

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 38

Febrero, 2010

CONTENIDO

• Los ilustradores... pag. 1

• Panorama literario..... pag. 2

• Títeres en las bibliotecas de barrio..... pag. 3

• Recomendaciones Sala Infantil..... pag. 4

• Recomendaciones Sala Infantil..... pag. 5

• Recomendaciones Adultos..... pag. 6

• Noticias/ Cultura..... pag. 7

• Noticias / Bibliotecas..... pag. 8

Los ilustradores.

Érase una vez... un país en el que la calidad de los ilustradores de libros infantiles crecía y crecía. Creció tanto que los editores empezaron a apostar cada vez más por ellos. Porque si hay algo que complete a la perfección una buena historia escrita son unas buenas ilustraciones que la acompañen.

La ilustración es algo más que el adorno de un libro que nos ofrece un comentario gráfico de su contenido. Es un reflejo de la sociedad en la que apareció el libro y, en algunos casos, puede constituir el principal motivo de interés como es el caso de muchos libros infantiles y, sobre todo, en el del libro ilustrado por excelencia: el cómic.

Así, podemos seguir la bella y reveladora historia de la ilustración desde los primeros textos en papiro, pasando por los códices medievales, hasta las estampas y grabados de los libros de naturaleza y ciencia; o las ilustraciones de los libros infantiles actuales.

Egipto ha producido muchos papiros ilustrados, destacando "El libro de los Muertos" (s.XV a.C.) y "El papiro de Ani".

De **Roma** también se conocen algunos códices ilustrados en pergamino. Y de todos es conocido que en la

Edad Media hubo un resurgimiento de la ilustración con los manuscritos o los Bestiarios que incluían motivos ornamentales de extraordinaria belleza. Con el libro impreso (1455, invención de la imprenta) se redujo la actividad de los iluminadores, pero se empezaron a utilizar estampas grabadas por distintos procedimientos.



Ya en la **Época Moderna**, muchos artistas reanimatoron el arte de la ilustración siguiendo las tendencias artísticas del momento. Varios pintores e impresores ilustraron libros de fábulas, de ciencia, naturaleza, botánica o cuentos. Especial atención merecen Honoré Daumier o Gustave Doré.

La **Época Contemporánea** constituye el boom de la ilustración en los libros. Gracias a la introducción de nuevas técnicas, la producción de libros pasa de ser un artículo de lujo a poder ser consumido por un público con menos recursos económicos y menor nivel cultural.

El libro ilustrado infantil

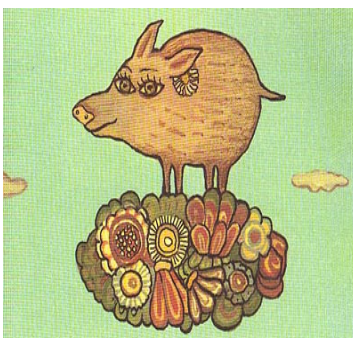
La historia del libro ilustrado para niños va intensamente unida a la de la literatura infantil que, prácticamente, no se entiende sin la ilustración. En España hay toda una

generación de ilustradores que están apostando muy fuerte por esta profesión que, aunque a veces se la ha considerado como un arte menor y menos respetado, hoy está ganando muchos puntos en el panorama cultural actual.

Las ilustraciones en los libros infantiles no son un simple apoyo visual, sino un camino hacia el texto. A continuación destacamos algunos de los ilustradores con mayor relevancia nacional:

Ana Juan, quien empezó a trabajar en revistas esporádicamente y ahora es una de las ilustradoras con mayor proyección internacional y a la que le gusta, sobre todo, crear seres misteriosos y ambiguos.

Mónica Carretero, que cree que los dibujos también pueden transmitir buenos valores aún cuando sean seres estrambóticos como los que pinta ella. Otros no comparten esta opinión de que con los dibujos se deban destacar valores, tal y como piensa **Elisa Arguilé**, Premio Nacional de Ilustración 2007 por "Mi familia".



ella". Ella es arriesgada en sus propuestas; trabaja con una paleta de colores oscuros y formas poco frecuentes; así, con sus intensos rojos y negros atrapa a los pequeños lectores.



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



A **Carmen Segovia** le encantan las historias de misterio y crear personajes valientes y observadores, mezclando características humanas y animales en un mismo ser. O a **Elena Odriozola**, premio Euskadi 2009 de Ilustración y Literatura Infantil, que lleva ya muchos años y muchos álbumes llenos con sus figuras melancólicas. Todas ellas son una generación de ilustradores que dibujan historias exentas de tópicos, con señores que lloran, princesas rechonchas y corsarios buenos, pues ya

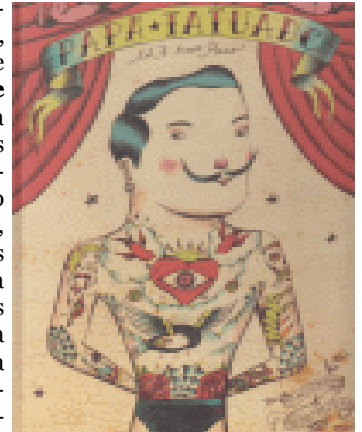


sabemos que sin sus lápices de colores no hay cuento que valga. Por su parte, también algunas editoriales buscan renovar el panorama actual y ofrecer a niños y adultos nuevos lenguajes, sobre todo gráficos. Así sucede

con “**A buen paso**”, editorial que acaba de nacer y que se estreña con el lanzamiento de sus cinco primeros títulos: su idea es publicar libros ilustrados para personas curiosas, que se hagan muchas preguntas sobre la literatura.

Aquí destacamos “**Papá tatuado**”, dirigido a niños a partir de diez años y donde, como nota curiosa, las aventuras están marcadas en la piel del padre del protagonista. Escrito por Da-

niel Nesquens e ilustrado por **Sergio Mora**, un pintor dentro de la línea pop y surrealista española. Pero, de momento, el libro más sorprendente de los publicados es “**Pequeña Parka**”, con unos dibujos entre naif e impresionistas de **Ariane Faber** y texto de Arianna Squilloni. La protagonista es la muerte, pero si tradicionalmente se nos representa como un esqueleto con guadaña, aquí la imagen de la muerte es la imagen de una niña (calavera) con una parka. Los dibujos quitan hierro al tema normalmente tabú en nuestra sociedad y que no es muy común verlo tratado en la literatura infantil. En definitiva, “A



buen paso” hace honor a su nombre: cuidado en el diseño y gran respeto por el discurso artístico en cada una de sus realizaciones.

La creadora de esta editorial es Arianna Squillone, una italiana residente en Barcelona que ha trabajado en la editorial Thule y es miembro del Círculo Hexágono, un grupo de debate sobre literatura infantil, todo un bagaje para hacer que “A buen paso” llegue a buen puerto.

Panorama literario.

¿Cómo será el año 2010 en cuanto a narrativa en castellano?

Hay que reconocer, como lo hacía hace unos días en “El Cultural” Ricardo Senabre, que el 2009 no ha sido un mal año para la ficción en castellano, aunque la mayoría de los lectores y muchos editores se decantan por lo efímero.

En 2009 el nivel de la narrativa ha sido bastante aceptable, sin grandes luminarias, pero también sin muchas quedades.

Algunos de nuestros escritores más famosos han



publicado este año, como por ejemplo: Luciano G. Egido, Luis Landero, Álvaro Pombo, Belén Gopegui, Luis Mateo Díez, José Mara Merino o Antonio Muñoz Molina, todos ellos con una calidad indiscutible.

Este último, **Molina**, con su última obra “*La noche de los tiempos*”, ha sido elegida por muchos críticos como la mejor novela del año pasado. En ella nos retrata una época convulsa a través de la historia del arquitecto Ignacio Abel y sus amores prohibidos, que transcurren al final de la II República y la posterior guerra civil. Aunque es una obra de tamaño considerable, describe muy bien los personajes y las características de la naturaleza humana.

Ni qué decir tiene que casi todos los autores anteriormente citados no figuran en las listas de libros más vendidos.

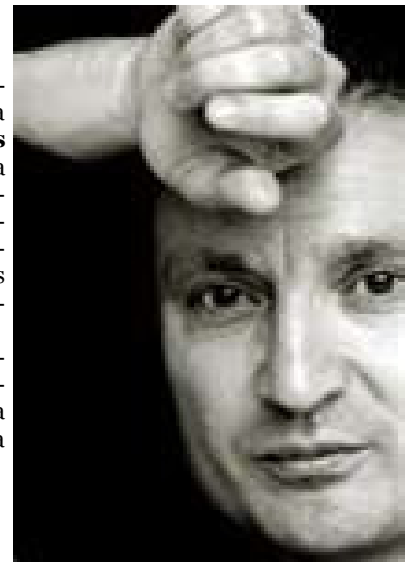


En el 2009 los lectores se han decantado por los productos de Dan Brown, Stieg Larsson o Stephanie Meyer, a quienes algunos sitúan en los arrabales de la literatura.

En lo relativo al ensayo, ha sido indudable el éxito de **Javier Cercas** con “*Anatomía de un instante*”, que jugando con la indefinición de los géneros (un ensayo en forma de crónica o una crónica en forma de ensayo) sí que ha logrado convencer al público y a la crítica.

Y en la era de la post-poesía y los blogs, destaca la obra poética de **Carlos Marzal** “*Anima mía*”, en la que el autor intenta encontrar nuevas formas de cantar, mientras celebra la existencia tal y como es, con sus partes luminosas y sus zonas lúgubres.

Por todo ello, debemos ser optimistas y esperamos que el año 2010 siga dándonos buena cosecha literaria.



Títeres en las bibliotecas de barrio.

Porque las bibliotecas de barrio también existimos y porque, poco a poco, granito a granito, la gente nos va conociendo, se va acercando a nuestras estanterías y va eligiendo nuestros libros y el resto de servicios que ofrecemos. Por todo eso y porque poner una nota de alegría en la cara de los niños siempre es emocionante, durante el primer y segundo trimestre del 2010 nuestras bibliotecas municipales de barrio cuentan con una estupenda programación de animación a la lectura.

El pasado mes de enero, los pequeños y los mayores pudieron disfrutar de la obra "El caballo equilibrista". En abril, el día 8 en la B.P.M. Fuente del Oro, y el día 9 en la B.P.M. Villa-Román, la compañía Tránsito Teatro representará la función "El retablillo de D. Cristóbal".

Con esta iniciativa se pretende atraer a los vecinos de cada barrio hasta su biblioteca, hacerles pasar un rato agradable entre unas paredes llenas de libros, de historias dispuestas a ser leídas, de aventuras por vivir... Porque las bibliotecas son algo más que el lugar donde se almacenan las obras de los autores más o menos conocidos; también son el espacio donde los pequeños deben empezar a amar y a disfrutar con la lectura.

Los niños aprenden de mil maneras diferentes y es por eso que, cualquier actividad de animación a la lectura que se realice, debe tratar de desarrollar todas las capacidades intelectuales y emotivas de los pequeños: la percepción, la observación, la sensibilidad; pero también la espontaneidad, la curiosidad, la fantasía y la intuición. Y pa-

ra eso, que mejor que una sesión de títeres en un entorno donde todo está predispuesto para que nuestras mentes se abran y la imaginación campe a sus anchas, inundándolo todo de ilusiones y ensueños. Y de risas, de juegos y de



humor.

Es importante que el conocimiento no sólo se transmita a través de clases magistrales, sino que se viva y se experimente para que así permanezca marcado de forma más profunda en nuestra personalidad.

Como bien dice Mónica Sorín "sólo hay dos tipos de espectáculos infantiles: los que forman y los que deforman". En nuestro caso, creemos que una buena propuesta de títeres puede incidir de forma muy positiva tanto en el ámbito creativo como en el formativo.

El arte de contar historias a través de muñecos dotados de la palabra y de la magia de la vida puede lograr que el espectador infantil encuentre elementos que le ayuden a potenciar su imaginación, a participar en la representación, a estimular el uso de elementos simbólicos e imaginarios, a comprender aquellos valores más importantes de la humanidad (solidaridad, respeto por las diferencias, justicia, democracia) y a asimilar comportamientos más socializadores.

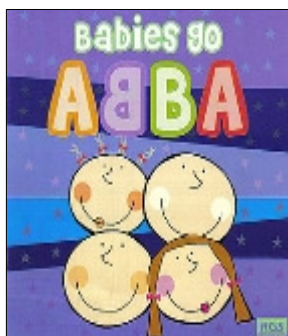
Por eso, bienvenidos sean nuestros títeres a las bibliotecas de barrio. Y bienvenidas todas aquellas personas que deseen pasar un rato agradable.

Gracias por su asistencia.

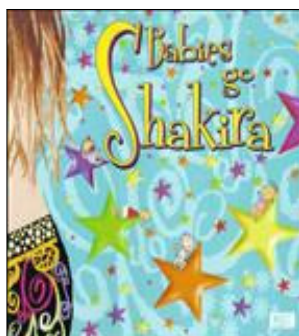


NOVEDADES

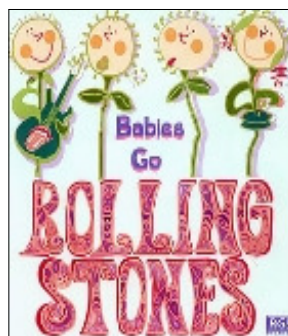
INFANTIL



Babies go Abba. CD



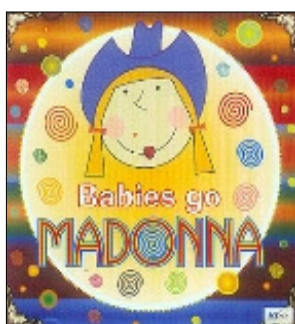
Babies go Shakira. CD



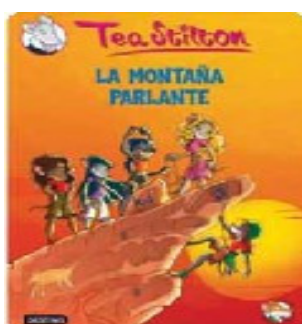
Babies go Rolling Stones



Babies go to Sleep. CD



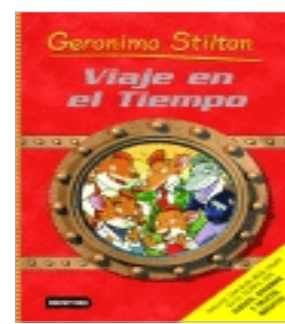
Babies go Madonna. CD



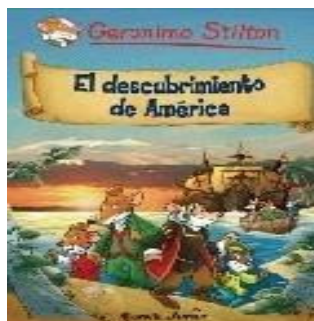
Tea Stilton, La montaña parlante.



Tea Stilton, El código del dragón.



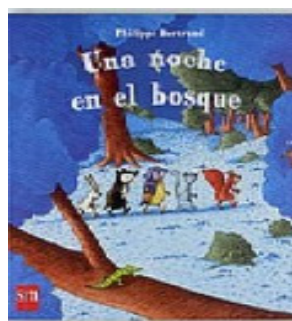
Gerónimo, Viaje en el tiempo.



El descubrimiento de América.



¡Pronto llegará el invierno!



Una noche en el bosque



El tesoro de los cuentos de miedo

Silvia Nanclares
LA SIESTA

La historia de un álbum como La siesta – suponiendo que La siesta sea una historia– cabría en un párrafo: “Todos los días.. Después de comer, la casa está oscuras y en silencio”.

Apenas unas palabras referidas a esas sensaciones cotidianas que pasan casi inadvertidas se van engarzando con sugerentes imágenes a modo de puzzle a lo largo del libro.

Una especie de juego entrañable bellísimo y dulce que completa la impactante

escena final.

Las sensaciones maravillosas que un niño pequeño experimenta cuando duerma la siesta en compañía de su madre y su conejito de tela.

Una metáfora que nos revela de una manera plástica y sensual, la profundidad del amor, en ese sencillo rito de estar “pelo frente a cara, cabeza sobre pecho, hombro con brazo, mano en espalda, pie sobre pierna...”

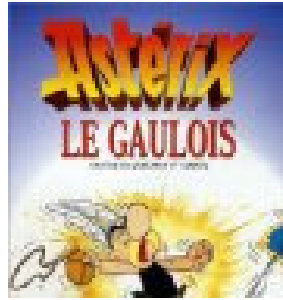


NOVEDADES

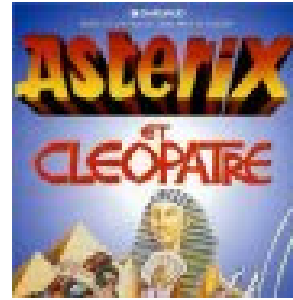
INFANTIL



El misterio del cuento desaparecido.



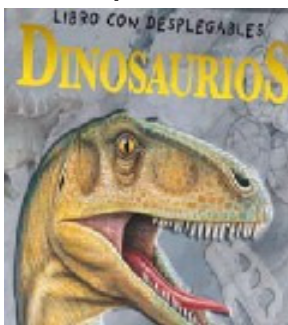
Astérix Le Gaulois



Astérix et Cleopatre



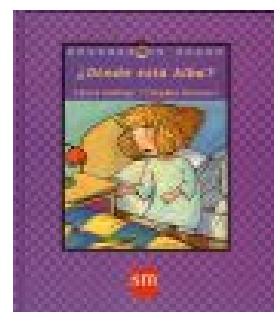
Mis alucinantes



Dinosaurios.



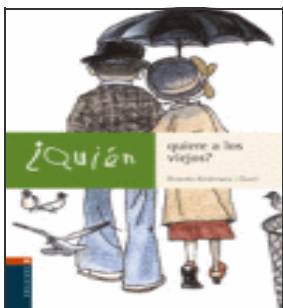
Alba tiene una amiga



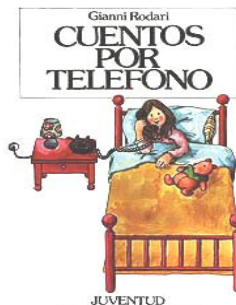
¿Dónde está Alba?



El polizón de Ulises



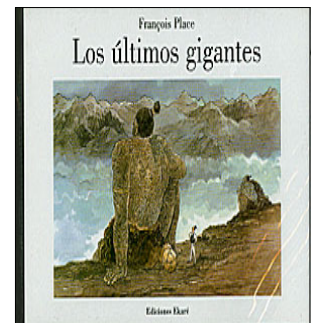
¿Quién quiere a los



Cuentos por teléfono



Elliot y el secreto de los Lamphard.



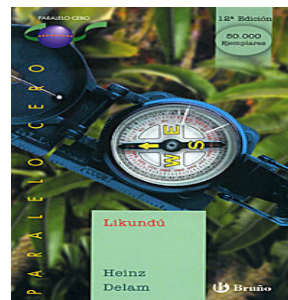
Los últimos gigantes



Conflicto.



Furia.



Likundú



De palabras y saltimbanquis

NOVEDADES

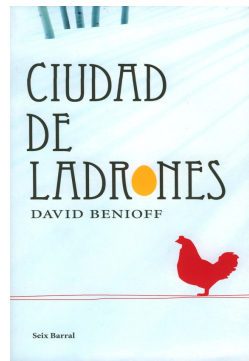
ADULTOS



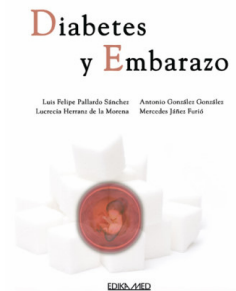
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



ÚLTIMAS NOTICIAS DEL PARAÍSO



CIUDAD DE LADRONES



DIABETES Y EMBARAZO



FIBROMIALGIA



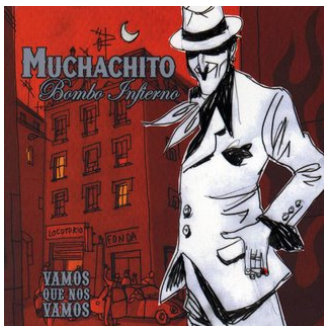
LA MEMORIA EN LOS BOLSILLOS



11/9



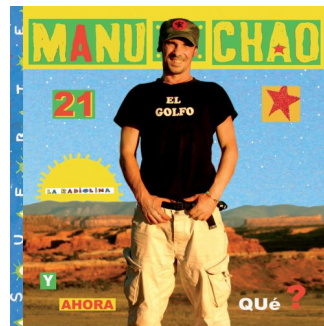
EL BUSCAVIDAS



MUCHACHITO BOMBO INFIERNO



KEPA JUNKERA HIRI



MANU CHAO LA RADIOLINA



THE ROLLING STONES ROLLED GOLD +

CAMINO

Una niña caerá enferma de cáncer mientras descubre por primera vez en su vida el amor. Su madre, militante del Opus Dei, tratará de hacerle ver que su enfermedad es una bendición de Dios. Ése es el punto de partida de 'Camino', la película de **Javier Fesser**, quien se ha inspirado en el caso real de Alexia González-Barros, niña en proceso de beatificación en la actualidad.

"Camino", que obtuvo 6 de los 7 Goyas a los que estaba nominada, ha sido objeto de controversia debido a la actitud crítica del director hacia algunos aspectos de la forma de pensar de la "obra".

No obstante, la película está bien rodada y el guión es excepcional, contribuyendo a inyectar a la historia un algo grado de emoción.



NOTICIAS - CULTURA

Clara Sánchez gana el premio Nadal 2010 con un “thriller” Psicológico.

La 66ª edición del Premio Nadal ya tiene dueño. O mejor dicho: dueña, porque la ganadora es Clara Sánchez (Guadalajara, 1955). La escritora se ha llevado el galardón decano de nuestras letras con la novela “Lo que esconde tu nombre”, en la que escaraba en un hiriente capítulo de la historiografía contemporánea: la doce vita que, décadas después de haber infligido su herida a la humanidad, disfrutaban algunos de los responsables del régimen nacionalsocialista acaudillado por Hitler.

En la obra laureada la noche de Reyes, los protagonistas son un matrimonio alemán, en su día vinculados a las SS, y que en la actualidad viven de incógnito en una acogedora localidad de la Costa del sol andaluza, tras haber participado en la gestión del campo de exterminio de Mathausen, levantado por los nazis justo después de anexionarse Austria en 1938, y que se convirtió en uno de los más duros de la sanguinaria represión contra sus enemigos. Pero esta discreta clandestinidad está siendo celosamente escrutada por un superviviente del campo. Su retiro en las costas españolas está, pues, a punto de ser desenmascarado.

Su autora ha descrito el libro como un “thriller psicológico”, con la intención de ahondar en el estado de “degradación moral” de dos antiguos nazis, de casi 90 años, que viven plácidamente en su exilio malagueño “sin sentir remordimientos del

pasado”. Sánchez reivindica así otra parcela de la “memoria histórica” española, para denunciar a “esos monstruos que abusan de los demás y consiguen vivir sin que se les haga pagar por sus crímenes” y que fueron acogidos durante el franquismo, y a quien nadie pidió cuentas con la llegada de la democracia. “Es indignante que nunca les hayamos perseguido”.

Clara Sánchez, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, sucede en el honor de inscribir en su currículum literario el Premio Nadal a Maruja Torres, que en la pasada edición venció con su novela “Esperadme en el cielo”.

Fuente: El Cultural.es



La SGAE propone a Ernesto Cardenal, Miguel Delibes y Ernesto Sábato para el Nóbel de Literatura.

El consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha decidido proponer a la Academia Sueca los nombres de los escritores Ernesto Sábato (Rojas, Buenos Aires, Argentina, 1911), Miguel Delibes (Valladolid, 1920) y Ernesto Cardenal (Granada, Nicaragua, 1925) como candidatos al Premio Nóbel de Literatura de 2010.

Desde hace ya algunos años, la SGAE propone, por petición expresa de la Academia Sueca, las candidaturas de escritores en lengua española al Nóbel de Literatura. La unánime decisión del Consejo, adoptada en su última reunión, se sustenta en los acreditados méritos literarios de cada uno de estos tres autores, que los hacen acreedores al galardón más prestigioso de las letras.

Mientras que la SGAE ya ha presentado en años anteriores a Miguel Delibes y Ernesto Sábato, ésta es la primera vez que la entidad de gestión propone a Ernesto Cardenal para el galardón.

La obra del novelista y ensayista argentino **Ernesto Sábato** se caracteriza por un profundo contenido intelectual sobre la difícil separación entre las nociones del bien y del mal, y por un estilo “inquietante”. El ganador del Premio Cervantes de 1984 editó en 1945 “Uno y el universo”, una colección de artículos políticos y filosóficos en los que censura la moral neutral de la ciencia heredada del siglo XIX. Esta desconfianza en la ciencia le llevó a investigar sobre las posibilidades que ofrecería la literatura para analizar problemas existenciales.

Miguel Delibes, Premio Cervantes 1993, cuenta con una

trayectoria literaria amplia, destacando “La sombra del ciprés es alargada” (1948), “Mi idolatrado hijo Sisi” (1953), “Parábola del naufrago” (1969), “Las guerras de nuestros antepasados” (1975), “Los santos inocentes” (1981) y “Diario de un jubilado” (1955). En su obra se puede subrayar la perspectiva irónica frente a la pequeña burguesía; la denuncia de las injusticias sociales; la rememoración de la infancia o la representación de los hábitos.

El nicaragüense **Ernesto Cardenal** escribió su primer poema con sólo siete años. En 1952, a los 27 años, su poema “Con Walker en Nicaragua”, ganó el premio del Managua Centenary. Ese mismo año fundó una pequeña editorial de poesía, “El hilo azul”. El escritor combatió contra la dictadura del general Anastasio Somoza, siendo nombrado en 1979 ministro de Cultura por el régimen sandinista. Se puede destacar entre sus obras “Epigramas” (1961), “Oración por Marilyn Monroe y otros poemas” (1965), y “Homenaje a los indios americanos” (1969), donde se observa una influencia de la poesía de la **Beat generation**.

Cardenal une el lenguaje místico en el épico, los problemas del proletariado de su pueblo con la magia de lo cotidiano y la ironía con la intensidad de la vida moderna. Entre sus últimos libros editados figuran “Cántico cósmico” (1989), un poema de 600 páginas y que ha sido traducido al inglés, alemán y portugués, y “Vida Perdida” (1999). En el 2009 se estrenó en España el espectáculo “Cardenal sube al cielo”, inspirado en su obra y en “Cántico cósmico”.

Fuente: Europa Press

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Abre al público la biblioteca y archivo de la Academia de Cine.

La sala de consultas de la Biblioteca y el archivo de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España están ya a disposición de los académicos, estudiosos y profesionales del cine español e iberoamericano.

La Academia, que trabaja en este proyecto desde hace muchos años a raíz de una iniciativa de José Luis Borau, pretende que la biblioteca y el archivo se conviertan en centro de referencia y consulta para el cine español.

Aunque éste es sólo el comienzo, la Biblioteca dispone ya de más de 4.000 libros, 2.000 películas y un amplio fondo de carteles, bandas sonoras, cortometrajes, publicaciones periódicas actuales y descatalogadas, fotografías y toda una amplia documentación de la propia Academia que incluye toda la información sobre los Premios Goya.



La moderna sala de lectura y consulta estará abierta desde las diez de la mañana a las dos de la tarde y de cuatro a ocho, de lunes a jueves y los viernes de diez a dos.

La Academia quiere agradecer las donaciones de personas e instituciones vinculadas al cine que han hecho posible un legado que crece día a día con libros, guiones originales con anotaciones de rodajes, diseños de vestuario, carteles... Un material catalogado y conservado para su difusión y para uso de investigadores, académicos, medios de comunicación, estudiantes y amantes del cine.

Fuente: *El Cultural.es*

España será el invitado de honor de la BookExpo América 2010 de Nueva York.

España ha sido elegida, por primera vez, País Invitado de Honor (The country of focus) en la "BookExpo América" (BEA) que se celebrará del 25 al 27 de mayo de 2010 en Nueva York y que reunirá a los más importantes profesionales del sector del libro en Estados Unidos.

Esta invitación, apoyada por el Ministerio de Cultura de España, la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y el Instituto de Comercio Exterior (ICEX), supone un espaldarazo al libro español y le asegura un papel especial en el Global Market Forum, el prestigioso programa de actos de la más importante feria del libro en Estados Unidos.

Para la industria editorial española, la cuarta del mundo por número de títulos publicados, Estados Unidos es todavía un mercado complejo, que brinda grandes oportunidades al libro español y que van más allá de las que ofrece el cada vez más importante número de lectores que tienen en el español su segundo

idioma de lectura y el primero como lengua extranjera.

La BookEspo América, que acogerá el Jacob K. Javits Convention Center de la ciudad de los rascacielos, es una oportunidad para los profesionales de la industria del libro español de ampliar y diversificar sus relaciones comerciales, así como los contratos por las ventas de derechos de autor.

Reuniendo a más de 1.500 expositores de cerca de 40 países (entre editores, distribuidores, libreros y bibliotecarios), la BEA cuenta, además, con la presencia de empresas y profesores interesados en la edición y el aprendizaje del castellano.

El castellano es el idioma de mayor crecimiento anual en este país y es la lengua extranjera más demandada entre los universitarios desde hace más de 25 años, antes de que los hispanos se convirtieran en la minoría más importante en Estados Unidos.

Fuente: *Europa Press*



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

<p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p>	<p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544</p>
--	--



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**

Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales