

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 33

Septiembre, 2009

CONTENIDO

- **Actividades en nuestra biblioteca. Pasito a pasito.....pag 1 y 2.**
- **Literatura y Cine, Cine y Literatura ¿Libro o película?...pag.3**
- **Libros Informativos... pag.3**
- **Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4**
- **Recomendaciones Sala Infantil..... pag 5**
- **Recomendaciones Adultos.....pag 6**
- **Noticias/ Cultura.....pag 7**
- **Noticias / Bibliotecas.....pag 8**



ACTIVIDADES EN NUESTRA BIBLIOTECA. PASITO A PASITO

A partir del próximo octubre, después del parón del verano, los bibliotecarios de la Biblioteca Pública Municipal de Aguirre, volveremos con muchas ganas y entusiasmo, a reanudar las actividades de fomento a la lectura que la biblioteca realiza a lo largo del curso escolar. A partir del día **15 de septiembre** comenzarán las inscripciones para los talleres, así que animate y ven a apuntarte, seguro que lo vas a pasar muy bien.

Antes de comenzar una nueva andadura siempre es bueno echar la vista hacia atrás y hacer balance de lo que se ha hecho anteriormente, con el propósito de valorar y mejorar con dicho examen el trabajo realizado.

“Contamos uno... y las lenguas se meten dentro de su casita. Contamos dos... y nuestros ojos y nuestros oídos se abren para ver y escuchar cosas maravillosas. Contamos tres... ¡Silencio! ¡Ssssss! La “Hora del cuento” va a empezar”.

Con este conjuro mágico, del libro *Jugar con cuentos* de María Dolores Arenas, abriamos la puerta grande del maravilloso mundo de los cuentos en los **talleres de animación a la lectura** que los bibliotecarios hemos realizado para los prelectores, niños de 4 a 5 años, a lo largo de todo el curso pasado. Experiencia positiva y satisfactoria donde los objetivos se han visto plenamente cumplidos, tanto por los resultados observados en los niños, como por el número de niños que cada semana nos han acompañado en la sesión de los martes. Lástima que muchos de nuestros usuarios más pequeños se hayan tenido que quedar en lista de espera y no hayan



podido disfrutar con nosotros de las actividades.

Los miércoles les tocaba el turno a los niños de 6 a 9 años, que leyendo y jugando, jugando y leyendo, han sido piratas, animales, músicos y hasta han construido su propio castillo medieval, como si de los caballeros de un cuento se tratará, o han dibujado un árbol, donde en cada rama brotaba una idea nueva y original. Con la imaginación y mucho entusiasmo hemos conseguido crear un espacio donde todos hemos aprendido un poco de los demás y de esos amigos nuestros de papel, que son los libros, los cuales nos han aguantado a lo largo del todo el año.



Los jueves tocaba el turno al nuevo **Club de Lectura Juvenil**, chicos de 10 a 12 años, que empezaba su andadura este año. Pese a el reducido número de niños apuntados, los bibliotecarios hemos realizado nuestra labor con entusiasmo y cariño, marcándonos unos objetivos claros que hemos intentado llevar a la práctica. El enfoque que hemos querido dar al club de lectura ha sido diferente con respecto a los otros grupos y actividades, debido a la diferencia de edad de sus partici-

pantes. Hemos dejado que fueran ellos mismos quienes, desde el rincón de las ideas, que se creó exclusivamente para el Club, fueran marcando las pautas de lo que buscaban en la biblioteca. Los bibliotecarios nos sentimos satisfechos porque el principal objetivo ha sido cumplido, los chavales conocen la biblioteca y saben utilizarla con total soltura.



No podemos decir lo mismo del **Club de Lectura de Adultos**, que a pesar del empeño y las ganas de los bibliotecarios por crearlo, no ha tenido respuesta de los usuarios. Pero no cejaremos en el empeño y este año volveremos a intentarlo este año, esperemos que con mejores resultados.

Sin embargo, las actividades de **Formación de Usuarios destinada a los colegios**, todas las mañanas de los miércoles, han tenido un éxito rotundo en todos los sentidos. Por una parte, ya desde octubre teníamos el año cubierto, y por otra, los objetivos han sido cumplidos: los niños conocen mejor el funcionamiento de la biblioteca, disfrutaban en las actividades y después de realizar estas actividades vuelven a la biblioteca asiduamente. Con los grupos escolares del primer ciclo hemos buscado una serie de pergaminos que escondían la historia del *Monstruo y la bibliotecaria*, para encontrar los pergaminos los niños han tenido que seguir las huellas, de diferente colores,



que el monstruo de la biblioteca de Albacete ha dejado mientras caminaba por la nuestra. De este modo los niños han podido conocer mejor la ubicación de los libros entre las estanterías.

Con los de segundo ciclo, montados en un “bibliobús” y sin salir de la biblioteca, los niños han ayudado a Marieta, la protagonista de nuestro cuento *El suplicio de los besos*, a devolver los libros de su cesta a las estanterías de la biblioteca.



Una vez al mes, en sesiones de viernes y sábado y de octubre a mayo, los **títeres** han hecho disfrutar y emocionarse a pequeños y mayores en el salón de actos de la biblioteca. Debido al numeroso número de gente que acudía a las representaciones tuvimos que sacar entradas gratuitas para limitar el aforo de gente que iba a verlas.



A lo largo del año hemos querido celebrar los diferentes acontecimientos que se han ido sucediendo, las fechas claves relacionadas siempre con las bibliotecas o el mundo de los libros.

Durante el día **24 de octubre**, para celebrar el **Día de la Biblioteca**, en la Sala Infantil y Juvenil regalamos globos y marca páginas a los usuarios que acudían a ella. Por la tarde realizamos una sesión de teatro de papel japonés, el Kamishibai.



Con la llegada de la navidad, también llegó el **IV Concurso de Felicitaciones Navideñas** que durante los últimos años, con gran éxito y repercusión, se viene haciendo en la biblioteca. Se llegaron a recibir más de 1000 postales, tanto de particulares



como de colegios, que fueron expuestas en la sala de exposiciones del centro y que durante quince días fueron vistas por un gran número de personas. En la entrega de premios a los ganadores pudimos disfrutar de el Cuento cuentos “Libro Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Ciudades de Cuento”.

Por primera vez, los bibliotecarios de todas las bibliotecas de la Red Municipal de Cuenca quisimos hacer algo en común, y de esa unión surgió la idea de celebrar conjuntamente el **Día del libro infantil** con



una **“Exposición de cuento”**, que duró



una semana y sorprendió a muchos. Cada bibliotecario de cada una de las bibliotecas de la Red (la Biblioteca de Aguirre, la de Villa-Román y la de la Fuente del Oro) fue responsable de montar en su sala y con sus propios recursos una exposición donde cada libro iba acompañado de un objeto que lo representaba. Y para reafirmar la fecha, durante la tarde del **día 2 de abril**, cada biblioteca lo celebró con actividades que atrajeron a un gran cantidad de gente, sorprendiendo incluso a los propios bibliotecarios y abarrotando las salas. Acudieron algunos usuarios habituales de las bibliotecas y otros que lo fueron a partir de ese día. Para los bibliotecarios supuso un gran reto y un gran esfuerzo, pero la experiencia resultó totalmente satisfactoria porque el resultado mereció la pena. Una experiencia

que esperamos que se repita más veces.

El **23 de abril, Día del Libro**, como cada año y durante todo el día se hizo la **lectura continuada de El Quijote**. Mucha fue la gente que llamó, adultos, niños y colegios, con mucha antelación para pedir



hora para la lectura. También tuvo lugar el **“I Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca de Aguirre”**, llegando a la biblioteca relatos de escritores que quisieron participar incluso desde fuera de nuestro país.

Por último destacar un proyecto nuevo de gran importancia, **“Compartiendo realidades”**. Un proyecto que hasta este año había sido realizado solamente en colegios y que en un convenio con la ONG Proyecto Solidario, los bibliotecarios quisimos hacernos partícipes de él y llevarlo a la práctica a pesar del reto que suponía. A través de los cuentos escritos por niños del Perú, Bolivia y Ecuador quisimos sensibilizar a los niños sobre el trabajo infantil y las diferencias culturales, sociales y económicas de los diferentes países, recalando constantemente en los Derechos del niño desde la Convención de los Derechos del Niño. Los resultados no han sido todo lo satisfactorios que nos hubiera gustado, pero esperemos tener la oportunidad de repetir el año que viene y sacar más provecho a un proyecto que por falta de tiempo y de número de asistentes no ha dado los resultados adecuados. La información y el material lo tenemos, y las ganas de llevarlo acabo también, tan sólo queda reunir el grupo necesario de niños para poder sacar todo el jugo de este gran proyecto.

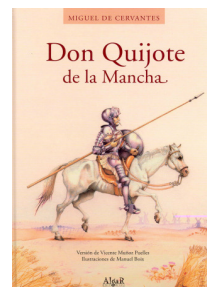
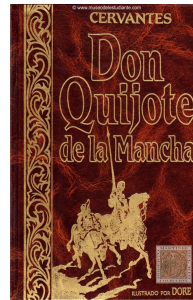
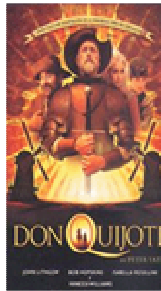


Este próximo año, los bibliotecarios, volveremos con las actividades, intentando mejorarlas y crear algunas nuevas, para satisfacer la demanda de los usuarios. Pasito a pasito vamos construyendo una biblioteca activa y dinámica, una biblioteca llena de conocimiento, llena de libros y materiales que se desgastan por sus múltiples usos.

LITERATURA Y CINE. CINE Y LITERATURA ¿LIBRO O PELÍCULA?

La polémica entre literatura, concebida como un arte, y el cine, calificado de espectáculo, siempre ha suscitado controversias. Unas veces se realiza la adaptación de obras literarias al cine, con la que siempre surge la misma polémica: se suele rechazar la película creyendo que la complejidad del texto literario haya sido relegada a la superficialidad de las imágenes. Pero no debemos de olvidar que de alguna manera, estas dos disciplinas, tienen un mismo objetivo: contar historias, y uno de sus elementos básicos ha sido el mismo: la palabra.

El lenguaje cinematográfico se desarrolla ante el reto de narrar con claridad una historia en un tiempo determinado, sintetizando en imágenes ciento de páginas que constituyen un guión. El cine ha recibido de la literatura relatos, argumentos, formas y estilos. En ocasiones, se hace un guión, que no deja de ser una obra literaria exclusivamente para el cine. A veces, las menos, tras la película, se ha escrito la obra literaria. Hay películas que reproducen una época histórica literaria determinada, o la vida de un literato, o el relato de cómo se ha hecho una novela, o una historia.



A través de los años hemos sido testigos de múltiples películas que basadas en grandes obras de la literatura, han evidenciado la difícil tarea de representar en la pantalla las obras literarias; esto sin duda, ha resultado en aciertos y decepciones, sin embargo resulta primordial reconocer, que si bien son dos medios distintos, esto no les hace incompatibles, sino complementarios y debemos disfrutar de ambos y sacarles el máximo partido.

Un claro ejemplo es la obra literaria por excelencia; *Don Quijote de La Mancha*, que surgió como una novela, pero que ha sido adaptada tanto al cine como a la televisión. Sin olvidar que la propia obra literaria ha sufrido múltiples adaptaciones para niños y ha dado pie a diversos formatos: libros, películas, exposiciones ...

¿Por qué rechazar una u otra, literatura o cine, libro o película, si podemos sacar partido de cada una de ellas?

LIBROS INFORMATIVOS

Los libros informativos son clasificados a grandes rasgos como textos de los que se puede extraer información, son aquellos libros de conocimiento, aquellas obras que incorporan información sobre la realidad y la describen de forma objetiva. Son libros destinados a divulgar temas científicos, culturales, es decir, a la divulgación del saber. Son obras adecuadas para consultar información de todo tipo y realizar proyectos de investigación.

Son libros que debemos considerar de gran importancia porque además de informar, despiertan la curiosidad del lector, fomentan el espíritu científico e incluso engendran vocaciones y lectores críticos. Las obras de consulta pueden proporcionar el placer de la lectura ya que la imaginación, la creatividad y la fantasía apelan a la participación continuada del lector. Además, permiten a los lectores adentrarse en el mundo del conocimiento desde opciones muy distintas, que van desde el juego, la experimentación, pasando por la consulta o la divulgación, o la simple y llana curiosidad.

Los libros informativos permiten mirar las imágenes, descubrir lo que esconden sus páginas, leerlas como los cuentos, buscar respuestas a preguntas o poner a prueba las habilidades creativas y de investigación. Presentan un diseño atractivo, información visual (dibujos, fotografías e ilustraciones), elementos que permiten la manipulación (acetatos, troquelados, transparencias,) e incitan a una participación activa por parte del lector. Muchas veces vienen acompañadas de audiovisuales que apoyan o complementan la información.

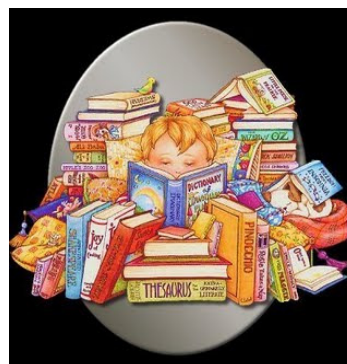
En este tipo de obras hay que tener muy en cuenta las herramientas de búsqueda y de acceso a la información como sumarios, índices de contenido, índices temáticos o alfabéticos, glosarios y bibliografías que ayudan en la investigación y a encontrar la información de una manera más rápida y sencilla.

Existe una variada tipología de libros informativos, desde las obras que resuelven tus dudas al instante, que permiten acceder a información puntual en poco tiempo y constituyen un excelente sistema para adquirir un conocimiento básico sobre cualquier tema, a aquellas obras más complejas que nos permiten profundizar más en el saber y extraer un mayor conocimiento



sobre lo que andamos buscando, o títulos que proponen la realización de actividades atractivas y creativas como medio para acceder al conocimiento. También encontramos las que abarcan una gran variedad de temas o aquellas que profundizan y se ciñen a un solo tema del saber.

Dependerá de lo que uno ande buscando para elegir una tipología u otra.



NOVEDADES

INFANTIL



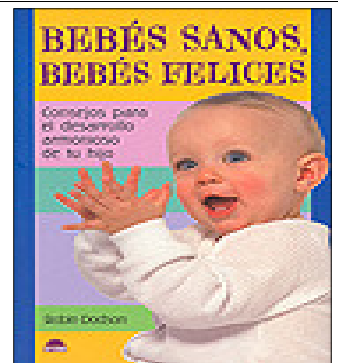
El primer año de vida del bebé



Mi hijo desobedece ¿Qué decir? ¿Qué hacer?



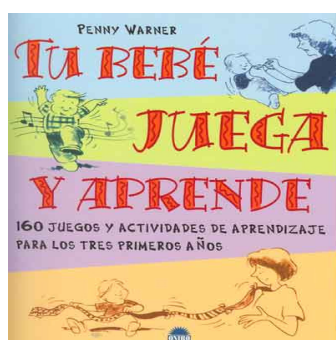
Bebé feliz



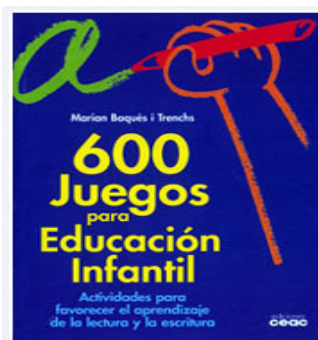
Bebés sanos, bebés felices



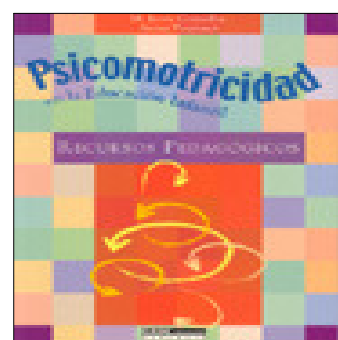
Juegos para aprender y estimular los sentidos



Tu bebé juega y aprende



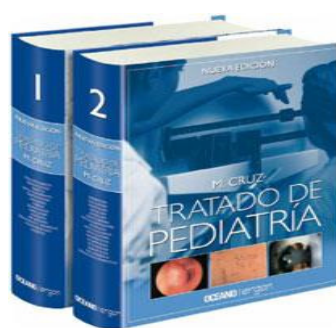
600 Juegos para Educación infantil



Psicomotricidad en la educación infantil



Mi hija tiene parálisis cerebral infantil



Tratado de pediatría



Taller de educación física



Cuentos al amor de la lumbre, I

Estrella Ortiz
CONTAR CON LOS CUENTOS.

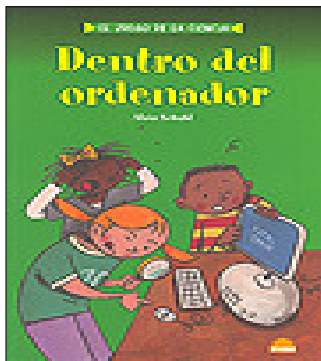
“Los cuentos son mapas, modestas cartas de navegación que iluminan momentos por los que atravesamos a veces perdidos, y otras veces, hallados. Los cuentos son generosos, no piden nada a cambio de tan buen servicio, si acaso, ser transmitidos de nuevo”. Así define Estrella Ortiz en su libro *Contar con los cuentos* lo que es para ella la magia de los relatos. Es uno de los mejores libros publicados sobre la teoría de la narración oral. En el encontraremos una serie de pautas para llevar a la práctica esa expresión que se ha puesto tan de moda en nues-

tros días como la narración oral. No se trata sólo de narrar cuentos a los niños, se trata de transmitir vivencias, propias y del mundo, a todo aquel que las quiera escuchar. Un libro para maestros, bibliotecarios o cuentistas, también un libro para aquellos padres que quieran involucrarse con más entusiasmo en ese mundo mágico de contar un cuento. Seguro que después de leer este libro a muchos les cambiará la percepción de cómo narrar una historia, los más atrevidos aprovecharán para llevar a la práctica nuevos métodos y los más tímidos se atreverán por fin a contar un cuento.

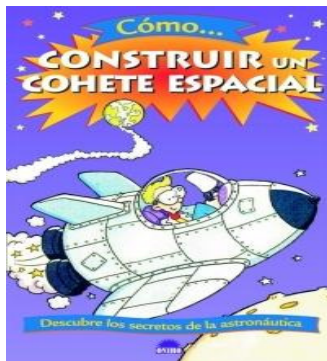


NOVEDADES

INFANTIL



Dentro del ordenador



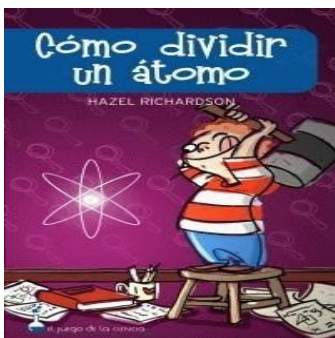
Cómo... construir un cohete espacial



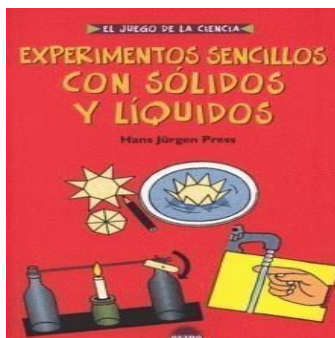
Aventuras matemáticas: en busca del código...



Experimentos sencillos con la luz y el sonido



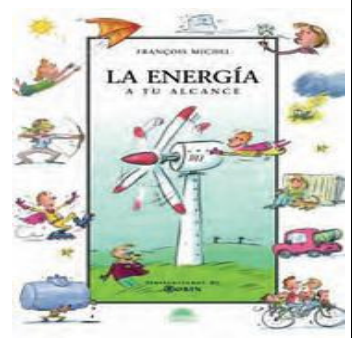
Cómo dividir un átomo



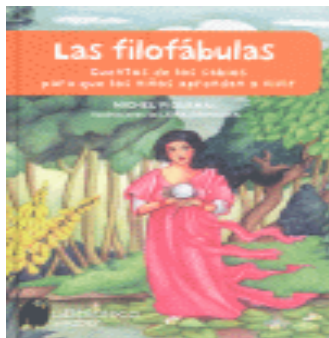
Experimentos sencillos con sólidos y líquidos



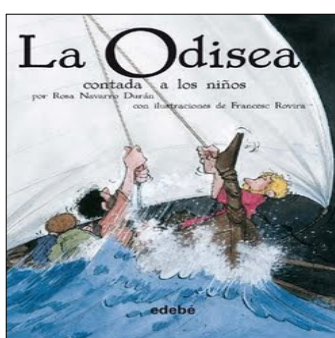
Manual del inventor



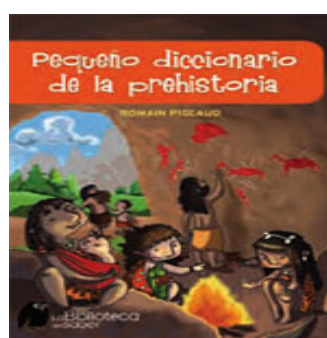
La energía a tu alcance



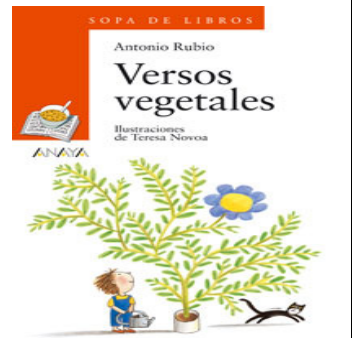
Las filofábulas



La Odisea contada a los niños



Pequeño diccionario de la prehistoria



Versos vegetales



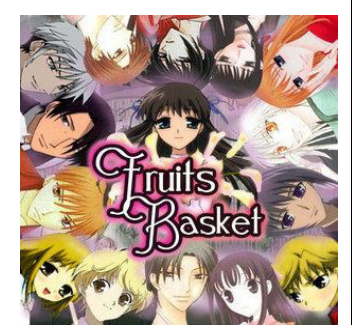
El corcel negro. DVD



Donkey Xote. DVD



El embrujo del Sur. DVD



Fruits Basket. Comic

NOVEDADES

ADULTOS



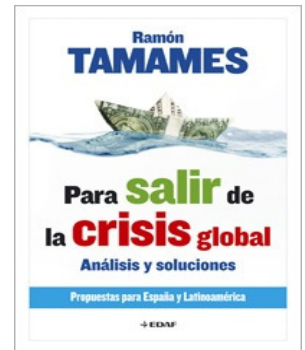
UN GRITO DE AMOR DESDE EL CENTRO DEL MUNDO



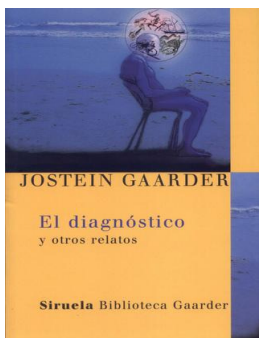
LAS CARAS DEL TIGRE



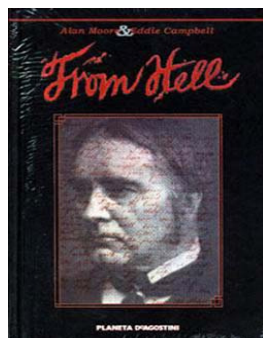
LO QUE NO VENGO A DECIR



PARA SALIR DE LA CRISIS GLOBAL.



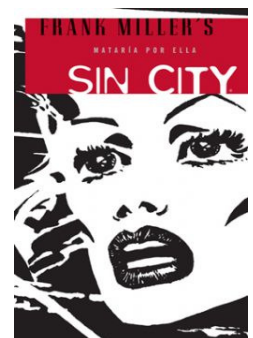
EL DIAGNÓSTICO



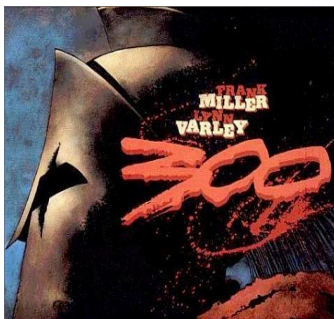
FROM HELL



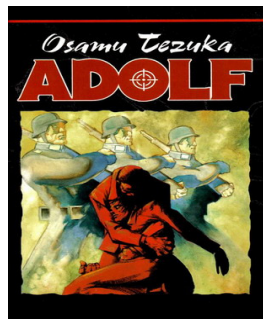
THE AUTHORITY



SIN CITY



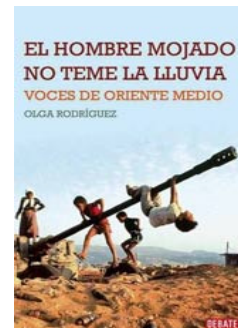
300



ADOLF



OLIMPITA



EL HOMBRE MOJADO NO TEME LA LLUVIA

MAÑANA NO SERÁ LO QUE DIOS QUIERA

El poeta **Ángel González** dejó una de las obras líricas más relevantes en lengua española, pero también fue testigo privilegiado de uno de los períodos más convulsos en la historia reciente de España: la Guerra Civil. **Luis García Montero** construye el retrato del poeta y recorre los primeros años de su vida para rescatar la mirada de un niño que tuvo que crecer sin la figura de su padre, pero con toda la fuerza de una familia y una geografía que se resistían con uñas y dientes a dejarse vencer. Una novela que pretende ser el testimonio de una realidad, escrita con humor, admiración y

ternura, con una prosa que funde el ensayo con la historia y la biografía con el lirismo.

Mañana no será lo que Dios quiera es un homenaje a un territorio, a una familia, a los amigos y a los libros, que levantaron el espíritu del joven en ciernes que con el tiempo se transformaría en uno de los más grandes y premiados poetas de este país durante el siglo XX.



NOTICIAS - CULTURA

Orhan Pamuk abrirá la Feria del Libro de Guadalajara

El escritor turco y Premio Nóbel de Literatura (2006) **Orhan Pamuk** inaugurará el Salón Literario de la próxima Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, en cuyo acto será presentado por la escritora Rosa Montero.

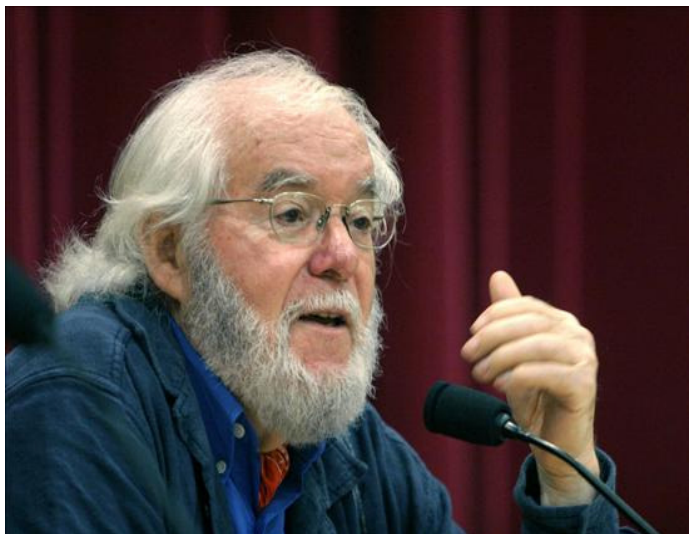


La XXIII edición de la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara** se celebrará del 28 de noviembre al 6 de diciembre y este año recibirá a la ciudad estadounidense de Los Ángeles como invitada de honor.

Orhan Pamuk nació en Estambul (Turquía) en 1952 y estudió arquitectura y periodismo, aunque siempre se ha dedicado a la literatura a tiempo completo. Su obra ha sido traducida a más de cuarenta idiomas y es definida como prosa poética con una gran carga social. Entre sus obras encontramos títulos como *La maleta de mi padre*, *Otros colores*, *El castillo blanco*, etc.

Por otro lado, como parte de las actividades del invitado de este año, la dramaturga Chibás presentará en la Feria la obra *Daughter of a Cuban Revolutionary* (La hija de un revolucionario), una autobiografía familiar que cuenta el centralizado entorno cultural de Cuba tras la revolución.

Antonio Rabinad muere el pasado mes de agosto en Barcelona. Su última novela "El hacedor de páginas"



obtuvo el Premio Internacional de Novela y que fue prohibida por la censura franquista, a la que le sucedieron, entre otros, "El niño asombrado", Premio Ciudad de Barcelona.

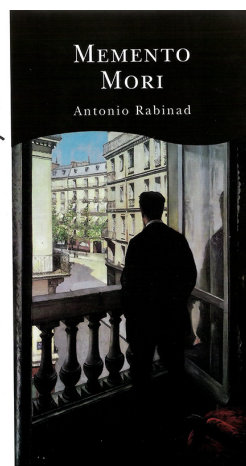
Entre su obra destaca la experimental "Memento Mori", su obra autobiográfica más conocida, que la crítica literaria consideró la gran novela de la Guerra y la post-guerra, y "El hombre indigno", en la que Rabinad relataba la infancia y juventud de un huérfano de guerra en los suburbios de Barcelona.

Publicó en 2005 su última novela, "El hacedor de páginas", en la que Rabinad, uno de los escritores españoles que mejor ha retratado la post-guerra en Barcelona, evoca los años de la Guerra Civil desde la óptica del hijo de un anarquista que encuentra un manuscrito sobre la lucha de dos burgueses para sobrevivir a la contienda.

El escritor y guionista barcelonés **Antonio Rabinad** murió, el día 29 de agosto en Barcelona, a los 82 años de edad a consecuencia de varias enfermedades que padecía desde hace ya un tiempo.

El autor, que fue compañero generacional de la llamada Escuela de Barcelona, está considerado como uno de los grandes cronistas de la ciudad de Barcelona y destacó como novelista. Publicó varias novelas, entre las que destaca su experimental "Memento Mori", y colaboró con el director Vicente Aranda en los guiones cinematográficos de algunas de sus películas, entre ellas "Tiempo de silencio" y "Libertarias".

Nacido en Barcelona en 1927 en el seno de una familia aragonesa, Rabinad fue un autodidacta fascinado por la lectura que escribió en 1952 su primera novela, "Los contactos furtivos", con la que



"Empecé a escribir "Memento mori en julio del 76, cuando, por circunstancias que no hacen al caso, me encontré sin empleo. Cuarenta y nueve años, casado, cuatro hijos. El sujeto que me había puesto en esa situación no era ni siquiera un gran canalla, sino a lo sumo, un pequeño canalla. Sin embargo, él es la causa indirecta de este libro. "El destino, si existe, es hábil", es una de las frases obsesivas de Zoilo, que la encontró en Víctor Hugo: claro que existe y por supuesto es hábil. Todos somos peones en su juego".

Del prólogo de la novela, por el propio autor.

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Portal Europeana, Una Biblioteca Digital de la Unión Europea

Lanzado en junio de 2007 por iniciativa de la Comisión Europea y de 6 Estados miembros (Alemania, España, Francia, Hungría, Italia y Polonia), **Europeana** envuelve a 90 organizaciones con acción en las áreas de la cultura y el conocimiento, con miras a construir una biblioteca digital que agregue en formato electrónico obras fundamentales de la cultura europea.

Europeana trata de ideas y de inspiración, con enlaces a 2 millones objetos digitales: Imágenes - pinturas, dibujos, mapas, fotos y pinturas de museos; textos - libros, periódicos, cartas, diarios y papeles de archivo; sonido - música y palabra hablada en cilindros, cintas, discos y emisiones de radio; vídeos - películas, telediarios y programas de TV.

Algunos de estos son mundialmente conocidos, otros se esconden entre los tesoros de Europa de museos y galerías, archivos y bibliotecas.

Europeana es una Red Temática financiada por la Comisión Europea bajo el [programa eContentplus](#), como parte de la [política i2010](#). En origen se le dio el nombre de European digital library network - EDLnet - una asociación de 100 representantes de organizaciones de patrimonio y conocimiento, con expertos en nuevas tecnologías de la información de toda Europa que participan en los Grupos de Trabajo para resolver cuestiones técnicas y de usabilidad.

El objetivo de la Comisión Europea en Europeana es conseguir que los

recursos de información de Europa sean más fáciles de utilizar en un entorno online. Se construirá a partir del rico patrimonio de Europa, combinando la multiculturalidad y el multilingüismo con los avances tecnológicos y los nuevos modelos de negocio.

Los objetivos de este portal son:

- Promover el acceso del público en general a la cultura europea.
- Simplificar el acceso a los recursos culturales de los distintos Estados miembro.
- Facilitar el acceso de los investigadores a elementos diversificados, multidisciplinares y en varios formatos.

El proyecto lo dirige un grupo de profesionales con sede en la Biblioteca Nacional de Holanda, la [Koninklijke Bibliotheek](#). Se construye sobre la gestión y los conocimientos técnicos derivados de la experiencia en [The European Library](#), que es un servicio de la [Conferencia de Bibliotecas Nacionales de Europa - CENL](#)

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info

La Biblioteca Escolar, METAS EDUCATIVAS 2021

La biblioteca escolar, su existencia, dinamismo e implicación en el proyecto de cada centro escolar determina, en muy buena medida, el nivel de calidad de nuestros propios sistemas educativos. Sin una práctica frecuente de la lectura, orientada y libre, autónoma y colectiva, comprensiva, creativa y crítica, la educación y el aprendizaje se tornan metas casi inalcanzables.

Igualmente sin la existencia de un espacio adecuado, un tiempo y un servicio que recoja y potencie dicha práctica lectora hasta convertirla en un hábito, adaptándola a las demandas y necesidades de cada materia, a los ritmos y apetencias de cada alumna y alumno, al servicio del claustro en su conjunto e, incluso, del espacio social y comunitario en que el centro escolar se ubica, tal objetivo se vuelve verdaderamente difícil de lograr. Y ése es el papel fundamental que la biblioteca escolar puede y debe desempeñar.

Porque, para que una biblioteca escolar sea algo más que un repertorio de recursos bibliográficos y documentales, más o menos actualizados, más o menos accesibles, se requiere que la misma forme parte inseparable del propio proyecto educativo. Favoreciendo los más diversos soportes y los más variados canales para

que se hagan presentes en el proceso.

El horizonte lector presenta hoy una línea que abarca infinidad de territorios. Y a ellos debe de ser permanentemente sensible la escuela, a través de su compromiso con una nueva forma de leer y de sentir las bibliotecas escolares.

La existencia de una red tupida de bibliotecas escolares, regida por profesionales cualificados, con presencia exclusiva en cada uno de nuestros centros escolares, donde a la siempre loable predisposición y buena voluntad, se unan los conocimientos de un mundo tan atractivo como complejo, tan multifacético como cambiante; dotada de fondos suficientes y permanentemente actualizados; donde se ofrezcan la totalidad de las fuentes y soportes informativos; y, al servicio de todo el profesorado, el conjunto de las materias, el alumnado y la comunidad en su conjunto, serán la mejor garantía de nuestra mejora educativa.

FUENTE: <http://www.oei.es/metas2021/expertos10.htm>

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la
Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales