

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 40

Abril, 2010

CONTENIDO

• **Renovarse o morir**..... pág. 1 y 2

• **Poesía y Teatro, ¿los géneros olvidados?**.....pág. 3

• **Recomendaciones Infantil**.....pág. 4 y 5

• **Recomendaciones Adultos**.....pág. 6

• **Noticias / Cultura**.....pág. 7

• **Noticias / Bibliotecas**.....pág. 8

RENOVARSE O MORIR

Las Bibliotecas de Castilla-La Mancha y la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca se han visto embarcadas en un gran número de cambios en este último año.

Estos cambios en un primer momento trajeron grandes modificaciones en el trabajo que hasta ahora venían desarrollando los bibliotecarios. Pero con aplomo y paciencia tanto de ellos, como de los usuarios, en un año hemos sido capaces de ponernos al día y disfrutar de todos los beneficios que estos cambios han traído a las bibliotecas.

En febrero de 2009 la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca no tuvieron más remedio que cerrar una temporada para adaptarse al **nuevo Catálogo Colectivo** de Castilla-La Mancha. Fue un duro trabajo al que los bibliotecarios se tuvieron que enfrentar, primeramente tuvieron que aprender en un corto plazo de tiempo el funcionamiento del nuevo sistema que se había implantado en las bibliotecas y luego tuvieron que adaptar todos los materiales que tenían las bibliotecas al nuevo catálogo.

El nuevo catálogo también trajo un nuevo carné de usuario por lo que los bibliotecarios vieron aumentado su trabajo de manera sustancial.

disfrutaban de muchas más ventajas y para los bibliotecarios que nos hemos visto recompensados al ver con gozo que se han incrementado considerablemente el número de usuarios y su número de préstamos. Entre las ventajas de las que disfrutaban los usuarios son: un carné de usuario único para todas las bibliotecas de Castilla-La Mancha y una mayor facilidad a la hora de obtener dicho carné, un mayor número de ejemplares por préstamo, mayor duración del préstamo, el acceso al catálogo colectivo a través de la red desde cualquier punto del planeta y la posibilidad de que cualquier usuario pueda acceder a su propio historial de usuario de biblioteca en el que puede hacer reservas, desideratas o renovaciones sin tener que desplazarse hasta la biblioteca.

Pero los bibliotecarios de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca, con la Biblioteca central de Aguirre y las de los barrios de Villa-Román, La Fuente del Oro y la biblioteca de doble uso de la Escuela de Artes Cruz Novillo, no se han conformado sólo con este gran cambio, sino que han seguido renovando y perfeccionando todos aquellos proyectos que tenían en marcha e incorporando algunos nuevos que hasta ahora sólo estaban en la mente de los bibliotecarios que trabajan en dicha red.

Los **Talleres de Animación a la Lectura** siguen siendo un éxito y el número de niños que acuden a ellos cada vez es mayor. Como anécdota, el primer día ya estaban cubiertos todas las plazas de los talleres que se iban a realizar de octubre a mayo en la Biblioteca de Aguirre. La dinámica de los talleres se va mejorando, los niños dis-

frutaban más de ellos y el boca a boca funciona. Además se han modificado las edades de los grupos con lo que se ha visto una gran mejora en el funcionamiento de las actividades.



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

También ha habido modificaciones en la **Formación de usuarios** que realizamos con los colegios todos los miércoles por la mañana. Los bibliotecarios han creado nuevas actividades para cada tramo de edad: los del primer ciclo disfrutaban con “Bemol Pispante, un ratón en el piano” y por primera vez en nuestra biblioteca los audiovisuales hacen presencia con gran éxito; los de segundo ciclo, aprenden el funcionamiento de la biblioteca convirtiéndose ellos mismo en libros y en bibliotecarios con la actividad “Soy un libro” y los de tercer ciclo, hacen un recorrido tanto por la biblioteca como por las diferentes civilizaciones con “El mapa fantástico de los libros”. Hemos modificado las actividades para hacerlas más atrayentes a los niños, pero los objetivos siguen siendo los mismos, queremos que los niños tengan el mayor conocimiento posible de la biblioteca y que disfruten de su experiencia en el paso por ella.



