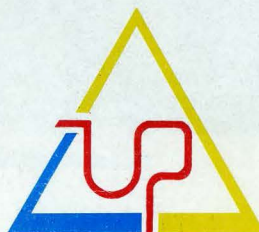
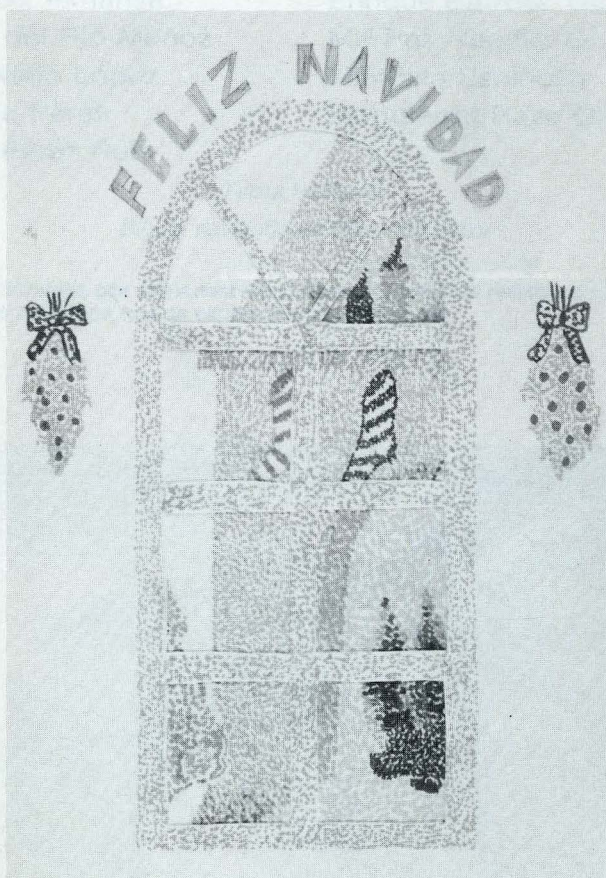


MIRADOR

DE

ALMAGRO



Universidad Popular de Almagro



ALMAGRO

05/0/18



MIRADOR

Revista trimestral de Información Local

Edita: Universidad Popular de Almagro

Coordina: Encarnación Asensio Rubio

Intervienen en la elaboración de este número:

M.^a Teresa Bermejo Parras
José F. Ruiz Almansa
Francisco del Río Muñoz
Julia M.^a Nieto López
Luis García Pérez
Consuelo Pérez Ruiz

Francisco Asensio Rubio
Enrique Barroso Gippini
M.^a Paz Negrillo G.^a Muñoz
Manolita Espinosa
Montserrat Rayo Olmo

Tema Portada:

Dibujo navideño de Pilar Mestanza

(Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores; la revista no comparte necesariamente, las opiniones que se expresan en los mismos)



Dibujo de Miguel Ángel Barba, premiado en el Concurso de Christmas 92

Editorial

UN mirador, un balcón cubierto con cristales... para mirar, y no al mar, que aquí no hay. Terrado para explayar la vista, para poder ver la tierra roja, el almagre que pisamos día a día.

Así nació esta publicación, un mes de abril del año 1985. Hombres y mujeres en buena disposición, con el desinterés que ofrecen aquellas personas de ideas claras y transparentes. Su objetivo: llamar "Mirador" a una revista a la que cualquier atrevido colaborador podría "asomarse", siempre y cuando la claridad y transparencia fueran las premisas a cumplir.

Mirador ofrecería la posibilidad de mostrar a todos los que quisieran informarse e informar; ilustrarse o ilustrar a los demás.

De cualquier forma, la puerta de acceso a este Mirador se llamó y se sigue llamando participación.

Los propósitos, hasta la fecha vienen cumpliéndose. Algunos de nuestros objetivos pueden haber quedado a mitad de su camino. Pero qué se le va a hacer, todas las cosas humanas... En definitiva el aprendizaje, en este caso, viene de la mano de la experiencia, por tanto, podemos seguir el camino y conseguir lo que nos quede por realizar.

La constancia en el trabajo emprendido y la exigencia que a nosotros/as mismas nos hemos impuesto, de continuidad y claridad en nuestra publicación, nos ha traído hasta el número 90.

Pero la "inflamable" crisis ha llegado hasta nuestras páginas, amenazando con "quemarnos". Sin embargo para todo hay solución, menos para la muerte. Y de eso se trata, de no morir. Hay que adaptarse a los nuevos tiempos. Situarnos en un "cortafuegos", para esperar que "las llamas" se apacigüen y podamos seguir trabajando con la misma asiduidad que hasta ahora.

La adaptación implica una nueva época para Mirador. Bien digo época, ya que es al tiempo de publicación y no a los objetivos de la revista, a los que tendremos que amoldarnos. Por tanto la de Mirador pasará a ser trimestral, en lugar de mensual, como venía siendo.

Serán cuatro números al año, y la salida de cada uno de ellos, tendrá lugar a mediados del último mes de cada trimestre.

Como se suele decir, la última decisión a tomar ante la dificultad, es la rendición. Nosotros/as no pensamos rendirnos, seguiremos adelante y esperando no ser siempre los mismos, ya que hasta el momento la colaboración viene siendo escasa.

A pesar de todo somos optimistas y continuamos convencidos de que en esta segunda "edad" de Mirador, las colaboraciones nos van a desbordar.

ENCARNACIÓN ASENSIO RUBIO



2.^a SEMANA DE LA MUJER

Almagro, del 14 al 18 de diciembre de 1992

PROGRAMA

LUNES, 14

19,30 h.: En la Hospedería Municipal:

- Inauguración de la Semana a cargo de **Matilde Fernández Sanz**, Ministra de Asuntos Sociales, acompañada del Alcalde, Luis López Condés y la Coordinadora del Colectivo de Mujeres.
- Al finalizar el acto se ofrecerá un vino manchego a los participantes.

MARTES, 15

20,00 h.: En la Hospedería Municipal:

- Mesa Redonda sobre el tema "La Ley del aborto"
Intervienen: **Germán Sáez de Santamaría**, Ginecólogo. M.^a

Cruz Alonso Antolín, Dtra. en Sociología. **Cristina Perea Briones**, Psiquiatra y Psicoanalista. **Inmaculada Martínez Fernández**, Abogada. **Concha Tolosa Mínguez**, Directora del Centro asesor de la Mujer, que intervendrá como moderadora.

- A continuación se abrirá un turno de preguntas entre las participantes.

MIÉRCOLES, 16

- 19,30 h.:** En la Universidad Popular
- Café-Teatro: "El último velo de Salomé" a cargo de la actriz **Carmen Olivares**.
 - Espectáculo de cabaret: "Montse y Carola" (Boleros, Colle Porter, canc. sudamericana,...).
 - Actuación de Carmen Orte (Silvo vulnerado).

JUEVES, 17

Viaje Cultural a Madrid

- **Visita a a exposición Thyssen**
- Asistencia a una representación teatral. (Inscripciones en la Universidad Popular).

VIERNES, 18

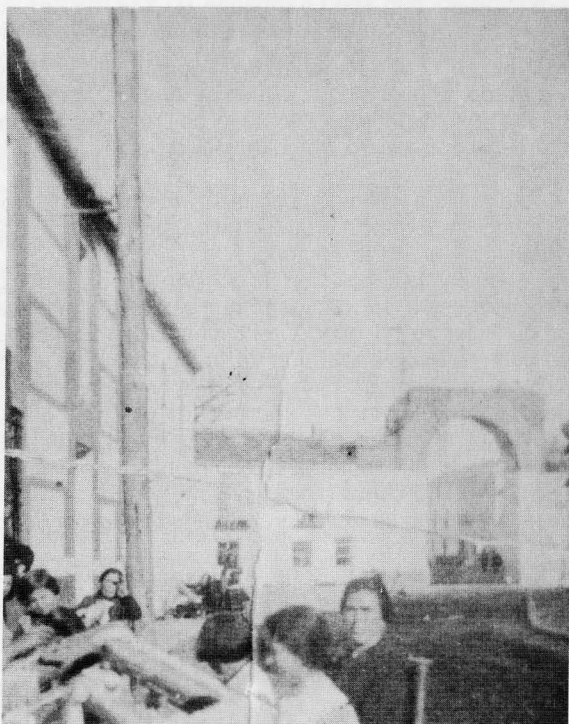
- 20,00 h.:** En la Hospedería Municipal
- Charla-coloquio a cargo de la Viceconsejera de la Mujer, **Charo Tapia**, sobre "Las mujeres españolas en el contexto europeo".
 - Recital poético del **Grupo Pathos**, "La mujer en la poesía"
- 23,00 h.:** — **Fiesta de Clausura**, con la actuación del grupo "Nicasio Cazalla"

SÁBADO, 19

- 11,30 h.:** Desde la Plaza Mayor
- **Marcha ciclista familiar**
 - Coincidiendo con la semana, se podrá visitar la exposición "Mujer y teatro", en la Universidad Popular, que permanecerá abierta hasta finales de mes.

ORGANIZA: Ayuntamiento de Almagro (Concejalía de la Mujer)
Colectivo de Mujeres "Rita Lambert"
Universidad Popular Museo del Teatro.

COLABORAN: Concejalías de Cultura y Bienestar Social.
Caja de Madrid.



ALMAGRO Y LA ILUSTRACIÓN

(VI parte)

- AUTOR: Francisco Asensio Rubio
- Trabajo premiado en el XX Certamen Literario "Ciudad de Almagro" 1991

VII. OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS

OBRAS PÚBLICAS

Hay que analizar primero, antes de examinar algunos de estos sectores de la vida almagreña, la situación del patrimonio artístico en este período.

A finales del siglo XVIII la iglesia de Madre de Dios estaba en estado ruinoso, especialmente sus bóvedas, y fueron restauradas, según los planos de Miguel de Toraya, en 1797, por Isidro Gómez Prado y Antonio Arriaza. Los jesuitas no habían concluido totalmente las obras de su convento cuando fue llevada a cabo la expulsión que les obligó a salir del edificio; el colegio y convento de los agustinos estaba en plena construcción en el siglo XVIII, la iglesia aún no estaba terminada en 1722, ya que en esa fecha solicitan del Ayuntamiento la cesión de una vara y tres cuartas en la calle de la Feria con el objeto de construir con más amplitud la capilla mayor de la iglesia.

En este siglo parte de los palacios maestres fueron remozados y convertidos en

Cuartel de Caballería (1758), acorde con la importancia de Almagro, convertido en capital de la provincia desde 1751

Las monjas bernardas en 1710 estaban todavía construyendo su convento e iglesia, ya que José de Prado, Miguel Muñoz y Juan de Arenas trabajaban en su iglesia, mientras los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios reconstruían o ampliaban la iglesia y la enfermería con dinero obtenido del producto de varias corridas de toros.

Paralelamente a esta política edificatoria en fase ya tardía del Barroco, se ejecutaron otras obras de menor importancia arquitectónica, pero no por ello menos significativas para el urbanismo y el arte almagraño.

Entre estas obras destacan la conclusión de la Plaza Mayor, la edificación del arco de Valenzuela y la construcción del matadero municipal de esta ciudad.

La Plaza Mayor de Almagro no quedó concluida tal como hoy la vemos hasta mediados del siglo XVIII. La Plaza había sido trazada a finales de la Edad Media pero cada uno de los lados de la panda del callejón del Villar estaban separados. Habitualmente para las celebraciones taurinas se improvisaba un palco que unía una y otra parte, en donde se situaba el cabildo municipal. La colocación de este palco ocasionaba notables gastos por lo que, unido a otras razones que luego señalaremos, el Ayuntamiento decidió en 1745 cerrar definitivamente y para siempre la Plaza. Esta decisión motivó que, un vecino se consideraba perjudicado por la obra proyectada por lo cual presentó una querrela.

Francisco Vélez Contreras, propietario de una casa contigua al callejón del Villar, demandó al Ayuntamiento por prolongar las maderas y balcones del primer y segundo corredor de la Plaza, montándolos sobre los suyos. La denuncia la interpone en nombre de un sobrino que se encontraba luchando en Nápoles y las razones que da para ello son claras: *“quales son las de querer cargar las puntas o remates de las maderas de la nueva obra en la de sus Casas, levantar en Alto Privando las ventanas de ellas de la Vista que vierte en la plaza, y privando la también de la luz”*

La obra había comenzado el 3 de marzo sin contar con el vecino Francisco Vélez, por lo que pedía pasasen los maestros alamines y carpinteros a examinar sus quejas y que el Ayuntamiento entonces resolviera en consecuencia.

El Ayuntamiento desestimó la *“denunciación”* y mandó que se prosiguiera con la obra mencionada, condenando al propietario a *“perpetuo silencio”*, no sólo porque no era legalmente el representante de los intereses del sobrino, sino porque otro afectado, Manuel Dávila Carrillo, había dado su consentimiento.

La obra de la Plaza Mayor no lesionaba los intereses de terceros, y además mejoraba considerablemente la Plaza, ahorrando dinero al Ayuntamiento, (dado que el palco de madera que habitualmente se levantaba para la asistencia de los capitulares a los toros no había que levantarlo más) e incluso de esta forma el callejón del Villar no se convertiría en basurero permanente.⁽¹⁾

Otra de las obras públicas que mejoró considerablemente el urbanismo de Almagro fue la construcción del arco de Valenzuela, una de las puertas de acceso a la ciudad, ubicada en la gran muralla que envolvía Almagro en toda su extensión.

En general, los ilustrados se habían preocupado profundamente por mejorar las ciudades, tanto en sus aspectos formales como funcionales. Esta mezcla de utilitarismo y estética fue estimulada por las academias, e instituciones privadas con respaldo del poder público, que trataron de suplir el fracaso y la ineficacia de las instituciones oficiales universitarias.

El arquitecto que proyectó la edificación de la puerta de Valenzuela fue Guillermo Casanova, alumno de la Academia de San Fernando desde 1772, pensionado en Roma y arquitecto académico de mérito de la misma desde 1781. Desgraciadamente falleció muy joven, en 1804, en plena madurez de su obra.⁽²⁾ La centralización de los proyectos arquitectónicos por la Academia de San Fernando es típica de la etapa ilustrada, sobre todo cuando el rey exigió a las ciudades que este tipo de proyectos fueran ejecutados por profesionales de la Academia.

En 1789 Casanova envía a Almagro los planos de la mencionada puerta de Valenzuela, en una línea claramente neoclásica y ajustada a dos tipos de materiales: ladrillo y piedra. El proyecto se presentó pues en 1789 y las obras debieron comenzar al siguiente, ya que en 1791 el arco estaba prácticamente concluido. Los planos mencionados, que fueron enviados por la academia de San Fernando y encargados a Casanova, no se conservan en su expediente de la Academia ni en el Archivo Histórico Municipal de Almagro.

El arco a edificar tenía unos caracteres muy claros, según el Gobernador Político y Militar de Almagro: *“La construcción de un Arco de Almohadillaje de Ladrillo, sobre Robustos Zocalos de Sillería”*. Los planos de Casanova fueron entregados al *“Maestro Director”* Antonio de Arriaza, quien ya había trabajado en otras obras menores como el Paseo de la Florida, el diseño de los palcos de la plaza de toros en la Plaza

Mayor o las bóvedas de la iglesia de Madre de Dios. La obra del arco quedó prácticamente concluida en abril de 1791, pero los constantes rumores de que éste podía hundirse llevó al Gobernador de Almagro a pedir que los Apreciadores del Público, dos escribanos y el propio Arriaza, pasasen a reconocer el estado de la obra y a determinar si ésta se ajustaba o no al *“plan y condiciones referidas y dispuestas por la espedida Real Academia”* Suponemos, dado que en el expediente conservado no hay nada más que esto, que el arco debió estar ajustado a lo proyectado, pues, en fotografías de la década de los veinte de este siglo presentaba las mismas características descritas para la época.⁽³⁾

Otro de los edificios que se construirá durante este siglo es el matadero municipal, motivado fundamentalmente por la preocupación por la higiene en cualquiera de sus aspectos (sanitario, médico, residuos sólidos, etc.) que fue una constante del pensamiento y la práctica ilustrada. El matadero había sido construido en la década de los cuarenta por iniciativa del Gobernador Político y Militar, Pedro Manuel de Arandia, aunque por lo precario de su construcción y la falta de recursos económicos para consolidar el edificio, se tuvo que abandonar con prontitud; los carniceros almagraños no estaban contentos con el nuevo edificio, ya que las matanzas pues hasta entonces las habían hecho en las carnicerías públicas, la mayoría de las cuales estaban situadas en la calle de su nombre e incluso algunas en la Plaza Mayor, por lo que era una incomodidad el realizar la matanza en el mencionado matadero y después trasladar las reses muertas a las carnicerías, además de que el producto se encarecía.

El matadero había sido construido con rapidez y escasos caudales, por lo que se realizó en precario y la obra quedó sin concluir. Se abrieron solamente las salas de degüello pero llegado el invierno se calaban todas las dependencias y hubo que abandonarlo, debido a que las reparaciones que necesitaba eran costosas y el Ayuntamiento no tenía recursos económicos para afrontar esta obra: *“que el motivo porque de presente no se Usa para el deguello de las carnes del abasto de las Casas matadero es, porque en su creacion y erecion se ejecuto sin Interbencion ni aun noticia de la Villa, por el Sr. Intendente D. Pedro Manuel de Arandia antezesor a su Sria. cuia fabrica no quedo perfecta ni concluida de manera que en el prinzipio solo se hizo en ellas la matanza o deguello de carnes en corto tiempo de Verano, hasta que habiendo llegado el Ynvierno y sobrebenido las aguas regulares se reconocio que todas las ofizinas se calaban e ynundaban de las aguas por lo que fue preciso su abandono”*; como ya se ha mencionado, otra de las razones que impulsó a su inmediato abandono fue la lejanía del centro urbano de la población, ya que tenían que transportar en carros la carne y ello encareció el producto, así los carniceros adicionaron cuatro maravedises al precio de la libra de carne por el transporte, ante la protesta del público almagraño de la época. Todas estas razones dificultaron la puesta en marcha del matadero municipal almagraño que perseguía la mejora de la salud pública, evitando olores innecesarios en la Plaza y Calles próximas, toda vez que pretendía crear una infraestructura moderna y actualizada en un elemento tan puntual como este para los abastos y la salud.⁽⁴⁾

SERVICIOS

Uno de los problemas acuciantes de Almagro en el siglo XVIII fue el del agua. Los años de sequía eran seguidos de años de lluvias abundantes e incluso de inundaciones. El abastecimiento de agua de uso doméstico se hacía mediante el uso de pozos individualizados, sin embargo, este tipo de aguas era de mala calidad, bastas o gruesas, agrias o salobres, razón por lo que el Ayuntamiento, preocupado por el bienestar de sus vecinos, encontró un manantial de *“agua dulce y de buena calidad”* e intentó explotarlo para abastecerse con este agua; por todo se estimó oportuno traer *“Maestros fonttaneros”* de Ciudad Real que estudiaran la conducción de aguas de ese y otros manantiales próximos a Almagro e hicieran las instalaciones convenientes para abastecer la ciudad de ese agua de mejor calidad: *“deseando su Señoría el Veneficio de estos Vecinos considera por Uttil y conveniente se hagan venir los maestros fonttaneros que se hallan en Ziudad Real en la conduccion de aguas, para que reconociendo este termino y las que Encuentre de buena calidad en proporcion de conducir las a la Poblacion se establezcan las Fuentes necesarias para Veneficio de este Vecindario”*⁽⁵⁾

La tarea no fue fácil y José Díaz natural de Toledo, *“Alarife jurado y Maestro maior de Geometria”* y Francisco Serrano, *“Maestro Fontanero”*, pasaron a analizar cuál era la situación de los manantiales próximos a Almagro, calidad de las aguas y posibilidades técnicas de traslado de las mismas a la población. Los pozos y manantiales examinados por estos especialistas fueron: *“Olivillas”*, *“Fuente de las Gotera”*, *“Fuente de la Nava”*, *“Pozo de Aparicio”* y *“Huena”*. Los dos primeros tenían agua dulce y abundante, pero el primero tenía la dificultad de no tener pendiente ni corriente suficiente para su traslado a Almagro y el segundo el manantial era bueno pero escaso; el tercer manantial el agua era agria pero *“mui delgada”* y abundante por lo que se podía consumir, aunque el problema era que el mismo estaba encerrado entre *“muchos cerros que la ocultan, y para su viage se descubre encontrar*

muchos impedimentos, ya de Piedra, y Valles, y el maior es no tener monta ni corrientes" Por último el pozo de Andrés Aparicio y el Huena estaban más bajos que el nivel que daba la entrada en el pueblo en la zona de la Magdalena (peana de la Cruz existente en ella), lo que hacía imposible su traslado.⁽⁶⁾ Los capitulares examinaron la cuestión y volvieron a comisionar a los técnicos para que trataran de encontrar manantiales o pozos capaces de abastecer a la población almagreña.

Otro problema importante, dentro del sector servicios era el de las basuras. La acumulación de inmundicias en zonas urbanas constituían un foco permanente de infección: aparición de ratas, insectos, olores, etc.

A veces las basuras se acumulaban en lugares céntricos de la población, lo que agravaba más el problema. Así a mediados del siglo XVIII Miguel A. Ferrán Rubio, abogado de los reales consejos, denunciaba a la administración municipal por permitir la existencia permanente de basuras en la Plaza y calles aledañas. Especial culpa de esta abundancia de basuras la tenía el mercado de abastos instalado en la Plaza Mayor de la ciudad. La Plaza se distribuía por gremios para la función de mercado, ubicándose los fruteros y hortelanos en las zonas próximas a la calle del Toril, por lo que dejaban sus caballos y mulas en dicha calle, convirtiéndose así en un estercolero. El agraviado, que por eso había recurrido a esa instancia, vivía en la mencionada calle sufriendo los rigores de esta política sanitaria, por lo que afirmaba: *"y además (de la basura y estiercol que dejaban los fruteros) de esta pestífera, fea y sucia hediondez, se agrega el que algunos tenderos de la Plaza Pública y vecinos a otra calle vierten en ella las inmundicias de sus respectivos habitaciones de modo que no sólo se sigue el gravísimo perjuicio de la salud de mi familia y la mía e incomodidad que se deja conocer, sino que es una indecencia para la Plaza y el Pueblo"* Enterado el Ayuntamiento acordó prohibir el tirar las basuras e inmundicias a la Plaza y calle del Toril, bajo multa, toda vez recomendó que las basuras las tiraran sus dueños a los "silos" particulares (especie de basureros) y que las caballerías no pasasen al centro de la ciudad, dejándolos en los mesones y ejidos.⁽⁷⁾

Otro de los servicios fundamentales que el Ayuntamiento prestó en este siglo fue, en relación con la agricultura, la ayuda a la extinción de la langosta. Dicha plaga era una de las más temidas por los agricultores, ya que asolaban todo lo que poseían. En fase de crisálida o canuto como popularmente se denominaba era sacada de las zonas donde se había instalado y se quemaba. Los sistemas de eliminación, en función de la infestación, eran diversos; el más sencillo consistía en llevar las pjaras de cerdos del pueblo para que éstos las eliminasen, aprovechando la omnivoridad de los mismos. Otro sistema utilizado era el del incendio de "matoxos", que supones consistía en incendiar los matorrales secos de la zona afectada para destruir el canuto. Finalmente el sistema más eficaz era el de contratar unas cuadrillas de trabajadores que fueran sacando el canuto de la tierra con azadones y después quemarlo. Este último sistema se utilizó esencialmente en los años más duros de esta plaga, como no había dinero suficiente con el presupuesto por el Ayuntamiento, se recurría a un repartimiento especial entre los vecinos, lo que ocasionaba protestas, particularmente entre los más pobres, los agricultores. A veces el rey, para compensar las pérdidas de los agricultores, los eximía del pago de los impuestos ordinarios de ese año.

Normalmente los comisionados para esta cuestión por el Ayuntamiento examinaban la zona o zonas afectadas y en función de la cantidad de canuto arbitraban el sistema de eliminación. Los momentos más adecuados para la destrucción de estos eran, en dependencia del año, los meses de febrero/marzo, es decir en el inicio de la primavera. Los años más duros de esta plaga fueron los de 1745, 1756 y particularmente los de 1782 y 1783.⁽⁸⁾

Otra preocupación básica de los ayuntamientos ilustrados fue la política de reforestaciones. Concienciados los ilustrados de los beneficios de los árboles exigieron a los municipios repoblar forestalmente los términos municipales con especies útiles o productivas. En 1753 se plantaron en el término de Almagro 2.500 álamos, según informaba al Consejo de Castilla Pedro Quiroga, comisionado para este tema; en 1771 se plantaban 1.500 de diversas especies, en 1773 se traían para ello 2.500 y en 1784 se plantaban 9.000. La reforestación no sólo se producía en el casco urbano, sino, y particularmente, en dehesas y propiedades públicas y privadas.⁽⁹⁾

* * * * *

NOTAS:

1. ASENSIO RUBIO, F.: *"La Plaza Mayor de Almagro. La Reforma de 1745"* en Mirador, n.º 33, diciembre, 1987, Almagro.
2. RACIONERO DE LA CALLE, J.F.: *"Noticia en relación al arco de Valenzuela de Almagro"* Mirador, n.º 26, mayo, 1987, Almagro.
3. A.H.M.A. Sección Secretaría. Obras. Expediente del arco de Valenzuela, 1791.
4. A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1759.
5. A.H.M.A. Sección Gobierno. Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de Almagro, 1773, sesión de 13 de septiembre.
6. A.H.M.A. Sección Secretaría. Aguas, 1773.
7. ASENSIO RUBIO, F.: *"La higiene pública en el Almagro del XVIII"* Mirador, n.º 5, agosto, 1985, Almagro.
8. A.H.M.A. Sección Secretaría. Plagas, expediente de diversos años.
9. A.H.M.A. Sección Secretaría. Plantaciones. Expedientes de diversos años.



Aspecto parcial de la Plaza Mayor de Almagro. (Fecha aproximada años 40)

M.^a PAZ NEGRILLO G.^a-MUÑOZ **Asistente Social Municipal**

M.^a Paz se hizo cargo del Departamento de Asistencia Social de nuestra localidad el día 24 de abril del presente año. Esta entrevista tiene como objetivo dar a conocer a los ciudadanos los servicios que ofrece este departamento municipal.

En todo caso y para una mayor información que no aclarase esta entrevista, pueden ustedes dirigirse a la oficina de Asistencia Social, sita en la calle Bernardas, n.º 20 en horario de mañana.

—Cuéntanos tu experiencia y ¿desde cuándo te dedicas a la Asistencia Social?

—Comencé a dedicarme a este tema, cuando comencé los estudios de Asistente Social en el año 1982 en Madrid.

Una vez que terminé mis estudios, trabajé en prácticas el Hogar de la Seguridad Social de Ciudad Real y después en el Ayuntamiento de Daimiel. Paralelamente participé en diversas Jornadas de Servicios Sociales y realicé cursos sobre este tema.

En el año 87 comencé a desempeñar mi profesión en diversos sitios, en el INSALUD de Manzanares y Villarta de San Juan, en el Centro Polivalente de Daimiel. Después estuve un tiempo en la ONCE, delegación de Ciudad Real y en el Centro Social Polivalente de Malagón. También estuve en los Centros de Salud de Campo de Criptana y Socuéllamos.

Decidí solicitar la plaza en Almagro por la proximidad de Daimiel y también porque los Servicios de Base me gustan más que los Servicios Sociales de Atención Primaria del INSALUD que son más especializados.

—¿De qué aspectos te encargas en la actualidad?

—Yo en Almagro trabajo en Servicios Sociales de Base, integrados dentro del Plan Concertado para el desarrollo de las prestaciones básicas de servicios sociales y que están estipulados en la Ley de Servicios Sociales de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

Servicio Social de Información, Valoración y Orientación.

S. Social de promoción cooperación social.

Servicio Social de convivencia.

El trabajo en Almagro consiste en llevar a cabo los objetivos de cada uno de estos servicios y ponerlos en funcionamiento.

Mi función como Asistente Social es la relación directa con el usuario. También de organización programación y gestión de los Servicios Sociales, así como la investigación, estudio y documentación.

En la actualidad Almagro cuenta además de mí, con las Auxiliares del Servicio Social de asistencia a domicilio que son un total de cinco.

—¿Cómo se coordina tu trabajo de Asistente Social Municipal con el trabajo que lleva a cabo la Asistente del Hogar del Pensionista?

—La relación con la Asistente Social del Hogar (INSERSO) es de coordinación y colaboración, ya que se trata de atender colectivos comunes en Almagro, así colaboramos en los casos que pueden ser comunes y en concreto se lleva de manera conjunta el Servicio de Ayuda a Domicilio. Existe una gran coordinación y cada una tiene sus funciones y competencias claras, ya que ella se encarga de las prestaciones, gestiones y servicios que el INSERSO presta sobre todo a los Pensionistas y Minusválidos y yo de todas las prestaciones, gestiones y servicios de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

—¿Cuáles son los casos más comunes que tienes que atender diariamente?

—Los casos más comunes que atendemos diariamente son el de las personas que vienen solicitando prestaciones económicas, tales como ayudas extraordinarias, ordinarias y pensiones no contributivas.

—¿Qué proyectos más inmediatos tiene este departamento de Asistencia Social?

—El proyecto más inmediato es poner en funcionamiento el Programa de "Juventud y S. Sociales", para lo cual se ha contratado un Animador Socio-Cultural que forma parte de este departamento. En la actualidad estamos recogiendo los datos necesarios para realizar una memoria anual con el fin de hacer una evaluación y evitar errores, con las consiguientes modificaciones para el próximo año.

—¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos de tu trabajo?

—Lo que menos me gusta es tener que realizar las tareas administrativas que genera el servicio, así como otras que no entrarían en las competencias de S. Sociales, pero que por falta de personal hay que llevarlas a cabo para que el departamento funcione.

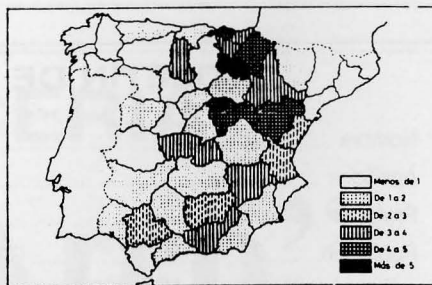
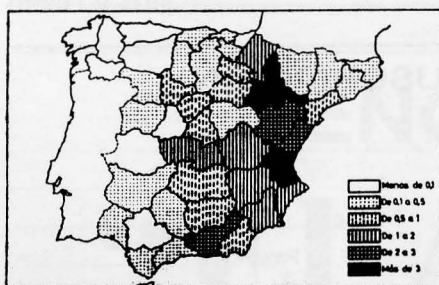
Lo que más me gusta es la atención directa con los ciudadanos usuarios y el llevar a cabo los programas.

E.A.R.

En 1855 Almagro, al igual que otros pueblos de la geografía española y manchega, fue afectado duramente por una epidemia de cólera. Era una enfermedad endémica que procedía de Asia, con la que España mantenía relaciones comerciales, y que acabó extendiéndose por toda la geografía peninsular, afectando fundamentalmente (como se ve en el gráfico por provincias) a la periferia (Cataluña, Levante, Andalucía) y a la zona centro del país (La Mancha en especial).

En estas difíciles circunstancias el alcalde de Almagro, D. Juan Jerónimo Ceballos, se volcó en favor de sus vecinos, no sólo visitó a los contagiados, con grave peligro para su vida, sino que él mismo ayudó a enterrar a los muchos muertos que se producían diariamente en la localidad. La solidaridad tan fenomenal que concurrió en el mencionado Alcalde fue recordada por la memoria popular hasta bien entrado el siglo XX, y en razón a ello el Ayuntamiento en sesión de 9 de octubre de 1914, y a propuesta del partido conservador, decidió dedicarle una calle a Jerónimo Ceballos, precisamente la última en la que vivió este ilustre almagraño: así la llamada hasta entonces calle Velascos pasó a denominarse calle Jerónimo Ceballos, nombre que conserva en la actualidad.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO



Gráficos 15 y 15 bis. Porcentaje de pérdidas humanas causadas por el cólera en 1854-1855 (15) y en 1885 (15 bis). La epidemia de mediados de siglo (segunda en los anales europeos) fue la más mortífera; la de 1885 fue la última. En ambos casos se trató de verdaderas pandemias, especialmente violentas en territorios cercanos al sistema ibérico y en la provincia de Granada.

LOS LECTORES ESCRIBEN

“IMPRESIONES”

Hoy al pasar a la Universidad Popular, para asistir a clase de Cultura General, experimenté una sensación muy agradable y a la vez una alegría, muy profunda, cuando vi todas las clases llenas de gente, sobre todo gente joven.

En la primera clase estaba el taller de costura, lleno de mujeres con entusiasmo por aprender a confeccionarse por sí solas sus propios vestidos, y en los ojos de la profesora se le escapaban chispitas de alegría al ver el interés que ponían sus alumnas por lograrlo.

Un poquito más dentro está el taller de encaje era maravilloso ver a tantas niñas con sus almohadillas, que algunas eran más grandes que ellas, pero todas tratando de aprender el difícil manejo de los bolillos y a la vez con alegría por aprender algo que se estaba extinguiendo, que de no haber sido por estas clases se había perdido, y habría sido una pena haber perdido una tradición tan laboriosa y a la vez tan apreciada por todo el mundo.

La tercera clase es la Biblioteca, desde la puerta hasta la Biblioteca había como un sendero, de jóvenes pasando a leer y cambiar sus libros o charlar con su directora que con su sonrisa serena y agradable atrae a todos los niños y mayores. Y a la vez, los atrae para algo tan importante como es la cultura, porque leyendo libros se aprende mucho y les ayuda en sus tareas escolares. Después subí arriba y lo primero que escuché era el ruido de las teclas, era la clase de Mecanografía al abrir la puerta todo era maravilloso ver a tanta juventud con el afán de aprender y aprender bien para el día de mañana tener una buena colocación.

Un poco más adelante estaba la clase de gimnasia y a primera hora están las niñas, que es una delicia verlas hacer esos movimientos rítmicos y tratando de imitar a su profesora con esos ojillos tan vivos mirándola, para tratar de hacerlo igual que ella, lo cual le satisface enormemente a la profe.

Luego está la clase de música que para el que le guste la música, allí la puede sentir pues desde acordes de una guitarra hasta la suave nota que despide el teclado del piano, todo es armonía y bienestar al escuchar tan deliciosas notas, sobre todo cuando provienen de gente buena y con ganas de vivir la vida sana y alegre.

Ya en ese momento no habían más clases abiertas pero creo que hay más materias, que enseñan.

Bueno también están las clases de Cultura General que ya os hice referencia la vez anterior, lo importante que era para nosotras las que asistimos a ellas.

Espero que con el pequeño resumen que os he hecho comprenderéis, que no en vano sentía esa sensación agradable al pasar hoy, y he sentido ganas de transmitirlo a los demás, porque cuando se ven cosas hermosas como la labor que desempeña la Universidad con los jóvenes y no tan jóvenes, es digno de escribirlo a los cuatro vientos y a la vez agradecer enormemente a todos sus colaboradores, empezando por su directora y todos los profesores que hacen que esto funcione y funcione bien.

JULIA M.ª NIETO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Profesión Calle.....

Población..... C.P..... Provincia

Desea recibir la revista MIRADOR, remitiendo el importe de 1.000 ptas. (incluidos gastos de envío) por los cuatro números al año, a la Universidad Popular de Almagro, apartado 129.

Forma de Pago:

Efectivo de..... de 199.....

Cheque

Giro Postal

Firma:

MUJER

Son las siete de la mañana, suena el despertador, empieza la jornada para una mujer. Hay que preparar los desayunos, bocadillos, ropas limpias. Unos se van a trabajar, los más pequeños al colegio.

Recoger la casa, pues todos creen que vuelven por sí solas las cosas a su lugar, ya que al regresar todo está de nuevo en orden.

La comida debe quedar lista y a punto, luego todo son disgustos, al no ser del agrado de todos y cada uno. No se dan cuenta con el cariño que ha sido preparada.

No hay que desmoronarse, porque las agujas del reloj, siguen contando las horas y queda mucho por hacer, la almohadilla está esperando con su repicar de los bolillos, todos marcan un mismo compás. La mesa de costura, las fábricas, el campo para sembrar y recoger; la peluquería; una oficina y en el mejor de los casos, unos estudios que te ayudan a ocupar un puesto de trabajo en la sociedad, que tan dirigida está, dando la impresión que ha sido exclusivamente creada para los hombres, resultando tan difícil para la mujer.

Desde que somos unas niñas aceptamos, profesión: S.L. (Sus Labores). Estas dos palabras son como decir, hasta ahí has llegado y encierra muchas horas de trabajo; trabajo que no tiene nómina y por eso no se valora. En esa empresa no se tiene hora de entrada ni salida.

Ya es hora de empezar desde la base, luchar para que la labor de la mujer sea reconocida, y esos que viven acosta de la economía sumergida pongan de su parte y den facilidades. Para que el miedo y la ignorancia conformista se elimine pronto dándonos el valor que merecemos y tenemos. Empezemos por nosotras mismas, luchemos por dejar de ser el "sexo débil"

ANGELITA BARBA S.-PASTOR

PARADOR NACIONAL DE ALMAGRO

*Rda. San Francisco, s/n.
Telfs.. 86 01 00 - 86 01 25
Dirección Teleg.. "PARAL"
ALMAGRO*

Categoría 4 estrellas

Edificio Histórico Artístico

Antiguo Convento de San Francisco

Habitación con baño completo, aire acondicionado, calefacción y minibar

Restaurante, platos típicos manchegos, bodega típica, piscina y jardín

Banquetes, bodas y comuniones

Salones para convenciones, reuniones de empresas, exposiciones y actos culturales

Aula magna para conferencias

LENCERIA

“El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tlfns.. 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)

Thailandia:

LA REENCARNACIÓN DEL FUTURO

Thailandia, el quinto dragón asiático, ruge con tal fuerza que los países vecinos han adoptado medidas para hacer frente a su despegue económico. La actividad es frenética en las principales ciudades del antiguo reino de Siam. En Bangkok, capital de Thailandia, la construcción de grandes edificios y las obras de infraestructura viaria dibujan un perfil que se difumina con el tránsito de dos millones y medio de coches y uno de motocicletas. La primera impresión que un turista recibe es la de una urbe caótica, donde la contaminación se puede atrapar con las manos. Tal es así que muchos ciudadanos han impuesto a sus uniformes una mascarilla, aunque ello no les libra de los gases que durante las horas puntas son lanzados a los aires cálidos y húmedos de este país que vive en el 2535. El budismo, religión que profesan cerca del 95% de los 56 millones de habitantes, impone sus costumbres tanto en la vida diaria como en la política. La actividad parlamentaria está regida por partidos, en su mayoría, dirigidos en la sombra por ex generales del poderoso ejército thai. En las últimas elecciones, celebradas a mediados de septiembre, los resultados demostraron el reparto y las influencias de las clases dominantes. En las zonas rurales las consignas emanadas de los cuarteles han resultado triunfadoras, lo que les ha propiciado la formación de un nuevo gobierno. La única resistencia democrática ha surgido en Bangkok, donde Chamlong, ex general y ex alcalde de la ciudad, ha conseguido una mayoría aplastante, insuficiente para optar a ser primer ministro y obedecer ciegamente los consejos del rey Bhumibol, una persona querida más allá de las diferencias ideológicas, que reina con el nombre de Rama IX desde 1946 y testigo de al menos 17 golpes de Estado.

EL PAÍS DE LAS MIL SONRISAS

La forma de ser de los thailandeses se ha visto transformada, en la última década, por el empuje que el cono asiático ha experimentado en el contexto internacional. Si Japón es el ejemplo que muchas naciones de la zona pretenden imitar, en cuanto a la productividad. Corea del Sur es el país que han copiado en cuanto a sistema laboral, ya que ante la falta de sindicatos, los trabajadores componen un potencial humano dócil y sumiso a los imperativos económicos. El salario medio ronda las 25.000 pesetas, aumentado con el recurso de las horas extra a las que se ven sometidos para hacer frente a su situación personal. Así, cuando a las seis de la tarde la noche impone sus reglas, las luces de muchas obras marcan la continuación del ritmo laboral. La silueta de la ciudad se ve descompensada por los monstruos de hormigón que se alzan desafiantes y las míseras chabolas, que albergan a inquilinos que prefieren ese tipo de casas a vivir en los extrarradios con tal de no soportar, por término medio, las dos o tres horas que pasan los capitalinos en un vehículo para ir de casa al trabajo y viceversa.

Uno de los centros de mayor actividad en la ciudad de los canales —muchos de los cuales han sido tapados por el empuje de la civilización actual— es Chinatown. El barrio chino es una de las mayores aglomeraciones humanas por metro cuadrado. Este enjambre de calles, donde existen unas leyes no escritas pero conocidas por

sus moradores, es un compendio de olor, color, tránsito y comercio. De las tiendas de oro, a los mercados de verduras o de pescado, un mundo diferente se da cita entre callejuelas salpicadas por recovecos, donde los ojos de los extraños turistas vigilan sus propios pasos. Allí todo tiene otro sentido. Se puede encontrar una tienda de construcción de ataúdes pegada a la barbería, que a su vez se ve asediada por puestos ambulantes de comida, componiendo un paisaje exótico y pluricultural. Recorrer las zonas de la urbe profunda, misteriosa y mágica, puede hacerse siguiendo las huellas de algún aventurero, o por medio del transporte más popular de la ciudad: el tuk-tuk. Estos vehículos propulsados con botellas de gas y conducidos por jóvenes, que en un grado elevado son analfabetos, han sabido adaptarse al trazado urbanístico de Krung Thep, nombre verdadero de Bangkok que significa la ciudad de los ángeles. Divertidos, y temerarios para el pasajero, estos taxis de tres ruedas zigzaguean con suma maestría por las calles infectadas de coches, a los que sortean con una delicada precisión. Para hacer uso de uno de estos artilugios y para mayor comodidad, es preferible llevar escrito en thai el lugar de destino y acordar el importe antes de emprender el trayecto, que por regla general puede obtenerse por una tercera parte de lo que inicialmente pide el conductor del ruidoso vehículo. El viaje puede estar lleno de pequeños sobresaltos, ya que muchas veces confunden deliberadamente el sitio indicado, máxime si se trata de la dirección de un local de espectáculo, y pondrán rumbo allá donde recibirán una comisión.

Dejando a un lado los Wat, monasterios budistas, —obligada es la visita a los Templos del Buda de Oro, del Buda Reclinado, el Dorado y el Palacio Real— donde el tiempo ha impuesto sus condiciones y la religión sus leyes, la ciudad ofrece a sus visitantes, seis millones de extranjeros en 1991, de los cuales 30.000 eran españoles, la posibilidad de sumergirse en el mundo de las compras. Para ello las autoridades tailandesas cuidan a la industria del ocio, que junto a la textil y el arroz, proporcionan importantes recursos financieros. Una visita a la Galería de Gemas, en Bangkok, donde le expenderán un certificado de garantía, le abrirá el apetito consumista. Oro de 18 kilates, y piedras preciosas, —rubies, zafiros y turquesas—, han sido ensambladas por hábiles trabajadores-joyeros para crear un mundo que seduce a los visitantes dispuestos a satisfacer sus grandezas con bath, unidad de cuenta oficial, con monedas fuertes o con tarjetas de crédito. Tailandia, el país de las mil sonrisas, ha sabido exportar al mundo su colorido y su maestría artesanal. Sedas, tallas de marfil, muebles labrados en madera de teca, objetos de pieles de elefante y cocodrilo, procedentes en su mayoría de industrias instaladas en Chiang Mai —La Rosa del Norte—, surten las mejores tiendas del país, desde la capital con sus ocho millones de habitantes, hasta la isla de Phuket, centro vocacional de alemanes, australianos e italianos. Pero al mercado oficial le ha salido un duro competidor: las imitaciones. Un paraíso de falsificaciones, que tiene sus centros de producción en los países asiáticos de la zona, donde las leyes sobre propiedad mercantil e industrial son ignoradas por los respectivos gobiernos, ha florecido con fama internacional y que, en el reino de Tailandia, encuentra en el barrio de Patpong su máxima representación. En un ambiente que abre sus tenderetes de seis de la tarde hasta las dos de la madrugada, se concentran los mejores nombres de marcas de perfumes, de ropa deportiva, de relojes, o de maletas que el mercado proporciona. Lucir una prenda, que puede valer un precio veinte veces menos que el original, está al alcance de todos los turistas, que en peregrinación acuden con la sabia cantinela de hacer el regateo. Un arte más allá de la pura transacción económica, que forma parte de la vida de este país anclado en el pasado tradicional, pero con las miras puestas en un futuro lleno de bienestar. Ante el éxito de semejantes mercadillos nocturnos, otras ciudades han imitado lo falsificable. En Chiang Mai, segunda ciudad en importancia de Tailandia, los artesanos que durante el día tienen abierto su negocio en alguna de las muchas calles frecuentadas por turistas, por la noche extienden sus mercancías en el bazar, ofreciendo al comprador el mismo surtido pero con mayores posibilidades de negociación. Una calculadora, con sus fríos dígitos, será el principal medio de comunicación entre el extranjero que quiere comprar y el comerciante que quiere vender. Algo diferente puede encontrarse en la ciudad de Chiang Rai, situada en la zona montañosa del país y a unos pocos kilómetros de las fronteras de Laos y la República de Myanmar, antigua Birmania, donde un amplio surtido de piezas de artesanía, de una buena calidad, pueden acabar en el equipaje del turista.

No todo es compras en el país de las orquídeas, donde más de un millar de especies distintas se cultivan en estas tierras, siendo su máximo exponente el Mercado de las Plantas, un lugar de obligada visita para contemplar la variedad de ramos que unas expertas manos pueden hacer con estas flores, que representan una de las industrias de exportación tan importantes como la de los tulipanes holandeses. Reponer fuerzas mediante la ingestión de alimentos preparados en los miles de puestos ambulantes, que salpican cualquier zona de la ciudad implica, por parte del turista, un acto de buena voluntad hacia la comida tai, elaborada con productos

sencillos: arroz, verduras, pollo y cerdo, que tiene el aderezo de la culturización china. Todo se acompaña con salsas muy picantes que ayudarán a regular el metabolismo. En "Tum Nak Thai", restaurante incluido en el libro Guinness, por ser el mayor del mundo, los camareros sirven las comidas en patines y la cena se ameniza con un delicioso espectáculo de danzas tradicionales, donde los movimientos de las manos hablan en silencio. Para los conservadores culinarios la oferta es ilimitada, desde la comida rápida, a la internacional. Por su parte, en las zonas costeras se podrá degustar una amplia gama de pescados y mariscos, por lo general grandes, sosos y preparados a la parrilla. En Pattaya, en la playa del Hotel Royal Cliff, un chiringuito que tiene por nombre "Super Sam" le ofrecerá un delicioso pescado de la bahía a un precio irrisorio, acompañado de una incipiente conversación en español. Las bebidas alcohólicas son caras. Se puede saciar la sed con cerveza thai, de procedencia alemana, de aquí su elevado precio, o bien vino francés, o italiano. El agua mejor embotellada. Y el whisky local es aceptable, aunque esté elaborado con arroz. Contemplar las casas construidas al borde de los canales, que se levantan en el Bangkok más costumbrista, será un agradable reconstituyente después de ver el montaje turístico del Mercado Flotante, situado a dos horas de viaje de la capital.

TRIÁNGULO DE ORO

De los tópicos que han sido acuñados sobre Tailandia, la droga al norte, y el sexo al sur ocupan un papel diametralmente opuestos. Los alucinógenos tienen su centro de producción en el "Triángulo de Oro", frontera de tres países, a orillas del río Mekong, donde se cultiva más de la mitad de opio ilícito que se consume en el mundo. Las caravanas descienden de los confines montañosos entre mayo y junio, y la mayor parte de este lucrativo negocio está en manos de miembros del desaparecido ejército nacionalista chino de Chang-Kai-Chek. En la actualidad, este reducido militar está al servicio del gobierno tailandés que lo utiliza para la lucha antiguerrilla en las regiones montañosas del norte, lugar de residencia de las tribus Yao y Akha, estas últimas visitadas por riadas de turistas sedientos de falsas aventuras, y en donde una fotografía, a algún miembro del grupo, tiene una contraprestación económica. Para un extranjero será algo difícil entrar en contacto con vendedores de opio, o visitar un fumadero. Las autoridades militares, omnipresentes en todos los estamentos de la vida thai, castigan con dureza la posesión y consumo de droga.

Una de las cantinelas que con más insistencia le repiten a uno, cuando decide viajar a Tailandia, hace referencia a la posibilidad de que te abran el equipaje y te introduzcan droga al pasar por la aduana que, según los miembros del turismo tailandés, obedece a una campaña orquestada por las autoridades de Hong-Kong, con la finalidad de perjudicar los flujos de extranjeros que visitan el país de la libertad, nombre con el que también es conocida esta nación que, presume de no haber sido colonizada por Francia y Gran Bretaña, como sí lo fueron las naciones vecinas. Si bien la historia cuenta que tuvo que desplazarse por dos veces de lugar la capital, después de las derrotas infringidas por el ejército birmano y el consiguiente saqueo y destrucción de Sukotai, en 1358 y Ayuttaya, en 1767, ciudad ésta que albergó a cerca de un millón de habitantes. Los únicos restos que se conservan están contruidos con laterita, mezcla de barro y mineral de hierro. En la década de los cincuenta, una nueva destrucción tuvo lugar, fueron decapitadas las imágenes de Buda, que aún se conservaban en las ruinas, para adornar las mansiones de excéntricos norteamericanos.

SALAS DE MASAJES

Un informe oficial suizo, referido sólo a Bangkok, revela que hay cerca de 100 clubs nocturnos, 120 salas de masaje, 250 burdeles camuflados y 400 discotecas que realizan servicios similares. Aquí el sexo está presente en sus más crudas manifestaciones, desde el alquiler de una chica por horas, o días, a la contemplación de espectáculos pornográficos. Detrás de este mercado se esconden organizaciones internacionales que surten de mujeres a muchos prostíbulos del mundo. Y detrás del negocio de las salas de masajes se oculta la sombra de generales tailandeses. Pattaya es un auténtico supermercado del sexo. Decenas de bares al aire libre, con una quincena de chicas cada uno, compiten en las calles de esta ciudad costera por una clientela en su mayoría australianos sedientos de cerveza y de amor pagado. En la plaza Front, la concentración de sexo por metro cuadrado alcanza la culminación. Bares en donde las chicas bailan desnudas encima del mostrador, se mezclan con clubs de travestis, o con locales donde se interpretan escenas fuertes para sensibilidades débiles, —famosos son los números conocidos con el nombre de ping-pong, del plátano, de la cuchilla, o de la cerveza—, pero sobre todo están las salas de masajes, donde la prostitución se refina y el ambiente adquiere una representación de mercado de esclavas. De todos son conocidas las ventajas de un buen masaje, y en Tailandia forma parte de su cultura budista, por lo que existen habitaciones en los templos en donde los visitantes pueden sentir la relajación a través de esta terapia medicinal. Pero los tiempos evolucionaron y se asociaron con viejas profesio-

nes, instalándose en locales donde las chicas están detrás de una vitrina de cristal, con un número de identificación, y por lo general contemplando algún culebrón televisivo. El cliente, en la penumbra de la sala, contrata el servicio con uno de los empleados-proxenetes que le contará las maravillas de los servicios que se prestan, así como su importe. Varias son las modalidades. En el popular "Body-body" la chica, después de introducir al cliente en una bañera y someterle a un profundo lavado, rocía con un líquido espumoso una colchoneta que previamente ha sido depositada en el suelo de la habitación, y acto seguido la joven se convierte en una pastilla de jabón, deslizándose por el cuerpo con el único cepillo que la naturaleza le ha dado. Otra especialidad es el "Sandwich", como el anterior pero, ahora, con dos mujeres. El género femenino que se presta a estos juegos suelen proceder en su mayoría de las zonas rurales del país y son vendidas, por sus padres, para aliviar las cargas familiares, —un 70% de la población vive en zonas rurales y se dedica a la agricultura— Este mercado del sexo le será ofrecido al extranjero, tanto en los tuk-tuk, en los taxis sin contador, o por los recepcionistas de algunos respetados hoteles. La tentación está servida, y el riesgo puede estar detrás.

Pero Thailandia ofrece otras estampas, menos llamativas pero con mejor futuro. Se trata de la juventud. Un 50% de la población es menor de 30 años, y tienen puestas sus miras en otras actividades, desde la participación política, a la educación universitaria, a la moda capitalista por los coches deportivos, importados de Japón, o los pubs con música anglosajona. Uno de estos lugares donde se dan cita jóvenes amantes del jazz y el blues es "Brown Sugar" Las actuaciones en directo pueden seguirse con un combinado, o con una cerveza local —la Singha es aceptable— respirando una atmósfera de local europeo más que de una nación asiática. Mientras todo esto sucede en el país de las mil sonrisas, algunos varones thai, de más de 20 años, pasan al menos sus tres meses de estudio y meditación en un templo, envueltos en la túnica color azafrán, y cumpliendo los preceptos del budismo, donde los méritos en esta vida sirven para preparar el camino en sus futuras reencarnaciones.

JOSÉ FERNANDO RUIZ ALMANSA



Restaurante SANCHO
Hotel DON DIEGO

C/ Ejido de Calatrava, 1
Telfs.. 86 02 67 - 86 12 87
ALMAGRO



Señoritas del coro de Acción Católica, acompañadas del Padre Tornero. Almagro 1940 aprox. Foto

ENCUENTRO Y RESPUESTA EN EL V CENTENARIO
ROMANSA
Algunos se hace con Dios de Almagro en su historia



cedida por Angelita Santiago.

ENCUENTRO Y RESPUESTA EN EL V CENTENARIO

1492-1992

Almagro se hace eco con Diego de Almagro en su historia

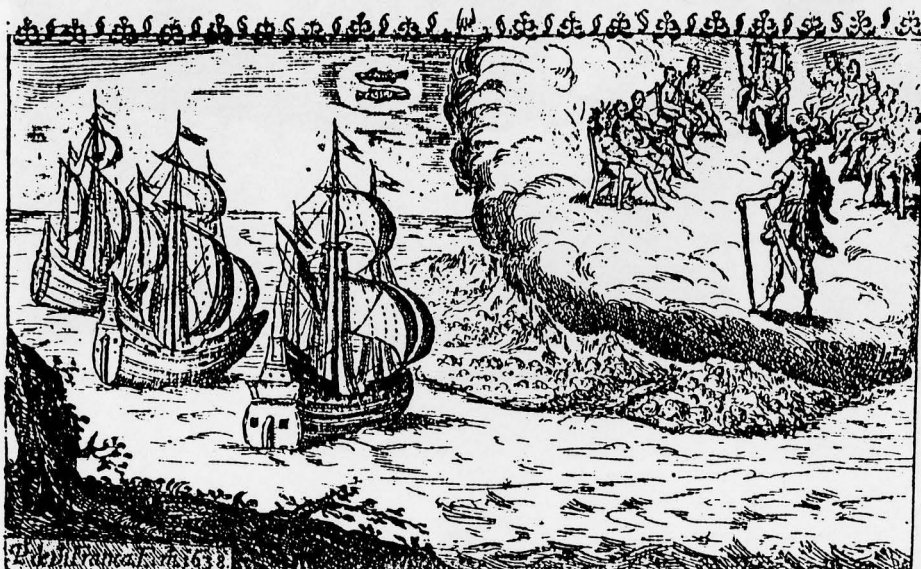
Podemos hablar de descubrimiento o de encuentro, según la percepción que tengamos del acontecimiento, pero siempre será un verdadero movimiento de exploración, de búsqueda del conocimiento del otro. Un movimiento doble, en sus efectos antropológicos y culturales. Aceptamos el balance histórico, con sus luces y sombras, pero destacamos lo que podríamos llamar el descubrimiento del otro, que es, ante todo, el re-descubrimiento de sí mismo. (El hombre siempre ha tenido esta necesidad psicológica y creadora). Claude Lévi-Strauss ve en el "dualismo amerindio" la explicación de una apertura hacia el otro, que se manifiesta de manera evidente en los primeros contactos con los blancos.

La empresa de los descubrimientos deja abierto el camino de la unificación de la humanidad. Se había dado el primer paso hacia la formación de una civilización universal. Y este magno acontecimiento encendió la imaginación del hombre europeo. La correspondencia de Colón con los Reyes Católicos describe así al hombre americano: bello, bondadoso, libre, desinteresado de los bienes materiales, como si viviera en la edad de la inocencia. En los libros de Rabelais se encuentra también esa mezcla de admiración y curiosidad por los indios. Garcilaso revela a Europa el imperio inca, y el asombro se produce en los reformadores de los siglos XVII y XVIII. Podría seguir citando y recordando, pero siempre quedaría sobresaliente la brevedad de mi exposición. Sí quiero decir que el descubrimiento de América contribuyó a la felicidad del género humano. Por tanto, es fecha de sentirnos alegres y fraternos; admirados, por el camino recorrido.

Hoy, con quinientos años de altísimo contenido histórico, la respuesta ha sido majestuosa, desde todos los puntos de emoción, expectación, diálogo... y, sobre todo, esperanza. Para nuestra generación se abre la respuesta que va de hoy a mañana. Es decir, "Quinientos años después..."

La ciudad de Almagro tiene certeza histórica de su presencia en la efemérides, con Diego de Almagro, Adelantado de Chile; allí dejó fusión de estirpes y culturas. La ciudad de Almagro continúa su abrazo con el pueblo de Chile y con todos los pueblos, porque Almagro es "ágora de los caminos"

MANOLITA ESPINOSA



HIJOS DEL DESAMOR

“SARAJEVO: NIÑOS EN PRIMERA LÍNEA DE FUEGO”
(Agencia Efe en los periódicos del 21-6-92)

IMÁGENES PATÉTICAS EN TV·

Una niña de tres meses, con ojos de asombro, aparece en un hospital con una pierna mutilada, mientras que la madre ha muerto en un bombardeo.

(Programa “Informe Semanal” del 27-6-92)

I. SU SAVIA DERRAMADA

Quién cercenó las alas al vuelo de palomas
por parques de la dicha con niños y jilgueros,
quién invadió de sombras la faz de la alegría
regando con el llanto el rostro de este tiempo
con niños desolados, sus ojos invadidos
por el dolor más hondo, por el acíbar negro
de un viento de salitre que perfora sus sienas
como un volcán de ira, como un volcán siniestro.

No puede haber respuesta, la oculta el odio ingente,
la invade el odio urente, la invade el odio tenso,
un desamor de escombros, de miedo y sobresalto
brincando en la mirada de niños indefensos
con fiebre en sus mejillas, jirones en el alma,
atónitos de espanto, atónitos de miedo,
el hambre cabalgando por todas sus arterias
y un cúmulo de angustia latiendo en los luceros
de sus ojos cansados por tanta desventura
cual un pozo sin agua, sin fondo ni regreso.

La savia de sus venas hoy clama en el asfalto
la mano redentora que frene el desafuero
de tanta pesadumbre, del desamor tan hondo
que está decapitando su vida a sangre y fuego.

Niños de tristes ojos, sin juguetes ni estrellas,
sin magos ni caricias, semilla sin tempero.

El sol de la alegría nublose en la mirada
de niños temblorosos por este crudo cierzo
que siembra tempestades en las mañanas tibias
de aciagas primaveras de luto y desconsuelo.

La sangre desvalida exige una respuesta
que nadie viene a darle, que deja el sentimiento
herido en lo más íntimo por este vil alfanje
que destrenzó el abrazo y marchitó el deseo.

Niños de tristes ojos sin luna ni horizontes
en esta negra noche de indómito destierro.

Mañana no podremos inventar más mentiras,
decir que fue preciso, decir que todo esto
ha sido necesario, guión inexcusable
de un mundo travestido herido en sus cimientos.

Mañana no podremos ignorar sus preguntas,

decir que su futuro exigen días cruentos,
que el trueno de las armas será cosecha un día
y que esta vil mentira alumbrará sus predios.

Mañana no podremos acallar su inocencia
con el fango doliente que aprisiona los besos.

Niños de tristes ojos sin luz en sus mejillas
que abreven amargura ya crónica en su pecho.

Serán en el futuro acusadores jueces
del mundo que les dimos, del mundo que hemos hecho
a impulsos de la guerra, del odio encarnizado
como una pesadilla en medio del invierno.

*“Me duele este niño hambriento
cómo una grandiosa espina”*

M. HERNÁNDEZ

II. YUNTEROS DE SU DESTINO

“Carne de yugo nacido”
con aguijón de vil acometida,
carne de olvido traspasada siempre
por la angustia irredenta entre sus manos.
Ayer y hoy, incógnito futuro
salpicado por todas las distancias,
surcado por abismos insalvables
de indiferencia, sombra y abandono:
niños por las aceras inhumanas
con la niebla ceñida a su cintura;
niños que se marchitan como un lirio
en brazos impotentes de tristes madres kurdas,
por la sima de todos los olvidos,
de todas las barreras que separan
los soberbios palacios, de chabolas inmundas;
rosados niños, sin abrir al alba,
pudriéndose en la náusea de los contenedores
como se tronchan rosas impolutas
por huracán de muerte intempestiva,
por el granizo despiadado y frío
de un abril sin entrañas ni horizonte;
niños de porcelana y azucenas
pasto para el maníaco
que descarga en su piel inmaculada
el infecto venablo de su sexo;
niños de insomnio, miedo y sobresalto
durmiendo al bronco trepidar diario
de cañones con vientre de metralla,
un vendaval de ira entre sus fauces
y un estigma de muerte en sus entrañas;
niños que son el indefenso blanco
del amonal más cruel y pavoroso,
mientras clavan sirenas de tormenta
su aguijón en las calles conmovidas
por el hedor de torpes alimañas;
niños, ¡jay!, para yunques de palabras
que son martillos, fieles servidoras
de terca propaganda, consumismo
que invade los rincones de los días

sin alma, sin aliento, sin aroma,
al servicio de innobles ideales;
niños que nadie ha amado en el origen
de su incierto destino, maltratados
por quelíceros torpes que laceran
su inocencia de nardo y caracola
como una pesadumbre sin final;
niños de raquitismo, de amapolas
macilentas, de angustia y de cebolla
a la intemperie siempre de las horas,
yunteros del destino, siempre en desamparo

(Trabajo que obtuvo el 2.º premio en el XXI Certamen
Literario "Ciudad de Almagro" 1992)

LUIS GARCÍA PÉREZ
Puertollano



Rda. Calatrava, 4 - Teléfono: 86 05 65 - ALMAGRO (C. Real)

EL DESVAN



**PÁGINA
INFANTIL**

(Envíanos tus dibujos, cuentos, historietas, etc. Te los publicaremos por orden de llegada)



**EL CORREGIDOR
MESON**



**Plaza Fray Fernando
Fernández de Córdoba, 4
Teléfono (926) 86 03 29
ALMAGRO
(C. Real)**

ELECTRODOMÉSTICOS

CELESTINO

SERVICIO TÉCNICO PROPIO

Pilar, 2

Capitán Parras, 1 - Teléfono. 86 01 96 - ALMAGRO

Bar "EL GORDO"

Especialidad en Tapas Variadas

Plaza Mayor, 45

ALMAGRO



**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO
PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 31 DE AGOSTO DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Vista la credencial de Concejales expedida por la Junta Electoral Central, tomó posesión de dicho cargo D. Dionisio Muñoz Moya, al estar incluido en la lista de candidatos presentada por el Partido Socialista Obrero Español.
- 3.º Fueron designados distintos Concejales como componentes de la Comisión Local de Seguimiento en la ponencia de valores de Rústica y Urbana.
- 4.º Se aprobaron los distintos nombramientos efectuados por el Sr. Alcalde de delegaciones de servicios, Comisión de Gobierno, Comisiones Informativas y portavoz del Grupo Socialista.

Almagro, a 7 de septiembre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 7 DE SEPTIEMBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Se concedió una licencia de obras y solicitar determinada documentación para obra de agua y desagüe pedida por la Cooperativa "Ntra. Sra. de las Nieves"
- 3.º Se acordó devolver diversas cantidades por duplicidad de recibos de exacciones municipales.
- 4.º Se acordó rebajar el tiempo de clausura de establecimiento destinado a Pub, en calle Emilio Piñuela, 17, de tres meses a un mes.
- 5.º Se concedió autorización a la Compañía Telefónica Nacional de España para construir canalización subterránea en parcela propiedad de la Diputación de la Virgen de las Nieves de esta ciudad.

Almagro, a 10 de septiembre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º Conceder varias licencias de obras.
- 3.º Otorgar subvención a la Hermandad Ntro. Padre Jesús Rescatado y Nuestra Señora María

- Magdalena con motivo de las fiestas celebradas en el mes de julio.
- 4.º Desestimar recurso de reposición interpuesto por D. Agustín Bermejo del Castillo frente a acuerdo denegatorio de modificación de cuota por ocupación de vía pública.
 - 5.º Conceder varias bajas en exacciones municipales y acceder a la devolución de determinados ingresos indebidos, previos los informes correspondientes.
 - 6.º Desestimar recurso de reposición de Doña Rosario Rodríguez-Maestre frente a liquidación de cuota por contribuciones especiales.
 - 7.º Con carácter general, se acuerda que previa solicitud de las mismas, se concedan 50.000 pesetas, en concepto de subvención, a las Hermandades religiosas que celebren fiestas con espectáculos o atracciones de carácter popular, y 25.000 pesetas cuando no concurren estas circunstancias.
 - 8.º Proceder a la adquisición de un reloj destinado a la torre de la Casa Consistorial.

Almagro, a 22 de septiembre de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 5 DE OCTUBRE DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Conceder licencia de obras sobre construcción de nave agrícola a D. José Ignacio Romero Álvarez.
- 3.º Autorizar a la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Entierro para colocar rótulo de cerámica en calle Galeras de España, 3, sufragando su coste el Ayuntamiento el cual efectuará el correspondiente pedido.
- 4.º Conceder subvención a la Asociación folklórica juvenil "Tierra Roja"
- 5.º Aceptar propuesta de D. Pablo Maldonado Torres y varios más sobre permuta de derechos en el Cementerio.
- 6.º No acceder a la instancia de D. Jesús García Barrajón sobre modificación de tasa por ocupación de vía pública.
- 7.º Participar a Central Manchega de Aceites, S.L. la posibilidad legal de concesión de bonificaciones o exenciones fiscales respecto a las instalaciones industriales que proyecta llevar a cabo en este término municipal.
- 8.º Conceder varias bajas en exacciones locales.

Almagro, a 6 de octubre de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar provisionalmente modificación puntual de Normas Subsidiarias, promovida por Divulgaciones Arca, S.A.
- 3.º Someter a información pública Plan Parcial S-6 rectificado, teniendo en cuenta las modificaciones sustanciales introducidas en el mismo, y que se supriman los planos referentes a parcelación, por tratarse de asunto a considerar en el futuro proyecto de compensación.
- 4.º Aceptar de la Consejería de Educación y Cultura inversión de 25.000.000 de pesetas para reparación de la cubierta del Teatro Municipal, facultándose al Sr. Alcalde para la firma del correspondiente convenio, y realizar por contratación directa dicha obra, considerando las circunstancias excepcionales que concurren en el inmueble afectado por su reconocido valor cultural y artístico, así como la necesidad apremiante de la rápida ejecución de la misma, por el peligro derivado del deficiente estado de la cubierta del inmueble.
- 5.º Considerar como no lectivo el 24 de febrero de 1993, (miércoles de ceniza), teniendo en cuenta el escrito de la Dirección Provincial del I.M.E.C.
- 6.º Se da por emplazada la Corporación en los Autos Contencioso-Administrativos número 1.015/92, promovidos por D.ª Inocencia Bárcenas Sánchez y otra en materia del I.B.
- 7.º Aprobar las Cuentas Generales del Presupuesto y de Administración del Patrimonio del año 1991
- 8.º Denominar a la actual Comisión Informativa de Hacienda y Cuentas como de Cuentas, Hacienda y Personal.
- 9.º Establecer los días 5 y 24 de agosto de 1993 como fiestas locales.

Almagro, a 14 de octubre de 1992

EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO, EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 19 DE OCTUBRE DE 1992

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º Conceder licencia de obras a D.ª Ana María Costoso Moreno en Tva. Santa Ana, s/n., y prorrogar plazo de ejecución a D. Carmelo Madrid Fernández (expediente 50/92).
- 3.º Conceder varias bajas en exacciones locales.

- 4.º Justificar inversión de préstamo del Banco de Crédito Local.
- 5.º Designar con carácter accidental a D. José Antonio Ramírez García como Jefe encargado de la Policía Local, en tanto no se provea reglamentariamente de forma definitiva el respectivo puesto.

Almagro, a 20 de octubre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 27 DE OCTUBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Informar sobre el inicio de las obras de mejora de la Casa Consistorial subvencionadas por la Consejería de Administraciones Públicas, acreditándose que concluirán antes del 15 de diciembre próximo.
- 3.º Conceder licencia de obras a D. José Barba Barrajon en calle Lepanto, núm. 12.
- 4.º No autorizar a D. Faustino Sánchez Márquez la venta de flores en las inmediaciones del Cementerio municipal en los días 1 y 2 de Noviembre próximo.
- 5.º Requerir al titular del establecimiento denominado "Urgencias" para que proceda a su legalización.
- 6.º Se acuerda que en lo sucesivo únicamente pueda hacer uso de las máquinas fotocopadoras y fax propiedad de este Ayuntamiento, aparte naturalmente de los servicios municipales propiamente dichos, la Banda de Música, Guardia Civil y Centro de Salud para sus respectivas actividades oficiales.

Almagro, a 28 de octubre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO,
EN SESIÓN ORDINARIA, CELEBRADA EL DÍA 29 DE OCTUBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior, con cierta salvedad.
- 2.º Comunicar al Club Ciclista de Almagro que no existe inconveniente en autorizarle la construcción de una pista para entrenamiento, si bien previamente debe presentar un proyecto.
- 3.º Que la actual Comisión de Cultura y Turismo se denomine en lo sucesivo Comisión de Cultura, Turismo y Festejos.
- 4.º Conocido informe del Arquitecto Técnico Municipal sobre modificaciones puntuales de las Normas Subsidiarias de Planeamiento se encarga a la misma que prepare la documentación correspondiente.
- 5.º Autorizar la construcción de naves de carácter industrial en determinadas zonas del término, siempre que la parte visible desde las carreteras junto a las que se hallen proyectadas, se encuentre ajardinada, a cuyo efecto deben presentar el correspondiente proyecto.
- 6.º Se toma conocimiento de la renuncia de D. José Pedro Solís Piñero al cargo de Concejal, remitiendo acuerdo a la Junta Electoral Central e indicando que la persona a quien corresponde cubrir la vacante es D. León Herrera Romero, dentro de la candidatura del P.S.O.E.
- 7.º Aprobar determinadas modificaciones en los Estatutos del Consorcio para Abastecimiento de Agua del Campo de Calatrava, que afectan a los artículos 31 y 35, referentes a los puestos de Secretario e Interventor y a la puesta a disposición del Consorcio, por parte de los ayuntamientos consorciados, de la explotación del agua de los actuales pozos de abastecimiento.

Almagro, a 3 de noviembre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR LA COMISIÓN DE GOBIERNO,
EN SESIÓN ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior
- 2.º Conceder varias licencias de obras particulares.
- 3.º Acceder a varias solicitudes sobre revisión de liquidaciones de exacciones locales, desestimándose un recurso de reposición.
- 4.º Conceder varias bajas en exacciones locales.
- 5.º Conceder a D. Ángel Gómez Sobrino la explotación del quisoco sito en el Paseo de la Estación para venta de churros y chocolate, excepto en los meses de junio, julio, agosto, y septiembre.
- 6.º Aprobar proyecto de obras de restauración de la cubierta del Teatro Municipal.
- 7.º Acordar baja del funcionario D. Manuel Colorado García por jubilación forzosa, con efectos desde el 11 de diciembre de 1992.

Almagro, a 12 de noviembre de 1992

**EXTRACTO DE LOS ACUERDOS ADOPTADOS POR EL AYUNTAMIENTO PLENO, EN
SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE, CELEBRADA EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE DE 1992**

- 1.º Se aprobó el acta de la sesión inmediatamente anterior.
- 2.º Aprobar propuesta de la Comisión Informativa de Hacienda, Cuentas y Personal sobre modificación de Ordenanzas Fiscales con efectos desde 1.º de enero de 1993 y suprimir de la Ordenanza de Inspección el concepto relativo a máquinas recreativas y tragaperras.

Almagro, a 12 de noviembre de 1992

NOTICIAS BREVES

Durante los días 28, 29 y 30 de septiembre tuvo lugar en la Hospedería Municipal de nuestra localidad, la presentación del Proyecto de la Comunidad Económica Europea, que potencia la iniciativa en el sector artesanal. En el proyecto "Leader", tiene cabida la labor artesanal de Almagro, el Encaje. Unas trescientas encajeras asistieron a estas charlas informativas que dio el INEM, Ayuntamiento y Comisión de Intereses Provinciales.

Una vez recibida la información, a las encajeras sólo les falta tomar la iniciativa de adoptar alguna modalidad de sociedad, que les permita vender su trabajo directamente, y crear su propio mercado, así como realizar su trabajo en sociedad y de manera conjunta. Para ello el día 20 de octubre, el Ayuntamiento ofreció una reunión con un especialista del INEM que explicó a las encajeras las distintas modalidades de trabajo asociado.

* * *

Durante los días 18 al 27 de septiembre, tuvo lugar en nuestra localidad la VIII Muestra Nacional de Teatro de las Casas Regionales de España, organizada por la Federación Española de Casas Regionales, patrocinada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la colaboración del Ayuntamiento de Almagro. Participaron en esta muestra un total de seis casas regionales, Valladolid, Canarias, Cataluña, Aragón y Guadalajara. A la muestra que tuvo lugar en el Corral de Comedias, asistió numeroso público.

* * *

También en el mes de septiembre, Almagro fue escenario, un año más del paso del VIII Rallye de Alarcos de coches antiguos. Organizado por la Delegación del R.A.C.E. y Escudería Alarcos, este rallye tiene tradición en nuestra provincia y también en Almagro, paso obligado de este desfile cuyos protagonistas son los propietarios de estos coches que cuidan como un tesoro y que son la manifestación de los orígenes de uno de los mayores problemas de nuestro tiempo, la contaminación. El rallye recorrió además las localidades de Ciudad Real, Miguelturra, Bolaños, Daimiel, Puertollano, Calzada de Calatrava, Santa Cruz de Mudela, Torrenueva, Valdepeñas y Viso del Marqués.

* * *

Los días 30 de agosto y de septiembre, actuó en Almagro la compañía ballet de Bielorrusia. Los bailes populares y la música de los dieciséis componentes de la compañía bajo la dirección de Valentín Dudkevich, dejaron entre el no demasiado numeroso público almagreño, un espectáculo sin precedentes. La actuación tuvo lugar en el Corral de Comedias e interpretaron diversas danzas y canciones de las zonas de Bielorrusia y Ucrania.

* * *

La empresa almagreña "Procansa Films", prepara 26 capítulos de una nueva serie televisiva de dibujos animados, basados en cuentos de Gloria Fuertes. Esta empresa lleva funcionando en Almagro desde el año 89, y es la única existentes en Castilla-La Mancha. De la creación de Procansa, han salido diversas series televisivas de dibujos animados, como "Los Fruittis", "Delfy y sus amigos" y "El guardabosques"

Esta serie de dibujos basada en cuentos de Gloria Fuertes lapodremos ver en televisión, si prospera el proyecto que Procansa Films, la productora de dibujos animados de Almagro, ha presentado en colaboración con Estudios Vara a diversas televisiones, entre ellas TVE.

* * *

El pasado cuatro de octubre, un grupo de jóvenes de Almagro, organizó una marcha ecológica bajo el lema "Ya llegaremos, ya", con el itinerario Almagro-Valenzuela. Esta actividad estuvo organizada en colaboración con los ayuntamientos de las dos localidades y también con motivo de la celebración de las fiestas en la vecina localidad, a las cuales suelen concurrir muchos almagreños.

* * *

El pasado 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad, se celebraron diversos actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento. El día 10 a las 7,30 de la tarde, tuvo lugar en el Corral de Comedias un concierto a cargo de la Banda de Música Municipal de nuestra localidad. El día 12 a las once de la mañana, se celebró ante la estatua ecuestre de Diego de Almagro, un acto de confraternización con la imposición de una corona de laurel, al insigne conquistador, con la asistencia de autoridades locales y una representación de la embajada de Chile.

* * *

Del 5 al 7 de noviembre se celebró en la Hospedería Municipal de Almagro, el II Congreso Internacional de Filosofía "Relaciones entre Spinoza y España". El objetivo de este congreso, organizado por la Universidad Regional, fue que los jóvenes investigadores encuentren un nexo entre las aportaciones del filósofo en la cultura española y viceversa, a través de las ponencias que cinco profesores extranjeros presentaron sobre la relación habida en este sentido en sus respectivos países. En España ya se han constatado las aportaciones filosóficas en autores como Antonio Pérez, Unamuno y Ortega, que han sido publicadas junto a las actas del I congreso que se celebró el pasado año. El catedrático y director del departamento de Filosofía de la Universidad de Castilla-La Mancha, Atilano Domínguez, inauguró este II congreso, junto con la Asociación privada Spinoza.

* * *

El día 13 de noviembre tuvo lugar en la Galería Fúcares de nuestra localidad, la presentación del libro "La ciudad contra el campo. Sociedad rural y camibo social", editado con el número 77 por la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación Provincial.

En la obra intervienen un total de diez autores especialistas en diversas materias, coordinado por Antonia García de León, profesora de Sociología de la Universidad Complutense, y cuyo prólogo ha corrido a cargo del prestigioso antropólogo español Julio Caro Baroja.

Esta publicación fue anteriormente presentada en Madrid en la casa de Castilla-La Mancha y se encuentra ya en todas las librerías al precio de 700 pesetas ejemplar.

* * *

Con la finalidad de promover y vincular la actividad teatral en nuestra región, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, pretende poner en marcha un grupo o compañía de teatro, de Castilla-La Mancha en el marco dedicho festival. Para lo cual ha hecho pública una convocatoria de pruebas para la formación de actores de dicho grupo.

Una vez conformada la selección de actores, se efectuará en Almagro, un período de formación que estará a cargo de un equipo docente coordinado por Juan Pedro Aguilar, actual director del Festival. Una vez superada esta etapa formativa inicial y alcanzado el nivel interpretativo adecuado, se emprenderá el montaje de diversas obras teatrales para ser representadas en el Festival y en otros espacios o programaciones teatrales.

* * *

Los días 21 y 22 de noviembre pasados, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, la Banda de Música Municipal de Almagro, organizó diversos actos que ya son tradicionales por estas fechas. El día 21 celebraron un concierto en la iglesia de San Blas y por la noche nos amenizaron con un pasacalles, que duró hasta altas horas de la madrugada. El día 22, celebraron Función Religiosa en la Parroquia de S. Bartolomé y después un vino de honor en memoria de los músicos veteranos.

* * *

El Consejero de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D. Fernando López, visitó el pasado día 23 de Noviembre, Almagro.

El objeto de su visita fue el hacer entrega de un equipo de maquinaria para el funcionamiento de la mancomunidad, integrada por varios municipios de la zona del Campo de Calatrava entre los que se encuentra, Bolaños, Valenzuela, Moral y Almagro.

Después el consejero visitó la Universidad Popular, en dónde un grupo de encajeras

interesadas en la creación de la cooperativa de Encaje, mostraron y explicaron la realización de esta labor artesanal a la que tantas horas de trabajo dedican las mujeres almagreñas.

Del 24 al 27 del pasado mes, se celebró con gran éxito el 8.º Encuentro de Poesía Española, organizado por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Almagro (concejalía de cultura).

Los actos que estuvieron muy concurridos de público, no sólo de nuestra localidad sino de pueblos colindantes, se inauguraron con un recital-homenaje a la Poesía Hispanoamericana, a cargo de la actriz Marisa Paredes. En la segunda jornada se desarrolló una representación poética en la que intervinieron los actores M.ª Fernanda D'Ocon, María Sylva, Agustín González y José M.ª Arcos. El viernes día 27, se calusuró la semana con el espectáculo teatral a cargo de la Compañía "El Silbo Vulnerado" Todos los actos tuvieron lugar en la iglesia de San Blas.

HA NACIDO CCM :

**NUESTRA ENTIDAD
FINANCIERA**

Nº 1

EN CLIENTES

EN CREDITOS

EN SERVICIO

EN REINVERSION EN LA COMUNIDAD

Nuestros recursos y beneficios se quedan aquí



Caja Castilla La Mancha

Acta del Jurado Calificador del XXI Certamen Literario “Ciudad de Almagro”

En la Casa Consistorial de la ciudad de Almagro, siendo las doce horas del día 19 de agosto de 1992, quedó constituido el Jurado del XXI Certamen Literario “Ciudad de Almagro”, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Luis López Condés, formado por las siguientes personas: D.^a Manolita Espinosa López, Escritora, Directora de la Biblioteca Pública Municipal, Académica de “The International Academy and of Poets”; D. Dionisio Muñoz Moya, Licenciado en Geografía e Historia; D.^a María Josefa Delmas Rodríguez, Directora del C.P. Diego de Almagro; D. Juan Emilio Nieto Rebolledo, Director del C.P. Miguel de Cervantes; D. Francisco del Río Muñoz, Licenciado en Filosofía y Letras; D.^a Encarnación Asensio Rubio, Directora de la Universidad Popular; D. Pedro Torres Torres, Profesor de E.G.B., D.^a Manuela Asensio Rubio, Licenciada en Geografía e Historia; D. Juan Emilio Nieto Moreno, Licenciado en Derecho; D.^a Ana Isabel Pattas Ramírez, Estudiante de Ciencias Políticas; D.^a María de las Nieves Parras García de León, estudiante de Medicina; D.^a Dolores Serrano Villaverde, Licenciada en Filología Inglesa y D. José Luis Andarias Giner, Licenciado y Director del Instituto de Formación Profesional.

No asisten D.^a Consuelo Ramírez Liñán, D. Francisco Asensio Rubio, D. José Pedro Solís Piñero, D. Andrés Peláez, D.^a María Araceli Monescillo Díaz, D. Francisco Racionero de la Calle, D.^a María Nieves Arévalo García, D.^a María del Carmen González Bautista y D. Carlos Villaverde Chaves.

Actúa de Secretario, el que lo es en funciones del Ayuntamiento, D. Ángel Santiago Torres.

Por el Secretario se presentan los trabajos que tienen los Lemas y Títulos siguientes:

1. Lema: Inca
Título: Desde mi “Culebrón”
2. Lema: Libertad
Título: Sombras
3. Lema: Verano
Título: Vivencias Manchegas
4. Lema: El Labriego
Título: El Labrador en los brazos de la noche
5. Lema: Mendigo de Amor
Título: Lágrimas
6. Lema: Sífides Mestizas
Título: Hijas de un Dios Menor
7. Lema: Receso Melancólico en Tres Estaciones
Título: Ninguno
8. Lema: “Primoroso Vagido”
Título: Aspectos fundamentales del bien hablar: Teoría y Práctica
9. Lema: Descubrimiento
Título: Por Castilla y por León, nuevo mundo halló Colón
10. Lema: Arquiloco
Título: El hombre en peligro
11. Lema: Francisco Leyva
Título: La última razón
12. Lema: Infancia de Seroja
Título: Hijos del Desamor
13. Lema: Terciopelo
Título: Ocho Compases de amor
14. Lema: Diario de una persona que vio que la locura no era sino la puerta para entrar en el mundo de los sueños de la razón
Título: ¿Sueño o realidad?, el tiempo lo dirá
15. Lema: Diario de un viajero que encontró en su hogar lo que no pudo encontrar en el mundo de la razón
Título: Caballero del pasado y del futuro por venir

16. Lema: P. Bembo
Título: Plenilunio de amor
17. Lema: Melpómene
Título: El cárbabo
18. Lema: Al compás de las palabras
Título: Miscelanea de versos
19. Lema: La eternidad
Título: Visiones simbólicas
20. Lema: Cristales Mojados
Título: Departamento H-10
21. Lema: Rosa de silencio
Título: Balada por un amor perdido
22. V Centenario
Título: Diego de Almagro
23. Lema: ...de La Mancha
Título: Alucinación
24. Lema: Aras de cosas
Título: Oda sinfonicosáfica a La Mancha
25. Lema: Aldonza
Título: Mujeres del Quijote
26. Lema: Aunque soy de La Mancha no mancho a nadie
Título: Flora y sus pretendientes
27. Lema: Luz arrodillada
Título: A todo riesgo
28. Lema: Crisoprada
Título: Concierto a dos voces
29. Lema: Torre Nueva
Título: Reencuentro en Almagro.

Antes de comenzar la lectura de los trabajos presentados, fueron declarados nulos los siguientes, en razón a no cumplir las bases del Certamen en cuanto a enviarlos en triplicado:

10. Lema: Arquiloco
Título: El hombre en peligro
23. Lema: ...de La Mancha
Título: Alucinación
26. Lema: Aunque soy de La Mancha no mancho a nadie
Título: Flora y sus pretendientes
28. Lema: Crisoprada
Título: Reencuentro en Almagro

Por no reunir la base segunda:

7. Lema: Receso melancólico en tres estaciones
Título: Ninguno

Una vez que los restantes trabajos presentados que reúnen las condiciones exigidas en las bases, fueron leídos por todos y cada uno de los miembros del Jurado, por deliberación y por unanimidad acordó:

- 1.º Declarar desierto el primer premio.
- 2.º Otorgar el segundo premio al trabajo presentado bajo el lema: Infancia de Seroja. Título: Hijos del desamor
- 3.º Por el secretario se procedió a abrir la plica del trabajo premiado que corresponde a D. Luis García Pérez, con domicilio en Paseo de San Gregorio núm. 65, 5.º B de Puertollano (Ciudad Real).
- 4.º Conceder mención especial y honorífica al trabajo presentado bajo el lema: Aldonza. Título: Mujeres del Quijote, cuyo autor es D. Enrique Játiva Moral con domicilio en Plaza Mayor n.º 3, El Bonillo (Albacete).

Fue levantada la sesión, extendiéndose la presente acta que firman los Sres. asistentes que componen el Jurado, de lo que yo el Secretario doy fe.

Décimo Concurso de "Christmas", con motivo del la Navidad-92

Las Concejalías de Cultura y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Almagro, con motivo de la Navidad 92, organizan el X Concurso de Christmas, en el que podrán participar todos los escolares y estudiantes de la localidad, con arreglo a las siguientes,

B A S E S:

PRIMERA

Podrán concurrir al mismo, todos los alumnos de Preescolar, E.G.B., B.U.P., C.O.U. y F.P. que estudien en centros de nuestra localidad.

SEGUNDA

Se establecen las siguientes categorías:

CATEGORÍA A: para alumnos de Preescolar y de E.G.B., con las siguientes modalidades:

- 1.º y 2.º de Peescolar.
2. 1.º y 2.º de E.G.B.
3. 3.º y 4.º de E.G.B.
4. 5.º y 6.º de E.G.B.
5. 7.º y 8.º de E.G.B.

CATEGORÍA B: para los alumnos de B.U.P., C.O.U. y F.P.

TERCERA

Los trabajos deberán realizarse en cartulina tamaño cuartilla, siendo su contenido e ilustración elegido libremente por su autor.

CUARTA

Los trabajos se remitirán en un sobre cerrado a la siguiente dirección:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMAGRO
Concejalía de Cultura
13270 ALMAGRO

Al dorso del mismo y en lugar visible se expresará "PARA EL DÉCIMO CONCURSO DE CHRISTMAS NAVIDAD-92"

El plazo de admisión finalizará el día 18 de diciembre de 1992, a las 13,00 horas.

QUINTA

Se establecen los siguientes premios:

CATEGORÍA A: Premio para cada una de las cinco modalidades, consistente en un lote de útiles para pintar.

CATEGORÍA B: Primer Premio dotado con SEIS MIL PESETAS. Segundo Premio dotado con CUATRO MIL PESETAS. Tercer Premio dotado con TRES MIL PESETAS.

SEXTA

El Jurado Calificador estará compuesto por: **Presidente:** Concejal-Delegado de Cultura. **Vocales:** Concejal-Delegado de Educación, Directora del C.P. "Diego de Almagro", Director del C.P. "Miguel de Cervantes", Director del C.P. "Paseo Viejo de la Florida", Directora de la Escuela-Hogar "Ntra. Sra. del Rosario", Director del Instituto de Formación Profesional, Directora del Instituto Nacional de Bachillerato. **Secretario:** Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento de Almagro.

SÉPTIMA

El Jurado valorará tanto el motivo, como la composición y estética de los trabajos presentados.

OCTAVA

Los premios se fallarán el día 23 de diciembre de 1992 y se entregarán el día 15 de enero, en el transcurso del acto de inauguración de la Exposición que, con tal motivo, se instalará en la sede de la Universidad Popular (C/ A. Cañizares, 4). La Comisión de Cultura se pondrá en contacto con los galardonados, a través de sus respectivos centros de enseñanza, previamente.

NOVENA

El Jurado podrá declarar desierto alguno de los premios, si lo estimase conveniente.

DÉCIMA

Los trabajos presentados y no premiados, podrán ser retirados por los respectivos centros docentes, o personas en quienes deleguen o sean autorizadas, en un plazo máximo de QUINCE DÍAS, a partir de la clausura de la exposición.

UNDÉCIMA

Los participantes, por el hecho de serlo, aceptarán íntegramente las presentes bases y decisiones del Jurado, siendo su fallo inapelable.

Almagro, Noviembre 1992
LAS CONCEJALÍAS DE CULTURA Y EDUCACIÓN

HORÓSCOPO

ARIES

Gozarán de un principio de año saludable, no obstante en su trabajo, se abstendrá de mezclar sus problemas familiares. Deberá ser más complaciente y atento con el ser amado, últimamente lo está descuidando en demasía, podría llegar a sentir la soledad más absoluta, en un futuro no demasiado lejano.

TAURO

Aléjese de las multitudes, cuanto menos podría coger un buen resfriado. En el terreno laboral no sea tan impresionable porque podría perjudicar su estabilidad laboral. En el aspecto amoroso disfrutará de gran tranquilidad, al menos durante el primer trimestre del año que ya mismo comienza. El número de la buena suerte que durante todo el año le acompañará, será con toda probabilidad el 7

GÉMINIS

Su salud se verá afectada por dolores de tipo reumático, abriguese bien. Su manera impulsiva de actuar, le acarreará algún que otro problemita en el trabajo, piense antes de actuar. Nubes en el horizonte le harán pasar por un chaparrón con su compañero/a, pero una vez que todo termine, las aguas volverán a su cauce. Puede evitar todo lo que se proponga.

CÁNCER

Procure fumar menos, aunque dentro de poco no podrá hacerlo ni en el patio de su propia casa. Su afán de riqueza y egoísmo, le terminarán perjudicando sus relaciones laborales, deberá ir más despacio, con precaución, de lo contrario la ruina podría ser total.

En el amor no se entusiasme demasiado con esa persona que usted ya sabe.

LEO

¡Qué mal! ¡Pero qué mal lo estás haciendo! Tu liderazgo y afán por dominarlo todo, te está creando grandes antipatías y enemistades ante los que te rodean. Ten mucho cuidado con tus comentarios y domina tu carácter impulsivo.

En el aspecto amoroso actúa con naturalidad, no te excites. En lo laboral, tu carácter, como siempre, te ayudará bastante a seguir escalando puestos.

VIRGO

Algún que otro dolor de cabeza, le dará su pareja, debido a su falta de solidaridad y resolución ante situaciones sin relevancia. Quizá será mejor que lo deje o se busque otro/a.

Vigile sus gustos, no cometa excentricidades, ni derroche el dinero, ahora menos que nunca, ya sabe cómo están las cosas. Salud menos que mediana, tirando a mal.

LIBRA

Te esperan jornadas agotadoras en el trabajo, pero a la larga las darás por bien empleadas, ya que también lo notará en su bolsillo, con ganancias complementarias. No pierda el tiempo discutiendo con esa persona, nunca ha comprendido ni comprenderá sus puntos de vista, tampoco comparte otras muchas cosas, pero usted mejor que nadie lo sabe. En el amor muéstrase tal como es.

ESCORPIO

Lee más, además de beneficiar tu intelecto, serás más feliz y desenvuelto en tus relaciones con las personas de tu alrededor. Equilibrado y ecuaníme, seguro de ti mismo, sabrás capear cualquier temporal.

No seas suspicaz con tus compañeros de trabajo, trata de comprender a esa persona que te inquieta cada día más y más.

No hagas caso de las murmuraciones, estate en lo tuyo, así los demás harán otro tanto.

SAGITARIO

No te lamentes del exceso de trabajo, aunque te agobie, es una buena señal. Continúa luchando, no te des por vencido tan fácilmente.

Tienes algo descuidada tu relación amorosa, haz un pequeño esfuerzo que te merecerá la pena, pero esto es algo que tú mismo debes sopesar.

Pide algunos días de vacaciones adelantadas, para poder así tirar mejor del año.

CAPRICORNIO

Tu intuición será la mejor pista a seguir, indicándote el modo de actuar en tu trabajo. Disfrutarás de una salud excelente, para realizar ese proyecto que tanta energía te requiere. Deberás demostrar que tienes razón al actuar como lo haces.

En relación con el corazón, te podemos asegurar que tus preocupaciones carecen de fundamento, debes fiarte más, tu mayor problema son los celos.

ACUARIO

No tomes decisiones apresuradas, te entusiasmas demasiado pronto con las personas del sexo opuesto, de ahí te vienen tus múltiples fracasos. Primero observa, después tantea y si ves posibilidades, aborda y asedia. Sólo te orientamos, no te damos una fórmula mágica.

Sé un poco tímido y más ordenado en tu trabajo, lo poco agrada, pero lo mucho enfada. De todas maneras, éste que suscribe, ve un año 93 muy favorable en todos los aspectos, aprovecha esta buena fortuna.

PISCIS

No desesperes con tanta facilidad, se paciente y racional, todo necesita de un esfuerzo para conseguir todo aquello que se desea. Quizá tu trabajo actual no te satisface, pero al final conseguirás realizar lo que siempre has deseado.

Tu extraña relación amorosa deberá resolverse lo antes posible, si continúas retrasando esta decisión, el desenlace puede ser aún más desastroso.

Por M. de R.

SUMARIO

Contraportada	1
Editorial	2
Programa de Actos de la 2. ^a Semana de la Mujer	3
Almagro y la Ilustración (y VI). <i>Por Francisco Asensio</i>	5
Entrevista. M. ^a Paz Negrillo, Asistente Social	10
Biografías. D. Juan Jerónimo Ceballos. <i>Por Francisco Asensio</i>	11
Lectores escriben:	
"Impresiones". <i>Por Julia M.^a Nieto</i>	12
"Muje". <i>Por Angelita Barba S.-Pastor</i>	13
"Thailandia: La Reencarnación del Futuro". <i>Por J.F. Ruiz</i>	14
Página central. <i>Foto cecida por Angelita Santiago</i>	18
Encuentro y respuestas en el V Centenario. <i>Por M. Espinosa</i>	20
"Hijos del Desamor" <i>Por Luis García Pérez</i>	21
Página Infantil	24
ACTUALIDAD LOCAL	
Extracto de Plenos y Comisiones Municipales	26
Noticias Breves	29
Acta del Jurado Calificador del XXI Certamen Literario "Ciudad de Almagro"	32
Bases del Concurso del Christmas "Navidad 92"	34
Horóscopo	35

EL RINCÓN DEL MONAGUILLO



TABERNA TAURINA

Santo Domingo, 16 - Teléfono: 86 12 28 - ALMAGRO

FRANCISCO ABELLAN GOMEZ

Joyería - Relojería
Artículos de regalo



Mayor de Carnicería, 8

Telf.: (926) 86 03 27

ALMAGRO (C. Real)





