

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 47

Diciembre, 2010

## CONTENIDO

• **Premio Nacional de Narrativa 2010 : Javier Cercas.....pág. 1**

• **Aniversario: Premios Alfonso X .....pág. 2**

### •Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Fondo local y audiovisuales..pág. 5

-Libros Adultos...pág. 6

### •Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

### Nuestros blogs:

• [bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

• [boletinentrelineas.blogspot.com](http://boletinentrelineas.blogspot.com)

### Nuestro Facebook:

• [www.facebook.com/bibliotecascuenca](http://www.facebook.com/bibliotecascuenca)



## LEER DE CERCAS

Con la llegada del otoño, no sólo encontramos las mesas de novedades repletas de nuevos títulos, si no que también empiezan a concederse multitud de premios. En esta marea de galardones, que no ha hecho más que comenzar, nos encontramos con que el pasado ocho de Octubre se concedió el **Premio Nacional de Narrativa 2010**, y el ganador no ha sido otro que **Javier Cercas**, con su exitosa a todos los niveles, **Anatomía de un instante**.



El galardón está concedido por el **Ministerio de Cultura** a la mejor obra narrativa publicada en el año 2009, en lengua castellana o alguna de las cooficiales. El jurado ha estado presidido por **Rogelio Blanco** y entre sus numerosos integrantes se encontraban algunos nombres conocidos, como el de **Elvira Navarro**, **Kirmen Uribe** o **Juan José Millás**. La decisión de premiar a *'Anatomía de un instante'* ha sido mayoritaria y en virtud de *"su gran potencia literaria"* y *"su elevada calidad histórica"*.

Yo no puedo evitar que en este punto, y por el premio recibido, me surja una duda, y es **si se trata de un ensayo en forma de crónica o de una novela**. Yo aún no lo se. Eso sí, me tranquiliza que el propio Javier Cercas también lo dude dependiendo de dónde o quién lo lea:

*"Ahora ha aparecido en Italia y Francia y lo leen como una novela. En España se ha considerado más una crónica"*

La conclusión del propio Javier es que se trata de un híbrido. Hay que recordar, para el que a estas alturas no sepa de qué trata **'Anatomía de un instante'**, que nos narra los hechos acaecidos en el famoso **23-F de 1981**, fecha del golpe de Estado de Tejero. En el libro se centran en

tres figuras fundamentales: **Adolfo Suárez**, el general **Gutiérrez Mellado** y **Santiago Carrillo**, o sea, los tres únicos diputados y dirigentes que permanecieron en sus asientos cuando hizo su aparición estelar Tejero. Javier Cercas tiene muy claro lo que significó ese gesto:

*"Hoy la Transición tiene una leyenda rosa y otra negra. Las dos son inciertas. Los que es verdad es que aquella posición de estos tres personajes ha sido el último gesto épico que ha vivido este país."*

A caballo entre la crónica, el ensayo y la historia, Javier Cercas ha intentado contar la *"verdad"* del 23-F en este libro: Un asunto histórico con grandes tintes *"novelescos"* y un personaje, el Rey, que, según Cercas se *"colgó la medalla"*, aunque tuvo, junto al resto de la clase política, una actitud *"irresponsable"* en los años previos al golpe de Estado

Javier Cercas nació en Ibañero (Cáceres) en 1962. Doctorado en Filología Hispánica, trabajó durante dos años en la Universidad de Illinois y en la actualidad es profesor de literatura española en la universidad de Gerona y columnista de *El País*.

Es autor de cinco novelas, *El móvil* (1987), *El inquilino* (1989), *El vientre de la ballena* (1997), *Soldados de Salamina* (2001) y *La velocidad de la luz* (2005) que, traducidas en más de veinte países, lo han consagrado como el autor español de mayor proyección de la literatura española reciente y uno de los novelistas europeos más destacados de la actualidad.

*Soldados de Salamina*, aclamada internacionalmente como una de las grandes novelas de los últimos tiempos, convocó, en un éxito sin precedentes. Escritores como Mario Vargas Llosa, J. M. Coetzee, Doris Lessing o Susan Sontag han escrito con entusiasmo sobre esta obra, que, al decir de George Steiner, "debería convertirse en un clásico". Su adaptación cinematográfica corrió a cargo de David Trueba.

Javier Cercas también ha escrito varios libros de artículos, crónicas y ensayos: Una buena temporada (1998), Relatos reales (2000)

## 10º ANIVERSARIO PREMIOS DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO

La Caja de Castilla-La Mancha convoca el Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. La convocatoria se realiza en colaboración con Ediciones Martínez Roca, del Grupo Planeta, especializada en este género literario y que será la encargada de la publicación de las obras ganadoras. El objetivo del premio es promover la creación y divulgación de aquellas novelas con calidad literaria que ayuden a profundizar al lector en el conocimiento de la historia y de la realidad contemporánea que de ella deriva.

El Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio nació hace 10 años, coincidiendo con el auge de la novela histórica. Y debe su nombre a Alfonso X El Sabio, un rey que fue símbolo de tolerancia y convivencia de las civilizaciones judía, musulmana y cristiana.

### ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA

Ha publicado más de cuarenta libros (entre ellos Tuareg, Océano, Lo ordalía del veneno y Piratas, El perro, Viracocha, La iguana, Nuevos Dioses, Bora Bora, El agua prometida, La taberna de los cuatro vientos, y Vivir del viento). **Premio Alfonso X El Sabio 2010 con el título Garoé.** Es uno de los autores contemporáneos más leídos en el mundo.

### MERCEDES SALISACHS

Es de una de las plumas más prestigiosas de la actual narrativa española en 1955 publica su primera obra, Primera mañana, última mañana, bajo el seudónimo. En 1956 obtiene el Premio Ciudad de Barcelona por Una mujer llega al pueblo Otros títulos: Carretera intermedia, La estación de las hojas amarillas, Vendimia interrumpida, El declive y la cuesta, La última aventura, Adagio confidencial (Finalista del Premio Planeta 1973), La gangrena (Premio Planeta, 1975), El proyecto, La sinfonía de las moscas, El volumen de la ausencia (Premio Ateneo de Sevilla, 1983), La danza de los salmones, Bacteria mutante (1996), El secreto de las flores y La voz del árbol. Recientemente ha sido galardonada con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Destacan también La conversación (2002), Desde la dimensión intermedia (2003) y La palabra escrita (2003). Ganadora del Premio Fernando Lara de Novela 2004 con su obra El último laberinto.

### JULIO MURILLO

Las lágrimas de Karseb es su primera novela, con la que ha quedado finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2005. **Ganador del VIII Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2008 con su obra Shangri-La. La cruz bajo la Antártida.**

### JORGE MOLIST

Los muros de Jericó, es su primera novela. De escritura ágil, humor y gancho, la crítica lo ha comparado con algunos de los maestros de la intriga de nuestro tiempo. Finalista del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2004 con El anillo: la herencia del último templario. **Ganador VII Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2007 con La reina oculta.**

### CÉSAR VIDAL

Sus obras históricas más recientes incluyen: Las brigadas internacionales (1998), Diccionario histórico del cristianismo (1999), Breve historia global del siglo XX (1999) y Enigmas históricos al descubierto (2002). Narrativa: Las cinco llaves de

lo desconocido (1998), Hawaii 1898 (1999), El caballo que aprendió a volar (1999) y La mandrágora de las doce lunas (2000), premio de la Crítica a la mejor novela histórica 2002 con la Biografía de Abraham Lincoln. Premio Ciudad de Torreveja 2005 con Los hijos de la luz y del **Premio Novela Histórica Alfonso X El Sabio 2006 con El fuego del cielo.**

### ÁNGELES DE IRISARRI

Ha publicado numerosos libros de enorme éxito, entre los que cabe destacar: El estrellero de San Juan de la Peña, Lisa-Gioconda y otros cuentos, El año de la inmortalidad, Trece días de invierno y otros cuentos, Ermessenda, condesa de Barcelona, Siete cuentos históricos y siete que no lo son, Diez relatos de Goya y su tiempo, El viaje de la reina, Moras y cristianas (coautora), 10 relatos históricos (coautora), Las damas del fin del mundo, La cajita de lágrimas, La reina Urraca, Historias de brujas medievales, América y la trilogía de Isabel, la reina (Las hijas de la luna roja, El tiempo de la siembra y El sabor de las cerezas). Ha recibido varios premios: Isabel de Portugal de narrativa breve (1992 y 1994), Femenino Singular de novela (1994), Baltasar Gracián de narrativa (1996), Sabina de Oro (2002), Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio (2005) y varios premios de cuento.

### ALMUDENA DE ARTEAGA

Es la autora española de novela histórica más leída en nuestro país. Su primera obra es, La princesa de Éboli, Otros títulos son: Eugenia de Montijo, La vida privada del emperador, Juana la Beltraneja: el pecado oculto de Isabel la Católica, Catalina de Aragón: reina de Inglaterra, Bodas imperiales y Estúpida como la luna. Con su libro **María de Molina: tres coronas medievales ha ganado el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2004.**

### MARÍA ELENA CRUZ VARELA

Fue candidata al Premio Nobel de la Paz y a los Premios Príncipe de Asturias de las Letras y de la Concordia. Destacan entre sus libros los poemarios El Ángel agotado, La voz de Adán y yo, Afuera está lloviendo y el testimonio Dios en las cárceles cubanas. Ganadora del **III Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X El Sabio con Juan de Arco: el corazón del verdugo.**

### EDUARDO GIL BERA

Es autor de los ensayos Atea bere erroetan bezala (Premio Xalbador, 1987), O tempora, O mores! (Premio Axular, 1988), Fisikaz honatago (Premio Xalbador, 1989), A este lado (1993), El carro de heno (Premio Miguel de Unamuno, 1995), Paisaje con fisuras (1999), Los días de enmedio (2002) y especialmente la polémica Baroja o el miedo (Península), una biografía "no autorizada" en la que arremete contra el mito de Pío Baroja. Novelas Sobre la marcha (1996), Os quiero a todos (1998) y Todo pasa (2000). **Ganador del Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X 2002 con su obra Torralba**

### ANTONIO MARTÍNEZ LLAMAS

Entre sus obras publicadas destacan la novela La flor de la peste, la colección de relatos Cuentos leoneses y el ensayo Isabel de Valois, reina de España **Ganador del I Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X El Sabio con su novela Isabel de Valois.**

## La multiculturalidad en los cómic

Cuando me propusieron que escribiera este texto en un primer momento pensé hacerlo sobre el magnífico trabajo realizado por Robledo y Toledano en *Ken Games* ahora que ha salido el tercer y último tomo de la serie. Sin embargo surgió en la conversación el tema de la multiculturalidad en los tebeos, tema que me ya rondaba en la cabeza a raíz de la serie *Los Viajes de Juan Sin Tierra* del español Javier de Isusi.



En dicha saga de Isusi relata el periplo, muy Corto maltesiano todo sea dicho, de Vasco en busca de su amigo Juan que desapareció años atrás en tierras hispanoamericanas. Así, a lo largo de cuatro tomos, visitamos junto al protagonista

el corazón del zapaterismo, tierras de Nicaragua, Rio Loco en la selva amazónica ecuatoriana y peruana para acabar, como no podría ser de otra forma, en el Brasil del movimiento de Los Sin Tierra. De esta forma el autor hace una panorámica del vida en estas latitudes y como se relacionan los foráneos con las personas del lugar. Lo más interesante es que lo hace sin concesiones ni estereotipando, para lo bueno o lo malo, las formas de vida de cada lugar o las actitudes de los visitantes.

Otro tebeo que trata de forma magistral el tema de la multiculturalidad en su concepción es *Shortcoming* de Adrian Tomine. En este relato corto Tomine explica a la perfección



los problemas raciales con los que se encuentran los hijos de inmigrantes, en este caso la comunidad asiático-americana, y las ramificaciones que tiene esta cuestión en todos los aspectos de sus vidas, incluyendo las relaciones personales o profesionales.

El tercer y último tebeo que recomiendo es *La perdida* de Jessica Abel. La autora desgrana en esta novela gráfica el vacío existencial de una chica de madre americana y padre mexicano que intenta buscar sus raíces paternas en México. Allí intenta vivir la “auténtica” vida mexicana, sin terminar de conseguirlo nunca y como esa dicotomía le afecta en todos los aspectos de su vida.

A modo de conclusión, creo que estos tebeos pueden ser un punto de partida interesante para ver como se trata el tema de la multiculturalidad desde la óptica de los cómics. Por supuesto se pueden añadir más títulos como *Sofía y yo* o el trabajo de los hermanos Hernández, pero como muestra sirven perfectamente.

Ruth García.

“La multiculturalidad en los cómic” es un artículo escrito por Ruth García, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”. La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*



NOVEDADES

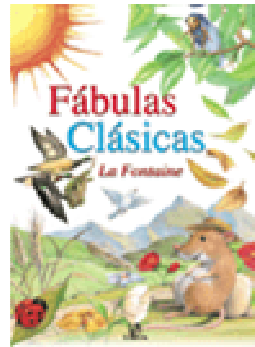
INFANTIL



Fábulas sobre la Naturaleza



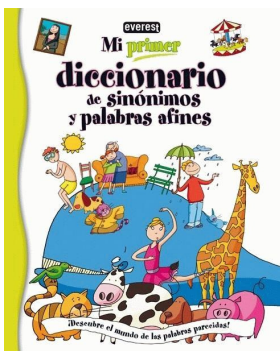
Fábulas tradicionales



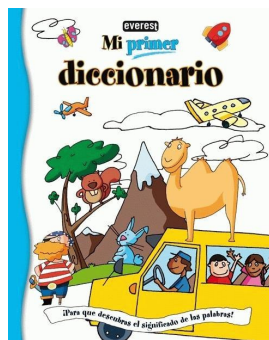
Fábulas clásicas



Fábulas para recordar



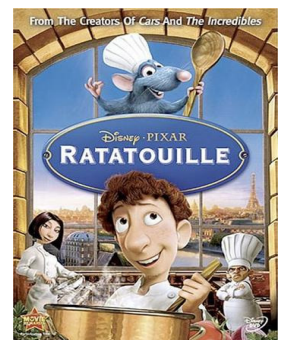
Mi primer diccionario de sinónimos.



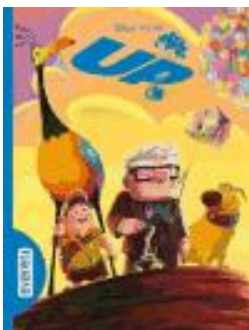
Mi primer diccionario



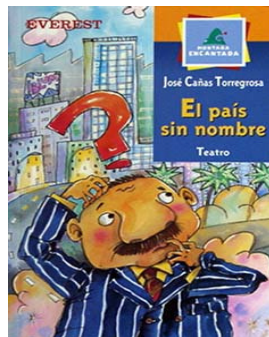
Descubriendo a los Robinsons



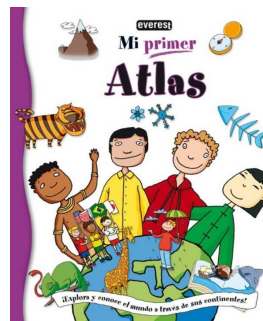
Ratatouille



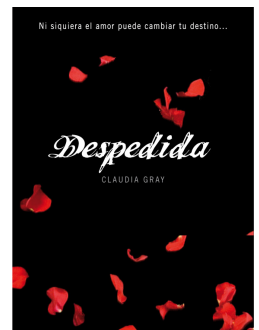
Up



El país sin nombre



Mi primer atlas

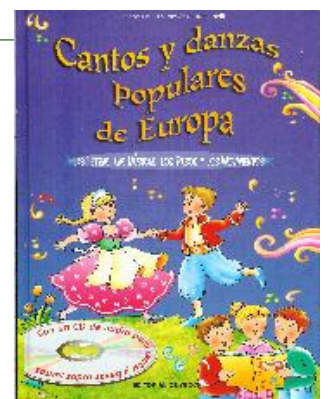


Despedida (CLAUDIA GRAY)

CANTOS Y DANZAS POPULARES DE EUROPA.

Quién sabe cuántas veces, en el transcurso de viajes a través de tugares que han llamado tu atención, has comprado un recuerdo en el mercado del pueblo, has recogido un puñado de arena para guardarla en un frasco de vidrio, has conservado conchas, piedras, maderas pulidas por el mar, has coleccionado tarjetas postales. Y luego al volver a casa, a veces mucho tiempo después, has encontrado estos preciosos recuerdos de los que tal vez te habías olvidado y has revivido con emoción aquellos momentos de alegría. La música, como la alegría de un paisaje, un monumento o un traje

regional, puede representar un pueblo, un país y una cultura, y ayudarnos a vivir con emoción el espíritu de esa tierra. Este libro te ayudará a viajar con la música por Europa, proponiéndote cantos y danzas de muchos países. Siguiendo los pasos de la *Troika* te parecerá conducir tu trineo entre las extensiones nevadas de Rusia; icantando el divertido *Drunken Sailor* podrás imaginar que tú también eres un marinero irlandés que se enfrenta con su grumete holgazán. La música nos habla a todos con la misma lengua, ayudándonos a captar el espíritu de cada pueblo.



**NOVEDADES**

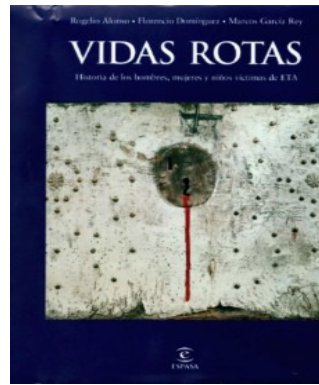
**ADULTOS**



**La casa del mirador ciego**  
Herbjorg Wassmo



**Programa para dejar de fumar**

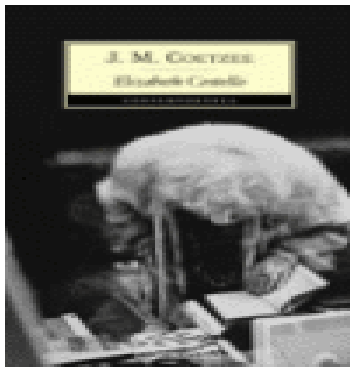


**Vidas Rotas**  
Rogelio Alonso

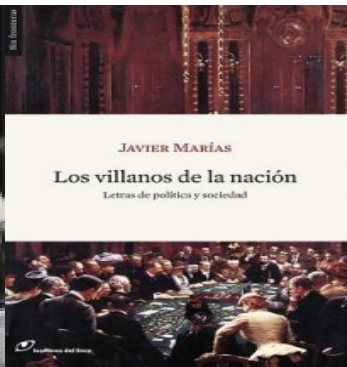


DEBATE

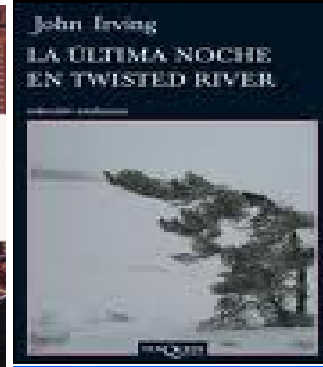
**La evolución del talento**  
José María Bermudez



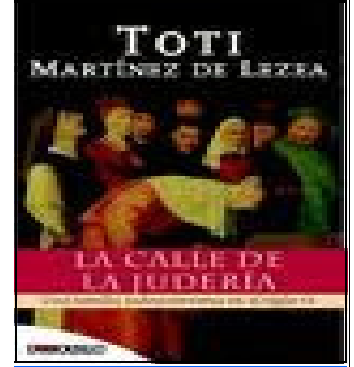
**Elizabeth Costello**  
J. M. Coetzee



**Los villanos de la nación**  
Javier Marías



**La última noche en Twisted River**  
John Irving



**La calle de la Judería**  
Toti Martínez de Lezea



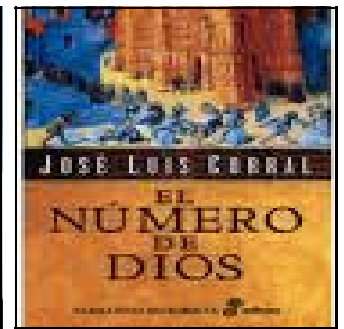
**Cocino el doble y congelo**



**Menús para invitados**



**Recetas light**

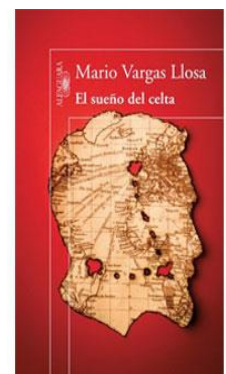


**El número de Dios**  
José Luis Corral

**EL SUEÑO DEL CELTA**  
**MARIO VARGAS LLOSA**

La aventura que narra esta novela empieza en el Congo en 1903 y termina en una cárcel de Londres, una mañana de 1916. Aquí se cuenta la peripecia vital de un hombre de leyenda: el irlandés Roger Casement. Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores

del colonialismo con argumentos. Estos dos viajes (Congo Belga, Amazonía) y lo que allí vio, cambiarían a Casement para siempre, haciéndole emprender otra travesía, en este caso intelectual, tanto o más devastadora. La que lo llevó a enfrentarse a una Inglaterra que admiraba y a militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés.





NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



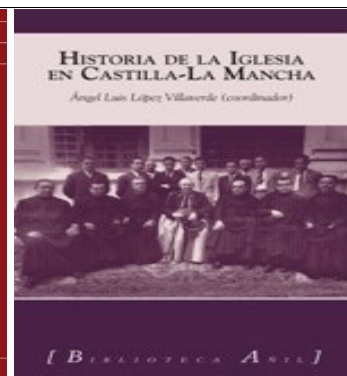
Enciclopedia del románico. Cuenca



Prosas esculturales y otros poemas



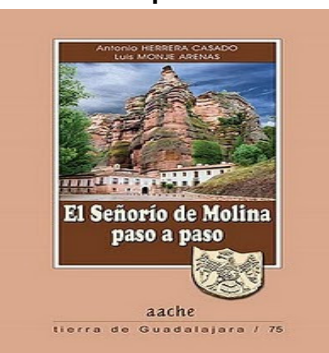
Mosaico romano de Nohedra



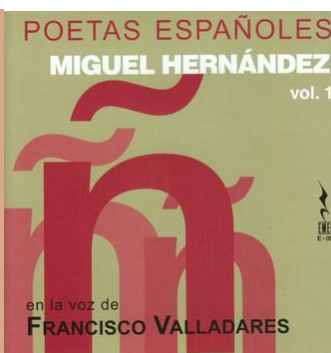
Historia de la Iglesia en Castilla-La Mancha



El paisaje vegetal de Castilla-La Mancha



El Señorío de Molina paso a paso



Poetas españoles. Vol. 1 Miguel Hernández (CD)



La mujer del anarquista (DVD)

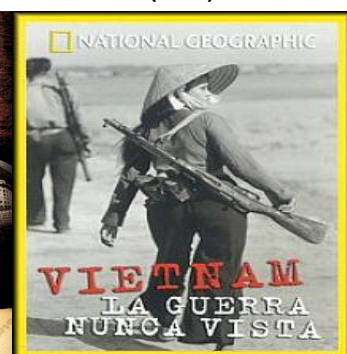


Las vírgenes suicidas (DVD)

Matías, juez de línea (DVD)



La señal (DVD)



Vietnam: la guerra nunca vista (DVD)

**Plácido (1961)**  
Luis García Berlanga

Con esta obra maestra del cine español queremos hacer homenaje a **Luis G. Berlanga** y **Rafael Azcona**, que colaboraron por primera vez en el guión de esta película, y a los grandes actores **Manuel Alexandre** y **José Luis López Vázquez**. La idea central de la película surge a partir de la campaña promovida por el régimen franquista “**Siente un pobre a su mesa**”. Es Nochebuena en una ciudad de provincias y la empresa **Ollas Cocinex** organiza una subasta con artistas de Madrid, para invitar a un pobre a cenar en las casas de los más pudientes. En medio está **Plácido**, que acaba de comprar un motocarro y que es contratado para llevar una estrella navideña por la ciudad.

Además tiene que pagar la primera letra del vehículo antes de que acabe el día. Es la primera película de Berlanga en la que utiliza sistemáticamente su famoso **plano-secuencia** como opción narrativa. Con **Plácido**, el director quiso mostrar la hipocresía y mezquindad de la burguesía provinciana de los años cincuenta del siglo pasado. Con un reparto coral excepcional: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Agustín González, Luis Ciges, etc., este genial esperpento está reconocido como una de las mejores comedias del cine de todos los tiempos.



## NOTICIAS - CULTURA

### Ana María Matute, Premio Cervantes 2010

La escritora catalana Ana María Matute ha sido galardonada con el **Premio Cervantes 2010**. Miembro de la **Real Academia Española**, donde ocupa el asiento K, es autora de casi una veintena de novelas y otros tantos relatos y cuentos.

*"Lo tomo como un reconocimiento sino a la calidad por lo menos al esfuerzo, a la dedicación y a la entrega total a una vida". "En este momento puedo decirlo, soy feliz, enormemente feliz"*, ha reconocido muy emocionada en sus primeras palabras a la prensa tras conocer la noticia.

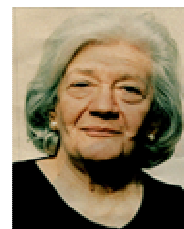
*"Esto del machismo ya está quedando un poco lejos, todavía quedan cosas pero se están dando pasos muy importantes"*, ha dicho. *"Me lo tomo como un reconocimiento a la entrega total de una vida a esto de escribir, a la dedicación, a la constancia y al esfuerzo"*.

Matute ha confesado: *"Uno no escribe para ganar premios, habrá quien lo haga, pero yo no entro en esos filos". "Uno podrá ser mejor o peor, pero siempre es él mismo. Desde el primer cuento que escribí hasta ahora siempre he querido transmitir la misma sensación de desánimo y pérdida"*, ha remarcado.

Tiene, entre otros muchos, el **Premio Planeta**, el **Nadal**, el **Nacional de Literatura** y el **Nacional de las Letras Españolas**.

Profesora invitada en las universidades de Oklahoma, Indiana y Virginia. Es, además, una de las voces más personales de la literatura española del siglo XX y es considerada por muchos como la mejor novelista de la posguerra española.

El Premio Cervantes, creado en 1975 por el Ministerio de Cultura, pretende rendir anualmente testimonio de admiración a la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico. El escritor mexicano **José Emilio Pacheco** fue galardonado en 2009 con el Premio Cervantes. Entre la lista de los últimos autores premiados figuran: Juan Marsé, Juan Gelmán, Antonio Gamoneda, Sergio Pitol, Rafael Sánchez-Ferlosio, Gonzalo Rojas, José Jiménez Lozano, Álvaro Mutis y Francisco Umbral.



FUENTE: [www.cope.es](http://www.cope.es)

### Howard Jacobson, ganador del Premio Man Booker 2010

Hace unos días se hacía público uno de los premios con más prestigio, y aunque a nosotros suele llegarnos con un poco de retraso, por eso de la traducción, siempre llega avalado por las buenas críticas. Nos referimos al **Premio Man Booker** que esta vez ha recaído en el británico **Howard Jacobson** con su novela **The Finkler Question**. Pues otro premio que se otorga y otro año que pasa...

'The Finkler Question' nos cuenta la historia de **Julian Treslove**, un ex productor de la cadena de radio BBC que se replanteará toda su vida y su identidad después de ser atacado cuando iba camino a su casa. Pero, sobre todo, se ha destacado la importancia que tiene en esta novela la identidad judía, y **lo que significa ser judío en la Inglaterra contemporánea**. El jurado ha validado su decisión con esta descripción de la novela:

(...) muy divertida, con buen ritmo y, muy importante, sobre lo que significa ser judío.

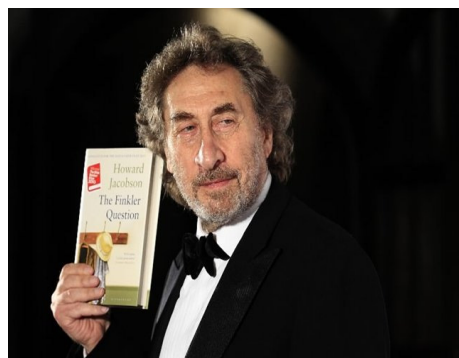
Howard Jacobson, nacido en Manchester en 1942, ya había sido finalista del Man Booker en dos ocasiones anteriores, en 2006 con **Kalooki nights**, y en 2002 con **Who's sorry now?** Pero ya sabéis lo que dicen, a la tercera va la vencida, y este año el premio ha sido suyo. Y bueno, las **cincuenta mil libras** que van con el premio, también. Un dinerito curioso, oye.

El Premio Man Booker se otorga desde 1969 a la mejor novela escrita originalmente en lengua inglesa y de un autor perteneciente a la **Commonwealth** o de la **República de Irlanda**. Se

otorga a novelas editadas en los últimos doce meses, y como decíamos, además del enorme prestigio que supone para los escritores, va acompañado de la suculenta cifra anteriormente citada.

Como siempre, sólo nos queda **felicitar al afortunado** e imaginarnos que debe estar un poquito más contento que hace dos días. Y para nosotros, sólo nos queda esperar para poder leerla en castellano, que seguro que las editoriales no tardan mucho en ofrecérmola.

FUENTE: [www.papelenblanco.com](http://www.papelenblanco.com)



## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### *La Biblioteca del Museo del Ejército recibe el Diploma de Biblioteca Distinguida 2010*

La biblioteca del Museo del Ejército ha sido galardonada con el Diploma de Biblioteca Distinguida 2010 dentro de la programación de las IV Jornadas de Bibliotecas de Defensa en la Escuela de Técnicas de Mando, Control y Telecomunicaciones, en Cuatro Vientos (Madrid). El acto de entrega tuvo lugar hace unos días en el Museo de Aeronáutica y Astronáutica.

Se trata de uno de los cuatro centros bibliotecarios, correspondientes a cada una de las subredes orgánicas, que han destacado por su dedicación y vo-

luntad de integración en los proyectos de la red de Bibliotecas de Defensa, según ha informado el propio Museo en un comunicado.

En el caso de la Subred Orgánica del Ejército de Tierra, se ha propuesto a la Biblioteca del Museo del Ejército de Toledo, por el esfuerzo de integración de sus registros bibliográficos en el Catálogo Colectivo de Defensa. También se destacan sus iniciativas para facilitar el acceso de los ciudadanos a la información que custodia y gestiona.

Con esta distinción, se ha pretendido reconocer el esfuerzo profesional continuado, de las personas que han hecho posible la integración de centros bibliotecarios dispersos en un proyecto común compartido: la Red de Bibliotecas de Defensa.

FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)



### *Aprobado el Proyecto de Ley de la Lectura y las Bibliotecas de C-LM*

El Consejo de Gobierno ha aprobado el Proyecto de Ley de la Lectura y las Bibliotecas de Castilla-La Mancha que será remitido a las Cortes para su trámite parlamentario y que se convertirá en un "referente" en la gestión del sistema bibliotecario de la región.

El objetivo de la futura Ley es continuar con el fomento e impulso de programas y medidas encaminadas a potenciar el hábito lector entre la ciudadanía, garantizando el acceso de la lectura al 100 por cien de la población en las mejores condiciones, según ha informado la Junta en nota de pren-

sa. Actualmente, Castilla-La Mancha es la Comunidad Autónoma con más servicios bibliotecarios en relación al número de habitantes y la práctica totalidad de localidades de más de 1.000 habitantes cuenta con una biblioteca o sala de lectura pública de carácter municipal, añade el Gobierno regional.

FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)



**RED DE  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES DE CUENCA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

<p><b>B.M. FUENTE DEL ORO</b> Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 <a href="mailto:riodelavida@hotmail.com">riodelavida@hotmail.com</a></p>	<p><b>B.M. VILLA-ROMÁN</b> CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 <a href="mailto:bpmvillaroman@hotmail.com">bpmvillaroman@hotmail.com</a></p>
---	---



**Red de  
Bibliotecas  
Municipales de  
Cuenca.**  
Gestionada por la  
*Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca".*  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

#### **Edición y redacción.**

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro