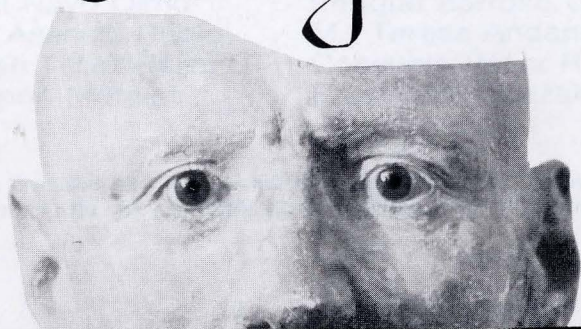


MIRADOR

DE

ALMAGRO

XV Festival de Almagro



Del 3 al 23 de Julio de 1992



Universidad Popular de Almagro

MIRADOR



Almador



05/0/18

MIRADOR

Revista mensual de Información Local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Tema portada:

Cartel del XV Festival de Teatro Clásico de Almagro

Coordina: Encarnación Asensio Rubio

Intervienen en la elaboración de este número:

Francisco del Río Muñoz
Montserrat Rayo Olmo
Francisco Asensio Rubio
M.^a Carmen Téllez Barba
Julián Ramón Morales

Emilio Blanco
Enrique Barroso Gippini
M.^a Teresa Andarias Vallez
Consuelo Pérez Ruiz
Eugenia C. Brazales Plana

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte, necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos)



Retrospectiva del rodaje "Los baños de Argel" año 1971. (Foto cedida por José M.^a Prieto)

Editorial

HACÍA mucho tiempo, casi cincuenta años, que el fantasma de la guerra no aparecía en Europa. Los conflictos posteriores al año 1945, habían tenido como escenarios lugares lejanos a nuestro continente, parecía como si, de una vez, Europa cesara en las luchas que durante siglos habían assolado su territorio. Nos habíamos acostumbrado a que, cuando se hablara de guerra, siempre la situáramos en lugares remotos, Vietnam, Corea, Oriente Medio... Eran otras tierras incluso parecía que los que caían en esas guerras eran otros hombres, que no pertenecían a nuestro entorno próximo. Muy poco o casi nada teníamos que ver con aquellos conflictos.

Ha sido en el momento menos esperado, al final del siglo XX, cuando los bloques han desaparecido y las barreras que separaban los dos lados del viejo continente se han levantado definitivamente, cuando se habla de una Europa cada vez más unida y todos buscan la construcción de una gran casa que nos cobije a todos los habitantes de la vieja Europa. En este momento es cuando todo ha saltado, el mapa de Europa se ha roto, en su parte oriental, en mil y un pedazos, poniendo de manifiesto lo artificial de una distribución del mundo, salida de la Segunda Guerra Mundial, donde no se habían respetado más que intereses de las potencias, y no los intereses de los pueblos que se veían afectados por esa ordenación.

El mantenimiento de este orden artificial, ha generado odios étnicos y enfrentamientos raciales que han sumido al Este de Europa en una serie de choques armados que están desgarrando a estas sociedades.

Tal vez, para muchos de nosotros, lugares tales como Croacia, Moldavia, Georgia, Bosnia Herzegovina, Servia... no significaran, hasta hace seis meses, absolutamente nada, tal vez ni tan siquiera pudiéramos situarlos en el mapa. Ahora, sin embargo, se citan en nuestras conversaciones. Los medios de comunicación nos han puesto de manifiesto todos estos lugares que, unos meses atrás, no eran siquiera un punto en el mapa. Al principio, las noticias nos conmovieron, y las escenas de guerra en las calles croatas fueron un aldabonazo, una señal de alarma, la violencia había llegado, de nuevo, a nuestro continente. En estos momentos, sin embargo, todo lo vemos con una mayor normalidad, cuando abrimos un periódico, no nos extraña encontrar la guerra en la portada, no nos impacta, aquel aldabonazo ha pasado. Nos hemos acostumbrado a la presencia de la muerte y de la violencia, tal vez porque la sentimos dentro de nuestro entorno social más cercano, tanto que seguimos impassibles cuando nos enteramos que han muerto unos hombres víctimas de otros hombres, o nos encogemos de hombros cuando ni la O.N.U., la organización que vela por la paz, puede garantizar que los habitantes de Sarajevo puedan tener lo imprescindible para seguir viviendo.

La violencia ha de ser, creo, algo a lo que nunca debemos acostumbrarnos, a lo que no podemos acostumbrarnos nunca, si queremos seguir siendo hombres y sintiendo como tales, si nos acostumbramos a la violencia, en el fondo nos acostumbraremos a la ley del más fuerte, y, de alguna manera, nos dejaremos arrastrar por lo que de animal llevamos dentro.

F.R.

Una mujer escondida en el barro



ENTREVISTA A: MERCEDES CAÑIZARES NIELFA

—Se oye música. En el pueblo hay barro. En el cielo nubes que amenazan, y el ambiente está demasiado húmedo.

—Busco a Mercedes por entre los montones de tierra arcillosa...

—Las baldosas están apiladas, esperando que sus manos, las de Mercedes, les den la vuelta, para quedar así finalizada la tarea y poder llevarlas a su destino.

—Por fin la encuentro. Está junto al horno. Saca junto al horno. Saca la cerámica que está ya cocida, y mete otras nuevas para su cocción.

—**¡Hola Mercedes! ¿Qué tal?**

—Ya ves. Esta Pilar Sanjurjo, la del tiempo, que me está haciendo la puñeta. No se me secan los ladrillos y tengo que preparar varias entregas.

—**¿Hacemos tu entrevista? ¿Te parece bien?**

—Vale, pero de todas formas, no sé que te voy a decir

—**Ahora lo vemos. Empezaremos por tu infancia. ¿Cuales eran tus juegos preferidos?**

—Pues ya sabes, todos los juegos que hacíamos, antes, cuando no había apenas juguetes: la sogá, el escondite... ¡ah! y el mocho.

—**¿Qué juego es ése? No lo conozco.**

—Mira... con una rama de olivo, hacíamos dos palitos, uno más largo que el otro; les preparábamos una punta, golpeábamos un palo contra otro poniendo a uno de ellos en órbita, volviendo a sacudirle cuando estaba en el aire, y así intentábamos alejarlo, cuanto más, mejor

Una gran sonrisa en su rostro. El pelo recogido, vestida de mono azul, una chaqueta, y sus ojos pintados. Y todo, todo, salpicado de arcilla. Sus manos... trabajadas, muy trabajadas.

La ilusión en sus ojos; la música colgada de su cuello o de sus oídos para escucharla de cerca siempre que puede. También su música está manchada de barro. Ahora toda su vida tiene barro, es el barro.

—**¿Jugaste de pequeña a amasar la tierra?**

—Anda, claro. Como todas cuando pequeñas, nos gustaba trabajar el barro y hacer cacharillos de barro, y con plastilina, o con cualquier cosa que se "dejase hacer"

—**¿Imaginaste alguna vez, que llegarías a hacer del barro tu primera experiencia, responsable y solitaria?**

—No, la verdad, es que como todas las mujeres de por estas tierras, he trabajado en el campo y también he pasado la temporada de las conservas como en la playa, ya sabes...

Cuando llegué a la Escuela Taller de Almagro lo que más me llamó la atención, fue el taller de cerámica. Fue la que más me gustó y en la que imaginé que me iba a sentir más a gusto para poder hacer lo que sentía e imaginaba.

Al principio me decepcioné un poco porque creí que este taller se dedicaría a la cerámica de cacharillos de barro y piezas para la decoración. Después comprendí que ese tipo de arcilla se puede aprender por iniciativa propia o de algún taller de artesanía. Sin embargo, este obje-

tivo, no entra en los planes de nuestra Escuela. De lo que se trataba era de adquirir una formación a todos los niveles, aprendiendo las técnicas de un oficio, para que después pudiéramos tener una preparación adecuada a la hora de trabajar para otras empresas, o bien para establecernos por nuestra cuenta. Por lo tanto la cerámica que íbamos a aprender era el oficio en su parcela industrial. Al principio, esta cerámica puede parecer más aburrida, pero con el paso del tiempo, descubres sus posibilidades, sus truquillos, y te vas metiendo de lleno... ya no la cambio por la de los cacharrillos.

En cuanto a lo de ser mi propia empresaria... me resulta muy gratificante el no tener que depender nada más que de mi barro y mis manos.

Son los únicos que me mandan. Ésta ha sido mi decisión, la tengo que sacar adelante como sea. Tengo que pelearla.

En su mesa están sus gafas, sus papeles, el tabaco, unas muestras de baldosas y lo que es muy significativo, una caja de aspirinas. Los dolores de cabeza de Mercedes son evidentes, no necesitan de explicación adicional. Está empezando, a solas, en un mundo, el de la construcción, donde "el lenguaje" que vale es el de los hombres. Sin dinero, pero con muchos encargos por hacer y por entregar y sobre todo con muchas ganas de tirar "palante" Como sea, pero con alegría.

—Y, ¿como lo llevas?

—Decidir la formación de una empresa, por pequeña que sea, no es poner un huevo a freír. Hay que partir de una preparación básica, y yo no la pude tener en su momento. No me podían poner a estudiar, había que trabajar. Así que a los once años ya me tenías trabajando en el campo: en la recolección, en la siembra, rebuscando aceituna... de todo. Y luego ya sabes, a las berenjenas y todo eso.

Mientras hablábamos, Mercedes estaba pendiente de su horno, de enseñarme lo que tenía hecho, lo que iba a hacer... y del tiempo, que como de milagro no dejaba de llover

—¿Crees que te ha servido de mucho estos tres años de aprendizaje en la Escuela Taller?

—¿Tú que crees? De otra forma yo no estaría aquí, me encontrarías trabajando en cualquier otro oficio que no necesitara una preparación profesional ni nada parecido. Además, no hubiera podido ni tan siquiera soñar en ponerme por mi cuenta.

Gracias a estos años, mi "horizonte" es más largo. Tengo que esforzarme más en todos los sentidos... pero voy a llegar, tengo que llegar

Me da mucha pena ver como mis compañeras y compañeros se van enfriando. Me hubiera gustado que entre todas las del taller de cerámica hubiéramos formado una cooperativa. Pero en fin... "cada quien es cada quien", y las decisiones que se toman hay que llevarlas adelante. No me asusta nada estar sola... jamás... y lo que me quede por aprender me lo dará la experiencia.

—Y el barro, ¿qué te dice por las mañanas?

—Que tengo que trabajarlo. Pero no sólo me dice por las mañanas. Lo oigo a la hora de comer: en los pocos ratos que salgo de paseo... y hasta cuando estoy durmiendo, se mete en mis sueños.

—¿Hubieras preferido irte?

—No. Nunca. Ni en sueños. Pero de todas formas, me da pena ver todo esto solo...

Me señalaba, con el brazo extendido girándolo, las aulas y los talleres ya vacíos de alumnado, de la Escuela Taller

—¿Sabes que los domingos toda la gente los usa para descansar? ¿Por qué no lo haces también tú?

—¡Anda!, te lo puedes imaginar. Ahora mi vida es esto. Tengo que sacar el barro adelante, no puedo pensar en los domingos como si fuesen un día especial. ¡Además!, con salir un rato yo tengo bastante y el resto del tiempo no me apetece quedarme en la casa, arreglándola y limpiando cacharros... no me llama la atención. La arcilla sí.

—Te molesta estar manchada de barro?

—Al contrario, me gusta. Tampoco me avergüenza que los demás me vean llena de arcilla, ni con la cara llena de polvo rojizo.

Las manos no tienen porqué ser más bonitas cuando están con las uñas largas y pintadas. El pelo y todo lo demás, se queda fenomenal con un aducha al final del día; que para estar de guapos, todas servimos, ¿o no?

—Ya lo creo.

—Yo me encuentro muy agusto con mi mono y mis manchas de barro.

—En el mundo de las empresas: "El pez grande se come al chico".

—Sí, pero si no lo intento, nunca podré soñar en ser medianamente grande. El camino ya lo siento duro, pero pienso que los peces grandes primero fueron pequeños. Merece la pena intentarlo. Si me caigo, espero que no, ya me buscaré la vida para volverme a levantar. Y me conformaré pensando que el mejor escritor echa un borrón, y no por eso deja de escribir. Se vuelve a intentar... ¡y ya está!

—¿Tu cerámica es competitiva en el mundo de la construcción?

—Sí, con seguridad. Se pueden contar con los dedos de una mano los lugares en los que se hace este tipo de cerámica industrial con modelos antiguos de baldosas y ladrillos de barro cocido.

En estos momentos no hay nadie que los haga, aparte de mí, ni en Almagro, ni por estos alrededores.

Al principio de la Escuela Taller, fuimos a Granátula, a ver a un abuelillo que era el último tejero de por aquí. Había llegado al oficio por tradición familiar. Nos enseñó muchas cosas del oficio, tal y como él lo sabía, como se hacía antes, como lo aprendió de su padre. El diseño del horno nuestro, es una copia del suyo. Por supuesto, que el abuelillo no se hizo rico con el oficio, ni mucho menos. Así que como sus hijos no lo vieron rentable, además de que es un oficio duro y sacrificado, no pensaron en continuar con el tejar.

—**Son pocas las mujeres que se dedican a la fabricación de materiales para la construcción. Salvo en épocas muy lejanas en la historia de la humanidad, lo tradicional es que estos oficios los lleven a cabo hombres. ¿Te “marca” de alguna manera?**

—Para coger un pico, una pala, rellenar moldes, poner las piezas a secar, cocerlas, etc... y todo lo demás; hombre o mujer, es igual, no importa. Todo es ponerse. De todas formas no te creas... que ya me gustaría a mí ver a algunos hombres aquí.

Hasta la presente, para hacer lo que he tenido que hacer, nunca he necesitado la ayuda en especial de un hombre.

Movía la cabeza con decisión, como rúbrica de sus afirmaciones.

En sus ojos se podía hacer la traducción simultánea del total convencimiento que la experiencia le había otorgado y que sus palabras ponían de manifiesto.

—**¿Se siente mal tu compañero porque seas tú la que dirijas el trabajo?**

—No. Estas cosas hay que ponerlas en una balanza y ver friamente quien está más capacitado para una u otra cosa. Así lo acepta él, como si al contrario fuese, yo lo aceptaría perfectamente

—**¿Piensas que el frío o el calor; la lluvia o el viento... la soledad, te harán cambiar y desistir del paso que has dado?**

—Nunca. ¡Que va! Me lo he propuesto y no voy a volverme atrás.

Es mi ilusión y la ilusión de todas las que me han animado y ayudado a seguir. Entre todas hemos llegado a ponerme en este camino; no puedo decepcionarme ni a mí misma, ni a ellas.

—**Suponiendo que la vida tenga oídos y te escuche, ¿qué le pedirías?**

—Salud y trabajo.

Mercedes Cañizares Nielfa, es la última “superviviente” de la ya finalizada Escuela Taller en Almagro. Ella es el modelo perfecto de entre todos los alumnos/as que pasaron por las aulas y talleres. En ella, los esfuerzos de la directora y las monitoras se puede ver recompensado. Tiene veinte y pocos años y ha decidido no tumbarse a la bartola cobrando el paro, mientras le avisan para algún trabajo.

Hoy por hoy, es la única de nuestra zona, que hace ladrillos y baldosas a la antigua usanza, bien hechos... ¡Bien hecho Mercedes!

MONTSE RAYO OLMO

JUANCAR INFORMÁTICA



Ordenadores
SPV AMSTRAD, INVES, EPSON,
ELBE, SANYO, ETC.

Impresoras
EPSON, PANASONIC, OLIVETTI, ETC.

Máquinas de escribir
OLIVETTI, OLYMPIA, GUILLAUMET, ETC.

Calculadoras
ORIENT CASIO, FACIT TOSHIBA, ETC.

Registradoras
CASIO, NTS, REELSA

Diskettes NASHUA, 3M, BASF, TDK y KODAK

Cintas de impresora de todas las marcas y modelos

Papel de ordenador blanco, pijama y a medida

Papel para Fax y Fotocopiadoras

...Y todo lo relacionado con la oficina

Estamos en Calle Feria, 18

ALMAGRO

**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4**

Teléfono (926) 86 03 29

ALMAGRO

(C. Real)

ELECTRODOMÉSTICOS

CELESTINO

SERVICIO TÉCNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Teléfono 86 01 96 - ALMAGRO



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono. 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

ALMAGRO

Y LA

ILUSTRACIÓN

(III parte)

- Trabajo premiado en el XX Certamen Literario “Ciudad de Almagro” 1991
- Autor: Francisco Asensio Rubio



OTRAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES

Almagro además de la Fábrica de Blondas tuvo una de “*Tejidos de Estambre y Lana*” bajo patrocinio real. Creada en época de Fernando VI y bajo su protección, quedó instalada en 1759 ya que ese año se compraron cantidades importantes de madera de Alcaraz para los telares de la fábrica.

La fábrica no tuvo una vida dilatada ni boyante ya que la calidad de los tintes y otros problemas adicionales impidieron que ésta funcionara aceptablemente. En la década de los sesenta seguía funcionando, aunque en precario, dado que en 1765 el Regimiento de Caballería de Flandes instalado en Almagro se llevó buena parte de los enseres materiales de la fábrica, ante las protestas de su cuidador, Juan Valentín Caballero.

En esos años debió desaparecer la misma, así en 1784 en un informe enviado por Almagro a la Junta General de Comercio y Moneda se decía lo siguiente: “*En esta villa no ay Fabrica formal de texidos de ningun Ramo, pues aunque en el reinado del Sr. Dn. Fernando Sexto se establecio una de Lanas, es notorio que por defectos de tintes y otros se suspendió su uso, hallandose en el día aun el edificio material que para ella se contruio amenazando ruina y los Telares de madera inutilizados enteramente sobre que repetidas vezes tengo dado cuenta a la Real Junta*”¹⁶

Existían también a mediados del siglo una fábrica de pieles y cuero (suela, vadana y cordobán) gestionada por Juan de Elvira, Matías Rodríguez Gascón y Juan y Pedro Pedrero. Dicha fábrica pidió en 1753 exención de franquicias y gracias otorgadas por el rey a dichas industrias.¹⁷

Otras actividades industriales de tipo menor, quitada la encajera, eran las de esparto para la fabricación de esterados y “*Encapachaduras para Molinos de Aceite y otros usos domesticos de labranza y sus ramos*”, y las metalúrgicas, dado que existían 6 fraguas para la fabricación de aperos, especialmente agrícolas, y 3 cerrajerías.¹⁸

NOTAS

CAPÍTULO IV

¹ BARBA RUEDAS, C.. **El encaje de bolillos**, B.A.M., Ciudad Real, 1986, pag. 20.

² ESPINOSA, M.. **Encaje de bolillo y blondas en la ciudad de Almagro**, Ed. Museo Provincial, Ciudad Real, 1984, pág. 29.

³ GARCÍA COLORADO, C.. **Los encajes de Almagro** en Actas. Etnología. III Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1987, pág. 256.

⁴ ASENSIO RUBIO, F.. **Los encajes de 1796** en Mirador n.º 1, abril, 1985.

⁵ ASENSIO RUBIO, F.. art. cit.

⁶ GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, A.. **La recuperación desde el atraso: política de fomento en: El reformismo borbónico (1700-1789)**, tomo 7 Ed. Planeta, Barcelona, 1989, pág. 96.

- ⁷ VICENS VIVES, J.. **Historia Económica de España**, Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1977, pág. 486.
- ⁸ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 37
- ⁹ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 37 vuelta.
- ¹⁰ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 39.
- ¹¹ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 40.
- ¹² A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 40 vuelta.
- ¹³ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1796, pág. 41.
- ¹⁴ ASENSIO RUBIO, F.. **La Compañía de Jesús de Almagro: 1601-1767** en la revista *Universidad Abierta*, n.º 11, Ciudad Real, pág. 27
- ¹⁵ SÁNCHEZ SÁNCHEZ, I.. **Almagro en el siglo XIX: los sectores mercantiles e industriales**, IV Semana de Historia, manuscrito, pág. 18.
- ¹⁶ A.H.M.A. Sección Secretaría. Industria. 1784.
- ¹⁷ A.H.M.A. Sección Secretaría. Industria. 1753.
- ¹⁸ A.H.M.A. Sección Secretaría. Industria. 1784.

V. ALMAGRO Y LA UNIVERSIDAD

SITUACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

La Iglesia como institución experimentó pocos cambios en el siglo XVIII. Desde el punto de vista numérico la Iglesia mantuvo sus efectivos como en el siglo anterior, lo que significó, con el aumento demográfico del setecientos, un relativo descenso.

En Almagro la población religiosa era abundante, aunque resulta difícil cuantificar su número. Lo que sí podemos afirmar es que había dos parroquias, varias ermitas y hospitales y que en ellas moraban dominicos, dominicas, franciscanos, franciscanas, bernardas, jesuitas, agustinos y miembros de la Orden de San Juan de Dios.

La llegada al poder de los ilustrados generó un conflicto doble con el estamento eclesiástico: uno lucha por la supremacía del poder real y el enfrentamiento ideológico con este estamento, dado que los ilustrados no estaban de acuerdo con las manifestaciones populares de piedad ni con el modelo de enseñanza diseñado y monopolizado por ellos. A causa de este doble enfrentamiento entre la Iglesia y el Estado la Compañía de Jesús será expulsada de nuestro país, toda vez que la Inquisición y el Estado entrarán en conflicto permanente.

Uno de los objetivos de las reformas ilustradas será la Universidad. Las razones de esta reforma hay que buscarla en su preocupación por la enseñanza y el conocimiento. La Universidad española necesitaba una reforma no sólo porque ello encajaba en los planteamientos ideológicos de los ilustrados, sino, y muy especialmente, porque ésta se encontraba anquilosada en el pasado y dirigida por la Iglesia, con la que el Estado ilustrado tenía que chocar. A estos problemas enumerados hay que añadir otros problemas que afectaban a la Universidad, como el enfrentamiento entre grupos sociales (colegiales y manteistas) de distinta procedencia y el carácter corporativista y elitista de la misma. En el siglo XVIII chocaron contra este estado de cosas la política centralizadora de la monarquía borbónica que se mostraba, partidaria de una reforma universitaria que cambiase la multiplicidad de planes de estudios, títulos, grados, etc., que se daban en nuestro país.

Para Álvarez Santaló el esquema de la Universidad española era sencillo: "*Bajo tal denominación se agrupaban una multiplicidad de centros teóricamente jerarquizados. Estaban las tres universidades mayores, Salamanca, Valladolid y Alcalá, y las menores, es decir todas las demás. En realidad existía una diferencia dentro de este grupo entre las que correspondían a ciudades de importancia, como las de Sevilla, Valencia, Zaragoza, Granada, y las situadas en localidades verdaderamente menores, algunas tan peregrinas como Irache, Sigüenza, Huesca, Osma, Ávila, Oñate, Gandía, Orihuela, Almagro, Baeza u Osuña*"¹

Muchas de estas universidades, entre las que se encontraba la de Almagro, estaban constituidas por un híbrido *colegio-universidad*, aunque lo normal fue que aparecieran colegios separados en las zonas donde se instalaban las universidades al amparo de éstas. Almagro, Sigüenza, Sevilla y Alcalá obedecen a este modelo descrito.

Los colegios eran mayores y menores en función de si sus estudiantes entraban ya graduados o no; el de Almagro era de los últimos, es decir, menor

Los estudios universitarios comprendían dos facultades mayores, la de Teología y Cánones-Leyes, y una menor, la de Artes. En un lugar intermedio entre las primeras y la segunda estaba la de la Medicina. Dichas universidades no tenían un plan de estudios estricto, ni había homogeneidad entre unos planes universitarios y otros, además no existían libros de texto y la selección del profesorado se hacía más por *recomendación* que por méritos personales. El alumno aprobaba el curso oficialmente con tan sólo su asistencia a las clases, y dado que era más fácil obtenerlo en las menores, con posterioridad se convalidaba en las mayores para tener más prestigio como profesional.

Las disciplinas consideradas como experimentales (química, física, matemáticas, etc.) no existían como verdaderas ciencias, *“eran consideradas como banalidades caprichosas, si no como abiertamente peligrosas”*²

Durante el reinado de los primeros Borbones no se dieron reformas y planes universitarios nuevos, solamente a Cataluña se le suprimieron varias de las universidades menores en castigo a su política proaustriaca en la guerra de Sucesión, creándose una sola, la de Cervera, regentada por los jesuitas. En este sentido la de Almagro fue más afortunada, dado que la ciudad se mostró siempre partidaria del candidato francés en la mencionada guerra, y en los años más difíciles, la universidad almagraña encontró el apoyo de su *delfín*, el Conde Valdeparaíso.

La reforma universitaria llegó de la mano de Carlos III, quizá cuando la ilustración española alcanzó su grado de madurez, y ésta se fijó tres objetivos básicos, según Álvarez Santaló: aumentar el control estatal de la universidad, racionalizar las disciplinas académicas, profesorado y títulos y dismantelar el monopolio clasista de los colegios mayores. Será Olavide quien mediante Real Cédula en 1786 articule ese proceso reformista de la universidad española. Por la misma se estructuraba de otra manera el poder del rector, se establecía un sistema de intervención estatal, se creaba un sistema de oposición público y racional, se homogeneizaban las cátedras, se reorganizaban los grados, se eliminaban los estudios privados, se reducía el número de los establecimientos universitarios, se ampliaban las exigencias de ingreso en la universidad y se homologaban los planes de estudio de todas ellas (este punto afectó particularmente a la de Almagro). En el caso de los colegio-universidad quedaban separados desde este momento, anulados de hecho los privilegios fundacionales que los convertían en colegios privados en manos de la Iglesia, pasando ahora a manos del Estado. Todas estas medidas afectaron particularmente a la Universidad de Almagro, especialmente el último punto.

LA UNIVERSIDAD DE ALMAGRO Y LOS ILUSTRADOS

Tras muchas vicisitudes y cambios de planes de estudios, la Universidad de Almagro fue respetada tras la llegada al trono de Felipe V de Borbón. La vida de nuestra universidad era lánguida en este período y a las dificultades generales enumeradas se sumaban las escasas rentas económicas que poseía, su escaso número de alumnos y los problemas derivados de los enfrentamientos entre los claustros divididos en *andaluces* y *manchegos*.

En 1715 el rey Felipe V mandó a José Colmenares Velasco y a Pedro Triviño visitar la Universidad de Almagro; los visitantes se dieron cuenta de los pocos bienes con que contaba dicho establecimiento universitario e informaron al rey de que con lo que poseían escasamente podían alimentarse, 12 de los 24 religiosos que lo poblaban: *“solo había para la manutención de 12 religiosos, el resto hasta veinticuatro, más gastos de sacristía, ropa blanca, vino, etc. Tenía que salir de limosnas y empeños de plata y bienes, enajenación de posesiones y a pesar de todo tenían muchas deudas”*³

En 1716 el número total, incluido los colegiales, legos, novicios y catedráticos era de 87, y un siglo más tarde su alumnado seguía siendo escaso, por lo que ello será un motivo fundamental para su supresión. Según Dámaso Sánchez de la Nieta el alumnado era el siguiente a comienzos de la centuria siguiente: 46 (1809), 54 (1810), 48 (1811), 35 (1812), 104 (1813), 171 (1814).⁴

Estas razones y las dadas para el resto de los establecimientos universitarios españoles explican la andadura de nuestra universidad a lo largo del setecientos.

En 1724 las universidades pequeñas son obligadas a que sus títulos sean reconocidos por las mayores, así el 27 de mayo de ese año se reunía el claustro de la Universidad de Alcalá para estudiar dicho reconocimiento para la de Almagro. La convocatoria del claustro se hace a propuesta de Jacinto Ximénez de Mejorada y apoyada por el rector, Francisco de Gauna y Sossa, antiguo estudiante de la Univer-

sidad de Almagro, quien a decir de la Universidad de Alcalá y una vez examinada la documentación presentada, admitió y reconoció los grados otorgados por la de Almagro. La resolución del claustro de la Universidad de Alcalá abrió nuevas expectativas a la universidad almagreña que mantuvo las carreras de Teología y Artes hasta 1771, momento en que el nuevo plan diseñado por los ilustrados la cercenará.

Uno de los objetivos ilustrados en el plano universitario fue el aumento del control estatal sobre la misma y la racionalización y homologación de los grados y titulaciones universitarias. Almagro en 1772 tuvo que aceptar la racionalización que de su universidad, entre otras, propuso la administración carolina. Almagro envió un informe sobre las cátedras y en general sobre el funcionamiento de la Universidad y el rey Carlos III anunció el 6 de noviembre de 1772 que era necesario someter al establecimiento universitario almagreño al modelo de Ávila: *“que tratasen con sus superiores si se conformaban —dice el rey— con el plan de estudios aprobado para la Universidad de ávila, erigiendo las cátedras que faltaban para su universidad; y conformándose con hacer así, formalizasen el plan y el método de estudios y le remitiesen al Consejo para su aprobación, absteniéndose entretanto de conferir grados mayores de Licenciados y Doctores en la Facultad de Theología, con advertencia de que los autores de que se hubiesen de valer los cathedraticos para la enseñanza de ésta y demás facultades fuesen los que ahora y en adelante estimase esa Universidad ser más apropiado”*⁵

Se formó una comisión universitaria almagreña que tenía que encargarse de redactar el nuevo plan de estudios basándose en el modelo abulense y el 1 de julio de 1773, una vez aprobado por el claustro de la Universidad, se remitió al Consejo de Castilla para su aprobación definitiva.⁶ El plan enviado por Almagro fue aprobado por el Consejo y por Real Provisión de 29 de abril de 1774 se confirmó el extremo a la Universidad. La universidad de Almagro quedaba así controlada por la corona, ya que se le obligaba a tener profesores capacitados para la docencia pero la autorización definitiva para ejercer el cargo de profesor quedaba en manos del Consejo de Castilla: *“Que el convento de dominicos de la villa de Almagro, de acuerdo con los superiores de su orden, se obligue en forma a mantener las nuevas cátedras efectivas, proveyendo todas las de aquella Universidad en sugetos, no sólo idóneos y capaces de desempeñarlas, sino experimentados ya y acostumbrados a enseñar, haciéndolo constar todo al nuestro Consejo, para que con su aprobación, se expida el despacho correspondiente”*⁷

La Universidad de Almagro accedió a todo lo solicitado por Carlos III pero el rey no concedió a Almagro el derecho a conceder grados en Teología y Artes, que eran las carreras que se podían cursar en esta Universidad, por lo que el número de universitarios disminuyó considerablemente en estos años. El Procurador Síndico y el Personero del Común, como expresión de la preocupación popular que representaban, enviaron un escrito al Ayuntamiento de Almagro con fecha 12 de enero de 1783 para que se solucionasen los problemas derivados de la concesión de los grados de Maestro y Doctor en la Universidad de Almagro y se averiguase: *“las causas de que dimana la Calma, su declinación, que se advierte en otra Unviersidad”*⁸ Interesado el Ayuntamiento en la situación de la Universidad, contestó el claustro, ese mismo mes, afirmando que la competencia del restablecimiento de estos grados estaban en el General de la Orden, ya que el rey estaba dispuesto a devolver dicha facultad de conceder grados de maestro y Doctor, pero previa dotación de las cátedras, hecho que no se había producido: *“quien —el General— o por basto regimen de la Religión o por otros arcanos, que, no nos debe manifestar, no ha nombrado Cathedraticos”*⁹

Finalmente por una Real Provisión expedida el 27 de agosto de 1787 el conde de Campomanes autorizaba, de acuerdo con el espíritu de la Real Cédula de Olavide del año anterior, a la Universidad de Almagro a la concesión de grados mayores y menores en las facultades de Teología, Filosofía y Artes, no sólo para los colegiales que cursaran estudios en ella, sino también para los de cualquier otra universidad. Esta Real Provisión dada a la Universidad almagreña no se entiende sin el impulso homogeneizador dado por Olavide un año antes a toda la Universidad española; por la Real Cédula aprobada en 1786 se unificaba el proceso docente, títulos y grados, aumentaba el control de la corona sobre la Universidad y se establecía una uniformidad de planes de estudio, toda vez que se dismantelaba el régimen de privilegios de las universidades mayores, dando los mismos derechos a las menores.

En el último decenio del siglo XVIII la Universidad de Almagro va a tener que hacer frente a una doble crisis determinada por el enfrentamiento entre los claustrales y ante la paulatina desaparición de los fondos con los que fue dotado el establecimiento universitario a comienzos de la Edad Moderna.

En cuanto al primer punto hay que afirmar que el cauce habitual para el nombra-

miento de Lectores lo hacía el rector, especialmente tras las últimas medidas de Olavide que habían reforzado la autoridad rectoral, y ello entró en conflicto con la autoridad que tradicionalmente tenía el Provincial de la orden dominica según los estatutos más antiguos de la Universidad. Las discusiones crecieron entre los claustrales, a los partidarios del Rector se le motejaba de manchegos y a los del Provincial de andaluces, dado que el Provincial lo era por la provincia dominica de Andalucía en la que se englobaba Almagro. Las discusiones aumentaron, llegando a trascender a opinión pública y el Rector escribió al Consejo de Castilla el 5 de junio de 1798 pidiendo que los Lectores fueran elegidos entre los colegiales de la Universidad de Almagro, dado que el Provincial los elegía de otros lados y "*solían ser personas poco aptos y sin interés por la Universidad*"¹⁰

Carlos IV, ante esta evidente conflictividad, mandó que visitase dicha Universidad Fray Luis López de Vinuesa y que, tras la visita, informase al Consejo. López de Vinuesa informó que lo lógico era seguir los consejos del Rector, aunque se tuviese en consideración la opinión del Provincial. El Provincial no estuvo de acuerdo con lo informado y recurrió al Rey, por lo que se efectuó otra segunda visita a la Universidad.

En esta segunda ocasión se comisionó al conde del Carpio y a Fray José de la Vega para el asunto, y éstos debían informar no sólo de este último extremo, sino también de la conveniencia o no de establecer nuevas carreras de Cánones, Leyes y Medicina en la Universidad almagreña.

En la necesidad de ampliar las carreras universitarias estaban de acuerdo los dos sectores, pero no el rey, y en el punto de la provisión de vacantes estaban más divididos que nunca. Fray Alonso Arévalo, Fray Francisco Vizcaíno y Fray Francisco Delgado estaban del lado del Provincial y eran contrarios al sistema de oposición y al de promoción interna; en el otro bando los *manchegos* estaban aglutinados en torno a Fray Juan de Fuentes, Fray Ramón Gómez Pardo y Fray Vicente Juárez; el Rector era Fray Francisco Carrión y el Provincial Juan Tinoco. La polémica salió a la calle y los munícipes mostraron profunda preocupación por lo que sucedía en la Universidad, como lo demuestra la documentación del Archivo Municipal de Almagro. Tras múltiples discusiones, informes y contrainformes de los dos lados, y escuchados los visitantes, el rey Carlos IV zanjó la polémica dándole, como era lógico en un momento en que el poder absoluto en España se ha fortalecido, la razón al rector y quitándole la competencia al Provincial de Andalucía para elegir los Lectores y otros cargos; tal decisión fue comunicada al claustro universitario almagreño el 26 de septiembre de 1801, aunque el Provincial recurrió varias veces más ante el Consejo por lo que consideraba sus derechos.

Esta extensa polémica unida a la escasez de fondos de establecimiento universitario, dado que la mayor parte de los que dejara el fundador se habían gastado en esas fechas, quedando sólo 48.869 reales anuales de renta para el mantenimiento de toda la Universidad, explican la decisión del marqués de Caballero de suprimir universidades como la nuestra, menores, en 1807. Dicho decreto se haría efectivo para la de Almagro, según Soledad Fernández, el 20 de enero de 1808.¹¹

NOTAS

¹ ÁLVAREZ SANTALÓ, J.. "El reformismo borbónico (1700-1789)" en Historia de España, tomo 7, Ed. Planeta, Barcelona, 1989, pág. 135.

² ÁLVAREZ SANTALÓ, J.. op. cit., pág. 136.

³ FERNÁNDEZ GARCÍA, S.. **La Universidad de Almagro en el siglo XVIII**, III Semana de Historia de Almagro, en imprenta.

⁴ SANCHEZ DE LA NIETA, D.. **La Universidad de Almagro. Tres siglos de actividad (1574-1824)**, Museo de Ciudad Real, 1981, pág. 203.

⁵ GALIANO Y ORTEGA, F.. **Documentos para la Historia de Almagro**, Diputación Provincial de Ciudad Real, 1898, pág. 114.

⁶ GALIANO Y ORTEGA, F.. op. cit., pág. 115.

⁷ El mencionado Plan de estudios queda recogido, íntegro, en el apéndice documental.

⁸ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libros de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1783; folio 24. Ver apéndice documental donde se reproduce dicho texto completo.

⁹ A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1783; folio 38. Ver apéndice documental.

¹⁰ GALIANO Y ORTEGA, F.. op. cit., pág. 119.

¹¹ FERNÁNDEZ GARCÍA, S.. op. cit., pág. 26.

Recuperación de una cultura de transmisión oral



ARNICA *Hipericum perforatum*

NUESTRAS HIERBAS Y SUS APLICACIONES

—¿Qué hacer con nuestro niño ante la falta de apetito? ¿Cómo erradicar las pesadísimas moscas o las indeseables pulgas? ¿Cómo luchar contra los dolores de cabeza?

Hace unos años, mi amigo Emilio (Biólogo) vino por Almagro a realizar un trabajo de investigación, uno de cuyos resultados es el presente artículo. Deseaba observar las hierbas de nuestros campos, de nuestros caminos y cunetas, identificarlas, catalogarlas según sus usos y aplicaciones... Y habló con quienes estaban familiarizados con ellas, con quienes las reconocen y saben de sus servicios. El trabajo quedó inconcluso, siempre que nos vemos hablamos de él, de cuándo llegará el momento de terminarlo, me pregunta si llegué a enviar este trabajo a la revista MIRADOR, como alentó y deseó mi madre. Por fin la próxima vez podré darle respuesta afirmativa y alegría grande para todos los que se interesaron por la importancia de nuestras insignificantes hierbas.

Todo lo que aquí se expone no es un recetario de truquillos caseros, mas encontraremos respuesta a las preguntas de arriba. Es la cultura de nuestros antepasados, es la maravillosa capacidad de vivir armónicamente con todo lo que nos rodea, cuidándolo y sirviéndonos de ello. Es de lo que se surtía una botica, una tienda, un artesano, un...

Los herederos de aquella cultura son nuestros pastores y jubilados con los que pasamos unos días y horas inolvidables dejándoles hablar con gran precisión de lo que conocen y de aquello que les entusiasma. Sus siluetas no se borrarán fácilmente, sus arrugas venerables llevan el peso de un saber fraguado durante más de 5.000 años por el hombre manchego y calatraveño.

Pero demos respuesta a las preguntas enunciadas.

La Chiel o "**Yel de la Tierra**" es una planta muy amarga, como muy bien nos indica su precioso nombre. La podemos hallar en los cabezos y cerros floreciendo ya tarde, cuando la mayoría de las plantas están ya agostadas. Posee una preciosa flor rosa con sus estambres enrollados en espiral como pequeños muelles. Tomada cocida en un "**cortadillo**" estimula nuestros jugos gástricos y tonifica nuestro estómago llamando al apetito.

La **Belesa** es un antipulgas natural. Solo es necesario macerarlo en agua fría durante 24 horas y con el agua regar el suelo de la habitación o corral afectado. Pero la Belesa es una planta "muy fuerte", incluso peligrosa, capaz de levantar ampollas en la piel con solo tocarla. Por esto se ha usado para eliminar los callos u "ojos de gallo". De **Belesa** procede la palabra "embelesar", usada en su origen en la expresión "embelesar los peces", método vil de pesca hoy abolido.

Para este mismo fin se usaba el **Verdelobo**, para lo que se trituraba la planta y se extendía sobre las tablas de agua.

Para las moscas nada mejor "naturalmente" como la "**hierba pa las moscas**", un pequeño clavetito silvestre de flores blanco rosadas muy pegajoso o glutinoso, como diríamos los botánicos. Se coge un buen manojo y se cuelga en el centro de la habitación.

A cualquiera que no sea manchego le sorprendería comprobar la riqueza en fibras vegetales que posee esta tierra de humedales y aguas escondidas pero abundantes. Están todavía en uso el **esparto**, la **enea**, la **pita**, el **cañamo**, etc., y casi en extinción la **espadilla** y el **bon**. No es TODO LO MISMO según nos explica minuciosamente el Sr. D. Francisco Alejo. Cada flora tiene sus cualidades y tratamiento; los mejores serijos son de enea, las mejores sillas de esparto o pita. Debajo de nuestro "pompi" hay un conocimiento centenario transmitido de padres a hijos sobre el difícil arte de domar la fibra vegetal y al que hoy no damos ninguna importancia.

Y para el dolor de cabeza ¿qué? Los pastores Leandro y Bernardo nos han indicado la planta de la "**sanguinaria**", llamada en otras regiones "nevadilla" por su aspecto.

Esta planta cocida y tomada parece tener una acción hipotensora aunque la ciencia no haya confirmado aún tal propiedad. También nos contaron que una forma preventiva para el dolor de cabeza era poner una camisa de culebra bajo la gorra. Nosotros no entramos ni salimos sobre ello, solo constatamos este interesante comentario que denota todo un mundo de superstición y "respeto" en torno a estos míticos reptiles.

Las plantas no son una simple curiosidad anecdótica o algo que se usaba porque no había otra cosa, no. Las plantas tienen más importancia en nuestra vida actual de la que creemos, basta analizar nuestros actos desde que nos levantamos. Y ¡no digamos nada en el pasado! La historia del hombre depende de las plantas, aunque no nos lo parezca: el café, el cacao, el corcho, las especies de Indias, etc.. son grandes capítulos clave de la Historia de Humanidad. A América se llegó "por culpa de las plantas" su importancia económica era capital. Hoy en día aunque la dependencia ha descendido algunas siguen siendo fundamentales. Recordemos tan solo que los más importantes medicamentos de la medicina oficial se deben en origen a las plantas y que los plásticos y gomas actuales tienen su origen en más de un 90% en el petróleo, que no es más que un producto de origen vegetal fósil.

-Emilio, dínos de qué se ocupa la Etnobotánica.

-La Etnobotánica es una rama de la Botánica, que se interesa por los usos, por el ¿para qué valen las plantas? Es una ciencia muy amplia y antigua, anterior incluso a la Medicina, que abarca desde las plantas de uso industrial hasta los nombres populares y el refranero popular relacionado con las plantas. Tiene un gran desarrollo como ciencia en los países del "Tercer Mundo" especialmente en Sudamérica, donde están los mejores etnobotánicos. La Etnobotánica es en pocas palabras la intersección entre el mundo vegetal y la cultura humana.

-Y realmente ¿tienen tanto interés las yerbas que parecen accidentales en nuestros campos y que gozan de ninguna protección ni consideración?

-Hay que definir eso del "interés", porque suena a dinero únicamente. Las plantas son todas de interés, todas cumplen una función en la Naturaleza y nosotros estamos aquí por ellas: respiramos, comemos, nos curamos, etc. Lo que puede sorprender a la persona de a pie es el hecho de que gran número de plantas vulgares, desconocidas y desapercibidas son únicas en algún aspecto, por vivir solo en una pequeña región del mundo, porque un insecto especializado pone sus larvas en ella, porque indica humedad y ausencia de heladas, etc.

No es el beneficio económico a corto plazo lo único que hay que mirar. Y ante el desconocimiento de las plantas lo más adecuado es respetarlas.

-¿Es verdad que no se deben recolectar las plantas que nacen junto a los caminos o en las carreteras?

-Las plantas que están adaptadas a crecer en los bordes de los caminos y carreteras normalmente son abundantes y se desarrollan bien siendo buena fuente de medicina y recursos. El problema es que en las carreteras por donde pasan muchos coches no es bueno cogerlas: ni plantas ni setas ni siquiera dejar pastar ganados. **¿Por qué?** Porque las plantas acumulan toda la contaminación y depuran la atmósfera (son filtros verdes) y acumulan sobre todo el peligroso SO₂ y el plomo procedente de los tubos de escape, mientras no obliguen al uso de catalizadores en este país.

-¿Qué mínimas ideas se te ocurre contarnos acerca de tu trabajo?

-He elegido esta zona de investigación entre otras porque tengo buenos amigos y contactos y me tratan muy bien. Es fundamental para introducirse en la gente el que alguien te guíe.

Estoy sorprendido de lo rica que es esta tierra en tradiciones y conocimientos popular aún vivos, bajo la aparente normalidad de una ciudad urbana y un paisaje austero y reseco por la solanesca de más de 8 meses al año. Mi trabajo simplemente consistió en ser mero intermediario entre las personas y los papeles para luego realizar un trabajo de síntesis comparativa entre las diversas regiones de la península Ibérica.

En cuanto a la artesanía de plantas estuvimos con D. Francisco Alejo viendo los trabajos de cordelería que realiza, conocidos por muchos, casi todo hecho con fibra de importación como la rafia, el yute, la pita, el cáñamo, etc.

También nos dio información sobre las textiles autóctonas, que nos interesan con preferencia como es el esparto, la enea, la espadilla, el carrizo, el bon, la caña, la paja de junto a los arroyos. En realidad nos gustaría hacer un catálogo de todas las que se han usado.

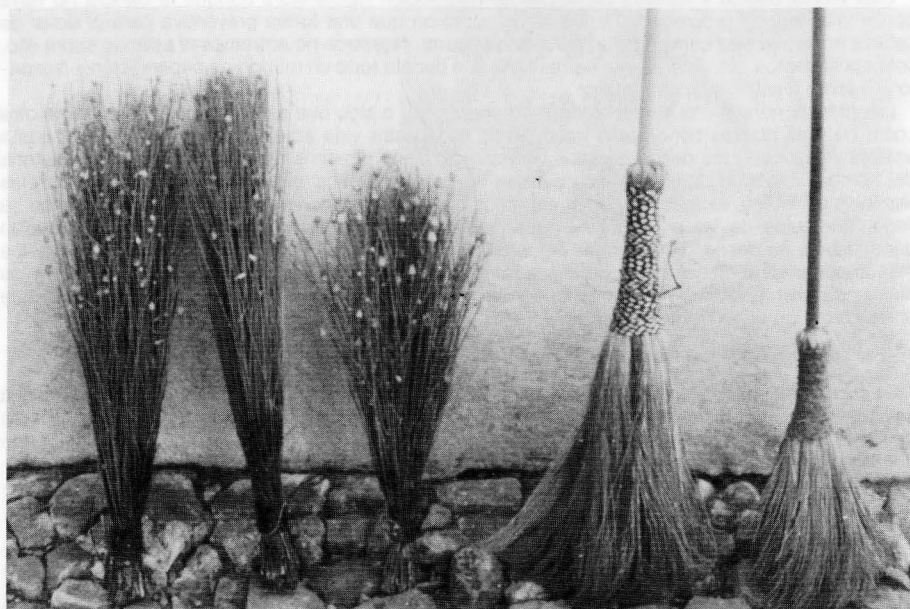
Y así mismo nos habló sobre el noble arte de los picados para los encajes de bolillos y nos estuvo mostrando variadísimos de ellos y algunos muy antiguos.

En la sección de escobas llegó a llevarse Emilio una escoba de cabezuela y tomó numerosas fotos de diferentes escobillos y escobones, todos muy bonitos y de gran interés. Las conclusiones son que las escobas están realizadas con la planta Centaureo Mantilsaca (Mantilsaca Salmantina) y las escobillas se hacen con un cereal parecido al mijo que se ha cultivado siempre en los bordes de las huertas para el ganado.

-Oye, Emilio, de estas plantas, ¿sólo se conoce esta aplicación?

-En lo que se refiere a los escobillos de huerto tengo que decir que es muy interesante ya que creo que se trata de la planta del mijo (**Panicum miliaceum**) un antiguo cereal cultivado y que todavía tiene gran importancia en la alimentación en África. Posiblemente se cultivó antiguamente para alimentación humana en La Mancha (Dios sabe con qué origen), y después su cultivo quedó desplazado por el trigo y centeno conservándose en pequeños huertos para uso forrajero y por las maravillosas escobas, que con su tallo e inflorescencia se fabrican.

Es un caso típico apasionante de investigar para el etnobotánico: conocer de qué plantas se trata, cómo ha llegado hasta aquí, de dónde y cómo se ha ido conservando.



-A propósito ¿qué datos puedes aportarnos sobre el origen de las berengenas?

-Este cultivo parece que fué traído por los árabes. La palabra es de claro origen árabe y su cultivo tan común aquí es uno de los que ha perdurado sólo en una pequeña área.

Sobre todo me ha interesado mucho todo el ritual casero del aliño y el uso del hinojo imprescindible para el sabor y la hoja de higuera para que no se pongan negras en su cocción. En su elaboración te habías dado cuenta que intervienen al menos 8 plantas distintas, varias de ellas procedentes de América: pimienta, guindilla, pimentón, etc..

Luego fuimos a ver a D. Isidoro Malagón, único artesano que aún tornea los bolillos de las encajeras completamente a mano. Nos hizo una demostración en su taller y nos mostró la madera de olivo, tan dura, tan oscura ¡Parece mentira que luego se puedan hacer aquellos bolillos calados tan blancos! Desde luego las encajeras procuran lavarlos con legía a menudo para mantenerlos bien blancos y suaves.

Don Isidoro nos decía que es una pena que el oficio que él aprendió de otros, ahora no haya ningún joven que se interese por él, aunque comprendía que no era rentable y que su fabricación industrial es más sana, pues en su torno hay que pedalear siempre de pie. Su señora nos estuvo deleitando enseñándonos sus encajes, sus almohadillas, ilustrándonos y al fin se puso a hacer encajes para que viera de mover los bolillos y los oyera sonar

-¿Qué te pareció Emilio?

-Esto tiene mucho trasfondo educativo, "los niños aprenden lo que viven" dice una conocida frase. Yo no olvido toda la tradición industrial encajera almagraña y agradezco a Isidoro y a su mujer sus enseñanzas.

Se me ocurre recordar ahora los chozos que se hacían en los majuelos para guardar los frutos de las vides durante el riguroso verano, o los toldos y persianas de enea, que existían hace 40 años, como ahora existen las sombrillas de cañizo o las empalizadas alrededor de piscinas o terrazas y las sillas insustituibles de madera y enea o bon, las estereras que alfombraban ciertas casas con sus dibujos y los cenachos y canastos. ¡Qué de cosas habré conocido olvidadas ya! ¡Qué difícil recuperar estos tesoros! y ¿con qué objeto? ¿y con qué fin? ¿El de una ciencia?

-Solo deseo añadir algo sobre chozos o corrucas. Fue una sorpresa en mi última visita y en mis conversaciones con el Sr. Bernardo Escobar saber que hasta hace no muchos años familias enteras de pastores trashumantes vivían en estos chozos fabricados casi exclusivamente de materia vegetal: álamo, carrasca, retama y carrizo.

Con él aprendí a interpretar las piedras que quedan dónde estuvieron los chozos, los hogariles donde se hacía el fuego.

Junto a la corruca, en medio del secarral, crecía la árnica, el cedillo, el pincho zambombero, el torovisco o la triguera. Y en el olivo cercano vivía, como todos los años, el mochuelo, que tanto aprecia él por su inteligencia.

No olvidaremos aquello que nos dijo: que a él siempre le gustó hablar con los viejos, juntarse a ellos, que son los únicos que tienen que enseñar mucho.

-Hasta tu próxima visita, Emilio y muchas gracias.

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos y dedicamos este humilde reportaje a las personas de Almagro que nos han ayudado especialmente a Andrés García Fernández, a Bernardo Escobar, al cabrero jubilado LEANDRO, al Sr. Francisco Alejo, a Isidoro Malagón y a Dolores Pintado Domínguez.

MADRID, 30.VI.90.-(perdón por el retraso)

EMILIO BLANCO - JULIAN RAMON MORALES

Selección de algunas plantas silvestres de uso más corriente en Almagro y la Comarca

(Información contrastada de varios pastores y personas)

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS Y COMENTARIOS BOTÁNICOS	USO Y FORMA DE ADMINISTRACIÓN
ÁRNICA (<i>Hipericum perforatum</i>)	Planta de flor amarilla, que crece en las cunetas, se distingue bien mirando sus hojas al trasluz, pues tienen unos poros. No corresponde a la verdadera árnica de otras regiones	Para golpes y quemaduras. Hacer una infusión y con el caldo resultante o macerar al sol con aceite de oliva virgen
BELESA (<i>Plumbago europaea</i>)	Planta muy pringosa de flor violeta, crece en escombreras y campos abiertos	Para eliminar las pulgas o la sarna, para los callos. Uso reservado, planta venenosa
CABEZUELA (<i>Mantilsaca salmantina</i>)	Planta de las cunetas, flor rosa muy bonita. Típica únicamente de los países mediterráneos	Para fabricar escobas. Recoger la planta en verde, secar y luego atar
CEBOLLA ALMORRANA (<i>Urginea Maritima</i>)	Planta liliácea que vive en Andalucía, norte de África, llegando hasta La Mancha. Tiene la curiosidad de echar la flor en otoño y las hojas en primavera, independientemente	Para las almorranas. Se coloca debajo de la cama sin que la persona afectada lo sepa. A la vez que se va secando la cebolla, se le van secando las almorranas a la persona afectada
HINOJO (<i>Phoeniculum vulgare</i>)	Planta vubelífera, vivaz, que nace en las cunetas y campos, muy aromática	Componente esencial en la preparación de las berengenas. También se utiliza para adelgazar tomando bebido el caldo de cocerlo. También se puede comer fresco en ensalada
LECHITERNA (<i>Euphotbiaserrata</i>)	Planta venenosa de lugares donde pasa ganado. Al cortarla echa un líquido blando de composición química parecida al latex	Para cuajar la leche y hacer queso. Echar una gota o dos de la planta recién cortada, a la mañana siguiente aparece la leche cortada y se puede hacer queso
PINCHO ZAMBOMBERO (<i>Carthamus latanus</i>)	Cardo bastante común, que crece en los campos, caminos y cunetas. Al cortarlo echa un líquido del color de la sangre	El tallo seco se usaba para fabricar el palo de las zambombas. Este era un trabajo encomendado a las mujeres, la piel utilizada sobre el arcauz era siempre de gato
SANGUINARIA (<i>Paronichia argentea</i>)	Planta rastrera, muy característica por su color blanquecino, debido a las estípulas plateadas. Crece en campos soleados	Se utiliza cocida "pa la sangre", para la tensión alta, "cuando se arrebató la sangre en la cabeza"
TE (<i>Phlomis lichnitis</i>)	Planta muy popular en La Mancha y el Campo de Calatrava, que crece en laderas secas y terrenos pedregosos. Recibe en otras zonas el nombre de candilea porque sus hojas impregnadas en aceite se usaban como mechas	Se recoge a finales de mayo y se usa como digestivo y para dolores de tripa. Es curioso que esta planta no se usa en otras zonas de España para este fin
TOROVISCO (<i>Daphne guidium</i>)	Planta venenosa con aspecto de matorral, con flores blancas pequeñas y frutos rojos. Nace en carrascales y campos donde no hace mucho frío. Su nombre latino alude a una diosa de la mitología relacionada con el árbol del laurel	Para los animales cuando tienen "cagueta" (diarrea). Preparar unas sogillas con la corteza del tallo y atarla al rabo del animal. También para el dolor de muelas poner una astilla en la muela
YEL DE LA TIERRA (<i>Centaurim estiala</i>)	Planta gencianácea bianual de hojas opuestas, que se cría en terrenos algo húmedos, en los cerros y cabezas. Flores preciosas de color rosa, rara vez blancas	Se usaba "pa hacer hambre", para las "pocas ganas de comer" Cocer y beber el caldo. Planta de sabor muy amargo

Selección de algunas plantas silvestres
de uso más corriente en Almagro y la Comarca
(Laboratorio central de análisis pastorales y veterinarias)



Grupo de mujeres ataviadas con el traje típico manchego. Año 1965. (Foto cedida por M.^a Nieves Broceño)



EL DESVAN



**¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!**

- **Venga a vernos**
- **Una solución para cada caso**



==== TU CAJA en **Castilla-La Mancha** ====

El pez volador y la Tierra

Había una vez un pez volador que era muy pequeño y siempre le decía su madre: "Vé cerca de la orilla del río a conocer la Tierra, pero ten cuidado porque te puede pescar alguien"

-No te preocupes mamá, no me pasará nada, pero lo que más me preocupa es que no puedo andar por la Tierra.

-"Pues hijo, ve a las cataratas y dile al mago "Gista" que lo arregle él con el poder que tiene"

-¡Vale! pero ¿a cual catarata, si en este río hay muchas?

- Pues pregúntaselo a algún pez que veas por el río.

-Está bien, mañana me iré en busca de las cataratas.

-Pasó el día siguiente y se fue el pez ¡Mamá, adiós! Solo llevaba dos pantalones, una camisa, un peine y dos pares de zapatos...

-Ya estoy muy lejos de mi casa, he llegado a una catarata preguntaré a alguien para que me diga si aquí vive el mago "Gista" ¡Eh, tu! ¿puedes decir si aquí vive un mago?

-No, hay un mago pero vive a 20 Kilómetros de aquí donde hay otra catarata y dentro vive un mago llamado "Gista"

-Pues ese mago es el que estoy buscando, voy a comer algo. Bueno, ya estoy aquí ¿Por dónde se entrará? Creo que aquella será, voy a ver

-He acertado, ésta es la entrada de la catarata ¡mago Gista! ¿dónde estás? -Estoy aquí en el armario, espera. En un segundo voy.

¡Hola! tu eres el mago del que todos los peces hablan. Sí soy ese mago ¿me puedes decir lo que quieres? -Claro que sí ¿Me puedes dar piernas?

-No, pero puedo convertirte en hombre y además se reirán de tí dónde vayas, y también quiero saber para qué las quieres.

-Para ir a conocer la tierra porque mi madre me lo ha dicho. ¡Vale te convertiré! ¡Clin, clan! que aparezca un hombre ya! Y salió buceando a la superficie. No tengo ni idea que será eso ¡¡un barco!! estoy salvado.

-Me parece que pienso como un hombre, también me parece que ese mago se ha pasado, bueno dará lo mismo, pienso yo, seguiré diciendo ¡Socorro! ¡Socorro!

-¡Mirad! un hombre en el agua, hay que salvarlo ¡echar una cuerda!

No hay ninguna cuerda, todas son cortas, bueno pues traérlas todas, ¡a las órdenes mi capitán!

Venga, atar las cuerdas ¡rápido que se ahoga! Nudo tras nudo consiguieron salvarlo y lo llevaron a tierra y lo dejaron en la playa.

Se despertó y dijo: ¿Que hago aquí? ¡Ah! ya me acuerdo, esperaré, si viene otro hombre para que me lleve al pueblo.

Pasó una semana y venía mucha gente. No sé con quien irme, me iré con una mujer Así lo hizo, se lo llevó a su casa y después fueron a ver el pueblo y pensó el pez ¡Ojalá que no se note la señal de las escamas! Pasaron a una tienda, para comprar ropa, una camisa y unos pantalones.

-Pasaron cinco semanas y ya era verano, fueron a la playa y recordó cuando era pez. Y quiso volver con su madre.

-Aunque no me haya pasado nada, no me importa. Se tiró al agua y volvió a la catarata para que el mago "Gista" le transformara otra vez en pez ¿te acuerdas de mí? sí me acuerdo, y ¿quieres que te convierta de nuevo en pez? -Sí por supuesto ¡clin, clan que aparezca un pez ya!

-Apareció el pez, después de darle las gracias, el pez se fue a su casa feliz y le contó a su madre lo del barco.....

M^a TERESA ANDARIAS VALLEZ (2º Curso de E.G.B.)



Instrumentos de Cuerda

Hoy, cuando se habla de las cuerdas de una orquesta, se suele hacer referencia a la moderna familia del violín. Esta tiene cuatro miembros: violín, viola, violoncelo (al que usualmente se le llama chelo) y contrabajo. El violín es de todos ellos el que emite el sonido más alto, mientras que el contrabajo es el que lo emite más grave, y los grados intermedios quedan para los otros dos.

La forma de todos los instrumentos es muy similar, si bien el tamaño varía notablemente, así como la forma de sostenerlos. Todos ellos se tocan pasando un arco sobre las cuerdas, aunque también pueden tañerse con los dedos.

El origen del violín se halla en el rabel, un instrumento oriental. Su forma actual la recibió de Italia a principios del siglo XVIII, con los excelentes instrumentos fabricados por los Amati, Stradivarius y Guarnerius. El violoncelo y el contrabajo proceden del violón. Durante el siglo XV y en Italia, se les confirió la forma actual amén de las seis cuerdas.

Las violas se tañen con un arco y se sostienen entre las piernas. Las violas más pequeñas se derivaron del violín durante el siglo XVII.

El arpa es uno de los instrumentos de cuerda más antiguos, ya que de ella se han conservado restos procedentes de Sumer y el antiguo Egipto.

Sus cuerdas se pulsán con los dedos y las vibraciones producidas se amplifican mediante una tabla de resonancia, además la distancia de las cuerdas se pueden alterar mediante un sistema de siete pedales que el intérprete acciona con el pie.

El más importante entre los instrumentos de cuerda es sin duda el piano, que procede de la familia de las claves, principalmente del clavicémbalo. Aunque ambos son instrumentos de cuerda, producen los sonidos de distinta forma. En el clavicémbalo, al pulsar una tecla se acciona un martillete que lleva sujeto un pico de pluma o una pequeña pieza de cuero que tañe la cuerda.

La mayor diferencia entre el piano y los demás instrumentos de teclas es la de que el primero tiene las cuerdas dispuestas de forma que resultan golpeadas por martilletes, pero no pulsadas. Este nuevo sistema se ensayó por primera vez en 1709 por el fabricante de instrumentos Cristofori de Florencia. De esta forma se pudo controlar la fuerza que los dedos del intérprete daban a las cuerdas, de lo cual le vino el nombre primitivo al instrumento "piano-forte", que significa "suave-fuerte". El piano vertical cuyas cuerdas están montadas verticalmente y se prolongan más abajo del nivel del teclado, fue muy popular en el siglo XIX.

Actualmente se fabrican pianos de varios tamaños, desde los pequeños, que son los más usuales, gran piano de concierto que mide alrededor de dos metros y medio.

Aunque por lo general no forme parte de las orquestas, la guitarra moderna tiene una larga historia. También se tocaba sin acompañamiento de otros instrumentos musicales como el popular laúd que en el siglo XVII llegó a tener treinta cuerdas. Instrumentos semejantes eran la mandolina y la cítara.

Entre otros muchos primitivos instrumentos de cuerda cabe citar el dulcemele y el salterio; en el primero las cuerdas son golpeadas, por lo que se puede considerar un precursor del piano, de la misma manera que el salterio lo es del clavicémbalo.

M.^o CARMEN TÉLLEZ BARBA
(11 años) Participante del Taller de Música de la U.P.



ANECDOTARIO

A don Pío Baroja, el original e independien- te escritor le dijo un día un amigo suyo, en- señándole una cabeza de fauno:

—He aquí tu retrato.

Baroja comprobó que existía un parecido cierto. Insistió el amigo:

—Tú debes de ser un fauno por dentro.

—Sí, —respondió Baroja—, un fauno reumá- tico que ha leído un poco a Kant.

El filósofo Anaxarco de Abdera acompañó a Alejandro Magno en sus viajes y gozó de gran favor en su corte. Tan maldiciente como adulator, aprovechó la ausencia de Alejan- dro para burlarse de su pretensión de hacer- se pasar por un dios. Con ocasión de hallar- se enfermo el monarca, y como el médico ordenara que le preparase una poción, co- mentó Anaxarco riendo:

—Nuestro dios sólo confía en una cucha- rada de julepe.

Al ser proclamada en España la Segunda República, don Manuel de Falla residía en Granada. Quisieron hacerle un homenaje y no lo aceptó, porque era católico ferviente.

—No quiero homenajes —dijo al rechazar la proposición— de quienes quitan los crucifijos de las escuelas.

Un día le advirtieron a don Miguel de Una- muno:

—No siempre viste usted bien sus ideas. ¡Qué lástima que no tenga mejor surtido el ropero, sin que esto signifique que sea usted pobre en instrumentarias artísticas, en ropajes literarios de gran belleza!

Unamuno contestó:

Es que yo no soy sastre, sino escritor, y lo que tampoco soy es tamborilero.

Terminadas las corridas de la feria de Cór- doba, regresaba Rafael "El Gallo" en tren a Sevilla. En el pasillo del vagón encontró a un amigo que, desde Madrid, se dirigía también a Sevilla. Después de saludarse recayó la conversación sobre las corridas de Córdoba. Fue el amigo preguntando a Rafael por la ac- tuación de los diestros que en ellas tomaron parte, así como por el juego que dio el gana- do. Luego le preguntó a él:

—Y tú, ¿qué tal has estado? ¿Qué opinaba el público?

A lo que "El Gallo" contestó:

—Pues mira, de mí sólo sé decir que las opiniones quedaron divididas.

—¿Entre tú y el Bomba? —preguntó el ami- go.

—No. Unos se metían con mi madre y otros con mi padre —dijo el famoso torero—

Fundado en el caso de los esposos Carlos II y María Luisa de Orleans, tenía grandes es- peranzas Luis XIV de heredar el trono de Cas- tilla. Refiriéndose a este propósito, el pueblo español cantaba una copla que decía así:

*Parid, bella flor de lis:
si paris, paris a España;
si no paris, a París.*

Proyectaba Glinka componer una ópera y no quería que en la apoteosis aparecieran coros, sino solistas. Al preguntarle el motivo, el gran músico contestó:

—¡Ah, los coros!... Vienen Dios sabe por qué, cantan Dios sabe qué y se marchan tal y como han venido.

Posaba para Rigaud una dama que había abusado en demasía del carmín con que co- loreaba sus mejillas. Como le pareciera que Rigaud no utilizaba colores finos preguntó al pintor en dónde adquiría sus pinturas, y éste le respondió:

—Creo, señora, que es el mismo comerciante quien nos las vende a los dos.

ENRIQUE BARROSO

Bar "EL GORDO"

Especialidad en Tapas Variadas

Plaza Mayor, 45

ALMAGRO

ACTUALIDAD LOCAL

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 22 DE MAYO DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar determinadas modificaciones en los Estatutos del Consorcio para abastecimiento de agua del Campo de Calatrava.

Almagro, a 26 de mayo de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 26 DE MAYO DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Autorizar la prórroga durante la presente temporada del contrato de arrendamiento del quiosco sito en el Paseo de la Estación, cuya explotación lleva D. Vicente Lucas Villaverde Chaves.
- 3.º Desestimar recurso de reposición de D.ª Inocencia Bárcenas en materia de liquidación del Impuesto sobre Bienes Inmuebles.
- 4.º Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor en expediente sobre declaración de ruina del inmueble sito en calle Mayor de Carnicerías c/v a calle Ánimas.
- 5.º Conceder ayuda para la realización del "Proyecto 92" consistente en la visita a la Olimpiada de Barcelona de cierto número de escolares de E.G.B.
- 6.º Aprobar bajas en diversas exacciones que solicita D.ª Alicia Arévalo Gómez, quedando pendiente la instancia de D.ª María Pilar Vargas Muñoz.
- 7.º Acceder a la solicitud de D. Antonio y D.ª Adoración Barrios García sobre anulación de liquidación de tasa por concesión de licencia urbanística, que se sustituye por nueva cuota.
- 8.º Comunicar, a los efectos del alta correspondiente, a los Servicios Administrativos competentes, omisión de determinado inmueble en el Padrón de contribuyentes del I.B.I.
- 9.º Incoar expediente de clausura de establecimiento destinado a bar, denominado "Candilejas", sito en la Plaza Mayor, por carecer de la pertinente licencia municipal de apertura y funcionamiento.
- 10.º Cerrar al tráfico rodado un tramo de la Ronda de San Francisco, para evitar peligro de accidentes con motivo de la afluencia de personas jóvenes en el exterior de los bares ubicados en la misma.
- 11.º No acceder a la instancia de "Lorlider, S.L." sobre colocación de paneles en la vía pública.

Almagro, a 28 de mayo de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 28 DE MAYO DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Modificar la Ordenanza Fiscal del Impuesto sobre Actividades Económicas en el sentido de fijar en el 1,4 el coeficiente de incremento de las cuotas mínimas, —rebajándose en consecuencia el que se hallaba establecido—.
- 3.º Modificar tarifas por abastecimiento de agua de conformidad con el estudio técnico-económico presentado por la empresa concesionaria.
- 4.º Responder en la parte proporcional correspondiente de la operación financiera realizada por la Mancomunidad de depuración de aguas residuales Almagro-Bolaños.
- 5.º Conocido escrito de los Agentes de la Policía Local de fecha 8 de mayo de 1992, se acuerda proveer con carácter interino una vacante de Policía Local y estudiar con vistas al próximo ejercicio la ampliación de plantilla para cuando existan posibilidades económicas.
- 6.º Acceder a la petición de la Excm. Diputación Provincial sobre préstamo temporal de determinado documento histórico con el fin de exponerlo en el pabellón de Castilla-La Mancha de la Expo-92, entre los días 8 y 23 de junio en curso.

Almagro, a 1 de junio de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 5 DE JUNIO DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión anterior.
- 2.º Solicitar de la Excm. Diputación Provincial inclusión en el Plan del bienio 1995/96 las obras denominadas "Edificios municipales" y "Alcantarillado"
- 3.º Asumir operación crediticia solidaria por importe de 1.284.000 pesetas, a solicitar de la entidad de crédito que designe la Mancomunidad "Campo de Calatrava", con destino a adquisición de maquinaria para arreglo de caminos rurales y suplir de esta forma la diferencia entre la subvención concedida por la Consejería de Agricultura y el coste de la misma.

Almagro, a 8 de junio de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 10 DE JUNIO DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Facultar a la Sra. Ramírez Liñán para resolver solicitudes de D. Gil Jiménez Galán y D. Domingo Serrano Dotor sobre instalación de terrazas, quedando pendiente la de Francisco Javier Serrano Prado para estudiar la posible incidencia sobre el tráfico en la calle de la Feria.
- 3.º Hacer constar ante la Consejería de Economía y Hacienda que la Guardería Infantil de esta ciudad, se construya en el plazo de cinco años.
- 4.º Aprobar oferta de la Cooperativa de la Construcción "San José" sobre realización de nichos en el Cementerio.
- 5.º Autorizar a D.ª María Jesús Arroyo Contreras colocación de letrero en la puerta de un Disco-Bar.
- 6.º Conceder subvención a la Hermandad de San Isidro Labrador y San Antonio Abad para la celebración de su festividad.
- 7.º Acceder a la pretensión de D.ª María Luisa Molina Molina sobre anulación de licencia de obras 41/92 y liquidación de tasa correspondiente, y que por los Servicios Técnicos se valore la obra que efectivamente ha de realizar para liquidar la tasa por la diferencia entre las inicialmente proyectadas y esta última.
- 8.º Dispensar a D.ª Purificación Cárdenas Benito de prestación de proyecto de obras habida cuenta del desistimiento de llevarlas a cabo según expediente 36/92 en calle Ntra. Sra. Nieves, 2, ya que únicamente pretende colocar en la puerta de entrada, a cuyo fin debe presentar un dibujo con sus características.
- 9.º Desestimar recurso de reposición de D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor frente al acuerdo sobre imposición de multa.
- 10.º Imponer sanción urbanística a D. Manuel Arenas Garrido por realización de obras distintas a las autorizadas.
- 11.º Solicitar de D. José Ignacio Romero Álvarez que justifique las actividades vinícolas que se deducen del expediente de obras número 24/92 que ha promovido.
- 12.º Aprobar varias bajas en exacciones locales, denegándose alguna solicitud en orden a los informes emitidos.

Almagro, a 12 de junio de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 22 DE JUNIO DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder autorización a "Proalimancha, S.A." para instalar una cámara frigorífica en supermercado sito en calle Bolaños, 7 siempre que las condiciones de insonorización se produzcan y no se causen molestias al vecindario.
- 3.º Conceder varias ayudas económicas a hermandades religiosas.
- 4.º Autorizar colocación de discos de "vado permanente"
- 5.º Conceder bajas en exacciones locales.
- 6.º Acceder a la solicitud de D. Regino Ayllón Sánchez-Pastor sobre suspensión de actuaciones en expediente de declaración de ruina.
- 7.º Solicitar informe del distribuidor oficial de Butano, sobre condiciones de seguridad de las instalaciones del bar "Mesón del Queso" sito en calle Feria, 4, y comunicar al titular del mismo la denuncia de varios vecinos sobre molestias dimanantes de tal establecimiento.
- 8.º Imponer sanción urbanística a determinado constructor por infracción de lo preceptuado en materia de licencias de obras, respecto del inmueble situado en Ronda de Santo Domingo, 48.
- 9.º Prorrogar varios contratos laborales.

Almagro, a 24 de junio de 1992

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 – Teléfono: 86 12 28 – ALMAGRO

NOTICIAS BREVES

El pasado 26 de mayo se firmaba el acuerdo de compra del edificio de la bodega -Cooperativa Virgen de las Nieves de Almagro- por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, en un acto que tuvo lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento. La obra social de la Caja de Cuenca y Ciudad Real ha adquirido este edificio por un valor de sesenta millones de pesetas. Posteriormente se firmó la cesión del edificio a la Diputación Provincial por un plazo de 25 años.

La Diputación Provincial ha puesto el edificio a disposición del Patronato del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que utilizará este local para representaciones a partir de la edición del próximo año, previas reformas y acondicionamiento para tal fin.

Durante los días 25 al 26 de mayo, se celebró en nuestra localidad el II Encuentro Interregional del Reglamento General de Recaudación, en el que participaron diversos miembros de las diputaciones de las regiones de Andalucía, Extremadura y Castilla-La Mancha. El objetivo de este encuentro que estuvo organizado por la Diputación de Ciudad Real, fue la recaudación ejecutiva. Al encuentro que se celebró en el Parador de Turismo asistieron unas 70 personas.

A primeros del pasado mes de junio se reunió la Gestora de la presa Vega del Jabalón, compuesta por los alcaldes de los municipios de Valenzuela, Bolaños, Moral, Calzada, Corral de Calatrava, Villar del Pozo, Ballesteros, Cañada y Almagro. El objetivo de esta reunión fue el de la creación de un Consorcio que gestione el abastecimiento de agua de la presa de la Vega del Jabalón, programa de actuación a su puesta en marcha y la designación de entidad jurídica que dirija el funcionamiento de este proyecto. Una vez se aprueban los estatutos, otros pueblos como Pozuelo, Aldea, Granátula y Argamasilla de Calatrava, podrían formar parte de este consorcio, así como la Diputación Provincial, cuya inclusión podría quedar justificada por la realización de obras para la conducción de redes de distribución, potabilizadoras y construcción de nuevos depósitos.

Durante las fechas del 5 al 7 de junio, se celebraron en la Hospedería Municipal de Almagro, unas jornadas técnicas de la Mancomunidad de Municipios del Guadiana, integrada por las localidades de Poblete, Picón, Caracuel, Corral de Cva., Alcolea y Los Pozuelos, y que nació con el objetivo de sumar esfuerzos con el fin de conseguir una mayor rentabilidad de los recursos locales. El programa de estas jornadas, constituyó un intercambio de ideas, así como el analizar lo que se ha estado haciendo hasta este momento y lo que se piensa hacer en el futuro.

El pasado día 21 de junio, se celebraba la festividad del Corpus Christi. A pesar de que el tiempo no acompañó, pudo no obstante celebrarse la función religiosa en la Plaza Mayor, concelebración a la que asistieron numerosas autoridades eclesiásticas, civiles y militares, a continuación y como viene siendo habitual, la procesión del Santísimo recorrió algunas calles de la localidad con una esmerada organización y devoción.

La Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos, en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, organizó los días 29 de junio al 3 de julio, la XII Asamblea General, que tuvo lugar en la Hospedería Municipal de Almagro.

La apertura de la Asamblea corrió a cargo del Rector de la Universidad D. Luis Arroyo quien estuvo acompañado del Presidente de ALDEEU, D. Luis F. Costa; el Director del Instituto Miguel de Cervantes, D. Nicolás Sánchez Albornoz y el Alcalde en funciones D.ª Consuelo Ramírez.

Durante los días 30 de junio y 1 y 3 de julio, se presentaron diversas comunicaciones sobre los temas "Literatura hispanoamericana", "Poesía y Teatro contemporáneos", "Economía", "Narrativa", "Filosofía" Además en el programa de trabajo de la asamblea, se desarrollaron mesas redondas en torno a "España, América y el mundo" y "Dramaturgia iberoamericana" El día 1 por la noche los asambleístas asistieron a una representación en el Corral de Comedias a cargo del grupo de Zaragoza "El Silbo Vulnerado", al día siguiente realizaron una excursión por diversos pueblos de la provincia.

En la Asamblea participaron unos cincuenta ponentes que presentaron otras tantas comunicaciones y unos cien entre socios asambleístas y representantes de diversas universidades americanas.

El pasado 27 de junio a las 7.30 de la tarde tuvo lugar en la Plaza Mayor de nuestra localidad la Jura de Bandera de 140 soldados pertenecientes al segundo reemplazo de 1992. El acto estuvo presidido por el capitán general de la zona centro, D. José Rodrigo, el teniente coronel

jefe de la FAMET D. Manuel Lara Cimadevilla, el teniente coronel jefe de la base de Almagro D. Diodoro Curiel y el alcalde de Almagro D. Luis López.

Cientos de personas llenaron la Plaza Mayor, para asistir a dicho acto que comenzó con la formación de las tropas, para a continuación celebrarse la misa de campaña, después los soldados fueron pasando bajo la bandera.

Para finalizar el acto, el teniente coronel D. Diodoro Curiel, dirigió unas palabras a los asistentes y a continuación el alcalde D. Luis López agradeció la celebración del acto en la Plaza Mayor. Esta es la segunda vez que se celebra la jura de bandera en la plaza, fuera de la base, como es habitual.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Calle Profesión.....

Población Provincia..... C.P.....

Desea recibir la revista MIRADOR, remitiendo el importe de 1.800 pesetas (12 meses) a la Universidad Popular de Almagro (revista Mirador), Apartado de Correos, 129.

Forma de pago: de de 199.....
Firma:

Efectivo

Cheque

Giro Postal

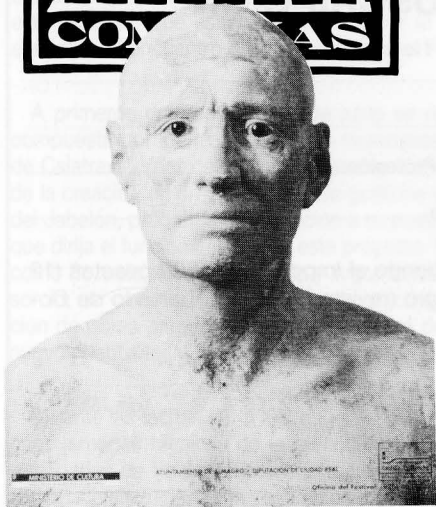
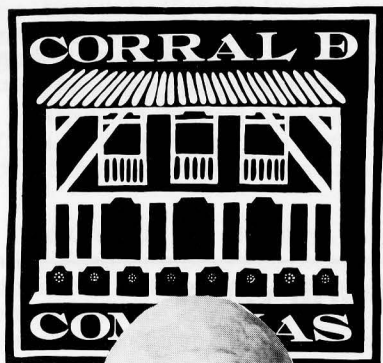


Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/ Ejido de Calatrava, 1
Telfs.. 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO

XV Festival Almagro

Del 3 al 23 de Julio de 1992



Dirección: Fernando Urdiales
Del 20 al 22 de julio

CORRAL DE COMEDIAS

EL PERRO DE HORTELANO

de Lope de Vega
Versión de Juan Antonio Castro
Compañía Francisco Portes
Dirección: Francisco Portes
Del 4 al 6 de julio

EL BARBERO DE SEVILLA

de Pierre de Beaumarchais
Compañía Teatru Odeon de Bucarest (Rumanía)
Dirección: Dinn Cernescu
Del 8 al 10 de julio

EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTÓBAL COLÓN

de Lope de Vega
Adaptación de Juan Miguel Ruiz
Compañía Clásicos Infrecuentes
Dirección: Juan Miguel Ruiz
Del 13 al 15 de julio

PLAZA DE SANTO DOMINGO

LA VERDAD SOSPECHOSA

de Juan Ruiz de Alarcón
Adaptación del texto: Claudio Rodríguez
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Pilar Miró
Del 3 al 12 de julio (descanso día 8)

D. JUAN D'ORIGINE

de Louise Doutreligne
(Inspirado por Tirso de Molina y la correspondencia
de Madame de Maintenon)
Compañía Influence Fiévet-Paliès
(Francia)
Dirección: J. Luc Paliès
Días 16 y 17 de julio

ASALTO A UNA CIUDAD

de Lope de Vega
Versión de Alfonso Sastre
Compañía Teatro Corsario

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

de Carlo Goldoni
Compañía TAG Teatro di Venezia (Italia)
Dirección: Carlo Boso
Del 19 al 21 de julio

CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

EL AUTO DE LAS PLANTAS

de P. Calderón de la Barca
Adaptación José Hierro
Compañía Amadís
Dirección: José Díez Barrigón
Días 11 y 12 de julio

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

de M. de Larra/A. Barbieri
Compañía Lírica de la Escuela Superior de

Canto de Madrid

Dirección: Antonio Blancas
Orquesta Lírica de Madrid
Dirección musical: Pascual Ortega
Días 18 y 19 de julio

SOLEDAD PRIMERA

de Luis de Góngora
Compañía Teatro de la Ribera
Dirección: Mariano Anós
Días 21 y 22 de julio

XV JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

El Redescubrimiento de los Clásicos

Director: Felipe B. Pedraza Jiménez

Martes 21

- *Los otros géneros teatrales del Siglo de Oro*
José María Díez Borque (Universidad Complutense)
- *Teatros trágicos del XVI: la problemática delimitación del corpus de un género olvidado.*
Yolanda Novo (Universidad de Santiago)
- *Resistencias del mundo editorial y educativo a la ampliación y renovación del repertorio teatral clásico.*

Mesa redonda: Ciriaco Morón (ALDEEU), Charles Davies (Universidad de Londres), Gustavo Domínguez (Ed. Cátedra), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (UCLM).

Miércoles 22:

- *Trazas de Ruiz de Alarcón.*
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)

- *Historia, Folklore y literatura en El diablo está en Cantillana*, de Luis Vélez de Guevara.
Enrique Rodríguez Baltanaz (Fundación Machado-Sevilla)
- *Donjuanismo y feminismo, decoro y modernidad: El amor al uso*, de Antonio de Solís.
Frédéric Serralta (Universidad de Toulouse).
- *Resistencias del mundo teatral a la ampliación y renovación del repertorio.*
Mesa redonda: Adolfo Marsillach (Cía. Macional de Teatro Clásico), Juan Pedro de Aguilar (Festival de Almagro), M.ª Paz Ballesteros (I.I.T.), Juan Miguel Ruiz (Cía. Clásicos Infrecuentes), Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), Felipe B. Pedraza Jiménez (UCLM) y Agustín Muñoz Alonso (UCLM).

Jueves 23:

- "Nueva presencia del teatro menor", Celsa Carmen García-Valdés (Universidad de Oviedo).
- "Los autos sacramentales de Calderón, hoy", John Varey (Universidad de Londres).

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DEL TEATRO

- *El Romanticismo en la escenografía teatral madrileña (1840-1900)*

PASACALLES

- *Grupo Dulzaineros de Castilla-La Mancha.*
Los viernes, sábados y domingos del Festival.

Director del festival:
Juan Pedro de Aguilar

INFORMACIÓN Y TAQUILLA

Oficina del festival en Almagro: (926) 86 07 17
Oficina del festival en Madrid: (91) 532 79 28
Junta de Comunidades de C.-L.M.: (925) 22 34 50
Diputación de C. Real (Área de Cultura): (926) 25 25 75
Ayuntamiento de Almagro: (926) 86 00 35

BAR LA ESQUINA

**Especialidad en
gambas y flamenquillas**

Carretería, 18 - Telf.. 86 13 50 – ALMAGRO (Ciudad Real)



3.^{er} ENCUENTRO REGIONAL DE JUVENTUD DE CASTILLA-LA MANCHA

1^{er} TURNO. Del 6 al 10 de julio

1. PROYECTOS EMPRESARIALES JÓVENES

Coordina: FUNDESCOOP Fundación para el desarrollo de cooperativas.

Participantes: Aquellas personas que tienen una idea y quieren convertirla en un proyecto empresarial.

Contenidos: Conceptos básicos de legislación, cómo pasar de la Idea al Proyecto, análisis básico del mercado y análisis previo de viabilidad del proyecto.

2. MEDIADORES/AS EN MARGINACIÓN INFANTIL

Coordina: FONAT. Fundación Familia, Ocio y Naturaleza

Participantes: Aquellas personas que trabajen o pretendan trabajar con sectores de infancia marginada, desestructurada del núcleo familiar, el ciclo educativo o desestructurada socialmente.

Contenidos: Realidad, causas y efectos de la marginación infantil, ámbitos de actuación, el mediador, habilidades sociales, intervención interdisciplinar, experiencias, modelos de atención.

3. MEDIADORES/AS EN PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS

Coordina: EPSILON. Colectivo de formación específica en Drogodependencias.

Participantes: Jóvenes que en su ámbito de actuación diaria, de forma profesional o voluntaria, puedan ejercer una labor mediadora y preventiva de las drogodependencias.

Contenidos: Drogas, definición y conceptos asociados, mecanismos de adicción y efectos, variables psicológicas, características de la juventud, acciones preventivas, rentabilidad social de las mismas, el aprendizaje y el liderazgo. Las políticas de las Administraciones Central, Autónoma y Local en materia de Drogodependencias.

4. JÓVENES COOPERANTES

Coordina: Solidaridad Internacional. Entidad especializada en programas de cooperación.

Participantes: Personas que precisen una formación inicial antes de plantearse el acceso a programas de cooperación al desarrollo.

Contenidos: La visión distorsionada del "Tercer Mundo" factores externos e internos del subdesarrollo, medio ambiente, educación para la paz y la igualdad, posibilidades de actuación. Ayuda oficial al desarrollo y cooperación al desarrollo. Formulación, Gestión, Desarrollo y Evaluación de proyectos de Cooperación y Educación para el Desarrollo.

5. ESTRUCTURAS INTERNACIONALES DE PARTICIPACIÓN JUVENIL

Coordina: José Félix García Calleja, Vicepresidente del CENYC (Consejo Europeo de Consejos Nacionales de Juventud).

Participantes: Todas aquellas personas interesadas en conocer cuáles son las estructuras internacionales de cooperación y participación juvenil. Responsables de entidades juveniles y responsables de política de juventud.

Contenidos: Las estructuras internacionales de participación juvenil. CENYC, Foro Europeo

de la Juventud, Plataformas Latinoamericanas, BEC, Centro y Fondo Europeo de Juventud, relaciones entre ellas e interrelaciones políticas con Comunidad Europea, Consejo de Europa, etc. Los fondos de ayuda europea para programas de juventud.

2º TURNO. Del 13 al 17 de julio

6. CURSO BÁSICO DE GESTIÓN EMPRESARIAL

Coordina: FUNDESCOOP Fundación para el desarrollo de cooperativas.

Participantes: Dirigido a aquellas personas que tienen un proyecto empresarial y necesitan unos conocimientos básicos para ponerlo en marcha.

Contenidos: Financiación Básica, Estudios de Mercado, Viabilidad Técnica y Financiera del Proyecto, Marketing, Gestión de Recursos Humanos y Económicos.

7. AGENTES INTERMEDIARIOS EN SEXUALIDAD

Coordina: Sociedad Sexológica de Madrid. Especializada en formación sobre sexualidad.

Participantes: Monitores/as, educadores/as, personas que en definitiva trabajen con grupos de jóvenes y adolescentes y que puedan precisar formación para trabajar este área con sus grupos.

Contenidos: Este seminario consta de dos talleres paralelos. Uno teórico sobre información sexual con aspectos como sexualidad y respuesta sexual, enamoramiento y primeras experiencias, reproducción y prevención de embarazos no deseados, higiene sexual, E.T.S. y SIDA, roles y modelos sexuales. Un segundo taller práctico sobre análisis de actitudes en el que se abordarán la relajación, respiración, reconocimiento personal y del/a otro/a, los sentidos, espacio y espacios, seducción, dependencia e independencia.

8. GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE ASOCIACIONES JUVENILES

Coordina: Animación del Medio. Empresa especializada en formación para Entidades Juveniles.

Participantes: Miembros y Responsables de Entidades Juveniles que precisen formación para mejorar el funcionamiento y la gestión de su Entidad.

Contenidos: Autodiagnósticos de entidades juveniles, problemas y soluciones. Legislación, Fiscalidad y Responsabilidad Civil, Planificación, Evaluación, Recursos Humanos y Materiales, Comunicación Interna y Externa. La Gestión en la Organización.

9. POLÍTICAS INTEGRALES DE JUVENTUD

Coordina: Consejo de la Juventud de Castilla-La Mancha.

Participantes: Responsables de entidades juveniles y consejos de juventud, y responsables de política de juventud a nivel municipal.

Contenidos: Abordará a partir de ponencias y a través de grupos de discusión diferentes programas estatales, autonómicos y municipales de política integral de juventud. Incidencias, viabilidad, aspectos técnicos y organizativos de planes jóvenes, financiación, etc.

10. MONITORES DE INTERCAMBIOS INTERNACIONALES JUVENILES

Coordina: Intercultura. Entidad especializada en programas de intercambio Internacional juvenil.

Participantes: Aquellas personas responsables de grupos, entidades y asociaciones juveniles con interés en promover intercambios internacionales para grupos de jóvenes.

Contenidos: Programas comunitarios de intercambio juvenil, modalidades de programas de formación, empleo e intercambio internacionales. Relaciones interculturales. Planificación, gestión, desarrollo, financiación y evaluación de programas de intercambio internacional juvenil.

11. JÓVENES COOPERANTES

Ver Cruso N.º 4 - 1º turno.

ORGANIZAN: —Consejo de la Juventud de Castilla-La Mancha
—Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha

Lugar de celebración: Hospedería Municipal



B A S E S

PRIMERA

Podrán concurrir todos los escritores nacidos o residentes en la Región Castilla-La Mancha.

SEGUNDA

Los trabajos deberán ser inéditos, no publicados, de tema y género libres. Los trabajos de poesía tendrán un mínimo de 100 versos y los de prosa cinco folios.

TERCERA

No podrán presentarse a este certamen, durante tres años sucesivos, aquellos autores que hubieran obtenido premio, excluido el año en que se otorguen.

CUARTA

Los originales se presentarán por triplicado ejemplar, en correo certificado, dirigidos al Excmo. Ayuntamiento de Almagro (Ciudad Real), indicando CERTAMEN LITERARIO Y DE INVESTIGACIÓN.

Se presentarán escritos a máquina por una sola cara y a dos espacios, sin firmar y sin ningún detalle que pueda identificar al autor, excepto el lema y el título, y en sobre aparte,

cerrado y lacrado, con idéntico lema al exterior, se incluirá el nombre, apellidos y dirección del autor.

QUINTA

El plazo de admisión de originales, finalizará improrrogablemente el próximo día 31 de julio, a las 12 horas.

SEXTA

Los trabajos presentados a este certamen, serán examinados por un Jurado competente, designado al efecto por el Excmo. Ayuntamiento de Almagro.

SÉPTIMA

El Jurado tendrá en cuenta a la hora de calificar que los trabajos de Investigación y Literario, se valorarán por separado.

OCTAVA

Se establecen los siguientes premios:

—1.º Premio: 100.000 ptas.

—2.º Premio: 75.000 ptas.

La entrega de los premios se efectuará el día 22 de agosto, en el transcurso del acto de inauguración de la Feria de esta ciudad, a cuyo acto quedan expresamente invitados los autores premiados.

NOVENA

Cualquiera de los premios puede declararse desierto, si a juicio del Jurado, ninguno de los trabajos presentados tuviera el valor intrínseco requerido.

DÉCIMA

Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Almagro para su publicación.

UNDÉCIMA

El fallo del Jurado, que será inapelable, se hará público utilizando los medios de comunicación posibles.

DUODÉCIMA

Los originales que no hayan sido premiados, podrán ser retirados por los autores o personas delegadas, antes de los 30 días naturales posteriores al fallo, pasado este plazo, serán destruidos.

DÉCIMOTERCERA

La participación en el Certamen implica la aceptación de estas bases.

Almagro, junio de 1992

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns. 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

FLORA

ARBUTUS UNEDO. L.

(Madroño)

Fam. Ericáceas

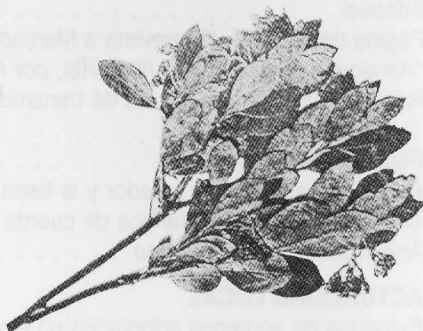
Arbusto o arbolillo de 1,5-5 m. Corteza agrietada parda que se desprende en pequeños trozos. Hojas oblongas lanceoladas aserradas o casi enteras, lampiñas muy pálidas por el envés.

Flores en panícula de 4-5 cms., blancas a menudo teñidas de rosa.

Fruto esférico de 2 cms., con papilas cónicas que pasa de amarillo a rojo escarlata.

Hábitat: Común en los matorrales y alcornocales de tierras bajas y colinas.

Utilidad: Madera usada para objetos de talla. Produce buen carbón. Fruto comestible del que se preparan bebidas alcohólicas.



ETIMOLOGÍA:

Arbutus: Diminutivo del lat. árbol. Refiriéndose a su porte de arbolito.

Unedo: del lat. edo, consumir y unus, uno. Refiriéndose a sus frutos, ya que estos se consideran muy indigestos.

DISTRIBUCIÓN:

En encinares, alcornocales y robledales de las partes bajas de los montes de las Comarcas de los Montes Norte y Montes Sur de nuestra provincia.

GASTRONOMÍA

SOLOMILLO TIZNAO

En una cacerola con manteca de cerdo caliente, póngase un solomillo después de adobado, con ajo, sal y pimienta negra molida, añadiéndole unas rajitas de cebollas. Déjese asar a fuego vivo primero y más suave después; añádanse patatas cortadas en dados y se dejan asar con el solomillo.

TRUCHAS AL HONRO

Se limpian y secan con un trapo.

Se untan por fuera y dentro con manteca, limón, pimienta, sal, ajo y perejil picado. Se meten al horno en cazuela de barro con un poco de aceite de oliva y un buen chorro de vinagre.

SARDINAS CAMPERAS

Se toman dos kilogramos de sardinas frescas y tras limpiarlas, se fríen rebozadas en harina y en aceite abundante y muy caliente.

El aceite de freir las sardinas se dejará reposar y tras cambiarlas de recipiente se tiran los posos de harina tostada. En la grasa se fríen unas cebollitas partidas muy finas, seis dientes de ajo, tomillo, orégano y sal. Finalmente se le añade vinagre, agua y dos hojas de laurel. Tras hervir cinco minutos se echa por encima de las sardinas y se deja enfriar antes de proceder a taparlas. Las sardinas podrán aguantar varios días si se guardan en sitio muy fresco.

SUMARIO

	Pág.
Contraportada	1
Editorial	2
Página de la Mujer "Entrevista a Mercedes Cañizares Nielfa" <i>por M. Rayo</i>	3
"Almagro y la Ilustración" (III parte), <i>por Fco. Asensio</i>	7
Recuperación de una cultura de transmisión oral, <i>por E. Blanco</i> <i>Julián R. Morales</i>	12
Página Central	16
Página Infantil. "El pez volador y la tierra", <i>por M.^a Teresa Andarías Vallez</i>	19
Desde mi aula. "Instrumentos de cuerda", <i>por M.^a Carmen Téllez</i>	20
Anecdotario, <i>por E. Barroso</i>	21
ACTUALIDAD LOCAL	
Extractos de acuerdos adoptados en plenos y comisiones municipales	22
Noticias Breves	24
Programa del Festival de Teatro Clásico y Jornadas	26
Programa del 3. ^{er} Encuentro Regional de Juventud	28
Bases del XXI Certamen Literario "Ciudad de Almagro"	30
Flora y Fauna	31

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8 *Telf.: (926) 86 03 27*
ALMAGRO (C. Real)

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.. 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.. "PARAL"
ALMAGRO

Categoría 4 estrellas
Edificio Histórico Artístico
Antiguo Convento de San Francisco
Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar
Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín
Banquetes, bodas y comuniones
Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales
Aula magna para conferencias



SUMARIO

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. EL PARADOR NACIONAL DE ALMACRO

3. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

4. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

5. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

6. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

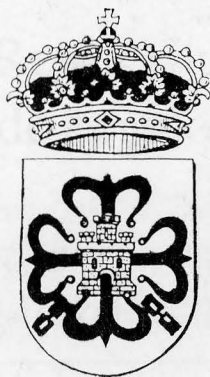
7. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

8. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

9. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

10. EL MONUMENTO NACIONAL DE ALMACRO

FRANCISCO ARELLANO



PARADOR
NACIONAL
DE ALMACRO

Almagro
Córdoba