



UN MENDIGO ÁRABE

Linda bytia

# CENTAURO

30 cts.

## ANUNCIOS RECOMENDADOS

Antonio Gómez Pérez  
COMPRA Y VENTA  
DE AZAFRANES  
SAN ANTONIO, 23.  
ALBACETE

**LA IDEAL**  
CALZADOS  
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA  
CONCEPCION, 4

MUÑOZ LOPEZ DE HARO  
MÉDICO ODONTÓLOGO  
CARLOS IV 1, 2<sup>o</sup>.--ALBACETE

ALFONSO RUBIO  
Exportador de Azafranes  
Rosario, 12. Albacete

**María**  
Fábrica de Anisados y Licores  
Salvador Durá  
ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS  
Fábrica de Mosaicos Hidráulicos  
y trabajos de Cemento armado  
ALBACETE

**CICLISTAS**  
Garage de bicicletas de alquiler  
Se vende toda clase de accesorios de bicicletas de todas  
las marcas, cubiertas a 12 pesetas, cámaras a 7 pesetas  
guardabarros a 12 pesetas el par.  
Taller de reparaciones de bicicletas  
ANTONIO HUERTAS  
Muelle 10. ALBACETE

Belmonte Hermanos  
Gran salchicheria y carnicería  
Mayor 17. Albacete

**Carlos Iniesta**  
SASTRE  
Condes de Villaleal, 2  
TELÉFONO 279  
ALBACETE

**CASA PACO**

Vajillas, cristal, objetos para  
regalos y aparatos de luz.  
CONCEPCIÓN, 2  
-o- ALBACETE -o-

EMILIO GIRON RAMIREZ  
Almacen de maderas extranjeras y del país  
Carpintería mecánica y fábrica de Fuelles  
Oficinas, Mayor, 4--Almacenes, Libertad

FRANCISCO MARTINEZ  
Sastre de Caballero y Señora  
EXCORTADOR DE GALAN-MADRID  
Teléfono, 363 :: Concepción, 2 :: ALBACETE

Hotel Comercio  
CONCEPCION, 20  
ALBACETE

CENTAURO

# BELDA

FOTÓGRAFO  
Rosario, 19 :: :: Albacete

## SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas :: :: ALBACETE

CAFÉS TOSTADOS  
Marca Legorburo  
ALBACETE  
Fotografía ESCOBAR  
ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES  
Al contado y a plazos  
Plaza del Altozano, 2. ALBACETE

## Modas : Pielés : Perfumería

# CASA MUÑOZ FRAGERO

Concepción, 2.

Huelva

CENTAURO

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

Manufactura de azúcares empaquetados para Cafés, Hoteles y Restaurants

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS

DEPOSITARIOS DE

Cerveza LA MEZQUITA

Sidra Champagne EL COSECHERO

Sección Tipográfica

Ofrecemos al público nuestros Talleres Tipográficos instalados con material moderno, donde podran adquirir toda clase de impresos a precios sin competencia.

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

CENTAURO



Una tarde de Cifuentes

El domingo pasado se celebró el encuentro entre el M. T. K. y el Slavia, segundo partido de la primera vuelta del campeonato social que en esto si tiene razón el compañero Carpanta de «Murcia Deportiva», mas no en lo de la admisión de otras sociedades locales por no estar federadas y siendo la única que reúne estas condiciones la R. U. D. lo mismo puede ser campeonato social, que local de federadas. Esto no impide y nosotros lo aplaudiríamos que además se celebrase el campeonato de no federadas, que sería muy interesante por ser la mayoría de los «onces» desconocidos del público.

Pero volvamos al partido objeto de esta crónica. El público fué bastante numeroso a pesar del estado lluvioso del tiempo.

A la hora señalada, bajo las ordenes del señor León, que sustituye a Fuentes, se alinean los equipos. El M. T. K. con algunas reformas. Sacan los del Slavia y se inicia un juego insulso en el que solo sobresale la labor de los medios de uno y otro bando sin que la pelota pase de sus dominios, diríase que la menuda lluvia que caía había enfiado los entusiasmos.

Una arrancada del M. T. K. parecer peligrosa en su desarrollo, mas la pelota es perdida por el extremo izquierda.

Un fallo de un defensa está a punto de ocasionar un serio percance al M. T. K., la pareja de defensas flojea mucho esta tarde.

Anotamos una buena arrancada de Diez, que pone en tanto aprieto la meta del Slavia que da lugar al corner, se tira y es despejado facilmente, pues el ataque del M. T. K. no se entiende por tener cambiados los puestos algunos jugadores y la mala actuación de su extremo derecha donde se carga casi todo el juego.

Se inicia un ligero dominio del Slavia pero sin que logre inaugurar el marcador. Almansa que está jugando mucho, lanza un tiro desde medio campo, boiteado, colocado, precioso, que hace innecesaria la rápida intervención de Cifuentes, que bloca con mucho estilo.

La puerta del M. T. K. es visitada con frecuencia por el pelotón, Cifuentes que está muy bien la defiea de colocadísimo y seguro a pesar de tener una mano lesionada, en una de ellas Mora chuta colocadísimo, precioso sería tanto, pero Cifuentes bloca y despeja una vez más.

Otro tiro cruzado en una salida falsa del portero del M. T. K. es despejada por Galiacho. Este jugador que por primera vez veíamos de medio izquierda del M. T. K. es un buen elemento por su formidable to-

que de balón y su seguridad en la patada, mas le notamos mucha falta de entrenamiento y un juego repesado mas propio de defensa que de medio, quizá le falte algo de acometividad.

Con una buena arrancada de Diez (A.) que escapa por pies y llega acosadísimo a la meta del Slavia termina el primer tiempo.

En el segundo, hecho el saque, los del Slavia se apoderan del balón y en rápida combinación creamos llegado el tanto. Enguidanos corta sin despejar, vuelven adueñarse del balón los del Slavia y Cifuentes hace un enorme y oportuno plongeón, pero no rechaza y en off-side tira un slávico y la pelota entra rodando para un tanto nulo.

Sigue una acometida al marco del Slavia que se salva milagrosamente. Se acentua el pequeño dominio del Slavia. Pascual que gana en colocación se multiplica, pero Roberto había recogido el «guante» y su juego el mejor y más eficaz que nunca, hacíamos mucho tiempo que no le veíamos así.

Almansa dispara un tiro cruzadísimo Cifuentes bloca y es ovacionado. En la melee de un corner el defensa del M. T. K. falla la cabeza y los del Slavia se encuentran con su primer tanto hecho. Arrecian en el ataque y surge la sombra negra del penalty, que Cifuentes para y es ovacionado y termina el partido con el score de 1 a 0 a favor del Slavia.

El M. T. K. jugó mal, teniendo mejores individualidades su falta de conjunto y la carencia de extremos hizo ineficaz su juego, de éste solo citaremos a Pascual que cumplió regular y a Cifuentes que estuvo muy bien.

Del Slavia Almansa, Mora y Roberto, al portero tenemos gana de verlo pero no pudo ser; otro día será y Manera jugaría bien con botas.

El árbitro señor León fuera de los minutos que involuntariamente restó en el primer tiempo, su labor fué acertadísima e imparcial.

Al salir me encuentro a mi pequeño amigo Agustín del Campo, sus cinco años le ponen al margen de personalismos y después de estrechar la mano diminuta que me tiende le pregunté, ¿qué le parecen estos partidos? «que me gustan más y no riñen».

P. LOTÓN

El domingo pasado a pesar del dominio del reserva infantil sobre el «Centro Sport», perdió por uno a cero, que como es natural se forjó en una arrancada.

Mañana, domingo 26, se enfrentarán en primera, vuelta el Slavia y el Sparta y dada la forma en que se viene desarrollando el campeonato es de esperar sea el encuentro muy disputado e interesante, estrenando los dos equipos sus nuevos jerseys.

De Criptana

Se ha fundado recientemente en ésta la Sociedad deportiva «Unión Criptanense F. C.» con un admirable equipo que ha vencido a varios de los de estos alrededores. El último triunfo (2 goals a 0) fué contendiendo con el equipo del Banco Alemán Trasatlántico, campeón bancario.

# TAURINAS

No existen datos concretos sobre el origen que empezaron a lidiarse toros, bien como esparcimiento de los lidiadores, bien para entretener a los espectadores, pero aluzar por los hechos se puede afirmar que la fiesta de toros es casi tan antigua como la humanidad. Por lo menos es casi tan antigua como la humanidad, abrazando en la Gracia de la edad, labrada a veces en hitos, prototipo del valor y de la fuerza, a realizar sus más famosas hazañas, la mayor de las cuales fue lidiar, hasta vencerlos, con el temible toro de Creta.

Thesopatio principio a sus proezas, venciendo el celestrial toro de Minos, en el laberinto de Atenas.

El año 301 fue proclamado Emperador de Roma Juliano el Apostata que aunque educado en el cristianismo, tan pronto fue coronado, abjuró aquella religión, abrazando con entusiasmo el paganism, sancionándose a un tauróforo a pará der de de sus nuevas creencias. El tauróforo era un sacrificio expiatorio inventado por los sacerdotes paganos para oponerlo al bautismo de los cristianos, y que consistía en inmolarse a Gibeles un toro sobre una piedra hueca llena de agujeros, bajo la cual había una losa donde se colocaba el pecador que quedaba regado de sangre.

Pues bien, al llegar al sitio del sacrificio, el toro que había de inmolarse en honor de Juliano, rompió sus ligaduras y se escapó sembrando el pánico consiguiente. Y entonces según refiere el historiador Libanio, muchos de los que allí estaban, se despojaron de sus clamides y se hicieron con el toro toda clase de juegos, hasta que pudieron enlazarle y conducirlo con cuerdas al lugar de donde se había escapado.

ET EXUTA CLAMYDE, FUCIS DELUSERUNT UT ILLAQUEARENT OBTORTQUE COLLO IN PRISTINUM TRARUNT.

Por el año 1100 ya eran los espectáculos taurinos, peculiaris a los españoles, celebrándose con ellos los acontecimientos que iban sucediendo. Con corridas de toros se celebraron en Sajada el año 1124 las bodas de Alfonso VII con doña Berenguela la Chica, hija del Conde de Barcelona, y a años más tarde también las hubo en León para solemnizar el casamiento de Alfonso VIII con doña Urraca.

Todos los historiadores están conformes en que el primero que atarceo toros a caballo fue Ruiz Díaz de Vivar llamado El Cid Campeador y fue tal el entusiasmo que produjo aquella bazarra que la nobleza adoptó dicha diversión con tanta formalidad que se llegó hasta el punto que el hijodalgo que no se mostraba héroe en la lidia se hacía indigno de obtener la mano de su amada.

Nuestra clásica aristocracia tomó parte en las fiestas de toros dándose gran esplendor y distinguiéndose notablemente sobre todos Manrique de Lara, Marqués de Cantillana y de Mondejar, conde de Tendilla, Duques de Medina Sidonia y de Maqueda y hasta el mismo emperador Carlos V mató un toro de una lanzada en la plaza Mayor. Felipe II celebró el nacimiento de su hijo

## CENTAURO

Durante los reinados de Felipe II, Felipe III y Felipe IV fueron muy protegidas las corridas de toros, que llegaron a un mayor esplendor en el reinado de Carlos II.

El desenvolvimiento al toro de Felipe V fue inausito para la fiesta española que como vio el espectáculo con tanta admiración y nobleza, se abstuvo de tomar parte en ellos, a los cuales se inclinó para la brillantez de la misma, más bien para su perfección, pues aliada a la nobleza, el interés llamó a la arena a hombres diestros y valerosos que inventaron lindas suertes y organización una profesión de lo que antes era un pasatiempo y una manera de gastar el día.

Con el tiempo hubo varios períodos en que las corridas de toros fueron dificultadas y casi prohibidas, pues nunca faltó quien creyera que la salvación del país estaba en su desaparición.

El código de las siete partidas, al punto al Consejo de Indias, se acordó que asesoraba al Rey Alfonso X se acordó de las corridas de toros y en la partida I, título 33, ley 10, se dice: «como no se debe permitir en los cementerios a los que mueren lidiando, y en la misma partida, título 10, se considera a los que lidian por dineros, artículo 30. D. Isabel la Católica escribía a su confesor fray J. Hermando de Talavera: «de los toros siento lo que vos decís, aunque no alcanzo tanto, mas luego allí propuse con toda detención que de nunca verlos mas en toda mi vida, no digo prohibiéndolos, por que esto no era para mí solos».

Roma también hizo su atención en las corridas de toros, y el papa Sixto IV, en una bula «DE SALUTE GREGIS» DOMINICE, expedida el 15 de Noviembre de 1567, que entre otras cosas dice: «Ya la detestable costumbre de los toros, introducida por sutil diabólico y tan ocasionada a la sangrienta muerte de los cuerpos como a la inmensa perdición de las almas, fue debidamente condenada por los decretos del concilio tridentino, y ahora se repiten sin intermisión en diferentes ciudades, espectáculos públicos con toros que muchos lidián en alarde de sus fuerzas y ostentación de su valor, de donde se originan perdidas humanas, mutilaciones de miembros y riesgo evidente de las almas. Nos, en vista de estos hechos, y considerando cuán aieno es lidiar toros de la piedad y caridad cristiana; y queriendo abolir absolutamente estos sangrientos espectáculos más dignos de demonios que de hombres, cumpliendo así con proveer a la salud de las almas, en cuanto con Dios podemos, a todos y a cada uno de los principes cristianos y potestades así eclesiásticas como civiles, hacemos entender lo siguiente: Aquí una serie de entredichos y anatemas contra todos los que autoricen, presencien y directa o indirectamente tomen parte en la celebración de las corridas de toros y terminen esta enumeración de excomuniones con el siguiente párrafo: «También vedamos formalmente a los militares y a cualesquiera otra persona que sean osados de combatir con toros, por que si alguno de ellos viniere a morir en este genero de feroces luchas, prevenimos y mandamos que quede privado de sepultura eclesiástica».

Clemente VIII cediendo a instancias de Felipe II, transmitidas por sus Embajadores, revocó las órdenes de Pio V, y autorizó las corridas de toros en territorios españoles y solamente condego severa y mercedamente la absurda costumbre del «Puro de San Marcos» que consistía en llevar a la Iglesia un toro bravo durante la misa y solemnemente unción del Evangelista, por existir la creencia de que en dicho día perdían las almas sus tenocidad.

En tiempos más modernos ha habido también conatos de supresión, pero siempre ha salido triunfante nuestro espectáculo favorito a pesar de Noeles y Laciervas y otros detractores de menor cuantía.

A. SABATER.

# CENTAURO

Año 1

Núm. 23

Director propietario: CUENCA MUÑOZ

Redacción y Administración: Rosario, 11

Albacete 25 de Octubre de 1924

Revista semanal ilustrada

## El problema de la vivienda

Habiéndose publicado recientemente en la «Gaceta» la reforma de la Ley de Casas Baratas, y mirando la necesidad imperiosa de Albacete y su marcha rápida hacia el progreso, hemos recogido unos datos que sucesivamente iremos dando a conocer.

Si fuesen nuestros lectores vecinos de un pueblo sin anhelos de perfección, sin ansia de progreso, sin amor por su ciudad natal, nuestra norma de conducta hubiera sido el silencio. Pero se trata de Albacete, que podría servir de modelo de pueblo progresivo y entusiasta acogedor de cuantas mejoras puedan redundar en beneficio del mismo y la pluma corre sin vacilaciones ni dudas.

En Albacete el problema de la vivienda no presenta el carácter agudo de otras capitales, no hay que ofrecer primas, ni esperar pacientemente, empleando algunos meses, para alquilar un piso; pero el problema de la vivienda no queda reducido a eso; el de la vivienda es un problema social, higiénico y económico. De ser solo el problema de la casa lo tendríamos casi resuelto, porque en Albacete se edifica mucho, si bien por señores particulares, que en uso de un perfecto derecho quieren dedicar su capital a éste en vez de a otro negocio, percibiendo un interés mas o menos elevado.

Este sistema no resuelve el aspecto económico. La clase obrera viene pagando un alquiler que oscila de 30 a 40 pesetas por dos o tres habitaciones, incluida la cocina y sin condiciones higiénicas y la clase media oscila el alquiler 80 a 150 pesetas. Dada la carestía de la vida resulta que entre casa, luz y agua, han mermado cerca de las dos terceras partes de los ingresos y queda el resto para atender a las demás necesidades, que son las que más encarecieron.

Bajo el punto de vista higiénico, el problema de la vivienda es más urgente aún.

Una minoría representada por la clase media, es la que puede alquilar casas que reúnan las exigencias elementales de la higiene.

El pueblo, la mayoría, tienen que habitar en casas antiguas, mal saneadas, de pocas o ningunas luces y escasa ventilación y

menos mal si en ellas el inodoro está medianamente emplazado y es tal inodoro, que en la mayoría de los casos es utilizado por 30 o 40 individuos que integran las familias de los cuatro o cinco vecinos; de la casa porque la aristocracia no hay que contarla ya que tienen la mayoría casa propia.

Bajo el aspecto social, el problema de la vivienda dadas las facilidades que se le dan a las cooperativas de esta clase y su sistema de funcionar, no puede ser de más beneficiosos resultados.

En virtud de ella, el obrero con un desembolso de 20 a 25 pesetas mensuales, y el individuo de la clase media con uno de 60 a 70, se encuentran con que al cabo de los 20 años es propietario de una casa y un propietario es un hombre de orden.

Como por añadidura la casa va dotada, además de reunir todas las condiciones exigidas por la higiene moderna, de un trozo de huerta o jardín, al obrero le resulta amable el hogar, le retiene entre los suyos y en vez de al vicio, dedica sus ocios al cuidado de sus plantas o rosales.

Este es un problema de suma importancia. Albacete aumenta de población, progresa, se desarrollan sus industrias y será mayor el número de sus obreros cada día, por lo que una Cooperativa sería beneficiosa en grado sumo; pero esto de la cooperativa merece estudio aparte y ya lo haremos en el próximo número; no obstante, diremos que en caso de morir el asociado, no pierde sus derechos la viuda, ni queda desamparada, y automáticamente se convierte en propietaria de la casa; la Cooperativa es una Caja de ahorros donde se deposita periódicamente el importe del alquiler, que al finalizar el tiempo vuelve con la propiedad de la casa al asociado.

La familia ha sido definida como «la célula social» nada más cierto. El Estado está integrado por la agrupación de familias; si la vida de éstas es próspera, cumplirá bien sus fines propios y sus obligaciones para el Estado, que tendrá una vida floreciente. Si la familia se desenvuelve lánguidamente y con déficit en su pequeño presupuesto, lánguidamente y con déficit en el suyo vivirá el Estado y no olvidemos que el símbolo de la familia y donde ésta vive, es el hogar.

E. GONZÁLEZ.

## EL HOMENAJE AL INSIGNE ESCULTOR

En abrazo fraternal, Albacete rindió su admiración al eminente escultor don Ignacio Pinazo por su reciente obra.

El artista levantino es casi nuestro. Albacete le abrió sus brazos y se le rindió como una novia al conjuero de su arte dándole todo su cariño.

El banquete no fue el acto solemne que vemos a diario, fué una prueba de afecto, de simpatía y un aplauso a su última y magistral obra.

Tanto podríamos decir de este acto! Pero preferimos insertar las cuartillas leídas por Alfonso Muñoz primer actor y genial artista.

— FE —

¡Salud, hermano mío en el arte! ¡Salud!

A tí van estas humildes cuartillas como testimonio de homenaje a tus altos merecimientos. Tardías son e inútiles mensajeras de su devoción y del cariño de nuestras almas; que, antes de unir las este frío lazo de la palabra, ya ellas, como fragmentos de una misma divinidad, se habían reconocido y saludado. desde lejos con esa alegre camaradería que ponen en nosotros las penas compartidas y las alegrías comunes.

Soldados somos de la misma milicia; idéntico mote ostenta nuestra armadura; la misma levantada Fé nos anima, única es la quimera que perseguimos, igual suena nuestro grito de triunfo. Y la misma bandera recoge nuestras lágrimas en los días de tribulación y desesperanza.

¡Cuan grato es encontrar a lo largo del ajetreo de nuestra vida otros espíritus torturados por la misma sed de infinito!

¿Comó no reverenciarte y comprenderte si discurren por el mismo accidentado cauce nuestras vidas; si peregrinamos por el mismo áspero camino?

Con ansias de volar, gime el espíritu en su estrecha cárcel de hierro.

Y, por parecerse a Dios quiere poner celestes armonios en la rúdeza de nuestra voz; aprisionar en el estrecho límite de un lienzo la maravilla de luz y de color de la naturaleza, labrar alcázares inmensos, robar un monumento de nuestro ser y darle vida inmortal en la arcilla...

Y entre ese fervor íntimo y callado del esfuerzo de la lucha cotidiana, hasta las mieles del triunfo ¡cuántas heridas en el alma, brechas benditas por donde se entra la diosa Inspiración! Que si la cruel realidad se complace a veces en romper nuestras alas y atar nuestros pies, siempre podemos elevar los ojos pidiendo más luz como el exquisito poeta de Francfort.

Pero tú has triunfado. Tú formas en esa pléyade gloriosa de artistas con que se enorgullece el luminoso y rico Leyante español.

¡Llor a tí que sabes vencer la fría hostilidad de la materia y arrancarle el divino secreto de la línea y de la belleza.

¡Qué delicadeza espiritual revela aquella mayestática quietud de la dama en éxtasis!

¡Cuan agudo poder de observación, que justeza en el saque!

¡Con qué ingenio orgullo contemplará el Alcalde su ruda faz de patriarca valenciano!

¡Que ajada inspiración en aquella sonrisa de rostro gentil como cópla andaluza! Tal gracia hay en ella que en un pueblo, con su clara intuición de la belleza, te ofrenda el más preciado de los laureles reproduciendo aquel delicioso rostro infantil.

¡Y cuán pura, qué íntima satisfacción la tuya al verlo acariciado por tantas toscas manos encalladas en el honrado esfuerzo por el pan!

¡Santo orgullo aquél que hacía llorar de gozo a Ventura Ruiz de Aguilera al escuchar sus cantares de labios de esas oscuras gentes que solo aprendieron a querer y a llorar!

¿Y la imagen de Dios-vivo? Que obra tan evocadora acertaste a esculpir! ¡Cuan sublime expresión la suya! Yo veo en la dulzura de Aquél que exhaló el último suspiro pidiendo misericordia para sus enemigos, algo mas que el recuerdo de la bárbara y divina tragedia del Gólgota.

Dime, hermano artista. Aquellas espinas con que coronaste al Dios-Hijo ¿no las arrancaste de tu propio corazón? ¡Cuántas veces mirando dentro de tí habrás contemplado en el fondo de tu alma tu imagen ensangrentada, fragelada y escarnecida pronunciando la palabra del perdón! Que como el mártir que padeció por la verdad, el mártir de la belleza sabes ser generoso con los Pilatos de la ignorancia y los Iscariotes de la envidia.

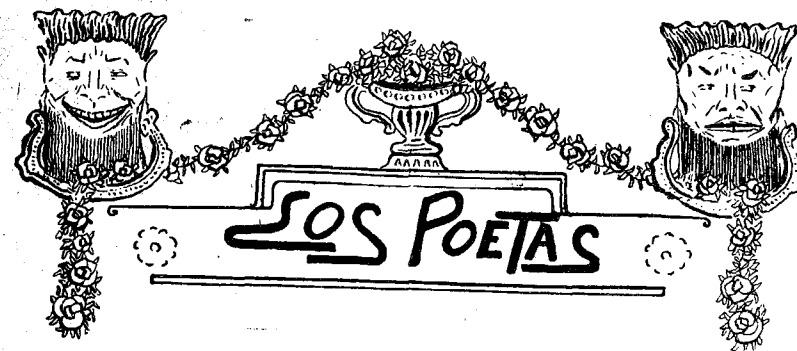
... Y perdón también para mí, que bien lo ha de menester quien con estos mal pergeñados reñglones vino a suspender un momento de sano regocijo.

Yo, el más oscuro de los luchadores por los fueros de la belleza, también quiero alzar mi copa, henchido de cordial admiración hacia tí.

¡Por tu gloria, hermano mío en el arte!

Anúnciese en

“Centauro”



## SOÑAR

Soy un triste o un ignorado  
que destino amarró al medio ambiente,  
de aqueste pueblo ocultó aburguesado,  
donde la idea es la llaga de la mente.

Romper quisiera un día las cadenas  
que a este rincón de paz me han amarrado,  
escapar de esta tierra de mis penas  
y correr tras mi sueño venerado.

Por ocultos designios de la suerte  
vivo en lucha constante con la mía;  
cada día su golpe es el más fuerte  
y yo luchó más tenaz cada día.

Nostalgias de ilusión son mis desvelos;  
de amor y de placer mis ilusiones;  
libertad, vida y luz son mis señuelos;  
de honor y de gloria mis ambiciones.

Ya no quiero romper estas cadenas  
con que diome prisión la triste suerte,  
ya he encontrado el alivio de mis penas  
y mis sueños forjar hasta la muerte  
mirando en ellos lo que fué invisible:  
muy de prisa vivir y... siempre amando  
saciando mi ambición de lo imposible  
¡Soñar!.. ¡Soñar!.. ¡Vivir siempre soñando!

FERNANDO GUARDIOLA

LOS CUENTISTAS

## EN EL DEDO MALO

Ni buscada con un candil, se da con otra más pintiparada para el cargo de presidenta de las Hijas de María.

Edad: cuarenta años... largos de talle.

Estado: soltera, por derecho vitalicio. Ni había tenido novio, ni lo tenía, ni lo pensaba tener.

Posición: desahogadaísima, como hija única del primer contribuyente de Rosales.

Una usted a todo esto una piedad solidísima, una caridad sin límites, un celo por la gloria de Dios y el bien de las almas digno de todo un apóstol, y una fama de todo ello conocida hasta por los pueblos de la comarca, y a ver si se podía ni siquiera pensar en otra para el cargo de presidenta.

De aquí que el cura, al tener que dar nombres para ello a los padres Misioneros venidos de Sevilla, el primero que se le vino a las mientes fuese el de de Valle Manrique; que tal era la gracia de nuestra edificante protagonista.

Dios y ayuda hubo de costar a los tres, los misioneros y el párroco, hacerla aceptar. Solamecete la gloria de Dios y el honor de la inmaculable madre, invocados por los tres, la decidieron a la postre. La infeliz tenía un defecto, que le tenía amargada la existencia.

Y el defecto era, ¡mire usted qué tontería tan grande! no era mas que este: un vocejón de becerro.

El «abejorro» le habían puesto, por mal nombre en el pueblo, y éste era el mayor insulto que se le podía dirigir. Por eso no había tenido novio, ni lo había querido nunca... De ahí su encerramiento de cenobita y su ruptura con la vida pública.

Pero se lo rogaron tan ahincadamente el párroco y misioneros; podía hacer tanto bien a la naciente Asociación, lo mismo con su buen nombre que con su fortuna, que no encontró otra salida más que capitular.

De ella salió el que eno de los misioneros, superior de la Casa de Sevilla, viniese el tercer domingo de cada mes a hacer que no decayese el buen espíritu de la primera observancia, ella pagaría el viaje. El misionero se hospedaba en casa del párroco—claro estaba que corriendo todo ello por cuenta de la misma—y ya iríamos viendo la manera de adquirir una buena imagen, de hacerle un altar... y, sobre todo, de que todas las socias pudiesen ostentar dignamente el honorosísimo dictado de Hijas de María.

¿Ve el lector lo acertado de la designación de presidenta?

II

—Mañana, por la tarde, tiene usted que ir a Rosales a sustituirme a mí, que no puedo, a causa de la

novena de la Virgen del Amparo. En la estación lo esperará a usted el coche del padre de la presidenta de las Hijas de María, que lo llevará a usted a casa de párroco.

Se levanta usted tempranito, se va usted al confesonario, despacha usted las confesiones que haya (siempre pasarán de sesenta); dice la Misa de Comunión general, aplicando por la intención de la presidenta, y terminada la santa Misa, les hace usted la plática del ejercicio. Yo les vengo exponiendo el Ave María, y este mes tocaba el *benedictus fructus ventris tui*. Como usted ve, ello se predica solo.

Terminado el ejercicio, todavía le queda a usted tiempo para almorzar y tomar el tren, que pasa a las once.

Les dice usted, tanto al señor cura, como a la presidenta, la razón porque yo no puedo ir; pero que el mes que viene, Dios mediante, no faltare.

Y fíjese usted en la presidenta, y verá usted que mujer más cabal. Qué fervorosa, qué enérgica, qué prudente, qué humilde... ¡Talla para madre general de cualquier Orden religiosa! ¡Es una altaja!

III

—¿...?

—¡El disgusto más grande que he pasado en mi vida!

—Pues, ¿y eso?

—¡Que he metido la pata hasta la ingle!... ¡Que no se como no me he muerto de disgusto y de vergüenza!

—Por los clavos de Cristo, explíquese usted!

—Pues nada; que llegué a la estación, monté en mi coche, y me fui a casa del párroco. Me levanté a las cuatro y media, y me senté en el confesonario.

En el grupito de mujeres que me esperaba habría hasta siete mujeres y dos hombres.

—Bueno, ¿y qué?

—Que cuando había confesado a unas cuantas mujeres, y a uno de los dos hombres, que por cierto había sido el tercero que se acercó, oigo por la ventanilla del lado izquierdo un vozarrón de... sochantre de Metropolitana, decir muy compungido y reverente: «¡Ave María purísima! Sin pecado concebida—le contesté—. Y creyendo que el penitente de la voz de trueno fuese el hombre segundo que me esperaba al llegar, le dije con el buen modo que se deben emplear para hacer una advertencia:

—Mire hermanito que los varones se confiesan por delante.

—¡Sí soy Hija de María, padre!—y se me echó a llorar... ¡Abrete tierra y trágame! ¡Era la presidencial!

Juan F. Muñoz Pavón

## TERESITA IBAÑEZ MORENO

Reina de los Juegos Florales de Hellín



¡Salve Reina y Señora!

Vuestra hermosura soberana, vuestros ojos de agarena os llevaron al trono de la poesía y del amor, donde os rindieron acatamiento Matildita y Piliñ Martínez Velasco.

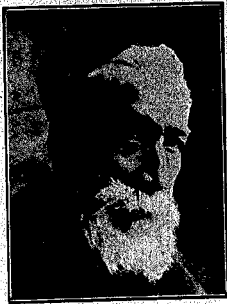
El pueblo y la corte rindieron el tributo de su admiración a vuestra gentil donosura.

El poeta os ofreció sus más lindas trovas y a vuestros diminutos pies posó su lira.

Yo, el más humilde vasallo, mi Reina y Señora humildoso a vuestras plantas pongo el



NOTAS GRAFICAS DE LA SEMANA



El gran literato francés Anatole France, premio novel, de Literatura, que falleció en Tours recientemente



Grupo de los asistentes al banquete celebrado en el Gran Hotel, homenaje a Ignacio Pinazo (I) teniendo a su derecha a la genial Margarita Xirgu (II), con motivo de la última obra de aquél.



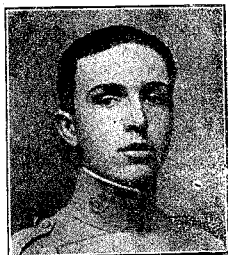
El insigne pintor D. Antonio Muñoz Degraín, Académico de Bellas Artes, fallecido en Málaga.



Los equipiers del Slavia que se enfrentarán con el Sparta en primera vuelta.



El «once» del Sparta que mañana domingo se alineará frente al Slavia.



D. Alfonso Rosillo Sandoval, Teniente de Regulares núm. 1, muerto en el combate verificado para socorrer a Xauen.



HELLIN.—La gentil María Teresa Ibáñez Moreno, reina de los Juegos Florales, rodeada de las lindas damas de su corte de amor.



D. Ramón Ochando Serrano, Capitán de Estado Mayor en servicio de aviación, muerto heroicamente y propuesto para la cruz laureada de San Fernando.



Hellín.—Grupo de bellas señoritas y distinguidos jóvenes que asistieron a la "Fiesta del Color"



Hellín.—Grupo de asistentes al homenaje a la vejez y los ancianitos que fueron agasajados.



## LAS PUPILAS DE ACERO

Una tarde que caminaba sin rumbo, una mano amiga me llamó con unos golpecitos tras los cristales del ventanal de un café invitándome a pasar; dudé un momento antes de abandonar el *flanear* sin término, sin prisa que tiene para mí un encanto; me decidí al fin y penetré.

Desde un rincón callado del café, propio para la confidencia o el idilio, mi amigo me hace señas. Me acerqué a su mesa; junto a él estaba sentado, un hombre bajito, delgado, de tez bronceada; sería un hombre vulgar, casi insignificante, si no fuera por sus pupilas grises, pupilas de acero como el temple del alma que se adivinaba tras ella.

—¿Dónde ibas?

—Ya ves; por ahí; no lo sé...

—Siéntate que te voy a presentar a mi amigo que te contará cosas interesantes. El Caballero de la X... El Caballero legionario Andrés Fuentes Jiménez, alférez del Tercio.

Con un poco de emoción estreché la mano del héroe, que en la Legión no hay cobardes.

—¿Que edad tiene Vd?

—Veintiocho años.

—¿Cómo fué alistarse en el Tercio?

—Verán ustedes. Era el 14 de Septiembre de 1920. Albacete estaba en plena feria, estas ferias nuestras tan hermosas; la animación era enorme; acompañado de un amigo fui aquella tarde a tomar una cerveza y tomándola estábamos, cuando el muchacho que me acompañaba me dijo de pronto: «Vamos a alistarnos en el Tercio». — «Hombre, yo ya estuve en Africa». — «Mejor, así conoces aquello». — «Pues bueno, vamos»; y al día siguiente dejé el cajoncillo y salíamos para Africa.

Ante tanta sencilla grandeza, ni mi amigo ni yo hacemos un comentario, y tras un largo silencio en que vivimos el cuadro, reanudé la charla.

—¿Después?

—Después desembarcamos en Africa y me hicieron cabo y en seguida al campo.

—¿Los combates, le emocionaban?

—Los primeros se siente algo de emoción; luego pues como si fuera uno de caza; ya ve Vd. yo he tomado parte en más de 130.

Lo ha dicho como la cosa más natural del mundo, con la misma sencilla naturalidad que se alistó una tarde de feria.

—¿Son buena gente los del Tercio?

—Son buenos; ahí no se admiten cobardes, no pueden estar.

Sus pupilas grises han brillado más aceradas que nunca al decirlo.

—¿Debia haber una mezcla grande?

—Había hombrés de todos los países, muchos de la guerra europea; pero no tienen la dureza ni

el temple que los españoles; el mejor soldado es el nuestro. Conmigo sirvió el príncipe de Abisinia. (Su cara se anima recordando). Era un *morenito* muy simpático, fué asistente y hablaba francés, inglés y alemán; le queríamos mucho.

—¿Y el más valiente de la Legión?

—Franco, es el mejor, el más valiente—vuelvo a recordar—en el último combate en que tomé parte, los moros tiraban mucho y él se sentó en una piedra a liar un pitillo, como nosotros ahora, con las piernas cruzadas una sobre otra ¡Es un valiente!

—¿Es valiente el moro?

—Verá Vd. como combate. Se pegan a las grietas a las piedras y tiran cuanto pueden; avanzamos nosotros y se van recorriendo y cuando nos ven cerca huyen, le tienen mucho miedo al arma blanca; son cobardes.

—¿Llegaban muchas veces cuerpo a cuerpo?

—Algunas. En cuanto nos ven a 200 metros huyen y a más distancia es larga la carrera para dar el asalto. Una vez tenían orden de Abd-el-Krim de no dejarnos pasar, se habían juramentado; escondidos en una trocha, nos tiroteaban; avanzaron batiendo nuestros granaderos y caímos como una tromba sobre ellos y los pasamos a cuchillo a casi todos. Al jete moro días después, lo paseó Abd-el-Krim por los poblados vestido de mujer; esto fué el 10 de Mayo de este año.

—¿Qué tal la vida de campaña?

—Es dura, pero se pasa bien; yo estuve primero sirviendo en el Ejército y ahora me había alistado por cuatro años y me encontré sorprendido cuando pasaron; mi amigo se vino a los tres meses.

—¿Cuál fué su momento más apurado?

—Ninguno.

—Hombre, alguna vez sería la peor sin ser grande el apuro.

—Una vez en Drahasen me vi metido en un grupo durante un avance, pero llegaron otros dos legionarios y dimos cuenta de ellos.

—Ahora serían ustedes verdaderos técnicos.

El legionario pelea mejor que el moro y conocemos bastante bien el terreno.

—¿Tiene Vd. heridas?

—Una en el pecho, me dió en los cargadores y salió por el costado.

—¿Cómo hizo su carrera?

—Ya le dije que me hicieron en seguida cabo. Antes del año y en la toma de Buharrax, el Teniente Coronel Sr. Millán Astray me ascendió a sargento en el mismo campo; diez meses después me ascendieron a suboficial por la toma de la Zahuia del Tifili; el nombramiento lo recibí estando aquí con licencia y por estudios me hice alférez.



—¿Y ahora?  
 —Al cumplir mi compromiso me licenciaron; soy de complemento y tengo una cruz.  
 —¿Qué piensa Vd. hacer?  
 Pues pediré un destino civil.  
 Parpadeaban las luces, las calles tenían esa animación de la hora del paseo, y estrechando la mano del hombre de las pupilas grises, a las que se aso-

ma un alma de acero, sali a la calle abandonándome al encanto de pasear sin rumbo.

Y al terminar estas cuartillas, me acuerdo del pequeño deseo del hombre que en una tarde de feria, cambió su *cajoncillo* por la borla de la legión y supo ofrendar a la Patria el clavel rojo que una bala dibujó en su pecho y hoy cubre una cicatriz.

EL CABALLERO DE LA X.

## El retablillo de las ánimas

Es una de las cosas más típicas de Albacete, el paseo en la calle Mayor.

Sin embargo no le encuentro gran atractivo a dar vueltas encallejonado entre una multitud, sin libertad de movimientos y como única ventaja el ser un poco abrigada la calle.

Dirán algunos; ¿pero es que allí es donde se ve la gente? No hagan ustedes caso; allí no se ve; aquello es un desfile rápido y vertiginoso de cabezas. Yo me explico, que vayan las de Delgadillo, que son seis hermanas y que con las doscientas cincuenta pesetas que gana papá, no estrenan zapatos más que los años bisiestos.

Otro de los asiduos es Juanito Pardillo del Todo. Este verano lucía un magnífico traje gris perla; extasiada, verdaderamente descaharrante; por eso ahora tiene que hacer economías y lleva unos pantalones imposibles y en cuanto anochece se lanza triunfador seguro de ocultar las rodilleras monumentales de sus pantalones y lucir la *birria* de su *gomoso* lacito.

El citado paseo es pródigo en atractivos e incidentes. La jovencita pálida aprovecha la ocasión de dar al amoroso galán la perfumada y rosada cartita y hasta se pone un poquito emocionada y encarnada al sentir el roce de la mano de *El* en la suya... ¡Oy!

Otras veces es el carro cargado de aceite que proporciona el placer de una carrieta en plena faz de los hinchados pellejos.

¿Y qué me dicen ustedes de los encontronazos, codazos y pisotones? Sobre todo estos son deliciosos. El otro día D. Melecio Cebollino y Más, que que tiene los cayos catalogados y los juanetes también y calza el 43 con calcetín de hilo, se encontró con que un pollo entusiasmado con su pareja se había subido en medio catálogo sin avisarle, quizá para empezar el idilio con buen pie; el señor Cebollino y Más dudó un momento moviendo su

famoso rotén con puño de acero; pero al fin se decidió por señalar la botica diciendo: «Pollito, usted me ha confundido; la báscula está allí». Lo que hizo al doncel descender de las alturas a que se había elevado.

Pero lo que culmina en interés y le da más sabor son esos grupos de diez o doce pollos *bien* y bien aburridos que se colocan en hilera subidos en la acera dedicados a la espera...

Tiegos, sin moverse, sin hacer un gesto, contemplan callados el desfile dejándose admirar; en su cara tienen el sello del dolor, del dolor del aburrimiento; en sus bocas no hay una sonrisa ni una frase, solo de vez en cuando se abre una boca para decir: «que mujer»; la boca se cierra y repite la vecina «que mujer» y así hasta que lo repiten todas las bocas de aquellas triste figuras de la acera.

Rosarillo, una criadita pizpireta y graciosa, cruzó delante del grupo; parándose y encarándose con él lo bautizó entre carcajadas con gracioso desparpajo: «¡Anda no me había fijao!» «El retablillo de las ánimas» y persignándose siguió su camino.

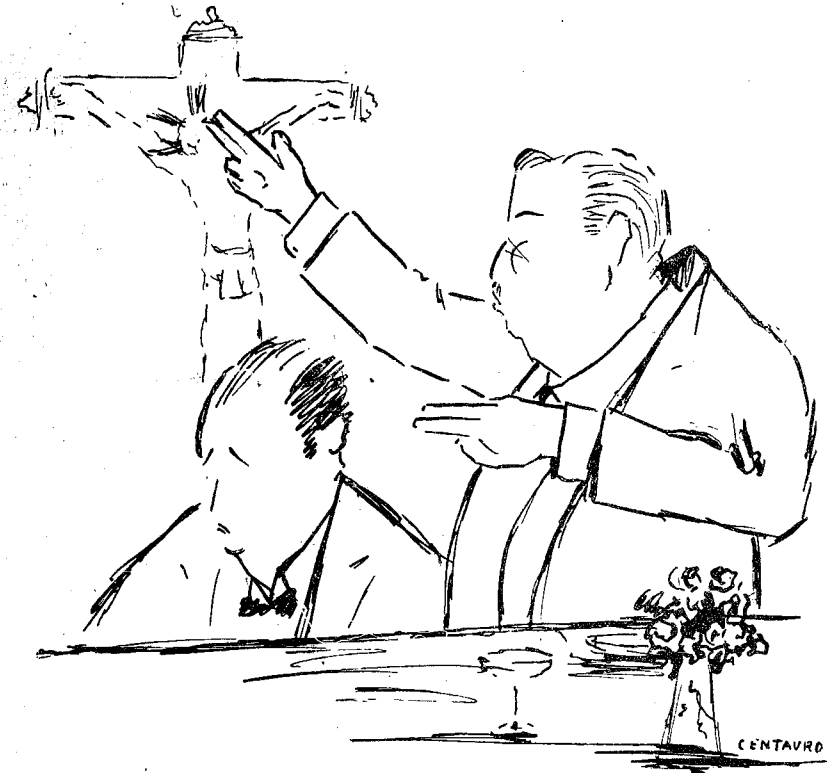
LOHENGRIN

## ¡¡FOTÓGRAFOS!!

**Por cada fotografía de asuntos de actualidad que nos remitan y publicamos, la Administración de**

**CENTAURO abonará 4'50 pesetas.**

**:: CAMISERIA VIDAL ::**  
**MARQUÉS DE MOLINS, ALBACETE**

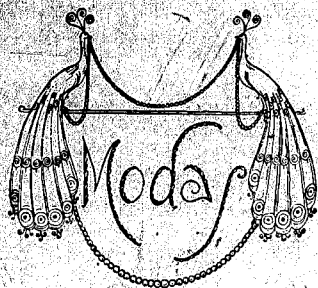


«...si diré, que aparte otros muchos merecimientos, Pinazo, con el Cristo de la Misericordia, ha vencido para siempre las asechanzas de la soledad, pues cuando la presión, le bastará reconcentrarse en sí mismo reconstituyendo espiritualmente su obra, mirarse sus propias manos, y tendrá con éllo la suave caricia, la dulce compañía del consuelo; que quien supo modelar a Cristo como él lo modeló, es que no está por El abandonado, demuestra que es un predilecto, y la predilección es patrimonio de los esclarecidos. Los vaivenes amargos de la vida nada pueden preocuparle, supo dar el gesto

de la Misericordia y nadie puede dar lo que no tiene.

Cuando el Cristo se exhibió en la Diputación provincial, al verlo los médicos, dijeron que era una obra anatómicamente perfecta, y el pueblo, ese pueblo sano que penetra con sus sentimientos en las cosas, sin que hubiera nada que reclamara el culto, ni la devoción, rezaba; el éxito quedaba proclamado, en la obra había un hombre y un Dios, se daba el consorcio de la vida y el amor, la sangre y el espíritu, calor y esperanza, gesto y redención. .»

CENTAURO



### El vestido-gabán, novedad práctica y agradable.-Sombreros.-Labores

No es posible reproducir los figurines que desearía cada lectora, pero procuramos darles una idea exacta de la moda en general para que puedan elegir lo que deseen.

El vestido-gabán o el gabán-vestido tiene extraordinaria aceptación, porque ha pasado de moda el salir a cuerpo, y todavía no es necesario ponerse abrigo.

Si en pleno verano la moda nos ha impuesto el uso de un gabán guarnecido con pieles, es lógico suponer que en los días precursores del invierno no han de separarnos de tan simpática prenda.

La califico así porque no cabe dudar que es más elegante salir a la calle envuelta en sencillo gabán de

líneas rectas o en amplia capa que luciendo un traje de aspecto impropio de su uso.

Por regla general, los vestiditos de mañana, como los de tarde, se diferencian únicamente en el género de tela, pero no en la forma, de modo que la primera impresión que se recibe de un grupo de muchachas vistas en la calle a las doce de la mañana es que han olvidado sus abrigos y se dirigen a un lugar de fiesta.

Para evitar este efecto, nada elegante por cierto, se crearon durante el verano los gabanes de crepón o de gasa guarnecidos con pieles, y hoy tenemos el modelo que nos ocupa, de una sencillez ideal.

El de paño negro ribeteado con trencilla negra y guarnecido con piel tiene un detalle muy juvenil: el centro que descubren los delanteros entreabiertos y el interior del cuello, están bordados con torzal rojo coral.

El modelo de *reps* azul marino lleva como adorno cadenetas de torzal negro que semejan anchas trencillas de seda, y el cuello, alto, se cierra por medio de dos cintas anudadas en el centro.

Cuando se desatan, el cuello se al re y el vestido-gabán queda entreabierto.

Entre los sombreros presentados esta semana hemos elegido dos muy bonitos. Uno de fieltro de seda o terciopelo planchado, que viene a ser un mismo género, es muy gracioso de líneas, y no tiene más adorno que un bies doble arrollado en forma de rosa. Este sombrero se puede llevar con un traje de calle lo mismo que con uno de tarde, por lo cual resulta, además de bonito, muy práctico.

El de terciopelo es gracioso, y solamente sirva para completar un traje de mucho vestir, porque esa fantasía de pluma atigrada y aglicinada le da importancia.

## Veladas y Teatros

### Teatro Circo

Un verdadero acontecimiento artístico lo constituyen las actuaciones del original humorista, autor y creador al mismo tiempo Pousinet y la bellísima Miss Alexandra que con su belleza y el exquisito arte de sus transformaciones a la vista del espectador cautivan al respetable, que los aplaude sin regateos.

### Cervantes

Terminada la proyección de «Violetas Imperiales» cuyas sesiones se contaron por llenos, la empresa dará a su selecto público uno de los magníficos programas contratados para la presente temporada.

### Liceo

Durante estos días viene actuando en este coliseo, la «Gran Troupe Levantina».

### Artístico

Bastante animada resultó la velada conque el simpático Círculo obsequió a sus socios, saliendo muy satisfechos todos los asistentes a la fiesta.

## Lea Vd. "Centaurio"



CENTAURO

# ¡¡DEPORTISTAS!!

## Profesionales y aficionados

Los productos **Adams Chiclets**, célebre goma de marcar, la encontraréis próximamente; en el Kiosco de

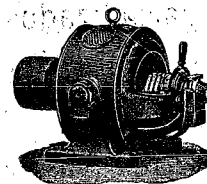
Miridió Moreno, Paseo Alfonso XII Albacete

### MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL CASA CUEVAS

Mayor 53

Teléfono 148

Albacete



## ALBERTO FERRÚS

Perito mecánico, electricista (Titular) Estudio de proyectos industriales

Peritaje :- Informes :- Presupuestos

Oficina técnica, talleres y almacén, T. Gallego 13.

ALBACETE

## Centro Vitícola de la Mancha SOTUÉLAMOS

Grandes Viveros de vid americana en las distintas variedades y sancionadas por la experiencia de muchos años.

Más de 100.000 cepas madres en explotación.

Producción 4.000.000 de injertos y barbados

Rupestis del lot.		A X R. 1 y 3
R. X R.	3.309.	M. R. 1.202
R. X B.	4,20 A	Ch X R 418

### RICHTER 99 Y 110

Para análisis de tierras e informes gratis, dirigirse a

## Francisco R. Sedano

Villarrobledo

PERFUMES OSNOLA

son los preferidos  
por su delicado aroma

**E. ALONSO**

MAYOR: 3 ALBACETE

CENTAURO

Calzado de lujo  
y económico

**CASA**

**ANGUIX**

MAYOR: 43 ALBACETE

Casa Valcanceel

CAMISERIA SASTRERIA CONFECCIONES

MAYOR: 39 Y MARQUES DE MOLINS 4  
ALBACETE

**Ramirez y Compañia**  
Aceites y Jabones (:) Azafranes puros garantizados

**CEREALES**

Teléfono: 102

Telegramas: RAMIREZA

Dspacho: Plaza Mayor: 7

Almacén: Carretera de Madrid

ALBACETE

**Pedro Palomares y José Cantó**

Compra y venta de Azafranes

Rosario, 7. Albacete

**BANCO CENTRAL**

Alicata, 31.-MADRID

Continuador de los negocios  
de las casas

Aldamay C., Sucesores de A. Jiménez y Banco Albacete

Capital: 200.000.000 de pts

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar,  
Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad-Real, Córdoba,  
Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo,  
Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo  
y Villacanas.

Caja de Ahorros, interés del 4 por 100 anual



Representante: EMILIO GOMEZ, León 14.-ALBACETE

CENTAURO

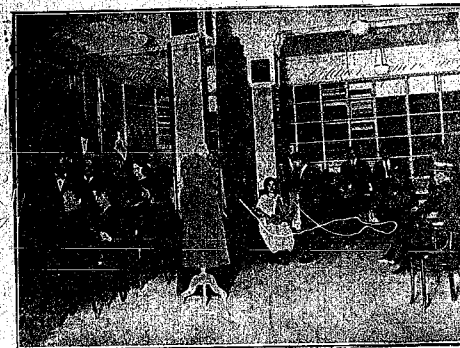
**GIMENEZ Y DALMAU S. A.**  
**ALBACETE**

PASEO DEL ISTMO, 1 y 3.

**Grandes almacenes de Coloniales,  
Salazones y Aceite, Gasolina  
y Petróleo "Shell"**

Apartado 14.

Telegramas: DALMAU



**Tejidos  
Pañería  
Confecciones  
Novedades**  
**AMANDO Y LORENZO**

S. en C.

Especialidad en equipos para novia

Colchas, Edredones, Juegos de ca-  
ma y Gabardinas para señora y  
::: caballero :::

Lo más selecto en géneros blancos

MARQUÉS DE MOLINS 6, (Antes Val-General)  
Cónstguo al HOTEL CENTRAL

Este importante Establecimiento, deseoso de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida  
clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

**MATHIS**

El automóvil europeo  
más práctico y  
económico

José M.<sup>a</sup> Blanc

ALBACETE

**Romualdo Navarro Cifo**

Ferretería curtidos y batería de cocina

**Saturnino Lopez, 7 (antes Zapateros).-ALBACETE**

CENTAURO

LA MODA

# DOMICIO LOPEZ SASTRE

Gran surtido en generos. Se sirven encargos a las 24 horas.  
CONCEPCION 5 Teléfono 240 ALBACETE

## Galletas

## OLIBET

Primera

marca

Española

DROGUERIA Y PERFUMERIA  
BARNICES COLORES Y BROCHERIA

## DOMINGO RABADAN

PLAZA DE LOS CIVILES ALBACETE

RADIOTELEFONIA  
APARATOS Y ACCESORIOS  
Pilas Wonder. Lámparas Junot. Focos Radio-Micro.  
EBONITA en barras planas etc. todo clase de alfileres  
y cables especiales para T. S. H.  
IMPORTACIONES INDUSTRIALES S. A.  
MAQUINARIA Y HERRAMIENTA  
Relatores 2 Duppa MADRID  
Representantes exclusivos de la Casa G. PERICHAUD  
APARTADO 217 TELEFONO 2355 M

Especialidad  
en  
Catálogos,  
Revistas  
Y  
Folletos  
Dibujos  
artísticos y  
comerciales



Cuadromia  
Tricolor,  
Bicolor  
Directo  
Y  
Línea  
Antes de  
hacer sus  
encargos  
consulte  
precios en  
esta casa.

# L'ABEILLE

COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Y CONTRA ACCIDENTES  
Domiciliadas en París

Delegación general para España: Barcelona, Claris 20

APARTADO 106

# ACADEMIA MUSICAL

Clases de solfeo, piano y violín a cargo de

Don Manuel Laliga y Don Antonio Suárez

Horas de matricula de 4 a 5 de la tarde

CABA, 2. pral.

ALBACETE

# ENRIQUE TEBAR

::: Venta y alquiler :::

de películas y aparatos cinematográficos

## ALBACETE

Destilería de Jarabes y Anís

# -: RIOS :-

SILLA

Camino Real de Madrid

# FONDA COMERCIAL

ESMERADO SERVICIO

Coche a todos los trenes a cargo de su dueño  
Juan Lorenzo Toboso HELLIN

# CENTAURO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES. . . . . 100 Pesetas

FUERA TRIMESTRE. . . . . 3'50 "

-O- NÚMERO SUELTO 0'30 ptas. -O-

**Academia**  
**DE**  
**-: Bellas Artes :-**

---

**ROSARIO, 11.**

---

DIRECTOR: CUENCA MUÑOZ

---

El día primero del corriente,  
se inauguró el curso.

---

Dibujo artístico, colorido  
y composición.

---

HORAS DE CLASE:

Dibujo general: 7 a 8 de la tarde