

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 50
Marzo, 2011

CONTENIDO

- El Entrelíneas llega al nº 50.....pág. 1
- Cinema Aguirre...pág. 2
- Chicas y super-heróes.....pág. 3
- Novedades
 - Libros Infantil....pág. 4
 - Fondo local y audiovisuales....pág. 5
 - Libros Adultos...pág. 6
- Noticias
 - Cultura.....pág. 7
 - Bibliotecas.....pág. 8

Nuestros blogs:

- bibliocuenca.blogspot.com
- boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

- www.facebook.com/bibliotecascuenca



El Entrelíneas llega al nº 50

Además de reunir, conservar, seleccionar, inventariar, catalogar y clasificar documentos, otra de las funciones de la biblioteca pública es la difusión de los fondos de libros, publicaciones periódicas, registros sonoros y audiovisuales que la biblioteca tiene a disposición de l@s usuari@s. Actualmente, internet es un canal de comunicación importantísimo, ya que a la red tienen acceso millones de personas que, desde cualquier parte del mundo, pueden satisfacer sus necesidades de información. L@s bibliotecari@s somos muy conscientes del poder de esta herramienta y por ello, la presencia de la Biblioteca Municipal de Cuenca en la red de redes es muy importante (página web, blog, facebook, ...). Pero esta difusión debe de llegar por igual a todo tipo de población, sin excepción, y aunque hoy en día gran parte de l@s ciudadan@s se sabe manejar con las nuevas tecnologías, todavía hay un importante número de usuari@s que no lo tiene tan claro.

Éste es uno de los motivos por los que al poco tiempo de la apertura de la biblioteca nos planteamos hacer un boletín, que además de estar disponible en internet, lo estuviera también impreso en papel, y de forma gratuita. No nos movían grandes pretensiones, sino simplemente ofrecer un producto que fuera útil a nuestr@s usuari@s. Así que, además de informar sobre los fondos, pensamos que también podíamos utilizar el boletín para más fines, como la difusión de actividades organizadas por la biblioteca, reseñas y recomendaciones de libros, noticias, artículos culturales, etc. Y es así, que en **2006**, publicamos el **número 0** del **Entrelíneas**. Desde entonces, l@s bibliotecari@s de la Red de Bibliotecas Municipales nos metemos en el papel de periodistas y ponemos a disposición de l@s usuari@s un nuevo número cada mes. Con un poco de empeño y una gran pasión por nuestra labor, hemos conseguido llegar al **número 50** en este mes de marzo de 2011. Y ese ahínco ha sido recompensado

con creces, ya que ha tenido muy buena aceptación entre la gente que nos visita. Por eso, queremos expresar nuestra gratitud hacia nuestr@s usuari@s, a quienes nos debemos y sin los cuales, nuestros esfuerzos no tendrían ningún sentido. ¡¡MIL GRACIAS, AMIG@S!!!



Nº 0 (junio de 2006)



Nº 49 (febrero de 2011)

Cinema Aguirre

Hace algo más de un año, el salón de actos del **Centro Cultural Aguirre** mejoró sus prestaciones con la instalación nuevos equipos audiovisuales, para disponer así de una sala bien acondicionada en la que proyectar películas fuera del circuito comercial, aumentando las propuestas culturales de la biblioteca.

Desde la **Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca** y la **Biblioteca Pública Municipal** nos hemos propuesto aprovechar esas magníficas instalaciones para programar distintos ciclos de cine. Para ello, se ha ido contando con la colaboración de distintas asociaciones de Cuenca para dar forma al proyecto.

Uno de los primeros ciclos tuvo como protagonista al **Grupo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad**. Cada ayuntamiento propuso un largometraje que representaría a su ciudad. Se proyectaron 13 películas y la que se eligió para Cuenca fue *Peppermint Frappé*, de Carlos Saura.

También ha habido varios ciclos dedicados al cómic, en estrecha colaboración con la **Asociación Viñetas Colgadas de Cuenca**.

Ante el éxito de asistencia, se decidió dar un salto de calidad y se buscó una denominación con la que fuera fácilmente identificado: **Cinema Aguirre**.

Así, en el otoño de 2010 y bajo la coordinación del veterano cinéfilo **Gonzalo Pelayo Gómez**, se iniciaron dos ciclos, que además de la proyección incluyeron una presentación previa y un coloquio posterior sobre la película. Estos ciclos fueron **Cine y ferrocarril** y **A través del objetivo: miradas sobre una historia**, de largometrajes sobre la Guerra Civil Española.

Este año 2011 se comenzó con una sesión especial. Con alguna dificultad para conseguir la copia, se proyectó el film **El príncipe encadenado**, del director valenciano **Luis Lucía**, que fue rodado en Cuenca y presentado en el antiguo **Cine Alegría** en el año 1960 lo que, en su momento, supuso todo un acontecimiento para la ciudad.



Fotograma de *El príncipe encadenado*

También se ha hecho este año otro ciclo titulado **Cine y magisterio**, con la colaboración de la **Asociación Provincial de Maestros Jubilados de Cuenca**.

Durante este mes, estamos inmersos en otro interesantísimo ciclo sobre **Música y Literatura rusa en el cine clásico**, además del **III Ciclo de Cine y cómic**.

Toda una delicia para l@s amantes del séptimo arte. No se lo pierdan...



Tony Palmer

Próximas proyecciones:

MÚSICA Y LITERATURA RUSA EN EL CINE CLÁSICO

- **7 de marzo, 19:00 h.:** **CRIMEN Y CASTIGO** (USA, 1949). Dirección: Robert Siodmak. Presentada por Gorka Díez, periodista.
- **14 de marzo, 18:00 h.:** **TESTIMONY** (Reino Unido, 1988). Dirección: Tony Palmer. Presentada por Tony Palmer, director del film y Pedro Mombiedro, director de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.
- **21 de marzo, 19:00 h.:** **LA ÚLTIMA ESTACIÓN** (Alemania, Reino Unido, Rusia, 2009). Dirección: Michael Hoffmann. Presentada por José Alfaro, comentarista de cine en Onda Cero y autor del libro *La imagen encantada*, sobre películas rodadas en Cuenca.
- **28 de marzo, 19:00 h.:** **ANA KARENINA** (USA, 1935). Dirección: Clarence Brown. Presentada por Almudena Gómez, periodista y coordinadora de actividades de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

CINE Y CÓMIC. HÉROES DEL CÓMIC EN EL CINE

- **10 de marzo, 19:00 h.:** **BATMAN DARKNIGHT** (USA, 2008). Dirección: Christopher Nolan.
- **14 de abril, 19:00 h.:** **IRON MAN 1** (USA, 2008). Dirección: Jon Favreau.
- **12 de mayo, 19:00 h.:** **IRON MAN 2** (USA, 2008). Dirección: Jon Favreau.

Chicas y superhéroos



de impresión y unos mini trajes, poco menos que bikinis en muchos casos, como uniformes que, obviamente, resaltan los atributos femeninos, por decirlo suavemente. Da igual la raza, la edad o si eres humana, invariablemente son chicas/féminas tipo pin-up, y sin embargo, los superhéroos van totalmente cubiertos, excepto raros casos como Ka-zar, y su aspecto físico varía. Eso sí, los trajes parecen normalmente tatuados, tanto para ellos como para ellas. Y eso con respecto a las heroínas, que si hablamos de las villanas, los ejemplos pueden ser aún más extremos (véanse el Club Fuego Infernal). En el caso de las versiones femeninas de los héroes, los uniformes suelen ser una versión del traje original que cumpla con lo ya dicho: ajustado, más corto y enseñando anatomía. Y no olvidemos los tacones de aguja tan prácticos para luchar, dar volteretas, subir paredes, atravesar junglas, etc...

Con lo cual empiezas a darte cuenta que los superhéroos no son en general “cosas de chicas” y que más bien van dirigidos a un público adolescente masculino y heterosexual. ¿Cómo se explica si no la tendencia de muchas superheroínas a perder la ropa o rompérsela? Aún recuerdo que me cansé de ver como Fairchild de Gen 13 se quedaba prácticamente desnuda tebeo sí y otro también estuviera el grupo en un concierto, en una isla llena de amazonas, sí, lo has adivinado, semidesnudas y con cuerpazos de impresión, o luchando contra alienígenas. Eso si no se están peleando contra alguna villana en plan lucha de barro rasgándose los uniformes de paso. Mal empezamos. Es muy difícil identificarte con un perso-



naje que va a luchar o está en medio de un rescate y más bien parece que está en una sesión de fotos con posturitas más o menos eróticas que resaltan, de nuevo, los atributos femeninos. El lenguaje corporal que se gastan las féminas no ayuda tampoco ya que es bastante irreal. Hagan lo que hagan la superheroínas o se encuentren en el lugar que se encuentren siempre tiene que a ver una carga “sexy” por denominarlo de alguna forma.

Experimentos tipo la miniserie de 4 números “Marvel Divas” son un “loable” esfuerzo que va un callejón sin salida cuando la idea que tiene desde la industria de un cómic de superhéroos para todos los públicos y que intenta acercarse al público femenino son cuatro heroínas que se juntan para ir de compras y charlar de sus cosas, todo ello acompañado de unas portadas de las susodichas poniendo posturitas erótico-festivas. Resultado: el potencial público femenino ni se acerca ya que la portada es para adolescentes cachondos y el masculino huye despavorido ante una especie de “Sexo en Nueva York” con mallas/pijamas de por medio. Una mala combinación.

El ejemplo a seguir para que las chicas se acerquen al género superheróico son series como la de los superhéroos adolescentes de Runaways, en la cual tratan a los personajes de forma más realista, tanto en la concepción de los personajes como en su diseño visual y en la manera de actuar. De esta forma es mucho más fácil acompañar a los héroes en sus aventuras y desventuras, seas chico, chica, alienígena...

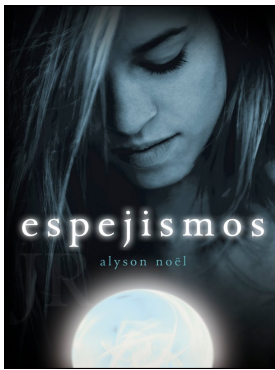
Ruth García Martín

“Chicas y superhéroos” es un artículo escrito por Ruth García, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”. La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*.

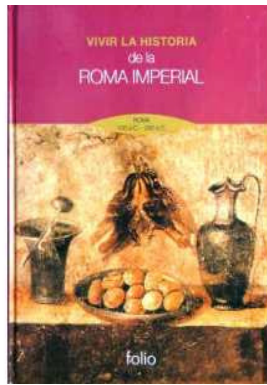


NOVEDADES

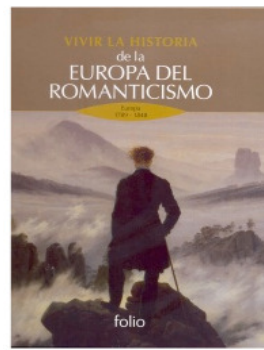
INFANTIL



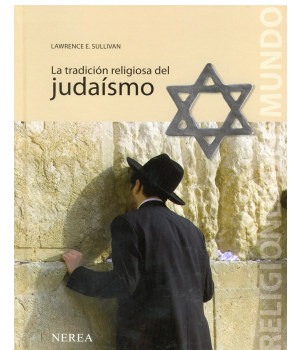
Espejismos



Vivir la historia de la Roma Imperial



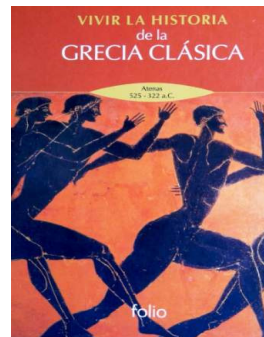
Vivir la historia de la Europa del Romanticismo



