

# INSTITUTO

Órgano de los Estudiantes del Bachiller del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete

Director honorario: D. Francisco Albiñana † Director efectivo: D. Demetrio Nalda

Redacción y Administración  
INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

Albacete 25 de Mayo de 1935

Núm. 3

## NUESTROS PROPÓSITOS

Hemos llegado al periodo de exámenes con la subsiguiente desbandada de los alumnos, que regresan a sus hogares a disfrutar de las vacaciones estivales. Este tercer número de INSTITUTO les desea a todos que gocen este verano mucho al lado de sus familias, y que acumulen salud y energías para proseguir los estudios. Así es, que nos despedimos hasta el próximo curso (D. v.).

INSTITUTO debe informar a padres y alumnos, a ex-alumnos y simpatizantes, del programa a realizar durante el curso venidero, para que prestando todos aliento y ayuda al periódico — que es de los alumnos y no persigue fines ocultos o bastardos, — logre mejorarse y ampliarse.

El periódico INSTITUTO es de los alumnos, — ellos lo escriben, ellos lo administran (y por cierto de una manera insuperable por el nunca bastante alabado D. Emilio González García, joven Practicante y alumno de 4.º curso), — y los alumnos deben difundirlo buscando suscripciones, anuncios, y lectores y comentadores.

Queremos que INSTITUTO sea mensual y a poder ser quincenal. — Será no sólo literario, sino que habrá Sección de Matemáticas en la que se insertarán concursos de solución de problemas, lo mismo de Ciencias Físico-Naturales, de Idiomas, de Historia y de Filosofía, recogerá los trabajos que sobresalgan en la labor de prácticas que en todas las Cátedras se desarrolla ahora.

¡Ah!, y aprovecho la ocasión para indicar a los padres y ex-alumnos, que hay actividades en el Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete, que por desconocerlas ellos, no tienen la vida próspera a que están llamadas.

En el aula 5.ª existe una surtida Biblioteca de los Alumnos, donde hay dos ejemplares de cada uno de los libros que se utilizan en todas las asignaturas. Están a disposición de todos los alumnos, así como las demás obras: ya no hay disculpa para aducir pobreza que impida estudiar. Además en el mismo edificio está instalada la copiosa Biblioteca Provincial, donde el Sr. Biblio-

tecarario está deseoso de ayudar a los alumnos estudiosos y formales.

Todas las tardes hay Prácticas, clases de prácticas, para completar las clases de teoría de las mañanas. Y los sábados, en el paraninfo hay dos conferencias, una a cargo de un alumno y la otra la desarrolla un Profesor: proyectándose, a continuación, dos películas instructivas adecuadas a los asuntos de las conferencias.

Por las mañanas, como es tan numerosa la matrícula, (en el Instituto de Albacete hay ahora 687 alumnos oficiales, de ellos 203 son señoritas; y para el próximo mes de Junio se han solicitado 1912 exámenes de alumnos libres, más 197 exámenes de ingreso, más los exámenes de conjunto de tercer curso que se soliciten), la mayor parte de los cursos están divididos en tres secciones, para que en las clases haya un número adecuado de alumnos con los que se pueda hacer labor fructífera. — (Padres: ¿por qué no os acercáis con frecuencia a los Profesores desde octubre para conocer la aplicación, conducta y asistencia a clase de vuestros hijos?)

Y hay domingos, en que se verifican excursiones escolares a diversos puntos de la provincia, siempre dirigidas por Catedráticos: en este número se puede leer la realizada por los alumnos de segundo curso y las señoritas de tercero a Minas, Minateda, Talave y Liétor, en la que aprendieron: Geología, Química, Técnica industrial, Agricultura, Historia, Hidrografía, Orografía, etc., a más de pasar un agradable día de camaradería.

Y no he de concluir sin hacer un llamamiento a los Antiguos Alumnos. Es consolador el espectáculo que ofrece el homenaje al venerable maestro D. Francisco Albiñana, en torno a quien esta semana se congregan alumnos y ex-alumnos para tributarle flores y gratitud que brotan del corazón. ¡Dios os lo premie!

Los Maestros son verdaderos Padres, no del cuerpo sino del espíritu, — elemento aún más noble. Honrar a los padres, es honrarse así propio. Hay que recordar a quienes formaron vuestro intelecto, y al hogar donde os moldeasteis, al Instituto o Alma Mater. Nuevas generaciones

*necesitan vuestra simpatía, vuestras palabras generosas de consejo y vuestra ayuda: ¿por qué no constituis la agrupación de Antiguos Alumnos del Instituto de Albacete?*

*¡Que la juventud no se forme en el odio o la indiferencia, y crean que el hombre para el hombre es una fiera,—al contrario, que vean el amor y la luz en los que les precedieron y no los abandonaron!*

DEMETRIO NALDA.

*Relación de los premios que para la Fiesta Literaria del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete, han concedido las Autoridades y Entidades de esta población.*

**Premio del Excmo. Sr. Gobernador.**

Un objeto de arte.

**Premio de la Excmo. Diputación Provincial.**

Platón: Diálogos, 2 vol.—Camoens: Lós Lusíadas.—Milton: El Paraíso Perdido.—Rousseau: El Emilio, 2 vol.—Homero: Iliada y Odisea, 2 vol.—Rojas: La Celestina.—Séneca: El libro de Oro.—Goethe: Fausto.—Pascal: Los pensamientos.—Lope de Vega: La Dorotea.

**Premio del Excmo. Ayuntamiento de Albacete.**

Vidas de grandes hombres: Cervantes, El Gran Capitán, El Cid, Cristóbal Colón, Pizarro.

Grandes Exploradores Españoles: Balboa, Alvarado, Hernán Cortés.

Colección de Arte: Tiziano, Rubens y Velázquez, (tres series de cada.)

Tillier: Mi tío Benjamín.—Halevy: Criquette. Bordeaux: Los Roquevillad.—Caravaca: Guimerá.

**Premio del Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Territorial.**

Biblioteca de la cultura española: Séneca, Elipando, Alfonso X el Sabio y Martínez Marina.

**Premio del Casino Primitivo.**

Edición de lujo de las obras completas de D. Juan Valera (Editorial Aguilar.)

**De Librería de Enrique Rulz.—Falcón: El Pueblo sin Dios.**

El INSTITUTO en nombre de los alumnos da las gracias más sentidas a los señores donantes por los premios que han concedido y que servirán de estímulo a los jóvenes estudiosos amantes de la cultura y esperanza de la Patria.

**Instituto Elemental de 2.ª Enseñanza "Melchor de Macanaz"**



Tengo el honor de comunicarle que en la última reunión celebrada por los Profesores de este Centro, se acordó por unanimidad, corresponder al cariñoso saludo que dirige la Revista INSTITUTO, en su primer número a todos los centros docentes de la provincia entre los que se encuentra este Instituto Elemental. Así como también felicitar a Ud. por la iniciativa de fundación de ese periódico, que tan perfectamente recoge los anhelos de la clase estudiantil y establece las debidas relaciones de cordialidad y respeto entre profesores y alumnos.

Deseándole a esa simpática Revista las mayores prosperidades y ofreciéndonos para todo cuanto de nosotros necesita (colaboración, informaciones de este Centro, etc...) le saludamos atentamente.

Hellín 10 Mayo 1935.

El Director,

LUIS LLOPIS CARRONELL.

Sr. Director de la Revista INSTITUTO. S.

**Tema: Artículo periodístico**

**Elogio del ciego de la calle del Arenal**

A pesar de las nubes que están todo el día amenazando agua, hace una hermosa tarde. No parece que estemos en Noviembre. Subo por la calle del Arenal después de un paseo, y, donde siempre, te he visto, ciego del acordeón. Estás como todos los días: cerca de la puerta de San Ginés, con tu gran instrumento y los ojos fijos en el vacío.

Tocas...; algún alma piadosa que sale de la iglesia, te da su limosna, pero nadie te hace gran caso. Yo tampoco te lo he hecho nunca. Pero esta tarde.., esta tarde, me he enterado del drama de tu vida. Sí, ciegucecito, porque tú tienes un drama, y yo lo sé, lo he sabido hoy. Ni por un momento puedes pensar que estoy tan cerca de tí. No me conoces ni me ves. Cae la tarde y el crepúsculo tiñe de rojo las nubes, mientras las campanas de la iglesia tocan a las ánimas.

Sigues tocando... Tu música es triste y melancólica. ¿En qué piensas? ¿Tal vez en la viejecita que espera la noche para venir por tí y, juntos, ir a casa a consolaros mutuamente?

¿O en los hijos pequeños que piden pan sin saber que su padre, ciego, no lo gana? Pero no, tu música no habla de eso. Eres joven y artista

**Visado por la censura**

y tienes amores. ¿Por quién? Tal vez por la modistilla que todos los días, al salir del taller con sus compañeras, te da una limosna porque toques la canción de moda. O por la florista que, con voz alegre, pregona no lejos de tí sus claves reventones. O...—¡Sí, eso es!—por la joven que todos los días, al venir a misa te da su limosna. Es por ella, la que sientes venir con sus pasos menudos y al llegar a tí, con su voz dulce y armoniosa te dice: «Tome hermano»...

Tu música es más alegre. Piensas que algún día puede el arte hacerte un gran hombre y, entonces, poder decir a la bella muchacha que la quieres. ¡Sigues tocando con alegría...! Tu fantasía vuela cada vez más con sus alas gigantes. Pero... llegan unos chicos y, con su infantil inconsciencia te dicen con burla: ¡Ciego Colleja, toca la pita! ¡La Cirila, ciego Colleja! Y tú, pobrecito, bajas la cabeza. Tus ojos secos siguen inmóviles, vacíos, fijos en la nada...

Ahora tu música es muy amarga. Ha caído tu fantasía por los suelos. Ellos sin querer te lo han recordado. No puedes tener amores como los demás; los tuyos tienen que ser de otra manera, muy tristes, pues... sólo eres un pobre ciego... ¡el ciego Colleja!

Y sigues tocando. La música dice como ninguna palabra podría decirlo toda la amargura de tu alma joven y artista. Es una queja contra el Destino, contra la Naturaleza que así dispuso las cosas.

Y la gente pasa..., pasa sin cesar. A nadie le importa tu música, nadie hace caso del pobre ciego; pero tú a todos los perdonas porque tu alma está llena de hermosa música, (no de la que la gente se para a escuchar en la puerta de aquel bar), y donde hay música—lo ha dicho Cervantes—no puede haber cosa mala.

Sigo para Sol. Las campanas de San Ginés suenan otra vez muy tristes, como si conocieran tu drama, el horrible drama de tu vida que me ha revelado tu música esta tarde. Los vendedores pregonan su mercancía: «Cordones, gomas de los paraguas!» ¡La Nación, El Heraldo, ha salido La Nación!» «¡Mecheros, mecheros baratos!» Bocinas, estruendo, toda la gente se ha echado a la calle, la urbe se remueve...

Pero yo no oigo nada de esto. Sólo escucho tu viejo acordeón que gime y llora sin que nadie lo note, y se apaga poco a poco...

Empieza a llover... ¡Tengo frío...!

LEMA: PADEREWSKI.  
ATANASIO OROVITG GIL.  
(5.º curso)  
PRIMER PREMIO.

## CONSEJOS

Hombres niños, que ostentáis el porvenir de la nación,  
y que ahora despertáis el dormir de la razón...:  
mirad por ella,  
que, en vuestra mano está la España bella.

Hoy la ciencia, madre vuestra, se adelanta en su camino,  
y la humanidad a su encuentro alegre canta su destino;  
mirad por ella,  
que, en vuestra mano alcanzará su estrella.

El mundo con fé os pide paz y adelanto que es el vivir;  
trabajad por esa paz, que es el encanto del porvenir;  
mirad por ella,  
que, en vuestra mano, la paz es muy bella.

La humanidad ansiosa, que siempre avanza tras de los años  
os llama, y de salvar tiene esperanza los desengaños;  
mirad por ella,  
que, de sus manos obtendréis la estrella.

La nación, y la ciencia, y el mundo entero, quiere hombres fuertes;  
complacedles sus gustos, que es el sendero de paz y suerte;  
mirad por ellas,  
que después de la gloria viene la estrella.

LEMA: UN APRENDIZ.  
Isabel Cebrián.—4.º Curso.  
(PRIMER PREMIO)

### Fragmentos sacados de

## "FOLKLORISMO MANCHEGO"

En Chinchilla tenían por costumbre en la Pascua de Navidad y por San Antón de ir «poniendo el gorro».

Éste era de recincho de esparto y por dentro lo forraban con tela de percalina y por fuera con bayeta encarnada; encima le ponían dos cuernos de cabra, cascabeles y lo adornaban con flores. Saltan a la plaza y al que llevaba el gorro



le decían: 2 pesetas porque le pongas el gorro a Fulano; y, éste si no quería que le pusieran el gorro, decía: 3 pesetas porque se lo pongas a Mengano; y así iba creciendo la cantidad que daban, y al llegar a una suma elevada a aquél que no la podía dar, le plantaban el gorro.

Excuso decir lo que la gente se divertía, pues por regla general esta misión la llevaba el más gracioso del pueblo y se trataba de colocar el gorro a las señoritas y señores del pueblo. La cantidad recaudada era para las «Ánimas benditas.»

Citaré otra costumbre de este pueblo. Por Navidad colocan en medio de la plaza un palo con doce cintas cada una de su color; las cogen de la punta doce mozos; éstos al son de una gaita con su tambor, bailan alrededor del palo y se van liando las cintas que como son de distintos colores hacen un dibujo muy bonito.

En una cesta llevan las doce piezas de que se compone un arado, y al terminar el baile de las cintas, cada uno de ellos coge una pieza y le canta una copla y al terminar la entrega al encargado de formar el arado.

De las coplas que a cada pieza le cantan citaré algunas de ellas:

La tierra es atormentada  
con la reja del arado,  
y también el purgatorio  
limpia el alma del pecado.

La reja para el arado  
es pieza muy exquisita  
la que yo presento en nombre  
de las Ánimas benditas.

Si me pides el dental  
aquí lo tengo presente,  
suplicando una limosna  
a las almas indulgentes.

La esteva me toca a mí  
colocarla en su lugar,  
pidiendo a Dios que a las almas  
las alivie en su penar.

Todos saben que el pescúño  
le da gran fuerza al arado,  
así como el purgatorio  
con fuego limpia el pecado.

A este misterioso arado  
yo le pongo las birlotas,  
suplicando una limosna  
a las personas devotas.

El CEPO es otra costumbre de Chinchilla que aun no se ha perdido. Todos los años el

día 17 de enero, en que se celebra la fiesta de San Antón, tienen por costumbre colocar un cepo en la puerta de la ermita del Santo, que consiste en un tablón largo con agujeros; allí se forma un Tribunal que lo componen el Santero y otros individuos. Al lado del cepo hay un individuo disfrazado al que le dan el nombre de danzante, y cuando la gente va a la ermita a visitar al Santo le ofrecen al danzante una cantidad diciéndole que Fulano pase al cepo. Éste si no quiere pasar al cepo le ofrece mayor cantidad porque pase el que lo ha dicho antes y así sucesivamente se van pujando para no ir al cepo; pero al que no puede elevar la puja lo llevan al cepo y mete el pie y el que lo ha mandado ingresa la cantidad que ha dicho para las Ánimas benditas.

**LAS BRUJAS.** Lo que yo he oído contar a los viejos de las Brujas merece citarse. Todos los años el 31 de diciembre, día de San Silvestre, era costumbre poner debajo de la chimenea las tenazas del fuego en cruz, para que no pasaran las Brujas ese día a la casa, sobre todo en la casa donde habitaban jóvenes que se decía se los llevaban por el aire montados en una escoba. Se decía a los jóvenes cuando éstos adquirían alguna grave enfermedad, que las Brujas habían entrado por la chimenea y ésa era la causa de la grave enfermedad.

Lema: Folklorismo manchego.

JUAN CUESTA GÓMEZ

(3.<sup>er</sup> curso.)

(PRIMER PREMIO.)

---

## LA CARIDAD...

Esbelta matrona cubierta en su manto  
cruza por las calles de una gran ciudad;  
y brinda sonrisas, y risas reparte  
a los que se encuentran con ella al pasar.

—¿Quién es esa joven?—dicen admirados.—

—¿Quién es esa diosa de gracia sin par,  
que alivia pesares, reparte riquezas,  
y sigue su marcha tranquila y formal?

—Esa bella joven—dice un viejecito—  
alivio es de pobres, madre de piedad,  
besad donde pisa, cantad sus proezas,  
es la imagen bella de la «Caridad.»

Lema: DIVISA

Paquita López Fernández (4.<sup>o</sup> curso)

(ACCESIT)

## ESTUDIO DE LOPE DE VEGA

Hace tres siglos justos y cabales, se tiñó el mundo con los más negros mantos de la congoja y retumbaba el Universo bajo las lágrimas que, arrancadas de los corazones salían a los ojos entristecidos: había muerto en Madrid Lope de Vega. El ingenio fácil y fecundo, el literato que dió al orbe más copiosa producción, el escritor genial cuya vida fué una atrevida y accidentada epopeya amorosa, había dejado para siempre el mundo que tan bien supo pintar. La humanidad entera lloraba la desaparición del genio, y aun hoy no se ha agotado el caudal de lágrimas.

Durante varios siglos la biografía de Lope ha estado envuelta en las terribles sombras del olvido por los elogios falsos que de él hizo Pérez de Montalván. Creía este discípulo (mediocre) que no convenía a la personalidad poética de Lope el que se supiesen los pormenores de su vida. Lope nos demuestra en ella el sentimentalismo avasallador, sentimentalismo de genio en una palabra, que inflamaba a menudo su ardiente corazón. El genio se deja llevar por el corazón desoyendo la voz del cerebro, y el corazón le lleva desde las mediocres esferas de la clase media, hasta las más altas cumbres de la fama y de la gloria.

Fuera empresa de amanuense más que de estudiante que participa en un concurso literario, el de dar la figura de Lope envuelta en cifras y letras que poco o nada nos dirían de nuevo: un comentario de la vida del poeta es lo más indicado aquí: lo demás ya lo sabe el ilustre Jurado.

Del estudio de la vida de Lope se saca una conclusión importante, y es, que no procura ni mucho menos esconder las noticias de su vida. En efecto, toda su producción literaria está plagada de notas autobiográficas y a través de ellas podemos ver las incidencias de su vida.

Lope es una de las excepciones más grandes de la naturaleza. Las facultades que suelen tenerse por más opuestas, armonizaban en la mente poderosa del vate hispano: era uno de esos seres excepcionales que parecen reunir en ellos solos toda la vida de una nación.

Estaba caracterizado de tal espontaneidad que los azares de su vida están reflejados en sus obras; no es el escritor que vive una vida literaria apartada de las vulgares andanzas, no; su genio tornadizo y precipitado le hacía reflejar su vida en sus obras.

El Fénix de los Ingenios debió gozar de gran salud, que, unido a la simpatía de su figura y a la agradabilidad de su charla, le permitió tener triunfos amorosos cuando ni la edad ni el hábito que vestía se lo permitían.

Pero Lope era autoingobernable. Todo lo podía, todo lo poseía menos la facultad de regirse él mismo; por eso no sigue una dirección fundamental, una alta significación en la vida. A pesar de ser un perenne enamorado, no supo crearse un amor sublime e inmortal como los de Dante o Petrarca; su manera de amar fué terrena y carnal.

Aspiró al principio a ser un erudito de renombre universal al mismo tiempo que era autor popular, de modo que su nombre reviste una doble personalidad. No obstante, si Lope fracasó al pretender emular a Ariosto, Tasso, etc. (hasta donde podía fracasar un genio de su categoría), se muestra insuperable al tratar de asuntos populares o de la historia española.

Otra característica de Lope es, que así como a los literatos les ha dado fama y renombre una sola obra, a él, no; hay que columbrar hasta donde sea posible su producción para formarnos idea de su grandeza.

Lope miraba con desdén sus comedias; en varias ocasiones dijo que las hacía más por el afán de lucro que por la afición al género: y es que no sabía él, que eran ellas las que le conducirían a la mansión de la fama. Poco después autoriza la publicación de ellas.

Todas las comedias de Lope y en general las del teatro español, son cuentos dramáticos que parten de la máxima «todo lo narrado puede ser representado». Lope justifica esto diciendo que persiguiendo el mismo fin comedia y novela sus límites forzosamente han de confundirse al pretender deleitar al público.

Pero el autor preferido del pueblo español conoció la pena de sobrevivirse. El ídolo de antaño se vió sustituido por otros autores que gozaban del favor de la Corte y vió silbadas las comedias que antes le acogieran con delirantes ovaciones. Calderón principalmente fué quien menoscabó la fama del Fénix.

El teatro español fué olvidado hasta el siglo XIX en que los románticos, principalmente alemanes, hicieron resurgir su recuerdo; y también entonces conserva Calderón la supremacía hasta finales de siglo en que Menéndez y Pelayo edita sus obras analizando en su justo valor la copiosa producción del Monstruo de la Naturaleza.

Lope de Vega goza de gran fama en el orbe

de la literatura hispana, aun cuando sea mayor la de su poco amado contemporáneo Cervantes. Su fecundidad, su impetuosidad y su hispanismo, le aseguran un puesto de honor en las letras hispanas

UN ESTUDIANTE DE LITERATURA.  
VIRGINIO SÁNCHEZ NAVARRO.  
(5.º curso.)  
PRIMER PREMIO.

## A una dama en la Verbena de la Prensa

¿Te acuerdas, vida mía, de aquella noche,  
noche de fiesta,  
mansa como la luna que la envolvía  
y llena de misterios y de alegrías,  
lo mismo que ésta...?

Un instante, tan sólo, te tuve cerca,  
cerca de mí;  
pero fué suficiente, por tu grandeza,  
para que yo adorase tu gran belleza

No quisiste premuras para la entrada,  
con frenesí.  
Mas al sentir la gloria que da mirarte,  
Fuiste sincera.  
te dije que mereces en todas partes  
ser la primera.

La primera en amores y gallardías,  
como las diosas...  
La primera en bondades del corazón.  
La primera en ternuras de la pasión,  
casta y hermosa...

No sé si comprendiste mi intención pura  
cuando te hablaba;  
pero sé que tus ojos, llenos de ardores,  
eran la canción bella de los amores  
que me arrullaba.

Por eso lo recuerdo lleno de unción,  
de unción sagrada;  
que un minuto, un instante, pueden hacer  
que un corazón ya muerto, vuelva a nacer  
de una mirada.

Alumno de 6.º curso.  
JOAQUÍN LOZANO GUERRERO.  
(ACCESIT.)

## Crónica de la excursión escolar del domingo 12 de Mayo

En dos autobuses salimos, 79 alumnos acompañados de dos señores Catedráticos y del Conserje del Instituto a las seis y media de la mañana, y sin detenernos en el camino pasamos por Pozo-cañada, Tobarra, Hellín, Minateda, y Agramón; y al llegar a la divisoria de las cuencas de los ríos Mundo y Segura, a eso de las nueve menos

cuarto, nos detuvimos para desayunar y descansar un poco. Los que somos de la ciudad de Albacete fuimos admirando el cambio del aspecto del campo, especialmente las vegas de Tobarra y Hellín, con sus palmeras, sus huertas y árboles frutales tan adelantados, y con los sembrados de cáñamo; aumentó nuestra curiosidad desde Minateda a Agramón viendo los campos sembrados de arroz cubiertos de agua corriente; y comprendimos la bendición que es el agua para el campo, corría por la izquierda paralelo al camino un regato y mientras ese lado lucía hermosa vegetación, al lado derecho era mísera.

Aprovechó el descanso el Catedrático D. Manuel Berraondo para explicarnos el objeto de la visita a las Minas, y nos indicó el mecanismo probable de la formación de los depósitos de azufre de este coto minero. Primero nos hizo observar la disposición que presentan las capas del terreno o estratos en dicha divisoria, y vimos que en el mismo punto en que nos detuvimos, los estratos estaban inclinados mirando para la cuenca del Mundo en toda la parte de la subida que acabábamos de hacer, y por la otra parte por donde íbamos a descender hacia Minas, los estratos estaban inclinados hacia la cuenca del Segura, y en la cima donde estábamos formaban un ángulo como el vértice de las vertientes de un tejado. Todo ello muestra claramente un pliegue que se formó en el suelo constituyendo las dos cuencas en esa parte, próxima a la confluencia de dichos ríos.

Nos dijo que había dos modos principales de formación del azufre: formación volcánica y formación por sedimentación. Que este coto, juzgando por la forma en que se presenta, corresponde a esta segunda clase pues el azufre se encontraba mezclado con margas y abundantes yesos fibrosos y laminares e indicios de sílice en forma de nódulos de padernal y láminas de ópalo, semejante a los que se encuentran en los depósitos de trípoli de la mina de Covatillas (Hellín).

En la época de la formación de estos depósitos, las dos cuencas del Mundo y del Segura, en esta proximidad de su confluencia, estaban formando una gran laguna en cuyo fondo se iban descomponiendo grandes cantidades de materias orgánicas, y el agua estaba cargada de sulfato, principalmente de yeso, que la putrefacción de la materia orgánica dió lugar a desprendimiento de ácido sulfhídrico y que los sulfatos perdían su oxígeno por la acción de bacterias que lo necesitaban para su respiración desprendiéndose más ácido sulfhídrico.

Este ácido sulfhídrico era el origen del azufre sedimentario, en parte porque al llegar a la superficie se oxidaba y se convertía en agua y azufre, --y en parte también porque otras curiosas



bacterias le toman como alimento para obtener energía fijando su azufre.

Después de esta época de formación sobrevinieron los movimientos orogénicos que separaron los dos cauces, y desecóse la laguna, quedando en la parte de la cuenca del Segura la zona más rica en azufre.

Terminada la explicación paseamos por un cerro y por la bifurcación del camino, por el que va al pantano en construcción de Camarillas: nos pasaron lista... y a los autos hacia Minas.

Continuamos la marcha descendiendo hasta llegar al primer pozo, donde bajamos de los autobuses, y nos acercamos con orden al pozo para calcular su profundidad deduciéndolo del tiempo que tardaba en caer una piedra, y nos resultó de unos 45 metros. Vimos el mecanismo del ascensor para sacar la carretilla del mineral de la galería del fondo del pozo. A continuación nos fijamos en los hornos de primera fusión, y en el azufre que en ellos se obtiene. Los hornos son construcciones cilíndricas de unos seis metros de altura por unos dos de diámetro, cerrados con una cúpula achatada; por la parte posterior tienen una puerta por la que se carga del mineral, y después se tapia, y en el fondo hay un reborde para poner el fuego, que además tiene un registro o caldera por el frente, lado por donde sale una canaleta por la que discurre el azufre líquido pero mezclado con barro lo que hace que el líquido sea negruzco, y después se solidifica en gamellas de madera que dan a los panes la forma de troncos de pirámides rectangulares. Hay unos 44 hornos de 1.ª fusión: no funcionan todos a la vez, sino que alternan pues la fusión de cada horno tarda en realizarse de 12 a 14 días. Frente a estos primeros hornos, D. Manuel nos hizo una fotografía, después seguimos recorriendo el coto minero recogiendo muestras de minerales, especialmente de yeso.—Pasamos por el campo de balompié y por frente al Cine Mineiro, y nos alineamos y numeramos para desfilar guiados por el Sr. Jefe de la Explotación Minera, el amabilísimo Sr. Galindo, (a quien desde aquí le enviamos el testimonio de nuestra gratitud); y fuimos a los hornos de refinado, a los molinos y a la cámara de obtención del azufre en flor.

D. Manuel Berraondo nos fué explicando cómo a los hornos de refinado se llevan los panes de la primera fusión: aquí se liquidan y el barro se va al fondo de donde lo extraen con unas paletas, y el líquido claro sale al exterior por unas canaletas, y si se solidifica en conos de madera se le llama azufre en canutillo, y si en gamellas, tortas o panes, todo ya de color amarillo hermoso.

Esos panes y el azufre terrón, así como otros restos los pasan al molino, donde una parte es

triturada y molida, (tipo corriente) y otra parte mediante unos como ventiladores pasa finamente pulverizado a una cámara o sala grande fría, en la que el polvillo cae al suelo y se empaqueta en sacos (tipo superior). Estas minas exportan unas quince toneladas de azufre diariamente.—

Otras tortas del refinado se destinan a fabricar azufre en flor. Para ello nos explicó D. Manuel el mecanismo: un horno potente, una gran retorta donde el azufre se liquida y vaporiza, y el azufre así volatilizado desemboca en una gran cámara herméticamente cerrada, de temperatura fría, donde los vapores de azufre se convierten en un polvillo finísimo, y purísimo, que es el azufre en flor; y que cuando se calcula que ya no hay más vapor, se abre la cámara y se recoge y empaqueta el polvillo que hay en el suelo y en las paredes.

Al pié de las dos bocas por donde desemboca el vapor, se deposita el azufre llamado de terrón.

Se da por terminada esta visita, y pasamos por el pueblo, observando la construcción de las casas obreras con escalera exterior y descubierta, y con tejados de filas de tejas en sentido cóncavo todas. Otcamos la confluencia del Mundo y el Segura en Minas. Montamos en los autos, y desandando el camino hecho llegamos al puente sobre el Mundo, próximo a Agramón, donde comemos sentados en las frondosas márgenes del río, y pasamos una hora en animados juegos.

Continuando la excursión, al pasar por Minateda, se hace un alto para mostrarnos el abrigo en el que se encuentran las pinturas rupestres, y D. Manuel nos dice que no nos deja subir porque somos pequeños.

En las afueras de Minateda, y casi en la unión de la carretera de Murcia con la de Minas se levanta el cerro llamado el Tolmo. A él subimos guiados por nuestro querido Catedrático D. Demetrio Nalda, y después de mil fatigas por las acequias que saltar y lo abrupto de la subida por las rocas. Desde arriba se divisaba un panorama hermosísimo. En aquella cima plana, hallamos abiertos en la roca unas aberturas grandes que debieron ser silos y algibes, y más chicas que fueron enterramientos de urnas cinerarias. Sentados en los muros que de piedras bien acopladas en hileras paralelas, talladas por la parte interior y sin desbatar en lo exterior de aquellos muros, rellenos los espacios con piedras más chicas y sin cal ó yeso. D. Demetrio nos dió una conferencia acerca de aquella acrópolis ibérica, donde podíamos apreciar restos de un templo, una calle, y de necrópolis y fortaleza. De allí se había traído a Albacete al Museo una

(Continúa en la página 12)

# HOMENAJE A DON FRANCISCO ALBIÑANA

INSTITUTO se honra con dedicar este extraordinario a su querido Director Honorario D. Francisco Albiñana con motivo de su jubilación

Se jubiló oficialmente el 10 de abril, pero apóstol de la enseñanza pidió al Ministerio que le permitieran seguir explicando hasta fin de curso — ¡sin sueldo ni retribución! He ahí un ejemplo a imitar y digno de recompensa porque sobrepasa al cumplimiento del deber. Ahora ha decidido crear a perpetuidad un Premio, el Título de Bachiller, en este Instituto. ¡Imítadlo!

El sábado 18 de mayo se acordó invitarle a que explicara en el paraninfo su última lección. Para oírle y honrarle acudieron los Claustros del Instituto, de la Normal y de Escuela del Trabajo, las Autoridades locales y provinciales, Diputados a Cortes y Vocal del Tribunal de Garantías, un Catedrático del Instituto Escuela de Madrid, uno del Instituto de Hellín, y antiguos alumnos de todas las clases sociales, y algunos viniendo de muy lejos, como D. Fernando Coca desde Córdoba y D. Miguel García Granero desde Valencia, etc., etc.



A las once y cuarto del día 18 se celebró el acto homenaje a la figura cumbre del Instituto Nacional de 2.º Enseñanza D. Francisco Albiñana Marín, que tuvo como era de esperar la brillantez y lucimiento, que la persona de D. Francisco, y particularmente la índole moral del asunto, se merecía.

Comienza el Sr. Albiñana, a explicar su tesis

algébrica, con las llamadas «Progresiones de diversos órdenes.»

«Con el fin de que pudieran seguir la explicación los que hubieran olvidado los conocimientos de Álgebra adquiridos en el Instituto, comenzó definiendo la serie y el término general  $u_n = f(n)$ .

Hizo ver a continuación cómo las progresiones



fueron las primeras series de que se ocuparon los analistas.

Definió las progresiones aritméticas y geométricas del orden  $m$ . y principales propiedades de éstas.

Indicó que el término general de una progresión aritmética del orden  $m$  es de la forma:

$$u_n = a_0 + a_1 n + a_2 n^2 + \dots + a_m n^m$$

y el de una progresión geométrica tiene la forma:

$$u_n = A a_0 + a_1 n + a_2 n^2 + \dots + a_m n^m$$

y terminó su conferencia demostrando la importancia de las progresiones de diversos ordenes.

Como ejemplo de una progresión aritmética de 3.<sup>er</sup> orden puso *término general*

$$u_n = a + bn + cn^2 + dn^3;$$

en la que  $a, b, c,$  y  $d,$  son constantes; para abreviar conviene hacer  $a=b=c=d=1.$

$$\begin{array}{cccccc} \div & 4. & 15. & 40. & 85. & 156. & 269 \\ & 11. & 25. & 45. & 71. & 108 & \\ & 14. & 20. & 26. & 32 & & \\ & 6. & 6. & 6. & & & \end{array}$$

Como ejemplo de una progresión geométrica de 2.<sup>o</sup> orden.

$$\text{Término general } u_n = Aa + bn + cn^2 + \dots$$

$$\text{para } A=2; a=b=c=1$$

$$\begin{array}{cccc} \div & 2^3 & ; & 2^7 & ; & 2^{15} & ; & 2^{31} \\ & 8 & : & 128 & : & 8192 & : & 2097152..... \\ & 16 & : & 64 & : & 256 & & \\ & 4 & : & 4 & & & & \end{array}$$

El buen humor peculiar en D. Francisco, que tantas veces en clase nos alivió de la crudeza y seriedad de las honduras matemáticas, no faltó en esta clase, memorable para todos: alumnos y ex-alumnos, propios y extraños, que conocieron el alma de D. Francisco, y supieron a qué era capaz la bondad y la virtud de ese corazón tan grande.

Si durante la explicación de su clase, se hizo la ilusión—por un momento—de que permanecía en el rincón alegre de su querida cátedra, al llegar a la cruda realidad, decepcionó su alma la tristeza del momento, y ahogaron sus palabras las lágrimas de ese hombre de corazón, que se alaba y cubre de gloria, con pasar una mirada por su historia, que resplandece y brilla, desde el día 10 de abril de 1865, hasta el 18 de Mayo de 1935,

**Palabras del compañero Lozano Irueste**

Acto seguido nuestro compañero de 4.<sup>o</sup> curso José María Lozano Irueste toma la palabra para hacer resaltar en nombre de los alumnos,

las cualidades relevantes y la bondad sin par, que demostró para con nosotros en todos los actos, de nuestra vida estudiantil, fué muy aplaudido.

**Palabras de D. Fernando Monserrat Coca**

A continuación nuestro huésped D. Fernando Monserrat Coca ex-alumno de la Escuela de Artes y Oficios, y grande admirador de la labor social desarrollada por D. Francisco lee unas cuartillas pidiendo disculpa al auditorio que sabrá perdonar las faltas oratorias de su inexperto lenguaje motivadas por la ausencia que de dicho arte le llevaran sus ocupaciones.

«La emoción fué otra de las circunstancias que impidió a nuestro huésped Sr. Monserrat Coca desenvolver con serenidad su breve disertación a pesar de lo cual y admirando todos la nobleza de la intención que le guiaba, aplaudió largamente al orador, premiando así su labor más o menos florida, pero no por eso menos agradecida y entusiasta.

**Discurso de D. Miguel García Granero**

Otro ferviente y entusiasta del Sr. Albiñana Marín, nos habló más que con la palabra, con el corazón, haciendo asomar las lágrimas a los ojos de los que escuchamos su breve charla.

Era un manchego ahora valenciano, que viene a abrazar a su maestro valenciano que se hizo manchego.—Su brillante discurso fué un vibrante llamamiento a la fraternidad, al amor y a la práctica de la moral como quijotesicamente nos lo enseñó realizándolo D. Francisco.

**Discurso de D. Pedro J. Cortés.**

Toma la palabra el Sr. Cortes, para asociarse en nombre del Claustro, al homenaje tan justo como merecido con que se premia la magnífica labor de cátedra que a través de su vida ha venido desarrollando.

«Los alumnos pierden a su maestro insuperable, capaz por afabilidad y cariño de deleitarlos llevándolos de la mano por el árido camino de las matemáticas»—dice nuestro actual director.—

Nunca verdad tan grande pudo decirse, y nosotros que le conocemos bien, atestiguamos las palabras del Sr. Cortés, que puso de relieve como antiguo alumno y actual compañero, los méritos personales y profesionales de Don Francisco Albiñana: siendo muy aplaudido.

**Palabras del Excmo. Sr. Gobernador**

Desea que sus palabras sean de agradecimiento al Sr. Ministro de Instrucción Pública que no

pudiendo venir, tuvo a bien enviar el siguiente telegrama:

«El Ministro de Instrucción Pública a Gobernador de Albacete.»

«Por compromisos anteriores imposible acompañarle sábado 18, delego en V. E. complacido mi representación en jubilación Sr. Albiñana.»

Ahora su pasada vida estudiantil cediendo la presidencia del acto, a su tío, para incorporarse libre de prejuicios políticos a la serie de alumnos y ex-alumnos que nos honraban con su presencia.

Recuerda con emoción a D. Juan Antonio Guillén, D. Isidoro Fernández Valverde, D. Gregorio Villagrasa, D. Segismundo Rodrigo, don Julio Carrilero y D. Rafael Serrano, que fueron sus maestros en la niñez en el viejo caserón de nuestro antiguo Instituto.

Termina diciendo que tomará como espejo, la vida de este hombre de ciencia, para así honrar brillantemente, el apellido que ostenta.

Una vez restablecida la calma tras los aplausos y los vivas a D. Francisco, que arrancaron muchas lágrimas, se hicieron varios grupos fotográficos para perpetuar así la memoria de un acto tan consolador y edificante, de premiar valores morales, práctica tan olvidada y menospreciada en estos menguados días demasiado practicistas o mejor paucistas.

OLEGARIO ROMERO GÓMEZ.

(De 4.º curso).

## BANQUETE EN EL GRAN HOTEL

El mismo sábado 18 y a las dos de la tarde en el Gran Hotel, nos congregábamos más de doscientas personas para demostrarle nuestro cariño y admiración a D. Francisco Albiñana, que fué recibido con una ovación cerrada.

En la mesa presidencial se acomodaron con D. Francisco las Autoridades, el Gobernador Civil, el Alcalde, el Presidente de la Diputación, el Presidente de la Audiencia, el Comandante militar, el Decano del Colegio Notarial, el Presidente del Colegio de Médicos, el Director del Instituto, los Diputados a Cortes, Comisión organizadora y otras personalidades. Acudieron personas de todas las clases sociales y de todos los ideales políticos: el Claustro en pleno del Instituto, D. José Sánchez Pérez del Instituto Escuela de Madrid, y D. Agustín Miralles por el Instituto de Hellín. Y una Comisión valenciana.

El Gran Hotel sirvió con esmero el menú que estaba impreso en las tarjetas. A los postres, se levantó representando a los organizadores D. Alberto Mateos que dió lectura de los nombres de las personas que por telegrama o carta se adherían al acto, y que fueron muchas y de muy diversas partes de España.

Terminada la lectura nos dijo en sentidas palabras la razón de encontrarnos allí reunidos y lamentando no ser orador para realzar la oferta y entrega del album que iba a hacer a D. Francisco en nombre de todos. A raíz de celebrarse en el Instituto el 9 de Abril la reunión de Claustro donde D. Francisco se despidió, para homenajearle se creó un Comité; cree inútil que él exponga los méritos del Maestro, ya que como todos los sabíamos y los teníamos presentes, estábamos convencidos de la justeza del homenaje. En nombre de centenares de antiguos alumnos y alumnos actuales, y de compañeros y admiradores entrega a D. Francisco el album de firmas.—Se abrazan emocionados.—

Y queda de pié D. Francisco, que paternalmente nos dice que no va a pronunciar ningún discurso porque los matemáticos no somos oradores, ya que nuestra materia nos obliga a ser concisos y precisos, y no floridos.—Además, en estos días me han empequeñecido de tal manera que no sé ni como contestar: el homenaje de mis alumnos y compañeros, el acto de esta mañana para que explicase mi última clase, la Diputación nombrándome Hijo Adoptivo de la Provincia, vosotros reunidos aquí, y, lealmente creo que vuestra bondad es excesiva para conmigo.—No es de premiar el hombre que conforme con la moral cumple con su deber: yo lo he cumplido; me decían que he explicado con la mayor claridad posible siempre y que no he faltado a clase y con todo amor os he tratado,—pues no he hecho nada de más, era mi deber, es el deber de todo Maestro. (Ovación).

Queríais honrarme, y bien lo habéis hecho. ¿Y qué mayor honra podíais concederme que hacerme Hijo Adoptivo y Predilecto de esta provincia de Albacete, de vuestro Albacete donde tenéis mujeres tan bonitas que pueden competir con todas? (Ovación).

Yo, con mi labor desde el año 1905 en que vine de Catedrático a Albacete, y con mis palabras, no he procurado sino enaltecer a esta patria chica, que es el modo de engrandecer a la Patria Grande. Y os diré, que la grandeza de un pueblo está en razón directa con su cultura: no le déis vueltas.

¿Queréis poner a Albacete al nivel y altura que se merece? Pues escuchadme estas verdades incommovibles que os voy a decir, y que nadie las tome a mal, porque brotan de la mejor intención de mi alma.

Primero: para elevar a Albacete los padres deben enterarse y vigilar la marcha de sus hijos todos los años desde que comienza el curso, y no en los días de exámenes exclusivamente.—El preocuparse los padres es aumentar la cultura.

El Instituto está en el hermoso edificio por el que luché, en el Parque. Muchos días los muchachos se van a pasear al Parque y no entran a clase. ¿Por qué no los vigilan los padres, y acuden a los Catedráticos con regularidad durante el curso y no en vísperas de exámenes, para enterarse de la asistencia y de la aplicación de sus hijos? Deben ir los mismos padres, y deben buscar la verdad, y deben pedir que las calificaciones reflejen la verdad de la marcha de sus hijos, y nunca deben emplear como medio a la amistad para que se falsee la verdad en las calificaciones, con lo que se rebaja la cultura patria, y se perjudica a sus hijos, y a la moral estudiantil. (Ovación).

Segundo.—Voy a hablaros de las Matriculas gratuitas, que se van volviendo epidemia, porque el noventa por ciento de los que disfrutan de ellas no sirven para estudiantes, se les estropea con ello y se les impide que llegaran a ser perfectos jardineros, consumados carpinteros, mecánicos modelos, etc.

Padres, oid el consejo de un viejo: por el engrandecimiento de Albacete os pido que estudien los que valgan, los que tengan capacidad. (Ovación).

Tercera consideración para elevar la cultura de la Patria: hay que educar al pueblo.

Cuando llegué de Catedrático a Albacete, vi con pena a los obreros abandonados, y que después del trabajo se refugiaban en la taberna. Sentí compasión por ellos; y a mi esfuerzo y contando con la desinteresada colaboración entusiasta de D. Gregorio Villagrasa y de D. Julio Carrilero, y con el apoyo del Ayuntamiento y Diputación, creé la Escuela de Artes y Oficios para que fuese un segundo hogar del obrero y donde se perfeccionase y elevara dignificándose.—La experiencia me ha enseñado, que cada curso comenzaban 200 alumnos a asistir, y bien pronto sólo iban 40 o 50; pero esos cuarenta eran los selectos, los que tenían voluntad y amor al trabajo y deseo de perfección,—y los recuer-

do con inmenso cariño y satisfacción,—todos éstos han llegado, han triunfado.

A continuación citó una docena de nombres y cargos que han alcanzado.

Yo no soy político, y en todas partes y en todo momento he respetado y tratado igual al protestante que al católico, al republicano o al carlista, Hartos estarán de oírme los centenares de obreros que pasaron por mis manos en la Escuela de Artes y Oficios: que pensasen como quisieran, que militasen en los grupos que mejor les pareciesen; pero que sobre todo y ante todo que practicasen la «honradez»: honradez para con los demás, honradez para con ellos mismos. (Gran ovación).

Ya no estoy en la Escuela de Artes y Oficios, Escuela de mis amores; se ha transformado en Escuela de Trabajo: mejor, así tendrá más apoyo oficial y más próspera vida, ya que no han podido buscarme mejores sucesores que Casciaro y Navarro, tan compenetrados con mis anhelos, y tan insuperables.

Y en la Cátedra, y en la Escuela no me limitaba a explicar mi programa: me amoldaba a las necesidades de mis alumnos. Cuántas veces venía un obrero y me traía un Cuestionario diciéndome: D. Francisco, quiero presentarme a exámenes para maquinista y me exigen este programa.—Y yo me lo llevaba a casa, lo estudiaba con cariño, y... después se lo enseñaba generosa y gratuitamente en clase y fuera de clase, a aquél y a aquéllos que a mí acudieron.—

Así tengo la gloria de ver dignificados a tantos que allí fueron como obreros ignorantes: y así donde estén ellos en sus puestos elevados, serán un canto de glorificación de Albacete y de su Escuela de Artes. (Gran ovación).

En fin, queridos amigos, comprended la verdad de mi lema: «Quien no trabaja por dignificar y engrandecer a la patria chica, no lo hace por la grande.»

Me despido de Vds.: ¡hasta la vista!

Innarrable ovación y ensordecedores vivas acogieron la despedida del maestro que siempre vivirá en nuestras almas.

¡Concédale Dios largos años de vida feliz, llenos de alegría y salud al venerable Maestro de tantos miles de albacetenses!

D. N. D.

A 3.182'50 pesetas alcanza la suma recaudada por el homenaje a nuestro D. Francisco: cuyo fin no puede ser más digno.—



(Continuación de la página 7.)

interesantísima cabeza de caliza, y nos hizo que recogiéramos de los abundantes restos de cerámica desmenuzada que tanto en la cima como en las laderas había de todos los tipos de barro y hasta nódulos de pedernal y algunas puntas de lanzas talladas en sílice. Nos llenamos los bolsillos para conservarlos como recuerdos de nuestros antepasados de hace tantos miles de años.—Sentados en aquel rectángulo de unos 12 m. de largo y en aquella piedra grande labrada que en la parte que mira a saliente estaba en medio, equidistando de los muros, nos habló de la prehistoria y de la protohistoria reflejados en aquella región: a la izquierda y bien próxima estaba la sierra de Jumilla y en uno de aquellos picos, que nos indicó estaba Coimbra; a la derecha Minateda con sus pinturas rupestres y en los olivares a nuestros pies una necrópolis ibero-romana. Probablemente estábamos sobre una estación como debió ser el Cerro de los Santos en Montealegre, donde también cerca hay pinturas rupestres y allí un templo, y no lejos fortalezas como el Villar entre Bonete y Corral Rubio, los Castillares al N. O. de Bonete, y los Altos de Carcelén y Las Grajas en la sierra de Cacerén. Y Alpera con Meca.

Con atención oímos la vida de aquellos hombres primitivos, sus costumbres funerarias con sus banquetes y sus urnas u orzas donde recogían las cenizas del cadáver, las ofrendas, etc.

Después descendimos guiados por dos muchachos de aquellos alrededores, quienes nos llevaron por una escalera de piedra tallada en la misma roca, y que sube al Tolmo por la parte de poniente en tramos bien combinados que podían ser defendidos.

En el descanso a los que íbamos con él nos habló D. Demetrio de la Bicha de Balazote, de la esfinge del Salobral, del Pegaso de Bonete, del Cerro de los Santos y Llano de la Consolación, y de si bien pudo Albacete estar en la época ibero-romana en el Salobral. Y para más detalles que les preguntáramos a nuestros Catedrático y Profesor de Historia D. Pedro Casciaro y Don Joaquín Sánchez enseñándonos lo que habíamos recogido.

Con gusto,—y no sin aceptar la hospitalidad del agua que nos ofrecieron en algunas casas—

volvimos a emprender la marcha en los autos, camino del pantano de Talave, volviendo a pasar a toda marcha por Hellín.

De la llanura nos trasladamos a las montañas, y ¡qué panoramas más preciosos los de aquellos montes y alturas!—Al fin llegamos al pantano, donde nos atendieron muy bien, mostrándonos las galerías en el muro, los jardines, las compuertas de 4 toneladas, los tubos de desagüe de 75 m.<sup>3</sup> por segundo, etc.—¡Muchas gracias a todos los empleados!—¡Qué bonito el renacimiento del río Segura por aquellos brazos! Muchos millones de metros cúbicos caben en el pantano para llevar vida a tantos pueblos.

Continuamos valle adelante y montaña arriba hasta Liétor, y ¡vaya cómo serpetea la carretera para bajar al pueblo, lo menos seis vueltas dobles da en 500 m. en recta diagonal!. Breve parada en Liétor, admiramos sus huertas y los muros de contención para disputar el terreno laborable al monte; ¡ah.. y salían de las Iglesias las jóvenes con flores en el pelo y sus mantillas, y... al baile que las esperaban según nos dijeron!—Nuestro paso por el pueblo fué algo histórico, pues creían que no cabrían los autobuses por sus calles pero debido a la pericia de los «conductores» y llevando vacíos los coches, logramos pasar. ¡A ver si el Ayuntamiento ensancha la calle, y así irán muchos turistas, porque es pueblo simpático!

Y en medio de una lloviza, emprendimos, cantando, el regreso a Albacete, pasando sin detenernos por pueblos y aldeas; contemplando hasta siete filas de montes seguidos y cada vez más elevados, y después la llanura parda de la Mancha. Y, a propósito, pasamos por Orán y Bugía: ¿qué tienen que ver con África?

Minutos antes de las ocho de la noche, descendíamos en Albacete para irnos a casita con un recuerdo imborrable de tan famosa excursión.

(Reseña hecha con la colaboración de los de segundo curso: Felipe Berrio, Juan Rubio, Santiago Perona, Julián Sánchez Navarro, y de tercer curso Concha Fresno.)

Se advierte a los alumnos que asistieron a la excursión, del domingo 12 de mayo, que habiendo sobrado cierta cantidad, la recojan en la Redacción y administración de este periódico, entendiéndose que renuncian a dicha cantidad en beneficio del periódico, si no lo recojen antes del día 1.º de Junio, siendo este plazo improrrogable.

**YA NO TRUENA**

Gallarda, noble y bravia,  
hermosa, casta y risueña,  
la soléenne patria mía  
ya no sueña.

Ya no sueña quien ató  
los Imperios con cadenas;  
el pueblo que antes tronó  
ya no truena.

Ya dejó crueles furoros,  
ya aplacó las fieras iras,  
la PAZ con sus resplandores  
son sus miras.

Ya duerme el fiero león,  
el de las largas melenas,  
porque en mi patria el cañón  
ya no truena.

Ya se impuso la cordura  
sobre todo el pueblo hispano,  
y a quien la paz le asegura  
da la mano.

Ya brilla tranquilo el Sol  
sobre mi patria la buena,  
¡porque el cañón español  
ya no truena!

Lema: YA NO TRUENA

VIRGINIO SÁNCHEZ NAVARRO.

(5.º curso.)

SEGUNDO PREMIO

**NOTAS OFICIALES**

*Ya llegó del Ministerio el nombramiento de Director: a D. Pedro José Cortés le deseamos toda clase de bienes en el nuevo cargo.*

*Para Vicedirector ha sido propuesto por unanimidad D. Pedro Casciaro.*

**¡Enhorabuena!**

INSTITUTO agradece a EL PROGRESO, órgano de la Asociación provincial del Magisterio, el envío del último número, y le ruega transmita nuestro saludo a todos los Maestros.

**Exámenes oficiales de Química**

Prof.—¿Cómo convertiría V. el hiposfosfito en fosfito?

Alum.—Pues dándole un susto, se le quita el hipo y se queda en fosfito.

**SECCIÓN PEDAGÓGICA  
CONFERENCIAS**

Se celebra la cuarta conferencia el Sábado 23 de Marzo, bajo la presidencia del Sr. Director, el cual da comienzo al acto haciendo la presentación de los dos disertantes de esta tarde.

El alumno Antonio Jiménez Andreu hace uso de la palabra agradeciendo los sinceros aplausos con que es saludado. Seguidamente hace patente en nombre de los estudiantes de este Centro el agradecimiento a nuestros dignos Profesores, por haber conseguido dotar de un campo de deportes a los alumnos de este Instituto.

Dice que el Instituto de Albacete ya puede compararse con los mejores de España; pero hace una objeción sobre un algo que le falta, y esto es la creación del periódico (en el cual insertamos el resumen del acto celebrado en la fecha anteriormente reseñado), expone la conveniencia de la fundación de este periódico, y ruega a todos los compañeros que unidos contribuyan al sostenimiento y esplendor del periódico estudiantil en estado latente.

A continuación da comienzo al desarrollo de su tema «Jorge Stephenson y la Locomotora»: Empieza describiendo a los progenitores de este gran hombre y el lugar en que nació; relata algunas anécdotas para demostrar el ingenio, que aún de niño ya poseía, y el cual fué acrecentando con su mayor edad; hace resaltar las dificultades y obstáculos con que siempre que se proponía llevar a cabo alguna demostración práctica se encontraba, debiendo vencer su propia ignorancia, que a veces era gran obstáculo; demuestra la oposición tan tenaz que los hombres de ciencia le hacían; juzgándole como un intruso; y cuando, después de arriesgados experimentos y concienzudas meditaciones, llevó a cabo el descubrimiento de la «lámpara de seguridad»,—mucho más perfecta que la que con posterioridad dió a conocer un hombre de ciencia de aquella época,—todos los ingenieros se coaligaron en contra suya declarando: «No es uno de los nuestros —decían— no tiene educación científica». Y sin embargo este gran hombre que durante sus primeros cincuenta años nada tuvo que agradecer a la suerte ni a protección de índole alguna, acalla con sus experimentos a todos los que aunados no querían ni aun prestar la más mínima atención a sus demostraciones.

Hace resaltar el espíritu optimista del padre de la locomotora, manifestando Stephenson en varias ocasiones que «llegaría el día en que sería más económico viajar en ferrocarril que hacerlo a pie», lo cual ya es un hecho, como puso de manifiesto el disertante.

Después relata un sin fin de incidencias en el trazado de varias líneas ferroviarias con varias anécdotas, y hace resaltar la vida ejemplar de este gran hombre que con su perseverancia llegó a ocupar un puesto entre los hombres inmortales, y al cual le debe la humanidad el gran trazado de líneas férreas existentes en el Mundo, y termina así su disertación.

*A continuación se levanta a hablar el Catedrático D. Demetrio Nalda.*

Concretaré la hermosa disertación de vuestro compañero, —dijo,—en tres conclusiones: 1.º Stephenson, obrero muy pobre, con su constancia y su don de observación llega a triunfar, siendo un genio de la humanidad.—2.º Los sabios de la época le desprecian y le ponen obstáculos porque no es un «intelectual y hombre de títulos.» Y 3.º Stephenson colabora en la educación y formación íntegra de la personalidad de su hijo.

Estamos inaugurando una nueva Edad en la historia de la Humanidad. Así como la Imprenta, el Libre examen y las Universidades—no escolásticas—abren la Edad Moderna; así el Cinematógrafo con la Radio y el maquinismo, la Autoeducación sin necesidad de títulos académicos y un espíritu de Solidaridad humana, Colectivista e internacional,—son los aldabonazos con que llama la Nueva Edad.

Veo dos tipos bien destacados entre vosotros: los de familias de posición económica desahogada y que podrán llegar a obtener Títulos Académicos, en su grado sumo, y los de familias pobres que tendrán que contentarse con Títulos más modestos y quizá algunos comenzarán la dura lucha por la vida sin diplomas escolares. Pues bien; a unos y a otros me dirijo con una previa advertencia y consejo moral, (ya que para mí la elevación moral es la más alta y la mejor a la que debe aspirar toda persona). Y el consejo es: «No os hagáis intelectuales», no constituáis la «casta de los titulados», de los que como los ingenieros de la época de Stephenson lo persiguieron y molestaron porque no era de los de su categoría.

—Mirad, es una virtud cristiana y humana, el interesarse por otro atendiendo a sus cualidades y no a sus títulos. Si en vuestro camino os encontráis con una persona digna y que valga, aunque no sea de vuestra clase, de vuestro grupo,—tendedle generosamente la mano de ayuda, quizá eleváis sin daros cuenta a un genio de la humanidad.

Que nunca el desprecio o la persecución vejen al de la otra clase social;—con el amor se consiguen mejores resultados con los hombres dignos,—que todos somos hermanos; y las ale-

grías, las dificultades y los problemas de cualquier hombre deben hallar eco en el corazón del hermano, del otro hombre.—como nos dice Terencio.—Y el tiempo me faltara si hubiera de hablar con Cervantes diciendo: «Innumerables son aquéllos que de baja estirpe nacidos han subido a la suma dignidad pontificia e imperatoria; y de esta verdad te pudiera traer tantos ejemplos que te cansaran.»

Además, y con esto paso al 2.º punto: observad que Stephenson fué un autodidacto, uno que intelectualmente se formó a sí propio.—Hoy encontraréis ya abundantes casos, en que un Juan particular, sabe tanto o más de alguna ciencia o arte que un técnico titulado. He visto problemas insolubles para Ingenieros, como prácticamente los han resuelto obreros aventajados; y de literatura, o de idiomas, o de geografía ó de química, o de agricultura, he visto personas académicamente no aptas ni preparadas, y que podían dar lecciones a los más empingorotados titulados.—Y es que no hay que confundir los estudios y grados académicos con la ciencia, recordad aquello de «Bachiller en Artes...»—Los cursos académicos preparan, orientan; pero después viene la formación y perfeccionamiento a que cada cual se someta.

Con carreras académicas y sin carreras oficiales se puede llegar a ser un erudito, un sabio o un genio; y dicen que hasta «artista». Beccaria opinaba que todos los hombres podían ser poetas y oradores; sin duda aplicaba el axioma latino de que «el trabajo todo lo vence.» Locke y Diderot afirmaron que todos los hombres tienen aptitud idéntica para el genio: el medio es el trabajo; los grandes genios han sido siempre infatigables trabajadores. Se puede llegar a genio si a las dotes primarias del cerebro se une el trabajo. Voltaire sostenía que una línea imperceptible separa al hombre de genio, del hombre común. Y es porque el genio, según Buffon, era la paciencia; y Newton, verdadero genio, confesaba que había llegado a sus trascendentales descubrimientos pensando constantemente en ellos. Es lo que Kepler con Virgilio creían «fama mobilitate viget, vires acquirit eundo»; y que los refranes apoyan con «el movimiento se demuestra y perfecciona andando», y «piano, piano se va lontano».

Podéis llegar a ser genios si os lo proponéis, y con la ayuda de Dios. Con un esfuerzo continuado sin desalientos, un cuidado exquisito de los detalles, (porque Miguel Ángel replicó a un crítico que el cuidar y pulir los detalles o bagatelas hacen la perfección, y la perfección no es una bagatela, y con un don de observación escrupuloso: los genios, de los detalles sacan consecuencias trascendentales, y los demás hombres ven esas



minucias sin fijarse, y es que como habló Salomón: «los ojos del sabio están en su cabeza, pero los necios caminan a oscuras».

Dios os concede hoy el inmenso beneficio de que seáis estudiantes: sedlo de todo corazón, con toda atención y esfuerzo, con perseverancia y método. Así llegaréis a ser grandes hombres, genios que den días de luz y gloria a la Patria, al Instituto donde os formasteis, y a la familia, que en vosotros tienen puestos sus ojos y esperanza.

Cada uno de vosotros debe valerse por sí propio, para hacerse todo un hombre.—La suma de fuertes individualidades, hace Estados fuertes: ya que es una desgracia esperarlo todo de los demás, o del Estado, o de los Profesores, o de los Planes. Pongamos cada uno de nuestra parte, y la resultante del cumplimiento de los deberes individuales, será el engrandecimiento mutuo.

Y, por último, Stephenson, que mucho bien vino a hacer a España, con esto y con su conducta colaborando en los estudios de su hijo, nos enseña: 1.º que hagamos el bien sin mirar a qué Nación: al mundo entero, donde haya necesidades y seamos útiles; 2.º llamad la atención a vuestros padres para que se interesen en vuestros estudios, para que colaboren con los Profesores: sólo así sacaréis total provecho de nuestro esfuerzo: que vuestros padres os animen y vigilen, que ellos y vosotros veáis en los Profesores unos segundos Padres, ése es el ideal de la educación.

A continuación se proyectaron dos películas instructivas y adecuadas, como todos los sabidos.

*Resumen de la 5.ª conferencia celebrada el día 30 de Marzo por el Profesor Sr. Navarro y el alumno de 4.º curso Emilio González García.*

Después de la presentación de los conferenciantes, por el Sr. Director D. Francisco Albinaña, hace uso de la palabra el alumno E. González García, con el tema—«Resumen de Historia de la Medicina en la Edad Antigua, y sus relaciones con la Magia.»—Empieza hablando de los orígenes de la Medicina, suponiéndola, por una razón lógica, tan antigua como las enfermedades y por consiguiente como el hombre; cita unas palabras de Herodoto y de Estrabón, en que estos autores relatan cómo se trataban ya a los enfermos.

Los médicos de los primitivos son verdaderos magos preocupados ante todo de las fuerzas y espíritus invisibles.—Relaciona a los antiguos doctores con los brujos o hechiceros que aun curan en los campos y aldeas, al determinar éstos por mediación de los planetas.—las hierbas, plantas y minerales para curar a los enfermos. Se creía que el círculo tenía influencia en

la curación de las enfermedades, esto parece ser, se debió a la adoración del Sol.—De estos sabios, magos, o mejor dioses, unos habrán sido creación de la fantasía popular, y otros quizá personajes reales divinizados por el pueblo después de su muerte (apoteosis). Osiris, Anubis, etc., entre los egipcios; Apolo, Quirón y Esculapio, entre los griegos; Endovellino entre los españoles, Thaita entre los persas, fueron los más conocidos y celebrados en la antigüedad.

Entre éstos se destaca Esculapio, discípulo del centauro Quirón, en cuyo honor se levantaron templos, (asclepiones) donde se cultivó la Medicina griega.

Explica después el origen de Esculapio, comparándolo y haciendo ver las diferencias con otros personajes griegos y egipcios.

Detalla cómo los enfermos acudían a curarse a los templos, donde los sacerdotes, ejercían la Medicina, como un modo de monopolio, (aunque conviene saber—aclara—que en pleno período sacerdotal como antes de él la Medicina no dejó de ser ejercida por médicos populares), cultivándose también por sabios laicos «amantes de la sabiduría» (filósofos).—En el siglo de Pericles la Medicina griega llega a un estado de relativo florecimiento.— Apareciendo entonces (460. a. de J. C.) entre los sacerdotes del templo de Coos, Hipócrates el Grande, segundo de los siete *asclepiades* de este nombre, llamado el «Padre de la Medicina», quien señaló los antiguos y seguros métodos de esta ciencia, separándola de los falsos sistemas de los filósofos formulando cánones científicos, y reglas para el ejercicio del arte.—

Luego sigue una época de decaimiento en la Medicina, señalándose la escuela de Alejandría, desarrollando los gérmenes que dejaron Hipócrates y el gran Aristóteles:

Más tarde pasa a Roma, con las demás ciencias y artes la Medicina.—Apareciendo Claudio Galeno un gran luminar de la Medicina Antigua; éste escribió multitud de volúmenes en los que se condensó el saber médico de la antigüedad.

Acto seguido explica lo que es la Magia, los atributos que el mago influenciado por los espíritus se atribuye, emanando el poder, de su persona, o de su varita; los prejuicios de los antiguos habitantes de la Edad Cuaternaria al no pintar animales dañinos al hombre; como también los de los egipcios, en las necrópolis de Ghizeh, Sakkarah y Daschur al expresar en las tumbas de las personas allí enterradas, símbolos y figuras representativas de un mundo ideal para todos los egipcios, dándoles vida y forma las fórmulas mágicas.

(Por la premura de tiempo y de espacio, en otro número se publicará la brillante disertación de D. Enrique Navarro acerca de Biología y Zoología.)