

CERVEZA

“LA MEZQUITA”

COADORA



depositarios para las
PROVINCIAS de
Alicante
Valencia
Albacete
Zolado y
Cuenca

L.F. COLLADO

GUIRADO y GONZALEZ S^{CA}

ALBACETE

CENTAURS

ANUNCIOS RECOMENDADOS

SEÑEN DE FRÍAS

maquinas para coser, bordar y hacer medias

WERTHEIN

CONDES DE VILLALEAL, 13-ALBACETE

LA IDEAL

CALZADOS

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

CONCEPCIÓN, 4

MUÑOZ LÓPEZ DE HARO

MÉDICO ODONTÓLOGO

CARLOS IV 1. 2.º ALBACETE

TALLERES LITOGRAFICOS E IMPRENTA

MONTADOS CON TODOS LOS ADELANTOS

Trabajos para el Comercio, Industria ó Banca

Cromos, Carteles, Etiquetas.

OCTAVO CUARTERO * COLLADO * ALBACETE

BAR "EL NIÑO"

LOS MEJORES APERITIVOS

MAYOR.-ALBACETE

LÁMIDAC

LAS MEJORES

LAVI RINO

CASA PACO Concepción-ALBACETE

EMILIO GIRÓN RAMÍREZ

Almacén de maderas extranjeras y del país. Carpintería mecánica y fábrica de baules.

Oficinas Mayor, 4. — Almacenes Libertad

PELIPE DE LA PEÑA

FABRICA DE BAULES Y MALETAS

ALMACÉN DE MUEBLES

Rosario, 15 y 17 ALBACETE

FRANCIŞCO MARTÍNEZ

Sastre de Caballero y Señora
EXCORTADOR DE GALÁN.-MADRID

Teléfono 365. — Concepción. 2.-ALBACETE

IMPORTANTE

GASOLINA Y ACEITE PARA AUTOMÓVILES

JOSÉ SANCHEZ

CARRETERA DE MADRID

CASA DIEZ

(ESCUultores)

CASA CENTRAL VALENCIA

ALBACETE ALFONSO XII, 9.

CARLOS INIESTA

SASTRE

Condes de Villaleal, 2.-Teléfono 279

CafÉ ESPAÑA

ÚNICO EN SU CLASE

CONCIERTOS MUSICALES DIARIOS

— CONCEPCIÓN, 12 —

J. CAULÍN

PINTOR

PARQUE CANALEJAS, ALBACETE

HOTEL COMERCIO

CONCEPCIÓN, 20

* ALBACETE *

BAZAR COLLADO

MAYOR, 32

ALBACETE

BAR MANOLO

EXQUISITOS APERITIVOS

Concepción, 1.-ALBACETE

MARIA
FÁBRICA DE ANISADOS Y LICORES

SALVADOR DURÁ

ALBACETE

Sastrería ASENSIO

CRISTÓBAL VALERA 6.-ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos y trabajos de
Cemento armado.

ALBACETE

CENTAURO

Perfumes "OSNOLA,,

SON LOS PREFERIDOS

POR SU DELICADO AROMA

E. ALONSO

MAYOR, 3

ALBACETE

ESPECIALIDADES

JAMÓN — MANTECA — EMBUTIDOS

Preparados al estilo del país

Bautista García Martínez

Sucesor de Jacinto Bayo

Ventas por mayor y menor

Mayor, 2.—ALBACETE

Cafés tostados

Marca LEGORBURO

ALBACETE

Antonio Gómez Pérez

COMPRA Y VENTA

DE AZAFRANES

SAN ANTONIO, 23

ALBACETE

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.—MADRID

Continuador de los negocios de las casas

Aldama y C.ª, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital: 200.000.000 de pesetas

SUCURSALES: Albacete, Alicante, Aimañsa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo y Villacañas.

Caja de Ahorros. interés del 4 por 100 anual

BELDA
FOTÓGRAFO

ROSARIO 19

Ford

EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL

Agencia en Albacete: Manuel Fernández Nieto

Calzado de lujo
y económico



Mayor, 43 Albacete

Pérez y Feu

Conservas de pescados

AYAMONTE

(HUELVA)

Para Muebles

FERRERO

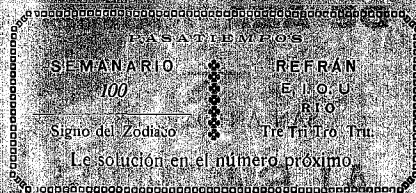
ALBACETE

Imprenta Albuger

TRABAJOS

con prontitud, esmero y economía

CRISTOBAL VALERA, 11



Hablando con Cuenca Muñoz

Hé aquí un templo del arte donde la pintura y el dibujo tienen instalado un trono. Su profesor Don Rafael Cuenca Muñoz a quien todos conocemos ha sabido escojer en la población un grupo de jóvenes para educar su sensibilidad poniendo en las almas ese beso de Grandeza, que es el *Tesoro mayor*; en las almas que como capullos de rosa entreabiertos comienzan a mostrar su interior a la vida.

En las almas que van a pronunciar la primera letra del alfabeto espiritual... en las almas de aquellos que serán artistas.

Por encima de toda idea adquirida—la idea material por encima de todos los egoísmos familiares y de todas ambiciones, está la idea propia, el egoísmo propio, la propia ambición; lo que ha nacido con el espíritu; lo real.

Cuenca Muñoz, ha sabido estudiar las interioridades de sus discípulos y pretende hacer del niño hombre, el niño artista, el niño apóstol, el sacerdote de esa religión perseguida que solo nosotros respetamos,

Pretende hacerlo y sus esfuerzos hábiles y valiosos se ven ya coronados por el éxito.

Muchos y de todas las edades son los alumnos que reciben su enseñanza en la *Academia de Bellas Artes*; y el resultado, se conserva a la vista.

Esto es lo que Albacete necesita:

Hombres como Cuenca Muñoz... propagandistas de la cultura... Soldados valientes que sepan luchar en la guerra de lo difícil, en esa guerra cruel donde chocan las ideas.

Soldados, que con pocas armas lleguen a ganar la batalla.

Así hizo él; sin mas espada que la voluntad y la constancia venció en la guerra de la vida y levantó un trono para su arte.

* *

Don Rafael Cuenca Muñoz el pintor por temperamento, el hombre artista de positivo valor, habla conmigo... Es la hora del café.

Yo, deseoso de que nuestros simpáticos lectores sepan algo a cerca de su vida, pregunto...

—Dígame, Rafael... ¿Ha encontrado Vd. ambiente, para formar la academia que dirige?

Si.—me contesta—

—¿...?

—De entonces a ahora han despuntado algunos; entre ellos, el niño de nueve años *Hermínio Giménez Requena*; a los 5 meses de ingresar en mi Academia ya copiaba del natural perfectamente y hoy lo hace como un buen dibujante.

—¿...?

—Si. También la niña Adela Laliga que tiene 14 años es una de las más adelantadas de la clase. Solo puedo decir de ella que dibuja admirablemente y copia todo lo que quiere con perfección.

Todo esto se demostrará muy pronto.. en Diciembre. Pienso hacer una exposición con los trabajos de mis alumnos.

—¿...?

No. En Albacete no conocen apenas la academia. Tenía preparado un bonito programa para el día de su apertura, pero cayó enferma mi madre y me vi obligado a hacer un viaje. Después a mi regreso, aún preocupado, sin gusto y sin ganas abrí; pero lo hice particularmente. Por eso nadie se ha enterado aún.

--¿Y tiene V. muchos alumnos?

—Mios, cerca de treinta. Y del Circulo de Bellas Artes cuatro o cinco...

—¿No tiene una subvención del gobierno que premie su labor...?

—Nada. En España no se protege el arte. Y eso que doy clase a cinco niños pobres; entre ellos, está el citado Hermínio Gimenez.

Yo hago esto, porque llegan a mi con todas sus ilusiones; veo en ellos un temperamento adecuado para lo que solicitan y les ofrezco un lugar en mi palacio pobre para que sean artistas.

En alguno de ellos confío y espero que pronto dará un nombre a su patria chica. Solo quisiera que si con el tiempo uno de ellos... ¡cualquiera! llegara a ser honra de esta tierra, Albacete supiera agradecerme a mi que lo hice hombre.

Y dígame:--vuelvo a preguntar—

No piensa Vd. hacer alguna exposición de sus retratos?...

— Mis retratos... Si, a primeros de Noviembre pienso hacerla porque nadie conoce aún mi obra.

Se colocaron hace tiempo en un escaparate dos o tres pero eso no es bastante.

—¿Y del Centauro?...

Centauro... Pues... que estoy muy agradecido del público Albacetense que ha sabido acogerlo cariñosamente.

Lo fundé con muchísimo entusiasmo y nunca creí que durara tanto. Pero en vista de la trascendencia que llegó a tomar, le prometo a usted que será larguísima su vida.

«Centauro» no puede morir jamás porque el pueblo ayuda y además porque necesita éste, un a revista como la mía.

Cuenca Muñoz sonríe... pero sonríe ingenuamente encendiendo en sus ojos verdes la luz del optimismo.

Es feliz, porque ha llevado a cabo dos obras con las que soñó... Y aunque nadie proteja sus esfuerzos ni premien su labor, el seguirá ¡siempre adelante! con su revista y con sus niños.

BELDA
FOTÓGRAFO
 ROSARIO 19

Ford
 EL AUTOMÓVIL UNIVERSAL
 Agencia en Albacete: Manuel Fernández Nieto

Calzado de lujo
 y económico
 Mayor, 43 Albacete



Pérez y Feu

Conservas de pescados

AYAMONTE (HUELVA)

Para Muebles

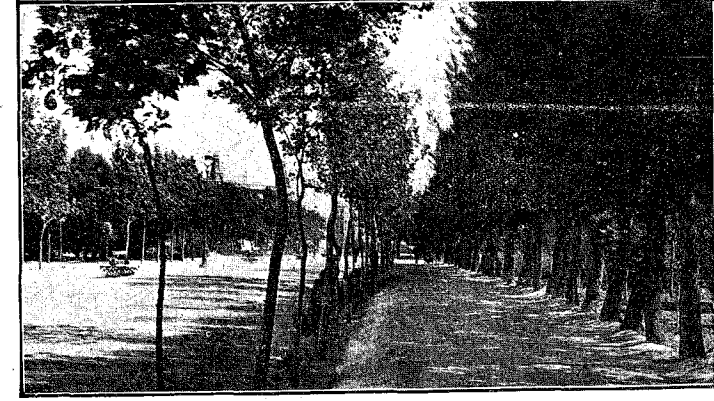
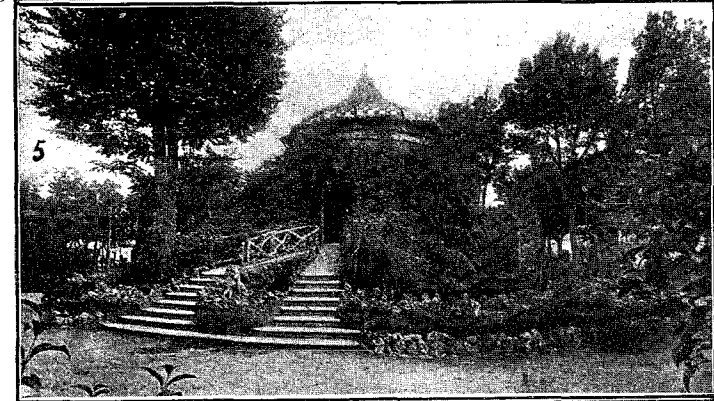
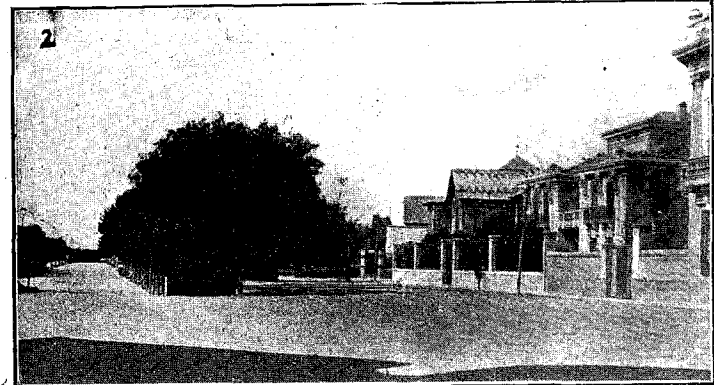
FERRERO

ALBACETE

Imprenta Albuger
 TRABAJOS
 con prontitud, esmero y economía
 CRISTOBAL VALERA, 11

PASATIEMPOS
 SEMANARIO 100 REFRAN
 E/H/O/U
 R/O
 Signo del Zodíaco Tre final 6 Trm.
 Le solución en el número próximo.

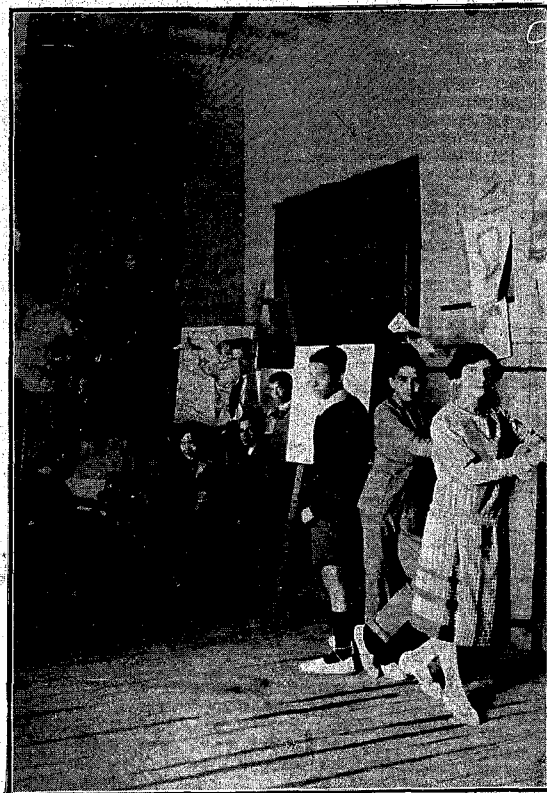
TOS DE ALBACETE :-:



(4) Parque de Canalejas. (5) Kiosco de los Jardinillos. (6) Avenida del Parque.

Fotcs Belda

Uno de los centros artísticos que honran a Albacete



Sección de yeso y natural.



Sección de dibujo elemental y colorido.



Vista de la Academia de la que es profesor-fundador nuestro director D. Rafael Cuenca Muñoz.



Cuenca Muñoz sirviendo de modelo



Fachada de la Academia de Bellas Artes



Nuestro director visto por Matsos.

Fotos Belda

Hablando con Cuenca Muñoz

Hé aquí un templo del arte donde la pintura y el dibujo tienen instalado un trono. Su profesor Don *Rafael Cuenca Muñoz* a quien todos conocemos ha sabido escojer en la población un grupo de jóvenes para educar su sensibilidad poniendo en las almas ese beso de Grandeza, que es *el Tesoro mayor*; en las almas que como capullos de rosa entreabiertos comienzan a mostrar su interior a la vida.

En las almas que van a pronunciar la primera letra del alfabeto espiritual... en las almas de aquellos que serán artistas.

Por encima de toda idea adquirida—la idea material por encima de todos los egoísmos familiares y de todas ambiciones, está la idea propia, el egoísmo propio, la propia ambición; lo que ha nacido con el espíritu; lo real.

Cuenca Muñoz, ha sabido estudiar las interioridades de sus discípulos y pretende hacer del niño hombre, el niño artista, el niño apóstol, el sacerdote de esa religión perseguida que solo nosotros respetamos.

Pretende hacerlo y sus esfuerzos hábiles y valiosos se ven ya coronados por el éxito.

Muchos y de todas las edades son los alumnos que reciben su enseñanza en la *Academia de Bellas Artes*; y el resultado, se conserva a la vista.

Esto es lo que Albacete necesita:

Hombres como *Cuenca Muñoz*... propagandistas de la cultura... Soldados valientes que sepan luchar en la guerra de lo difícil, en esa guerra cruel donde chocan las ideas.

Soldados, que con pocas armas lleguen a ganar la batalla.

Así hizo el; sin mas espada que la voluntad y la constancia venció en la guerra de la vida y levantó un trono para su arte.

Don Rafael Cuenca Muñoz el pintor por temperamento, el hombre artista de positivo valor, habla conmigo... Es la hora del café.

Yo, deseoso de que nuestros simpáticos lectores sepan algo a cerca de su vida, pregunto...

—Dígame, Rafael... ¿Ha encontrado Vd. ambiente, para formar la academia que dirige?

Si.—me contesta—

—¿...?

—De entonces a ahora han despuntado algunos; entre ellos, el niño de nueve años *Hermínio Gimenez Requena*; a los 5 meses de ingresar en mi Academia ya copiaba del natural perfectamente y hoy lo hace como un buen dibujante.

—¿...?

—Sí. También la niña Adela Laliga que tiene 14 años es una de las más adelantadas de la clase. Solo puedo decir de ella que dibuja admirablemente y copia todo lo que quiere con perfección.

Todo esto se demostrará muy pronto.. en Diciembre. Pienso hacer una exposición con los trabajos de mis alumnos.

—¿...?

No. En Albacete no conocen apenas la academia. Tenía preparado un bonito programa para el día de su apertura, pero cayó enferma mi madre y me vi obligado a hacer un viaje. Después a mi regreso, aún preocupado, sin gusto y sin ganas abrí; pero lo hice particularmente. Por eso nadie se ha enterado aún.

—¿Y tiene V. muchos alumnos?

—Mios, cerca de treinta. Y del Circulo de Bellas Artes cuatro o cinco...

—¿No tiene una subvención del gobierno que premie su labor...?

—Nada. En España no se protege el arte. Y eso que doy clase a cinco niños pobres; entre ellos, está el citado *Hermínio Gimenez*.

Yo hago esto, porque llegan a mi con todas sus ilusiones; veo en ellos un temperamento adecuado para lo que solicitan y les ofrezco un lugar en mi palacio pobre para que sean artistas.

En alguno de ellos confío y espero que pronto dará un nombre a su patria chica. Solo quisiera que si con el tiempo uno de ellos... ¡cualquiera! llegara a ser honra de esta tierra, Albacete supiera agradecerme a mi que lo hice hombre.

Y dígame:—vuelvo a preguntar—

No piensa Vd. hacer alguna exposición de sus retratos?...

—Mis retratos... Si, a primeros de Noviembre pienso hacerla porque nadie conoce aún mi obra.

Se colocaron hace tiempo en un escaparate dos o tres pero eso no es bastante.

—¿Y del Centauro?...

Centauro... Pues... que estoy muy agradecido del público Albacetense que ha sabido acogerlo cariñosamente.

Lo fundé con muchísimo entusiasmo y nunca creí que durara tanto. Pero en vista de la trascendencia que llegó a tomar, le prometo a usted que será larguísima su vida.

«Centauro» no puede morir jamás porque el pueblo ayuda y además porque necesita éste, una revista como la mía.

Cuenca Muñoz sonríe... pero sonríe ingenuamente encendiendo en sus ojos verdes la luz del optimismo.

Es feliz, porque ha llevado a cabo dos obras con las que soñó... Y aunque nadie proteja sus esfuerzos ni premien su labor, el seguirá siempre adelante con su revista y con sus niños.

LUCIFER

CENTAURO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I	REDACCIÓN Y ADMÓN. Rosario II	Albacete 11 de Mayo de 1924	Director propietario: CUENCA MUÑOZ	NÚM. I
-------	-------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	--------

... A MODO ...

DE PRESENTACIÓN

Amigo lector: Esta revista que tus manos levantan a la altura de tus ojos, en un paréntesis de calma en tus afanes cotidianos, y a la que hemos bautizado con el nombre zodiacal de CENTAURO, no tiene más que un deseo: ser agradable, y un propósito: vivir mucho. En lo primero, pondremos todo nuestro entusiasmo, todas nuestras ansias y todos nuestros desvelos y fervores. Para lo segundo, es menester, lector, de tu ayuda y simpatía.

Borrado ya de las paredes del uso—muros de Alejandría de todos los tiempos—exponer ideas y proyectos que luego no se realizan, nos limitamos a saludarte gentilmente, dándote un pedazo de nuestra alma joven.

CENTAURO quiere salirse de la vulgaridad ambiente y pone ante tus ojos, al lado de la prosa obligada, dibujos y fotografías. La actualidad gráfica y los progresos artísticos de nuestros dibujantes, a la vez que un conocimiento simultáneo de los valores artísticos de Albacete y su provincia, desconocidos por una eterna falta de difusión.

Tal vez encuentres, lector, en este primer número deficiencias. Son inevitables. Fundar un periódico es cosa harto difícil en los tiempos presentes, muy enemigo de romanticismos y de ideales. Siempre hay obstáculos al paso de la juventud en materias de prensa. Sin embargo, con la voluntad y el esfuerzo de que al principio te hablamos, juzga CENTAURO irlos venciendo hasta convertirse en una revista digna de ocupar y deleitar tus ratos de ocio, amigo lector.

Y ya que hacemos esta presentación, es, aneja a ella, la obligación de ofrecer a escritores y artistas locales sus columnas. Hecha está, pues. Que no quede por nuestra parte. Sería para nosotros una enorme satisfacción descubrir valores y estimular aptitudes, tanto en la parte artística como en la literaria. CENTAURO quiere ser portavoz de las almas inquietas y pone su sonrisa de recién nacido en todas las almas, en todos los corazones. Y con esto, lector, Dios te guarde y beneficie.

Nuestro saludo

Al nacer a la vida periodística, cumple CENTAURO un deber de cortesía dedicando su primer saludo a las dignas Autoridades de Albacete, unido a la promesa de cooperar en la medida de sus fuerzas en todo cuanto afecte al desenvolvimiento de los problemas de la población.

Otro saludo afectuoso y cordial para la Prensa toda de Albacete, con la que CENTAURO desea juntar las manos en apretón fuerte y generoso.

Eternos soñadores

He aquí a Hermann Geiseler, el caballero irishumante con espíritu de artista, que después de visitar lo más bello y artístico de Italia y de España, sigue errante, como un joven redento de Caanan, por tierras santas de Palestina.

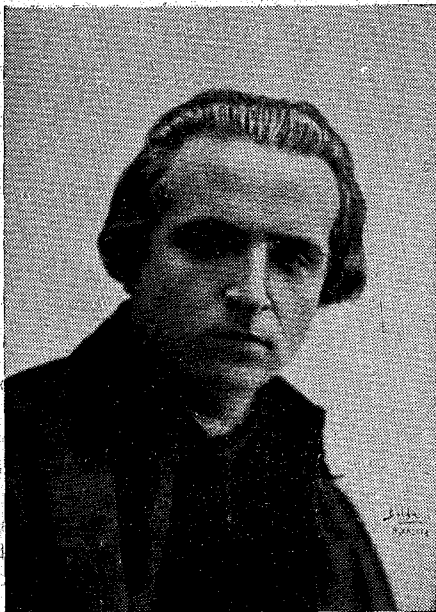
Este mozo pintor, pertenece a la cofradía de artistas bohemios; es uno de tantos mártires del ensueño que, acuciado por quimeras henchidas de luz ideal, camina por el sinuoso sendero de la vida, rebuscando la nota bella, indiferente a las demás cosas de la vida.

Es hermano en el dolor, de los que miran con desprecio lo material, de tantos artistas de valía que, por no claudicar y conservar sus más puros sentimientos, cruzan la vida dejando tras de sí girones de juventud y pedazos de corazón enganchados en los zarzales del camino, para después de tanto esquinazo en su ruta bohemia, saborear el triunfo y lucir la gloriosa corona de laurel sobre sus sienes, o terminar (amargada su vida y llevando en el alma encerrada la oculta tragedia de sus entusiasmos muertos) en un rincón provinciano, silencioso y sin ambiente, entre un público acéfalo y absurdo, u olvidado en misera cama, de sórdido hospital.

La bohemia es sublime y atrayente como el abismo y venenosa como una droga embaucadora y maldita. Es bruja y pintoresca.

Por eso, sus officiantes, los sacerdotes del ARTE, bajo su clámide armiñada, con la sonrisa en la faz cadavérica, guardan el dolor de su corazón sangrante, caminando en pos de la victoria que ha de llevarles a la inmortalidad... o al precipicio de la indiferencia y del olvido, agotados y vencidos de tantos desengaños y malaventuras.

Humildes para los goces terrenales, son altivos y soberbios en defensa de la fruta olorosa y dulce que cultivan en el huerto frondoso e ideal del Arte.



En la zarabanda trágica de los negros días, en que la clepsidra no marca la hora de su yantar, cabalgando en el brioso potro de la fantasía, buscan a la gran amada, a la santa mujercita pura de alma, glosando a su oído los íntimos y tiernos madrigales que su pasión calenturienta concibió, como un rosario de flores, topacios y esmeraldas... Así, al lado de la elegida por su corazón, o en estrafalaria parleta con la luna, que es la divina excelsa y adorada por todos, olvidan las materiales horas de la gastronomía.

Son los próceres de la estética, los que odian la ciencia crematística, los que prefieren

una pincelada, un acorde o una frase deslumbrante por el halo artístico que la circunda, a todo el oro de la tierra.

Por este romanticismo no son comprendidos. Los ignaros, los odiosos cretinos, los confunden con los hampones y mangantes viendo sus épocas dramáticas, en las que luchan con la vida en continuo tropezón, cubriendo sus carnes ropas cochambrosas o el tabardo apolillado y sintiendo el feroz mordisco del hambre en el estómago, sin que esa gente miserable e inhumana pueda comprender que los seres superiores, los artistas, tienen un corazón inmenso que les llena todo el pecho, y un rayo de sol en el cerebro...

Esas gentes obtusas y de jorobado espíritu no adivinan que los favorecidos por las musas tienen un corazón sensible al dolor, como el de Jesús el galileo, y se conquecen de las ráimeras harapientas que, empujadas por la necesidad, salen a la busca en las noches gélidas; y de los necesitados... y de todos los dolores del universo... porque para caminar por la tierra llevan, como adarga al brazo, un lema que dice: AMOR. Y acogen siempre, con calor de humanidad.

Por lo mismo, en sus épocas de esplendor nadie sufre a su lado.

Foto Belda

Son dadiivosos, sin conceder importancia a las mercedes que otorgan. Y por grandeza de alma, acuden presto a la vanguardia del sacrificio.

La bohemia que ha truncado tantas vidas, es la mejor prueba del buen fondo de los magnates del Arte.

Son buenos. Saben perdonar. No conocen el rencor.

A más de inofensivos, son admirables por su nota pintoresca. Buscad un cenáculo de artistas y veréis mezclada, en grotesca barraganía, trajes sport, chaquetas menestrales, chambergos haldu-

dos, chalinas flotantes, vestidos *vrai chic* y otros que parecen de guardarropía... La indumentaria de estas peñas es variadísima.

Y gozaréis en aquella Babel bulliciosa, en la que se destaca, ingeniosa y arbitraria, la jerga farandulera, tan gráfica y picaresca, y preñada de donaires y galanuras.

Así os convenceréis de que los artistas son nobles; de que tienen un gran corazón y llevan un lucero en el cerebro.

LUIS AZORÍ RISUEÑO

ERA LA NIÑA CURSI



Era la niña cursi
de todos motejada;
era la niña cursi
que tiene corazón;
Era la niña cursi
de la risa y la murmuración.
Le gustaban los pájaros,
estaba enamorada,
leía muchos versos,
no sabía conducir;
los «bien» se sonreían

de su moda pasada
de su sombrero viejo,
de su «cursi» sentir.
Yo—quiero ser sincero—
muero por una cursi,
y además creo que es
lo único que de mujer en este siglo queda
¡Cursi que sientes y que piensas,
yo me inclino ante ti!
¡Cursi; encantadora cursi,
yo me muero por ti!

MATÍAS GOTOR Y PERIER

LOS CUENTISTAS

HISTORIA
DE
TRES TARDES

Sí, Marta amiguísima: tu carta sedante y cordial, me ha llegado del correo como una mano que supo hurtarme la fiebre. Gracias, querida.

No puedes imaginarte cuán a esperanza suenan las voces que nos vienen de lejos en horas de hundimiento y de sombra.

«En casa todos trastornados, todos con un agujero muy negro en la vida, sintiendo que sobre nuestras cabezas se abate un pájaro faidico y aventá un aire glacial. Adela casi muerta, con ataques horribles día y noche. El médico dice que del corazón. Mamá, la pobre, medio loca, viéndose como

por el camino que abrió la muerte inesperada de mi pobre padre, vienen acreedores y se van muebles, alhajas; todos aquellos caprichillos que mi hermana y yo juzgábamos adorno y perfume de la vida. Con ellos, Marta;—te lo digo sin el pudor que la desgracia se lleva—con ellos podremos ir tirando algún tiempo. Después... después, ¡qué sé yo!

«Los negocios de mi papá iban mal. El no nos dijo nunca nada. Pero ahora, cuando se marchó para no volver, vamos enterándonos de sus grandes deudas que había contraído; se habla de despilfarros inverosímiles; de audaces adquisiciones, y de mil cosas más, que la curia conoce y va arrojando con resmas de papel de oficio.

«Pero, ¿cómo siendo tan bueno pudo acabar de ese modo?... antes de morir, según he sabido, se hallaba en una situación angustiosísima. Nadie, ni los de casa, lo advertimos. Aquella tiesura suya, aquella dignidad del siglo XVI—y en el fondo era un alma de Dios—no se doblegaron jamás. ¿Sabes de quién me estoy acordando, sin saber por qué? De aquella vieja *Maestá*, que vimos en el Español hace dos años... en una obra de Benavente. ¿Cómo se titulaba?... Espera... Decía *Maestá* una cosa así: «Estas manos mías no supieron guardar... Saltaban sobre ella los ternos como el agua en la concha de mármol de una fuente para caer más esparcidos...»

«¿Cómo se titulaba aquella obra, mujer? Tengo la cabeza hecha un infierno, Dios me perdona.

«He tenido que interrumpir esta carta. ¡Marta de mi vida! Acabo de recibir uno de los más grandes golpes..., y ni el consuelo de llorarlo puedo concederme. El *cola* Pleyel... ¿te acuerdas? se lo llevan de mi cuarto, a cuenta de no sé qué codicioso acreedor. Cuatro mozancones lo han cargado a sus hombros como un ataúd. Adela no lo sabe: yo me

he quedado atontada, sin darme cuenta cabal de este despojo horrible...

«Hace una tarde de lo más triste y fosca.

Desde este gabinetito, donde tanto hemos reído otras tardes y que pronto habré de abandonar, veo pasar la gente... Allá lejos, sobre ese mar indiferente y oscuro de sombreros, marcha el piano... Con él se van Grieg y Chopin y Beethoven y Straus. ¿Te acuerdas de aquellos valeses?... ¿Y aquella romanza en *fá*? ¿Y aquellos *lieder* noruegos que sonaban a gloria cuando iba anocheciendo y tú y yo hablábamos de novios y de cintajo?...

«Perdona el borrón que acaba de caerme. Que se nos lleven vajillas de plata y de biscuits y tanagras... pase. Pero ¡que se nos lleven la música...! ¡Ay, Marta, qué horrible tarde!

«Adios, mil besos a los tuyos. Y para tí todo el cariño de tu desventurada.

Mary.

¡Ah! ¡Ya me acuerdo! Se titulaba *La noche del sábado*...

II

«Queridísima Marta: Perdona que haya sido tan perezosa. Pero hasta hace pocos días no hemos tenido la fortuna de ver normalizada nuestra situación.

«Teniendo un poco de conformidad y recordando alguno que otro refrán viejo, la vida se nos ofrece hoy menos dura. «Dicen que Dios aprieta...»

«Verás. Voy a ser muy breve, porque... sorpresa, y gorda, hija. Me tienes en un cuarto interior, con una ventana que da a un patio estrecho, pero lleno de sol, como un vaso. Junto a la ventana hay una máquina de coser, y junto a la máquina me tienes a mí.

«Trabajo como una de esas modistillas que algunas veces, al regresar del paseo, veíamos desde el coche por la *Carrera*. Lo mismo... y casi me atrevo a confesarte que un poco más.

«Gracias a que supe siempre algo de costura. Y haciendo pantalones y camisas, vivimos. Pagan una miseria, eso sí; pero ¡si vieres cómo *pedaleo*! La máquina corre y corre: bajo la aguja deslizo no sé cuántas varas de tela blanca. Tengo las manos acribilladas; he pasado ratos malísimos... Y sin embargo, ya voy aprendiendo a reír...

«Aquí, en secreto, voy a confesarte otra felicidad mía. Acabo de recibir una carta de declaración. Es

de un empleadillo, vecino de sotabanco; pero sé que me quiere hondamente, sin corona ducal ni abonos a turno segundo.

«Voy a contestarle... que sí. ¿Te ríes? Pues mira; todo esto es, gracias a la tarde de primavera que entra por la ventana; a la prisa con que corto y voy hilvanando estas prendas humildes; al ruidito de la máquina que—te lo juro—me suena hoy más dulcemente que aquel piano, donde Grieg y Schuman, sonando a gloria, no me daban para comer...

Mary.

III

«Marta buena, amiga fidelísima: Mientras tú des doblas tus fastidios y tus murrias bajo las brumas de Londres y las frondas de Hyde-Park, yo preparo unas sopitas a mi primer nene, un Enriquín moletudo y llorón, que estoy desfigurando a besos.

«Chica, parece que—y disculpa la barbaridad—fui madre toda mi vida. Yo fajo, lacto, aduermo y cuido a mi rorro con una habilidad que me pasma y aún emboba a mi esposo. Vivimos con mamá y Adela. Afortunadamente hemos podido sobrevivir a tantos dolores y hay día que suenan en casa cinco risas a un tiempo.

«Cásate, Marta, cástate. No puedes imaginarte

Digo yo...

...ya estamos aquí, caros lectores. Veremos la acogida que dispensáis a estos simples periodistas, ya que toleráis a tantos periodistas simples.

...el estanque del Parque es una ciénaga inmundicia.

Allí viven, a más de los peces, unos gansos, con un botar tan voraz, que muerden las suelas de las botas del que se acerca.

Más humano sería cortarles el cuello, que dejarles morir lentamente de inanición.

...después del suceso del correo de Andalucía, se retirarán del oficio los malhechores, si tienen algo de vergüenza.

Los hombres verdad no pueden consentir, sin repugnancia, haber tenido un compañero que era... Navarrete.

Se comprende que por ambición o locura se lleve al robo y al asesinato, pero es absurda la enajenación por el falso sexo.

Por ir contra la Naturaleza, a todos los... bueno; a todas las que visten pantalones debieran quemarlas, para escarmiento, en plaza pública.

cuán feliz me siento esta tarde de Octubre. Mi marido está en la oficina. Mamá y Adela han salido, Tenemos una casa «pobremente amueblada», como dicen en las comedias, pero más limpia que una tacita de plata, según dicen también las comedias en cuestión.

«El cielo, sereno, me parece una ancha sonrisa que protege mi casa y mi calle y mi vida. Ahora cojo a mi nene y le coloco en la cuna. ¡Cómo duerme el angelito!... Estoy por darle un beso—uno de esos besos rabiosos, frenéticos, que no conoces—para verle abrir los ojitos y poner una cara de susto cómico.

«Ya no trabajo como antes... Hay una paz solemne en casa... No suena el piano, ¡aquél!...

No suena la máquina, ¡aquella!... Beethoven y el camisero tacaño están lejos... Suena el ruidito de la cuna, donde duerme mi pequeño: ese ruidito que no sé cómo explicarte pero que me acaricia más, mucho más que aquellos *lieder* noruegos y aquellos valeses germanos... Y créeme, que esa música me aduerme, y me hace soñar más que la del Pleyel, porque de inclinar la cabeza, hagámoslo cuando, debajo de ella, haya una cuna!...

Mary.

E. RAMÍREZ ANGEL

...los bailes que se celebran en el Círculo de Bellas Artes, son un negocio estupendo para los zapateros.

Excepto dos o tres parejas que bailan bien, las restantes dibieran estar en un jaraíz pisando uva.

...las persianas de junco que han puesto en el hermoso salón del Círculo de Bellas Artes, son un contraste ridículo.

Desdician y ofenden al decorado. Es una cosa tan desquiciada, como hacer una tortilla con carretes de hilo.

...es una pena tener que hablar así del Círculo de Bellas Artes, pero, hasta hoy, no ha dado más notas de arte, que las que arranca al piano, el gran pianista José Espinosa.

«En la obra que está edificando el señor Cabot, —dice la gente indignada—han puesto unas figuras sosteniendo una bola tan exageradamente gorda, que es un peligro para los que pasan por la acera.»

...a veces, la Prensa, sostiene bolas mayores, y la gente se las traga.

XERIF

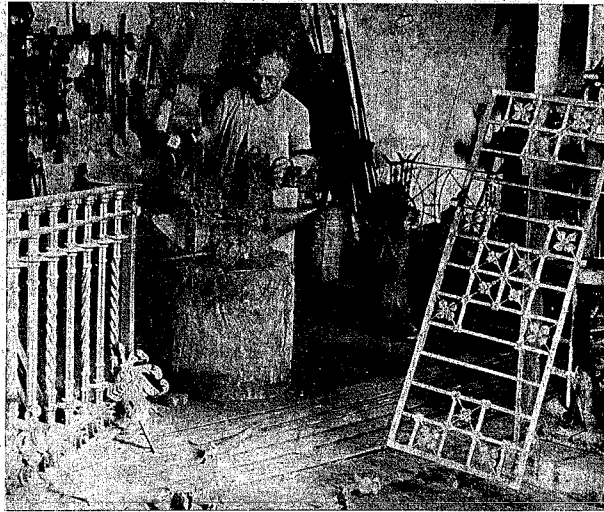
ARTE Y ARTISTAS

JOSÉ TEJADOS, EL DEL NOBLE ARTE DE LA FORJA

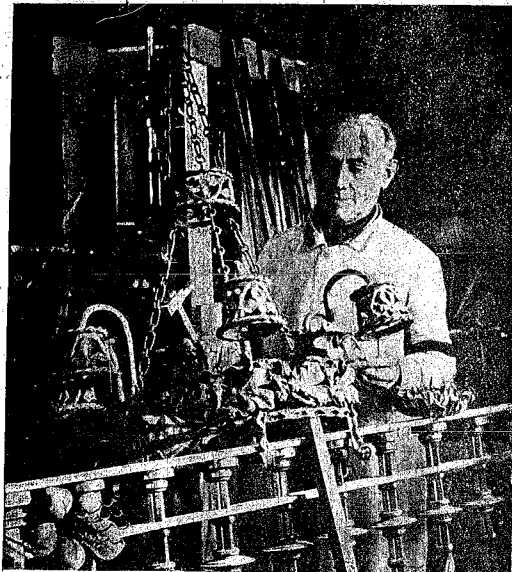
CENTAURO inaugura su primera sección de arte con el nombre modesto de un modesto artista albacetense: José Tejados. Modesto, porque es artista de corazón y de cerebro; modesto, porque huye del exhibicionismo—causa de tantas malas predilecciones—y vive su vida tranquila y ordenada en el taller, atento solo a su trabajo.

A su taller hemos venido una tarde, y una vez más hemos podido comprobar que en Albacete también tiene un resurgir este difícil y noble arte de la forja.

Conocíamos algunos trabajos del señor Tejados. Para éstos, tuvimos el



...José Tejados, en el yunque entona un himno al trabajo, suprema razón de la vida...



Tejados dando los últimos toques a una lámpara forjada por él mismo.

oportuno elogio y nos felicitamos de poseer un artífice que hiciera innecesarias las siempre odiosas—y costosas—importaciones artísticas, frías y exigentes.

Hoy, merced a este gran artista, Albacete no tiene por qué envidiar forjas y repujados.

En Cataluña, donde siempre floreció el arte de los herreros, estuvo algunos años nuestro paisano, perfeccionándose, viendo de cerca el trabajo, buscando fuentes inspiradoras. Después volvió a su pueblo natal, a seguir la labor de sus mayores y dando continuamente muestras de sus progresos artísticos.

Un día, es una puerta de hierro repujado y calado; otro, una arqueta; más tarde, una lámpara de hierro forjado, con adornos rebatidos a martillo; después, una reja severa y delicada... y poco a poco, la obra de Tejados adquiere proporciones tan grandes que hay que otorgarle el aplauso decidido.

RAMONISMO



Como se conoce lo que es un paseo

Al tropezar en algún sitio con un montón de sillas, sin costillas y con las tripas fuera, no pienses que son los preparativos para encender una luminaria o que es el taller de un sillero. Piensa que estás en un paseo y será tu mejor brújula.

muerte. Unos y otras tienen un boquete enorme por el que cuelgan las tripas; y cuando el contratista quiere conseguir el máximo de rendimiento y echa encima el cuerpo del piquero o el peso del ciudadano unos y otras abren las patas y, al fin, se derrumban.

La primavera de las sillas rotas

Las sillas rotas de los paseos son como las flores en la primavera. Estas abren sus hojas y aquellas sus asientos, mostrando los rizados estambres y pistilos de sus aneas.

Las criadas, los niños y las sillas

Los asientos rotos de las sillas de los paseos evitan molestias a las criadas cuando están sentadas con los niños; porque así cuando estos sientan ganas de hacer algo no necesitan moverlos de las sillas.

El respaldo de las sillas y las americanas

Esas sillas de los paseos que no quitan por diez céntimos y que no tienen respaldo, tienen, sin embargo, la ventaja de que no manchan de polvo la espalda de la americana.

Los diez céntimos de las sillas

Cuando sentado en una de esas sillas de los paseos acude el cobrador con el billete, pregunta si pagas el alquiler de la silla o el papel y la impresión del billete.

Los caballos de los toros y las sillas

Los caballos de los toros y las sillas de los paseos tienen la misma

Nuestras portadas

Deseoso CENTAURO de estimular a los jóvenes dibujantes locales y para que éstos puedan dar a conocer al público sus producciones, abre desde este número un CONCURSO DE PORTADAS.

Los trabajos, que deberán ajustarse a la medida de 15 por 15, y ser hechos para dos tintas planas, vendrán en sobre cerrado y con lema, acompañándose, en sobre aparte, nombre y domicilio del autor.

Concurso infantil

CENTAURO pone en conocimiento de los señores suscriptores, que a partir del próximo número empezará a publicar cuantos retratos de niños se reciban en su redacción, al objeto de celebrar un concurso de belleza infantil.

Las fotografías vendrán acompañadas de un lema, con el nombre y domicilio del concursante.

Para este concurso, se otorgarán tres premios, los cuales se anunciarán oportunamente.

SANGRE Y ARENA



Quisiera ocuparme al escribir estas primeras líneas en CENTAURO de algún asunto taurino eminentemente local; pero la temporada en Albacete aún permanece en el mejor de los sueños y como según parece no lleva trazas de despertar hasta nuestra próxima Feria, he aquí que al tener que escribir un artículo taurino me he de salir de la esfera de acción a la que en un principio pensé circunscribirme.

Actualmente está siendo muy comentada por la afición la corrida celebrada en Madrid el último domingo, en la que se concedieron orejas con la misma prodigalidad que pudieran hacerlo en Matlaguerra. Dos, a «Valencia», y una a Márquez. Y como es el asunto del día, yo también he de ocuparme de estas concesiones del preciado galardón.

La catedral de la tauromaquia, no sólo actualmente, en este momento de decadencia del torero, sino cuando este se hallaba en el máximo esplendor, tuvo momentos de una debilidad bien manifiesta, de benevolencia para el torero que puso un poco de buena voluntad en el desempeño de su cometido. Y si esto ocurría antes de hallarse el torero en un estado tan altamente lamentable ¿qué no sucederá ahora que hay mucha afición en los tendidos y ninguna en el ruedo?

El público educado a ver corridas y corridas sin que respantezca de arte el más pequeño como—

que de valor, no digamos—está ansioso de aplaudir nada más que asome el más ligero destello artístico. Actualmente el público exige muchísimo menos que en aquellos tiempos del torero en que Joselito y Belmonte eran el pensamiento fijo de todo un pueblo, porque el público, ese mismo público de antaño, sabe muy bien lo que aquellos toreros daban de sí y lo que los actuales son capaces de hacer con el toro. Por eso, acomodándose a los tiempos y siempre son la risueña esperanza de que el nuevo idolo irrumpa en la arena desplegando la bandera de su arte soberano, de su valor y de su valor y de su dominio absoluto sobre la fiera, espera paciente la primavera de ese día y aplaude con todo su entusiasmo el más tenue rayito de luz que asome por el horizonte de la tauromaquia.

La afición, apesar de los timos sufridos, de la desatención de que es objeto por parte de algunos toreros que no conocen la vergüenza torera, sabe premiar con harta benevolencia, otorgando galardones preciados—de mucho valor en otras épocas—el trabajo de unos toreros que las más de las veces, y con un poco de buena voluntad, estaría bien calificado diciendo que es aceptable.

Esta es la única explicación que cabe al conceder orejas por faenas deficientes y estocadas de imperfecta ejecución, que es el caso de Pepe «Valencia», y otra por la intencionalidad de resucitar el torero clásico al natural, que es el caso de Márquez. De otra forma se hubiera aplaudido a «Valencia» y ovacionado a Márquez... nada más.

DON TIMBALES

TEATRO-CIRCO

EL TRIO LARA, que después de recorrer, en continuo éxito, todas las poblaciones de América, ennobleciendo el arte del clásico baile español, ha actuado en nuestro Teatro-Circo cosechando aplausos.



Deportes



El «once» de la Unión Deportiva local que batió al C. D. Eldense

Sean mis primeras líneas un fuerte y viril apretón de manos para el caballero deportista y amigo.

Lector: cortesía obliga más en asuntos de sport que en otras relaciones sociales; no en vano vinieron a sustituir en la época actual a las desaparecidas justas y torneos, donde la gentileza y la hidalguía tenían un trono y casi un culto.

Deportista amigo: yo te saludo.

¿Por qué?

Esta pregunta flotaba en todos los corrillos deportivos refiriéndose al 5 a 1 con que en Elda fueron vencidos los de la U. D. A. sin que nadie diese una respuesta admisible.

Un amigo nos presentó a Pelayo, el alma del «Club Deportivo Eldense» y la amena conversación del culto presidente se adueña de nosotros y nos cautiva. Según él, lo del *match* de Elda fué debido a falta de entusiasmo de los de casa y la rapidez del «once» que preside.

Nosotros, que conocíamos la labor de Pelayo en el C. D. E. sabemos la deuda de gratitud que este Club tiene con él, la figura más saliente del deporte en Elda.

El Partido

A las seis menos cuarto entra en el campo el «once» del C. D. E. siendo ovacionados por el pú-

blico, en el que vemos muchas personas distinguidas.

Reina una gran expectación a causa del 5-1 famoso. Arbitra Garijo y los equipos se forman del siguiente modo:

C. D. E. (azul grana) Pérez—León, Candelas—Dabo, Prats, Pons—Candelas II, Fabricos, Paquito, Rodenas y Gómez.

U. D. A. (negros) Peralta—Agustín, Enguñados—Illa, Roberto, Cantó (F.)—Díez (A.), Eduardo, Jack, Pepin y Pascual.

Los capitanes Pons y Díez cambian unos ramos que entregan a las bellísimas señoritas Juanita Moreno, Angelita Correa y Pepita Sánchez, en galante oferta a su gentileza.

Sacan los de casa y aún suena el pito de Garijo cuando los negros meten el pelotón en la red de Pérez. El público ovaciona a los unionistas y vuelta la pelota al centro, los azul-grana dominan un poco tiempo por su maravilloso juego de cabeza, lo que les vale aplausos.

Los negros imponen el juego bajo y se adueñan de la situación y a los 20 minutos Jack, de un cabezazo, pone la pelota en los pies de Pepin, que tira a tanto *blocando* Pérez sin despejar y Jack remata el segundo *goal* para su equipo.

Hay un *corner* contra Peralta, despejando este magistralmente una peligrosa acometida de los azul grana y oye una ovación.



Los capitanes Díez y Pons cambian unos ramos.

El árbitro corta rápidamente un incidente que surge entre dos jugadores ¿Cuándo se concluirán esas cosas?

Eduardo pone en bastantes apuros a Pérez, el meta azul-grana. Roberto corre la pelota solo y centra templadísimo a Eduardo, que se escapa y de un fuerte tiro cruzado marca el 3.º de los negros.

En el segundo tiempo Roberto pasa a Díez, éste centra, el tercero negro ataca con codicia, Pérez sale al encuentro y la pelota... el árbitro anula el tanto y el público protesta.

Poco después los negros tiran un corner más contra la meta azul-grana, se produce una *melée* y el árbitro vuelve a anular el tanto ¡¡¡Vaya vista!!!

Una arrancada azul-grana termina con un tiro raso, perforando la red unionista y los de Elda se apuntan el del honor.

Finalizando el encuentro Pascual de un tiro formidable manda la pelota a la red y los negros consiguen el 4.º goal, terminando poco después el match con el resultado oficial de 4 a 1 a favor de la U. D. A.

La galantería de Garijo para los forasteros hizo que el score fuese distinto del que debió de ser; no obstante estuvo aceitado a ratos.

El C. D. E. tiene un juego bonito y rápido de cabeza; por bajo ya es otra cosa; correctos, salvo alguna excepción (¿donde no las habrá?) pusieron

de su parte cuanto pudieron, distinguiéndose el extremo derecha y el medio centro. León en ocasiones dió la sensación de ser un gran defensa, pero debió tener una mala tarde, como igualmente Pérez.

La U. D. A. demostró entusiasmo, más conjunto y que no necesita de famosos ases para ganar.

Se distinguieron Díez y Jack dirigiendo y llevando la línea, Roberto el mejor de los 22 a pesar de notársele la falta de entreno, Enguñados en su elemento sacando balones de cabeza y los demás bien.

Los unionistas salieron al campo con entusiasmo dispuestos a ganar y por eso ganaron; ahora está claro por qué fué lo de Elda.

A la tercera

El domingo pasado y a la tercera vez de llegar a finalista, El Real Unión de Irún logró el preciado título de campeón de España, batiendo por 1 a 0 al Real Madrid.

En Hellín

En el encuentro celebrado el día 4 del actual entre el Hellín F. C. y el Castalia F. C. en el campo del primero, venció el propietario por 4 a 1.

Una copa

Se asegura que entre el C. D. Eldense y la U. D. Albacete han concertado dos «matches» en los que se disputarán una copa, jugándose uno en Elda y otro en Albacete.

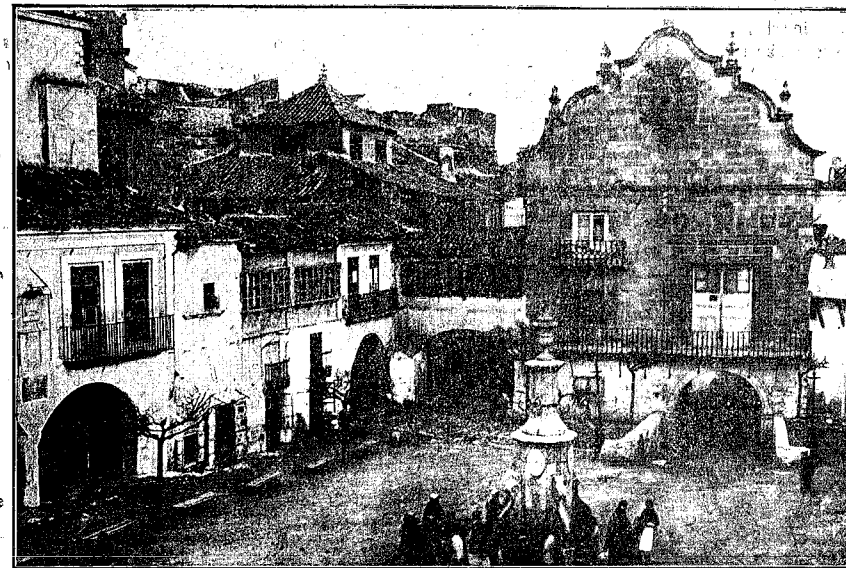
Fusión

El día primero se unieron el Club Cinegético y la U. D. A. La nueva sociedad construye un magnífico campo en el del tiro de pichón.

Por causas ajenas a nuestra voluntad, «Centauro» no ha podido ver la luz pública el día 8, según estaba anunciado.

Retraso que nos obliga a trabajar con mayor empeño para números sucesivos, en los que esperamos ir limando las asperezas que surgen en todo momento.

Nuestra provincia



Chinchilla... He aquí uno de los pueblos más interesantes de la provincia de Albacete, lleno de prestigiosos escudos, de calles difíciles, de nobles mansiones; que hablan perennemente de la grandeza y señorío que tanto llegó a interesar al Rey Felipe IV...

Foto Belda

FLORES Y MUJERES

Pensamiento

Mi primera cuartilla, en esta revista, tiene forzadamente que ir dedicada a ti, mujer-pensamiento.

Aunque todos te conocen—para nadie ha podido pasar inadvertida una flor tan bonita—, intentaré retratarte: mi pluma será el pincel, la paleta de donde tomaré los colores será mi alma, y por lienzo pongamos esta página.

Eres bajita y morena, muy morena; tus ojos son muy negros, tan negros como abismos, pero tiernos y dulces, tan tiernos, que parecen húmedos de amor; tu boquita de labios carmineos, tras de los que se adivinan, porque de diminutas casi no se ven, dos hileras de perlas, es un capullo abriéndose prometedor a la eterna rima de los besos; tus cabellos—menos negros que tus ojos—, graciosamente cortados a la romana, te dan la ingenuidad de una niña, lo que eres en alma; pero sobre todo, tu risa, el metal de tu risa cristalina, sabe a poesía, sabe a aroma de claveles, sabe a música de Chio-

pin... Cuando desgranas la espiga de oro de tu conversación, sabes que es semilla que no se pierde, que es semilla que fructifica despertando pasiones, arrancando verbosidades dormidas, pues mirando tus ojos tiernos y dulces, y bebiendo el nectar voluptuoso de tu palabra se cree, se siente, se ama...

Te conocimos en el Parque; allí te vimos por vez primera, allí miraron nuestros ojos, y, por qué negarlo, los tuyos también miraron... allí escuchamos por vez primera esa risa cristalina, que sabe a aroma de clavel, a música de Chopin... allí admiramos la gentileza y gallardía de tu figura, digna del buril de Miguel Angel, y en suma, bebimos en una fuente peligrosa agua de amores...

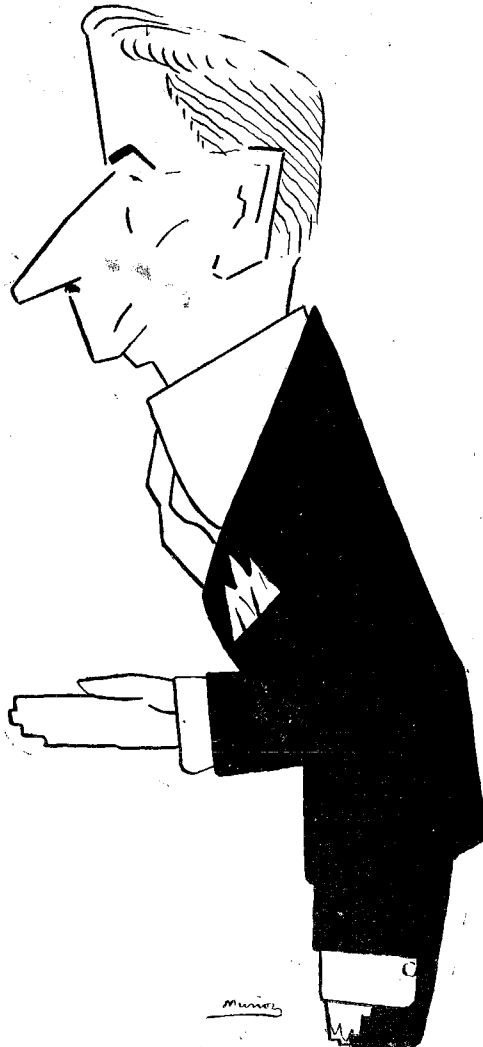
Mujer-pensamiento: para el misterio de tus ojos negros; para el metal de tu sonrisa musical; para el encanto del capullo de tu boca, se hizo la primera cuartilla de este glosario sentimental, que quiere ser para ti más caricia que beso... Si en algo la estimas guárdala donde guardo yo tu imagen...

Guárdala, como guardáis los pensamientos, en
tre las amarillentas hojas de un libro de sabor ro-
mántico, del primer libro que os hablaba de lo
que es amor, de esos libros que caen en vuestras
manos, sin saber por qué, y del que una vez leído,
no os sabeis apartar, sin saber por qué... Que está

página, llegue a ser algún día, la flor marchita de
un loco que pensó mucho en ti, *sabiendo por qué...*
Y con ello, quedará agradecido el humilde cronis-
ta que tuvo el atrevimiento de retratarle.

G. MEDINA Y CAMPOS

FIGURA DE LA SEMANA



Por su honradez y valía
tiene que ir a todas partes;
los lunes a la Alcaldía,
Cámara urbana los martes,
y no deja un solo día
de asistir a Bellas Artes.

Deberes en realidad
entre divinos y humanos
tiene tantos, en verdad,
que necesita más manos
solo para la hermandad
de la Virgen de los Llanos.

TIP. ALBUQUER

Joaquín Hortelano y Moreno

Procurador de los Tribunales de Justicia en ejercicio.

Delegado del Banco Vitalicio de España.—Seguros de Vida
Subdirector de la Compañía d'Assurances Generales.—Seguros contra incendios y accidentes
y Agente de Préstamos del Banco Hipotecario de España.

Plaza de Cristóbal Sánchez, 4

ALBACETE

Teléfono 355

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000 de pesetas

Reservas: 17.843.304'20

Domicilio social: Alcalá, 14, Madrid.

CAJA DE AHORROS: Intereses que se abonan: 4 por 100

Sucursales en España y Marruecos.—Corresponsales en las principales ciudades del mundo
Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 y 1/2 por 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO.—Un mes, 3 por 100.—Tres meses, 3 y 1/2 por 100.—
Seis meses, 4 por 100.—Un año, 4 y 1/2 por 100.

Sucursal en Albacete: Mayor, 27

Casa Valcárcel

CAMISERIA :: SASTRERIA :: CONFECCIONES

Mayor 39 y Marqués de Molins 4
ALBACETE



M. CUBENCA
PINTOR

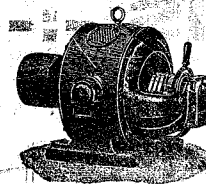
TEJARES 21 ALBACETE

Alberto Ferrús

Perito mecánico electricista (Titular).—Estudio de proyectos industriales

PERITAJE — INFORMES — PRESUPUESTOS

Oficina técnica, talleres y almacén: Tesifonte Gallego, 13.—Albacete



CENTAURO

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas

ALBACETE

Albacete Musical

Vda. de Baldomero Lerma y C.

FILIAL DE LA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

SALAZONES - COLONIALES

ANTES CASA DOTESIO

ACEITES

Editores

Pianos, Autopianos, Armoniums, Instrumentos de todas clases, Accesorios.

Avenida de Ramón y Cajal

TELÉFONO 112

CONCEPCIÓN, 6

ALBACETE

GIMENEZ Y DALMAU, S. A.

ALBACETE

PASEO DEL ISTMO 1 y 3

Grandes almacenes de Coloniales, Salazones y Aceite
Gasolina y Petróleo "Shell,"

Apartado 14

Telegramas: DALMAU

-:- MAISON PARIS -:-

LA MEJOR CAMISERÍA

ALBACETE

HOTEL CENTRAL

90 HABITACIONES • GRAN CONFORT

DIRIGIDO POR SU PROPIETARIO CAMILO LEGORBURO

Concepción 7, 9 y 11 y Marqués de Molins, 6 ALBACETE
Pensiones económicas :: Gran café en el mismo edificio

CERVEZA MAHOU SIDRA "EL GAITERO"

DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN ESTA PROVINCIA

MANUEL GIL ENGUÍANOS

SOBRINOS DE T. LÓPEZ

CONSERVAS DE SALAZONES

ISLA CRISTINA

CENTAURO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. 1'00 PTAS.
FUERA TRIMESTRE. 3'50 »

NÚMERO SUELTO 0'30

REGINA HOTEL

ALBACETE