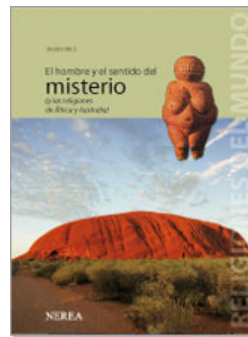
Judaísmo



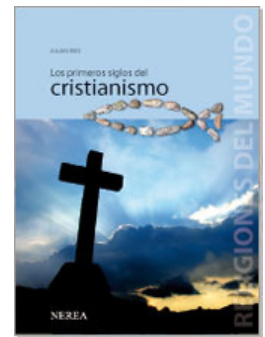
Sintoísmo



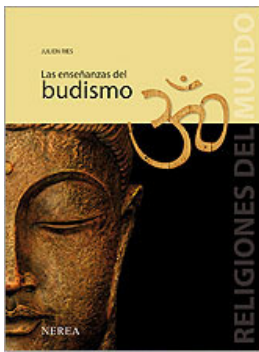
Vivir la historia de la Grecia Clásica



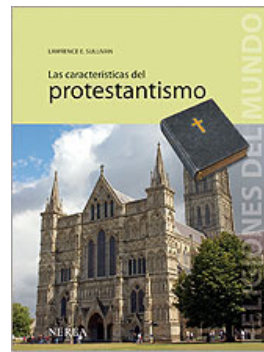
El hombre y el sentido del misterio.



Cristianismo



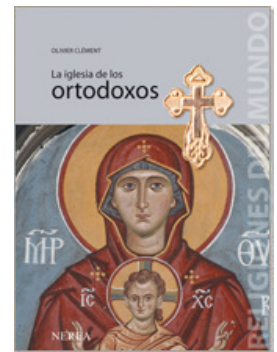
Budismo



Protestantismo



Catolicismo

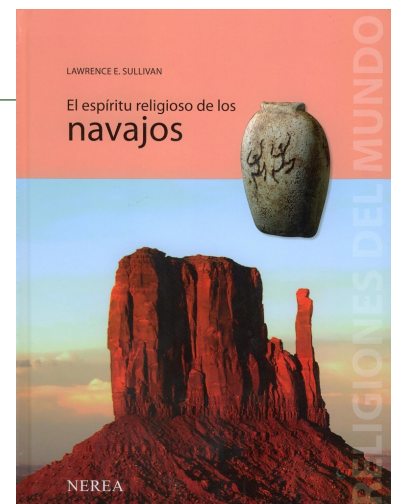


Ortodoxos

EL ESPÍRITU RELIGIOSO DE LOS NAVAJOS.

El rico y complejo espíritu religioso de los navajos se recoge en este libro que, junto a otros similares de la colección, ayudará a aprender sobre otras religiones. Rico en datos fascinantes, se completa con ilustraciones, fotografías, glosarios e información sobre la historia, las costumbres y las doctrinas de la religión de estos pobladores americanos. Individuo y colectividad son

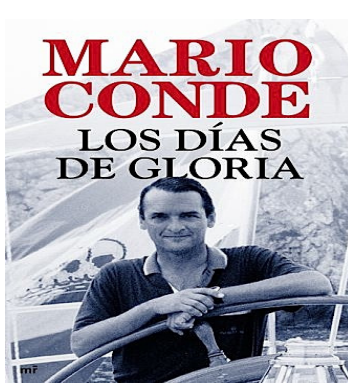
dos pilares de la espiritualidad de los navajos. Los ritos de este pueblo consisten en celebraciones orientadas a renovar la comunicación interior y a enriquecer la conciencia, disponiendo al participante a la comunión con los seres sobrenaturales, que poseen el saber y dirigen las fuerzas de la vida.



NOVEDADES



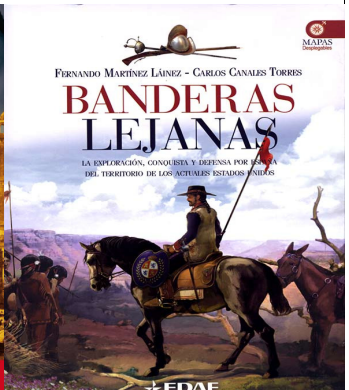
El nombre del viento
Patrick Rothfuss



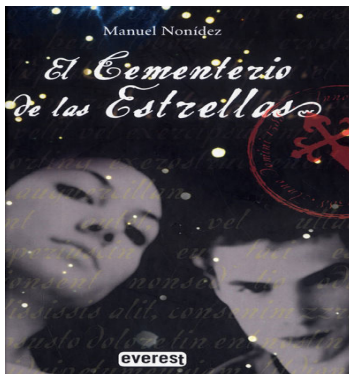
Los días de gloria
Mario Conde



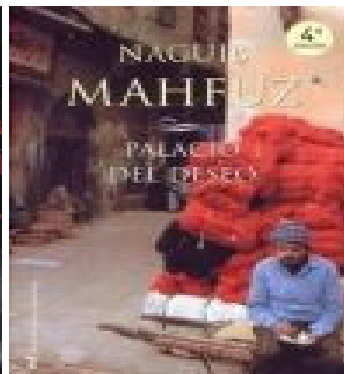
En la ciudad de oro y plata
Kenizé Mourad



Banderas Lejanas
Fernando Martínez



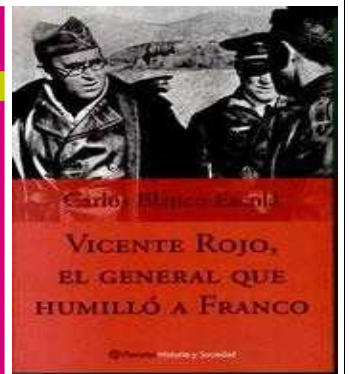
El cementerio de las Estrellas
Manuel Nonidez



Palacio del deseo
Naguib Mahfuz



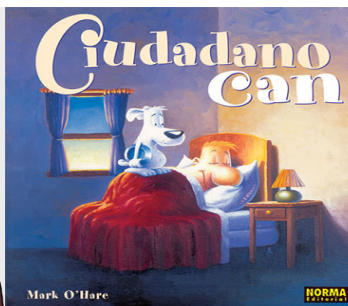
El ciudadano conforme
Justo Zambrana



Vicente Rojo, el general que humilló a Franco
Carlos Blanco Escalá



Los Simpson y la filosofía



Ciudadano Can
Mark O'Hare



Gramática española



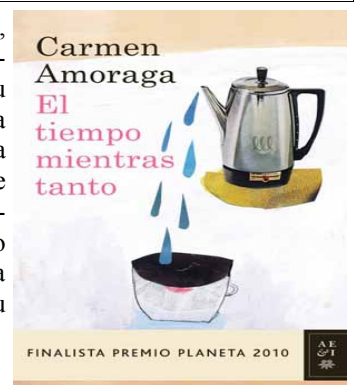
Ortografía española

El tiempo mientras tanto.

Carmen Amoraga

Son muchas las mujeres que esperan vivir una vida de novela: la que se casa aunque sueña con reencontrarse con el amor de su vida al doblar la esquina; la niña que crece esperando que su vecino se fije en ella, y la convencida de que su conquista cruzará un océano para buscarla.

La protagonista de esta novela es María José, que sufre un accidente justo cuando ha recuperado el control de su vida. Y la novela de su madre, tan parecidas sin quererlo. Y también la de Marga, su amiga, que sueña por las dos. Y la de Fermín, Paco y Joaquín. Es la historia de todas esas personas, unidas por lazos de amistad, de amor o de familia, y que a pesar de ello se convierten en desconocidos. Sólo una mirada desde la distancia los ayuda a recomponer su propio mapa vital.

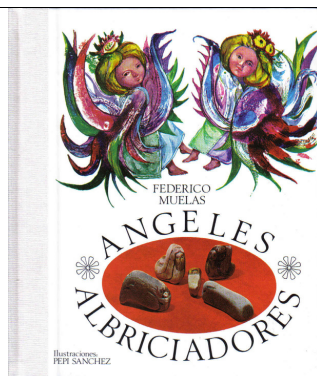


FINALISTA PREMIO PLANETA 2010



NOVEDADES

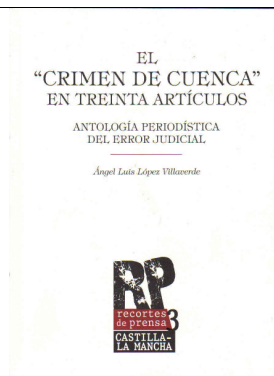
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



Ángeles albriciadores



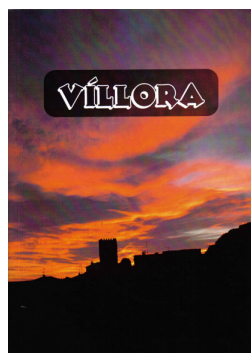
Sisante... en el recuerdo



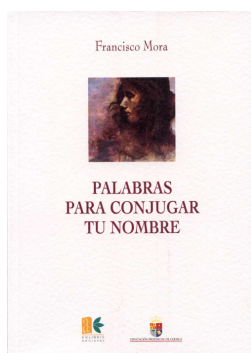
El "crimen de Cuenca" en treinta artículos



Jóvenes artistas: Artes plásticas, fotografía,...



Villora



Palabras para conjugar tu nombre



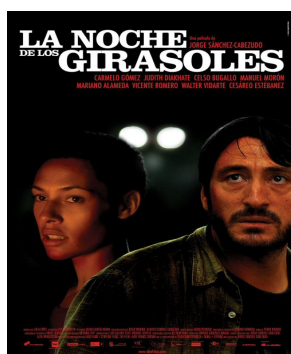
Los lunes al sol (Ed. especial 2 DVD's)



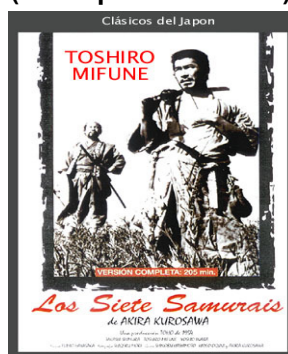
Casino (DVD)



Magnicidios y atentados que cambiaron la historia (26 DVD's)



La noche de los girasoles (DVD)



Los siete samuráis. Versión completa (DVD)



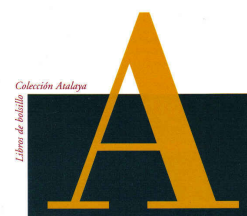
Lejos de la tierra quemada (DVD)

A vuelapluma. Angel Luis Mota en 197 columnas y media
Francisco Mora

Desde 1997 hasta tres semanas antes de su muerte, Ángel Luis Mota estuvo siempre presente en el periodismo conquense desde su columna semanal, haciéndose partícipe de las inquietudes culturales y artísticas de la ciudad. Bien sea en la revista *Crónicas de Cuenca*, bien en el diario *El Día de Cuenca*, aportó su opinión acerca de temas de diversa índole y dejó patente su interés por la cultura conquense y por la ciudad de Cuenca. Sus columnas, siempre críticas, están llenas del sentido del humor y de la ironía del recordado profesor y académico, autor de obras como *Las guías de Cuenca de Don Joaquín Rojas*, *Andrés*

González Blanco en Episcopópolis (en colaboración con M^a Carmen Utanda) o *Del alegato a la fiesta* (en colaboración con José Ángel García). Era necesario un homenaje que llega en forma de antología de sus artículos y del que se ha hecho cargo otro columnista destacado en la prensa local por sus colaboraciones en *El Día de Cuenca*, *La Tribuna de Cuenca* o en la revista *Crónicas de Cuenca*, Francisco Mora, autor también de libros de cuentos como *Las lágrimas* o *Todos los peces se llaman Eduardo* y de poesía como *Palabras para conjugar tu nombre*, *Memoria del silencio* o *La noche desolada*.

A vuelapluma
ÁNGEL LUIS MOTA EN 197 COLUMNAS Y MEDIA
Francisco Mora



NOTICIAS - CULTURA

Premio Biblioteca Breve 2011

El primer **Premio Biblioteca Breve**, patrocinado por la importante firma editorial Seix Barral, se concedió el 14 de junio de 1958. Desde entonces, este premio para novelas inéditas escritas en español se ha venido otorgando **cada año para descubrir y promocionar a nuevos autores**. Los ganadores tienen la oportunidad de formar parte del catálogo de Seix Barral, uno de los catálogos editoriales más prestigiosos de literatura en español. Escritores, periodistas, editores y autores de Seix Barral asisten a la ceremonia de entrega de premios, a la cual también se invita a personalidades y figuras culturales destacadas de toda España. Moleskine ha participado en este evento, mediante la creación de una edición especial de su cuaderno personalizada con el logotipo de Seix Barral en la cubierta, que se regalará a los invitados a la gala.

"**Leonora**", obra inspirada en la vida de la pintora surrealista Leonora Carrington. La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar en el Museo Marítimo de Barcelona.



FUENTE: www.moleskine.com

La edición 2011 del premio se otorgó a la periodista y escritora **Elena Poniatowska por su novela**

Montse de Paz, ganadora del Premio Minotauro 2011

La escritora **Montse de Paz** ha resultado ganadora del Premio Minotauro 2011, dotado con 10.000 euros, por su novela *Ciudad sin estrellas*. La autora ha presentado **un relato sobre la pérdida de la inocencia y la búsqueda de la libertad**. Ediciones Minotauro publicará la obra ganadora de la octava edición del premio durante el mes de marzo de 2011. El Premio Minotauro, Premio Internacional de Ciencia Ficción y Literatura Fantástica, llega a su octava edición consolidado en su vocación de potenciar la literatura de género fantástico y de ciencia ficción en lengua española y de convertirse en una plataforma de proyección para los autores españoles e hispanoamericanos de género. El éxito de convocatoria en número y calidad de los originales presentados a las ocho ediciones avalan la creencia de que la literatura de género fantástico y ciencia ficción en nuestro país es todo un referente para una generación que ha crecido con los marcianos imaginados por Bradbury y los personajes de la Tierra Media de Tolkien. El Premio Minotauro convocado por Ediciones Minotauro debe ser el referente para el lector moderno, imaginativo, innovador, creativo y apasionado por descubrir nuevos mundos. A esta octava edición se han presentado 191 manuscritos. El alcance geográfico del premio ha sido muy amplio. La mayor parte de los manuscritos recibidos (142) procede de España, mientras que del resto destacan los 40 de América Latina, especialmente de México (10) y Chile (8). El jurado del Premio Minotauro, correspondiente a 2011 e integrado por las siguientes personas: **D. Fernando Delgado, D. Juan Eslava Galán, Dña. Ángela Vallvey, Dña. Laura Falcó Lara, D. Víctor Conde y D. José López Jara**, en calidad de secretario.

Montse de Paz Toldrá (Lérida, 1970) es licenciada en Filología Inglesa, trabaja y colabora con organizaciones humanitarias desde hace más de veinte años. Su afición literaria arranca de la infancia y se ha nutrido con las experiencias adquiridas en su labor social y profesional. Redactora y directora de dos revistas, ha elaborado guiones para programas de radio sobre valores humanos, e imparte charlas sobre solidaridad y voluntariado. También colabora con algunas publicaciones escribiendo artículos de opinión y forma parte de la redacción de la revista literaria virtual Profogía. En la actualidad reside en Barcelona donde es codirectora de la Fundación ARSIS. Ha escrito varios libros de ficción, poesía, una colección de relatos cortos y dos ensayos. En marzo de 2006 obtuvo el segundo Premio Literario de la Federación Andaluza de Comunidades (Premios FAC), por su escrito en prosa poética *Leyendas en un patio andaluz*. También ha publicado *Estirpe Salvaje, Mujeres de Dios y Cómo curar los sentimientos negativos*.



FUENTE: www.culturama.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Las bibliotecas de Castilla-La Mancha son las más premiadas

En total, 42 bibliotecas públicas de municipios menores de 50.000 habitantes han visto reconocidos los proyectos realizados a lo largo de 2010, que para su desarrollo contaron con el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha, a través del programa de ayudas 'Biblioteca Abierta', para realizar actividades de animación a la lectura. Entre los municipios premiados se encuentra la localidad de Fontanar, en Guadalajara, por su proyecto 'La buena lectura distrae, enseña y cura', que ha recibido una mención especial por su calidad y buenas prácticas. Todas ellas recibirán lotes bibliográficos compuestos por 200 libros infantiles y juveniles, seleccionados entre las novedades de cada año. Para el Gobierno de Castilla-La Mancha, el acceso a la lectura es un objetivo prioritario y para su cumplimiento se cuenta en la región con una red de **559 bibliotecas**, de las que una decena son móviles, y que anualmente reciben más de ocho millones de visitas. Éstas cumplen un papel importante en el mantenimiento de los hábitos de lectura en el medio rural, y según los datos, en Castilla-La Mancha el porcentaje de préstamos bibliotecario en las localidades menores de 2.000 habitantes, es del 15%, mientras que a nivel nacional es del 5,3%. Así se desprende del último informe elaborado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez sobre los 'Hábitos de Lectura y compra de Libros en Castilla-La Mancha'. La vinculación de la cultura y la educación para la promoción conjunta de la lectura es un aspecto prioritario para el Gobierno regional, que tam-

bién ha permitido hacer llegar la lectura a un mayor número de ciudadanos. Respecto al público infantil y juvenil, al que principalmente van dirigidas las actividades premiadas, en Castilla-La Mancha, el 90,7% de las niñas y niños de entre 10 y 13 años se consideran lectores, y casi todos ellos, un 84%, lo hacen de forma frecuente (diaria o semanalmente), tal y como se refleja en el citado informe. Destaca también la figura de las **bibliotecarias y bibliotecarios**, artífices de estos premios, que cumplen un papel importante en el fomento de la lectura y en la implantación de la actividad bibliotecaria en sus municipios. De este modo, a través de los premios 'María Moliner' se han distinguido aquellas bibliotecas municipales que lleven a cabo un proyecto único que incluya las acciones de animación a la lectura, la eficiencia y labor bibliotecaria, la integración social en su comunidad, así como el uso de las nuevas tecnologías.

BIBLIOTECAS PREMIADAS

Los **premios María Moliner de Animación a la lectura** son concedidos por el Ministerio de Cultura, en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias y la Fundación Coca-Cola. Estos se otorgan desde el año 1998 y en esta ocasión han reconocido a un total de 300 bibliotecas públicas municipales de todo el país. Las 42 bibliotecas de Castilla-La Mancha galardonadas están repartidas entre las cinco provincias. Así, en Albacete han sido reconocidas las bibliotecas de Caudete, Cenizate,

Férez, Fuentealbilla, Tarazona de la Mancha y Villamalea; en la provincia de Ciudad Real, las de Almagro, Bolaños de Calatrava, Cabezarrubias del Puerto, Carrizosa, Membrilla, Montiel, Saceruela, Valdepeñas y Villamanrique.

Por su parte, en la **provincia de Cuenca** se han premiado los proyectos de las bibliotecas de **Almonacid del Marquesado, Barajas de Melo, El Peral, Horcajo de Santiago, Minglanilla, Mota del Cuervo, Saceda-Trasierra y Sotos**; en Guadalajara se han premiado los proyectos correspondientes a las bibliotecas de Albalate de Zorita, Albares, Alovera, Cifuentes, Fontanar, Galápagos, Gárgoles de Abajo, Jadraque, Sacedón y Torrejón del Rey; mientras que los proyectos premiados en la provincia de Toledo se corresponde a las bibliotecas de Alcabón, Ciruelos, Huerta de Valdecarábanos, La Torre de Esteban Hambrán, Méntrida, Noblejas, Pantoja, Villafranca de los Caballeros y Villanueva de Alcardete.



**RED DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
Castilla-La Mancha**

FUENTE: www.dlcm.es



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

<p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p>	<p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com</p>
--	--



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**

Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro