

INSTITUTO

Órgano de los Estudiantes del Bachiller del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete

Director honorario: D. Francisco Albiñana † Director efectivo: D. Demetrio Nalda

Redacción y Administración
INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

Albacete 23 de Abril de 1935

Núm. 1

VIVIMOS

En motivo de las actividades de un periódico escolar sevillano, los alumnos oficiales del Instituto de Albacete pensaron que era ya hora de que ellos se emancipasen, y que, al igual de tantos otros Institutos, tuviesen su periódico donde hacer sus primeras armas en la vida pública, mostrando sus labores y afanes escolares, donde dar a conocer las actividades del Instituto, y, finalmente desde donde llamar a una más estrecha colaboración de los padres con los profesores y atraer a los antiguos alumnos para que sirvan de estímulo a sus experiencias.

Se pusieron en contacto con las autoridades del Centro, las que les alentaron en su empresa; y por unos o por otros me llevaron a ser Director de este periódico, y pondré a contribución mis escasos momentos libres reconfortando las no muy firmes manos y voluntades de la juventud: la labor de Dirección se limitará a coordinar los trabajos (no corrigiéndolos ni modificándolos), a infundir ánimo a los colaboradores para que escudriñándose a sí mismos anhelan perfeccionarse y lleguen en un día próximo a ser personalidades formadas e integras y útiles a la sociedad.

Cúmplele a INSTITUTO al publicar su primer número, enviar un saludo cordial al Claustro del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete, y hacerlo extensivo a los Claustros comprovincianos de los Institutos de Villarrobledo y Hellín, y de las Escuelas Normal y de Trabajo en la capital, y a todos los centros y organismos culturales, y a los distinguidos Profesores de la provincia que tengan como sacerdocio, la enseñanza. ¡La paz sea con vosotros, Maestros!

Envía, igualmente, un saludo afectuoso a los periódicos de la localidad, DEFENSOR, DIARIO Y REPÚBLICA y a las revistas

que de la enseñanza y de sus problemas se ocupan, como «Minerva», «El Magisterio Español», Revistas de Pedagogía y Escuelas Normales, etc. ¡Mantened en alto la luz. Sed faros!

Y, por último, el testimonio de profunda gratitud y reconocidísimos a cuantas personas dispensen protección a INSTITUTO y a los nobles ideales estudiantiles. ¡Así se hace Patria!

Y ahora, unas pocas palabras para explicar al público algunas de las razones que mueven a los estudiantes oficiales del Instituto de Albacete para crear este periódico.

Es la primera, el informar de las verdaderas actividades de este Instituto y combatir viejos prejuicios que andan muy arraigados entre la gente. Para muchos, el Catedrático es el señor comodón, que por una hora de clase, (y con libertad de no darla cuando le plazca) cobra un pingüe sueldo. Y nada más lejos de la realidad: podríamos asegurar que en este Instituto tienen los Catedráticos unas 18 horas semanales de clase, que es el máximo que les permite la Ley para que además puedan dedicar horas a Prácticas por la tarde, y más horas que invierten en preparar las conferencias de cátedra y en corregir los cuadernos y trabajos de los alumnos, en experimentar en Laboratorios, etc.; y aún enfermos siguen yendo a clase: patente está el caso de D. Jesús Huerta (q. e. p. d.), quien quedó muerto en noviembre cuando salía para dar las clases del Instituto, y eso que el preveía su muerte.

Para otros el Catedrático es un «tío» que va a clase no a explicar y a cultivar la educación y la instrucción de los alumnos sino a «tomar la lección» y de un modo rutinario a los «pobres chicos mártires». Y esto es totalmente falso.

Otro día seguiremos hablando de este asunto.

DEMETRIO NALDA.

AL SALIR...

Sean mis primeras palabras el más cordial saludo a nuestro «Instituto», donde en cada párrafo, en cada palabra y en cada línea parece haber cristalizado la unidad espiritual y el sentimiento unido de una inteligencia común.

Nuestro «Instituto», que comienza a vivir en los albores de su segunda juventud; que ha nacido ya maduro y que antes de hablar tiene en su espíritu la triste experiencia de un viejo; ha de exponer en el espejo de sus renglones—donde con letras de oro queden grabadas en el corazón de quien lo mire—, toda la grandeza de nuestra vida intelectual que pregonan con voz de hierro: ¡La emancipación espiritual de la Cultura a impulso de la Voluntad y del Estudio!

El será el portavoz que dé a conocer al mundillo estudiantil todas nuestras actividades pedagógicas que remueven las brasas del cerebro y alimentan en el alma el ansia de saber.

¡Bohemia estudiantil! ¡Pícaros hermanos que con los libros bajo el brazo camináis audaces sin temer a los hombres y a la vida! Cuando en las brumas del tiempo venidero, junto al calor de un hogar, recordéis añorando la independencia material de vuestros años mozos, acordaos de la mañana de la juventud, que bullirá en vuestra alma como una paradoja sangrienta.

¡Pero por ahora! ¡¡¡Qué diablos compañeros!!!, vamos adelante sorteando los escollos de nuestra senda juvenil y si alguno de vosotros hubiera de sucumbir por nuestro florilegio romántico de ámbitos de libertad, dirán los demás con voz que resuena en los ámbitos del mundo.

¡GLORIA A ÉL; QUE MURIÓ POR LA PAZ, POR EL TRABAJO, POR LA VIRTUD!!

OLEGARIO ROMERO GÓMEZ.

(4.º curso.)

SECCIÓN PEDAGÓGICA CONFERENCIAS

Resumen del acto inaugural del ciclo de conferencias celebrado el 16 de Febrero de 1935.

Primeramente hace uso de la palabra el director Sr. Albiñana, quien en breves términos expone el motivo de ésta y las restantes conferencias, elogiando la iniciativa de los alumnos organizadores, dado el fin puramente científico de las mismas.

A continuación concede la palabra al alumno de 6.º curso, Alfonso González Reolid, cuyo tema a tratar es «Desarrollo de la cultura a través de los tiempos».

Comienza éste agradeciendo a profesores y alumnos la colaboración y ayuda prestadas para la realización del fin cultural propuesto. Sigue hablando del desarrollo de la civilización desde los tiempos más remotos que se conocen, hasta los más modernos con los maravillosos inventos de la Edad Contemporánea; relaciona el arte de los primeros pobladores con el de los griegos y romanos y el de éstos entre sí; también hace mención de la civilización musulmana destacando sus joyas arquitectónicas. Continúa el desarrollo de su tema bajo el punto de vista del comercio, el arte, la instrucción y los grandes inventos, haciendo resaltar los beneficios que estas cuatro ramas del progreso, reportan a la

cultura de la sociedad humana en general. Pone como ejemplos la locomoción como base del comercio, la educación del sentimiento como consecuencia del arte, los efectos de la instrucción como causa de los grandes inventos y hace un estudio resumido de algunos de éstos, considerándolos como producto de la inteligencia del hombre que nunca ha sabido conformarse con lo que ha tenido, cualidad ésta que le ha permitido perfeccionar los productos reportados por la Naturaleza, crear las ciencias, las letras y las artes y en general la cultura que es la que lo conduce, lo guía y le dice cómo se ha de comportar en los diversos actos de su vida.

Es muy aplaudido.

A continuación el Catedrático D. Manuel Berraondo diserta acerca de sus impresiones de Italia.

Por carencia de espacio y tiempo hoy, en otro número daremos el resumen de lo que nos dijo.

Segunda Conferencia Sábado 23 de Febrero, bajo la presidencia del Sr. Director, se abre el acto presentando D. Francisco a los dos conferenciantes de esta tarde.

Toma la palabra el compañero Olegario Romero Gómez y nos muestra en muy breves palabras, la vida y muerte del inmortal Goya. Establece acto seguido una comparación entre Velázquez, Greco y Goya para establecer la diferencia pictórica y el genio creador de estos tres artistas diametralmente opuestos.

Se proyectan diapositivas y sobre las figuras graciosas, o brutales (el gran contraste goyesco) de aquellos cuadros establece las comparaciones con otros no menos célebres estableciendo sus diferencias.

Cita ante el retrato de Fernando VII una frase de Rafael Domenech, director del Museo Nacional de Artes Industriales, que dice, que Fernando VII en aquel cuadro arrastra el manto real como un mal cómico, por la escena envilecida de su corte.

Destaca la Maja Desnuda y cita el maravilloso color que Goya le supo dar reviviendo é inmortalizando a la Duquesa de Alba, aunque con la natural discreción que imponían entonces, la índole de aquellos asuntos (en prueba de esta discreción nos cita, la suposición de que la cabeza no fuera en realidad la misma del modelo).

Pasan otras cuantas diapositivas ante las cuales nos mostró nuestro compañero, los aciertos ó defectos de Goya; y terminó su charla siendo muy felicitado.

A continuación D. Alberto Mateos

Comienza agradeciendo las elogiosas palabras que le ha dedicado el señor Director del Centro, en su breve disertación al comienzo del acto, y destaca el acierto con que el alumno Señor Romero ha enjuiciado la labor artística de Goya, así como la sucinta biografía que del mismo ha trazado.

Sigue diciendo que se propone hacer, por medio de las obras más representativas del genial pintor de Fuendetodos una evocación de lo que pudiera denominarse el tiempo de Goya, la época de Goya o, más propiamente, el Madrid de Goya.

Alude a los retratos de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, cuyo recuerdo le sugieren anécdotas y comentarios de las reales personas y de su tiempo, así como de los personajes más destacados de sus respectivos reinados: políticos, literatos, cómicos, toreros, etc. refiriéndose á aquellos tres condes (Aranda, Campomanes y Floridablanca) merced a cuyo estímulo progresivo realizara Carlos III su magnífica obra política, social y cultural, que si tuvo un ápice de impopularidad debido fué a la medida adoptada por el Marqués de Esquilache, su ministro, que hizo reaccionar al pueblo en el motín conocido con el nombre de este personaje.

Se ocupa de los festejos reales celebrados con motivo de la subida al trono de Carlos IV, entre los que destacaron las corridas reales en que Pedro Romero, Pepe-Hillo y otros famosos lidiadores despacharon veintitantos toros por

tarde en la Plaza Mayor, lugar madrileño en donde, además, presenciaba el pueblo, con frecuencia, aquellos autos de fé con que la Inquisición ahogaba en el humo de sus criminales hogueras lo más grande y lo más bueno que la España producía.

Da lectura a una carta de aquel grotesco infante don Antonio Pascual,—Presidente a la sazón del Consejo de Regencia—dirigida a su sobrino Fernando—huésped forzoso de Napoleón, en Bayona—cuyo estilo pintoresco y cuyos conceptos groseros causan hilaridad en el auditorio.

Recuerda y diseña la Corte Fernandina; la abigarrada y pintoresca Sociedad de aquella época no bastante sancionada con la severidad de la Historia y la patria maldición; el mentidero literario que era la Fonda de San Sebastián, a donde concurrían entre otros ingenios el malhumorado don Leandro Fernández Moratín, Cadalso, Clavijo y García de la Huerta; y el mentidero de representantes que contaba entre sus mas insignes histriones á Mahiquez, La Torre, Julián Martínez, «La Tirana», «La Pichona», «La Caramba»..., ídolos populares en los coliseos de la Cruz, del Príncipe y Caños del Peral.

Remítase luego á la época Calomardina y, por tanto, al fallecimiento en Burdeos de Goya, dedicando un recuerdo al patio de San Andrés, del cementerio de San Isidro, a donde fueron trasladados los restos del pintor desde Zaragoza y en donde descansaron durante muchos años junto a los de una magnífica representación de la España del pasado siglo.

Termina con una evocación de la ermita de San Antonio de la Florida que es una maja más, chulona y verbenera, en aquel paraje goyesco. En ella descansan definitivamente los restos de plicaro sordo que desarrolló en su bóveda esa magnífica obra que representa una predicación del bienaventurado cuyo nombre lleva la ermita; obra que, como casi todas las que sus pinceles produjeron, se halla impregnada del humorismo clásico de nuestra raza, que informa, también, toda la literatura castellana; obra que, aun cuando de carácter religioso, se halla desprovista de misticismo, puesto es completa la ausencia en ella de misterio, estatismo y devoción, al punto que influímos por el calor de humanidad que emana de los ángeles (majas, arrancadas de la entraña de Madrid para representar las bellezas paradisiacas), del propio Santo y de su auditorio, nos creemos trasportados á la sociedad goyesca.

A lo largo de su disertación salpimentó algunos parajes con cantares, décimas y epigramas que el vulgo hacía correr de boca en boca para zaherir a tal cual dómine, o para comentar irónicamente los más salientes luceros.

NECROLÓGICA

Es muy de lamentar, señores, que cuando a la candente luz del deseo salga este periódico, impulsado, por un afán digno de loa, haya de envolver esta alegría el amargo recuerdo de quienes hace dos días estaban con nosotros, y se fueron para no volver.

Pero la memoria de los que fueron, no hallarán eco en corazones ingratos, sirva de muestra la presente página, que si inteligencias poco aptas la crearon, fué la nobleza de un Corazón quien las guió.

ELEGÍA

a la muerte de mi querido profesor D. Jesús Huerta
(Leída en la velada necrológica celebrada en el Instituto.)

La luz de las antorchas nos alumbraba
tejiendo un manto de brillante albor,
un rincón no deja envuelto en penumbra
ni los más leves tonos de un color.

Con potencia ilumina el pensamiento
y hace reír con alegría el alma,
cual mariposa volando en el viento
tras la luz, sin cesar, sin hallar calma.

Y alrededor de su ídolo en su vuelo
lo cubre con sus alas amorosa,
o bien con humildad desciende al suelo
por amarlo como a Dios, o a la rosa.

Pero ¡ay!, un fuerte soplo, rauda viento
mata la luz brillante de la llama,
dejando el bello insecto el movimiento
cuando no ve los rayos que tanto ama.

De abatimiento víctima, llorosa,
presa de sus angustias y dolores
muere la desdichada mariposa
y el viento roba a sus alas los colores.

Mortecina luz, que ha brillado en vida,
tenue soplo de un conseguido afán,
el fin así fué de tu existencia ida
como el de otras que no tornan si van.

Tú fuiste faro de nuestras miradas
que tus sabios consejos aceptaron
mariposas por tu luz deslumbradas
que en tu bondad brillante se anegaron.

Tu muerte nos dejó con amargura,
y aunque nuestro dolor sea veráz
aún decir podemos sin mesura
porque nuestro mal que no tiene cura
nos quita las fuerzas. ¡Descanse en paz!

JOSÉ MARTÍNEZ.

(5.º curso.)

Composición mandada hacer en clase, a la memoria de nuestra fallecida compañera Dolores Orgado.

La inesperada muerte de nuestra querida compañera de estudios Lolita Orgado, no solamente ha sumido a su familia en un mar de lágrimas y desconsuelo sino también a todas las personas que la tratamos.

Era una compañera modelo, simpática, sencilla, estudiosa, y, por todos estos dones que Dios la concedió, se ganó las simpatías de todos sus compañeros y amigos.

Muy triste es la muerte y sube de punto cuando nos arrebató lo que constituye nuestro cariño; pero no dudemos que para las almas que confían en Dios pasan estos momentos tan amargos y saben luego divisar aquel rayo de luz que disipa la completa oscuridad formada alrededor de una tumba, y nos muestra el camino que debemos seguir para que como Lolita dejemos detrás de nosotros una estela de recuerdos buenos en todas las ocasiones, en todos los casos.

¡Cuánto hubiera yo deseado que hubiéramos terminado nuestros estudios juntas, sin que la muerte hubiera venido a turbar nuestras ilusiones del mañana! Aquellas ilusiones con que nosotras gozábamos, y las cuales se han trocado en amarga realidad, al romperse la vida de una amiga tan querida y apreciada como lo era Lolita.

Quizá Dios, por ser una niña que reunía todas las mejores condiciones; no ha querido dejarla en este falaz y engañoso mundo, que no encierra dentro de sí otra cosa que fantásticas y vanas ilusiones, y se la ha llevado con El, que es el puesto que todos debemos anhelar mejor que ningún otro encumbrado que exista en la tierra.

Su amiga que lo era, y que la recuerda con todo cariño.

HIGINIA TÉVAR COY.
(2.º año.)

ANTIGUOS ALUMNOS

Me piden los jóvenes redactores de este simpático periódico algún dato de mi vida académica, y, accedo gustoso a su requerimiento, porque hay un hecho en ella que me enorgullece y llena de satisfacción.

Mi cariño a Albacete, y al pueblo de su pro-

vincia en el que nació, es tan grande como puede ser el del más entusiasta y sincero amante de la tierra en que vio la luz primera.

En San Pedro nació y en su escuela estudié las primeras letras. Para él guardo el cariño más sincero que conservaré toda mi vida.

El segundo paso de mi vida escolar me llevó la vieja casa de la calle de Zapateros en donde el año 1907 recibí mi título de Bachiller. Si gratos recuerdos guardo de mi pueblo natal, no los conservo menos agradables de mi paso por el Instituto de Albacete. En él fueron mis profesores entre otras personas tan queridas y a las que envío desde aquí mi más sentido reconocimiento: D. Francisco Albiñana, D. Gregorio Villagrasa y D. Julio Carrilero, hoy mis compañeros.

La licenciatura la estudié en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, y el año 1920 se realizó el hecho, de que hablaba al principio, más transcendental de mi vida académica.

Previas unas oposiciones a Agricultura en las que había cinco plazas, tuve la fortuna de conseguir el número uno y con él el derecho de elegir vacante. Entre ellas existía la de Albacete y, no obstante haber otras de más categoría, con entusiasmo y orgullo de volver a mi patria chica, a la tierra de mis cariños y mis afectos, opté por ella y aquí me tendréis hasta finalizar mi vida académica.

PEDRO J. CORTÉS
(Vicedirector del Instituto).

LA RIBERENA

Tez muy blanca, sangrientos labios rojos, breve talle gentil, manos pequeñas, rubio pelo flotante, y grandes ojos de pupilas azules y risueñas.

Laboriosa y alegre, sin enojos da a la brisa sus cantos y sus greñas, cosiendo red sentada en los abrojos, o paseando en la playa y en las peñas.

Pero clava sus ojos a lo lejos y brillan llenos de luz y reflejos, si adivina su barco que se acerca

Es entonces feliz la pescadora; mas sin saber por qué la pobre llora pensando que su barco, está ya cerca.

MARÍA TERESA LOPEZ ROSENDO.
(4.º curso).

¡CAMINAR... CAMINAR...!

Nuestra vida es aquel largo camino que corremos en busca de la luz; cada ser es un pobre peregrino que camina lentamente con su cruz.

Unos logran subir por la pendiente, los más a la mitad caen rendidos, el camino es muy largo, solamente arriba han de llegar los elegidos.

Hay a veces mansiones deliciosas donde dan al viajero sus amores bellas ninfas, las hijas de las diosas del placer, de la dicha y los favores.

Mas pronto la ventura nos olvida, y otra vez caminad con la tristeza; no importe que el camino de la vida esté lleno de abrojos y malezas.

¡Caminar... caminar...! Triste destino que tienen en la vida los humanos; ayudaos a subir ese camino, ved que todos los nacidos sois hermanos.

CONSTANZA JIMÉNEZ SANCHEZ.
(4.º curso.)

INSTITUTO

HOY hace su aparición este periódico estudiantil, fundado por la cooperación mutua que se han prestado un grupo de nuestros muchachos aficionados a la literatura.

Es la primera vez que escribo para un periódico y lo he hecho por ayudar con mi modesta cuartilla al entusiasmo puesto por estos compañeros, los cuales van guiados de una intención cultural, digna labor del mayor elogio.

Esto es INSTITUTO, un modesto periódico que transmitirá a todos las palpaciones de la vida estudiantil. Yo como estudiante hago un llamamiento a todos para que con nuestro beneficio intelectual o material, podamos lograr despejar los nubarrones que siempre aparecen al principio... y una vez esclarecido el horizonte sigamos el camino que estos compañeros se han trazado.

A. FRANCO.
(6.º curso.)



EXCURSIÓN CIENTÍFICA

Bajo la dirección del Sr. Profesor de Historia Natural, y organizada por los alumnos del sexto curso de este Instituto se inició el 31 de Marzo próximo pasado, un viaje de prácticas por algunos puntos de esta provincia.

Salimos a las seis de la mañana del lugar previamente fijado y en número de sesenta, en dos autobuses, con la alegría peculiar de la juventud y con ánimo de divertirse al mismo tiempo que aprender. Las compañeras de curso también figuraban, dando así una prueba más de lo beneficioso que es para todos la coeducación o sea la mutua colaboración, cuya única meta es... aprender.

La primera etapa estaba fijada a las minas de azufre, sitas en el término de Hellín. En ellas nos detuvimos estudiando sobre el terreno y con las explicaciones del Profesor así como con las indicaciones acertadas del encargado de la explotación.

Donde hoy se encuentran las minas en otros tiempos fué como sabemos, una gran laguna con abundantes materias orgánicas que en el transcurso de los tiempos se han ido descomponiendo y han dado lugar a lo que hoy se extrae o sea el azufre, que se encuentra en bruto, combinado con cristales de yeso, arcilla etc. En este estado tiene un color blanquecino, para extraer el azufre las piedras que se obtienen de la mina se depositan en unos hornos a propósito y se les somete a temperaturas elevadas hasta que se funden, saliendo por un tubo un chorro de líquido de color oscuro. Este líquido se solidifica prontamente y se lleva a otros hornos sometiéndolos a otra nueva fusión dando un líquido más claro y se le llama azufre de segunda. El azufre resultante de esta fusión se coloca en otros de boca estrecha y resulta un líquido acaramelado, transparente y que al solidificarse tiene un color amarillo vivo que se llama de primera y por último se saca también lo que se llama flor de azufre que se obtiene en cámaras especiales por medio de temperaturas muy bajas, éste es el azufre que vemos en el comercio en forma de polvo.

Seguidamente salimos para admirar las pinturas «rupestres» que se encuentran en la excavación de una roca por lo que la parte superior saliente les sirve a manera de toldo (que de poco les ha servido porque la destrucción de la naturaleza siempre de la naturaleza sino que

aparece muchas veces y ésta es la desgracia, en forma humana.) Las pinturas representan apuestas figuras de caballos, gamos, danzari-nes etc. Están tan bellamente realizadas que hace suponer que quienes las plasmaron en el «lienzo» de piedra fueron muy aptos para la pintura. Se supone que en aquellos tiempos donde están las pinturas estaban protegidas por una empalizada dentro de la cual estaban los magnates de entonces recibiendo pleitesía y adoración de sus siervos que se arrodillaban en en la parte opuesta.

Después de saciar nuestro apetito cerca de la estación de Minateda a orillas de un riachuelo y de una sobremesa muy amena por las chirigotas de unos y otros al mismo tiempo que otros escalaban un cerro de bastante altura, seguramente con el propósito de no sufrir la «modorra» de la digestión, montamos en los coches con dirección del pantano de Talave.

El pantano está alimentado por el río Mundo, por las aguas de lluvia y las procedentes de la fusión de la nieve, es un remanso enorme de agua entre montañas y que la mano del hombre se ha reducido a la construcción de un formidable dique de contención. En el interior del cual se encuentran los motores destinados a levantar y cerrar las compuertas.

Los pantanos son de las obras públicas, las que más riqueza reportan a la economía de una provincia, pues tierras completamente áridas, casi improductivas, por medio de estas construcciones se convierten en un hermoso vergel como ocurre con la vega de Hellín y Tobarra.

Hasta aquí estaba trazado el itinerario de esta excursión pero a requerimientos de los alumnos que le expusimos el deseo de detenernos unos momentos en Hellín, nuestro querido Profesor accedió a ello, y todos nos desparramamos por la ciudad admirando los progresos que de un tiempo acá ha realizado esta cordial y acogedora población.

Sólo me resta ya dar las gracias a los felices organizadores de esta inolvidable excursión de la cual nos quedará indeleble huella en nuestro espíritu. Gracias a todos.

JOSÉ GALLEGO,
(6.º curso)

ESTUDIANTES DERECHO
Preparación y repasos final curso
POR
FUNCIONARIO DEL ESTADO, ABOGADO
Informes Sr. Del Río.-Zapateros 2 duplicado real.

CERTAMEN LITERARIO ALEGRÍA, TRABAJO Y SABER

Al salir a la luz INSTITUTO, órgano de los estudiantes del Bachillerato, de esta ciudad, nada más apropiado que recordar, con un llamamiento a los que sus aptitudes les permiten, la fiesta literaria que se habrá de celebrar al comienzo del mes de Mayo.

Este año como en otros muchos anteriores, brillarán en el Instituto las despejadas inteligencias de los estudiantes, que, a no dudar colaborarán con el mayor entusiasmo al buen éxito de la fiesta. Ella se celebrará con un certamen literario como homenaje a los Príncipes de las letras españolas, Miguel de Cervantes Saavedra y Lope de Vega.

Preciados objetos donados atentamente por las autoridades albacetenses, serán los premios que se repartirán entre los estudiantes cuyos trabajos sobresalgan en uno de los temas fijados de antemano.

Los temas se adaptan bien al carácter de la fiesta esencialmente literaria. Son éstos, una novela corta, una poesía con libertad de asunto y metro, un artículo periodístico, estampas de ambiente manchego y un ensayo de Lope de Vega, muy oportuno este último si tenemos en cuenta que este año se celebra el tercer centenario de su muerte, al cual el Instituto no debía dejar de cooperar. Vaya ello por el gran poeta dramático, como lo requiere el orgullo del teatro español.

He aquí pues, que la ocasión tan poco común en la vida se ha situado en el Instituto con la esperanza de que las juventudes intelectuales se sepan aprovechar de ella.

Hay que animarse, estimados compañeros, y que la inspiración y la suerte sean con nosotros.

ENRIQUE ESCUDERO MALDONADO.
(4.º curso.)

GANGA SIN IGUAL.
En Parque N.º 8-1.º (junto al Sanatorio Romero), tienen necesidad de vender una máquina de escribir.

Visado por la censura

Artes Gráficas Collado. — ALBACETE

Hoy se funda nuestro periódico y hoy por primera vez escribo yo un artículo. Por ello acaso mi pluma inesperta deje caer borrones incoherentes sobre las cuartillas alburas de palomas manchadas por mis torpes pensamientos.

En los momentos de ansiedad, ¿no habéis visto vosotros aparecer sobre el horizonte el sol con aureola de majestad luminosa y todos os habréis preguntado con una muda pregunta ¿qué nos traerá el nuevo día?

Así hoy, allá en las cataratas de mis pensamientos yo me pregunto ¿qué nos traerá Instituto? Nos trae alegría, porque habiendo nacido al conjuro de los entusiasmos juveniles de los estudiantes de Bachiller ha de ser alegre, como alegres son todos nuestros actos.

Nos trae trabajo, agradable y simpático ya que este periódico es eminentemente literario y la literatura es todo alma y corazón, a la fuerza nuestros trabajos para INSTITUTO han de ser simpáticos si a todos nos agrada exponer el sentir de nuestro espíritu.

Y nos trae saber, una llama, que elevándose en lo alto sobre las piedras de nuestras aulas, ha de iluminar los más recónditos rincones de nuestras inteligencias.

¡Adelante el faro de la alegría, el trabajo y el saber! ¡Rasgue su luz potente la bruma de la ignorancia y desde el fondo de nuestros pequeños intelectos, admirémoslo allá en las torres de la Ciencia como una bandera de la que cada pliegue fuera un saludo y cada color una caricia.

JOSÉ MARTÍNEZ.
(5.º curso.)

Academia Politécnica

Plaza Carretas, n.º 4.-Teléfono 230

Bachiller.--Magisterio.--Peritos Mercantiles.--Oposiciones.--Taquigrafía.--Mecanografía.--Idiomas etc.

FIESTA LITERARIA

Como en años anteriores, los alumnos de este Centro, organizan con motivo de la **FIESTA DEL LIBRO** un Certamen Literario, que tendrá lugar el día 2 de Mayo, a las diez y media de la mañana, bajo el siguiente programa y condiciones:

Los trabajos han de ir bajo sobre cerrado, y dirigidos al Sr. Director de este Centro. Dentro de este primer sobre, irá un segundo cerrado, y conteniendo el nombre del autor, ya que los trabajos, han de ir firmados con un pseudónimo.

Este segundo sobre no se abrirá sino en caso de ser premiado el autor, quien deberá ser alumno del Instituto.

TEMAS

- 1.º NOVELA, O CUENTO CON EXTENSIÓN MÁXIMA DE 85 CUARTILLAS A DOBLE ESPACIO.
- 2.º ARTÍCULO PERIODÍSTICO; DE EXTENSIÓN ILIMITADA.
- 3.º POESÍA CON LIBERTAD DE ASUNTO Y METRO.
- 4.º FOLKLORISMO MANCHEGO.
- 5.º ESTUDIO DE LOPE DE VEGA, O DE SUS OBRAS.

Los concursantes premiados, recibirán artísticos regalos, donados por las Autoridades y entidades de esta capital.

NOTA.—El plazo de admisión, se cerrará el día 25 de Abril.

LOS DOS CABALLOS

(Adaptación en verso de un cuento del Libro de Patronio)

Hacia la corte de Túnez
dos caballeros marchaban,
invitados del rey moro
a quien servir esperaban.
Recibiólos muy contento
como si a dioses tratara,
los sació en sus comedores;
y mandó los colocaran
en una casa común
especie de una posada:
el dirigióse a la suya
creyendo que descansaban.
Eran los caballos blancos,
con sangre roja cual grana,
con alma andaluza pura
a caballos de otras razas
moros, ingleses o francos
en nobleza les ganaban.
Eran irreconciliables,
tenían la misma cuadra,
y estando de esta manera
se mordían y cocebaban;
y viendo los caballeros
que calmarlos no lograban,
dirigiéronse a palacio
y como quien canta, canta,
pidieron que el rey comprase

lo que su amistad turbaba.
El rey accedió gustoso
pero antes que los comprara
mandó en un patio encerrar
a los caballos de marras.
Enseguida comenzaron
a acometerse con saña,
y el rey ordenó que dieran
a un león al patio entrada.
Cuando le vieron venir,
temiendo que los matara,
cesaron pronto en la lucha,
y volviéndole la espalda
a un rincón se retiraron
mientras el león llegaba.
Con las cabezas unidas
y viendo que se acarcaba,
comenzaron a dar coces
para que se retirara.
Con el rabo entre las piernas
y con las orejas gachas,
el león volvió a la jaula
«orgulloso de su hazaña.»

«Esto nos demostrará,
que ante un común enemigo,
un rival se asociará
al que nunca fué su amigo.»

JOVER, VIDAL Y ESCUDERO.

5.º y 4.º curso.)