Pero pasado un año hemos comprobado que todos estos cambios han merecido la pena. Para los usuarios, que cada día



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



En la Biblioteca de Aguirre, después de muchos intentos por crearlo, ha nacido con gran éxito **“El Club de Lectura para adultos”**. Un número nada desdeñable de 20 personas que se reúnen dos miércoles al mes a partir de las 19 horas, en la sala de préstamo de adultos para hablar sobre un mismo libro y con unos objetivos en común, la lectura. La Biblioteca Municipal presta los libros y ofrece el espacio para las reuniones. De momento el libro **“Tiempo entre costuras”** de María Dueñas ha sido muy bien recibido entre los componentes de este nuevo club de lectura que esperamos que evolucione satisfactoriamente junto a la biblioteca, en un recorrido futuro conjunto.

CLUB DE LECTURA PARA ADULTOS DE LA BIBLIOTECA DE AGUIRRE



Siguiendo con las actividades por primera vez hemos querido celebrar junto a nuestros usuarios el **Día Mundial de la Poesía, el 21 de marzo**. El Centro de interés de este mes de la sala infantil fue para la poesía. El 16 de marzo hicimos una fiesta de la poesía jugaron con ella. También repartimos por la biblioteca diferentes poesías para que todos los usuarios de la biblioteca disfrutaran de esta celebración.

POESÍA 21 MARZO



Los **Títeres** que se celebran cada mes en la Biblioteca de Aguirre, en dos sesiones, viernes y sábado, también han traído modificaciones. La biblioteca se ha visto obligada a reducir el número de entradas por persona, de seis a tres, al ser una actividad cada día más y más demandada.

El cierre de algunos periódicos como “La Tribuna” ha obligado a la biblioteca a llevar cambios también a la **Hemeroteca**, que ha incorporado nuevos títulos como el periódico “Público”. En un futuro está previsto el estudio de la incorporación a esta sala de nuevas suscripciones. El uso de Internet en la Hemeroteca también se ha incrementado de manera sorprendente y cada vez son más los usuarios que se acercan a ella para consultarlo.

El usuario también puede acceder a nuevos servicios muy recientes que ofrece la biblioteca como es el **Préstamo Interbibliotecario**.

Las innovaciones en la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca también han venido de la mano de las nuevas tecnologías. Se ha modificado el **Blog** que la biblioteca ya tenía dándole mayor dinamismo.

<http://bibliocuenca.blogspot.com/>

Además los bibliotecarios hemos hecho nuestros primeros pinitos con gran éxito en el **Facebook**, en el primer mes ya contábamos con más de 150 fans de nuestra página de la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca. Hemos colgado noticias de nuestra red y del entorno de los libros y de las bibliotecas y nos hemos atrevido incluso a recomendar algunos libros. Hemos recibido con agrado muchos comentarios favorables a la labor que los bibliotecarios hacemos en esta red de bibliotecas cada día y estamos orgullosos de ir superando los nuevos retos que nosotros mismos como bibliotecarios nos vamos poniendo.

Bibliotecas Municipales de Cuenca



<http://www.facebook.com/home.php?#/pages/Cuenca-Spain/Bibliotecas-Municipales-de-Cuenca/211098716125?ref=ts>

La Biblioteca de Aguirre también ha incorporado nuevo mobiliario en sus salas para mejorar lo más posible el acceso de los usuarios a nuestro número cada día mayor de materiales.

Y como hemos visto que la unión hace la fuerza, los bibliotecarios de toda la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca queremos repetir la experiencia de unir nuestros ánimos en un objetivo común: **<La celebración del día del libro infantil>**. Como este año el día 2 de abril, día del libro infantil, es festivo hemos decidido celebrar ese gran evento el día 15 de abril. La Biblioteca de Aguirre, en su sala infantil; la de La Fuente del Oro y la de Villa Román han ideado un nuevo proyecto con el mismo tema y las mismas actividades para hacer una fiestateka denominada **<Taller de Escritura Creativa: Jugando con las letras>**, taller en el que las letras unidas por los usuarios se convertirán en palabras que dibujarán frases llenas de mensajes que impregnarán de alegría y libertad las paredes de nuestras bibliotecas. Invitamos a todos que lo desean a venir a celebrar con nosotros esta fiesta. También en este día se sorteará el premio para recomendar a todos aquellos buenos lectores de infantil que han relleno sus tarjetas con los libros que se han llevado en préstamo en este último mes.



Nuevos proyectos ya medio planeados se avecinan para un futuro no muy lejano, en el que los bibliotecarios queremos implicarnos más si cabe y “batirnos en duelo” por estos espacios llamados bibliotecas a los que veneramos.

Para terminar un proverbio hindú que dice así:

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido un corazón que llora.”

POESÍA Y TEATRO, ¿los géneros olvidados?

POESÍA: Arte de componer versos: dedicarse a la poesía. Cada uno de los géneros de este arte: poesía lírica, épica y dramática. Composición en verso, generalmente corta. Carácter de lo que produce una emoción afectiva o estética: la poesía de un paisaje. Conjunto de las obras poéticas y de sus autores en un tiempo determinado: la poesía de la Edad Media.

TEATRO: Literatura dramática: el arte del teatro. Conjunto de obras dramáticas: el teatro de Lope, el teatro griego. Conjunto de actividades relativas al mundo teatral. Lugar de un suceso, escenario: el teatro de la batalla. Figurado o familiarmente tener (o hacer o echar) mucho teatro, tener cuento, simular o exagerar las cosas, ser muy comediante.

Parece que “La narrativa es, hoy por hoy, el género por excelencia”. Tanto que algunos ignoran de la literatura todo aquello que no sea narrativa, por lo que ven en la poesía y el teatro como un subgénero de ésta, una literatura de segunda clase.

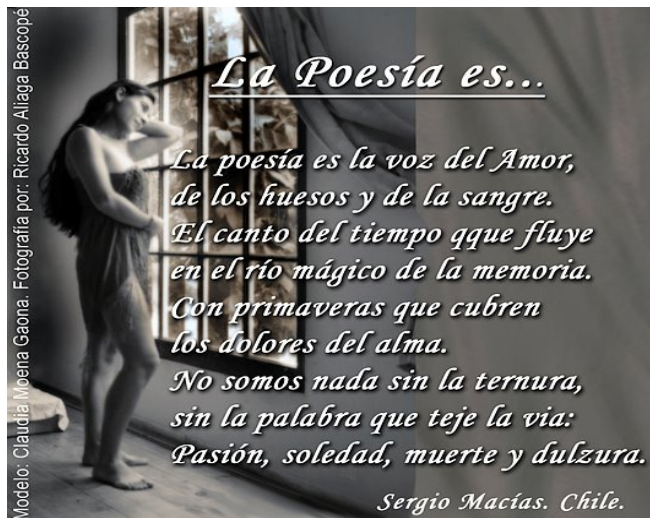
Además si hablamos de nuestra sociedad, como una sociedad tecnológica, una sociedad de la imagen, donde cada día hay una mayor despreocupación por la formación humanista, vemos una gran crisis en la oralidad, lo que motiva que la poesía y el teatro queden totalmente relegados a un segundo plano.

La literatura en este tipo de sociedad se ve como mero objeto literario, como sólo un entretenimiento, en el que no se profundiza, ni se hace preguntas, ni se busca respuestas. Los valores estéticos y emocionales de la poesía y el teatro exigen un esfuerzo de interpretación que sino se tiene las estrategias y capacidades adecuadas no se entienden.

Partimos entonces de la idea de tener que enseñar a ser lectores y no meros <leedores>, de ahí que hay que enseñar a interactuar con los textos, algo que de momento parece que no se está consiguiendo. Por eso el éxito de la narrativa ,donde el lector se puede permitir el lujo de ser un mero <leedor> porque aunque no profundice en la lectura puede disfrutar del texto sin ver más allá que la historia que se nos cuenta.

Esta idea se acrecienta además si tenemos en cuenta que la producción artística dedica pocos esfuerzos a estos sectores lírico y dramático, especialmente en el ámbito de la juventud, nuestros futuros lectores, si sabemos conservarlos.

Pero, por otro lado, esta idea pesimista parece alejada de la realidad, sobre todo a lo que en literatura infantil-juvenil se refiere, pues existe un cancionero juvenil de la tradición oral moderna, por ejemplo, y existe una gran actividad e interés por el teatro entre los jóvenes.



Así la UNESCO, en su 30ª reunión celebrada en París en 1999, decidió declarar el **21 de marzo** como **Día Mundial de la Poesía**, y así se viene celebrando en todo el mundo desde el año 2000. Entre los argumentos que la UNESCO tuvo en consideración para esta iniciativa de promoción, se tuvo en cuenta la vuelta a la oralidad, al espectáculo vivo; el restablecimiento del diálogo entre la poesía y las demás artes, así como su proximidad con la filosofía; la imagen de la poesía en los medios, para que se deje de considerarse un arte trasnochado y se valore, con “carta de ciudadanía”, la figura del poeta en la sociedad; la poesía como una necesidad social que impulsa en particular a lo jóvenes; y, por último, el reconocimiento del esfuerzo de pequeños editores que intentan entrar en el mercado del libro publicando obras de poetas jóvenes.

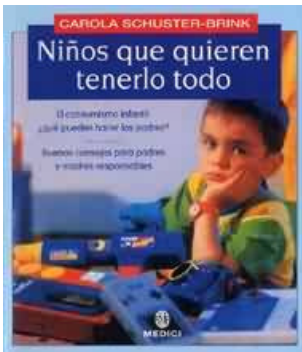
Por lo tanto la niñez es la fuente a la que debe tornar el poeta para surtirse de su poesía y a la niñez deberemos dedicarle todos nuestro esfuerzos. El lenguaje infantil está lleno de poesía, reforzado por las nanas, las canciones y los juegos.

Gracias a una iniciativa de la UNESCO en 1961 se creó el **27 de marzo** como **Día Internacional del Teatro**, por el Instituto Internacional del Teatro (ITI), organización internacional no gubernamental en el dominio de las artes escénicas.

Para terminar queremos dejar en el tintero una reflexión que todos deberíamos hacernos: <Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía siempre nace de una mirada, porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo. También el teatro nace con una mirada a nuestra cultura, a nuestra sociedad y a unos valores estéticos y emocionales que debemos interpretar, transmitir y cuidar.>

NOVEDADES

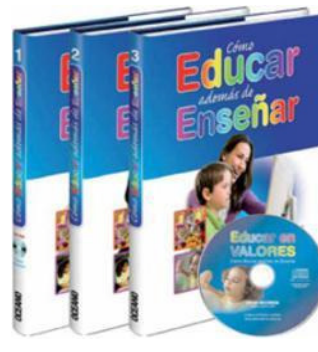
INFANTIL



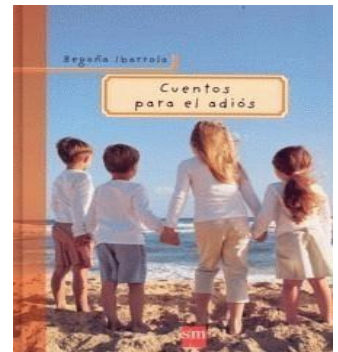
Niños que quieren tenerlo todo



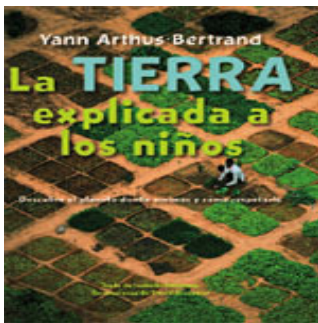
Manual de la maestra de preescolar



Como educar además de enseñar



Cuentos para el adiós



La tierra explicada a los niños



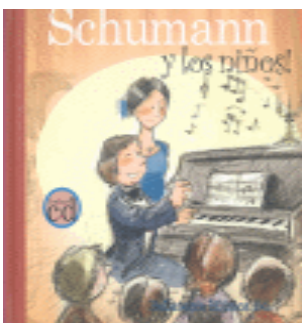
Conflictos escolares: respuestas educativas



Psicología Infantil: de 0 a 5 años



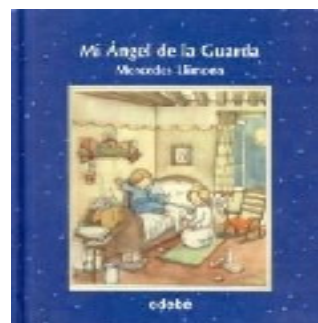
Enciclopedia de las grandes civilizaciones



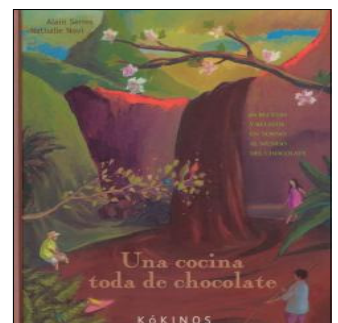
Schumann y los niños



El concierto Libro + CD



Mi ángel de la guarda

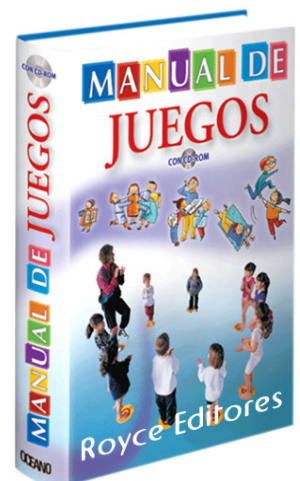


Una cocina toda de Chocolate

Royce Editores
MANUAL DE JUEGOS

Tras el duro invierno que llevamos, en el que nuestra permanencia en las casas se ha visto incrementada por el frío y la lluvia queremos recomendar este manual de juegos, que viene acompañado de un **CD-ROM Guía interactiva de juegos didácticos** que nos facilitará la labor a la hora de llevar estos juegos a la práctica. Es un manual enfocado sobre todo a profesores, monitores y bibliotecarios, pero que puede servir de gran ayuda a muchos padres.

En este manual se nos presenta más de seiscientos actividades y juegos para niños enfocados a edades diferentes. Algunos de ellos para realizar en el exterior pero muchos de ellos para entretener nuestras tardes con los niños dentro del hogar. Hay juegos de todo tipo, con dinámicas y objetivos muy diferentes, pero que fácilmente podemos adaptar a nuestras propias circunstancias. Y jugando jugando aprendemos y el tiempo pasa volando.



NOVEDADES

INFANTIL



500 respuestas para aprobar



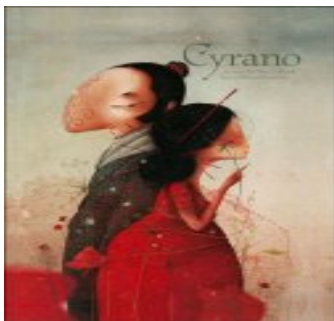
Popville



**Cambio climático
Libro + CD**



8 Cuentos en una caja mágica



Cyrano



Los amantes mariposa



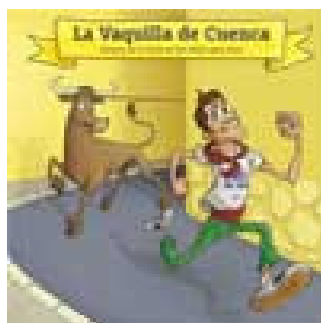
Aprendo a leer con los cuentos Disney. DVD



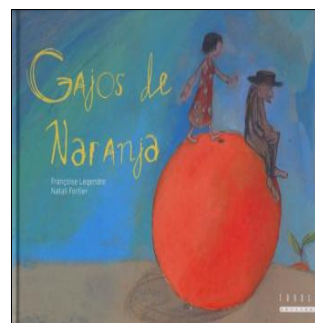
Cuentos mágicos. DVD



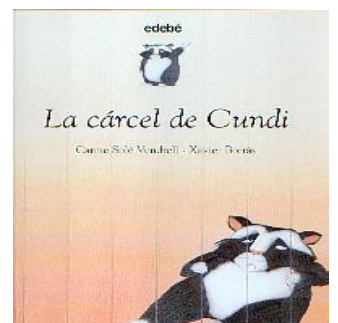
La estafa del Coliseo



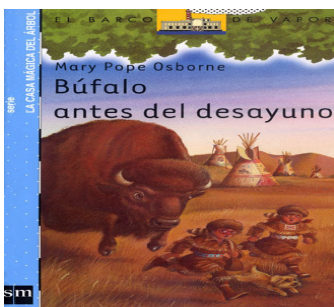
La vaquilla de Cuenca



Gajos de naranja



La cárcel de Cundi



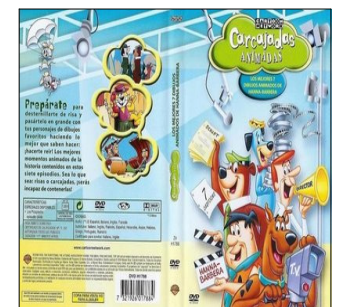
Búfalo antes del desayuno



El gran viaje del Señor M.



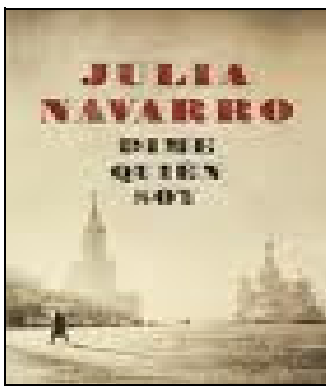
Los amigos del señor Coc



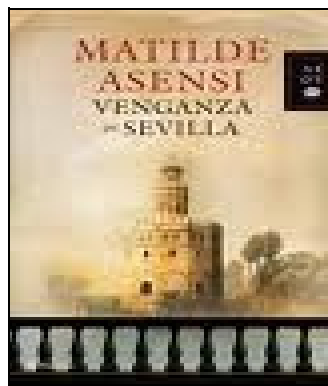
Carcajadas animadas. DVD

NOVEDADES

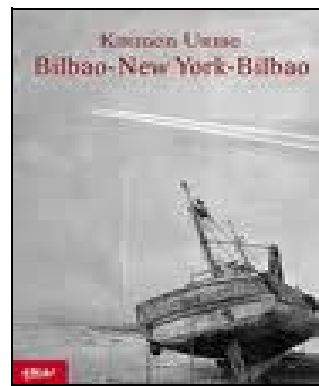
ADULTOS



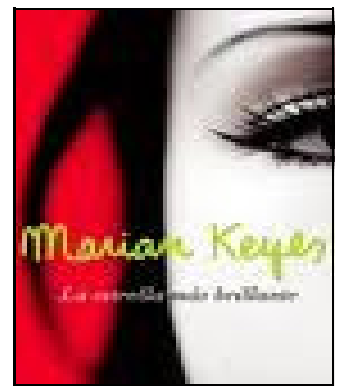
DIME QUIÉN SOY



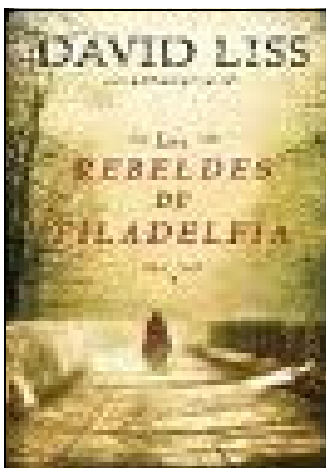
VENGANZA EN SEVILLA



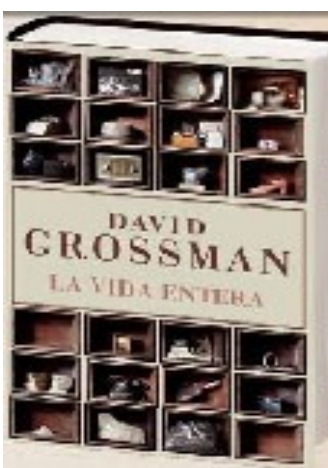
BILBAO-NEW YORK-BILBAO



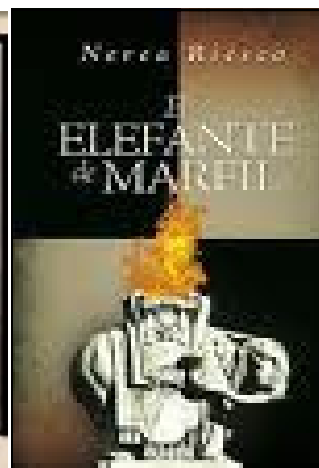
LA ESTRELLA MÁS BRILLANTE



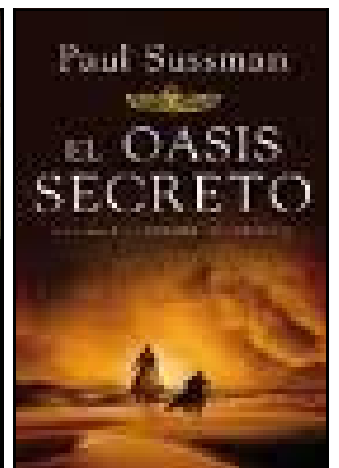
LOS REBELDES DE FILADEL- FIA



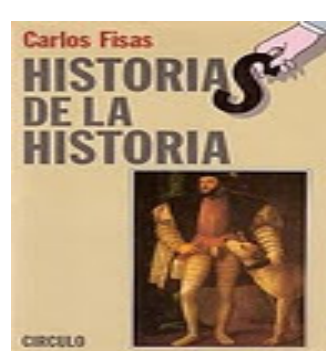
LA VIDA ENTERA



EL ELEFANTE DE MARFIL



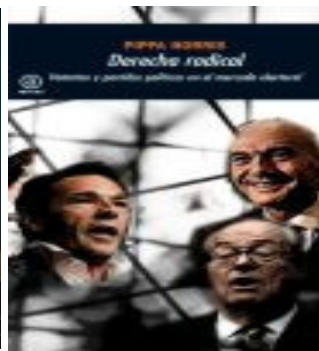
EL OASIS SECRETO



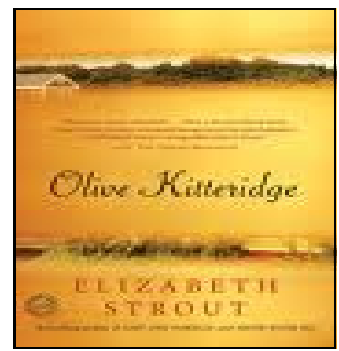
HISTORIAS DE LA HISTORIA



MARKETING POLÍTICO Y COMUNICACIÓN



DERECHA RADICAL

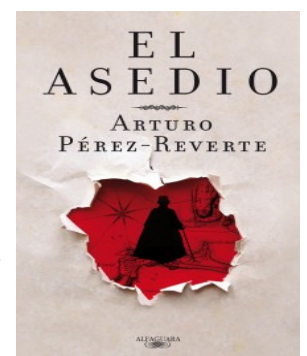


OLIVE KITTERIDGE

El asedio

Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la

heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses. *El asedio* narra el pulso asombroso de un mundo que pudo ser y no fue. El fin de una época y unos personajes condenados por la Historia, sentenciados a un vida que, como la ciudad nunca volverá a ser la misma.



NOTICIAS - CULTURA

Fallece Miguel Delibes, maestro de maestros, alma del castellano, insustituible biblioteca

Tras unos días en los que su estado de salud se había agravado sustancialmente, **la familia de Miguel Delibes ha anunciado su muerte** a los 89 años de edad. Con él se nos va la última de las grandes figuras del siglo XX, un autor que, mientras esquivaba la censura, enriqueció la lengua castellana combinando como nadie el español estándar y el castellano de provincias.

Miguel Delibes (que vio la luz en Valladolid, en 1920) es, no cabe duda, uno de los grandes novelistas de nuestra historia. Con tan sólo 27 años recibió el Premio Nadal, por **La sombra del ciprés es alargada** (1947), su primera novela. Tres años después escribió la obra que todo adolescente está obligado a leer (y todo adulto a releer): la maravillosa y sin par **El Camino** (1950). En el 55 se hace merecedor del Premio Nacional de Narrativa, por **Diario de un cazador**, galardón que volvió a recibir en 1999 por *El Hereje*.



En 1982 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y en 1984 el Premio de las Letras de Castilla y León; es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa (1985).

En 1991 fue laureado con el Premio Nacional de las Letras Españolas y dos años después recibió por fin el **Premio Cervantes**. Sólo le faltó el Nóbel, premio que sin duda merecía pero que le fue esquivo.

La aportación de Miguel Delibes va más allá de la literaria. Fue el impulsor del renacimiento literario español después de una época bastante gris tras la Guerra Civil; su obra ha perfeccionado y dignificado la lengua castellana, respetando tanto el habla urbana como la rural, dejando que sus personajes hablaran como lo harían si existieran de verdad, no como un sujeto de ficción.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Hernán Rivera Letelier gana el Premio Alfaguara de Novela 2010



El escritor chileno **Hernán Rivera Letelier** se ha hecho con el **Premio Alfaguara de Novela 2010**, uno de los más significativos y mejor dotados de los que existen en nuestro panorama actualmente, concretamente está dotado con 175.000 dólares y una escultura de Martín Chirino). La obra con la que lo ha conseguido lleva por título **El arte de la resurrección**.

El fallo lo ha hecho público el presidente del jurado, **Manuel Vicent**, en el salón de actos que el grupo **Santillana**

tiene en Madrid. El resto de miembros del jurado han sido: **Soleidad Puértolas, Gerardo Herrero, Juan Miguel Salvador, Juan Gabriel Vázquez** y **Juan González**, quienes han visto en esta obra el "aliento y la fuerza narrativa", valorando especialmente "la creación de una geografía personal a través del humor, el surrealismo y la tragedia".

En cuanto a la obra ganadora en cuestión, 'El arte de la resurrección', nos cuenta la historia de **Domingo Zárate Vera**, más conocido por todos como *El Cristo de Elqui*, una especie de iluminado que se cree la reencarnación de Cristo. Lleva diez años predicando por las tierras chilenas y se entera de que en unas oficinas salitreras vive una prostituta que él cree que le puede ayudar en su sagrada misión de advertir a la gente de que el fin

del mundo es inminente.

La novela está ambientada en el desierto chileno, en las primeras décadas del siglo XX y parece ser que mezcla con gran maestría y habilidad la crónica histórica y social con poderosos elementos del realismo mágico.

En cuanto a Hernán Rivera Letelier, que ha presentado la novela bajo el seudónimo de Manuel Madero, nació en Talca, allá por el año 1950 y es poeta, cuentista y novelista. De joven fue minero y dice que empezó en esto de la escritura por pura necesidad, por hambre, aunque era el único minero que utilizaba la biblioteca de su pueblo. Entre sus novelas caben destacar títulos como **La Reina Isabel cantaba rancheras, Canción para caminar sobre las aguas, Romance del duende que me escribe las novelas** o **La contadora de películas**. También hay que citar **Donde mueren los valientes**, un libro de relatos del año 1999. Sus obras han sido traducidas a muchísimos idiomas y son reeditadas continuamente en Chile, España o Argentina. Entre sus muchos premios y condecoraciones, destaca por encima del resto el nombramiento de **Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia**.

A la XIII edición de este premio se habían presentado un total de 539 obras, de las que la mayoría procedía de España con 194, aunque todos los países de Latinoamérica se encontraban en mayor o menor medida representados. En el caso de Chile, eran tan sólo 14 las obras presentadas a concurso.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Mes del libro en las Bibliotecas Municipales

Títeres en la biblioteca

- 8 jueves, 19:00 h: B.M. Fuente del Oro
- 9 viernes, 19:00 h: B.M. Villa-Román
- Centro Cultural Aguirre (con invitación)
- 16 viernes, 19:00 h
- 17 sábado, 12:00 h

Tránsito Teatro

El retablillo de Don Cristóbal



Taller de escritura creativa: jugar con letras

- Para niños de entre 4 y 12 años
- Día 15, jueves,
- 18:00 h. Biblioteca CC Aguirre
- 19:00 h: Villa-Román y Fuente del Oro



Esa misma tarde: sorteo de lote de libros entre los participantes. Las tarjetas se entregarán al llevarse prestados libros de infantil.

Lectura continuada de *El Quijote*

- El día 23 de abril, día del libro, desde las 9:00 de la mañana.
- Para participar, llame al 969 24 04 03 de 8:00 a 15:00 de lunes a viernes
- A las 19:00 se procederá a la entrega del concurso de microrrelatos



Además

...

Estaremos en nuestra caseta de la feria del libro del 26 de abril al 2 de mayo



Síguenos en: <http://Bibliocuenca.blogspot.com>
Y además en:



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2.
16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés, Av. del
Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales