

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 51

Abril, 2011

CONTENIDO

• El día del libro infantil: H.C. Andersen.....pág. 1

• Leer, contar, narrar.....pág. 2

• Mes del libro.....pág. 2

• Cómics: *Entre las sombras*.....pág. 3

• Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos....pág.5

-Fondo local y audiovisuales.....pág. 6

• Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

e Nuestros blogs:

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

f Nuestro Facebook:

• www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



El día del libro infantil: H.C. Andersen



El 2 de abril se celebra el día del libro infantil, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen, en 1805, que se ha convertido en uno de los clásicos más leídos y editados.

¿Quién no conoce alguno de sus cuentos?: *La princesa y el guisante; los zapatos rojos, o El soldadito de plomo?* Seguro que a todos os han contado de pequeños *El vestido nuevo del emperador* o habéis visto en el cine o releído de mayores alguna versión moderna de *Pulgarcita; El patito feo; La Sirenita...*

Pero además, el autor danés, tan conocido por sus cuentos para niños, fue también creador de varias colecciones de poemas, obras de teatro, libretos para ópera y dos libros de viajes.

Hijo de padre zapatero y madre lavandera, de su ciudad natal de Odense conservaba antiguas costumbres y supersticiones populares con las que alimentaba su imaginación. Además, las residentes del centro de mayores le contaban cuentos populares que en muchas ocasiones le servían de punto de partida para sus relatos.

Siempre tuvo presente su origen humilde así como los apuros económicos que pasó en sus años de estudiante de arte dramático en Copenhague, que comenzó con sólo 14 años.

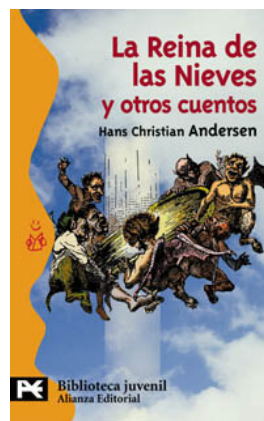
Parece ser que tenía un carácter melancólico, resignado, de cierta desesperación y un sentido de frustración por no haber conseguido triunfar como actor ni como autor dramático. El hecho de no sentirse aceptado en un mundo determinado, se refleja en relatos suyos como *La sirenita*.

También se reconoce su sentimiento de incomodidad, de exclusión en otros cuentos como el *El patito feo*, seguramente por su experiencia vital durante los años en que dependió económicamente de familias pudientes que le ayudaron a subsistir.

Sin embargo, existe un contraste en esta melancolía presente en su obra y su gran sentido del humor e ingenio; entre su sentido de soledad, desarraigo y su capacidad de encontrarse bien en cualquier ciudad del mundo. De hecho, era un gran viajero: se ha calculado que pasó nueve años de su vida viajando por países europeos.

También es contradictoria su frustración respecto al éxito del que gozó en vida, no sólo en su país sino en el extranjero. Su primera obra en prosa, *Viaje a pie desde el*

canal de Holmen hasta la punta oriental de Amager en los años 1828 y 1829 tuvo una buena acogida, así como su primera colección de poesías publicada en 1831. Además se hace muy conocido en Europa por una biografía suya que se publica en 1837 y de la que se hacen varias ediciones.



Su ascenso social le hizo ser un invitado habitual de las casa señoriales tanto en Dinamarca como en el extranjero, siendo un ejemplo de la movilidad social de la democracia burguesa.

Su fama fue aumentando y desde 1839 sus cuentos le proporcionaron un reconocimiento sobre todo en Alemania, Inglaterra y América. En 1866 recibió el Título del Rey de Dinamarca de Consejero de Estado y en su ciudad natal, Odesne, el de Hijo Predilecto.

Leer, contar, narrar

Un aspecto de la vida de Hans Christian Andersen que no conocíamos, es que además de un prolífico autor de cuentos infantiles, fue el primer escritor danés en aceptar una invitación para leer sus relatos en público, a los miembros de la Asociación de Trabajadores, ante un auditorio de unas 500 a 1000 personas.

Realizó esta actividad durante los últimos 20-25 años de su vida, leyendo también para la Asociación de Estudiantes, la familia real, las costureras, la nobleza y la alta burguesía.

La narración oral es una actividad fundamental en las bibliotecas, que complementa a la lectura en papel (o pantalla), individual, silenciosa, solitaria. La lectura en voz alta es una experiencia colectiva que crea una relación especial, de grandes posibilidades comunicativas, entre el que lee y el que escucha. En las Bibliotecas Municipales de Cuenca compartimos lecturas de distintas maneras:

Una de estas formas son las representaciones de títeres, en las que se unen narración oral y técnicas teatrales que acercan a los más pequeños al mundo de la ficción y la fantasía, unas veces con versiones de cuentos y relatos tradicionales, otras con espectáculos de gran belleza visual y plástica...

Otra manera de compartir lecturas en voz alta son los talleres y las visitas infantiles: a partir de la narración de uno o varios libros de los que tenemos en la biblioteca, proponemos a los niños que nos cuenten sus impresiones, que acaben las historias, que representen a los personajes...



Visita de escolares a la Biblioteca Municipal

Y los adultos pueden dedicar un tiempo a leer en compañía del otro y compartir las impresiones del libro elegido en el club de lectura. En las sesiones quincenales sus integrantes viven juntos las emociones y experiencias de la novela que han leído previamente y al comentarla en voz alta se desarrolla la capacidad analítica y creativa, se amplía la propia visión del mundo, etc....

Además de nuestras actividades habituales, en abril solemos programar actos especiales por el día del libro infantil (día 2) y el día del libro (el 23). Este año el calendario no nos permite celebrar las dos fechas señaladas (en sábado y Semana Santa respectivamente), a pesar de lo cual, hemos planificado algunas actividades para la primera quincena del mes. Con ellas queremos recordaros que siempre es un buen momento para empezar a leer, retomarlo si lo hemos abandonado o seguir en ello si ya somos lectores habituales. Podéis consultarlas a continuación:

MES DEL LIBRO EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Centro Cultural Aguirre

Lunes, 4 de abril 19.00 horas
CINEMA AGUIRRE

Fahrenheit 451. Director: A. Truffaut

Martes, 5 de abril 19.00 horas
CUENTACUENTOS COLECTIVO (ADULTOS)
Relatos tradicionales. Club de lectura de la Biblioteca Municipal

Jueves, 7 de abril 19.30 horas
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN
Páginas de cómic. Dibujos de Mateo Guerrero (hasta el 4 de mayo)

Lunes, 11 de abril 19.00 horas
CONFERENCIA COLOQUIO
El futuro del libro ¿Esto matará aquello?
Dr. F. Ramos Simón y Dr. J.M. de Francisco Olmos



Jueves, 14 de abril 19.00 horas
CINE Y COMIC

Iron-Man I. Director: J. Favreau

Viernes, 15 de abril 19.00 horas
Sábado, 16 de abril 12.00 horas
TÍTERES EN LA BIBLIOTECA
Carlota y Catalina. Dirección: Ptclam

Bibliotecas de Villa-Román y Fuente del oro

Jueves, 7 de abril 19.00 horas
TÍTERES EN LA BIBLIOTECA DE FUENTE DEL ORO
Cuentos del Mar. Mar Gascó

Viernes, 8 de abril 19.00 horas
TÍTERES EN LA BIBLIOTECA DE VILLA-ROMÁN
Cuentos del Mar. Mar Gascó

Cartel de la exposición *Páginas de cómic*.
Mateo Guerrero

Cómic: *Entre las sombras*

Título: *Entre las Sombras*

Autor: Arnaud Boutle

¿Cómo pudo derrumbarse el mundo? ¿Por qué tengo que ser yo el último? Estas son algunas de las preguntas que se formula Jean, el protagonista de *Entre las Sombras*. Esta “fábula existencial”, como la define el propio autor, nos introduce en la vida del único superviviente tras un Apocalipsis del que poco se sabe, pero que está en las antípodas de las visiones, tan de moda hoy en día, en las que la devastación del planeta tierra es total o en las que sólo hay lugar para los zombis.

Esta visión tan particular, nos muestra una gran ciudad al estilo de Nueva York, plagada de rascacielos cosidos unos a otros por una especie de lianas que crecen a su antojo y transforman el paisaje en algo que se asemeja a una “selva urbana”. En efecto, las razones del apocalipsis se desconocen, pero el autor nos da alguna pista a través de ciertas escenas a lo largo del cómic: una lluvia de granizo del tamaño de una roca, la migración de enormes crustáceos por las avenidas de la gran ciudad (que paradójicamente el personaje recuerda que estaban protegidos en su niñez) o la presencia de icebergs en la costa de la misma, nos pueden hacer creer que un cambio climático ha tenido lugar, pero esto es una mera suposición. De todos modos, las razones del apocalipsis no importan, ya que ésta no es una historia de supervivencia. Jean, tiene todas las necesidades básicas cubier-

tas pero carece algo muy importante: la compañía. El autor busca hacernos pensar sobre las razones de la existencia cuando no existe en el mundo vida más allá de la nuestra convertida en ÚNICA ¿realmente querríamos seguir viviendo?

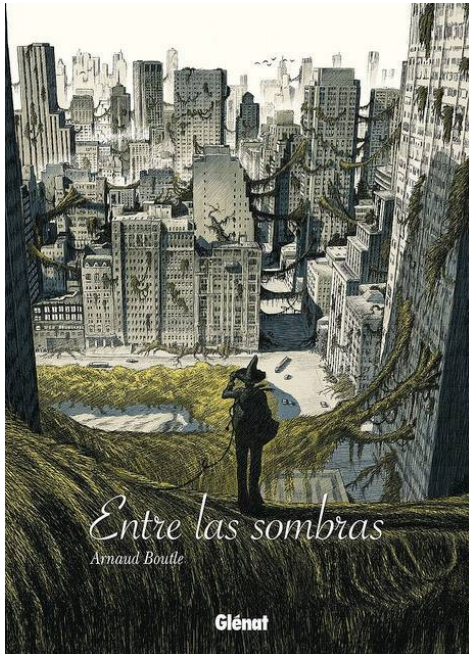
Jean ha de enfrentarse a la mas absoluta soledad y ha de convivir con las sombras de los fantasmas que le rodean (de ahí el título del cómic). También le acompañan sus recuerdos, que se van activando en su memoria a medida que recorre distintos rincones de la ciudad. De este modo, descubrimos las dos personas mas importantes en su vida: su abuelo, que como si de una premonición se tratase le llevaba de pequeño a pescar obligándole a permanecer horas en silencio, y su gran amor, una cantante de jazz de la que nunca se pudo despedir.

En el apartado gráfico podemos destacar que se trata de un dibujo sencillo, sin excesivo detalle y de trazos elegantes. El dibujo lleva el peso absoluto de la narración ya que el texto es escaso. Tiene mucha importancia el color, que nos ayuda a distinguir entre el presente y el pasado. La apariencia estética del tebeo se aleja de la habitual novela gráfica de dibujo mediocre y en blanco y negro.

En definitiva, “Entre las Sombras” es una novela intimista que habla de la soledad. Aunque los recursos del Apocalipsis y sus supervivientes están muy gastados, esta obra nos ofrece una visión romántica que la convierte en original y recomendable a cualquier lector.

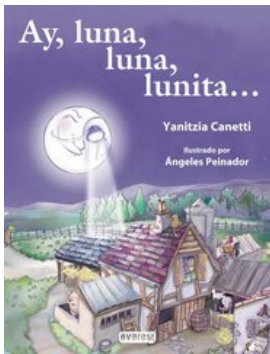
Conchi Ortega García

“Entre las sombras” es un artículo escrito por Conchi Ortega García, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”. La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*.

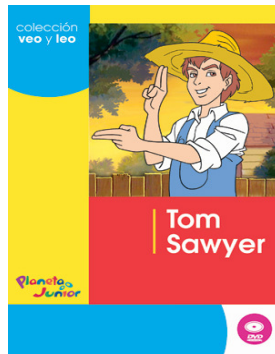


NOVEDADES

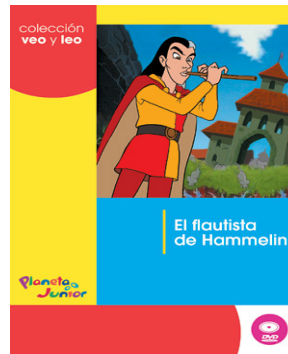
INFANTIL



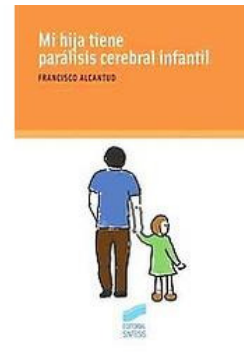
Ay, luna, luna, lunita...



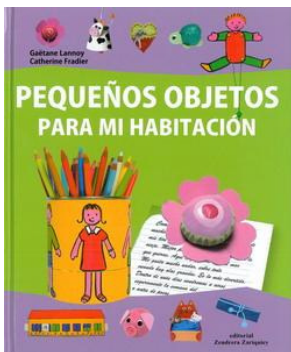
Tom Sawyer



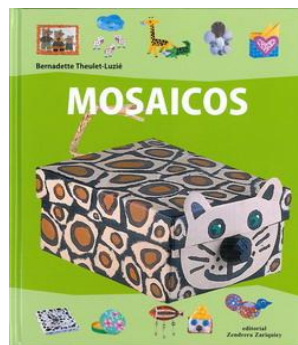
El Flautista de Hammelin



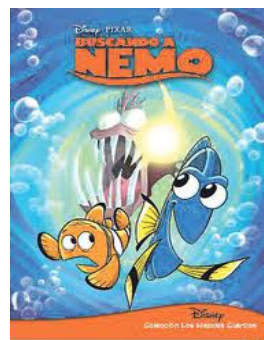
Mi hija tiene parálisis cerebral



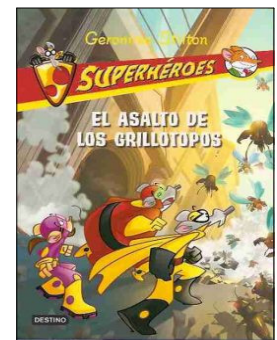
Pequeños objetos para mi habitación.



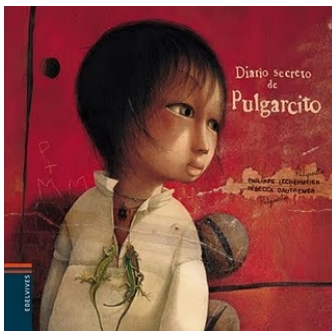
Mosaicos



Buscando a Nemo (Cómic)



Superhéroes. El asalto de los grillotopos



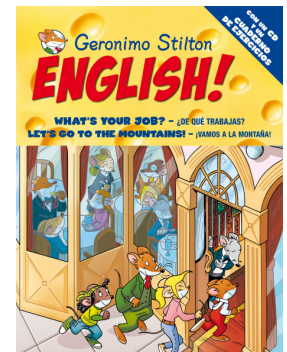
Diario secreto de pulgarcito



La isla del tesoro fantasma



¿Qué hace falta?



Gerónimo Stilton ENGLISH!

Gerónimo Stilton: Dinosaurios en acción

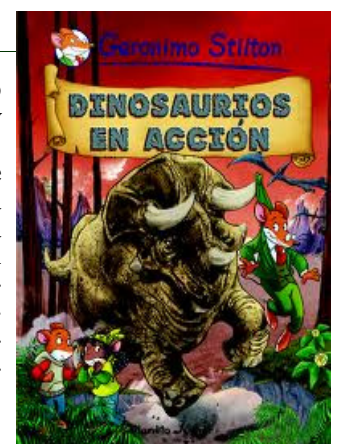
Nacido en Ratonía (Isla de los Ratonés), Geronimo Stilton es licenciado en Ratología de la Literatura Ratónica y en Filosofía Arqueorratónica Comparada. Desde hace veinte años dirige *El Eco del Roedor*, el periódico con más difusión de Ratonía.

Ha sido galardonado con el premio Ratitzer por su reportaje *El misterio del tesoro desaparecido*.

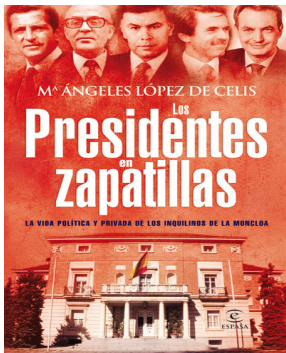
Nuevas aventuras de Stilton, esta vez entre dinosaurios. Los gatos piratas quieren deshacerse de una vez por todas del profesor Voltio. Por eso lo secuestran, y lo abandonan en el

Cretáceo. Para salvar a su amigo, Geronimo Stilton tendrá que enfrentarse a dinosaurios y reptiles voladores.

Geronimo Stilton es una exitosa serie de libros para niños de 9 a 14 años creados por la escritora italiana Elisabetta Dami, que firma como el escritor ficticio Geronimo Stilton. El apellido del protagonista deriva del queso Stilton. El protagonista es un bibliófilo y melómano amante de la música clásica y de la tranquilidad, aunque sus aventuras son siempre agitados.



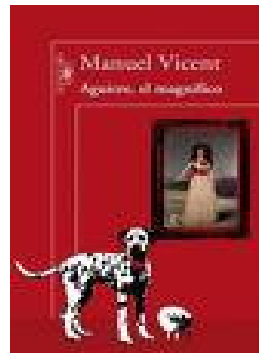
NOVEDADES



Los Presidentes en Zapatillas
Ángeles López De Celis



Esas mujeres rubias
Ana García Sñeriz



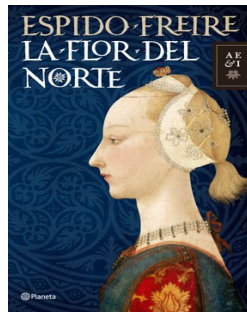
Aguirre, el magnífico
Manuel Vicent



El club de los viernes se reúne de nuevo
Kate Jacobs



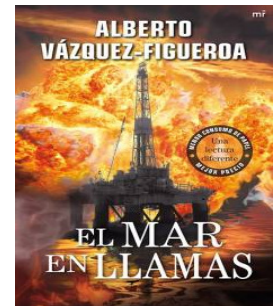
María la Brava
Pilar Eyre



La flor del Norte
Espido Freire



Carolina se enamora
Federico Moccia



El mar en llamas
Alberto Vázquez-Figueroa



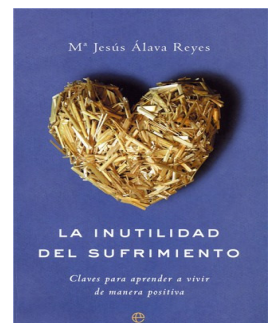
Contra el viento del norte
Daniel Glattauer



Gafas de sol para días de lluvia
Mamen Sánchez



La muerte de un viajante
Arthur Miller

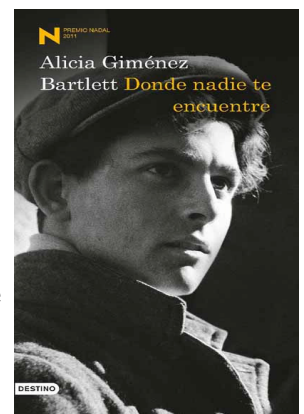


La inutilidad del sufrimiento
Mª Jesús Álava Reyes

Alicia Giménez Barlett: Donde nadie te encuentre

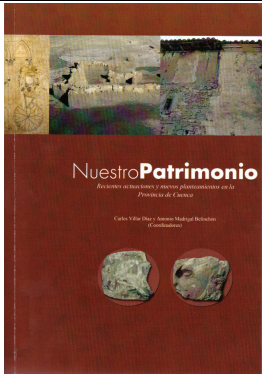
Un psiquiatra de La Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956. Quiere realizar un estudio sobre el caso de Teresa Pla Meseguer, llamada La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes. Se trata del maquis más buscado por la Guardia Civil, y se ha convertido en una leyenda popular porque sigue libre. Sólo un periodista barcelonés parece tener claves importantes en torno al personaje, pero lo que el viajero francés le propone es algo fuera de lo normal: no desea datos sobre Teresa, sino un encuentro cara a cara. A lo largo de su investigación deberán sortear la vigilancia de los guardias,

distinguir las pistas verdaderas de las falsas y esquivar los mil obstáculos que les salen al paso. La novela se convierte entonces en una búsqueda, en una huida, en una aventura que nos descubre las miserias y la humanidad de una España terrible. Y en el centro de este relato crudo y fascinante, más allá del mito del guerrillero, emerge el personaje insospechado de la Pastora, histórico y real, que siempre estuvo en fuga del mundo y de sí mismo. *Donde nadie te encuentre* es una novela sobre el redescubrimiento de nuestro pasado y la infinita soledad del ser humano.

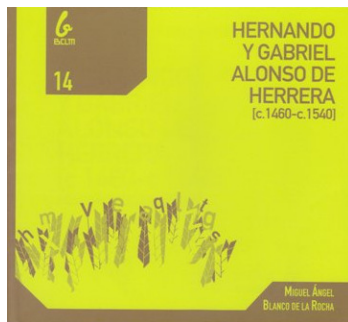


NOVEDADES

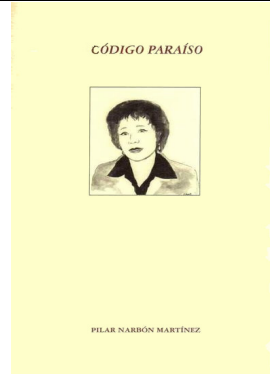
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



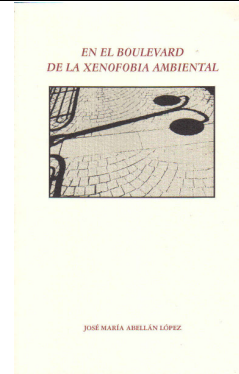
Nuestro patrimonio



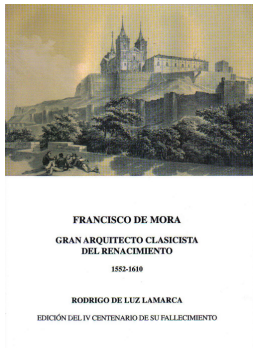
Hernando y Gabriel Alonso de Herrera



Código paraíso



En el boulevard de la xenofobia ambiental



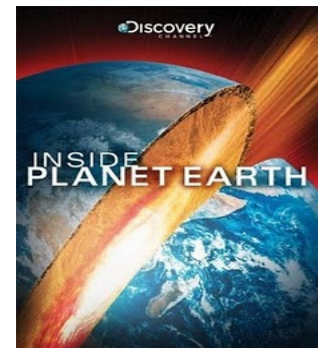
Francisco de Mora



Ciudad, territorio y poder.



Johnny Palillo (DVD)



Dentro del planeta Tierra (DVD)



El coronel no tiene quien le escriba (DVD)



Space race (4 DVD's)



Conversaciones con mi jardinero (DVD)



La teta asustada (DVD)

Diario de un rebelde (1995)
Scott Kalvert (director)

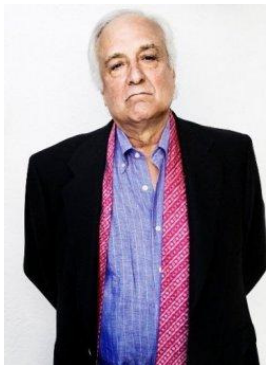
Largometraje ambientado en el Nueva York de finales de los setenta y principios de los ochenta del siglo pasado, y basado en la obra de **Jim Carroll**, *The basketball diaries*. Este crudo drama autobiográfico nos narra la vida de unos adolescentes que aspiran conseguir una beca para acceder a la universidad a través del baloncesto. Jim, Mickey, Pedro, Neutrón y Bobby son una pandilla de amigos que estudian en la clase del padre McNulty en una escuela católica. Sus primeras travesuras juveniles irán degenerando hasta hacerles

hundirse en los submundos de la droga. Jim irá recogiendo todas estas terribles experiencias en su diario, sirviéndole como válvula de escape del peligroso abismo en el que acaba cayendo. Cabe destacar la soberbia interpretación de un joven **Leonardo DiCaprio**, que borda la transformación que va sufriendo el personaje protagonista. Dicho papel iba a ser en principio para River Phoenix, fallecido poco antes del rodaje de la película.



NOTICIAS - CULTURA

Raúl del Pozo ha ganado el Premio Primavera de Novela 2011



El Premio Primavera ya se ha fallado y el ganador ha sido el escritor conquense Raúl del Pozo con una novela titulada *El Reclamo*.

El jurado, que ha sido presidido por la escritora Rosa Montero e integrado también por Antonio Soler, Ángel Basanta, Ramón Pernas, Ana Rosa Semprún y Miryam Galaz, ha dicho que a pesar de que se trata de una novela ambientada en la Guerra Civil Española tiene una gran actualidad ya que “se aborda desde el presente”. La historia está basada en la vida de un antiguo guerrillero del Maquis que se ve obligado a emigrar hacia América del Sur, más específicamente a orillas del Río Paraná.

El finalista de esta convocatoria ha sido Alejandro Palomas con una novela titulada *Alma del mundo*. Ambas obras serán publicadas por la Editorial Espasa y el ganador se hace acreedor a una suma de 200.000 euros, lo que hace a este uno de los premios económicamente más apetecibles en lengua hispana. El finalista obtiene un accésit por 30.000 euros.

Del Pozo es periodista, se ha desempeñado como columnista parlamentario y cronista de actualidad tanto en prensa como en radio y televisión. Heredero del espacio ocupado por Francisco Umbral en el diario *El Mundo*, publica en este diario la columna titulada “El ruido de la calle” desde el año 2007. Como novelista tiene una larga trayectoria también y ha publicado entre otras las siguientes obras: *Noche de tahúres* (1994), *La novia* (1995), *Los reyes de la ciudad* (1996), *No es elegante matar a una mujer descalza* (1999), *Ciudad Levítica* (2001), *A Bambi no le gustan los miércoles* (2003), *La diosa del pubis azul* (2005), coescrito junto a Espido Freire.

Acerca de la obra ganadora ha dicho que no busca entrar en polémica ni dividir de alguna manera las opiniones ya que no es una obra en la que haya buenos y malos. La historia reconstruye el conflicto pero busca trascender la oposición entre los guerrilleros y los guardias civiles y busca reflexionar sobre la polémica verdad histórica. La novela de Palomas, por otro lado, es mucho más personal y se centra en la historia de un par de ancianos en un asilo y es una reflexión sobre la soledad, la comunicación, el amor y la felicidad.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Fallece la escritora y pedagoga Josefina Aldecoa

Josefina Aldecoa (La Robla, León, 1926) falleció el pasado 16 de marzo en Las Magnolias, su casa próxima a Santander. La escritora, que llevaba meses retirada de la vida pública debido a su delicado estado de salud, sufrió una insuficiencia respiratoria a media mañana y falleció poco después. Tenía 85 años. Sus restos fueron incinerados en Santander y enterrados en la intimidad por expreso deseo de la familia.

El pasado 8 de marzo la autora de *Historia de una maestra* recibía la medalla de la igualdad que entrega el Ministerio de Sanidad pero su frágil salud le impidió recogerla personalmente. La escritora tenía ya casi todos los premios.

La narrativa de Josefina, una de las escritoras que mejor han reflejado la sensibilidad femenina, tuvo su punto clave con la publicación de la trilogía *Mujeres de Negro* y su obra *Historia de una maestra*, basada en parte en la vida de su madre y en la obra que realizaron los maestros en los años de la República. Este libro se ha convertido en un referente para muchos docentes y es un título habitual en las librerías españolas.

Casada con Ignacio Aldecoa (del que tomó el apellido, porque ella en realidad se apellidaba Rodríguez), la pareja formaba parte de lo que se conoció como los niños de la guerra. Gran amiga de Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen

Martín Gaité, Ana María Matute y Rafael Azcona, su narrativa se movió entre el intimismo y el costumbrismo.

Durante toda su vida compatibilizó la enseñanza con la escritura. En 1959 fundó el Colegio Estilo, basado en la doctrina de la Institución Libre de Enseñanza, y en él permaneció supervisando la marcha de los alumnos hasta que la enfermedad le obligó a retirarse.



Pese al éxito literario, la escritora nunca pensó en dejar la actividad docente. Para ella la educación fue una auténtica pasión. Para los alumnos el centro era habitual verla cada mañana supervisando las

clases. Además, el colegio siempre le dio libertad para hacer lo que quisiera. Su única hija, Susana Aldecoa, tomó el relevo de su madre en el colegio.

FUENTE: www.elpais.com

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

La Biblioteca Nacional se acicala con "El arte de la belleza"

La Biblioteca Nacional acogerá, entre el 16 de marzo y el 5 de junio la exposición **El arte de la belleza, que gira en torno a la fabricación, la imagen y la publicidad de la industria de la perfumería desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo documentos de siglos anteriores.**

La muestra se organiza en diversos apartados, que se centran en las primeras firmas cosméticas que se establecieron en España o en las etiquetas de todo tipo de productos de belleza, pasando por retratos de personajes célebres en su relación con el perfume como María Antonieta o Napoleón.

La exposición incluye libros, revistas, carteles, etiquetas y prospectos, así como todo tipo de materiales gráficos con imágenes de jabones, perfumes, lociones y polvos de arroz, proporcionando al visitante una idea general del complejo universo de la cosmética.

"Todo parte de colecciones de la Biblioteca Nacional, que tienen riquezas publicitarias que nos permitían investigar la his-

toria de un producto de belleza. Ese era el origen, pero luego tuvimos la suerte de contar con diferentes fondos de la biblioteca que nos han permitido seguir los pasos de los productos de belleza desde su fabricación", indica la comisaria de la muestra, Rosario Ramos.

Así, la muestra bucea en el mundo de la coquetería, que va más allá de la mera higiene personal y que se funde con el erotismo y la seducción, evocando la pulcritud de las droguerías del XVIII, paladeando la exclusividad de las tiendas del XIX o la relación simbiótica del perfume y la moda.

También recoge tratados decimonónicos sobre el perfume, investigaciones cuasi alquimistas en busca de las mejores esencias o etiquetas y recipientes de productos de belleza para el hombre de principios del siglo XX, con modelos barbados, viriles, masculinos hasta el paroxismo.

En el último apartado, tal vez el más curioso, la comisaria ha incluido retratos de personajes como Catalina de Médicis, que introduce el perfume en la corte francesa; María Antonieta, "toda una asidua a los productos de belleza", o Napoleón, que montaba a caballo con agua de colonia.



FUENTE: www.europapress.es

Ley de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha

El 24 de febrero pasado, las Cortes regionales aprobaron la Ley de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, un texto que nace para regular y consolidar el sistema bibliotecario de la Comunidad Autónoma, cumpliendo así el compromiso del Gobierno del presidente Barreda para poner en marcha este nuevo marco norma-

tivo a lo largo de la presente legislatura.

Esta nueva Ley toma el relevo de la anterior normativa en materia de bibliotecas, que databa del año 1989, tiempo durante el cual las bibliotecas de Castilla-La Mancha han alcanzado un desarrollo que las sitúa a la cabeza de los servicios públicos

de la región, siendo perfectamente equiparable el servicio bibliotecario al servicio educativo o al servicio sanitario, en palabras de la Consejera de Educación, Ciencia y Cultura, M^a Ángeles García.

FUENTE: www.jccm.es/biblioclml

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro