

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 52

Mayo, 2011

CONTENIDO

• La otra orilla del Mediterráneo _____pág. 1

• Cómic: *Dreadstar. La odisea de la metamorfosis* _____pág. 3

•Novedades

-Sala Infantil__pág. 4

-Sala Adultos__pág. 5

-Fondo local y audiovisuales__pág. 6

•Noticias

-Cultura_____pág. 7

-Bibliotecas_____pág. 8

e Nuestro blog:

•bibliocuenca.blogspot.com

f Nuestro Facebook:

•www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



La otra orilla del Mediterraneo

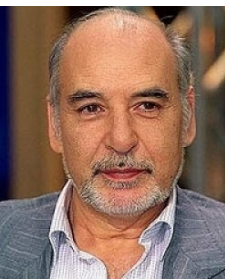
Literatura árabe

Al-Adab Al-Arabi

الأدب العربي

Desde la vecina Marruecos hasta las naciones de Oriente Medio se ha ido desarrollando en los últimos tiempos una literatura que cada vez tiene mayor presencia en el panorama editorial. Sus autores viven en distintos países, a miles de kilómetros de distancia los unos de los otros, y, muchas veces, ni tan siquiera comparten una lengua ya que, mientras unos escriben en árabe, otros usan la lengua del país en que se han exiliado o la de la antigua metrópoli, o quizá utilizan ambas. ¿Qué tiene, entonces, en común? El escritor palestino Ibrahim Nasrallah opina que "... lo grandioso de la literatura que se escribe en los países árabes es que hace una reflexión honesta del mundo árabe en su unidad y diversidad al mismo tiempo" (Arcadia, nº 52).

A partir de esta reflexión de Nasrallah, queremos hacer un pequeño recorrido la literatura árabe actual a través de algunos de los libros presentes en nuestra biblioteca:



Tahal Ben Jelloun.

Nacido en Fez, Marruecos, en 1944, se ha convertido en uno de los autores africanos más exitosos de la época postcolonial. Estudia filosofía en Rabat y se dedica a su enseñanza hasta 1971, año en que viaja a París para estudiar psicología y es allí donde publicará su primera novela, *Harruda*. En sus obras enlaza la tradición oral del Magreb con graves problemas sociales como la situación de la mujer o la sexualidad. Recibió el Premio Goncourt en 1987 por *La noche sagrada*, el premio Global Tolerance de la ONU en 1998 por *El racismo explicado a mi hija* y el premio Impac de Dublín en 2004 por *Sufrían por la luz*.



Larbi Layachi (1937-1986) no sabía leer ni escribir cuando conoció a **Paul Bowles**, pero narra historias con una intensidad que hizo que Bowles las tradujera al inglés y las publicara bajo el título *Una vida llena de agujeros*, que Layachi firmó bajo el pseudónimo de **Driss Ben Hamed Charhadi**. Estos relatos, caracterizados por un fatalismo absoluto y el choque cultural entre el mundo

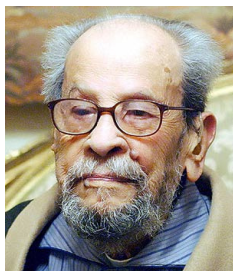
occidental y el árabe, son una imagen de la vida de los más pobres durante la época colonial de Marruecos. Debido al miedo a la reacción que pudiera tener el gobierno marroquí ante la publicación en francés de su libro, emigra a Estados Unidos, donde llegaría a publicar otras dos obras antes de su muerte.



Assia Djebar

(pseudónimo de **Fatima-Zohra Imalayéne**) nació en 1936 en Argelia, donde recibió una educación francesa, trasladándose luego a París para realizar estudios universitarios. Allí participa en las revueltas estudiantiles

a favor de la independencia de Argelia y escribe su primera novela, titulada *La sed*. En 1962, tras la independencia, es profesora en la Universidad de Argel y continúa su carrera literaria, pero a raíz del golpe de Estado de Bumedjén se exilia a Francia. Los personajes femeninos ganan protagonismo en sus obras, pero se mantendrá la preocupación por el conflicto argelino con la guerra como telón de fondo. Ha recibido, entre otros, el Premio Internacional de Literatura Neustadt por la capacidad de sus obras para cruzar las fronteras del lenguaje, la cultura y la historia y el Premio de la Paz que concede la Asociación de Libreros Alemanes por su defensa de un Islam no distorsionado por el fanatismo.



Nayib Mahfuz (1911-2006) comenzó su carrera de escritor explorando la historia antigua de Egipto para buscar la identidad de su país. Proyectó escribir 40 novelas en las que relataría la historia egipcia desde los primeros tiempos hasta su época. Pero no tardará en fijar su atención en los egipcios modernos, los habitantes de los barrios de El Cairo, cuya realidad social mostrará en novelas de corte realista como su trilogía de El Cairo, formada por *Entre dos palacios*, *El palacio del deseo* y *La azucarera*. Aborda en ellos temas como el choque entre tradición y modernidad, la problemática femenina y la ciudad de El Cairo, donde el autor vivió toda su vida. Después escribió libros como *Hijos de nuestro barrio*, donde los personajes y los lugares que aparecen pueden interpretarse como alegorías de la tradición religiosa de Oriente. Ganador del Premio Nóbel en 1988, se le considera el autor árabe moderno más influyente.



Rabih Alameddine es un escritor libanés aunque nacido en Jordania en 1959. Creció entre Kuwait, Líbano e Inglaterra, y posteriormente ingresó en la Universidad de California para estudiar ingeniería. Escribió *Kooloids*, *The Perv* y *Yo, la divina* antes de publicar *El contador de historias*, donde se mezcla la historia del abuelo del protagonista, un hakawati (Al-hakawati era la persona que acudía a los cafés a contar cuentos y leyendas árabes) con leyendas y cuentos de la tradición árabe.



Amin Maalouf nació en Beirut, en 1949, en una familia de origen cristiano, aunque los primeros años de su infancia los pasó en Egipto. Estudió Economía Política y Sociología en la Universidad Francesa de Beirut y ejerció el periodismo en el diario *An-Nahar*, como enviado especial en zonas controvertidas como Vietnam y Etiopía. En 1976 se exilió en Francia a raíz de la guerra civil libanesa. En 1983 publicó su primera obra, *Las cruzadas vistas por los árabes*, en la que se trata este periodo de la historia desde el punto de vista del mundo musulmán. Las relaciones entre distintas civilizaciones ha estado siempre presente en la obra de Maalouf: una panorámica del mundo mediterráneo en *León el africano*, una alegoría acerca de la división norte-sur en *El primer siglo después de Beatriz* o *El viaje de Baldassare*, que es un canto a la tolerancia y al encuentro entre diferentes culturas. También ha escrito ensayos como *El desajuste del mundo*, en el que propone una visión adulta e inteligente de las diferencias y valores de los mundos occidental y árabe que favorezca el equilibrio y la paz.

Recibió, entre otros, el Premio Goncourt por *La roca de Tanios* y en 2010 se le concedió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, destacándose que en su obra se ha abordado con lucidez la complejidad de la condición humana desde la ficción histórica y la reflexión teórica, situándonos en el gran mosaico mediterráneo de lenguas, culturas y religiones para construir un espacio simbólico

de encuentro y entendimiento, así como que, frente a la desesperanza, la resignación o el victimismo, su obra traza una línea propia hacia la tolerancia y la reconciliación, un puente que ahonda en las raíces comunes de los pueblos y las culturas.



Rafik Schami nació en Damasco en 1946, el mismo año en que Siria proclamó su independencia de Francia. Estudió química en su ciudad natal, donde publicó algunos cuentos. Posteriormente se exilia a Alemania, donde se doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Heidelberg. Allí se convirtió en uno de los principales escritores de la llamada *Migrantenliteratur* o literatura inmigrante. Como en otros autores de la literatura inmigrante, en la obra de Schami aparecen los temas de la situación del país de origen y la vida como extranjero, ya sea en libros dedicados al público infantil como al adulto. La diversidad cultural y la tolerancia están siempre presentes en su obra, como se puede ver en los cuentos *Nuh, mein Freund* que se ocupa de la relación con la minoría kurda, en *Vampire lieben Knoblauch*, donde Günter con su crucifijo y Alí con su media luna se enfrentan a Drácula, o en *Als der Meister auftrat*, en la que el trabajador inmigrante Hassan se transforma en un tal Siegfried sólo para descubrir que el engaño es insostenible, realizando en esta historia una crítica al concepto de asimilación por el que los inmigrantes debería abandonar su identidad y poniendo como alternativa la construcción de puentes y la destrucción de los prejuicios mutuos.

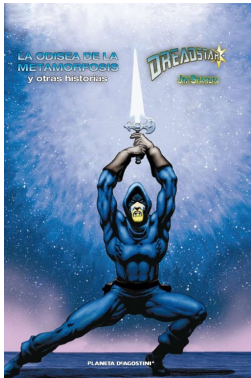
Sin embargo, el gran éxito le llegó con sus novelas para adultos *El lado oscuro del amor*, en la que se trata el gran tema del amor prohibido en el mundo árabe, en este caso en la Siria del siglo XX, y *El secreto del calígrafo*, un fresco de Damasco en los años que siguieron a la independencia.



Alí Ahmad Said Esber nació en 1930 en Al Qassabin, al norte de Siria. Durante su infancia se dedicó a trabajar en el campo, pero ya en esa época su padre le recitaba poesía. No tardó en escribir sus propios poemas. Estudió en la Universidad de Damasco, donde se licenció en Letras. En 1955 fue encarcelado seis meses debido a sus actividades políticas como miembro del Partido Socialista Sirio y, al año siguiente, se traslada a Beirut, donde funda junto al libanés Yusuf al-Jal, la revista *Shi'ir* de poesía y donde se doctoró en Filosofía. Para escapar del conflicto en que se sumía el Líbano, emigró a Francia.

Sus obras están siempre firmadas con el seudónimo **Adonis**, y en este sentido, afirma que “al cambiar un nombre muy musulmán Alí por otro sin relación con el Islam Adonis, asumía y reivindicaba una trayectoria hacia lo universal” y que “aunque yo como poeta árabe estoy enraizado en mi lengua, mi poesía está abierta a todos los seres humanos y a todos los continentes, y, en ese sentido, yo me siento universal a la vez que totalmente árabe”. Considerado como el máximo exponente de la poesía árabe contemporánea y firme candidato a ganar el Premio Nóbel, su obra se ha caracterizado por un fuerte tono social y político.

Cómic: *Dreadstar. La Odisea de la Metamorfosis*



Título: *Dreadstar. La Odisea de la Metamorfosis*.

Autor: Jim Starlin

Este pasado mes de abril se ha celebrado el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, la cita más importante del mundillo del cómic español. Fecha que aprovechan las editoriales para bombardear a discreción con suculentas novedades. Es difícil seleccionar lo que nos interesa entre tantos y tantos títulos pero lo tuve muy claro en cuanto lo vi en las listas de novedades: *La Odisea de la Metamorfosis* iba a ser uno de mis imprescindibles de este Salón. Conozco la existencia de este tebeo desde hace 20 años aunque hace muchos que dejé de buscarlo ante la evidencia de que nunca se había publicado en español. Hincarle por fin el diente después de tantos años de espera ha sido tan emocionante como recuperar al hijo pródigo, en cuanto cayó en mis manos sacrificué el mejor cordero de mi rebaño y en un festín de lectura sin interrupciones lo devoré hasta repelar los huesos.

A principios de los años 80 del siglo pasado la editorial americana Marvel crea el sello Epic bajo el cual se publican historias de carácter adulto y en el que los autores, con libertad creativa, conservan los derechos sobre sus obras. Una de las series de mayor éxito de Epic fue *Dreadstar* del ya popular por entonces Jim Starlin.

Dreadstar es una space opera al estilo de *Star Wars*: una galaxia lejana, la Galaxia Empírica, se encuentra en guerra desde hace siglos. Dos facciones se enfrentan por motivos ya olvidados: la Monarquía contra la Iglesia de la Instrumentalidad. Se involucra en el esfuerzo de guerra a toda la población y miles de víctimas inocentes sucumben bajo el terror de la guerra sin fin. En este dramático escenario aparecen Vanth *Dreadstar* y Syzygy Darcklok, guerrero y mago, reminiscencia de leyendas como Arturo y Merlín, que junto con un grupo de rebeldes luchan por la paz sin apoyar a ningún bando en concreto.

Las aventuras de Vanth *Dreadstar* continuaron publicándose bajo el sello Epic durante varios años. Finalmente el autor se llevó su obra a otra editorial y tras un tiempo él mismo la abandonó en manos de otros autores pasando a un periodo de declive en el que bajó mucho la calidad. Pues bien, en España únicamente se había publicado el periodo Epic de la colección regular de *Dreadstar* permaneciendo inédito tanto los orígenes como el periodo poste-

rior a Epic. De la mano de Planeta nos llega esta nueva edición en lujosos libros en los que se va a incluir todo el material existente de *Dreadstar*. Bajo el título de “Odisea de la Metamorfosis y otras historias” se incluyen tres historias que fueron el primer acercamiento a este nuevo universo: *Odisea de la Metamorfosis*, *El Precio* y *Dreadstar*. Historias que cuentan el origen del personaje principal y como fue a parar en la Galaxia Empírica.

Jim Starlin en esta odisea toca temas que serán muy habituales a lo largo de su carrera: grandes dudas existencialistas y su visión particular de la muerte cuando pretende destruir una galaxia entera antes que dejar que caiga bajo el yugo de la esclavitud, el enfrentamiento entre la magia y la tecnología. Los dos bandos enfrentados en esta batalla épica, Monarquía e Iglesia de la Instrumentalidad, dan cobertura para criticar al poder (la dictadura) y la religiosidad (el fanatismo) incluso al capitalismo cuando se da a entender que los mandos que dirigen la guerra no tienen un verdadero interés por llevarla a su fin temiendo que sus economías, plenamente enfocadas a la producción bélica, pudieran arruinarse. En este sentido es también un producto de su época, la guerra fría.

El dibujo es verdaderamente espectacular y el mismo autor ha supervisado la remasterización de la nueva edición. Alterna blanco y negro con el color, ensaya distintas técnicas de dibujo, en ocasiones pictóricas y en ocasiones más cerca del cómic clásico. Siempre con enorme maestría. Me encanta esa forma particular de narrar, tan característica de Starlin, con enormes viñetas llenas de elementos heterogéneos que se van presentando conforme se los nombra. Una voz en off, con textos bastante largos a veces, que recuerda a un libro de historia y es que *Dreadstar* es también un libro de historia que contiene la Historia de toda una galaxia.

Como anécdota me ha llamado la atención lo mal que ha envejecido la puesta en escena de personajes, decorados, medios de transporte y tecnología. Es todo tan “ochentero” que contrasta con el aire cósmico y futurista: algunos personajes parece que vienen de un concierto de Boni M., las naves espaciales tienen un diseño retro y redondeado y la tecnología en general parece un tanto anticuada. Sin embargo esto no desmerece la grandioso, emocionante y divertido de *Dreadstar*. No dejes de participar en sus aventuras. Ayúdanos a salvar la Galaxia Empírica.

Juan Ángel Martín Mota
Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”

NOVEDADES

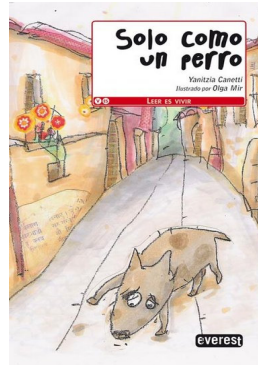
INFANTIL



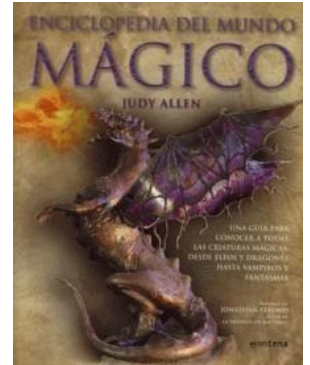
Pequeños Pingüinos



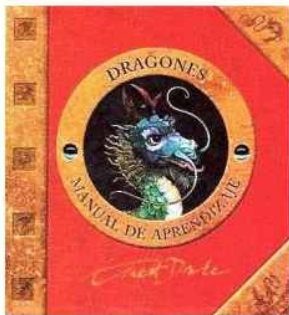
Los guardianes de la magia.



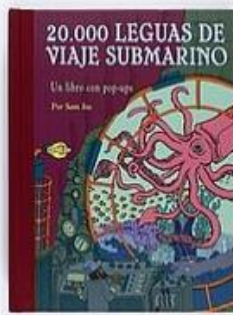
Solo como un perro



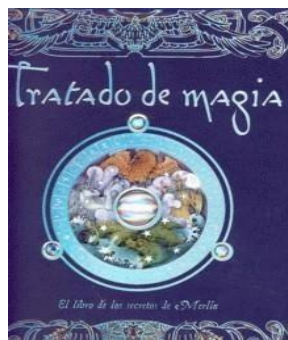
Enciclopedia del mundo mágico



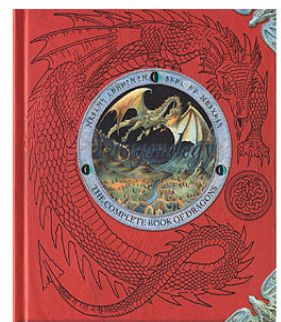
Dragones. Manual de aprendizaje.



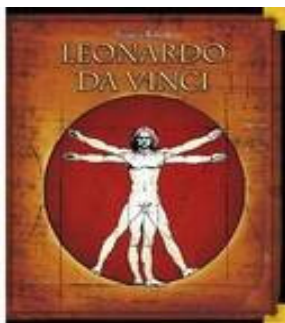
20.000 leguas de viaje submarino



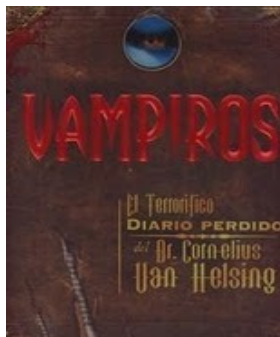
Tratado de magia.



El gran libro de los dragones



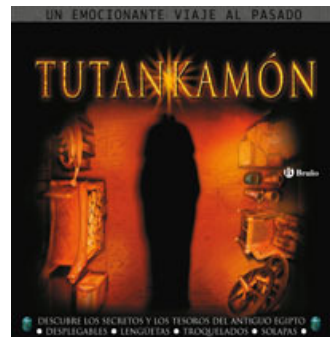
Leonardo da Vinci



Vampiros



Piratas del Caribe (Libro)



La tumba de Tutankamón

APRENDE INGLÉS CON LOS LUNNIS

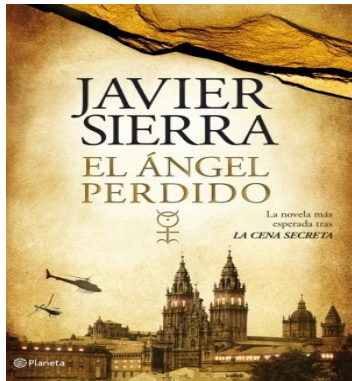
Basado en los populares personajes de RTVE, este completo método de iniciación y afianzamiento del aprendizaje del idioma inglés, es ideal y práctico para ser utilizado tanto en la escuela (compatible con cualquier método o libro de texto), como en el hogar.

El método, que se desarrolla a lo largo de tres niveles, está creado por profesores de Inglés especializados en Educación Infantil y

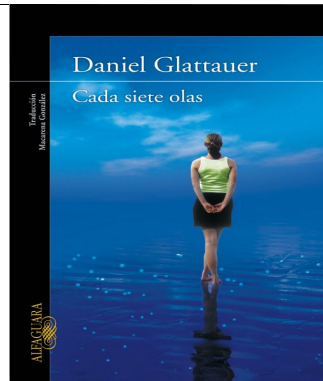
coordinado por profesionales de la Psicología Infantil y la enseñanza de idiomas, ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades lingüísticas en un segundo idioma extranjero y favorece un aprendizaje lúdico y eficaz.



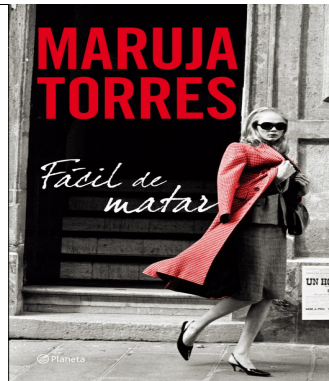
NOVEDADES



El ángel perdido
Javier Sierra



Cada siete olas
Daniel Glattauer



Fácil de matar
Maruja Torres



El número de la bella
Emilio Pascual



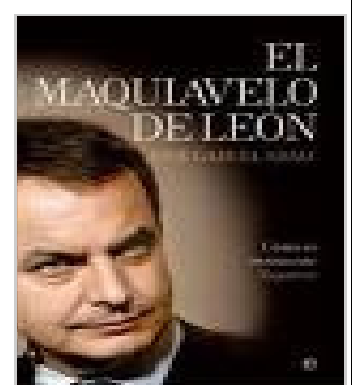
Melocotones helados
Espido Freire



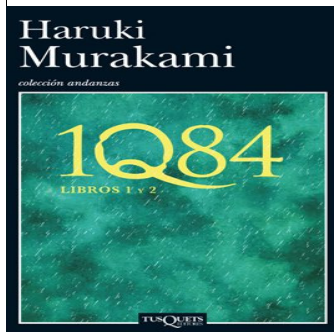
Mileuristas
Espido Freire



Dos Chicas de Shanghai
Lisa See



El maquiavelo de León
José García Abad



1Q84
Haruki Murakami



Estamos dentro
Luis del Val



La educación de nuestro hijos
Josefina Aldecoa



Cómo atraer a cualquier persona, en cualquier lugar, en cualquier momento.

MAR DE FUEGO
Chufu Lloréns

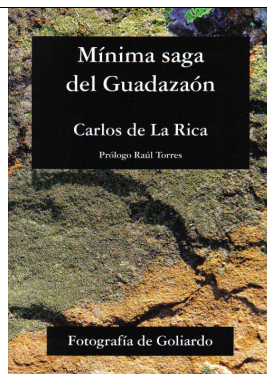
Mar de fuego recrea una época convulsa y sometida a las tensiones de la corte donde se fragua la sangrienta sucesión del conde Ramón Berenguer I, el Viejo. Entretanto, Martí Barbany, un próspero comerciante, se enfrenta a los amores de su hija marcados por la diferencia de clases, y a una venganza contra su vida que se urde en el submundo de la ciudad medieval: tratantes de esclavos, caballeros, prostitutas, amores entre nobles

y plebeyos, árabes y cristianos, cortesanas y sirvientes. Quienes hayan conocido a este extraordinario personaje no dudarán en regresar a él para seguir también el destino de su hija Marta. Quienes se encuentren con él por primera vez caerán rendidos ante su carismática figura.

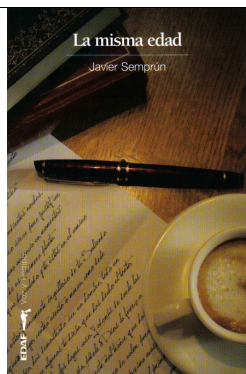


NOVEDADES

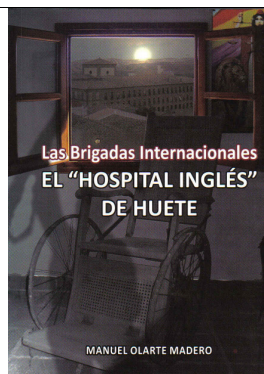
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



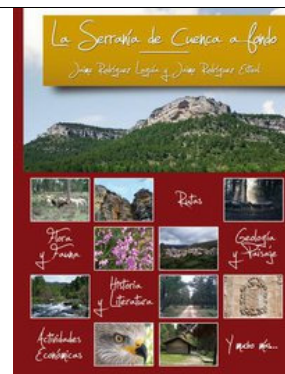
Mínima saga del Guadazaón



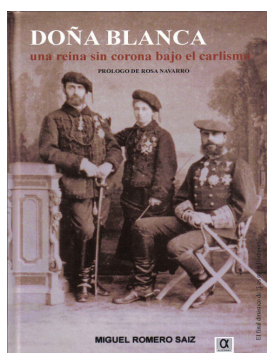
La misma edad



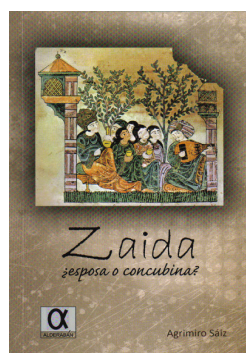
El hospital inglés de Huete



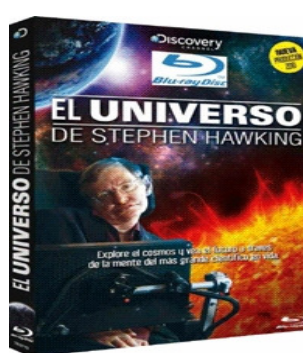
La Serranía de Cuenca a fondo



Doña Blanca. Una reina sin corona bajo el carlismo



Zaida ¿Esposa o concubina?



El universo de Stephen Hawking (3 DVD's)



El hombre del tren (DVD)



Y Dios creó a la mujer (DVD)



Johnny cogió su fusil (DVD)



La historia del Universo (4 DVD's)



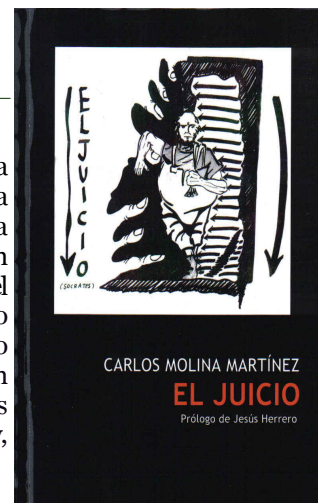
Salón Kitty (DVD)

El juicio

Carlos Molina Martínez

El Juicio es un espectáculo que trata de presentar al público una visión acerca de la personalidad de Sócrates. Con un sentido atemporal, se muestran algunos rasgos de este filósofo griego que fue condenado a muerte por ser fiel a sus ideas, pensando que su condena pudo y puede ocurrir en cualquier época y lugar. Para construir el espectáculo se ha tenido en cuenta los distintos testimonios que sobre su persona se conservan de la antigüedad clásica. Puesto que Sócrates no dejó nada escrito, se ha incidido, sobre todo, en las anécdotas referidas a su actuación diaria, dado que de

aquí se puede extraer la imagen más fiel del filósofo. La línea argumental es el juicio que se siguió contra Sócrates y que le llevó a beber la cicuta. De aquí se va extrayendo las distintas escenas; es decir, ante toda acusación concreta, Sócrates no responde con monótonos e interminables monólogos, sino que el público verá representado en el escenario el contenido de la defensa que Sócrates haría. De este modo veremos a Sócrates en "Las Nubes" de Aristófanes, en el Oráculo de Delfos, veremos su relación con los jóvenes, su comportamiento con Alcibiades y, finalmente, su muerte.



NOTICIAS - CULTURA

Vicente Serrano gana el Premio Anagrama de Ensayo 2011

El filósofo español Vicente Serrano (Valladolid) es el ganador del Premio Anagrama de Ensayo de este año con su libro *La herida de Spinoza*, que, como bien señala el subtítulo revisa la vivencia de la felicidad en nuestros tiempos posmodernos.

El jurado, que estuvo integrado por Salvador Clotas, Román Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente Verdú y Jorge Herralde manifestaron un acuerdo por mayoría y eligieron como primer finalista a Jorge Fernández Gonzalo con su obra *Filosofía zombi* y Pablo Raphael con el libro *La fábrica del lenguaje, S.A.* en segundo lugar.

El Premio Anagrama de Ensayo se falla todos los años y otorga al ganador 8.000 euros más la publicación de la obra. En esta oportunidad, según palabras del fundador de la editorial que da nombre al premio, el jurado ha preferido valorar más

la imaginación crítica que la erudición, y esa ha sido una constante de este reconocimiento literario.

Si el libro ganador toma como excusa de análisis a la felicidad, el finalista prefiere explorar los territorios del miedo usando a los zombis como metáfora y dice que de lo que se trata es de dilucidar la imposibilidad de tener una experiencia directa a causa de "los mecanismos de control e intermediación de las sociedades posmodernas".

Para el ganador, por otro lado, llama la atención que en ambos casos se ha tocado el tema del capitalismo y la globalización.

Los tres libros serán editados por Anagrama en el transcurso de este año.

FUENTE: www.papelenblanco.com

La FLLIC apuesta un año más por la promoción de la lectura a través de los encuentros con autores



La Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha apuesta un año más por la promoción de la lectura a través de los encuentros con autores. Una iniciativa que permite a los lectores conocer a los autores de las obras

leídas o trabajadas en clase, así como intercambiar impresiones y comentarios sobre la misma. Como es habitual la entrada al 'Pabellón de los Encuentros' será libre hasta completar el aforo, siendo habitual en muchos casos que los lectores estén integrados en los clubes de lectura de las bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha. Es en estos clubes de lectura donde, con carácter previo al encuentro, se procede a la lectura y análisis de las obras y autores propuestos para cada edición. La Feria acogerá actividades de fomento de la lectura para alumnos de las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato con la colaboración de centros y profesores. Las propuestas van desde la narración oral para los más pequeños hasta los encuentros con autores, siempre como colofón de un período previo para la lectura y análisis de las obras en las aulas.

Premio Ciudad de Orihuela 2010 para los más pequeños

Así, los escolares de Primaria participarán en encuentros con Juan Vidarurre, que hablará del libro 'Imagina animales', del que es autor junto a Xosé Ballesteros. Una obra que propone al lector un juego próximo al de las greguerías de Gómez de la Serna para descubrir la vida oculta de los objetos, con una propuesta estética llena de humor y paradojas.

Por otra parte, Roberto Aliaga compartirá con los más pequeños sus obras 'Un reloj con plumas' y 'Pingoreta en el tiempo'; mientras que Ana Merino lo hará con su poemario 'Hagamos caso al tigre'. 'El viaje del bisabuelo' es la obra

elegida por Aitana Carrasco, autora de las ilustraciones de las ilustraciones de este libro que nos muestra una historia poética y tierna por las raíces de la genealogía de una familia.

Finalmente desembarcará en la FLLIC Beatriz Giménez de Ory, ganadora del III Premio Internacional de Poesía para Niños 'Ciudad de Orihuela', con su obra 'Los versos que huyeron del libro tonto'. Una creación literaria atractiva y original que despierta la imaginación, anima a la lectura y reivindica el valor cultural y lúdico del libro.

Premio Nacional de Cómic 2010 para Secundaria y Bachillerato

Por su parte, los estudiantes de Secundaria y Bachillerato podrán compartir jornada con Antonio Altarriba y Kim, ganadores del Premio Nacional de Cómic 2010 con un obra 'El arte de volar'. Una historia que cuenta la vida del padre de Altarriba y que recorre las penurias de la España del siglo pasado, la guerra civil y el exilio.

Destaca también la presencia en estos encuentros de Fernando Marías, con su libro 'El silencio se mueve'; Manuel Nonidez, con su obra 'La cripta de los Templarios'; Rosa Navarro participará con 'Don Quijote de La Mancha para estudiantes' y 'Lazarillo de Tormes contado a los niños'; y Emilio Pascual asistirá con 'El Conde Lucanor'.

Espido Freire llega a la FLLIC

Finalmente, en los encuentros organizados para el público en general participarán la escritora bilbaína Espido Freire, que lo hará en dos jornadas con sus obras 'Frankenstein' y 'La Flor del Norte'; Fernando Marías, con su libro 'Drácula'; y Emilio Pascual, que llega a la FLLIC con 'El número de la Bella'.

FUENTE: www.cuencainformacion.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Joan Margarit dona su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España ha tenido el privilegio de ser la institución elegida por el ilustre poeta y arquitecto Joan Margarit i Consarnau para albergar su archivo personal, formado por cartas, fotografías, libretas manuscritas, agendas, artículos de prensa, folletos, etc.

Joan Margarit nació en Sanauja, comarca de la Segarra, Lleida, en 1938. Es arquitecto y fue catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona. Insigne poeta en castellano y en catalán, ha sido galardonado con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Poesía 2008, el Premi Nacional de Literatura 2008 de la Generalitat de

Catalunya y el premio Rosalía de Castro a la obra completa en 2009.

Joan Margarit ha entregado en donativo sus papeles y documentos personales a la institución que representa la salvaguardia y la difusión del Patrimonio Bibliográfico Español, acrecentándolo considerablemente con ese generoso gesto en beneficio de todos los investigadores presentes y futuros de nuestra cultura. Ha sido un día grande, en suma, para la Biblioteca Nacional de España.

FUENTE: www.bne.es

El aeropuerto de Taiwan inaugura biblioteca digital para sus pasajeros

Como iniciativas que buscan poner libros al alcance de los lectores en situaciones de tránsito los servicios de alquiler de libros en estaciones de metro o de tren, por ejemplo, han sido de las modalidades más usadas.

Con el incremento del uso de los lectores de libros electrónicos, aparecen cada vez más iniciativas de promoción de la lectura en estos equipos. Ya no solamente en las escuelas o en las bibliotecas públicas, sino ahora también en los aeropuertos.

En el aeropuerto principal de Taiwan acaban de inaugurar una biblioteca digital para que los pasajeros en tránsito puedan leer mientras esperan su vuelo. Y no se trata de que puedan hacerlo en sus portátiles o celulares sino que pueden hacerlo en cómodas butacas y en lectores electrónicos a ellas adosadas.

La biblioteca consta, por los momentos, de 400 títulos en inglés y chino en formato, ePub y Zinio, que pueden ser leídos en estas "estaciones de lectura" pero no en otros equipos y descargados, lo cual resulta cuando menos incómodo, sobre todo si la persona se entusiasma con la lectu-

ra y no puede terminarla en su lapso de espera.

Esta resulta una iniciativa única en el mundo que, seguramente, no tardará en ser copiada por otros países. En esta primera etapa, el aeropuerto de Taiwan cuenta apenas con 30 lectores disponibles que seguramente no podrán dar respuesta a todos los millones de pasajeros que pasan anualmente por allí pero, sin duda, resulta una oportunidad interesante.

FUENTE: www.papelenblanco.com



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro