entrelineas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 52 Mayo, 2011

CONTENIDO

- •La otra orilla del Mediterráneo____pág. 1
- Cómic: Dreadstar. La odisea de la metamorfo-
- Novedades
 - -Sala Infantil pág. 4
 - -Sala Adultos___pág. 5
 - -Fondo local y audiovisuales_pág. 6
- Noticias
 - -Cultura
 - -Bibliotecas___pág. 8
- Nuestro blog:
- •bibliocuenca.blogspot.com
- Nuestro Facebook:
- •www.facebook.com/ bibliotecascuenca







La otra orilla del Mediterraneo

Literatura árabe Al-Adab Al-Arabi



Desde la vecina Marruecos hasta las naciones de Oriente Medio se ha ido desarrollando en los últimos tiempos una literatura que cada vez tiene mayor presencia en el panorama editorial. Sus autores viven en distintos países, a miles de kilómetros de distancia los unos de los otros, y, muchas veces, ni tan siquiera comparten una lengua ya que, mientras unos escriben en árabe, otros usan la lengua del país en que se han exiliado o la de la antigua metrópoli, o quizá utilizan ambas. ¿Qué tiene, entonces, en común? El escritor palestino Ibrahim Nasrallah opina que "... lo grandioso de la literatura que se escribe en los países árabes es que hace una reflexión honesta del mundo árabe en su unidad y diversidad al mismo tiempo" (Arcadia, nº 52).

A partir de esta reflexión de Nasrallah, queremos hacer un pequeño recorrido la literatura árabe actual a través de algunos de los libros presentes en nuestra biblioteca:



filosofía en Rabat y se su muerte. dedica a su enseñanza hasta 1971, año en que

viaja a París para estudiar psicología y es allí donde publicará su primera novela, Harruda. En sus obras enlaza la tradición oral del Magreb con graves problemas sociales como la situación de la mujer o la sexualidad. Recibió el Premio Goncourt en 1987 por La noche sagrada, el premio Global Tolerance de la ONU en 1998 por El racismo explicado a mi hija y el premio a favor de la independencia de Argelia y Impac de Dublín en 2004 por Sufrían por escribe su primera novela, titulada La sed. la luz.



luto y el choque cultural entre el mundo distorsionado por el fanatismo.

Tahal Ben Jelloun. occidental y el árabe, son una imagen de la Nacido en Fez, Marrue- vida de los más pobres durante la época cos, en 1944, se ha con- colonial de Marruecos. Debido al miedo a vertido en uno de los la reacción que pudiera tener el gobierno autores africanos más marroquí ante la publicación en frances de exitosos de la época su libros, emigra a Estados Unidos, donde postcolonial. Estudia llegaría a publicar otras dos obras antes de



Djebar (pseudónimo de **Fatima-**Zohra Imalavéne) nació en 1936 en Argelia, donde recibió una educación francesa, trasladandose luego a París para realizar estudios universitarios. Allí participa en las revueltas estudiantiles

En 1962, tras la independencia, es profeso-Larbi Layachi (1937- ra en la Universidad de Argel y continúa su 1986) no sabía leer ni carrera literaria, pero a raiz del golpe de escribir cuando conoció Estado de Bumedián se exilia a Francia. a Paul Bowles, pero Los personajes femeninos ganan protagonarraba historias con nismo en sus obras, pero se mantendrá la una intensidad que hizo preocupación por el conflicto argelino con que Bowles las traduje- la guerra como telón de fondo. Ha recibira al inglés y las publi- do, entre otros, el Premio Internacional de cara bajo el título *Una* Literatura Neustadt por la capacidad de sus vida llena de agujeros, obras para cruzar las fronteras del lenguaque Layachi firmó bajo el pseudónimo de je, la cultura y la historia y el Premio de la Driss Ben Hamed Charhadi. Estos re- Paz que concede la Asociación de Libreros latos, caracterizados por un fatalismo abso- Alemanes por su defensa de un Islam no

Entrelineas



bir 40 novelas en las que relataría la las culturas. historia egipcia desde la los primeros tiempos hasta su época. Pero no tardará en fijar su atención el los egipcios modernos, los habitantes de los barrios de El Cairo, cuya realidad social mos-

trará en novelas de corte realista como su trilogía de El Cairo, formada por Entre dos palacios, El palacio del deseo y La azucarera. Aborda en ellos temas como el choque entre tradición y modernidad, la problemática femenina y la ciudad de El Cairo, donde el autor vivió toda su vida. Después escribió libros como Hijos de nuestro barrio, teratur o literatura inmigrante. Como en otros autores de donde los personajes y los lugares que aparecen pueden la literatura inmigrante, en la obra de Schami aparecen los interpretarse como alegorías de la tradición religiosa de temas de la situación del país de origen y la vida como ex-Oriente. Ganador del Premio Nóbel en 1988, se le conside-tranjero, va sea en libros dedicados al público infantil cora el autor árabe moderno más influvente.



la persona que acudía a los cafés a contar cuentos y leyen- puentes y la destrucción de los prejuicios mutuos. das árabes) con leyendas y cuentos de la tradición árabe.



Economía Política y Sociología en la Universidad Francesa de Beirut y ejerció el periodismo en el diario An-Nahar, como enviado especial en zonas controvertidas como Vietnam y Etiopía. En 1976 se exilió en Francia a

raíz de la guerra civil libanesa En 1983 publicó su primera obra, Las cruzadas vistas por los árabes, en la que se trata este periodo de la historia desde el punto de vista del mundo musulmán. Las relaciones entre distintas civilizaciones ha estado siempre presente en la obra de Maalouf: una cas como miembro del Partido Socialista Sirio y, al año un canto a la tolerancia y al encuentro entre diferentes cul- mía el Líbano, emigró a Francia. turas. También ha escrito ensayos como El desajuste del Sus obras están siempre firmadas con el seudónimo Adobe que favorezca el equilibrio y la paz.

culturas y religiones para construir un espacio simbólico se ha caracterizado por un fuerte tono social y político.

Nayib Mahfuz (1911-2006) comenzó de encuentro y entendimiento, así como que, frente a la su carrera de escritor explorando la desesperanza, la resignación o el victimismo, su obra traza historia antigua de Egipto para buscar una línea propia hacia la tolerancia y la reconciliación, un la identidad de su país. Proyectó escripuente que ahonda en las raíces comunes de los pueblos y



Rafik Schami nació en Damasco en 1946, el mismo año en que Siria proclamó su independencia de Francia. Estudió química en su ciudad natal, donde publicó algunos cuentos. Posteriormente se exilia a Alemania, donde se doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Heidelberg. Allí se convirtió en uno de los principales escritores de la llamada Migrantenli-

mo al adulto. La diversidad cultural y la tolerancia estan Rabih Alameddine es un escritor siempre presentes en su obra, como se puede ver en los libanés aunque nacido en Jordania en cuentos Nuh, mein Freund que se ocupa de la relación con 1959. Creció entre Kuwait, Líbano e la minoría kurda, en Vampire lieben Knoblauch, donde Inglaterra, y posteriormente ingresó en Günter con su crucifico y Alí con su media luna se enfrenla Universidad de California para estu- tan a Drácula, o en Als der Meister auftrat, en la que el diar ingeniería. Escribió Koolaids, The trabajador inmigrante Hassan se transforma en un tal Perv y Yo, la divina antes de publicar Siegfried sólo para descubrir que el engaño es insostenible, El contador de historias, donde se realizando en esta historia una crítica al concepto de asimezcla la historia del abuelo del prota- milación por el que los inmigrantes debería abandonar su gonista, un hakawati (Al-hakawati era identidad y poniendo como alternativa la construcción de

Sin embargo, el gran éxito le llegó con sus novelas para Amin Maalouf nació en Beirut, en adultos El lado oscuro del amor, en la que se trata el gran 1949, en una familia de origen tema del amor prohibido en el mundo árabe, en este caso cristiano, aunque los primeros años de en la Siria del siglo XX, y El secreto del calígrafo, un fresco su infancia los pasó en Egipto. Estudió de Damasco en los años que siguieron a la independencia.



Alí Ahmad Said Esber nació en 1930 en Al Qassabin, al norte de Siria. Durante su infancia se dedicó a trabajar en el campo, pero ya en esa época su padre su padre le recitaba poesía. No tardó en escribir sus propios poemas. Estudió en la Universidad de Damasco, donde se licenció en Letras. En 1955 fue encarcelado seis meses debido a sus actividades políti-

panoramica del mundo mediterráneo en León el africano, siguiente, se traslada a Beirut, donde funda junto al libauna alegoría acerca de la división norte-sur en El primer nes Yusuf al-Jal, la revista Shi'ir de poesía y donde se docsiglo después de Beatriz o El viaje de Baldassare, que es toró en Filosofía. Para escapar del conflicto en que se su-

mundo, en el que propone una visión adulta e inteligente nis, y en este sentido, afirma que "al cambiar un nombre de las diferencias y valores de los mundos occidental y ára- muy musulmán Alí por otro sin relación con el Islam Adonis, asumía y reivindicaba una trayectoria hacia lo univer-Recibió, entre otros, el Premio Goncourt por La roca de sal" y que "aunque yo como poeta árabe estoy enraizado en Tanios y en 2010 se le concedió el Premio Príncipe de As- mi lengua, mi poesía está abierta a todos los seres humaturias de las Letras, destacándose que en su obra se ha nos y a todos los continentes, y, en ese sentido, yo me sienabordado con lucidez la complejidad de la condición to universal a la vez que totalmente árabe". Considerado humana desde la ficción histórica y la reflexión teórica, como el máximo exponente de la poesia arabe contemposituándonos en el gran mosaico mediterráneo de lenguas, ranea y firme candidato a ganar el Premio Nóbel, su obra

Cómic: Dreadstar. La Odisea de la Metamorfosis



tamorfosis.

Autor: Jim Starlin

Este pasado mes de abril se ha celebrado el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, la cita más importante del mundillo del cómic español. Fecha que aprovechan las editoriales para bombardear a discreción con suculentas novedades. Es difícil

seleccionar lo que nos interesa entre tantos y tantos títulos pero lo tuve muy claro en cuanto lo vi en las listas de novedades: La Odisea de la Metamorfosis iba a ser uno de mis imprescindibles de este Salón. Conozco la existencia de este tebeo desde hace 20 años aunque hace muchos que dejé de buscarlo ante la evidencia de que nunca se había publicado en español. Hincarle por fin el diente después de tantos años de espera ha sido tan emocionante como recuperar al hijo pródigo, en cuanto cayó en mis manos sacrifiqué el mejor cordero de mi rebaño y en un festín de lectura sin interrupciones lo devoré hasta repelar los huesos.

A principios de los años 80 del siglo pasado la editorial americana Marvel crea el sello Epic bajo el cual se publican historias de carácter adulto y en el que los autores, con libertad creativa, conservan los derechos sobre sus obras. Una de las series de mayor éxito de Epic fue Dreadstar del ya popular por entonces Jim Starlin.

Dreadstar es una space opera al estilo de Star Wars: una galaxia lejana, la Galaxia Empírica, se encuentra en guerra desde hace siglos. Dos facciones se enfrentan por motivos ya olvidados: la Monarquía contra la Iglesia de la Instrumentalidad. Se involucra en el esfuerzo de guerra a toda la población y miles de víctimas inocentes sucumben bajo el terror de la guerra sin fin. En este dramático escenario aparecen Vanth Dreadstar y Syzygy Darcklok, guerrero y mago, reminiscencia de levendas como Arturo y Merlín, que junto con un grupo de rebeldes luchan por la paz sin apoyar a ningún bando en concreto.

Las aventuras de Vanth Dreadstar continuaron publicándose bajo el sello Epic durante varios años. Finalmente el autor se llevó su obra a otra editorial y tras un tiempo él mismo la abandonó en manos de otros autores pasando a un periodo de declive en el que bajó mucho la calidad. Pues bien, en España únicamente se había publicado el periodo Epic de la colección regular de Dreadstar permaneciendo inédito tanto los orígenes como el periodo poste-

Título: Dreadstar. La Odisea de la Merior a Epic. De la mano de Planeta nos llega esta nueva edición en lujosos libros en los que se va a incluir todo el material existente de Dreadstar. Bajo el título de "Odisea de la Metamorfosis y otras historias" se incluyen tres historias que fueron el primer acercamiento a este nuevo universo: Odisea de la Metamorfosis, El Precio y Dreadstar. Historias que cuentan el origen del personaje principal y como fue a parar en la Galaxia Empírica.

> Jim starlin en esta odisea toca temas que serán muy habituales a lo largo de su carrera: grandes dudas existencialistas y su visión particular de la muerte cuando pretende destruir una galaxia entera antes que dejar que caiga bajo el yugo de la esclavitud, el enfrentamiento entre la magia y la tecnología. Los dos bandos enfrentados en esta batalla épica, Monarquía e Iglesia de la Instrumentalidad, dan cobertura para criticar al poder (la dictadura) y la religiosidad (el fanatismo) incluso al capitalismo cuando se da a entender que los mandos que dirigen la guerra no tienen un verdadero interés por llevarla a su fin temiendo que sus economías, plenamente enfocadas a la producción bélica, pudieran arruinarse. En este sentido es también un producto de su época, la guerra fría.

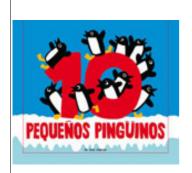
> El dibujo es verdaderamente espectacular y el mismo autor ha supervisado la remasterización de la nueva edición. Alterna blanco y negro con el color, ensava distintas técnicas de dibujo, en ocasiones pictóricas y en ocasiones más cerca del cómic clásico. Siempre con enorme maestría. Me encanta esa forma particular de narrar, tan característica de Starlin, con enormes viñetas llenas de elementos heterogéneos que se van presentando conforme se los nombra. Una voz en off, con textos bastante largos a veces, que recuerda a un libro de historia y es que Dreadstar es también un libro de historia que contiene la Historia de toda una ga-

> Como anécdota me ha llamado la atención lo mal que ha envejecido la puesta en escena de personajes, decorados, medios de transporte y tecnología. Es todo tan "ochentero" que contrasta con el aire cósmico y futurista: algunos personajes parece que vienen de un concierto de Boni M., las naves espaciales tienen un diseño retro y redondeado y la tecnología en general parece un tanto anticuada. Sin embargo esto no desmerece la grandioso, emociónate y divertido de Dreadstar. No dejes de participar en sus aventuras. Ayúdanos a salvar la Galaxia Empírica.

> > Juan Ángel Martín Mota Asociación de Amigos del Cómic "Viñetas Colgadas"

NOVEDADES

INFANTIL









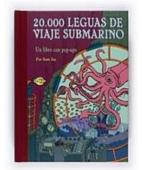
Pequeños Pingüinos

Los guardianes de la magia.

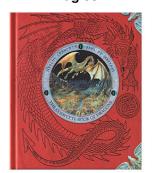
Solo como un perro

Enciclopedia del mundo mágico







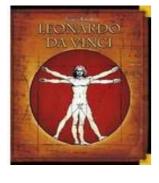


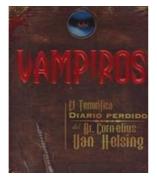
Dragones. Manual de aprendizaje.

20.000 leguas de viaje submarino

Tratado de magia.

El gran libro de los dragones









Leonardo da Vinci

Vampiros

Piratas del Caribe (Libro) La tumba de Tutankamon

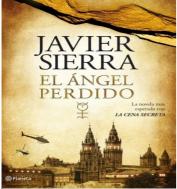
APRENDE INGLÉS CON LOS LUNNIS

Basado en los populares persona- coordinado por profesionales de la jes de RTVE, este completo méto- Psicología Infantil y la enseñanza do de iniciación y afianzamiento de idiomas, ayuda a los niños y del aprendizaje del idioma inglés, niñas a desarrollar sus habilidades es ideal y práctico para ser utiliza- lingüísticas en un segundo idioma do tanto en la escuela (compatible extranjero y favorece un aprendicon cualquier método o libro de zaje lúdico y eficaz. texto), como en el hogar.

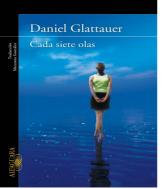
El método, que se desarrolla a lo largo de tres niveles, está creado por profesores de Inglés especializados en Educación Infantil y



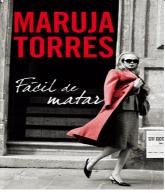
NOVEDADES ADULTOS



El ángel perdido Javier Sierra



Cada siete olas **Daniel Glattauer**



Fácil de matar **Maruja Torres**



El número de la bella **Emilio Pascual**



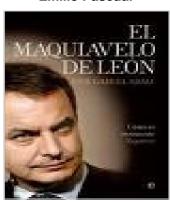
Melocotones helados Espido Freire



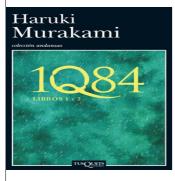
Mileuristas Espido Freire



Dos Chicas de Shanghai Lisa See



El maquiavelo de León José García Abad



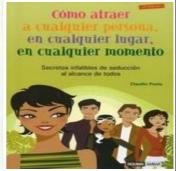
1Q84 Haruki Murakami



Estamos dentro Luis del Val



La educación de nuestro hijos Josefina Aldecoa



Cómo atraer a cualquier persona, en cualquier lugar, en cualquier momento.

MAR DE FUEGO

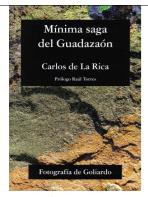
Chufo Lloréns

Mar de fuego recrea una época convulsa y plebeyos, árabes y cristianos, cortesanas y sometida a las tensiones de la corte donde sirvientes. se fragua la sangrienta sucesión del conde Quienes hayan conocido a este extraordina-Ramón Berenguer I, el Viejo. Entretanto, rio personaje no dudarán en regresar a él Martí Barbany, un próspero comerciante, se para seguir también el destino de su hija enfrenta a los amores de su hija marcados Marta. Quienes se encuentren con él por por la diferencia de clases, y a una venganza primera vez caerán rendidos ante su cariscontra su vida que se urde en el submundo mática figura. de la ciudad medieval: tratantes de esclavos, caballeros, prostitutas, amores entre nobles



NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



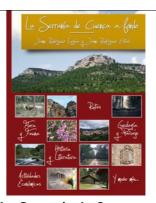
Mínima saga del Guadazaón



La misma edad



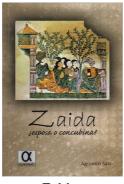
El hospital inglés de Huete



La Serranía de Cuenca a fondo



Doña Blanca. Una reina sin corona bajo el carlismo



Zaida ¿Esposa o concubina?



El universo de Stephen Hawking (3 DVD's)



El hombre del tren (DVD)



Y Dios creó a la mujer (DVD)



Johnny cogió su fusil (DVD)



La historia del Universo (4 DVD's)



Salón Kitty (DVD)

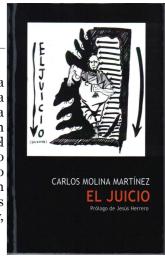
El juicio

Carlos Molina Martínez

El Juicio es un espectáculo que trata de presentar al aquí se puede extraer la imagen más fiel del filósofo. público una visión acerca de la personalidad de La línea argumental es el juicio que se siguió contra Sócrates. Con un sentido atemporal, se muestran Sócrates y que le llevó a beber la cicuta. De aquí se va algunos rasgos de este filósofo griego que fue extrayendo las distintas escenas; es decir, ante toda condenado a muerte por ser fiel a sus ideas, acusación concreta, Sócrates no responde con pensando que su condena pudo y puede ocurrir en monótonos e interminables monólogos, sino que el cualquier época y lugar.

Para construir el espectáculo se ha tenido en cuenta de la defensa que Sócrates haría. De este modo los distintos testimonios que sobre su persona se veremos a Sócrates en "Las Nubes" de Aristófanes, en conservan de la antigüedad clásica. Puesto que Sócrates el Oráculo de Delfos, veremos su relación con los no dejó nada escrito, se ha incidido, sobre todo, en las jóvenes, su comportamiento con Alcibíades y, anécdotas referidas a su actuación diaria, dado que de finalmente, su muerte.

público verá representado en el escenario el contenido



NOTICIAS - CULTURA

Vicente Serrano gana el Premio Anagrama de Ensayo 2011

El filósofo español Vicente Serrano (Valladolid) es el ganador la imaginación crítica que la erudición, y esa ha sido una del Premio Anagrama de Ensayo de este año con su libro La constante de este reconocimiento literario. herida de Spinoza, que, como bien señala el subtítulo revisa Si el libro ganador toma como excusa de análisis a la felicila vivencia de la felicidad en nuestros tiempos posmodernos. El jurado, que estuvo integrado por Salvador Clotas, Román usando a los zombis como metáfora y dice que de lo que se Gubern, Xavier Rubert de Ventós, Fernando Savater, Vicente trata es de dilucidar la imposibilidad de tener una experiencia Verdú y Jorge Herralde manifestaron un acuerdo por mayoría directa a causa de "los mecanismos de control e intermediay eligieron como primer finalista a Jorge Fernández Gonzalo ción de las sociedades posmodernas". con su obra Filosofía zombi y Pablo Raphael con el libro La Para el ganador, por otro lado, llama la atención que en amfábrica del lenguaje, S.A. en segundo lugar.

El Premio Anagrama de Ensayo se falla todos los años y otor-ción. ga al ganador 8.000 euros más la publicación de la obra. En Los tres libros serán editados por Anagrama en el transcurso esta oportunidad, según palabras del fundador de la editorial de este año. que da nombre al premio, el jurado ha preferido valorar más FUENTE: www.papelenblanco.com

dad, el finalista prefiere explorar los territorios del miedo

bos caso se ha tocado el tema del capitalismo y la globaliza-

La FLLIC apuesta un año más por la promoción de la lectura a través de los encuentros con autores



autores de las obras

leídas o trabajadas en clase, así como intercambiar impresiones comentarios sobre la misma. Como es habitual la entrada al 'Pabellón de los Encuentros' será libre hasta completar el aforo, siendo habitual en muchos casos que los lectores estén integrados en los clubes de lectura de las bibliotecas públicas de Castilla-La Man- obra 'El arte de volar'. Una historia que cuenta la vida del cha. Es en estos clubes de lectura donde, con carácter pre- padre de Altarriba y que recorre las penurias de la España vio al encuentro, se procede a la lectura y análisis de las del siglo pasado, la guerra civil y el exilio. obras y autores propuestos para cada edición. La Feria acogerá actividades de fomento de la lectura para Destaca también la presencia en estos encuentros de Feralumnos de las etapas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato con la colaboración de centros y profesores. Nonídez, con su obra 'La cripta de los Templarios'; Rosa Las propuestas van desde la narración oral para los más Navarro participará con 'Don Quijote de La Mancha para pequeños hasta los encuentros con autores, siempre como estudiantes' y 'Lazarillo de Tormes contado a los niños'; y colofón de un período previo para la lectura y análisis de Emilio Pascual asistirá con 'El Conde Lucanor'. las obras en las aulas.

Premio Ciudad de Orihuela 2010 para los más pequeños Así, los escolares de Primaria participarán en encuentros con Juan Vidarurre, que hablará del libro 'Imagina anima-en general participarán la escritora bilbaína Espido Freire, les', del que es autor junto a Xosé Ballesteros. Una obra que propone al lector un juego próximo al de las greguerías de Gómez de la Serna para descubrir la vida oculta de los 'Drácula'; y Emilio Pascual, que llega a la FLLIC con 'El objetos, con una propuesta estética llena de humor y para- número de la Bella'. dojas.

Por otra parte, Roberto Aliaga compartirá con los más pequeños sus obras 'Un reloj con plumas' y 'Pingoreta en el tiempo'; mientras que Ana Merino lo hará con su poemario 'Hagamos caso al tigre'. 'El viaje del bisabuelo' es la obra

La Feria del Libro, la elegida por Aitana Carrasco, autora de las ilustraciones de Lectura y las Industrias las ilustraciones de este libro que nos muestra una historia Culturales de Castillapoética y tierna por las raíces de la genealogía de una famiLa Mancha apuesta un lia.

año más por la promoFinalmente desembarcará en la FLICC Beatriz Giménez de

ción de la lectura a tra- Ory, ganadora del III Premio Internacional de Poesía para vés de los encuentros Niños 'Ciudad de Orihuela', con su obra 'Los versos que con autores. Una inicia- huyeron del libro tonto'. Una creación literaria atractiva y tiva que permite a los original que despierta la imaginación, anima a la lectura y lectores conocer a los reivindica el valor cultural y lúdico del libro.

> Premio Nacional de Cómic 2010 para Secundaria y Bachilerato

> Por su parte, los estudiantes de Secundaria y Bachillerato podrán compartir jornada con Antonio Altarriba y Kim, ganadores del Premio Nacional de Cómic 2010 con un

> nando Marías, con su libro 'El silencio se mueve'; Manuel

Espido Freire llega a la FLLIC

que lo hará en dos jornadas con sus obras 'Frankenstein' y 'La Flor del Norte'; Fernando Marías, con su libro

FUENTE: www.cuencainformacion.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Joan Margarit dona su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España ha tenido el privilegio de Catalunya y el premio Rosalía de Castro a la obra completa ser la institución elegida por el ilustre poeta y arquitecto en 2009. Joan Margarit i Consarnau para albergar su archivo perso- Joan Margarit ha entregado en donativo sus papeles y donal, formado por cartas, fotografías, libretas manuscritas, cumentos personales a la institución que representa la salagendas, artículos de prensa, folletos, etc.

Lleida, en 1938. Es arquitecto y fue catedrático de la Es- gesto en beneficio de todos los investigadores presentes y cuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad f u t u r o s Politécnica de Barcelona. Insigne poeta en castellano y en Ha sido un día grande, en suma, para la Biblioteca Naciocatalán, ha sido galardonado con diferentes premios, entre nal de España. los que destacan el Premio Nacional de Poesía 2008, el Premi Nacional de Literatura 2008 de la Generalitat de FUENTE: www.bne.es

vaguardia y la difusión del Patrimonio Bibliográfico Espa-Joan Margarit nació en Sanaüja, comarca de la Segarra, ñol, acrecentándolo considerablemente con ese generoso d e nuestra cultura.

El aeropuerto de Taiwan inaugura biblioteca digital para sus pasajeros

Como iniciativas que buscan poner libros al alcance de los ra y no puede terminarla en su lapso de espera. lectores en situaciones de tránsito los servicios de alquiler Esta resulta una iniciativa única en el mundo que, segurahan sido de las modalidades más usadas.

o en las bibliotecas públicas, sino ahora también en los dad interesante. aeropuertos.

En el aeropuerto principal de Taiwan acaban de inaugurar una biblioteca digital para que los pasajeros en tránsito puedan leer mientras esperan su vuelo. Y no se trata de que puedan hacerlo en sus portátiles o celulares sino que pueden hacerlo en cómodas butacas y en lectores electrónicos a ellas adosadas.

La biblioteca consta, por los momentos, de 400 títulos en inglés y chino en formato, ePub y Zinio, que pueden ser leídos en estas "estaciones de lectura" pero no en otros equipos y descargados, lo cual resulta cuando menos incómodo, sobre todo si la persona se entusiasma con la lectu-

de libros en estaciones de metro o de tren, por ejemplo, mente, no tardará en ser copiada por otros países. En esta primera etapa, el aeropuerto de Taiwan cuenta apenas con Con el incremento del uso de los lectores de libros electró- 30 lectores disponibles que seguramente no podrán dar nicos, aparecen cada vez más iniciativas de promoción de respuesta a todos los millones de pasajeros que pasan la lectura en estos equipos. Ya no solamente en las escuelas anualmente por allí pero, sin duda, resulta una oportuni-

FUENTE: www.papelenblanco.com





RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés. Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com



Red de **Bibliotecas** Municipales de Cuenca.

Gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca". Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España Jesús Escudero Torralba José Carlos Estirado León Paula García Gavilán Jesús Herraiz Murie Sonia Martínez Bueno Emilia Medina Bueno Olga Muñoz Navarro