados a una gran fiesta en la que cada personaje aportará un regalo simbólico y en la que no faltan piratas, legionarios romanos y guiños a las aventuras más míticas, a grandes artistas como Rodín o Delacroix y leyendas musicales como los Beatles o Michael Jackson.

El lector podrá reconocer también algunas viñetas de historias anteriores, para recordar algunas de las 33 aventuras que tienen lugar en la famosa aldea de las Galias, con diálogos adaptados a estas nuevas historias cortas.

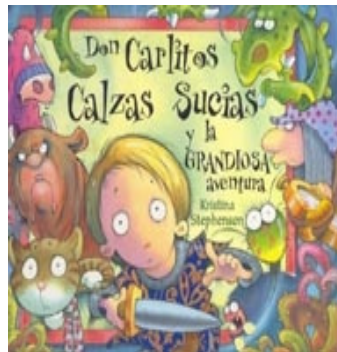


NOVEDADES

INFANTIL



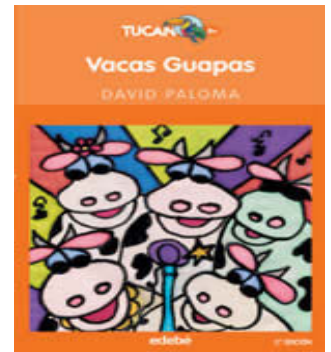
Nasrudín



Don Carlitos Calzas Sucias y la Grandiosa Aventura



Los poemas de Vera



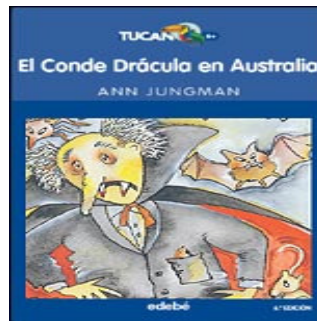
Vacas guapas



Bensuf, el relojero



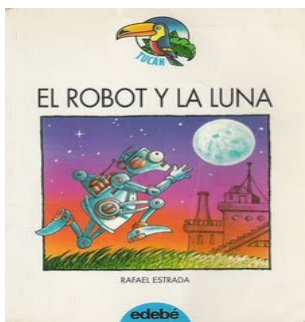
La vaca Enriqueta esquia en Valcorneta



El Conde Drácula en Australia



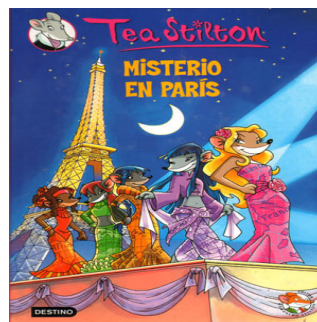
Tomás está enamorado



El robot y la luna



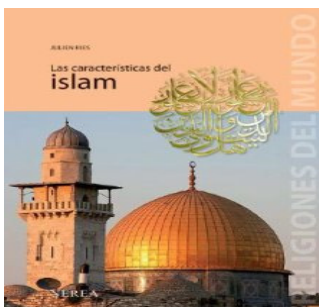
Dos en apuros



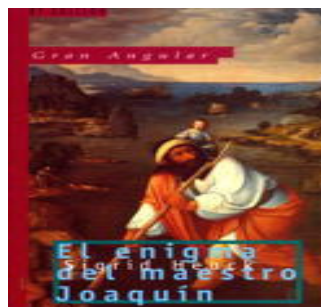
Misterio en París. Tea Stilton



Cuarto viaje al reino de la fantasía. Jerónimo Stilton



Las características del Islam



El enigma del maestro Joaquín



Ajubel Robinson Crusoe



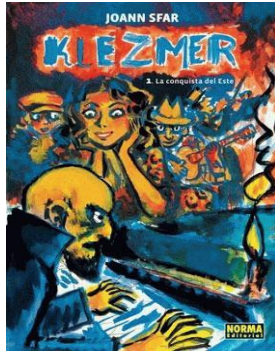
El juramento de Torak

NOVEDADES

ADULTOS



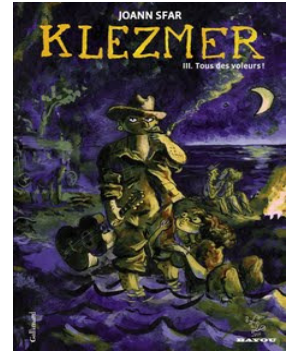
PLANETARY



KLEZMER 1.



KLEZMER 2.



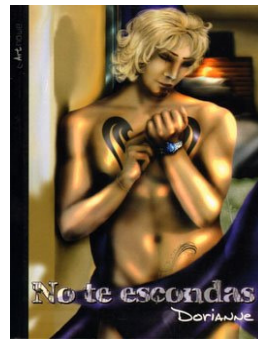
KLEZMER 3.



HELLBOY



CIELO XX.COM



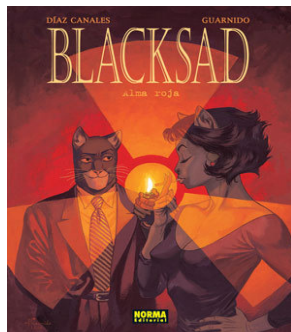
NO TE ESCONDAS



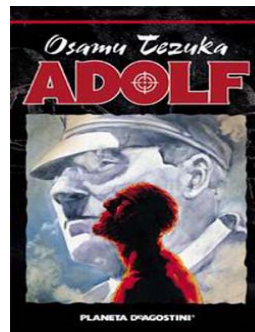
TODO PARACUELOS



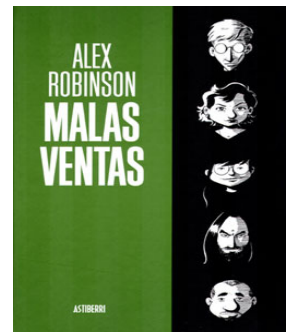
SIN CITY



BLACKSAD



ADOLF



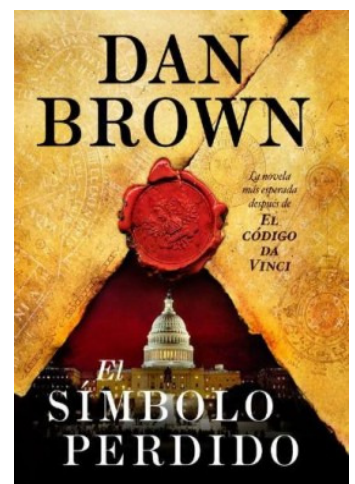
MALAS VENTAS

Dan Brown
EL SÍMBOLO PERDIDO.

"El símbolo perdido" llega seis años después de la publicación de "El código da Vinci", la obra que alzó a Brown a la popularidad y que le granjeó tantos admiradores como detractores. En esta novela el profesor **Robert Langdon** se adentra en los misterios de la gran máquina de las conspiraciones literarias: **la masonería**.

El erudito profesor es convocado por su antiguo mentor, Meter Solomon, un masón filán-

tropo, para dar una conferencia en el Capitolio. Pero de pronto todo se complica con el secuestro de Solomon y el hallazgo macabro de una de sus manos tatuada con cinco enigmáticos símbolos. En esta nueva novela también está presente Catherine Solomon, la atractiva hermana de su amigo y experta en ciencias noéticas, que lo ayudará en su particular investigación en un mundo de secretos masónicos e historias ocultas.



NOTICIAS - CULTURA

La RACAL presenta sus publicaciones

El salón de actos del **Centro Cultural Aguirre** acogió la presentación de dos novedades editoriales de la **Real Academia Conquense de Artes y Letras**.

La primera obra es una semblanza del gran artista **Víctor de la Vega**, titulada con su nombre. El director de la RACAL, **Pedro Miguel Ibáñez**, ha realizado un estudio exhaustivo sobre la trayectoria y evolución de la obra del pintor. La edición del libro se ha hecho de forma muy cuidada y lujosa. En sus 360 páginas podemos encontrar el catálogo completo de

la obra de Víctor de la Vega, incluyendo reproducciones a color de pinturas, bocetos, grabados y dibujos. Además se complementa con un texto de **Hilario Priego** y **José Antonio Silva** sobre la cultura en Cuenca entre 1939 y 1975.

El otro libro es de poemas y se titula **Barrio Alto (Poemario de Cuenca)** del escritor y periodista **Enrique Domínguez Millán**. Se trata de una recopilación de la obra del autor inspirada en la ciudad del Júcar.

Feria Internacional del Libro Liber 2009

Del 7 al 9 de octubre en el recinto ferial de Ifema (Madrid) se celebró la vigésimo séptima edición del **Liber**, la feria de la industria del libro más importante de España.

En Liber 2009 participaron 500 empresas y cerca de 12.000 profesionales de los distintos ramos del sector: editores, autores, agentes literarios, libreros y distribuidores. El salón, promovido por la **Federación del Gremio de Editores de España**, pretende ser la mayor plataforma de negocio editorial de la industria española y latinoamericana, mediante la creación de contactos que impulsen el mercado. Para lograrlo, se ha preparado un nutrido programa de actividades en donde prima el encuentro entre profesionales y el debate sobre las nuevas tecnologías.

En esta ocasión el país invitado fue **Rusia** que presentó sus novedades editoriales y, lo que es más importante, dio a conocer su panorama literario, tanto el actual como el clásico, a través de conferencias, mesas redondas y charlas con autores (*Tatiana Bokova, Vladimir Makanin, Alexei Varlamov*).

Destacó la organización de eventos en relación al **libro digital** y su desarrollo, temas ya presentes en la edición anterior pero que ahora cobran mayor relevancia. La tendencia más clara apunta a la necesidad de aunar esfuerzos desde los distintos sectores para hacer frente a "gigantes" como *Google Books* o *Amazon*.

Si bien los expertos señalan que hasta 2020 el **e-book** no adelantará al libro tradicional en papel (si es que esto se produce), ya puede apreciarse un aumento en su demanda. Por un lado, la industria tecnológica está concentrada en desplegar poderosas campañas de *marketing*; por otro, los editores son concientes de la necesidad imperiosa de renovar el modelo de producción. La digitalización de obras no sólo afecta a autores y editores, sino también a libreros y distribuidores que ven cómo su línea de actuación tradicional debe modificarse.

Otros de los grandes temas de actuación del Liber 2009 fueron el foro de bibliotecarios de EE.UU. para la compra de colecciones, el debate sobre el libro ecológico o la presentación del Plan Nacional de Lectura de Argentina.



FUENTE: www.papelenblanco.com

Luis García Pérez, Armando de Fabro y Jesús Martínez Mira, XVIII Premios de Poesía Quijote de Plata

El pasado domingo 25 de octubre, tuvo lugar en los Salones Orfeo de Madrid la entrega de los **XVIII Premios de Poesía 'Quijote de Plata'**, que convoca la **Peña Rodense** de la capital de España con la colaboración del Ayuntamiento de La Roda.

El **Premio Quijote de Plata** fue conseguido por **Luis García Pérez**, con residencia en Puertollano (Ciudad Real), con su poema '**Minué del crepúsculo**'.

El **Premio Dulcinea** fue para **Armando de Fabro**, de Santa Fe (Argentina), con '**Canto coral a América Latina**'.

El **Premio Sancho Panza** recayó en **Jesús Martínez Mi-**

ra, residente en Benicàssim (Castellón), por '**Confesión de don Alonso Quijano sobre su indiscutible cordura**'. El jurado, que estuvo compuesto por **Luis Picazo Berruga**, **José López Martínez** e **Irene Mayoral**, concedió también una **mención especial** al poema '**Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**', de **Ángel G. Las Navas Pagán**, con residencia en Madrid.

FUENTE: www.premiosliterarios.com

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

24 de octubre, Día de la Biblioteca

Desde 1997 y gracias a la iniciativa de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, cada **24 de octubre se celebra el Día de la Biblioteca** que, en esta ocasión, ha centrado sus actividades en **Gran Canaria**. Como se puede deducir, el objetivo principal ha sido el de fomentar la utilización de bibliotecas como un servicio fundamental del derecho al libre acceso a la información.

En 2009 las actividades han tenido como escenario central la Biblioteca Pública de Las Palmas y el Hospital Materno Infantil. Como en años previos, el cartel y el patrón de la celebración son realizados por un ilustrador y un escritor de la Comunidad Autó-

noma en la que se llevan a cabo los actos. En esta edición, el diseño gráfico ha correspondido a **Rafa Vivas**, mientras que el texto es de **Carlos Guillermo Domínguez**.

Entre las actividades que se han realizado los días 23 y 24 de octubre en Gran Canaria han destacado las conferencias 'El libro electrónico y la lectura' y 'La literatura infantil y juvenil en Canarias', la representación teatral 'Señoras de ciudad', la exposición 'Cuentos son amores', el espectáculo musical 'Un paseo de libro', cuentacuentos, pasacalles y entrega de libros a niños hospitalizados.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Inauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Fuentes

El 24 de octubre, coincidiendo con el Día de la Biblioteca, Fuentes inauguró la sede de la que a partir de ahora va a ser su nueva biblioteca.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, el Delegado de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca, **D. Ángel Valiente**; el Delegado de Cultura, **D. Raúl Añover**, la Jefa del Servicio de Coordinación de la Delegación de Cultura, **Dña. Consuelo García** y, además, los dos co-directores del Yacimiento Paleontológico de "Lo Hueco".

El numeroso público que llenaba la biblioteca pudo disfrutar de una proyección sobre "Los dinosaurios en el cine y la literatura fantástica", que corrió a cargo de **D. José Luis Sanz** (co-director del yacimiento). Posteriormente tuvo lugar la presenta-

ción del libro "**Tierra de Dinosaurios**", editado por la **Diputación de Cuenca** y en el que personajes relevantes de la política y la cultura conquenses han escrito de forma desinteresada los cuentos que lo componen. Las ilustraciones, realizadas por los niños del pueblo que asisten a las clases de pintura de **Emilio Morales**, son un ejemplo claro de la inagotable fantasía de los más pequeños. Al finalizar, cada niño pudo llevarse a su casa, como regalo, un ejemplar del libro.

Desde aquí deseamos que esta nueva biblioteca sirva, como dijo la Alcaldesa de la localidad, "para que los niños disfruten del único legado digno que vamos a ser capaces de dejarles: la cultura; para que aprendan a vivirla y a defenderla y para que nunca tengan que ver arder de nuevo otra biblioteca de Alejandría".

El 100% de los conquenses tendrá acceso a la lectura en el año 2010

La consejera de Cultura, Turismo y Artesanía de las Junta de Comunidades, **Soledad Herrero** y el presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, **Juan Ávila**, han suscrito un **convenio de colaboración para ampliar el servicio de bibliobús en toda la provincia de Cuenca**. El acuerdo contempla la incorporación de un nuevo bibliobús de tamaño más reducido y la ampliación de la ruta que realiza habitualmente este recurso a 28 nuevos municipios, con el objetivo de hacer que el 100% de la ciudadanía de la región tenga acceso a la lectura en 2010. Esto significa que 4000 ciudadanos más podrán disponer de este servicio bibliotecario. También a través de este convenio, los bibliobuses realizarán rutas por las tardes y los sábados durante toda la jornada.

Actualmente, el 99% del territorio castellano-manchego puede

acceder a la lectura. El 1% restante, principalmente de las provincias de Cuenca y Guadalajara, son municipios pequeños a donde se quiere llegar en 2010 para alcanzar el 100% de la población. Los nuevos municipios conquenses que se incorporan con este convenio al servicio de bibliobús son: **Alcalá de la Vega, Alcohujate, Algarra, Arrancacepas, Boniches, Campillos Sierra, Cañaveruelas, Casas de Garcimolina, Castillo Albarañez, Chumillas, Fuentelespino de Haro, Fuente-Navarra de Jábaga, El Hito, Monreal del Llano, Mota de Altarejos, Moya, Olmedilla de Éliz, Parra de las Vegas, Salvacañete, Solera de Gabaldón, Tejadillos, Valdemoro de la Sierra, Villar del Humo, Villar del Infantado, Villar y Velasco, Villarrubio, Yémeda y Zafrilla**.

FUENTE: El Día de Cuenca



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca"*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales