

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 46

Noviembre, 2010

CONTENIDO

• **El Nobel: Vargas Llosa.....pág. 1**

• **Vargas Llosa: su obra.....pág. 2**

• **Novedades**

- **Libros Infantil....pág. 4**

- **Fondo local y audiovisuales..pág. 5**

- **Libros Adultos...pág. 6**

• **Noticias**

- **Cultura.....pág. 7**

- **Bibliotecas.....pág. 8**

e **Nuestros blogs:**

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

f **Nuestro Facebook:**

• www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



El Nobel: Vargas Llosa

Por fin, el día 7 de Octubre conocíamos la noticia: al peruano y español Vargas Llosa se le concedía el Premio Nobel de Literatura 2010. El eterno finalista de las quinielas de los nobel había conseguido el más alto galardón de las letras.

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 28 de marzo de 1936), pasó su infancia en Cochabamba (Bolivia) y en las ciudades peruanas de Piura y Lima.

A los dieciséis años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *“La huída del Inca”* (1952). Poco después ingresó en la Universidad de San Marcos de Lima, donde cursó estudios de literatura. Publicó su primera obra *“Los jefes”* en 1959 y *“La ciudad y los perros”* en 1962, con las que ganó ya un gran prestigio. Su madurez literaria llegó con *“La casa verde”* (1966) haciendo gala de una gran exhibición literaria que aplicaría en *“Los cachorros”*, *“Conversaciones en la catedral”* y otras obras posteriores.

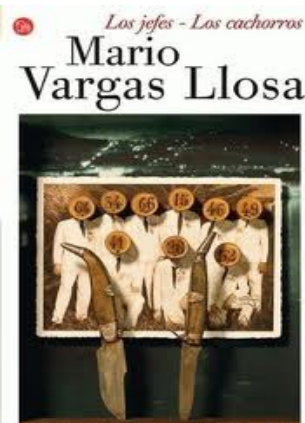


En la década de los ochenta, participó activamente en la política de su país, llegándose a presentar como candidato a la Presidencia de Perú en 1990, contienda de la que saldría derrotado por Alberto Fujimori.

A raíz de esta derrota se instaló en Madrid y ante la amenaza de perder la nacionalidad peruana y convertirse en un apátrida,

solicitó la nacionalidad española que le fue concedida en 1993. Aunque según él mismo ha declarado, su ideología no le ha condicionado a la hora de escribir: “Cuando escribo mi ideología política queda en un segundo plano. La literatura abraza un sentido más amplio de la experiencia humana”.

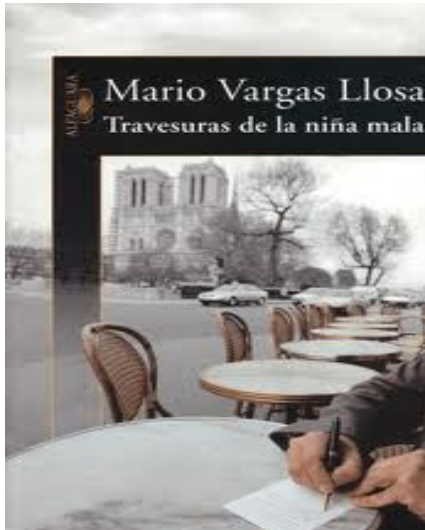
Es miembro de Academia Peruana de la Lengua desde 1977 y de la Real Academia Española desde 1984. También cuenta con numerosos doctorados *honoris causa* de Europa, América y Asia, así como numerosos premios como el Planeta, el Príncipe de Asturias de las Letras 1986 o el Cervantes (1994), por toda una trayectoria literaria que abarca novela, teatro, ensayo, artículos periodísticos... porque como él reconoce “la escritura es mi manera de vivir”. Vargas Llosa es un narrador nato, un creador de mundos, un relator de pericias colectivas e individuales y que con los temas que trata ha dado a los lectores la alternativa de que lo acompañen con inteligencia en sus relatos. Su triunfo es también el reconocimiento al hispanismo moderno y al idioma que lo ha hecho grande.



Vargas Llosa: su obra

Ficción

- Los Jefes (1959)
- La ciudad y los perros (1962)
- La casa verde (1966), Premio Rómulo Gallegos
- Los cachorros (1967)
- Conversaciones en la catedral (1969)
- Pantaleón y las visitadoras (1973)
- La tía Julia y el escribidor (1977)
- La guerra del fin del mundo (1981)
- Historia de Mayta (1984)
- ¿Quién mató a Palomino Molero? (1986)
- El hablador (1987)
- Elogio de la madrastra (1988)
- Lituma en los Andes (1993), Premio Planeta
- Los cuadernos de Don Rigoberto (1997)
- La fiesta del Chivo (2000)
- El paraíso en la otra esquina (2003)
- Travesuras de la niña mala (2006)
- El sueño del Celta (2010)



Ensayo

- Carta de batalla por Tirant lo Blanc (1969)
- García Márquez: historia de un deicidio (1971)
- Historia secreta de una novela (1971)
- La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary (1975)
- Entre Sartre y Camus, ensayos (1981)
- Contra viento y marea. Vol. I y II
- La suntuosa abundancia, ensayo sobre Fernando Botero (1984)

Teatro

- La huída del Inca (1952)
- La señorita de Tacna (1981)
- Kathie y el hipopótamo (1983)
- La Chunga (1986)
- El loco de los balcones (1993)
- Ojos bonitos, cuadros feos (1996)
- Odiseo y Penélope (2007)
- Al pie del Támesis (2008)
- Las mil y una noches (2010)

Autobiografía

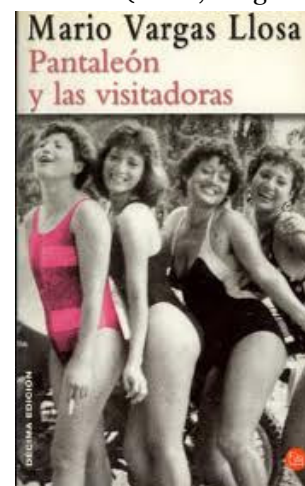
- El pez en el agua (1993)

Otras publicaciones

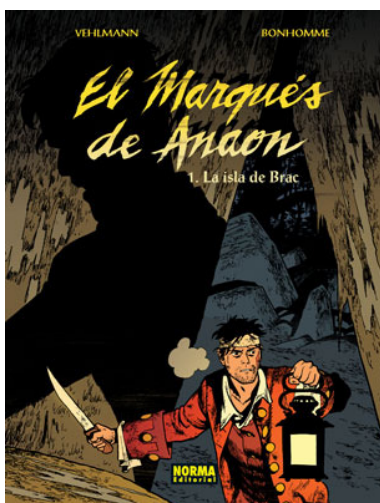
- La verdad de las mentiras (1990)
- Desafíos a la libertad (1994)
- El lenguaje de la pasión (2001)
- Diario de Irak (2003)
- La tentación de lo imposible (2004)
- Diario de la amante de América Latina (2006)
- Diálogo de damas (2007)
- El viaje a la ficción (2008)
- Sables y utopías (2009)

Varias de sus novelas han sido llevadas al cine:

- Pantaleón y las visitadoras (1975 y en 1999)
- La ciudad y los perros (1985, dirigida por Francisco Lombardi)
- La fiesta del Chivo (2006, dirigida por Luis Llosa)



Cómic: *El Marques de Anaon*



No se engañen. Hacer un buen cómic de aventuras no es nada fácil. Lo mismo pasa con una película o un libro. Aunar aventura con entretenimiento, con evasión, con rigor, con detallismo, con intriga, etc, requiere, en la totalidad de los casos, de mucho trabajo y de bastante talento. Los tebeos de los que vamos a tratar son un claro exponente de esto que estamos hablando. *El Marques de Anaon* son por ahora cinco tomos que tratan de las tribulaciones de un personaje en la Europa del siglo XVIII, hombre culto que atesora ciertas nociones sobre medicina, brujería, esoterismo, fenómenos sobrenaturales y sobre todo mucha valentía para enfrentarse a los más enigmáticos misterios y por eso es conocido como el Marques de Anaon o marqués de las almas en pena. Digamos que el personaje es una mezcla del Tintín de Herge y el Sherlock Holmes de Conan Doyle pero extrapolado a la oscura y turbia Europa de la Ilustración. A grandes rasgos, es de esto de lo que trata, pero luego cada uno de los tomos incide en detalladas y peculiares aventuras. En todos ellos hay algo sobrenatural en el argumento que nos hará leer el tebeo en vilo, manteniendo la incertidumbre hasta la última hoja.

