

INSTITUTO

114

Órgano de los Estudiantes del Bachillerato del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete

Director honorario: D. Francisco Albiñana † Director efectivo: D. Demetrio Nalda

Redacción y Administración
INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA

Albacete 15 de Abril de 1936

AÑO II
Segundo Curso N.º 10

Lo que recomiendo que veáis en un viaje rápido a Valencia

¿Queréis que como valenciana, os recomiende lo que podéis ver en un viaje rápido a Valencia? Voy a intentarlo, aunque en parte alguna resulte tan difícil elegir flores como en los jardines de la hermosa Perla del Mediterráneo. Venid: la Requense sale; atravesamos en ella rápidamente las llanuras cubiertas de cereales que nos rodean; cruzamos el Júcar, Motilleja, célebre por sus vinos, Madrigueras, Mahora, Golosalvo, Fuentealbilla, Casas Ibáñez con sus azafranes, Alborea, Villatoya con sus baños. Dejamos tierras manchegas y pasando sobre el Gabriel, afluente del Júcar, dejamos atrás Requena con su riqueza vinícola, saltamos las últimas estribaciones montañosas de la Ibérica y por Buñol con su potente fábrica de cementos. Chiva, con ricas aguas y hermosa huerta, pasando por el fatídico puente de la Muerte, dejamos a la izquierda ese pueblo de altas chimeneas cubiertas de humo, célebre por sus cerámicas, Manises, y ya en la ciudad del Turia, siguiendo su margen, ved la Escuela Normal, antiguo edificio de San José dirigido por los jesuitas; al volver el coche por la calle de Guillén de Castro, nos encontramos con la casa de Beneficencia, más allá la de Misericordia, aquí el grupo escolar Cervantes, ésas las Torres de Cuarte del siglo XV, restos de las antiguas murallas que envolvían la Ciudad, (hoy prisiones militares); éste es el Hospital Provincial y Facultad de Medicina, ése es el Instituto «Luis Vives», aquí la Estación de los Ferrocarriles del Norte y ésta la plaza de toros, propiedad, como el teatro Principal, del Santo Hospital.

Aquí queda el autobús, bajemos y a asearnos un poquito, ahí está el Metropol, el mejor hotel de Valencia.

==

Visitemos en primer término la casa Ayuntamiento en cuyo archivo veremos el pendón de

la Conquista. La Señera (que es la bandera de Valencia), la espada de Jaime I, las llaves de la Ciudad, y cuadros hermosos de Espinosa, Rovira, López, etc., y libros de gran valor. Ahí, en el centro de la gran plaza de Emilio Castelar, como anillo de desposada tienen su asiento las floristas valencianas.

Visitemos ahora la «Lonja de la Seda», edificio gótico del siglo XV. El salón principal consta de 24 columnas salomónicas, y en la sala del Consulado existe un techo artesonado del siglo XVI notabilísimo.

Digno es de verse también el Mercado Central de reciente construcción y uno de los mejores de Europa. Pasemos de aquí por las calles de Santa Catalina y Zaragoza, a visitar la famosa torre del Miguelete, gótica, octogonal, llamada así de María Micaela con que en 1521 fué bautizada su campana mayor. Su altura es de 64 metros. Empezó a construirse en 1381 y se terminó en 1525. El Miguelete es la torre de la Catedral; ésta, construida en el siglo XIII en el sitio en que estuvo el templo de Diana en tiempos de los romanos, mezquita fué en el de los árabes y Jaime I la hizo consagrar a María Santísima. Tres puertas, como veréis dan entrada al Templo: la del Miguelete (siglo XV), la del Palán (siglo XIII), y la de los Apóstoles (siglo XVI). En el interior de la Catedral encontramos cuadros de los mejores pintores: el famoso Sebastián de Orrente de Zoya en la capilla de San Francisco de Borja, etc; en esculturas sobresale el Cristo de la Buena Muerte, atribuido a Alonso Cano; entre sus joyas encontraremos un Santo Caliz, los trofeos del rey D. Jaime, etc. etc.

Junto a la Catedral se halla la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, obra del siglo XVII. Palomino pintó la cúpula, Ignacio Vergara labró el altar, la Virgen ocupa el nicho y a sus lados están las estatuas de San Vicente mártir y San Vicente Ferrer. La imagen de Nuestra Señora es de tamaño natural.

Muy próximo tenemos el palacio de la Generalidad (siglo XVI) con la célebre sala dorada el oratorio y el «salón de Cortes» con magníficos

artesonados, pinturas murales y cuadros de Zurbarán y Ribalta.

Si queremos admirar cuadros grandiosos, visitemos el Museo Provincial con más de 500 cuadros; allí veremos obras de todos los grandes artistas, sobre todo de la escuela pictórica valenciana: Juan de Juanes, Ribalta, Ribera, Espinosa, Vicente López, Sorolla, Benlliure, (con su célebre Jucio Final), Sala, Pinazo, Muñoz Degray. etc.

Otros tres museos posee Valencia: el de Paleontología, uno de los mejores de Europa; el de Historia Natural, de gran valor, y el Arqueológico con objetos de las épocas romana, árabe y cristiana, y hermosos azulejos valencianos del siglo XV.

Las torres de Serrano son dos torres gemelas de seis lados cada una, de estilo gótico, construidas en 1381.

Merece visitarse el palacio de Dos Aguas, churrigueresco, con su portada de alabastro, obra de Ignacio Vergara; la Universidad, con una estatua de bronce de Luis Vives, (en el patio), el Paraninfo contiene buenos retratos, en la capilla, se admira una pintura en tabla del siglo XV, la Inmaculada de Espinosa, y el San Bruno tan famoso de Vergara, la Universidad posee además, una magnífica biblioteca.

Frente a la Universidad, es digno de visitar, el colegio del Patriarca, fundado por el Arzobispo y Virrey de Valencia Beato Juan de Ribera, que personalmente dirigió la obra. El claustro es lo más bello del Renacimiento español, con estatuas de Benlliure, con tapices, cuadros de Zurbarán, Greco, Juanes, Ribalta, etc.; la colección de Comedias Manuscritas de Lope de Vega, archivo de documentos curiosos y un mapa notable de 1592. La iglesia de este colegio ostenta en el altar mayor, entre 6 columnas de mármol verde el célebre cuadro de Ribalta La Cena, y otros de Wontor, Maturana, Alonso Cano, etc.

Visitemos por último el Temple, hoy Gobierno Civil, con su capilla de San Jorge rica en mármoles, jaspes y estatuas. Todas las iglesias, conventos y congregaciones son pequeños Museos (no olvidéis que Valencia es un emporio del Arte): Los Santos Juanes, (con cuadros de Palomino, Juanes, Vergara March y otros, e imágenes escultóricas de Muñoz y Sanchis), San Nicolás con cuadros de Vergara, Espinosa, Camarón, Berras y Giner y retablos valiosos y lo mismo pudiéramos decir de Santo Tomás, San Miguel, San Andrés, San Bartolomé, Santo Domingo: etc.

De ser jueves el día de nuestra excursión, por nada hubiéramos dejado de visitar en la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, el célebre Tri-

bunal de las Aguas, institución única que se conserva a través de los siglos para resolver los conflictos que origina, el aprovechamiento de las aguas de las acequias de riego en la huerta: allí nada se escribe, y sus fallos son inapelables.

Como precisa terminar nuestra excursión, hagámoslo.—¡Al tren, sin volver la vista atrás por temor... a quedarnos! ¡Es tan bonita Valencia! ¡Adiós, tierra de ensueño, país del Arte, jardín de España! Sólo arrastrados por este monstruo con entrañas de fuego, podríamos dejarte aun atraídos por tí y por tus incomparables huertas que nos embriagan con el incienso de sus perfumes... Algemesí, Alcira, Carcagente. Campos de oro, tierras de azahar, no impidáis nuestro paso con vuestros halagos, regresamos a la ciudad hermana, que te abre paso para comunicarte con Andalucía y centro de España ofrendándote su admiración y cariño! ¡Albacete es el corazón de Castilla que viene a tí, unido a un beso de amor!

GLORIA TERUEL CUÉLLAR.

(4.º curso.)

La Aviación a través de los tiempos

El primer hombre que se elevó por los aires fué un chino llamado Luani Dan con una cometa construida por él mismo en tiempos del rey Tang, hace más de 20 siglos. El aparato con que voló era una cometa y se asegura que recorrió mas de 40 millas llegando hasta el país de Chani Dui. Aunque parece un poco exagerado se deduce que los chinos han dado tanto en este descubrimiento, como en otros muchos, los primeros pasos.

En tiempos de Nerón se hicieron los primeros experimentos de vuelo. Simón el Mago apodado el «Mecánico» hizo su vuelo de la 3ª colina y recorrió un espacio a unos 20 codos de tierra. Durante el Imperio de Bizancio y en tiempos de Enmanuel Cameno se comenzó el principio del plano inclinado principio científico de la aeronautica moderna.

Roger Bacon en el siglo 13 y en su tratado sobre la «Admirable potencialidad del arte de la naturaleza» en él trata de la aviación y lanza la idea «de hacer máquinas para volar» En este tratado habla de un aparato que tiene o es parecido al que 5 siglos después inventó Blanchar. En el siglo XV Juan Bta. Dante construye unas alas con las cuales se podía elevar en el aire. El célebre Leonardo de Vinci se

dedicó con especialidad a estudiar el vuelo de las aves ocupándose de ello durante 16 años. En el castillo de Amboise (Francia) hizo una primera experiencia ante la familia real y numeroso público, se elevó, dió algunas vueltas y cayó a tierra de una altura de 10 metros.

En 1617 Fausto Veracino inventó el paracaídas. En el siglo XV Pablo Cuitfi pintor italiano parece que hizo también algunas tentativas. En 1783 un monje llamado Laurent de Guzmán se elevó en canasta de mimbre. También hizo algunas tentativas en París el conde Bacqueville.

En el mismo siglo se habla de Blanchar contemporáneo de los hermanos Montgolfier inventores de varios aparatos voladores pero ninguno de ellos obtuvo importancia pues ninguno se elevó a más de 80 pies de altura. El descubrimiento de los hermanos Montgolfier atrajo la atención del mundo entero. En 1884 Krebs y Renads construyeron un globo de forma alargada y agregaron a él un canasto en el cual colocaron un motorcito.

Santos Dumont, brasileño, y el Conde Vaulx perfeccionaron notablemente el modelo de Aerostata.

Decayó pronto el afán de construir dirigibles porque se vió que no podían avanzar cuando había corrientes fuertes de aire.

En el año 1809 Georges Carley (inglés) dió a conocer la primera teoría mecánica del aeroplano y en 1842 Henson y en 1856 Le Bris (francés) contribuyeron al estudio de este problema.

El inglés Carley fué el primero que construyó un modelo de aeroplano, motor trasero, siendo por esto el punto de partida de la aviación moderna. En 1896 Langley recorrió una distancia de 1200 metros en un pequeño aeroplano cuyo peso era de 13 kilos. También se hicieron varias tentativas para la construcción de estos aparatos en Francia e Inglaterra.

El alemán Lilienthal en 1896 fué el inventor del biplano con el que realizó más de 200 vuelos. Ya en 1908 Farman Delagrage y Bleriot hicieron vuelos de algunos minutos con aparatos perfeccionados. Bleriot en 1909 atravesó el Canal de la Mancha e hizo sorprendentes vuelos en semana de aviación de Reims recorriendo la pista a más de 75 kilómetros por hora.

También son notables los vuelos realizados por los hermanos Velbur y Orville. En los últimos años se han verificado carreras recorriendo miles de kilómetros y atravesando las más altas cordilleras y entre los aviadores que se han

distinguido figuran Vedrines, Garrós, Bellanger.

En el año 1911 se celebró la prueba Londres Manchester organizada por el periódico inglés «Daily Mail» y que ganó Luis Poulham, y en 1911 se celebraron las carreras de Madrid Paris y el Circuito Europeo.

El Julio de este mismo año Lincoln Beachei voló sobre las cataratas del Niágara y por debajo del puente de acero.

Ultimamente en 1912 el famoso piloto Vedrines alcanzó en Pau la velocidad recorrida de 150 kilómetros en 1 hora 2 minutos 13 segundos sobre un monoplano Deperdussin. En Agosto de 1912 celebráronse en Saint Malo interesantes pruebas de hidroplanos aparatos que merced a una combinación de planos en vez de ruedas se mantenían a flote siendo de gran resultado para los viajes a través del mar.

EL RECORD DE DISTANCIA EN GLOBO ESFERICO.—El aeronauta Emile Dubonet acababa de batir el record de distancia habiendo realizado en el Condor un viaje desde Lamotte-Brenil (Francia) hasta Sokolouka (Rusia) o sean 1885 kilómetros en 30 horas.

JUAN PERÉZ BELLOT y CRISTINO GARCÍA CALVO
(4.º curso.)

VELADA

El día 8 de Marzo en el colegio Sadel tuvo lugar una velada teatral en la que se representó la obra titulada «Los cuatro Robinsones». En ella intervinieron varios alumnos de este Instituto entre los que recuerdo estaban Antonio Alonso, Luis Cortés, Juan Ibáñez, José Luis Belmonte, Jesús Lacalle, José Navarro, Angel Castro, Antonio Gómez, Antonio Gotor, Pedro Fornés, Mariano Ferrando y Benedicto Perona.

Resultó concurridísima y salieron muy entusiasmados todos los que asistieron a este acto.

MARIANO FERRANDO GÓMEZ
(4.º curso.)

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Capital social	12.000.000
Fianzas y reservas.. . . .	129.474.010'42
Primas cobradas en { España	38.515.477
1934. { Extranjero.	57.941.597
Demostración de la importancia de esta gran Compañía nacional.	

A la muerte de una compañera

Al morir mi buena compañera Josefa Villalba, ha dejado un hueco muy profundo en el corazón de todos nosotros. El compañerismo verdadero y la amistad sincera nos unió siempre a nuestra muertecita querida, y por eso es imposible llenar con el olvido el hueco que nos dejó al morir. El sitio en que ella se sentaba está vacío ahora... Ya no te preguntarán los Profesores ni te oiremos hablar, querida amiga. Te fuiste, mas tu recuerdo estará siempre presente en nuestra memoria. ¡Qué buena y qué estudiosa eras, amiga Villalba! La muerte te separó de todos y te llevó con ella. ¿A dónde?: seguramente a un mundo mejor que dicen existe para los que fueron buenos. Mas, a pesar de eso, ¡te has ido tan pronto!... ¡es tan triste la muerte y más aun en plena juventud...! A mi memoria acuden unos versos que hace tiempo leí y que terminaban así:

Muera el que se siente inútil o enfermo,
suicidese el loco o váyase al yermo.
El que es cuerdo y fuerte,
¡no debe nunca marchar a la muerte!

Si la muerte es la separación definitiva de la vida, ¿por qué marchar tan pronto sin casi haber vivido? Las lágrimas acuden. ¡Adiós querida amiga. Descansa en paz!

M.^a DEL CARMEN REVERTE BLANC.
(4.º curso.)

JOSEFA VILLALBA VOLÓ

La Muerte segadora de tantas vidas,
escondida acechaba su presa
con su larga guadaña extendida
que arrebató la vida a quien besa.

Escondida se helgaba buscando
un hogar donde fueran dichosos,
por turbarles la dicha, matando
a aquel ser más querido y hermoso.

Con su larga guadaña extendida
una sombra de luto y de pena
proyectó en la dichosa familia
de una alegre y precoz compañera.

¡Pobrecilla, tan buena y tan linda,
de su casa era luz y alegría,
pajarillo que dulce cantaba
sin pensar en que pronto caería!

¡Compañera querida que me oyes,
(si es que es cierto que existe otra vida),
tú verás que aunque lejos te fuiste
hay personas que nunca te olvidan!

ANA M.^a SOTOS PÉREZ.
(5.º curso.)

LO QUE ES LA VIDA

Yo ví una tarde unas niñas
que estaban jugueteando;
una, la más alta de ellas,
las llevaba de la mano.

Otra, vez que volví a verla
ya no la encontré jugando:
salía de la Iglesia,
iba vestida de blanco.

Tercera vez volví a verla:
la iban acompañando
una multitud de gente
y un hombre le daba el brazo,

Por cuarta vez volví a verla:
¡Qué triste es el recordarlo!
Ya no jugaba, no iba vestida de blanco,
ni un hombre le daba el brazo.
¡Iba metida en un féretro,
la llevaban entre cuatro!

¡Oh misterio de la vida!
El tiempo se va pasando
y nosotros le seguimos,
con fatigas y trabajos,
hasta llegar a la fosa
donde todos descansamos.

MARÍA GONZÁLEZ HENARES.
(5.º curso.)

BANCO CENTRAL SUCURSAL DE ALBACETE

Casa Central, Madrid. Alcalá 51

CAPITAL AUTORIZADO PTAS. 200.000.000

„ DESEMBOLSADO „ 60.000.000

RESERVAS „ 23.107.144

131 SUCURSALES

Cuentas corrientes.

Caja de Ahorros.

Imposiciones anuales.

Huchas para el Ahorro a domicilio.

ORIGEN DE LA SEDA Y LANA

Hablando de los animales que nos visten, en primer lugar encontramos al gusano de seda. Este animal es blanco, de regular tamaño y se alimenta de hojas de morera; hila un capullo con su baba y luego se encierra en él como todos los demás gusanos para metamorfosearse y convertirse en una mariposa.

Mas el hombre deseoso de aprovechar el capullo que hila, antes de que la mariposa salga de su encierro, devana el hilo.

Para dejar la seda a punto de tejer se desengoman los capullos mojándolos en agua caliente, y a la vez devanan cinco o seis capullos formando con los hilos uno solo, el cual retorcido con uno o dos más, forman el hilo de tejer.

También hay otros animales que nos visten que son aquéllos que nos proporcionan el cuero, con el cual se forma el calzado.

El cuero no es otra cosa que la piel de ciertos cuadrúpedos, muy trabajada, esta operación se llama curtir.

En su mayoría pertenecen a la clase de los rumiantes aquellos animales que nos proporcionan la lana. Como principal debemos citar al carnero merino que da una lana muy fina. Para obtener la lana del carnero se le trasquila por medio de una maquinilla o grandes tijeras.

MARÍA LÓPEZ ALFARO.
(1.º curso.)

COSAS DE OTRO TIEMPO

Repasando los libros de mi humilde biblioteca de estudiante, fijo mi atención en uno que por su contenido es uno de los que más aprecio, y encuentro siempre un gran placer en examinar sus viejas hojas donde con arte sin igual derrochó su brillante estilo, el no menos brillante escritor alemán Ernesto Teodoro Hoffmann.

Es una novela. Su título «Martín el Tonelero.» ¿Argumento? No me interesa por ahora; uno de tantos: las pruebas a que se ve obligado a pasar un joven orfebre para conseguir la mano de la hija de un honrado tonelero de Nuremberg, a la que aspiran otros hombres.

Pero lo que de admirable tiene es ver como el autor describe el animado cuadro, que la antigua ciudad de Nuremberg presenta, en tiempos ya lejanos, cuando ocupaba el trono de Alemania el emperador Maximiliano abuelo de nuestro gran Carlos V, con sus magníficos monu-

mentos, donde el arte dejó estampada su huella que aun perdura como queriendo hablar de la pasada grandeza de la ciudad, con sus plazas públicas donde el buen burgués distraía sus ocios en día de fiesta, ya oyendo la pintoresca oratoria del charlatán de feria, ya los floridos versos que por boca del juglar saltan, ora discutiendo en grupos sobre la bondad de la próxima cosecha de vino, de la cual dependía la prosperidad en aquel año de la industria tonelera que era una de las más florecientes, de la ciudad, ora conversando alegremente con las mozas que a llevar un cántaro, iban a la próxima fuente de las Virgenes, y, con la multitud de talleres que llenaban calles y plazas, donde con ardoroso entusiasmo trabajaban aprendices, oficiales y maestros que formaban los célebres gremios de artesanos y artistas presididos por el síndico o persona más entendida en el oficio o arte, y con sus banderas y estandartes, típicos trajes y pintorescos bailes, animaban la vieja tierra que el caudaloso Rhin baña, en los días que cada gremio celebraba sus fiestas.

Y en aquel continuo trabajar, en el que el aprendiz necesitaba cierto número de conocimientos sobre la materia para ascender a oficial, y el oficial tenía que construir su obra maestra que había de ser juzgada por buena por el síndico de la corporación, para pasar a maestro, y el maestro que había de extender su fama de buen constructor o hábil cincelador por toda la comarca para llegar a síndico, y en aquel continuo trabajar—decía—encontraba el obrero el amor a su oficio y su dignidad tan traída y llevada sobre todo en estos modernos tiempos.

Y todo este cuadro singular que ofrece una antigua ciudad alemana, en ningún sitio mejor se puede ver que en los lienzos que el arte supremo del pincel de Alberto Dureró, produjo, y en las cuartillas que llenó de espiritualidad Ernesto Teodoro Hoffmann al dejar correr por ellas su bien cortada pluma para luego formar la novela que debe leer todo aquél que le interese cuanto a los antiguos gremios se refiera.

Y ahora que la acción implacable del tiempo se llevó para siempre a aquellos honrados burgueses con sus nobles y sencillas costumbres, cuando el viajero pasa por la que fué libre e imperial ciudad de Nuremberg, al contemplar los múltiples vestigios de su esplendor, no puede por menos de descubrirse emocionado ante la estatua con que Alemania entera rinde tributo al genial zapatero poeta Hans Sachs vivá antítesis del poeta zapatero ruso León

Tolstoy, y exclamar: «Yo te saludo ¡oh Nuremberg famosa! célebre en el mundo entero por lo ilustre de tus gremios, porque en ellos adquirieron tus hijos el hábito heroico de amar a su oficio como algo grandioso y supremo hecho por Dios, y por la escuela de maestros cantores que en tu seno se formó y de la que fué jefe éste, ante el cual me descubro».

FRANCISCO JUNGOS.
(5.º curso.)

UTILIZAD la Caja de Ahorros del Banco Central

MODERNISMO

Siglo XX: era del progreso, sí, pero también época del celuloide, del trastorno político, social, moral, etc; que como veremos más adelante, no abren precisamente caminos al progreso, aunque lo sean por otras causas. Pues la invención de los instrumentos de guerra, será un progreso dentro de la guerra misma; pero también un retraso en la civilización: no son sino para acabar con la guerra, pero también con la humanidad, como dijo un fabulista.

Decía época del celuloide, porque actualmente el cine como industria y como diversión coge entre sus garras a millones de personas abstrayéndolas de su trabajo.

Disculparfase esto con que fuesen de provecho esas horas que se pierden (pero es tan poca la cantidad de películas asimilables a nuestra inteligencia al lado de esa enorme cantidad de las mismas cuyos resultados inducen a niños y a jovencitas a llenarse la cabeza de pájaros!

Mientras tanto, ¿qué se hizo de aquellas famosas obras con sus premios Nobel y otros? ¿y de aquellas comedias y dramas de Lope, Calderón, Tirso, Shakespeare, etc.?

Por lo que he visto se han ido perdiendo por la biblioteca de algún curioso lector o representadas por algunos amantes del arte, a las que acuden un centenar de los mismos.

Claro, algunos diréis que hay poca diferencia entre esto último y el cine, pero observad seguid un momento y nos pondremos de acuerdo.

Antes y aún hace poco, la diferencia era enorme pero últimamente se va extinguiendo aquélla, por la sencilla razón de que el cine se apoya en el arte de Talía, Melpómene, Clío, etc.

(o sea en la comedia, tragedia, y aún en hechos históricos y novelescos de autores célebres) v. gr.: «El sueño de una noche de verano» «Don Quijote» «La vida privada de Enrique VIII» y muchas más, en las cuales tiene que seguir un determinado carácter la obra y a veces lo transforman.

Meditando sobre esto nos podríamos hacer la siguiente pregunta: ¿pretende el cine educar en algunas ramas de la enseñanza?

Demasiado sabemos que por ahora no, pero... indudablemente una lección de Historia o Geografía se recuerda mejor, por una vista cinematográfica que por una lectura de dicha lección, e indudablemente a quienes su indecisión les hace pasar sin abrir el libro. Ya se practica algo de esto en las proyecciones.

Una institución así no sería posible, por varias causas, entre ellas la económica, y aún creo esta sería eludida seguramente si se contase con la adhesión de los alumnos, los cuales según su modo de estos tiempos pronto se hartarían de tan provechoso y no-aburrido método.

Y ¡hé aquí el trastorno político-social y moral de que hablaba en los primeros renglones.

Dejando aparte lo político, que aquí no nos incumbe, convendremos en que lo social y lo moral no está por desgracia muy adelantado y no es eso lo peor, sino que la gente parece huir de dichos tratados, que a su vez escasean, debiendo hacer todos lo posible por ser un pueblo culto y que nuestra generación como descendiente de aquella fuerte raza de descubridores de las Indias occidentales sea una generación emblema del progreso y la cultura.

JOAQUÍN GABRIEL MARTÍNEZ
(5.º curso.)

BIBLIOTECA ESCOLAR

Abierta todos los días de 4 a 6 de la tarde

Libros pedidos en el mes de Marzo 1936

1.º Curso	90
2.º	115
3.º	18
4.º	152
5.º	50
6.º	14
Varios	28

TOTAL 467

DOMINGO COLLADO.
Profesor Bibliotecario.

ANTENA

CAPITULO IV

Funcionamiento de la lámpara «triodo» o de tres electrodos

Hasta ahora, solamente hemos hablado, del receptor más sencillo y económico que existe: la galena. Este aparatito que viene a colmar la felicidad del radioyente galenista, tropieza con grandes dificultades, cuando queremos escuchar los conciertos que nos vienen de lejanas tierras, por toda la familia; decimos con grandes dificultades, por no decir imposible, porque si es cierto que algunas veces se escuchan emisiones, como Toulouse, Torino, Poste Parisien etc. esto depende de ciertas condiciones atmosféricas y potencia de la emisora.

De donde resulta, que en los primeros albores de la «radio» (antes de conocerse la lámpara electrónica) se utilizaban las emisoras de chispa, y como receptor la primitiva galena, tan antigua como la radio misma, lo cual demuestra la gran aceptación que tiene en parte del mundo radiofónico. Posteriormente, la aparición de la primera lámpara electrónica abre nuevos caminos en las comunicaciones por T. S. H., ya es un hecho $\text{\textcircled{E}}$ que la voz humana a través de mares y océanos, montañas y desiertos, llegue a los últimos confines del mundo, llevando promesas de paz, de relación y de cultura, suprime las fronteras y es el compañero inseparable de las grandes expediciones que gracias a su concurso tantas vidas ha salvado para bien de la Humanidad, la cultura y el progreso.

La lámpara electrónica fué inventada en el año 1900 por un sabio norteamericano, Lee de Forest. Ideó su primera lámpara, colocando en el interior de una ampolla de vidrio, los elementos siguientes: 1.º un filamento de tungsteno, que poniendo incandescente por medio de una batería de cuatro voltios y gran número de amperes, despidió alrededor y en todas direcciones un chorro de partículas infinitamente pequeñas llamadas electrones, que siempre van cargadas de electricidad negativa.

2.º Un espiral de alambre, enrollado alrededor del filamento (sin tocar con él) y al que denominó, reja, o rejilla, y 3.º envolviendo a los elementos descritos, se encuentra la placa, a este último elemento hay que darle una electricidad bastante alta y positiva, yendo el negati-

tivo de alta tensión, al positivo de baja. La corriente positiva se lleva a la placa, para que atraiga fuertemente hacia sí a los electrones, porque todos sabéis, que en electricidad polos del mismo nombre, se repelen. y de distinto se atraen. Recibe esta lámpara el nombre de tres electrodos, porque son tres los que hay en su interior aunque en el portalámparas haya cuatro enchufes, ya que dos corresponden al filamento, uno a la rejilla, y otro a la placa.

(En el próximo número daremos a conocer el papel que desempeña la lámpara electrónica, como detectora, rectificadora, moduladora, amplificadora, etc.)

HERMANOS CARRIÓN.

(5.º curso y ex-alumno de este Centro)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Radiomaníaco 5.º curso.—Las principales clases de onda; ultra-corta, extra-corta, corta, normal y larga; la longitud y frecuencia correspondiente a cada una de ellas es la siguiente: ultra-corta, hasta 5 metros (inferior a 30.000 Kc.), extra-corta hasta 50 metros (inferior a 6.000 Kc.), corta hasta 70 metros (superior a 4.200 Kc.), normal, de 200 a 549 metros, (desde 1499 a 546 Kc.) y larga, hasta 3.000 metros (hasta unos 40 o 50 Kc.).

Electrón. El Fodina 5.º curso.—Hasta hoy no se sabe cierto a qué se debe, aunque se supone, que es por la influencia de los rayos solares sobre las ondas Radio eléctricas; otra de las suposiciones hace creer, que las ondas en su trayecto encuentran «baches» o sea espacios en la atmósfera, en los que existen diferencias de temperatura, o bien diferencias de presión: éstas son las suposiciones acerca del célebre «Fading» o Feding.»

Reóstato 5.º curso.—La diferencia, de que unas lámparas tengan cuatro patas y otras cinco estriba en lo siguiente: las lámparas de cuatro patas son, o detectoras, o amplificadoras, y necesitan para su funcionamiento tres electrodos, mientras que las de cinco patas, corresponde: dos al filamento, uno a la placa, y dos a dos rejillas, por lo tanto esta lámpara es «birrejilla» ó «pentodo» y su papel es el de detectora de alta frecuencia en la mayoría de los casos.

HERMANOS CARRIÓN.

¡PROPAGAD INSTITUTO!

Y MIENTRAS DUDAS^{xxx}

¡Oh, el infinito dolor
de advertir, en la espelunca
de nuestro reino interior,
como a Siempre vence el Nunca!

¿Para qué tanto derroche
de neuronas en sapiencia,
si ha de ser la Nada el broche
que cierre nuestra existencia?

¿Para qué trazar la norma?
¿Para qué la voluntad,
si la forma se deforma
y verdad no es la verdad?

Si hay que ser, para aquí ser
de sofismas hiperdúlico,
es preferible tener
temperamento de abúlico.

Y si al fin no ha de quedar
ni el armazón esquelético,
que sea el constante dudar
más liviano que patético.

Y cuando llegue el ocaso
de este vivir, sin sentido,
que no sepa nuestro vaso
el por qué de ser vertido.

Que transponga la fría puerta,
nuestra vida, de la Nada,
sin que advierta... la jornada.

Que sólo el arco de amor
puede, en las horas que trunca
nuestra inconsciencia el dolor,
herir con su dardo a Nunca.

PAQUITA LÓPEZ FERNÁNDEZ (5.º curso.)

BIENVENIDA

al nuevo Profesor de Dibujo de este Instituto,
D. José Fernández Tejeiro, y que le sea grata
su estancia entre nosotros.

AVISO OFICIAL

La **MATRÍCULA** de la Enseñanza no oficial, o seáse de los **ALUMNOS LIBRES**, debe hacerse en este mes de abril.

En la solicitud impresa que deben rellenar y que les facilitará el Conserje Sr. Gamo, van estampados los derechos que debe abonar cada alumno.

Las papeletas de examen, tanto de los alumnos oficiales como de los libres, se recogerán durante el mes de mayo en los días que anuncie esta Secretaría.

Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza Concurso literario

Los alumnos de este centro organizan para el día 23 de Abril, con motivo de la fiesta del Libro, un Concurso Literario, con los siguientes temas:

- 1.º Bellezas de la provincia.
- 2.º Poesía con libertad de asunto y metro.
- 3.º Cuento o novela corta.
- 4.º Artículo periodístico.
- 5.º Hombres y mujeres del «Quijote». Breves rasgos de algunos de ellos.
- 6.º La vida del estudiante a través de los tiempos.
- 7.º La escuela y el maestro como cimientos del régimen democrático.
- 8.º Gustavo Adolfo Becquer y el romanticismo español.
- 9.º Importancia de la agricultura y la ganadería en España.
10. Influencia del deporte en la sociedad moderna.
11. El cine como medio de difusión de la cultura. Crítica del cine español.
12. Relación entre la atmósfera y el organismo humano.

BASES

- 1.º Es condición indispensable para tomar parte en el concurso, ser alumno (libre u oficial) del centro.
- 2.º Los trabajos, escritos a máquina, no excederán de 20 cuartillas y a doble espacio.
- 3.º Los trabajos se dirigirán al Director del centro, indicando en el sobre exterior el tema. El sobre interior llevará en su cara externa el pseudónimo y en el interior, el nombre y apellidos del autor.
- 4.º Este segundo sobre sólo se abrirá en caso de ser premiado y en presencia de los alumnos representantes de todos los cursos.
- 5.º Los trabajos no premiados serán devueltos a los autores, salvo aquellos que el Jurado juzgue dignos de publicarse en el periódico del centro.
- 6.º La admisión de trabajos expirará el día 18 de Abril.

Han concedido premios las autoridades locales y provinciales, don Enrique Navarro y don Mateo Sánchez, diputados a Cortes, don Juan B. Llorca, director de la Escuela Normal, don Pedro Casciaro, Presidente del Patronato de la Escuela Elemental del Trabajo, don Pedro J. Cortés, director del Instituto, don Francisco del Campo y don Enrique Ruiz.

Albacete 24 de Marzo de 1936. — Por la Comisión organizadora. El Presidente, *Virgilio Sánchez* — El Secretario, *Juan García*.

Recomendad a vuestras familias y amigos que siempre acudan a «La Unión y el Fénix Español». Esta Compañía tan insustituible y de mínima garantía, contrata: Seguros contra incendios, Seguros sobre la vida, Seguros de obreros contra accidentes de trabajo, Seguros de particulares contra toda clase de accidentes, Seguros contra el robo y tumulto popular, Seguros de automóviles y carros por atropellos y roturas, Seguros de envío de valores. Seguros marítimos de mercancías.

En Albacete: Concepción 15, los atenderán Don Isidoro Reverte y Don Nicolás Zamora.