

CENTAURO

30 ct.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

SEÑEN DE FRIAS

especial para cortar botones y hacer medias

WERTHEIN

CONDÉS DE VILLALEAL, 16 - ALBACETE

LA IDEAL

— ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA —

CONCEPCIÓN, 4

MUNOZ LOPEZ DE HARO

— MÉDICO ODONTÓLOGO —

CARLOS IV 1, 2.º ALBACETE

TALLERES LITOGRAFICOS E IMPRENTA

MONTADOS CON TODOS LOS ADELANTOS

Trabajos para el Comercio, Industria ó Banca

Cremas, Carteles, Etiquetas

ESTADO MAYOR • COLLADO • ALBACETE

BAR 'EL NIÑO'

LOS MEJORES APERITIVOS

— MAYOR. — ALBACETE —

LÁMPADAC

— LAS MEJORES —

LÁMPADAC

CASA PACO Concepción - ALBACETE

EMILIO GIRÓN RAMÍREZ

Almacén de maderas extranjeras y del país. Carpintería mecánica y fábrica de fuelles.

Oficinas Mayor, 4. — Almacenes Libertad

VALENCOÑO Y PARDO

TEJIDOS

PLAZA MAYOR

FRANCIŞCO MARTÍNEZ

Sastre de Caballero y Señora

EXCORTADOR DE GALÁN, MADRID

Teléfono 363. — Concepción, 2. - ALBACETE

IMPORTANTE

GASOLINA Y ACEITE PARA AUTOMÓVILES

JOSÉ SANCHEZ

— CARRETERA DE MADRID —

CARLOS INIBSTA

SASTRE

Condés de Villaleal, 2

— TELEFONO 279 —

J. CAULIN

PINTOR

PARQUE CANALEJAS, ALBACETE

HOTEL COMERCIO

CONCEPCIÓN, 20

— ALBACETE —

BAZAR COLLADO

— MAYOR, 32 —

ALBACETE

ANGEL JIMENEZ

SASTRE

Especialidad en Trajes de Señora y Caballero

— ROSARIO, 10 —

MARSA

FÁBRICA DE ANISADOS Y LICORES

SALVADOR DURÁ

ALBACETE

Sastrería ASENSIO

CRISTÓBAL VALERA 8. - ALBACETE

CARBAJAL HERMANOS

Fábrica de Mosálicos Hidráulicos y trabajos de Cemento armado.

— ALBACETE —

CENTAURO

BELDA

FOTÓGRAFO

ROSARIO 19

SANATORIO ROMERO

Parque de Canalejas

ALBACETE

CAFÉS TOSTADOS

Vda. de Baldomero Lerma y C.ª

Marca Legorburo

SALAZONES - COLONIALES

ALBACETE

ACEITES

Fotografía Escobar

ESPECIALIDAD EN LAS AMPLIACIONES

Al contado y a plazos

Avenida de Ramón y Cajal

TELÉFONO 112

Plaza del Altozano, 2, bajo ALBACETE

ALBACETE

Pérez y Feu

Conservas de pescados

AYAMONTE

(HUELVA)

CENTAURO

Perfumes ROSNOLA,

SON LOS PREFERIDOS

POR SU DELICADO AROMA

ESPECIALIDADES

JAMÓN — MANIPECA — EMBUTIDOS

...pequeño y festivo del país

Bautista Garcia Martínez

Sucessor de Jacinto Bayo

E. ALONSO

Ventas por mayor y menor

MAVOR 3

ALBACETE

Mayor, 2. — ALBACETE

Tejidos, Panería, Sastrería, Confecciones y Camisería

¿Oye, sabes si hay alguna tienda de Confecciones en Albacete?

Si precisamente estuve ayer en una que hay en la calle Mayor, núm. 57, y mira que traje de lana he hecho y todo lo compré por 27 pesetas. Te advierto que los hay mejores también hasta 150 pesetas que te enseñaron a mí, y yo te digo en serio que a mí no me hace ningún sastrero un traje más, porque por menos de lo que me lleva un sastrero de hechura compro el traje de lana hecho en esta casa.

Oye, pues me gusta el traje, ¿dices que te cuesta 27 pesetas? Si, pues acompáñame que quiero comprar uno

NO EQUIVOCARSE, CALLE MAYOR, 57, ALBACETE.

Casa Ramirez

ESPECIALIDAD EN TRAJES A LA MEDIDA

Distintivo de esta casa, fachada a cuadros BLANCOS Y NEGROS

Antonio Gómez Pérez

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31. — MADRID

Continuador de los negocios de las casas

Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

COMPRA Y VENTA

DE AZAFRANES

SAN ANTONIO, 23

ALBACETE

Capital: 200.000.000 de pesetas

SUCURSAL: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Talavera de la Reina, Toledo y Villacastón

Caja de Ahorros. Interés del 4 por 100 anual

CENTAURO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año 1	REDACCIÓN Y ADMÓN. ROSARIO, 11	Albacete 19 de Julio de 1924	Director Propietario CUENCA MUÑOZ	Núm. 10
-------	--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	---------

EL CASTIGADOR

En los lejanos tiempos pasados era un tipo bien definido en la escala social el llamado «Bello Narciso». Eran bastantes los narcisos que enamorados de su figura a su figura rendían culto.

Todo lo que no se relacionase con su hermosura tendiendo a ponerla de manifiesto o realzarla merecía su desprecio, eran la vanidad, el atildamiento y, sus características.

Con la evolución progresiva de la humanidad cambiaron las costumbres, los gustos y las ideas y esa metamorfosis hizo del Narciso al moderno Castigador.

El Castigador es un producto de nuestra época conserva de su predecesor el creerse guapo, pero no a la manera un poco romántica de aquél, si no de un modo más burdo, que habla al sexo.

Vestido con petulancia, un poco chulo en modales y gestos que bordean el cinismo, habla poco ya que en su cerebro, aun más vacío que el de su antecesor, no permite más de cuatro ideas sin que se den de puñetazos, mira disidente a cuantas mujeres pasan junto a él y se figura tan irresistible, en su necia presunción, que piensa queda atormentada por locos deseos la femina que lo mira una sola vez.

Su conversación es una cosa ñoña, sin ingenio cuatro camelos manidos, aprendidos en ... donde sea, plenos de estulticia; llama a las mujeres esclavas y se cree poco menos

que asediado por ellas; cuando tantas veces ni se dan cuenta de la insignificante persona del vanidoso Castigador.

Si le preguntais que hace a que se dedica os contestara estirándose y con tono negligente: «Pues castigando a ratos» y luego son reirá como si nos tuviera un poco de lástima.

Si va a un paseo lo vereis sentado rodeado de una corte de admiradores menos vanidosos pero tan estultos como él, dejándose admirar por las desgraciadas que castiga.

Sus hojos según él se cree, tienen el máximo poder que sugestiona y atormenta.

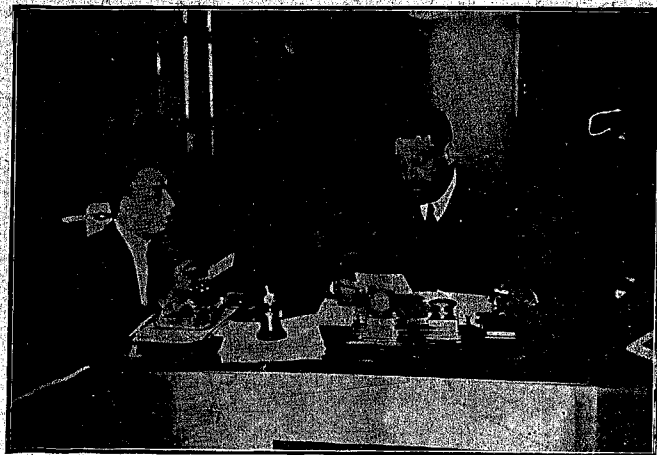
Si se decide a dejar en el oído de una bella una frase, no pasa de ser una vulgaridad, de no ser una grosería.

¡Pobre Castigador, si tu supieras cuanto rien de tí tus pretendidas víctimas! No sueñes ¡pobre iluso! la mujer aún tiene dignidad y no caza al hombre, ni sufre por una de tus miradas; rie solamente de tu petulancia y vanidad, y cuando pasas no queda en su memoria más recuerdo de tí que el que deja el canto del pájaro que distrae solo un momento.

¡El Castigador!... ¿Recuerdas aquella tarde de Mayo? aquella rubita te tuvo preso en sus hechiceros ojos azules y con el alma entera puesta en los tuyos la hablabas de amor ella te dejó sin oírte; la viste reír con sus amigas y fuiste a esconder en un apartado rincón del paseo tu dolor y las lagrimas que asomaban a tus hojos.

¡Pobre Castigador!

LUCRECIA



Don José Sala y Vaca en su despacho, conversando con nuestro redactor jefe.

Recientemente dejó el mando de la provincia que tan acertadamente venía desempeñando D. Manuel García Ibañez. Digno del sustituido es, D. José Gómez Vaca, su sucesor.

El nuevo Gobernador civil es hombre de vasta cultura y clara inteligencia, comunicativo, de viva imaginación y de trato sencillo sin dejar de ser siempre un hombre correctísimo, un gran señor. Su barba negra y rizada, su nariz aguilena, sus ojos profundos y negros y el señorial empaque hace pensar en los poderosos califas de Córdoba su ciudad natal.

Cuando lo visitamos en su despacho oficial tan atareado estaba que nos limitamos a impresionar una fotografía dejando la charla para después de la cena.

Sentado en una butaca junto a la puerta del hotel y acompañado del Inspector de higiene nos recibió Don José y así delante de todos, donde cualquiera podía oír, celebramos la entrevista, que las puertas de escape pasaron a la historia.

—¿Esta V. contento de su provincia?

—Mucho, es buena esta gente, que tiene algo del alma artista valenciana y la hidalguía manchega, pienso cumplir con mi deber, el personal con que cuento es muy competente; con el y con la ayuda de todos, espero haremos una labor intensa.

—Desde luego puede contar con nuestra cooperación incondicional. ¿Que problemas tiene V. en cartera?

—Bastantes y uno de los mas importantes es la preparación de unas bases para la asamblea de Alcazar de San Juan; que sirvan de norma al Directorio para fomentar el desarrollo agrario, comercial e industrial.

—¿De Beneficencia?

—Ese es otro asunto del que me ocuparé, quiero suplir y corregir las deficiencias actuales de las que

a nadie se puede culpar. En higiene y sanidad está todo hecho debido a la actividad y competencia del Inspector.—y al decirlo dió unas palmaditas afectuosas al señor González Muñoz.

—¿De problemas sociales?

—Aquí casi no los hay. Solo se trata de falta de trabajo, éste es un motivo mas para la construcción del ferrocarril a Requena, que pondría en explotación una extensa comarca, facilitando la comunicación y relaciones con Jaén. Yo he de hacer cuanto pueda por que sea un hecho.

—¿Que mas asuntos le ocupan?

—Las subsistencias es uno de los que mas me preocupan, procuro y se practicara una activa inspección en las tarifas y facturas para dejando un margen prudencial abaratar los precios en los artículos de primera necesidad.

—¿Alguno mas?

—Si señor; el de formación del partido nacional en el que entraran todos pero a base de una regeneración ciudadana verdad. Lo mas corrompido es lo mas facil de corregir.

Don Jose nos obsequia con unas copas y al preguntar el camarero «¿El cuantró frances o español?» contesta rápido.

«¡Como ha de ser, español hombre!».

Nuestro director aprovecha la pausa y le pregunta.

—Conoce V. a mi profesor Romero de Torres.

—¿Que si lo conozco?—y con gracejo de andaluz nos refirió lo siguiente—Veran Vds Una vez se reunieron varios artistas para tratar de evitar el aumento del impuesto sobre dicha propiedad acordando como último recurso ir a Palacio, Surgio el problema del traje de levita. Los reunidos, Muñoz Seca, García Alvarez, los Quinteros etc. poco a poco solucionaron el conflicto; de pronto uno se dirigió a Ro-



Un

Prócer

Cordobés



Foto Escobar

mero de Torres.—y V. que dice?— «yo, que como Vds. no me vistan tendré que ir en calzoncillos.» respondió el interpelado.

—¿V. es médico verdad?

—Si señores yo soy un hombre que quise ser un militar y terminó en gobernador.

—¿Como tué eso?

Y para satisfacer nuestra curiosidad don José habló así.

—Yo como la mayoría de los chicos pensé ser General ú Obispo, así de golpe, sin escalones ni terminos medios. Al terminar el bachillerato ingresé en la Academia General, a ruego de mis padres lo dejé empezando la de medicina en Granada que termine en Cadiz, me vine a Madrid y me Doctoré. En 1891 siendo médico en el Hospital del Buen Suceso, tuvé que asistir a la Infanta Doña Isabel, de unas lesiones de importancia en la boca, a consecuencia de una caída del caballo; quedó muy satisfecha de mi y ahora cuando me ve me enseña los dientes, aunque sea en el teatro. En 1914 me concedieron la llave de

Gentil hombre de Cámara. Ingresé por oposición en San Carlos. Después preste mis servicios en el Hospital de la Princesa y por último fui destinado al Hospital de San Carlos, donde fui Director y así lo sigo siendo.

—¿Como se creó, varios libros?

—Yo me especialicé en la especialidad dos años en los Hospitales de Degençados y otro que saldra uno de los que se lleva por causa Reformas Manicomiales.

—¿Como se creó una gran cruz, verdad?

—Yo me especialicé en la especialidad dos años en los Hospitales de Degençados y otro que saldra uno de los que se lleva por causa Reformas Manicomiales.

—¿Por V. como se creó?

—Yo me especialicé en la especialidad dos años en los Hospitales de Degençados y otro que saldra uno de los que se lleva por causa Reformas Manicomiales.

Al despedirnos de él nos dio con su buen humor característico: Ya saben Vds. cómo un chico que quiso ser general terminó en Gobernador.

EL CABALLERO DE LA X.

CENTAURO que da el valor y la importancia que tienen, a los asuntos, y problema's valor de Albacete, teniendo en cuenta el interés

capitalísimo y la importancia suma de la Feria publicará un «NÚMERO EXTRAORDINARIO» en el que calaborarán las mejores firmas en todos los órdenes artísticos.

Como ejemplo anticipamos los nombres de algunos de los insignes artistas y literatos que, con su indiscutible prestigio, avalorarán las páginas del extraordinario de CENTAURO.

Artistas que han mandado ya trabajos:

PORTADA.—Un cuadro de JULIO ROMERO DE TORRES.

ILUSTRACIONES.—De BUJADOS, GROSSO, ESTEVE, CARRILERO, MATEU, OCHOA, PINAZO y UNDAVEYTIA.

CARICATURAS.—De SILENO, TITO, BAGARÍA, MATEOS, SÉRBULO y TONO.

LITERATOS.—De MANUEL BUENO, AZORIN, PEDRO MATA, ROGELIO BUENDIA, MUÑOZ SAN ROMAN, E. CARRERE, F. TOLSADA, A. PRECIOSO, S. y J. ALVAREZ QUINTERO, TOMAS LUCEÑO y RODOLFO VIÑAS.



EXPOSICION ESCOLAR



Foto Escobar

Los niños que se distinguieron en el concurso infantil, acompañados de sus profesores

Días pasados se celebró la anual de los trabajos realizados por los pequeños del grupo escolar Saturnino López constituyendo un verdadero éxito,

En el mismo se sigue un procedimiento moderno de enseñanza, procurando hacer a grata y entretenida, para interesar al niño que ve en el estudio un entretenimiento, casi un juego. Al efecto han adoptado la escritura gráfica, mixta de dibujo y caligrafía, celebrando concursos y exposiciones que los estimulan, fomentando el buen gusto con el adorno y decorado de sus carpetas. ellos cuidan el jardín adquiriendo de ese modo el cariño a la planta y al árbol y hay que hacer constar lo hacen bastante bien los pequeños jardineros, para que les sirva de satisfacción a sus trabajos y desvelos.

El hermoso edificio bien ventilado, lleno de luz pudiera servir de modelo. Cuenta con un buen material, aun cuando no todo lo completo que debiera ser; entre otras cosas vimos un microscopio y un cinematógrafo Baby.

En nuestra visita nos acompañan el director del grupo escolar don Fidel Escibano y el profesor don Alberto Fuentes.

En la exposición figuran colecciones de insectos, hojas y minerales, algunas muy completas y bien clasificadas; en dibujo llamaba la atención un retrato de S. M. la Reina y otro del Patio de los Leones de la Alhambra y por último un número considerable de trabajos manuales, que pone de manifiesto la habilidad de los pequeños por su perfecta ejecución.

En la actualidad los que mejores trabajos presentaron en el concurso infantil, son los niños siguientes; Octavio Ruiz. Manolito López, Oteló Gómez, Juanito Alcázar y Evaristo Sánchez.

Nuestra enhorabuena al competente profesorado y a los aplicados y pequeños expositores.

Cuando salimos pensábamos sería muy conveniente, que por los llamados a hacerlo se facilitasen unos regalos que sirvieran de premio y estímulo; podrían ser muy pocas pesetas.

IMPORTANTE REFORMA

Debido al incremento tomado por nuestra Revista y para atender debidamente a los problemas locales de importancia suma, nos vemos obligados a aumentar el número de planas.

Desde el número próximo Centauro constara de cuatro páginas más.

Nuevamente pondremos de manifiesto, que Centauro no repara ensacrificio, ni esfuerzo alguno, cuando se trata de beneficios para Albacete y los lectores de la Revista.



Algo sobre ciclismo.

El Foot-Ball lo llena todo, lo invade todo. sus jugadores gozan de una gran popularidad y al hablar de deportes es el primero que acude al pensamiento, es el deporte por autonomía dejando preferitos a los demás injustamente.

Quizá sea debido esto, al apasionamiento de cada pueblo por su club local, a que el triunfo es más definido; pero sea lo que fuere la causa, es injusto ese olvido en que yacen los demás deportes, llenos de tanto encanto e interés como el Foot-Ball.

En Albacete, como en todas partes el Foot-ball se impone y anula a los demás deportes. En ésta existe un número considerable de ciclistas entre los que hay figuras de primera categoría que viven anónimos, debido a la falta de concursos

Nuestros cotiers animados de verdadero espíritu deportivo devoran kilometros, realizan grandes hazañas, sin esperar mas premio ni más galardón que su propio anhelo satisfecho, sin el aplauso del público que anima para el esfuerzo supremo al llegar a la meta, solo por y para el Deporte mismo.

Recientemente se organizaron una carreras pedestres y un concurso de saltos con motivo de la inauguración del campo de la Real Unión local, ¿tan difícil sería organizar una carrera una gimnasia ciclista. Yo creo que no; bastaría que la citada Real Unión quisiera; desde estas columnas le brindamos la idea ya que para ello tiene mas derecho y casi un deber pues cuenta en su seno con buenos amateurs del pedal

De hacerse algo sería conveniente fuese para la feria, ello pudiera ser una carrera de 60 kilómetros con un viraje; dando así tiempo a los ciclistas para que durante estos meses se entrenaran y estuviesen en una buena forma el día de la prueba.

No dudamos de que nuestra idea será bien acogida entre los ciclistas locales.

La Real Unión tiene la palabra.

La copa de madera.

El buen humor es lo más característico en esos muchachos que corren, dan patadas a un balón o practican cualquier deporte.

Entre los equipiers locales Cachan, es un verdadero virtuoso con el torno y un entusiasta del balón redondo y resultado de esas dos cualidades que le adornan y enaltecen fué una estupenda y magnífica copa de madera, que donó generosamente para que se le disputaran dos equipos de la Real Unión y el domingo fué el encuentro.

Ante unos cuantos amigos, familiarmente se jugó el partido, salpicado de frases ingeniosas, pullitas y aplausos, en el que cada jugador puso cuanto pudo y sabia como si se disputara una valiosa copa de oro y la copa de madera fué ganada despues de nueve cuartos de hora, por el score de 4 a 3 en reñida y memorable lucha.

El Athletic a Villarrobledo.

El domingo pasado hizo su primera actuación el primer «once» del Athletic local en el field de Villarrobledo

Su presentación fué un ruidoso triunfo, pues luchando contra una selección integrada con elementos del Provencio, Socuéllamos, Villarrobledo y del Racing de Madrid, los batió por seis a uno y este debido, a un fallo del medio centro.

Con la selección actuó de portero León del reserva de la Real Unión Deportiva teniendo una gran tarde y siendo el mejor de los 22. de no estar él en la puerta la derrota de los seleccionados hubiera sido mayor.

P. LOTÓN.

Para que las cosas queden en su debido lugar y el público de Albacete tenga una satisfacción merecida y justa, que sirva para poner de manifiesto las falsedades de unos equipistas en correctos promovedores de un espectáculo lamentable, insertamos a continuación una carta que el Sr. Presidente de la Real Unión de Albacete nos hace el honor de enviarnos.

Albacete 6 Julio 1924

Sr. Presidente de la UNION DEPORTIVA ALBACETENSE

Muy distinguido Sr. mio: Como delegado del "Real Murcia F. C." en la visita que su primer equipo hace á Vdes. no puedo marcharme de esta hidalga tierra, sin antes expresárles mi más sincero agradecimiento por las atenciones de que hemos sido objeto por parte de la Sociedad que Vd. tan dignamente preside. Estamos encantados del público albacetense, modelo de corrección, que inmerecidamente nos ovacionó durante el transcurso del partido, extendiendo estas manifestaciones de simpatía con vitores á Murcia, á la salida del campo y en todo el trayecto que media de éste al Hotel.

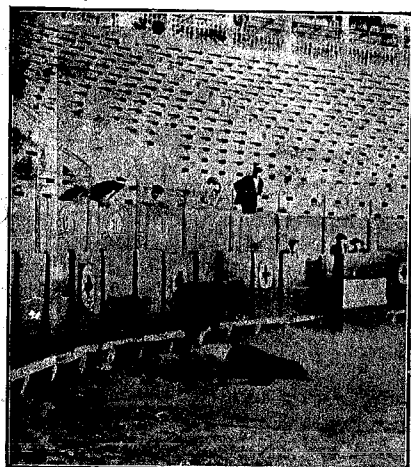
El honor que la "UNION DEPORTIVA" ha tenido para con el "REAL MURCIA", invitándole á inaugurar su Campo de deportes y la acogida dispensada por Albacete á nuestro primer equipo, es digno de dos poblaciones que se llaman hermanas y nunca se nos olvidará á los murcianos, este día tan grato para todos.

Tampoco se borrará de nuestra mente el hermoso aspecto que presentaba el campo, con tantas mujeres guapas como en el mismo habian, y que tanto realce dan á estas fiestas deportivas.

Pláceme manifestarle lo expuesto, y quedo muy obligado á Vds. en nombre del "REAL MURCIA", atto y affmo

s. s. q. e. s. m.
ALFONSO GUILLAMÓN
V. P. del R. M. F. C.

BECERRADA A BENEFICIO



Un aterrizaje forzoso despues de entrar en barrena



Bellas señoritas que presidieron la becerrada dándole realce con su prestancia maja

La Cruz Roja es de las asociaciones benéficas una de las que gozan de mas simpatía. Su emblema pudiera ser un corazón de mujer.

La Cruz Roja es Santa; en los dias dolorosos de sacrificio y de angustia, que siguieron a la trágica jornada de annual, escribió la estrofa mas bella de su poema de amor y caridad.

Los soldaditos que rotos y maltrechos, diéran por la Patriá un poco del tesoro de su vida, encontraron al lado de su cama, un poco de la novia, un poco de la madre, en la damita aristocrática, y genitil que velaba por él en las horas tristes, dándole un poco de los dos amores con que calmase el dolor de las heridas y el dolor de su alma.

Tan bella es la asociación que la mas noble de las soberanas en un bello gesto de su corazón, posó su mano de azucena en la sien calenturienta del soldadito herido, sintiéndose mujer antes que Reina

Por eso la fiesta de la Cruz Roja fué un acontecimiento y fué bella y el público acudio a dejar su óbolo para tan simpático fin.

Lo mejor de la corrida fueron las presidentas, en eso estan de acuerdo todos; al descender del coche una salva de aplausos fué el homenaje rendido a su belleza y garbo de majitas modernas, de mujercitas a lo Romero de Torres

Se lidiaron 6 becerras; donadas generosamente; por unas cuadrillas de aficionados locales.

Los caballeros y los de a pié rivalizaron en valentía; no faltaron los destellos de torero profesional, destacándose sobre todo el señor Alaman, que escuchó una ovación y se llevo la oreja de la becerra.

Claro está, que en corrida de tanto postin no podía faltar detalle, hubo hasta el espontáneo que apesar de sus pocas facultades demostró llebava dentro mucho espíritu torero.

Entre la lidia de la segunda y tercera becerras, se verificó el sorteo de los regalos y aun cuando un poco precipitada la organización del mismo, no le dimos importancia, pues el público fué solamente a la corrida benéfica.

En resumen una bella fiesta y una tarde entretenida, pues no faltaron los lances cómicos y los mas cómicos revolcones.

Lo mejor de todo las presidentas que hicieron del palco un búcaro de claveles.

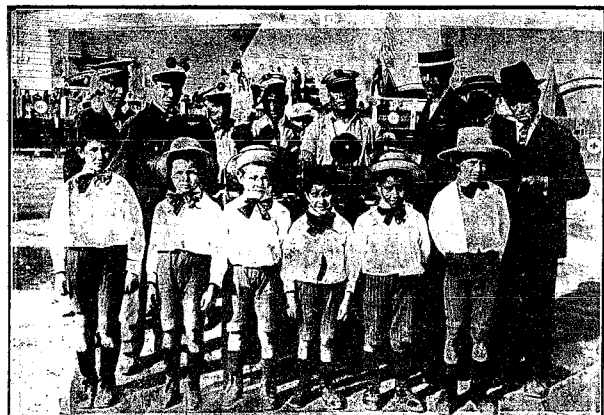
A las cuadrillas y presidentas se les sirvió un lunch y por la noche fueron obsequiados con una comida íntima, en el restaurant Buenos-Aires, los liadores a la que asistieron los señores que integran la comisión organizadora.

El público salió satisfechísimo de la bonita fiesta y de haber contribuido al simpático fin de la patriota y benéfica asociación, que lleva consuelo al soldadito herido, dándole un poco de amor de novia, de amor de madre y que debía tener por emblema un corazón de mujer.

DE LA CRUZ ROJA



Vease la gallardia de un campero andaluz



Los niños de la Maternidad que desempeñaron seriamente su papel en el sorteo.



Los emulos de Cúchares que integraron las cuadrillas



A UNA MAJA MODERNA

Por Rodolfo M. Acebal.

Con los dedos nacarinos de tu mano diminuta
 abuceas, flirteando, en los rizos de la hirsuta
 cabellera, que modela tu cabeza florentina.
 Da majeza a tu tocado una peina con caireles
 y un mantón verde y bordado, perfumado de claveles
 serpentéa, codicioso, tu figura serpentina.

En los giros de tu charla inquietante, se adivina
 la feliz policromía de tu alma de diablesa
 y un encanto ultraterreno de tus labios raso y fresa
 fluye, fluye, cuando vibra tu sonrisa cristalina.

Fué la fiesta de los toros, tu soñaste ser princesa
 que adornó con su fragancia y elegancia el festival;
 fué tu fiesta, fué la fiesta de tus labios raso y fresa,
 fué la fiesta de tu risa de arroyuelo de cristal.



Foto Escobar

Uno de los valores científicos más positivo con
 que cuenta Albacete es don Pe M. López de Haro
 eminente especialista en enfermedades de la boca;
 por lo que decidimos visitar su clínica.

Nos franquea la entrada la señorita que tiene de
 ayudante que en unión del señor Peralta — el popu-
 lar guardameta — integrar el personal que tiene a
 sus órdenes el especialista.

Mientras don Pedro esperamos en el magnífico
 recibimiento en que se observa un verdadero buen
 gusto; todos los muebles son del más puro estilo
 español tallados en nogal, completados con cacho-
 rros de Talavera y tápices. Cesamos en nuestra in-
 vestigación con la llegada de don Pedro sue, ama-
 ble, nos conduce a la clínica.

El competentísimo odontólogo es muy joven aún
 y bajo bajo la nivea bata, se adivina al hombre ex-
 quisitamente mundano covactísimo. Charlamos.

— ¿Lleva mucho tiempo en Albacete?
 — Desde 1922, me establecí en Madrid, pero a
 mi madre eo le sentaba bien.

— ¿Estuvo con algún especialista?
 — Al empezar estuve con Palacios 3 años.
 — ¿Como fué el hacerse odontólogo?

Al terminar la carrera decidí estudiar una espe-
 cialidad y me decidí por esta que es la más me gus-
 taba; por eso no es mérito ninguno el mío, es que
 le tengo cariño a la profesión.

— ¿La excesiva modestia le hace ser infusto con
 Vi mismo. Nosotros sabemos usted V. la más nume-
 rosa y selecta clientela de aquí.

— No puedo quejarme estoy contento en Albacete.
 — Tiene usted un matvrial muy completo — le de-
 cimos al mirar la pulcritud, orden del magnífico
 instrumental

— Al montar la clínica me traje todo lo mejor y
 más moderno, en esto ó se trabajabien y para ello
 hacen falta elementos o no se trabaja. Casi todo el
 material es americano que es lo más perfecto; el
 torno es eléctrico; el sillón es último modelo.

— ¿Ya le costaría bastan?
 — El sillón solo 4.000 pesetas.

Nos despedimos, empezaba la consulta, y al es-
 trechar su mano nos decía sonriendo: «Cuando V.
 me necesite ya taben donde estoy» y Rafael que ya
 lo habia probado, le contesta rápido «Ciente usted
 con migo en ece cillón da gusto que le saquen a
 uno la nusla más traicionera».

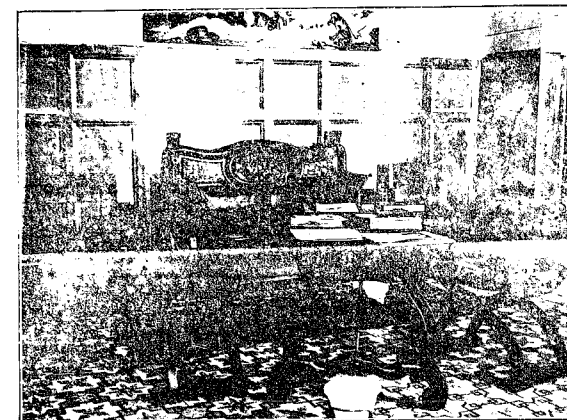


Lujoso recibimiento de estilo

español de la misma



Foto Escobar



CENTAURO

VALORES
 LOCALES

D. Pedro Muños y L. de Haro
 trabajando en su clínica.



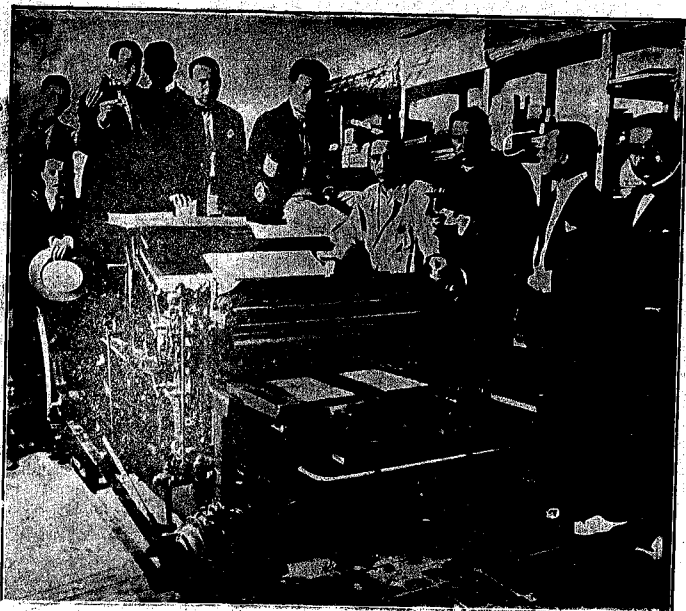


Foto Escobal

Solemne momento del bautizo de la máquina PLANETA adquirida expresamente para tirar "CENTAURO" deseosos de complacer al público, nuestro señor, por la buena acogida dispensada a nuestra REVISTA.

VARIAS...

A TODOS...

A todos los católicos dirigimos nuestra súplica pidiendo un objeto de plata, por pequeño que sea, para con ellos hacer los clavos la corona y los remates de la cruz para el Cristo, obra del laureado artista Sr. Pinazo, que se destina a la Iglesia de la Misericordia.

Las personas piadosas, que deseen contribuir a esta obra, pueden enviar los objetos que donen para tan bello fin, al «presbítero» D. Juan José Gimenez.

TOMA DE POSESIÓN

Hemos recibido un atento beso la mano de D. Manuel Falco dándonos cuenta de haber tomado posesión de la Presidencia del Consejo de Fomento provincial, en cuyo cargo dada su competencia, le auguramos numerosos triunfos, al mismo tiempo desde estas columnas le ofrecemos nuestra modesta cooperación.

DE LA VIDA QUE PASA

Eran cerca de las dos, cuando en las mesas del Club solo quedaban unos corrillos, en que los noctámbulos, saboreábamos el fresco nocturno.

Un hombre fornido decentemente vestido se acerca; humilde pero digno descubre silencioso su noble testa y en silencio extrae de una funda una guitarra con la que se acompaña un tango argentino que parece llorar una honda pena.

Alguien sonríe de la no muy bella voz y cuando el canto termina, destocando su cabeza el hombre fornido dice siempre humilde «perdonen Vds. lo hice lo mejor que sé; soy escultor y quiero ir a Barcelona» y siempre digno pasa su sombrero en el que recoge algunas monedas y siempre en silencio se aleja de nosotros que quedamos un momento pensativos.

Es la vida que pasa.

CUMPLIENDO UN DEBER

Debemos hacer constar que hemos quedado muy reconocidos a los señores Albuje, por las atenciones y cooperación que prestaron a nuestra revista.

Aprovechamos esta ocasión para reiterarles nuestra amistad, al mismo tiempo que manifestamos nuestra satisfacción por sus trabajos que la llegada de la máquina encargada exprofeso para «Centaur» deja de hacer necesarios.

Los Cuentistas

EL RETRATO

Por Miguel Zamacois

Anoche. Terminada la sesión por falta de luz, Geneveva Dézarnais se entretenía, en el taller que había arreglado en el hotel de la calle de Fortuny, en donde vivía con su padre, en limpiar la paleta y los pinceles.

En un rincón, una muchachita, venida de Montmartre para posar de italiana, cambiaba, con gran pesar, el bonito traje de campesina romana por unos harapos que procedían sencillamente del país de la miseria.

De pronto llamaron a la puerta; Geneveva gritó: «Adelante», y el señor Dézarnais, su padre, opulento propietario de una importante fábrica de tejidos de hilo, penetró en el amplio aposento.

— Buenas tardes, hija mía.

— Buenas tardes, papá.

— ¿Que has hecho hoy?

Geneveva contestó, señalando el bastidor colocado en el caballete:

Lo que ves... Es decir, lo que verías si hubiera luz suficiente... He principiado un estudio, con Lulú de modelo, vistiendo el traje que me compraste en Roma.

— ¿Un estudio? ¡Bravo! En estos tiempos de sabotaje artístico da gusto ver a una muchacha, que lleva ya seis años perfeccionándose en el arte, emprender un «estudio». ¡Hay actualmente tantos y tantos pseudoartistas, cuyos estudios sólo duran el tiempo preciso que tardan en adquirir el material necesario para el arte que pretenden cultivar!

Lo natural hubiese sido que Geneveva, que participaba en absoluto de estas ideas, hubiese acentuado la nota, pero no sucedió así; no solamente no respondió nada, sino que carraspeo ligeramente, como el que se siente molesto de una conversación y quiere poner punto final a la frase.

Cuando se hubo marchado Lulú, después de cobrar el importe de su sesión, más un napoleón de propina que añadió el viejo «para que se comprase un pañuelo y lo usase, que buena falta le hacía», Geneveva encendió un cigarrillo, y dejándose caer en la otomana, exclamó:

— Papá: tengo que hablarte.

— Dime— contestó el señor Dézarnais.

— Papá— repitió ella—: ¡tú sabes la edad que ya tengo?... Veinticuatro años, cumplidos... Me parece que no te das cuenta de ello.

— A priori puede que no... Pero reflexionando se que los tienes.

— ¿Y no piensas que esta es una edad magnífica para casarse?

— Si... Pero, vamos a ver: no convinimos, hace tiempo, en que la hija propone y el padre dispone?

— Exacto; por eso yo propongo...

— ¿A quién?

— A Faredieu.

¿A Faredieu?... ¿A ese tipejo que pintó aquellas telas tan extrabagantes? ¿Al autor de aquel cuadro que figuró en la exposición de los «Artistas abstractivos», sin que jamás pudiésemos saber lo que representaba? ¿Cómo es posible, hija mía, que tú, una mujercita tan seria y formal; que tú, que con tanta frecuencia y constancia aprendiste a dibujar y pintar; tú, puesta a salvo de las tonterías y chabacanadas artísticas de esta época, hayas soñado asociar tu vida a la de un saltimbanqui que especula tan descaradamente con la ignorancia, de estupidez burguesa? ¿Como ha podido dervirse tu buen sentido usual? Cuéntamelo, cuéntamelo todo...

— Le vi por vez primera en uno de los tés de la señora de Gillese. Me lo presentaron y nos invitó a su taller para que viéramos los cuadros que estaba pintando. Fuimos un día allí...

— Debí ser, sin duda, el día que viniste enferma.

— Al principio, es evidente que quedé turbada al ver aquellas pinturas...; pero nos explicó con tal convicción y entusiasmo sus teorías que...

— Ya comprendo, sí... Que... ¡mi hija quedó emponzoñada!... Sigue.

— He seguido viéndole todos los viernes en casa de Gillese... Es muy agradable... y he podido advertir que yo tampoco le desagradó. Así es que si tú no encuentras inconveniente...

— ¡He visto cosas famosísimas, pero como esta, ninguna!... ¡En primer lugar, tus cuadros deben causarle horror: son la antítesis de su «estilo»... si es que puede llamarse «estilo» al resultado de la casualidad!

— No lo creas, papá... Conviene en que mi escuela es necesaria.

— ¡Para el pueblo! Como los bellos versos!

— Dice que él pertenece al grupo de los exploradores más avanzados, mientras que yo...

— Mientras que tú estás todavía entre los... del

año de la Nanita. Pero ¿no comprendes, tontuela, que la excentricidad de tu pintorcillo abstractivo no es más que impotencia injerta de pereza, y que una vez calmado el amor, vuestros gustos e instintos vuestros sentimientos y preferencias, tan opuestos y contrarios, mejor dicho, contradictorios, han de encontrarse un día, de manera brutal, cara a cara, y producir fatalmente la desunión y el infierno? No, no quiero que seas engañada: eres mi hijita querida y no puedo consentirlo; mañana iremos juntos a ver a ese joven abstractivo y veremos lo que da de sí, lo que lleva dentro.

**

Al día siguiente se presentaron padre e hija en casa de Faredieu, que fué advertido de la visita por medio de un continental. Apenas sentose, el señor Dézarnais se expresó, casi a boca de jarro en estos términos:

—Caballerete: antes de considerar las eventualidades matrimoniales, que serían, a todas luces, prodigiosamente ventajosas para un mozo, como usted sin fortuna, sin fortuna alguna, desearía enterarme, por sus propios labios, de qué es lo que usted pretende, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también desde el de la organización práctica de su existencia. Tiene usted la palabra

En cualquiera otra ocasión, el pintor hubiese mandado a freir espárragos a tan indiscreto interlocutor pero; sinceramente enamorado de Geneveva, estaba resignado a toda clase de concesiones.

—Aquí tiene usted algunas de mis obras—contestó, designándole cinco rectángulos multicolores.—Son manifestaciones del arte abstracto... Esto quiere decir que no tienen ninguna representación lineal ni de color, de las cosas, tal y como suele percibir las nuestra visión psicológica, atávicamente educada, sino que son la interpretación abstracta de dichas cosas vistas a través de la agitación de nuestras almas en el instante de la perfección ocular... Estos cinco lienzos representan el mismo paisaje visto a través de cinco sentimientos distintos: el rojo fuerte pintado un día de cólera; el rosa pálido un día de gran sosiego; el verde áspero un día de intensa sobreexcitación nerviosa; el gris azulado un día de melancolía crepuscular, y en fin, el amarillo vivo un día de frenético entusiasmo. He ahí la verdad, el único arte, el arte psicoabstractivo. Y como veo que parece interesarle todo esto, le diré que también tiene prácticamente su ventaja: la de obligar al aficionado consciente a comprar siempre, a fin de poseer la serie completa de abstracciones, los cinco ejemplares de cada tema.

Esta bien—dijo poniéndose en pie el señor Dézarnais—; pero como yo no puedo dar mi hija ni mi dinero a un pintor cuyo porvenir depende solamente de una combinación aleatoria de la tunantería de unos—los meranchiflesde cuadros—y de la necesidad de otros—los aficionados ignorantes—solo le concederé la mano de Geneveva el día que me presente la interpretación de su imagen a través del sentimiento tierno que conmueve el alma de usted y de manera que lo haga perceptible a la visión ocular psicológica y atávicamente educada de su futuro suegro.

Y sin añadir una sola palabra, salió con Geneveva.

**

Algunos días después, el señor Dézarnais se enteró, por Geneveva, de que Faredieu se estaba emendando por amor, y de que había comenzado los estudios serios, entrando como alumno en un taller.

¡Y lo más admirable era que estaba dotado de excelentes condiciones!

A los seis meses—lo cual demostró su temperamento artístico—era ya capaz de ejecutar un retrato normal, y la prueba fué que comenzó el de su amada, representándola en actitud de pintor frente al caballete.

Un mes pasó todavía desde el día aquel y el retrato quedó terminado. El señor Dézarnais fué invitado a ir a verle, y al encontrarse delante del lienzo no pudo reprimir un movimiento de sorpresa: aquella era la efígie de su hija, no cabía duda; algo grisada quizás, pero de un parecido sorprendente, llena de indiscutible poesía y encanto. El padre abrió instintivamente los brazos a su futuro yerno, pero reponiéndose, exclamó:

—¡Ah, no! ¡No, queridos! ¡A mi no me engañais!

—¿Que significa esto?—exclamaron los jóvenes

—Significa, hijitos, que es difícil dársele a un viejo zorro como yo. Este retrato tuyo, Geneveva, eres tú misma quien lo ha hecho.

—¿Yo?

—Sí; tú lo has pintado mirándote a un espejo; porque yo no creo que en la realidad tengas la paleta en la mano derecha y los pinceles en la izquierda, como los tienes en esta imagen... ¡A la vista, a la vista está!

¿E! fin de esta historia? Faredieu se ha convertido en el brazo derecho de su suegro en la fábrica de telas, contentándose con embadurnarlas de color solamente en la época de vacaciones; y parece que ya se empieza a comprender lo que estas telas representan.

A. BAZAR LA CARTUJA

VIUDA DE PRÁXEDES GONZÁLEZ

Orfebrería y plata Meneses :- Figuras religiosas y artísticas :- Artículos de arte y adorno para regalos :- Cristalerías finas, talladas y cristal bohemia :- Especialidad en servicios para Cafés y Hoteles :- Floricultura artificial :- Aparatos de luz, material eléctrico para toda clase de instalaciones. Lámparas de filamento de las mejores marcas, de uno y medio Watio. Lámparas Argenta

MA Y O R, 29 (Albacete)

Banco Español de Crédito

Capital: 50.000.000 de pesetas

Reservas: 17.843.304'20

Domicilio social: Atochale, 14, Madrid. CAJA DE AHORROS: Intereses que se abonan: 4 por 100

Sucursales en España y Marruecos. — Corresponsales en las principales ciudades del mundo. Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa. Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 y 1/2 por 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO. — Un mes, 3 por 100. — Tres meses, 3 y 1/2 por 100. — Seis meses, 4 por 100. — Un año, 4 y 1/2 por 100.

Sucursal en Albacete: Mayor, 27

Casa Valcárcel
CAMISERÍA :: SASTRERÍA :: CONFECCIONES
Mayor 39 y Marqués de Molins 4
ALBACETE

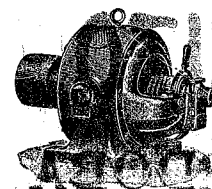
Calzado de lujo
y económico
Mayor, 48 Albacete



MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL

CASA CUEVAS...

MA Y O R 53 TELÉFONO 148 ALBACETE



Alberto Ferrús

Perito mecánico electricista (Título). — Estudio de proyectos industriales

PERITAJE — INFORMES — PRESUPUESTOS

Oficina técnica, talleres y almacén: Testfonte Gallego, 13. — Albacete

CENTAURO

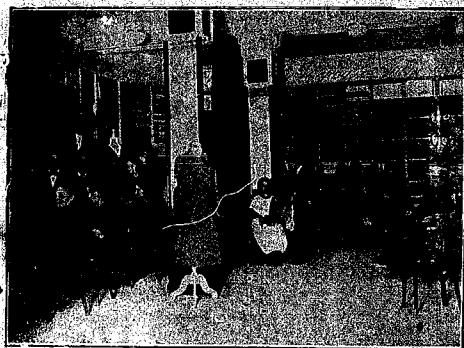
GIMENEZ Y DALMAU, S. A. ALBACETE

PASEO DEL ISTMO 1 y 3

Grandes almacenes de Coloniales, Salazones y Aceite
Gasolina y Petróleo "Shell,"

Apartado 14

Telegramas: DALMAU



Tejidos, Pañería,
Confecciones, Novedades.

Amando y Lorenzo
S. en C.

ESPECIALIDAD EN EQUIPOS PARA NOVIAS
Colchas, Edredones, Juegos de cama y Gabardinas para señora y caballero.

MARQUÉS DE MOLINS, 6 (ANTES VAL GENERAL)
Contiguo al HOTEL CENTRAL.

Lo más selecto en géneros
:: :: blancos :: ::

Este importante Establecimiento, deseoso de ofrecer lo más selecto y de más gusto a su distinguida clientela, no omite medio para presentar siempre las últimas novedades.

MATHIS El automóvil europeo más práctico y económico **José M.^a Blanc**
ALBACETE

ANIS MACHAQUITO

RUTE

CÓRDOBA

HOTEL CENTRAL

90 HABITACIONES * GRAN CONFORT

DIRIGIDO POR SU PROPIETARIO CAMILO LEGORBURU

Concepción 7, 9 y 11 y Marqués de Molins, 6. ALBACETE
Pensiones económicas :: Gran café en el mismo edificio

CERVEZA MAHOU SIDRA "EL GAITERO"

DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN ESTA PROVINCIA

MANUEL GIL ENGUÍDANOS

SOBRINOS DE T. LÓPEZ

CONSERVAS DE SALAZONES

ISLA CRISTINA

CENTAURO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CAPITAL UN MES 1'00 PTAS.

FUERA TRIMESTRE 3'50 »

NÚMERO SUJETO 0'30

REGINA HOTEL ALBACETE

Molino Español de Viento

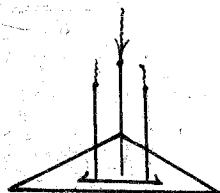
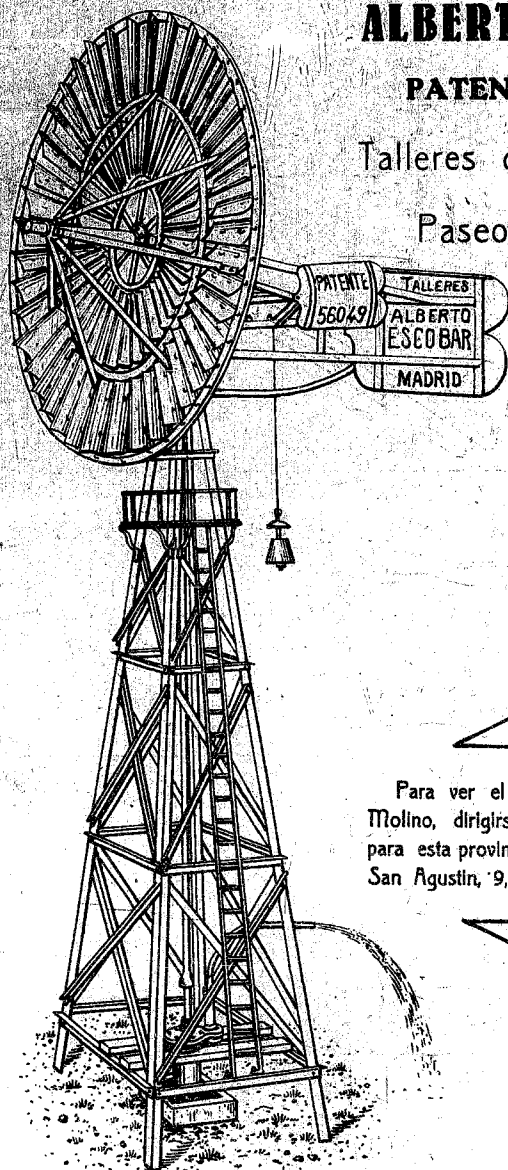
ALBERTO ESCOBAR

PATENTE N.º 56.049

Talleres de Construcción

Paseo del Hospital

**CARABANCHEL BAJO
MADRID**



Para ver el perfecto funcionamiento del Molino, dirigirse al Representante exclusivo para esta provincia, D. Buenaventura Giménez, San Agustín, 9, pral. Albacete.