Y digo que no es fácil, pues a una gran historia, se necesitan unir unos interesantes personajes y unos buenos diálogos que hagan la trama clara e interesante, nada enmarañada y confusa. Para eso, tenemos a uno de los guionistas más punteros de Francia, Fabien Vehlmann, que en cada uno de los tomos nos presenta y adentra en un nuevo caso. A saber, en el 1º, *La isla de Brac*, el protagonista llega a dicha isla para convertirse en el tutor del hijo del barón y señor feudal de esas tierras, hombre afable y simpático, por el que la totalidad de los lugareños sienten aversión y temor. Para saber por qué, habrá que leerlo.

En el 2º, *La virgen negra*, el protagonista llega a un pueblo donde las chicas jóvenes están siendo asesinadas por



un abominable demonio.

En el 3º, *La providencia*, nuestro protagonista se embarca en un viaje por mar en un barco donde pasan cosas realmente extrañas. Este número es, para mí, el mejor de la saga. En el 4º, *La bestia*, el marqués se enrola con el ejército para seguir por varios países el rastro de algo que va arrasando pueblos enteros, y en el 5º y último por ahora, *La cámara de Keops*, nuestro marqués viaja a Egipto, ya que ha sido designado heredero de una extraña fortuna de alguien desconocido por él.

Pero este artículo cojearía de una pierna, e incluso algo más, si no hablara del dibujante, ya que los cómics, y más los de aventuras, hay que decir que entran por los ojos, son puro grafismo, y para eso tenemos a unos de los mayores talentos de la BD europea que he visto yo en mucho tiempo. Alumno aventajado del Mezieres de Valerian, Matthieu Bonhomme es un narrador sencillamente genial; como con un dibujo de línea clara, heredera de muchas influencias a la vez, y ayudándose de colores cálidos transmite todo el ambiente y todo el decorado con una verosimilitud asombrosa, que hace que un curtido lector como yo, se quite el sombrero ante tal despliegue gráfico y narrativo.



Y sobre todo, la saga consigue eso que en el género de aventuras, tanto echo de menos, que no es ni más ni menos que el sabor añejo - al modo de los grandes vinos - a las aventuras de toda la vida. Esa mezcla en literatura a Stevenson, Jack London, Julio Verne, Emilio Salgari, o en Cine a *El hombre que pudo reinar* de John Houston o *El último mohicano* de Michael Mann o *Indiana Jones* de Spielberg; por poner unos ejemplos. Y a estos ejemplos paradigmáticos se les puede unir, perfectamente, desde hace ya unos años, *El marques de Anaon* de Vehlmann y Bonhomme.

“El Marqués de Aanon” es un artículo escrito por Antonio Virtudes Segarra, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” y autor del blog <http://www.elbrilloenlamirada.blogspot.com>

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

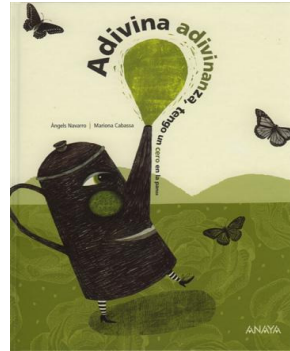
INFANTIL



Cómo contar cuentos a los niños.



El cumpleaños de Laika



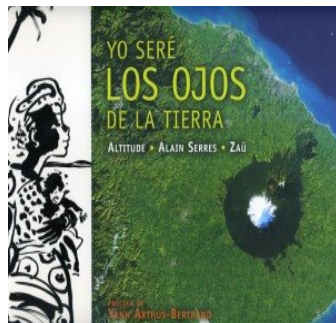
Adivina, adivinanza, tengo un cero en la panza.



¡Movida bajo el mar! (DVD)



Pérez, el ratoncito de tus sueños (DVD)



Yo seré los ojos de la tierra (CD-ROM)



El castillo de roca tacaña



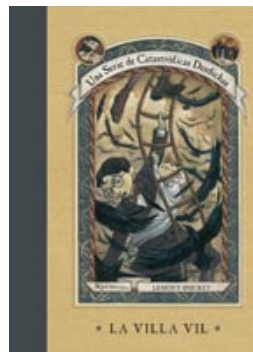
El cementerio de los ingleses



El último trabajo del señor luna



Mi primera guía sobre el cambio climático



La villa vil

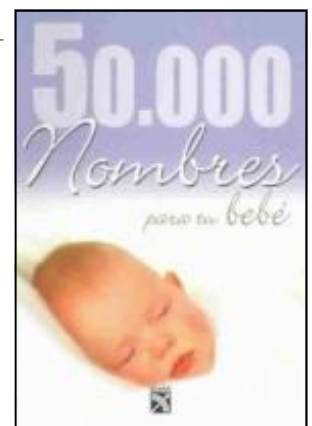


Vampire Academy. Sangre Azul

50.000 NOMBRES PARA TU BEBÉ.

Elegir el nombre para un hijo es una de las decisiones más difíciles. El objetivo de este libro es ayudar a los futuros padres a tomar dicha decisión, aportándoles la mayor cantidad de datos posibles sobre miles de nombres de todo el mundo, pues su elección va a determinar en cierta medida el posterior desarrollo de la personalidad del recién nacido, ya que el nombre imprime carácter. En este libro el lector encontrará los

nombres divididos en chicos y chicas y por orden alfabético. De cada uno se aporta información sobre la etimología, la personalidad, la onomástica y su traducción a otros idiomas, si la hubiere. Además, se incluyen extensos listados de nombres en otros idiomas para que la elección del nombre del bebé sea lo más fácil posible.

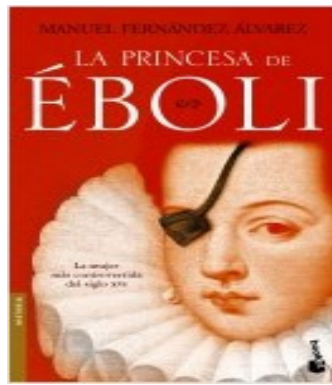


NOVEDADES

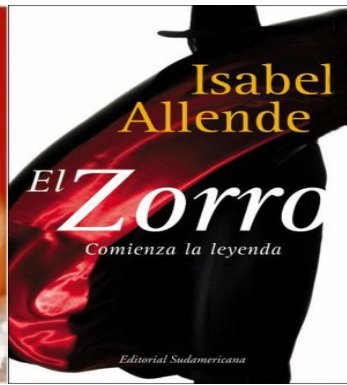
ADULTOS



La caída de los gigantes
Ken Follett



La Princesa de Éboli
Manuel Fernández Álvarez



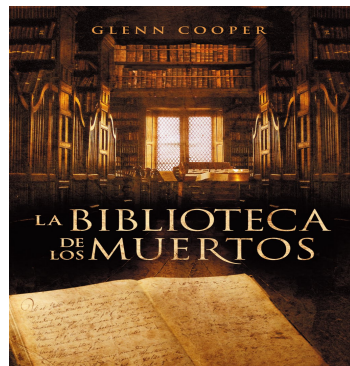
El Zorro
Isabel Allende



Alondra y termita
Jayne Anne Phillips



El año del diluvio
Eduardo Mendoza



La biblioteca de los muertos
Glenn Cooper



Calle Mayor
Sinclair Lewis



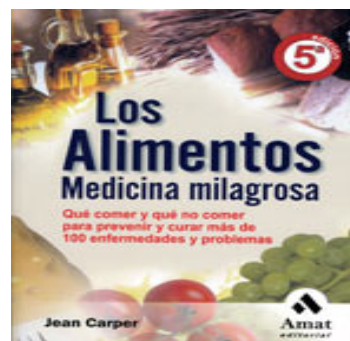
Primer hombre de Roma
Colleen McCullough



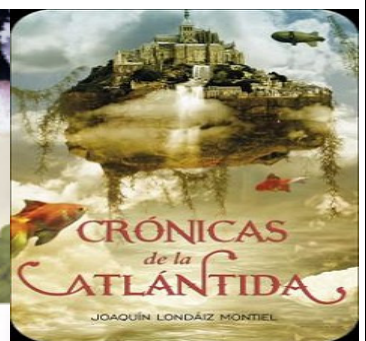
Aprende inglés en 7 días



El ruido eterno
Alex Ross



Los alimentos Medicina milagrosa

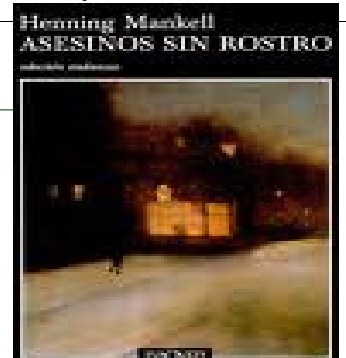


Crónica de la Atlántida
Joaquín Londáiz Montiel

ASESINOS SIN ROSTRO
Henning Mankell

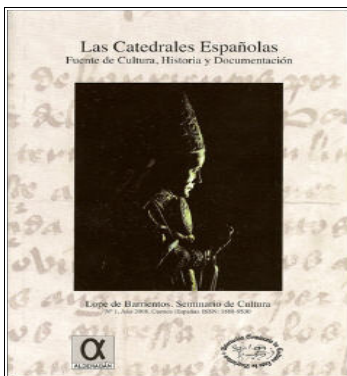
El extraño y cruel asesinato de un matrimonio de ancianos en la campaña sueca revela a Kurt Wallander la cara más oscura de la Suecia moderna. En este histórico primer encuentro con sus lectores, el inspector Wallander debe resolver un caso casi tan complicado como su vida personal. Mientras procura desmascarar a los despiadados asesinos de una anciana que ha muerto con la palabra "extranjero" en la boca antes de que los prejuicios raciales latentes en la comunidad

desaten una ola de violencia vengadora, Wallander debe enfrentar el abandono de su esposa, la hostilidad de su hija, la demencia senil de su padre y hasta su propio deterioro físico a causa del exceso de alcohol y comida barata y la falta de sueño. Wallander terminarán por hallar la inesperada solución del caso, pero sus problemas familiares no acabarán con este libro. Por no hablar de los de su país, arrojado a una nueva era en la que, como cree el inspector, "la inquietud aumentará bajo el cielo"

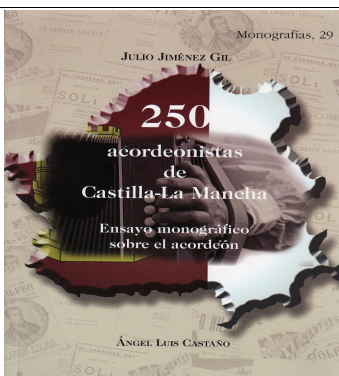


NOVEDADES

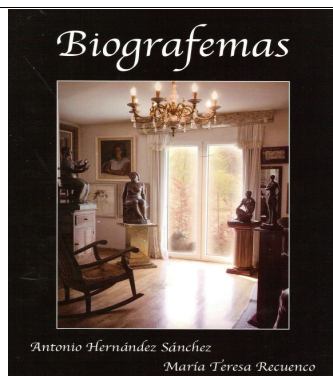
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



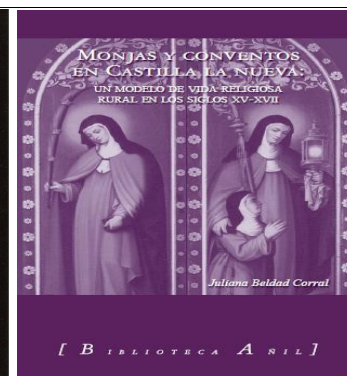
Las catedrales españolas



250 acordeonistas de Castilla-La Mancha



Biografemas



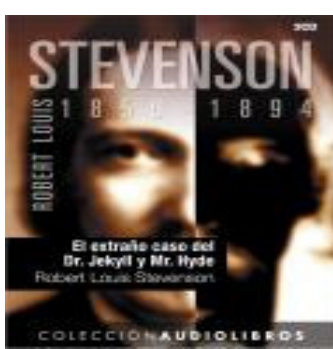
Monjas y conventos en Castilla La Nueva



El jeque blanco



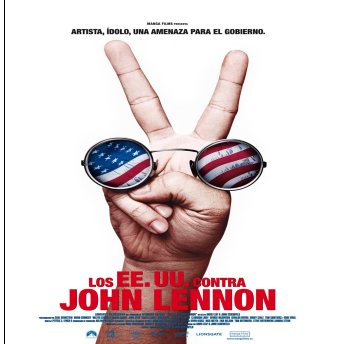
Paisajes sonoros de Cuenca + 1CD



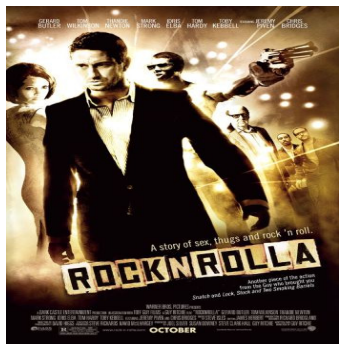
Colección Audiolibros 24 obras (CD's)



Joe Strummer: vida y muerte de un cantante (DVD)



Los EE.UU. contra John Lennon (DVD)



RocknRolla (DVD)



Dame veneno (DVD)



La buena nueva (DVD)

Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809)
Antonio Astorgano Abajo

Lorenzo Hervás y Panduro nace en Horcajo de Santiago (Cuenca) en 1735. En 1749 ingresa en la Compañía de Jesús. Ordenado sacerdote en 1760, pasa dos años en la diócesis de Cuenca hasta 1762 en que es destinado al colegio de Cáceres como profesor de latín, de donde dos años más tarde pasaba al Seminario de Nobles de Madrid para explicar metafísica y en 1766 era trasladado a Murcia como profesor de filosofía. Tras la orden de expulsión de los jesuitas de 1767, marcha a Italia, donde fue preceptor de

hijos de nobles y en cuyo ambiente inició sus más importantes escritos. Tras la disolución de la Compañía se instala en Roma, donde fue teólogo y canonista. En 1798, vuelve a España, y reside en Cuenca, pero en 1802 marchó nuevamente a Roma, donde Pío VII lo nombró bibliotecario en el Quirinal. Muere en Roma en 1809. En el terreno ideológico, Hervás se opuso a la Revolución Francesa; pese a lo cual tuvo ideas pedagógicas y sociales que se adelantaban a su época.



NOTICIAS - CULTURA

Eduardo Mendoza Premio Planeta 2010

Es uno de los mejores escritores en español y se ha alzado este año con el Premio Planeta con su novela **Riña de gatos. Madrid 1936**. Es la historia de un joven inglés que llega a Madrid para autenticar un supuesto "velázquez" en un mal momento, coincidiendo en la capital con un personaje histórico (José Antonio Primo de Rivera).

Es una novela de intriga y suspense en los meses previos a la guerra civil.

“Quiero creer que soy el mismo que escribió *“La ciudad de los prodigios”* (1986), novela con la que nos cautivó a todos y que transcurre en la Barcelona de 1988 a 1929 . Aunque ya era novelista de éxito desde que escribió su novela *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) . Otras obras relevantes son : *El misterio de la cripta embrujada; El laberinto de las aceitunas; La isla inaudita; Sin noticias de Gurb; El año del diluvio; El último trayecto de Horacio Dos; El asombroso viaje de Pomponio Flato; El tocador de señoras*, aunque a veces alguna de sus novelas humorísticas no ha sido del gusto de la crítica.



Tímido, ante unos mil invitados recogió en el Palau de Congressos de Barcelona el Premio Planeta dotado con 600.000 euros.

FUENTE: Efe

Nace Mundo Reader para acercar al mercado español los dispositivos de lectura electrónica de última generación

Mundo Reader, compañía española especializada en la fabricación y distribución de ereaders, acaba de emprender su andadura en el mercado español. La organización está constituida por Luarna, primera editorial española 100% digital y por StarTIC Innovación, una joven empresa nacida de la Universidad Politécnica de Madrid, especializada en el desarrollo de dispositivos electrónicos basados en tecnologías de la información.

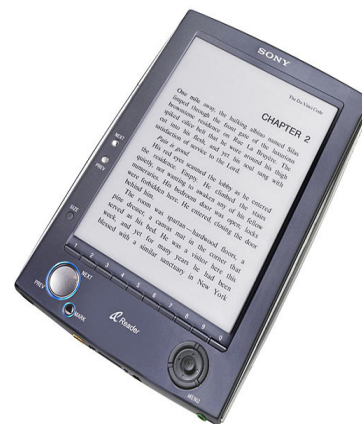
Según explica Antonio Quirós, director general de Mundo Reader, “nuestro objetivo se centra en popularizar el uso de los Readers no sólo entre la población lectora relacionada con la tecnología, sino que también trataremos de generalizar el uso de estos dispositivos entre los amantes de la lectura poco o nada acostumbrados al mundo tecnológico. Queremos primar la lectura por encima de la tecnología o de cualquier otro elemento que pudiera destacarse en los Readers”.

Mundo Reader nace con la idea de hacer que todos los libros puedan ser leídos en todos los dispositivos electrónicos que existen actualmente en el mercado, con independencia del formato en el que éstos se comercialicen, ya sean PDF, EPUB, actualización del antiguo eBook, TXT, HTML o AZW.

Como fabricante, Mundo Reader se encargará de la manufactura de toda la familia de lectores booq, además de la

distribución oficial en España del lector iRiver Story. Con esta estrategia, Mundo Reader pretende convertirse en uno de los grandes distribuidores de Readers en España.

Desde el punto de vista meramente económico, Mundo Reader baraja unas cifras de facturación ambiciosas para este primer año de actividad en el que espera llegar a los 4 millones de Euros aproximadamente.



FUENTE: www.mundoreader.com

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

La Biblioteca Vaticana se reestrena

El pasado 20 de septiembre, después de tres largos años cerrada por obras, la Biblioteca Apostólica Vaticana, volvió a abrir sus puertas.

Los 75.000 manuscritos y el más de millón y medio de libros impresos (entre ellos, 8.500 incunables) que atesora la institución de la Santa Sede vuelven a estar a disposición de los investigadores. El 14 de Julio fue el último día en que se abrió al público; a partir de ese momento este centro del saber universal, que ha alcanzado la edad de 560 años, fue sometida a una remodelación ya que su estructura se encontraba en muy mal estado.

El recinto fundado en 1450 por el Papa Nicolás V, se extiende a lo largo de cuatro plantas de un imponente pala-

cio del siglo XVI en pleno corazón del Vaticano.

Titánica ha sido la obra de empaquetar y trasladar los cerca de dos millones de volúmenes con que cuenta esta biblioteca. También tuvo que ser vaciado el búnker que se construyó en los años ochenta y que conserva los más valiosos manuscritos.

Además y como corresponde a la era digital en que estamos se han hecho otros cambios. Ahora se accederá a la institución con un carné informatizado, también desde nuestro portátil podremos acceder a la base de datos y también la mayoría de los libros estarán dotados con un sistema de seguridad informático a base de microchips, así se evitarán sucesos como los

acaecidos años atrás en que un profesor de Historia arrancó unas hojas de un manuscrito de Petrarca. Otro paso más es que se va a proceder a la digitalización de sus manuscritos.



FUENTE: Magazine.

24 de Octubre, Día Internacional de la Biblioteca

El día 24 de Octubre se celebra el Día Internacional de la Biblioteca. Este año en Castilla-La Mancha se ha consolidado el servicio bibliotecario a nivel regional, que con la implantación del Catálogo Colectivo, ha obtenido buenos resultados.

Las cifras hablan por sí solas: 160 bibliotecas en red, 4,6 millones de préstamos anuales, unos 2,7 millones de documentos y 8 millones de visitas dan muestra de cómo este servicio se acerca cada día más a los ciudadanos.

En las bibliotecas podemos leer la prensa, escuchar música, disfrutar con el cine, leer las últimas novedades de las distintas materias o navegar por la red. Son centros de en-

cuentro y socialización, donde se aglutina la vida cultural de la mayoría de nuestros municipios.

Por eso, este día se ha celebrado llevando a cabo actividades de animación a la lectura, exposiciones, títeres, teatros, cuentacuentos... todo ello orientado a promocionar la lectura, a facilitar el acceso a la información de los usuarios y, en definitiva, a disfrutar leyendo.





**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

<p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p>	<p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 bpmvillaroman@hotmail.com</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro