

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 54

Julio-Agosto, 2011

CONTENIDO

• Leonard Cohen: Príncipe de Asturias.....pág. 1

• Su obra: literatura y música..pág. 2

• Fafhrd y el Ratonero Gris.....pág. 3

•Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág. 5

-Fondo local y audiovisuales...pág. 6

•Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

Nuestros blogs:

•bibliocuenca.blogspot.com

•boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

•www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



LEONARD COHEN: PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Ladies and gentlemen...Mr. Leonard Cohen se ha alzado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011.

El artista canadiense ha ganado este galardón, considerado uno de los más importantes que se otorgan en el mundo de habla hispana, por saber contar la vida “como una balada interminable” y haber creado “un imaginario sentimental” en el que se funden poesía y música.

Un hombre que ha sido muchos, que ha abierto y cerrado muchas puertas y que ha influido en tres generaciones.

Él ha aceptado este honor diciendo “Estoy muy agradecido por ser reconocido por los compatriotas de Machado y Lorca, mi amigo Morente y los incomparables compañeros de la guitarra española”.

A algunos les ha sorprendido que el premio concedido sea el de las Letras y no el de las Artes, como hace unos años se le concediera a Bob Dylan; sin embargo no hay que olvidar que Cohen se inició antes en la literatura que en la música.



Leonard Norman Cohen, poeta y músico de voz cavernosa, mujeriego, judío, budista, adicto, resurrecto, creyente, millonario, arruinado, seductor, novelista, depresivo y solitario, nació el 21 de septiembre de 1934 en Montreal y creció

en Westmount, en el seno de una familia judía de ascendencia lituana de clase media. Su padre, Nathan Cohen, falleció cuando él sólo tenía tres años, lo que le marcó profundamente. A los quince años conoció la obra de Lorca, por el que siente gran admiración, tanta que su hija lleva el nombre del poeta granadino, el cual le enseñó que la poesía puede ser pura y profunda y a la vez popular.

A los diecisiete años formó un conjunto llamado “*The Buckskin Boys*” y se matriculó en la Universidad de McGill de Montreal, donde editó su primer poemario “*Let us Compare Mythologies*”, en la que ya encontramos algunos temas que aparecerán en sus temas posteriores: el amor, el sexo, la sensualidad, la religión, la depresión, las relaciones de pareja o los paisajes urbanos.

En 1956 se matriculó en la Universidad de Columbia, yendo después a Londres y a Grecia, concretamente a la isla de Hydra, donde pasó un tiempo dedicándose a escribir prosa, poesía y a su amor Marianne Jensen. Sin embargo, su inquietud espiritual y física nunca le permitió permanecer en un solo lugar durante mucho tiempo, por lo que ha vivido también en Nueva York y Los Ángeles, donde se recluyó por un tiempo en un monasterio budista para rezar, meditar y alejarse de su depresión. La noticia de que le habían estafado puso fin a su retiro espiritual, volviendo a la música como un nuevo juglar cada día más comunicador e irónico en los escenarios: “Todas mis canciones suenan igual porque sólo conozco un acorde. Quiero la simplicidad para hacer llegar a todo el mundo lo mío”.

Las canciones del nuevo Príncipe de Asturias siguen a la orden día, como la memorable “Everybody Knows” que reza “Todo el mundo sabe... que el sistema está podrido, todo el mundo sabe... que va a saltar en pedazos”.

SU OBRA: LITERATURA Y MÚSICA

*“Tenía el título de Poeta
y quizá lo fuera
por un tiempo
También el título de Cantante
me fue concedido amablemente
aunque a duras penas podía afinar
Durante muchos años
me conocieron como Monje
me afeité la cabeza y llevé hábito
me levantaba muy temprano
odiaba a todo el mundo
pero obraba generosamente
y nadie se dio cuenta
Mi reputación de mujeriego era un chiste
que me hizo reír con amargura
las diez mil noches que pasé solo...”*

Así comienza uno de los poemas contenidos en su obra *“Libro del anhelo”*, un buen resumen de su vida.

Otras de sus obras son:

- *“The Spice Box of Earth”* (1961), que le hizo célebre en los círculos de poesía canadiense.
- *“El juego favorito”* (1963), publicado en Inglaterra y Estados Unidos, donde narra la turbulencia de la adolescencia con la prosa precisa y deslumbrante de un poeta.
- *“Flores para Hitler”* (1964)
- *“Los hermosos vencidos”* y *“Parásitos del paraíso”* (1966), obras que marcaron su apogeo en la fama literaria, que sólo sobrepasaría el éxito de *“Selected Poems”* (1968).

Cohen escribe no tanto para cambiar el mundo como para comprenderse. Para él escribir es una pasión que florece en la adversidad y la poesía un veredicto, no una ocupación. Logra elevar la desesperación a comprensión, dicen sus admiradores y convertir la tristeza en una profesión, dicen los poco generosos.

A partir de los años 70 se dedica más a la música y a pesar de la intensidad del proceso de composición, Cohen sigue creyendo que no existe diferencia entre un poema y una canción: “todos mis escritos tienen guitarras detrás, incluso las novelas”. Un buen ejemplo de esta afirmación son las siguientes obras:

LEONARD COHEN



- *“The energy of Slaves”* (poesía, 1972).
- *“Death of Lady’s Man”* (poesía, 1978).
- *“Book of Mercy”* (poesía, 1984).
- *“Stranger Music”* (poemas y canciones, 1993).
- *“Book of Longing”* (poemas y dibujos, 2006).

Su obra es de lo mejor en la confluencia de la poesía y la música popular. Así podemos decir que desde que Cohen hiciera su primera aparición en 1967, en un concierto en Nueva York, ha pasado mucho tiempo y son muchos los discos grabados, aunque él reconoce que escribir una canción le lleva demasiadas horas.

En 1968 lanza su primer álbum titulado *“Songs of Leonard Cohen”*, al que seguirán:

- *“Songs from a Room”* (1969).
- *“Songs of Love and Hate”* (1971).
- *“New Skin for the Old Ceremony”* (1974).
- *“Death of a Ladies Man”* (1977).
- *“Recent Songs”* (1979).
- *“Various Positions”* (1984).
- *“I’m Your Man”* (1988).
- *“The Future”* (1992).
- *“The New Songs”* (2001).
- *“Dear Heather”* (2004).

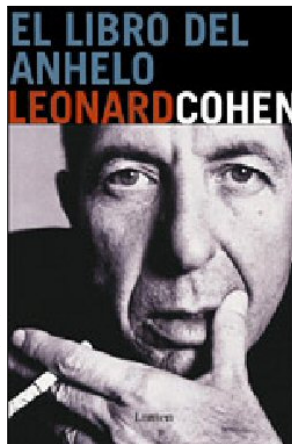
Son numerosos los recopilatorios y los discos homenaje que han ido saliendo a lo largo del tiempo. Y sería una lista interminable citar a todos los cantantes que han versionado sus discos o las veces que sus temas han aparecido en el cine. Quien no conoce canciones tan emblemáticas como *“Suzanne”*, *“Everybody Knows”*, *“Famous Blue Raincoat”*, *“Chelsea Hotel”*, *“Hallelujah”* o *“Lover, lover, lover”*, que es un canto de esperanza, de confianza en el ser humano y que cuenta con una construcción de percusión muy original.

Leonard Cohen, quizás a su pesar, es un autor premiado. En 1991 le concedieron la Orden de Canadá; al año siguiente recibió un doctorado honorario de la McGill University. Más tarde, el Premio Juno al vocalista Masculino del Año, el Premio de Actuación Artística del Gobernador General (que recibe en Ottawa el 26 de noviembre de 1993).

A todos ellos se unirá nuestro reciente Príncipe de Asturias.

Podemos concluir que Cohen, que ha pasado repetidas veces del derrumbamiento a la resurrección en su carrera de casi cuarenta años, ha estado siempre absorbido por el esfuerzo de convertir **el deseo en arte...**

*“Canté y nada cambió
aunque muchos oyeron la canción”.*

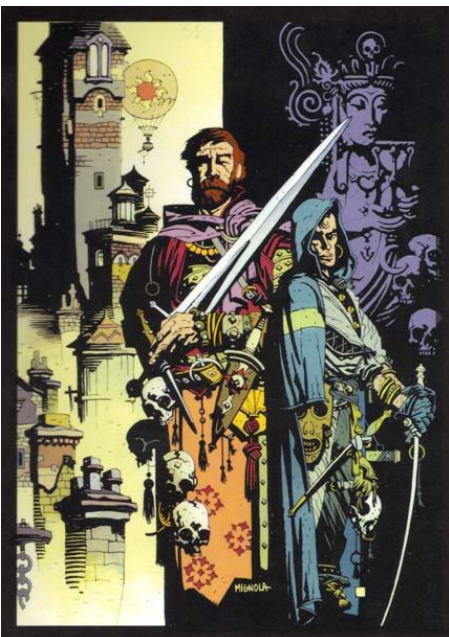


Fafhrd y el Ratonero Gris

Fafhrd y Ratonero Gris, de Fritz Leiber, son dos de los personajes más queridos de fantasía desde que hicieron su aparición allá por el año 1939. El eco de estos personajes y el mundo en el que se desarrollan sus aventuras, Nehwom, se dejan sentir en las obras de grandes escritores de este género como son Terry Pratchett, David Eddings o Michael Moorcock.

El tomo que nos ocupa es la adaptación al cómic de alguna de las más conocidas aventuras de estos entrañables personajes por parte de Howard Chaykin como guionista, Mike Mignola como dibujante y Al Williamson como entintador en una muy acertada edición por parte Norma Editorial en un tomo único que incluye un relato de Leiber.

Pese a que todo los capítulos son unitarios y se pueden leer de forma independiente, lo cierto es que siguen un orden cronológico y, aunque a primera vista pueda parecer lo contrario, subyace una línea argumental y a lo largo de los siete capítulos que componen la obra viviremos la evolución de esta atípica pareja de amorales ladrones que forman el gigante norteño y fortachón Fafhrd y el vividor sureño Ratonero por todo Nehwom desde que se conocen en Lankhmar, la ciudad más grande de este mundo, y se enfrentan al gremio de ladrones y a un mago negro. Tras esta primera aventura veremos sus viajes y vagabundeos a lo largo de varios años tras abandonar la ciudad donde se



conocieron y que les llevarán a afrontar diversos peligros o a relacionarse con entidades mágicas como Sheelba la del rostro sin ojos o Ningable de los siete ojos.

Chaykin y Mignola se muestran muy cómodos en esta historia y demuestran un profundo conoci-

miento de la obra de Leiber, tanto de los personajes como del mundo de Nehwom. La mayor parte del éxito de esta obra recae en un Mignola en estado de gracia acompañado por un Williamson que perfecciona más si cabe el gran trabajo de Mignola y que describe concisamente el mundo ideado y des-

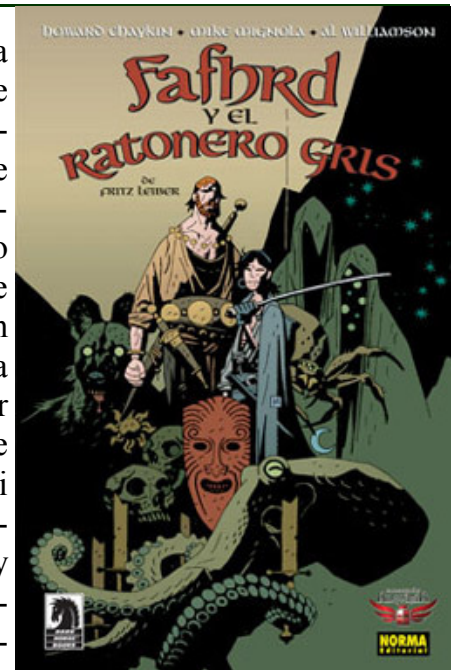
crita por Leiber. Quizá la gran pega de este cómic se encuentra en los guiones y en la dificultad de adaptar en 24 páginas relatos tan densos. Chaykin hace un gran trabajo pero se nota que a veces el recurso que utiliza de dividir la acción en diversas escenas breves y que se avance de una escena a otra sea muy rápido y de la sensación como que la historia se desarrolla como a trompicones.

En definitiva un cómic altamente recomendable, en el que se aúna una gran historia con un gran dibujo y que no dejará indiferente a nadie. Los amantes del género de aventuras y fantasía disfrutaran enormemente de las peripecias de Fafhrd y Ratonero y los que nunca les ha atraído el género les servirá para como un buen ejemplo de lo que da de sí este género.

Ruth García

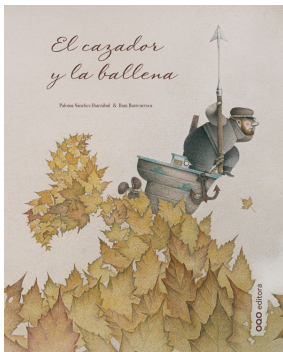
Es un artículo escrito por es un artículo escrito por Ruth García, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic "Viñetas Colgadas".

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

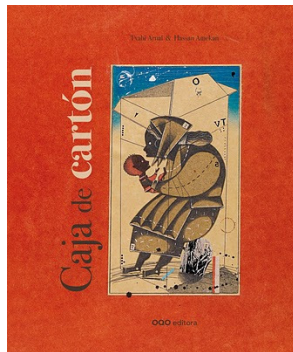


NOVEDADES

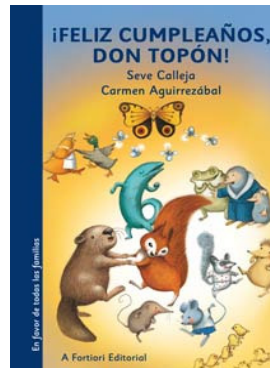
INFANTIL



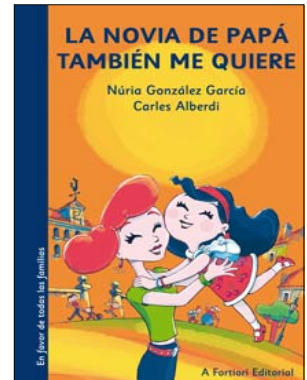
EL CAZADOR Y LA BALLE-
NA



CAJA DE CARTÓN



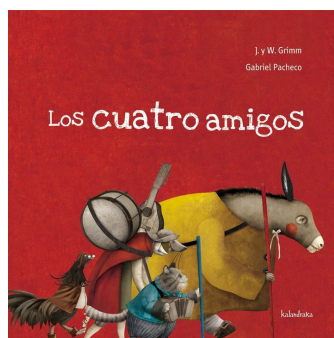
¡FELIZ CUMPLEAÑOS, DON
TOPÓN!



LA NOVIA DE PAPÁ TAM-
BIÉN ME QUIERE



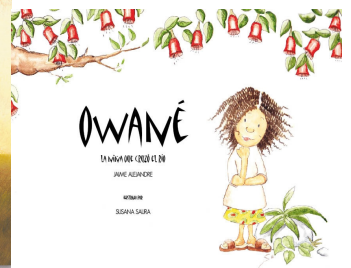
UNA NOCHE DE AVENTU-
RAS



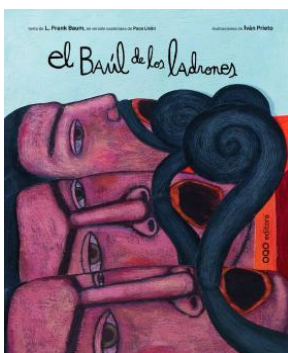
LOS CUATRO AMIGOS



UN LUGAR DONDE SER
FELIZ



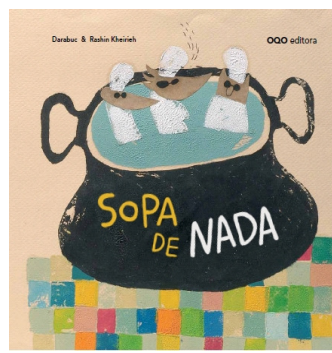
OWANÉ, LA NIÑA QUE CRU-
ZÓ EL RÍO



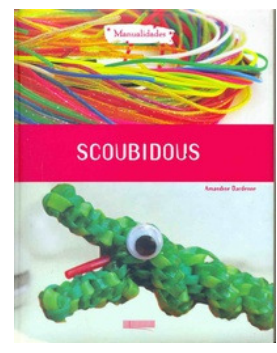
EL BAÚL DE LOS LADRO-
NES



CON LAS MANOS VACÍAS



SOPA DE NADA



SCOUBIDOUS

CUÁNTAS GOTAS EN LA CIUDAD (Eva Montanari)

Cuántas gotas en la ciudad! permite capturar un instante en la vida de una serie de personajes entrañables y delicados, justo cuando su viaje a la tierra está a punto de comenzar. Este álbum nos relata el sentido de la vida a través de gotas de agua.

Eva Montanari, ilustradora y autora de los textos, recrea con una especial carga poética, la aventura que emprenden las primeras gotas (¡hasta 10!) que preceden a un

aguacero, pequeñas gotas que nos pillan por sorpresa y anuncian la llegada de muchas más.

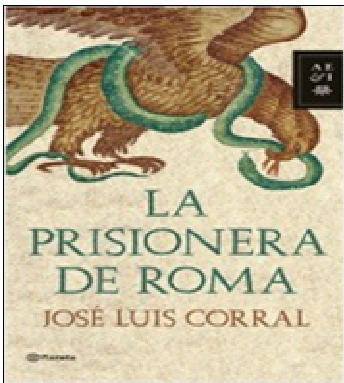
El texto nos recuerda la importancia de aprender a divertirse y a gozar de las pequeñas cosas, mientras que las imágenes recrean para nosotros un espacio urbano muy espe-



OOO editora

NOVEDADES

ADULTOS



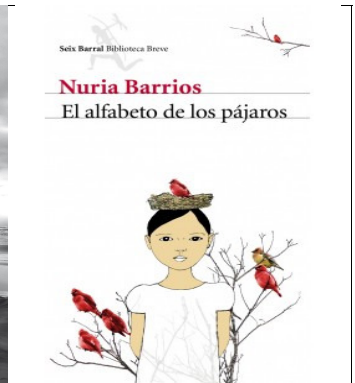
La prisionera de Roma
José Luis Corral



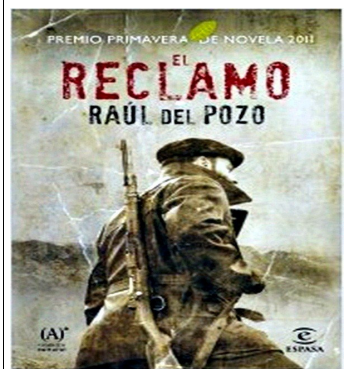
El amor verdadero
José María Guelbenzu



Los barcos se pierden en tierra
Arturo Pérez Reverte



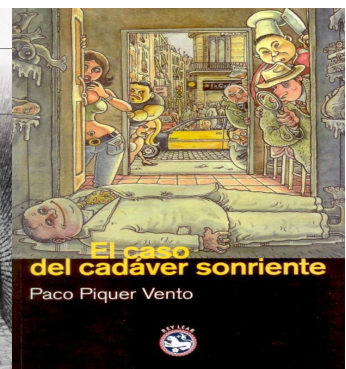
El alfabeto de los pájaros
Nuria Barrios



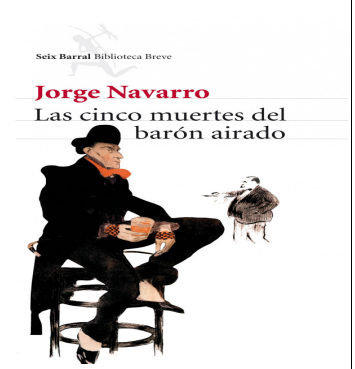
El reclamo
Raúl del Pozo



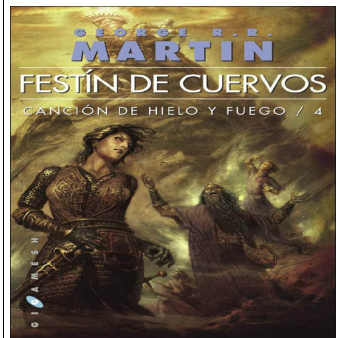
La estación perdida
Use Lahoz



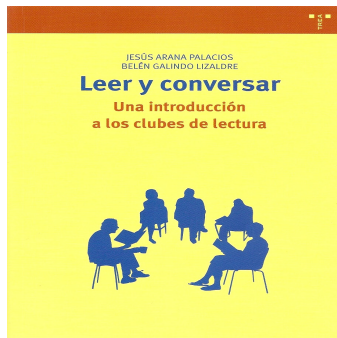
El cadáver sonriente
Paco Piquer vento



Las cinco muertes del barón airado
Jorge Navarro



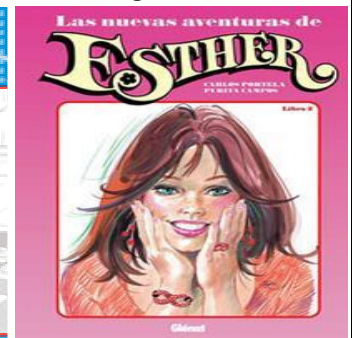
Festín de Cuervos
George R.R. Martín



Leer y conversar



Cómo dibujar Manga



Esther
Carlos portela

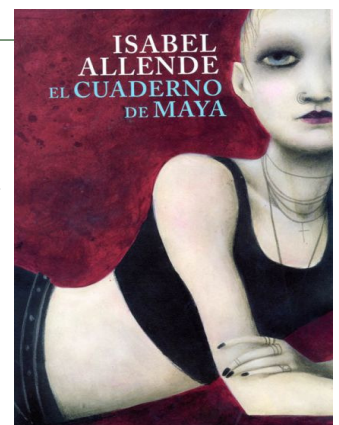
El cuaderno de Maya. Isabel Allende

Libro editado por Plaza y Janés aborda cuestiones como el racismo, la libertad de la mujer y la incomunicación, sin perder de vista otros ingredientes ineludibles en la obra de Allende: la gastronomía, la astrología, la magia y los viajes.

Esta obra articula a un ritmo trepidante los acontecimientos entre el pasado y el presente de la protagonista. Al comienzo de la historia, la joven ha perdido a sus padres y cambia su apa-

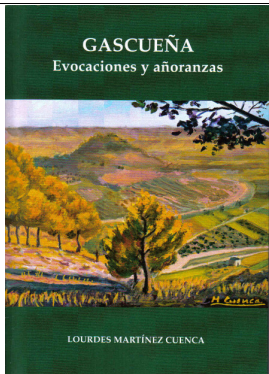
cible mundo por una vida en la calles donde la droga se abre paso rápidamente: de ahí, Maya se ve envuelta en un crimen y acaba fugitiva, hasta que su abuela chilena se entera y la rescata y la manda a Chiloé.

A diferencia de otras obras de Allende ésta se orienta hacia los territorios de la novela policial, la novela conserva una cuota de romanticismo, emotividad y búsqueda de la identidad.

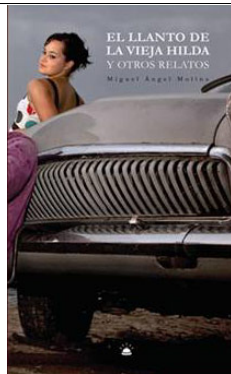


NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



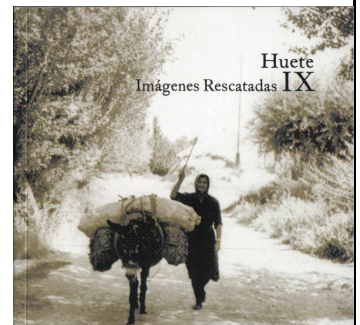
Gascueña. Evocaciones y añoranzas



El llanto de la vieja Hilda



Pensar La Mancha



Huete. Imágenes rescatadas IX



Congreso itinerante Tierra del Quijote...



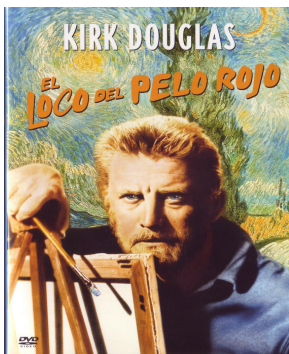
Referentes



Millennium (3 DVD's)



La ciudad de la alegría (DVD)



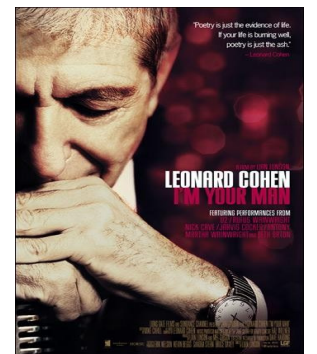
El loco del pelo rojo (DVD)



Jugando en los campos del señor (DVD)



Syriana (DVD)



Leonard Cohen: I'm your man (DVD)

Grupos y revistas literarias de Castilla-La Mancha 1975-2010

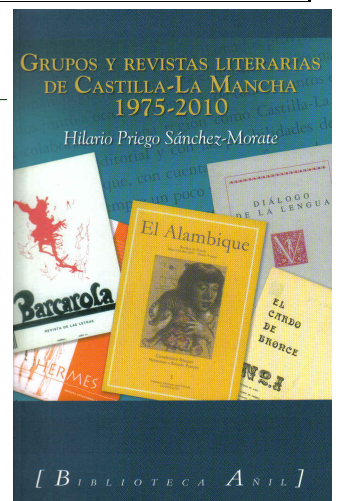
Hilario Priego Sánchez– Morate

En este libro, Hilario Priego ha reseñado las revistas que han marcado el panorama literario castellano-manchego en el periodo de 1975 hasta el 2010 y que en muchas ocasiones han respondido a las inquietudes de los autores frente a las carencias que ofrecía la industria editorial.

En estas revistas encontramos una gran variedad: unas son exclusivamente poéticas, mientras que otras se abren a la narración, al ensayo o a la crítica; unas son puramente literarias, otras tienden también su mirada

a las artes; unas se apegan a la tradición, otras llegan a la renovación más atrevida.

Revistas como *El problema de Yorick* o *Barcarola* en Albacete, *Calicanto* o la recientemente digitalizada *Manxa* (http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm) en Ciudad Real, *Papeles del Huécar* o *Diálogo de la Lengua* en Cuenca, *El Alambique* o *AZB* en Guadalajara o toledanas como *Encultura* y *La Encina* han recogido la actividad literaria de la región en estos 35 años.



NOTICIAS - CULTURA

Muere Jorge Semprún

El pasado 7 de junio Jorge Semprún, intelectual, político, víctima de la barbarie nazi y uno de los grandes renovadores del siglo XX, murió en París a los 87 años de edad.

Jorge Semprún Maura nació en Madrid el 10 de diciembre de 1923. Fue el cuarto de los siete hijos de José María Semprún Gurrea, abogado y diplomático de fuertes convicciones republicanas, y de Susana Maura Gamazo, hija del que fuera presidente de gobierno Antonio Maura.

Exiliado desde la adolescencia, comunista desde su juventud, miembro de la resistencia francesa, deportado en Buchenwald, disidente del partido comunista en los sesenta, Jorge Semprún cuenta con una biografía apasionante que incluye su cargo de Ministro de Cultura entre 1988 y 1991. De él han dicho que es el más francés de nuestros escritores, aunque siempre presumió de ser español.

El hecho de pasar quince meses en un campo de concentración le marcó profundamente, escribiendo un libro alusivo titulado *“La escritura o la vida”*, aunque él reconoció que la escritura no le sirvió para salir del horror, mientras que sí lo haría la lucha política.

Su prolífica producción literaria incluye obras como:

“Netchaiev ha vuelto” (1988), *“Adiós, luz de veranos”* (1998), *“Viviré con su nombre, morirá con el mío”* (2001), *“El hombre europeo”* (2005) o *“Pensar en Europa”* (2006).

Su obra literaria, de hondas raíces autobiográficas, ha merecido entre otros, los premios Formentor, Planeta, Fémina, el Premio de la Paz de los librerías alemanes, el Jerusalén, el premio Nonino, la medalla Goethe, el Fundación Lara, el Annetje Fels-Kupferschmidt y el Terenci Moix.

FUENTE: www.elcultural.es



Premio Internacional de Novela 2011

El ganador del prestigioso Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos en su edición de 2011 ha sido concedido al argentino Ricardo Piglia por su novela *Blanco nocturno*. Toda una alegría para el autor, suponemos, ya que además del honor de recibirlo, el premio está dotado con 70.000 euros, una cantidad nada despreciable, desde luego...

Se trata de la XVII edición del premio creado por el Gobierno venezolano en 1964 en honor al escritor Rómulo Gallegos. Se otorga desde 1967 y lo han recibido de manera bianual autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Javier Marías o Enrique Vila-Matas. El jurado ha destacado de esta novela *el valor estético, el compromiso literario, la universalidad y la fuerte personalidad* como razones para hacerla merecedora del galardón.

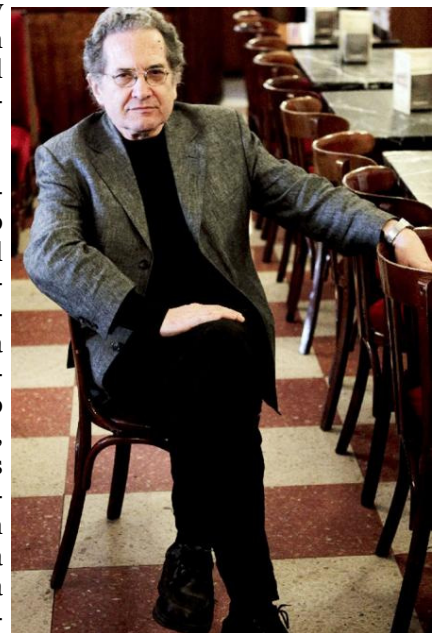
‘Blanco Nocturno’, publicada en nuestro país por Anagrama, ya recibió hace unos meses el Premio de la Crítica, además de cosechar un gran éxito entre los lectores.

Piglia, que actualmente trabaja como profesor de Literatura Latinoamericana en Estados Unidos, nació en Adrogué en 1940 y es el autor de cuatro novelas. El capitalismo salvaje se mezcla con personajes excéntricos en una particular novela negra donde, como no, hay asesinatos, culpa-

bles, inocentes y una percepción muy personal del mundo contemporáneo.

“Estoy muy contento y agradecido la generosidad del jurado, es un reconocimiento al trabajo. Me alegra mucho que el premio sea generado en América Latina, creo que eso es algo que todos valoramos. Es un premio con una gran tradición”, ha declarado el ganador.

FUENTE: www.papelenblanco.com



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

La Biblioteca Nacional de España se llena de magia

Durante todo el verano, la BNE acogerá una exposición que consta de 150 piezas entre libros, grabados, carteles, juguetes, naipes y fotografías cuyo hilo conductor es la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. La mitad de todas las obras expuestas pertenecen al librero anticuario, mago y comisario de la muestra Rafael Amieva, mientras un alto porcentaje de los libros pertenece a los fondos de la BNE, con alguna aportación de la Real Academia de la Historia y la Fundación Universitaria. Para no desvelar los trucos de los otros magos y compañeros, Amieva ha deci-

dido no exponer las piezas más recientes de su colección.

Entre las piezas más antiguas y preciadas, algunas ediciones de 1773 del libro *"Engaños a ojo vista, y diversión de trabajos mundanos"* de Pablo Minuet e Yrol que se considera la **primera obra en español sobre juegos de manos**.

El recorrido de la muestra pone a prueba tanto a los niños como a los adultos con juegos de ingenio, de habilidad y algunos acertijos extraídos de los libros de magia expuestos.



FUENTE:

<http://noticias.lainformacion.com>

Un país sin bibliotecas... ¿Será España el próximo?

La crisis económica amenaza al sistema de préstamos gratuito de libros en Estados Unidos, iniciado hace más de 160 años.

"Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo". John Steinbeck, uno de los más grandes escritores estadounidenses de mediados del S.XX, era consciente de la importancia del acceso a la literatura para el desarrollo de la sociedad. Los datos que maneja la Asociación Nacional de Bibliotecas (ALA) son muy preocupantes. Desde la llegada de la inestabilidad financiera, 438 archivos literarios han cerrado y varios centenares más están en la cuerda floja.

Los recortes también han llegado a Nueva York, donde gracias a las bibliotecas circulan más de 35 millones de libros, cd's y dvd's cada año. Para el 2012 se prevé un recorte de 40 millones de dólares en la financiación de las bibliotecas públicas. Al igual ocurre en el resto de las ciudades, que grandes o pequeñas, se están viendo obligadas a cerrar sus bibliotecas públicas o, en el mejor de los casos,

a reducir el horario drásticamente. Los expertos de ALA, creen que esto es inconstitucional, ya que "las bibliotecas son un bien público esencial, un pilar fundamental en las sociedades democráticas".

Pero los asesores presupuestarios justifican estos recortes aduciendo que las consultas se han reducido un 5% anual y los datos de circulación de documentos han caído al nivel de 1991, debido a la búsqueda por parte de los ciudadanos de respuestas más rápidas y cómodas en Internet.

Ahora nosotros nos hacemos la pregunta: ¿ocurrirá lo mismo en España?

FUENTE: www.publico.es





**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

| | |
|--|--|
| <p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p> | <p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com</p> |
|--|--|



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro