entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · *BOLETÍN INFORMATIVO*

NÚMERO 68

Noviembre, 2012

CONTENIDO

- ***Yo acuso*, una colección contra el silencio...pág. 1**
- **Novela negra.....pág. 3**
- **Novedades**
  - **-Libros Infantil...pág. 4**
  - **-Libros Adultos...pág. 5**
  - **-Fondo local y audiovisuales...pág. 6**
- **Noticias**
  - **-Cultura.....pág. 7**
  - **-Bibliotecas.....pág. 8**

Síguenos

bibliocuenca.blogspot.com

facebook.com/bibliotecascuenca

http://twitter.com/BMcuenca

Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

Yo acuso, una colección contra el silencio

Yo acuso fue el título de la carta abierta al presidente de Francia que Emile Zola publicó en 1898 denunciando las injusticias llevadas a cabo en el proceso contra Alfred Dreyfus. Tal fue la influencia de esta carta que posteriormente se ha utilizado su título en diversas obras, como el libro de Richard Grelling de 1915 en el que condenaba las acciones del Imperio Alemán, el discurso de Pablo Neruda contra la llamada Ley maldita de 1948, o "*J'Accuse - The Dark Side of Nice*", donde Graham Greene habla sobre el crimen organizado en la ciudad de Niza.

Yo acuso es también el título de una colección de libros publicada por Bruño y Amnistía Internacional, y destinada a dar a conocer a un público joven algunos de los crímenes e injusticias que se sufren actualmente en el mundo. Con un estilo realista, da a conocer historias en las que están presentes el turismo sexual, las drogas, la pena de muerte, etc., incluyendo al final de cada relato una serie de documentos que apoyan el valor didáctico de la narración.

Son historias que han impresionado a los autores de los libros mientras se documentaban y entrevistaban a las victimas, y así lo reflejan en las primeras páginas de cada libro, de las que recogemos algunos fragmentos:

La tortura. Testimonios contra el silencio.

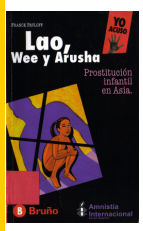
Me acordaré durante mucho tiempo de aquel oficial africano que me contaba que, años después de haber sido torturado, seguía teniendo el mismo sueño: cavaba su tumba en la arena todas las noches, como tiempo atrás sus verdugos le habían obligado a hacer.

Quince años: edad para morir. Condenados a la pena de muerte.

Durante aquellos cuatro meses que pasé investigando y escribiendo sobre estos niños, a veces me despertaba a las cinco y media de la mañana. Sin tener en cuenta la diferencia horaria ni el tiempo, los veía, acurrucados en sus celdas. Aislados. Con quince años y la muerte esperándoles al final del corredor...

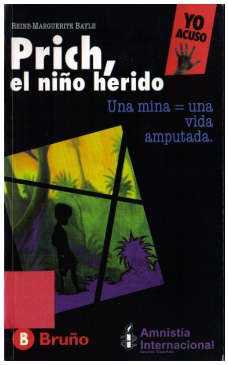
Nahusha, la no deseada. Mujeres de Asia oprimidas.

En todas las situaciones de desamparo, las mujeres ocupan los primeros puestos. Son mayoría entre los más pobres, las víctimas civiles de las guerras y las refugiadas; son también las menos educadas y las menos asistidas. Sufren el escarnio en su cuerpo y en su dignidad. Este libro lo cuenta, porque hay que saberlo para poder actuar.

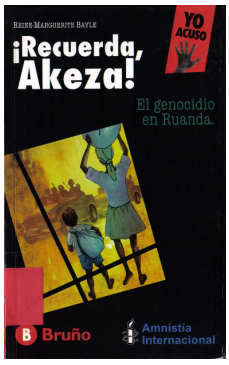


Lao, Wee y Arusha. Prostitución infantil en Asia.

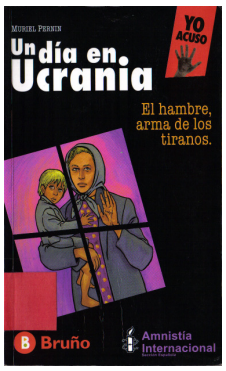
La vida de los niños prostituidos que describo es dramáticamente simple. Lao es de verdad secuestrada y maltratada. Wee se vende realmente por un puñado de dólares, se droga y morirá de sida. Los que consiguen superar esto, que afortunadamente son bastante numerosos, crecen con mil cicatrices...



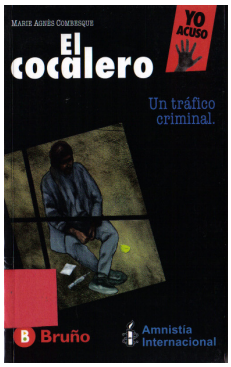
Prich, el niño herido. Las minas.
Imaginad por un momento que vais a clase, que llegáis tarde y que cogéis un atajo. De repente sueña una detonación, habéis pisado una mina escondida en el suelo, a ras de tierra. Os convertiríais en discapacitados de por vida. Esta amenaza permanente, que pende sobre millones de seres humanos, es insoportable.



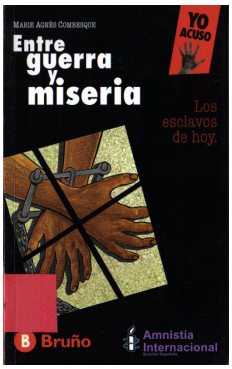
¡Recuerda Akeza! El genocidio en Ruanda.
Niños de Ruanda, dependiendo de lo que seáis, hutus o tutsis, las circunstancias de vuestro sufrimiento habrán sido diferentes. A lo largo de los encuentros y de las confesiones, se han impuesto tres situaciones emblemáticas: niño tutsi mártir del genocidio, niño hutu refugiado en un campo y niño hutu "genocida". La trampa se ha cerrado sobre vosotros.



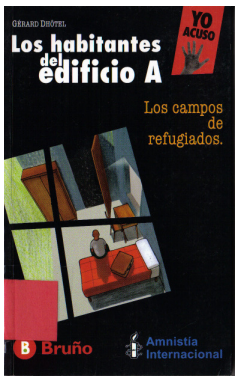
Un día en Ucrania. El hambre, arma de los tiranos.
Hoy como ayer, son cientos de miles los que mueren de hambre. Del hambre que los atenaza. Del hambre que se vuelve contra ellos como un castigo. En Kosovo, en el sur de la antigua Yugoslavia, el hambre no es como en Somalia o como en el Kurdistán. Es la malnutrición. Los vientres hinchados. Los niños enfermos. Las personas que mueren.



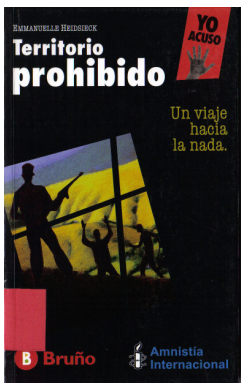
El cocalero. Un tráfico criminal.
Este libro es fruto de la intensa emoción producida por las muertes de Martine en un hospital marsellés y la de Charly en una acera […]. Ella murió de agotamiento tras años de droga y de prostitución […]. Él murió de una sobredosis, solo, tirado sobre el asfalto. […]. A la miseria de Martine y Charly responde la miseria del cultivador, el cocalero.



Entre guerra y miseria. Los esclavos de hoy.
En nuestros días se sigue comerciando con niños y adultos en mercados más o menos clandestinos. Pero existen nuevas formas de esclavitud basadas en la explotación a ultranza del ser humano. Situaciones comparables a las que imperabean en las fábricas y en las minas francesas e inglesas durante la revolución industrial, subsisten en los inicios de siglo XXI. Hombres mujeres y niños trabajan aún como en los tiempos más oscuros de la humanidad, esclavos de un amo, esclavos de la miseria y del subdesarrollo.

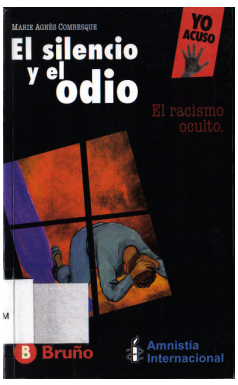


Los habitantes del edificio A. Los campos de refugiados.
Los nómadas de la desgracia que no pueden seguir esperando en las fronteras, cerca de la guerra o del hambre, huyen más lejos. […]. Viven en centros de acogida abiertos por ONG. Todo lo que poseen es una profunda nostalgia, una ilusión perdida y un futuro incierto. […]. Todos viven en el pasado y en el presente. Un refugiado no se atreve a pensar en el futuro.



Territorio prohibido. Un viaje hacia la nada.
Désiré Hubert K. estaba en prisión. Su testimonio ilustraba a la perfección la suerte que corren hoy en Europa los extranjeros cuyo único delito consiste en "no tener papeles". Un control de policía, y su destino sufre un revés. Ese día no vuelven a casa. Al día siguiente no van a trabajar. Quedan atrapados dentro de un sistema administrativo represivo que carece de sentimientos.

El silencio y el odio. El racismo oculto.
Los relatos que aparecen en este libro son reales […]. Sí, Alí y Fuad fueron desfigurados por una banda de "skinkeads" a los que no les gustaba el color de su piel. Sí, María fue víctima de la violencia por la simple razón de pertenecer al pueblo gitano. […]. Mostrar la violencia racista en todo su horror inaceptable, malvado y estúpido, puede resultar chocante. No es ésa mi intención. Querría, simplemente, que, al terminar de leer este libro, sólo tengáis ganas de hacer una cosa: luchar contra el racismo.



Novela negra

Zarajo Noir

Por Sergio Vera Valencia

Coordinador del club de novela negra "Las Casas Ahorcadas".

-¿Un club de novela negra? ¡qué interesante! ¡Con lo que a mí me gusta la novela negra!

Mierda, ya la hemos jodido, me digo.

-¿Qué demonios pensará este fulano (lo dejaremos en masculino, que prefiero que me tachen de ser algo machista que de abiertamente misógino) que es la novela negra?

-¿Las obras completas de la Tía Agatha (Christie)?

- ¿La obra en que se basó "Raíces"?

La mitad de las veces, me quedo con la duda.

Y la otra mitad, desearía haberlo hecho.

Por eso, ¿qué mejor forma de iniciar esta pequeña sección que evitándome más sinsabores y quebraderos de cabeza explicando de forma clara y concisa qué es y qué no la novela negra?

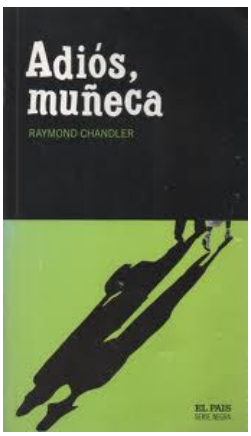
El autor pretendía (atentos que aquí está la clave), no sólo entretener a la plebe, sino fundamentalmente retratar y criticar los usos y desmanes, personas y desalmados de la injusta sociedad capitalista

Bien, pongámonos serios por un momento, sesudos incluso, para distinguir entre **novela enigma, de suspense y negra.**

- La novela enigma es, ahora sí, aquella cuyos máximos exponentes son Sherlock Holmes y Hércules Poirot.

En otras palabras, aquella en que se nos presentaba un caso endiabladamente enrevesado pero que, gracias al detective sabelotodo de turno, finalmente era resuelto y todos comían perdices hasta ser pasto de las lombrices.

-En segundo lugar, me gustaría que el amable lector (a fuerza ha de serlo, si ha llegado hasta aquí) piense por un instante en las películas de Alfred Hichcock. ¿Qué, ya lo tienes? Perfecto. Pues eso, pero en tinta en vez de celuloide, es una **novela de suspense** o thriller. Una novela repleta de acción (física o psicológica) en que los personajes las pasarán reputas para no perder la chaveta o palmarla en la siguiente página.



-Y por último (tata tachín tachín), se encuentra **la novela negra**, que surgió en la América de la ley seca y la Gran Depresión, por verbigracia de Dashiel Hammett, aunque con Raymond Chandler como capo di tutti capi. Novelas donde el detective (si lo había) tenía más nudillos que neuronas, el plomo (verbal y literal) y la sangre corrían a raudales y el autor pretendía (atentos que aquí está la clave), no sólo entretener a la plebe (que también, porque el que no vendía no comía), sino fundamentalmente retratar y criticar los usos y desmanes, personas y desalmados de la injusta sociedad capitalista de su tiempo, que en muchos aspectos coincide con la del nuestro.

Y a todo ello, en un solo pack, es a lo que nuestro tristemente desaparecido paisano Ángel Luis Mota gustaba en llamar **novela criminal**. Una tricotomía (si me permitís el palabrujo) cada vez más difusa, dado que hoy en día la frontera entre los otrora claramente delimitados sub sub (y no sé cuántos subs más) géneros se diluye.

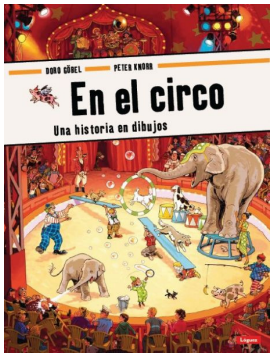
Dicho esto, te pregunto, ¿sigues pensando que te gusta la novela negra?

Si la respuesta es sí, pásate por nuestro blog (casasahorcadas.blogspot.com) y no dejes de echar un vistazo a los próximos números de este boletín (intentando, por favor, disimular que lo haces sólo para leer estas líneas, que tampoco es cuestión de despertar envidias y granjearse enemistades).

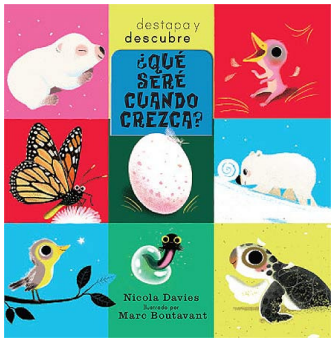
Y si es no, adiós muy buenas.

NOVEDADES

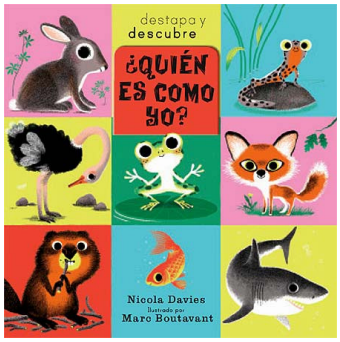
INFANTIL



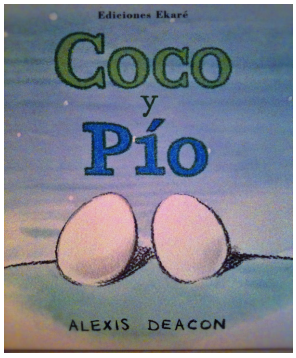
En el circo. Una historia en dibujos.



¿Qué seré cuando crezca?



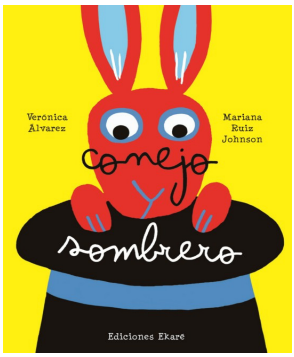
¿Quién es como yo?



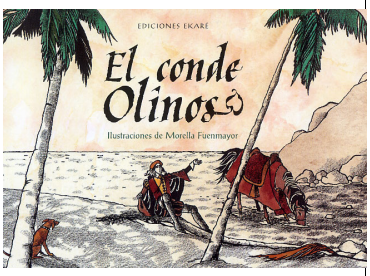
Coco y Pío

Minicuentos de leones y ratones para ir a dormir

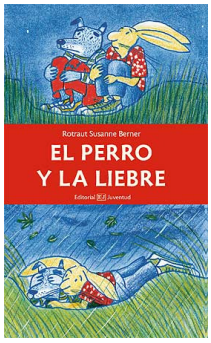
Turelí, Tureló



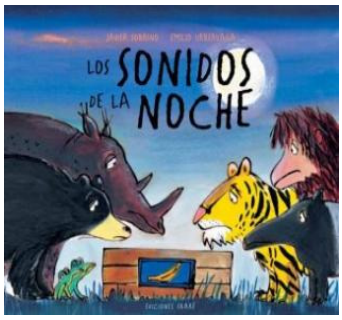
Conejo y sombrero



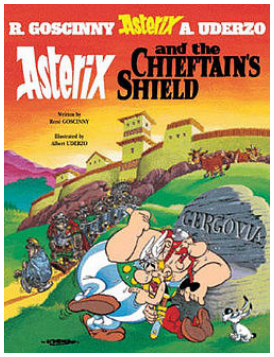
El conde Olinos



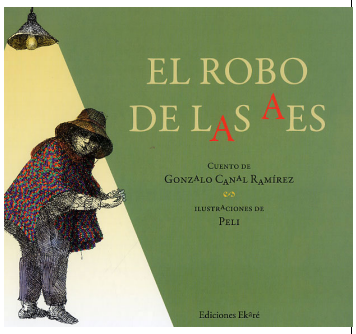
El perro y la liebre.



Los sonidos de la noche



Asterix and the Chiftain´s Shield (INGLÉS)



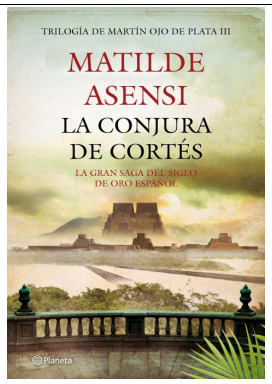
El robo de las Aes

POCOYÓ Y SUS AMIGOS. Aprende riendo.

Pocoyo es un niño muy curioso, quien vivirá con sus amigos innumerables aventuras en un mundo que está empezando a descubrir. Pocoyó despierta la imaginación y estimula los sentidos de los más pequeños en un ejercicio de creatividad sin límites que impulsa y favorece el aprendizaje, las relaciones y la confianza a través de la sonrisa. Como cualquier niño, Pocoyó explora, descubre, tropieza, ríe, llora o viaja al espacio: y no lo hace solo, Pato, Elly, Loula y Pajarito siempre están cerca y dispuestos a jugar.

Pocoyo es una serie de animación 3D producida en España, cuya animación, orientada al público de edad preescolar, se caracteriza por sus fines educativos y pedagógicos. Esta serie estimula los sentidos de los más pequeños en donde predominan los colores fuertes, la música y los movimientos.

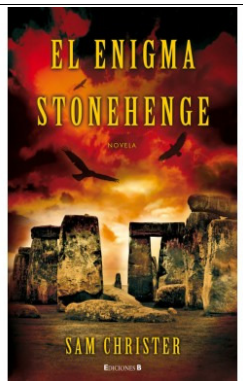
NOVEDADES ADULTOS



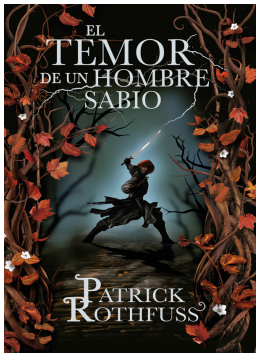
La conjura de Cortés

Las leyes de la frontera

Esclavas del poder

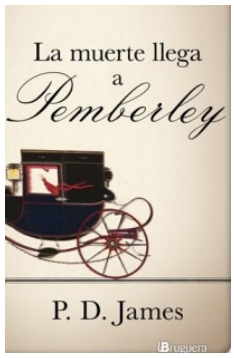


El enigma Stonehenge

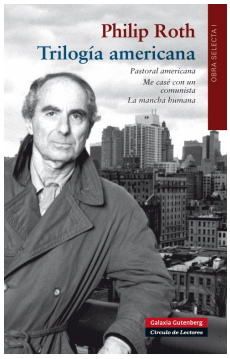


El temor de un hombre sabio

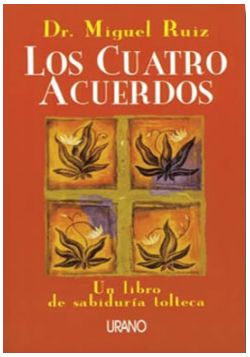
La novela en España



La muerte llega a Pemberley



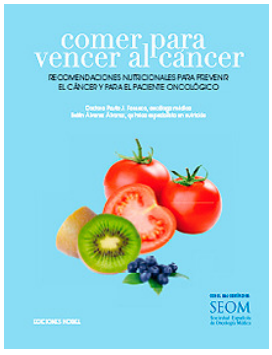
Trilogía americana



Los cuatro acuerdos

La economía del bien común

El arte de no amargarse la vida



Comer para vencer al cancer

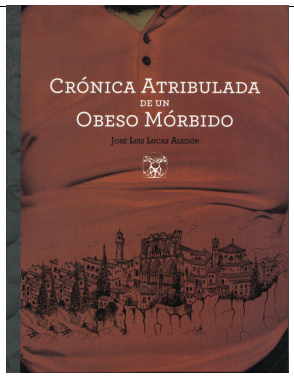
El invierno del mundo.
Ken Follett

El Invierno del Mundo es la continuación del primer libro de la trilogía La Caída de los Gigantes. Relata la historia de cinco familias europeas, ambientada en la época de la Primera Guerra Mundial. En el Invierno del Mundo, son los hijos de las familias protagonistas del primer libro, los Williams, los Fitzherbert, los Kostin, los Dewar y los Ulrich, quienes nos cautivarán, a través de sus historias personales, sus luchas políticas y militares, para adentrarnos en los años que marcaron el siglo XX profundamente y para siempre. El Invierno del Mundo nos dará un paseo por la historia desde 1933, momento del auge del Partido Nazi en Alemania hasta 1949, el momento más duro del guerra fría, pasando por la Segunda Guerra Mundial.

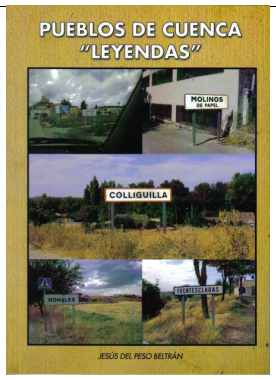
Ken Follett es el gran maestro de la novela contemporánea. Su estilo ágil, sencillo y de ritmo vibrante, combinado con su capacidad para conmover a los lectores, garantiza una lectura para no parar hasta la última página

NOVEDADES

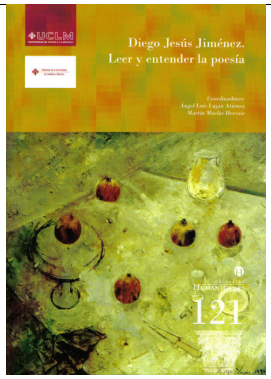
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



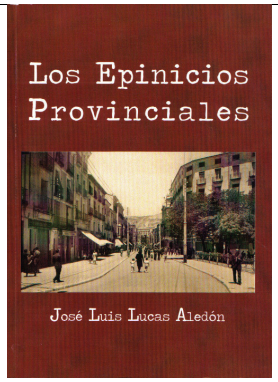
Crónica atribulada de un obeso mórbido



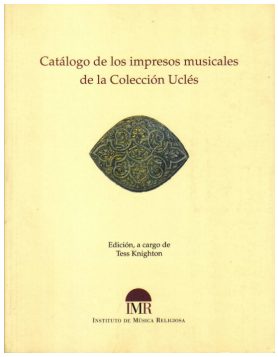
Pueblos de Cuenca. Leyendas



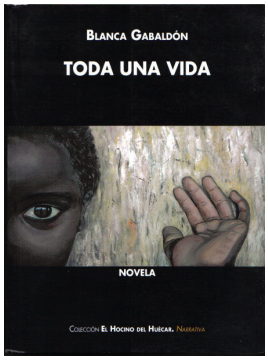
Diego Jesús Jiménez. Leer y entender la poesía



Los epinicios provinciales



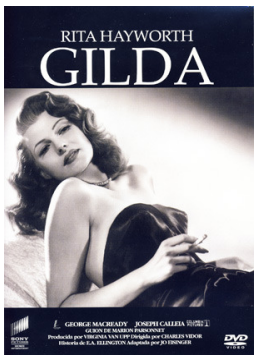
Catálogo de los impresos musicales...



Toda una vida

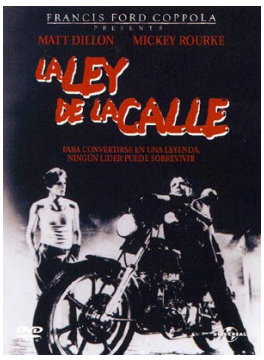
El topo (DVD)

Eva (DVD)

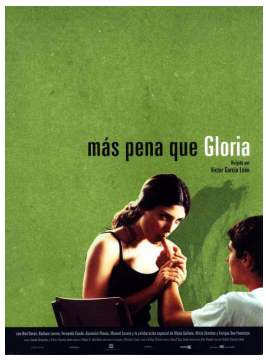


Gilda (DVD)

El discreto encanto de la burguesía (DVD)

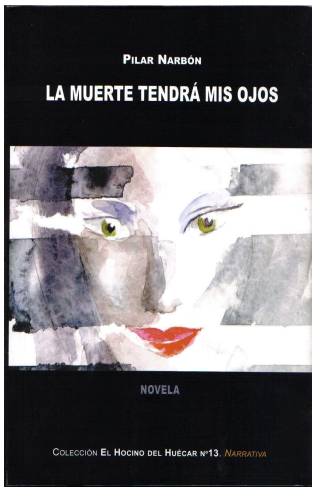


La ley de la calle (DVD)



Más pena que gloria (DVD)

La muerte tendrá mis ojos
Pilar Narbón



Cuando la doctora Lezama aconseja a Paula escribir su historia en un libro que le ayude a recordar los detalles de su vida que la llevaron a cometer aquellos crímenes, conocerá las dos personalidades que viven en ella: por un lado Paula, una profesional de prestigio disciplinada y rigurosa que sobrelleva las adversidades que se le presentan; por otro lado Diana, la expresión de su rabia y de sus instintos más primarios.

Así, Paula narrará, tras las primeras decepciones amorosas y tras decidir que no permitiría que la traicionaran nunca más, como Diana pasa a controlar su voluntad para vengarse y sacrificar cada cierto tiempo a uno de sus amantes en una orgía de sangre y sexo.

La muerte tendrá mis ojos se une al amplio repertorio de Pilar Narbón, que incluye novelas como *Las musas intrigantes*, libros de relatos como *Días fugaces* y obras de poesía como *Laberinto*, *Del color de la nostalgia*, *Código Paraíso*, *El veneno de las rosas* o *Los rostros del caleidoscopio*.

NOTICIAS - CULTURA

Lorenzo Silva gana el Premio Planeta 2012

El escritor Lorenzo Silva ha ganado el Premio Planeta con la novela 'La marca del meridiano', una nueva historia de los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.

En esta novela, los dos guardias civiles deben investigar un caso de delincuencia organizada en Barcelona y cooperar con la policía catalana, los Mossos d'Esquadra.

El autor ha explicado tras proclamarse ganador en el Palau de Congressos de Catalunya de Barcelona que el crimen es la excusa para indagar "en la crisis moral del país", pero no desde la superioridad, ha apuntado, sino desde la humildad de quien sabe que ha sido copartícipe de ella.

Silva ha repetido en varias ocasiones que confía en que la línea imaginaria que da nombre a su novela, el meridiano de Greenwich, no acabe convirtiéndose en una frontera, y en este sentido ha dicho que la novela plasma los matices y roces que se producen entre catalanes y el resto de españoles.

Por ejemplo, la cabo Chamorro es andaluza y tiene ciertos prejuicios hacia los catalanes, unos prejuicios que Bevilacqua intenta desmontar sin mucho éxito: "Esa frustración yo la tengo cuando estoy en Madrid y cuando estoy en Barcelona", ha confesado el escritor, que divide su vida entre ambas ciudades.

Al margen de las alusiones a la actualidad política, el escritor ha comentado que sus dos personajes fetiche tienen algo de Sherlock Holmes y Watson, pero sobre todo de Quijote y Sancho Panza, porque se mueven entre el idealismo de uno y el pragmatismo del otro, contagiándose mutuamente.

Silva ya ganó el Premio Nadal hace dos años con 'El alquimista impaciente', y sobre la repercusión que pueda tener el Planeta en su vida --además de los 601.000 euros que se embolsará-- ha confiado en que haga posible que sus historias lleguen a un mayor número de lectores.

La periodista Mara Torres, presentadora de La 2 Noticias, ha quedado finalista con 'La vida imaginaria', una historia de amor protagonizada por Fortunata Fortuna, una mujer que debe reconstruir su vida después de una ruptura.

Aunque las dos novelas ganadoras no pueden ser de temáticas más diferentes, hay una cosa que las une: Extremoduro, ya que las dos incorporan citas de la banda; la novela de Torres arranca con una de ellas, y Silva ha llegado a decir entre bromas que está preocupado porque el cantante, Robe Iniesta, "empieza a ser demasiado grande".

La periodista de televisión dedica su día a día a narrar la actualidad, y precisamente por eso su novela se mueve en un universo totalmente distinto, el de los sentimientos: "Dedicar algo de tu vida a algún ejercicio que te haga despejar la mente a mi me ha venido bien", ha comentado.

Una de las integrantes del jurado, Ángeles Caso, ha subrayado que la novela de Torres es una sorpresa "maravillosa" y entre sus virtudes ha destacado el logrado equilibrio entre el lenguaje coloquial y el lenguaje más culto y reflexionado.

FUENTE: www.europapress.es

Premio Nacional de Poesía Joven 2012

La autora **Martha Asunción Alonso** ha sido galardonada con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía Joven 'Miguel Hernández' correspondiente a 2012 por la obra *Detener la primavera*. El premio distingue una obra de poesía publicada en 2011 por un autor español menor de 31 años. Está dotado con 20.000 euros.

Martha Asunción Alonso (Madrid, 1986) es licenciada en Filología Francesa por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, compagina la creación literaria con la docencia en Francia.

Su obra poética ha sido reconocida en diversos certámenes, como el premio La Voz más Joven de la Obra Social de Caja Madrid (2009) y el Premio de Poesía Antonio Machado de la Fundación de Ferrocarriles Españoles (accésit en 2009).

Ha publicado los poemarios *Detener la primavera* (2011, Premio Antonio Carvajal, Ediciones Hiperión), *Crisálida* (2010, Premio Nuevos Creadores de la Academia de Buenas Letras de Granada, Editorial Alhulia) y *Cronología verde de un otoño* (2008, Premio Blas de Otero de la UCM, Ediciones UCM).

FUENTE: www.bne.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Antonio Muñoz Molina y Jesús Marchamalo donan sus archivos personales a la Biblioteca Nacional

Los escritores Antonio Muñoz Molina y Jesús Marchamalo presentarán la donación de sus archivos personales a la Biblioteca Nacional de España (BNE) este mes de octubre en el que la institución va a celebrar además un encuentro de los Premios Cervantes, un homenaje, que se enmarca dentro de los actos del Tricentenario. Mario Vargas Llosa, José Jiménez Lozano o Antonio Gamoneda serán algunos de los presentes en el encuentro.

Así, también se presentará la donación de los archivos personales de Jesús Marchamalo (realizada el pasado mes de abril), que entablará un diálogo con el escritor Luis Mateo Díez y más tarde será Antonio Muñoz Molina quién debatirá con el periodista Manuel Rodríguez Rivero en el acto de presentación de sus archivos a la BNE (donados en enero de este año).

Estas donaciones constituyen una importante iniciativa para resguardar y conservar el archivo personal del autor, facilitando su investigación actual y asegurando que pueda ser consultado en el futuro.

FUENTE: www.europapress.es

El hombre que convirtió su casa en una biblioteca

Hernando Guanlao ha montado una biblioteca informal afuera de su casa en el centro de Manila para promover la lectura y compartir su pasión con los vecinos.

La idea es simple. Los lectores pueden tomar tantos libros como quieran y por el tiempo que deseen e incluso quedárselos para siempre. "La única regla es que no hay reglas", afirma Guanlao.

Pero, al contrario de lo que podrían pensar, en los 12 años que lleva al frente de este club de libros, como él lo llama, su colección ha ido creciendo gracias a las donaciones de la gente.

Guanlao comenzó su biblioteca en el año 2000 poco después de que murieran sus padres. Estaba buscando algo para honrar su memoria y se le vino a la mente la idea de promover el hábito de la lectura que heredó de ellos.

Por eso, sacó su colección de menos de 100 libros y la puso en la entrada de su casa para ver si alguien los quería tomar prestados y así nació la biblioteca.

Y tal fue el éxito de la iniciativa que, según confiesa, ahora no tiene idea de cuántos libros tiene. No obstante hay fácilmente entre 2.000 y 3.000 en las estanterías y en las cajas amontonadas en la puerta de su hogar.

"No le haría justicia a estos libros si los meto en un cajón o en una caja. Un libro tiene vida propia, un mensaje. Tiene que ser leído y releído", suele decir. "Como bibliotecario, me siento un hombre realizado".

FUENTE: www.bbc.co.uk

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com

Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.
Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro