ejemplar gratuito

MONTES•I•NOS

TRIMESTRAL DE INFORMACION
EN VALLE DE ALCUDIA, LOS MONTES
Y CAMPO DE MONTIEL

EDITA EL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
CIUDAD REAL. 1ª EPOCA. 1986. *INVIERNO Nº 3*

D. FELIX FILLET CAPDEPON
DTOR. COLEGIO UNIVERSITARIO
CIUDAD REAL
000090

ALCUDIA: EL CAMINO DE ANDALUCIA

Valle de Alcudia. Foto: Alfonso MARTIN-GRANDE

TESIS PARA LA ROMERIA DE EL ROBLEDO

3

El Robledo, entidad local

ANIVERSARIO DEL "TESORO DE BENITO"

LA APUESTA TEATRAL DEL GRUPO "ENEA"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

SUMARIO

MONTES•I•NOS

Edita: **AREA DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CIUDAD REAL.**

Presidente de la Diputación: **Francisco Javier Martín del Burgo.**

Presidente del Area de Cultura: **Manuel Juliá Dorado.**

Director Técnico de la Campaña cultural en núcleos rurales: **Alfonso Martín-Grande.**

Coordinador de edición: **José Luis Loarce.**

Coordinadores culturales de zona: **Pedro Morallón** (Campo de Montiel), **Teodoro Carmona** (Valle de Alcudia), **e Isidro García** (Los Montes).

Jefe del Servicio de Prensa e Imprenta: **Manuel Muñoz Moreno.**

Imprime y maqueta: Servicio de Prensa e Imprenta. Plaza de San Francisco, 1. Ciudad Real.

D. Legal: C.R.: 393 - 1985

Han colaborado en el número 3 de MONTESINOS:

Luis Noci Uzuriaga, Antonio Moreno Burgos, Benita Galán Sánchez, J. S., Mª Gemma Pasamontes, Teodoro Carmona, Eustaqui Jiménez Puga, Joaquín Gómez Moya, Isidro García de la Fuente, Ramón Martínez, Pedro Morallón, Agustín Romero, "La Tercia", Juani Coronada Castilla, Mª Teresa de Nova, Pedro Valiente, J.M. Fillol, Bautista Morales, Juan R. Morales y Pedro Lozano.

Fotografías de Alfonso Martín Grande, Isidro García, Luis Noci Uzuriaga, Oché Cortés, Luchena y Carlos Flores.

Dibujos de José Luis Sobrino.

La revista no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos firmados, ni se hace responsable de las mismas.

MONTESINOS considerará para su publicación cualquier tipo de colaboración escrita y gráfica, cartas, etcétera, que sean remitidas a la revista; es imprescindible que estén firmadas y conste nombre y apellidos, domicilio y número de D.N.I. Los originales no solicitados no serán devueltos a sus autores.

Derección postal: Revista **MONTESINOS.** Area de Cultura de la Diputación Provincial. C/ Rosa, 2.- 13001 Ciudad Real.

Teléfonos: 25.00.00/25.00.08/25.00.12.-

EDITORIAL 2

VALLE DE ALCUDIA

Las ventas del Camino Real 3
"La berrea", duelo de colosos en la fauna manchega 4
Por el Valle de Alcudia. Alamillo y su historia 4
Festival Folk de Brazatortas 6
La Torre de mi pueblo. Brazatortas ... 6
Entrevista con el alcalde de Cabezarrubias 7
Jóvenes franceses en el Valle de Alcudia 7

LOS MONTES

Romería en El Robledo: una propuesta de regeneración 8
El Torno: entidad local menor 10
Labor social en Fontanarejo. Hermanas Terciarias 10

CAMPO DE MONTIEL

Los 52 años del "Tesoro de Benito" .. 11
Restaurada la Iglesia Parroquial de Villamanrique 12
Los labradores de mulas 12
Orígenes e Historia de Puebla del Príncipe 13
"La Tercia" sigue 14
Un adelante para los Coordinadores de Zona 14
¿Qué es un Centro Social Polivalente? 15

CULTURA

"Enea", una apuesta permanente por el teatro 16
Romance de Preciosa y el Río 18
Las tinieblas de la creación 19
Los valores de la cultura 19
La elocuencia de una imagen sin palabras 19

CONTRAPORTADA

La cupletista aragonesa Ofelia de Aragón 20

Escritura

MONTESINOS cumple ahora un año de vida, de su vida trimestral, en tres comarcas de nuestra provincia ya entrañables para nosotros y para muchos: el Valle de Alcudia, Los Montes y el Campo de Montiel. Comarcas en las que la Diputación inició un proyecto de Coordinación cultural personalizada que al cabo del tiempo se está comprobando que funciona, que sirve para algo que meras elucubraciones teóricas sobre eso que se dió en llamar "animación sociocultural". MONTESINOS, en sus cuatro números publicados, con el que el lector tiene ahora en sus manos, ha estado ahí, al lado, como compañero de viaje, no como elemento propagandístico de dicho proyecto, sino como factor dinamizador también, aglutinante informativo y cultural de una parte de la realidad de esta provincia.

Nada más equivocado que considerar esta publicación como eje pseudocolonizador sobre el que gira el proyecto de Coordinación mencionado, teledirigido desde la capital y sus despachos. Como el lector que haya seguido MONTESINOS desde su número cero ha comprobado claramente, los textos publicados en la revista proceden íntegramente de las tres zonas que cubren su ámbito, están firmados por todos los autores que desean colaborar, ya con sus fotos o con sus artículos, entrevistas o reportajes, tienen el tono, el estilo y el acento popular y personal que le confieren sus firmantes. De ellos y de los lectores es la revista. La Diputación, como institución editora, presta su apoyo técnico, confeccionando periodísticamente la publicación e imprimiendo los ejemplares que gratuitamente se distribuyen en las tres comarcas y en los centros culturales, asociaciones y entidades de toda la provincia, aparte de los que se envían a otros puntos de España e incluso del extranjero, para aquellas personas que nos lo solicitan. El alcance y la difusión de la publicación está, por tanto, plenamente asegurada, y su carácter abierto a todas las personas que lo deseen también. Ahí radica su particularidad y lo que la diferencia de otras publicaciones de similar naturaleza.

Este número MONTESINOS se ha hecho invernal para despedir un año y recibir al 87. El 86 ha sido intenso y variopinto, de arranque y puesta en marcha, de conocimiento mutuo. En el 87 se irán consolidando las acciones, aquilatando voluntades, caminando con mayor soltura y perfección. Ampliaremos el registro y el impulso habrá de fortalecerse. Por lo pronto, este número ofrece primicias muy interesantes. La portada refleja un Valle de Alcudia puesto de actualidad recientemente por el proyecto de ferrocarril Madrid-Andalucia vía Brazatortas, y que nos ha servido para recordar cuando esta comarca servía de paso al entonces llamado "Camino Real" y todos sus puntos de cruce geográfico. Hablamos luego de "La Berrea", ese duelo casi épico entre los animales más bellos de la fauna manchega; de la Romería en la nueva entidad menor que es El Robledo, bajo un punto de vista intelectual muy curioso y edificante, y resaltamos los 52 años que se han cumplido —en diciembre pasado— del descubrimiento del "Tesoro de Benito", actualmente en el Museo Arquelológico de Madrid, hecho que muy pocos saben y casi nadie recuerda, como evidencia el vacío documental que sobre el tema padece la provincia. Estos y otros muchos temas más completan la edición que rematamos con la evocadora estampa de una cupletista de principios de siglo, contraportada musical. Eso.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

El Ojailén a su paso por la Venta Tartaneda.

Un palomar muy artesano

Venta del Chapitel

Venta de Nava de Vacas

Venta Tartaneda

De Castilla a Andalucia

Las ventas del Camino Real

Que las vías de comunicación son un motivo fundamental del desarrollo de los pueblos lo demuestra el hecho de que todas las culturas y todas las políticas han buscado la rapidez y seguridad de los desplazamientos. Los romanos, que a mí personalmente me han parecido siempre los americanos de la Edad Antigua, salvando las naturales distancias, y que tenían un extraordinario sentido pragmático de las cosas, pudieron controlar su vasto Imperio a base de calzadas. Las Cruzadas, convenientemente adobadas de componentes místico-políticos, tenían como objetivo primordial establecer una vía de comunicación segura y fluída con Oriente, y así podríamos citar numerosos ejemplos, sin ir más lejos, el propio nuestro. En efecto, vamos a disponer, en breve plazo, de una buena carretera y una excelente comunicación por ferrocarril que, sin duda, va a proporcionar un extraordinario desarrollo a la zona del Valle de Alcudia del que está muy necesitada. Sin embargo es un hecho que las nuevas vías de comunicación van a afectar negativamente a algunos sectores. La nueva carretera deja en cierto modo, aisladas las poblaciones de Brazatortas y La Estación y los propietarios de los bares de ruta y restaurantes que se mantienen fundamentalmente de viajeros van a ver disminuida su clientela de forma sustancial. Reseñamos ésto porque el fenómeno no es nuevo en el Valle de Alcudia y sus aledaños y porque es bueno analizar un hecho de plena actualidad para comprender lo que ocurrió con el Camino Real y sus famosas ventas.

La construcción del camino a Andalucía por Despeñaperros hizo caer en desuso la antigua vía que, prácticamente, se convirtió en camino de mulas, ruta de contrabandistas y asilo de bandoleros. Este camino, siguiendo a Gascón Bueno, vendría de Villamayor, el Puerto de la Coja y pasaría a Alcudia próximo a Puerto Suelta, entre Brazatortas y Retamar, siguiendo luego el camino del Horcajo hasta los confines del Puerto del mismo nombre. Cerca salía un ramal de arrieros que llevaría directo al Horcajo mientras el camino seguiría bordeando la sierra buscando un paso más propicio. Cuando Floridablanca, ministro de Carlos III, ordenó comenzar las obras, necesarias e importantes, del nuevo camino, que se iniciaron en 1779, evidentemente condenaba al Valle de Alcudia al ostracismo y la marginación, al subdesarrollo y la impotencia. Igualmente sus ventas, que "parecían un detalle más del paisaje", tuvieron que "reconvertirse" o desaparecer entre la indiferencia y la desidia, siendo, como son, puntos de referencia de nuestra historia y nuestra literatura, reposo y seguridad de caminantes, lugares de tertulia y encuentro y, en resumidas cuentas, exponentes de un modo de vida mediante el cual (¿te acuerdas, Honesto?) un pueblo se rinde cuentas de su pasado. Así pues nos hemos propuesto recordarlas, fijar su ubicación y aspecto y hasta actualizarlas con anécdotas que ocurrieron y que les prestan una frescura que, pensamos, será agradable a los lectores.

El camino del Horcajo, con la necesidad de llevar el mineral hasta la Estación de Veredas, se desviaba del trayecto que hemos fijado saltando por el Puerto del Alcornoque y dirigiéndose luego hacia el Puerto de la Coja, lo que dió lógicamente, origen a otras ventas que vamos a citar. Procedamos con orden:

Según las "Relaciones Topográficas", mandadas hacer por Felipe II, que explican la situación de los pueblos castellanos hacia 1575, las ventas del Camino Real, en la zona que nos ocupa, eran las siguientes: El Ojuelo, de Antón Martínez; La Coja, de Francisco Ruiz; Tartaneda, de María del Olmo, supuesto origen de la actual Estación de Veredas; Chapitel, de Hijos de Gómez Gutiérrez; Nava de Vacas, de Antón Pulido, que debió dejar su nombre al antiguo puerto del Alcornoque; Venta Peñuela, de Pedro Martín Carucero; del Molinillo, de María y Francisco Delgado; del Alcalde, de Hijos de Esteban Sánchez; Tejada, de Pedro García; Horcajo, de Viuda de Pedro Bravo; del Herrero, de Bartolomé Felipe y del Río o Guadalmez, de la Viuda del Bachiller Gutiérrez. Las más importantes, por lo menos en valoración, eran las del Molinillo y del Alcalde, que estaban asignadas con un valor respectivo de mil cuatrocientos y mil quinientos ducados. Probablemente algún conocedor del Valle se sienta sorprendido de que no citemos aquí ventas tan conocidas como La Bienvenida y El Zarzoso, pero nos estamos refiriendo al Camino Real y éstas son consideradas ventas de transhumancia y tal vez hablemos de ellas en otra ocasión.

"En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcudia, como vamos de Castilla a la Andalucía..." Así comienza Cervantes una de sus Novelas Ejemplares más conocidas, "Rinconete y Cortadillo". La venta del Molinillo es hoy una casa de labor conocida como la Divina Pastora. Lugar de posta y aviso para trajinantes y boyeros, sitio de enlace con bandoleros, que en 1670 asaltaron, robaron y golpearon a residentes y viajeros. Punto de intercambio de productos de contrabando que se camuflaban frecuentemente en el correo (en 1692 se interrogó al ventero por venta de tabaco suministrado, sin registrar, por el correo, y tres años más tarde, se encuentra una maleta en las mismas condiciones cargada con el mismo producto). Debía ser buena pieza el señor ventero porque en 1687 se desterró a una joven por hacer vida marital con él, naturalmente sin estar casada, y nos recuerda extraordinariamente a la complaciente Maritormes, barragana de arrieros, dulce consuelo de los malos pasos del camino, aunque los que dieran con ella tampoco fuesen muy buenos, y sin par y exquisita princesa a los ojos, nariz y tacto de Alonso Quijano, que en éso, más que en cualquier otra cosa, demostró estar con goteras en la azotea. En las condiciones del arriendo encontramos también cosas pintorescas, como por ejemplo que, además del dinerillo correspondiente, se obligaba a entregar al propietario, anualmente, un barril de aceitunas y seis pares de perdices. Las deudas se cobraban a veces destruyendo colmenas o, como en el caso de la Venta de la Coja, José Redondo, vecino de Retamar, se cobró una deuda del ventero Diego de Ayora quitándole 44 vigas, por lo que se derrumbó la techumbre. Corría el año 1670 y no se encuentra rastro posterior de existencia de la venta, o sea, que se la cargó.

Media legua más adelante, yendo hacia Andalucía, está la venta del Alcalde, más conocida con el nombre de su posterior propietaria, Inés Ruiz Castellanos. La venta de la Inés no difiere sustancialmente de la del Molinillo: contrabando frecuente, algunos robos, asaltos o connivencias con bandoleros, incluso alguna muerte violenta en sus inmediaciones, y siempre el refugio, la posibilidad de reunirse en grupo numeroso para pasar la sierra con un mínimo de seguridades, la posibilidad, no siempre muy segura, de poder cenar y recibir información o cotilleos. Una forma de vida superada que hoy hemos querido recordar para que muchos de los actuales habitantes de la zona sepan que por ella han pasado reyes, clérigos, peones, forzados a galeras y hasta algún caballero andante.

LUIS NOCI UZURIAGA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

La berrea, duelo de colosos en la fauna manchega

Un venado de pelaje grís rojizo berrea en la loma, a unos cincuenta metros de donde nos encontramos agazapados. Alrededor, pasta un pequeño grupo de hembras, indiferentes a su canto amoroso. El macho a fín de impregnarse con su propio olor, se revuelca de vez en cuando en el barro que él mismo ha formado con su orina.

Otro macho se aproxima berreando al grupo, poco a poco; si fuera más débil, se marcharía sin provocar la pelea, pero su talla indica que el enfrentamiento es inevitable. Los dos colosos berrean desafiantes, jadean amenazadores, bajan la cabeza hasta el suelo y tras un momento de inmovilidad, se lanzan el uno contra el otro, en breve y rápida carrera. Se ha entablado la lucha. Entrelazan sus cuernas y se escucha un fuerte vareteo, un tira y afloja que durará apenas unos minutos. Uno de los dos colosos, el intruso, se siente sin fuerzas y decide iniciar la retirada mientras el orgulloso vencedor le sigue unos metros antes de volver junto a su harén, jadeante y victorioso.

Durante la pelea, cada contendiente trata de clavar sus astas, en el cuello o en el costado de su rival, a fín de herirle, y aunque a veces lo consigue, muy pocas se producen heridas de gravedad, ya que la función básica de la batalla consiste en establecer una jerarquía que facilite la reproducción para los ejemplares mejor dotados.

Se conocen casos en que las cuernas quedan entrelazadas de tal manera, tras el choque, que a los venados les resulta imposible separarse y mueren por sed y hambre. A veces la naturaleza juega estas malas pasadas.

Mediante su bramido, el ciervo anuncia que tiene ocupado un territorio de celo. En un ciervo en celo, el pelaje del abdomen, tiene pegado líquido espermático que segrega en abundancia. En la época de apareamiento apenas pierde tiempo en comer, de ahí que al final de este período aparezca exhausto y enflaquecido, aunque recupera pronto lo perdido.

El macho de un harén cansado por las sucesivas luchas, reagrupar hembras y sin tiempo material para alimentarse, pierde fuerza día a día, hasta que enflaquecido y agotado cede su puesto —al cabo de una semana—, a un anhelante rival mucho más fresco y pletórico, que procede de inmediato a marcar un territorio con orina y con la secreción de glándulas orbitales y metatarsianas. El ciervo derrotado se retira a reponer fuerzas y vuelve a reclamar su derecho una vez se encuentra en condiciones.

Los machos jóvenes quedan relegados a un segundo término y suelen aprovechar las más ardorosas peleas para acercarse a algunas hembras y cubrirlas rápidamente.

Ya bien entrado el mes de octubre, los machos adultos, una vez cumplido el proceso reproductor, abandonan el territorio para reintegrarse a su antigua vida solitaria. A partir de ese momento, la estructura social del ciervo se divide en tres categorías distintas: Por una parte las hembras se mantienen agrupadas con sus crías, en rebaños; los machos jóvenes se reunen a su vez en grupos "de solteros" y por último, los magníficos venados prefieren la vida solitaria e independiente.

En los momentos culminantes del celo, algunos jóvenes pueden sentir la tentación de enfrentarse al dueño de un harén para lograr el dominio. Si el joven consigue vencer, abandona definitivamente a sus compañeros y una vez finalizada la berrea, iniciará la vida solitaria que caracteriza a los majestuosos venados.

El período de celo, se produce antes en las zonas de llanura que en las montañas. El ciervo entonces rompe con un bramido el silencio del monte, busca a las hembras en celo y lanza un desafío a los restantes machos. Reunidas las hembras, el macho anda en pos de una de ellas durante largo rato. El acoplamiento es rápido y ocurre frecuentemente de noche. Después, el macho sigue berreando, y pasa de hembra en hembra, hasta que abandona el grupo seguro de haberlas cubierto a todas.

El macho puede procrear a los 18 meses y el período de celo en las hembras no dura más de una semana, lo que hace de este hecho una de las secuencias más interesantes del mundo natural de nuestra comarca.

El tamaño de la cuerna depende de la disponibilidad de materia calcarea en la zona de alimentación. La cuerna del ciervo se desarrolla bajo la influencia de la hormona sexual masculina, —tetosterona—, producida en los testículos. Los ciervos que son castrados, no desarrollan cornamenta, si la castración se produce en el momento del desarrollo de la cuerna, ésta adquirirá malformaciones.

La formación de la cornamenta está también influenciada por otra hormona, —la tiroxina—. Esta hormona, controla el crecimiento, suspensión de éste y la desecación del terciopelo al mismo tiempo que se produce el estímulo de la espermatogénesis (producción de esperma en los testículos), cuyo punto culminante coincide con la calcificación de las astas, después de la caída del terciopelo.

Cuando la circulación sanguínea de las astas se congestiona, provoca un gran escozor que obliga al animal a rascarse contra los troncos y ramas, entonces cae el correal a jirones, día tras día, liberando totalmente la cuerna, quedando ésta dispuesta para la lucha.

La primera cuerna surge entre el primer y segundo año, cae al final del segundo año y crece de nuevo al año siguiente apareciendo entonces la primera bifurcación. (horquillón). La cornamenta cae entre Marzo y Abril.

A raíz de todos estos datos, nos cabe pensar que el único sentido de este crecimiento y posterior caída de la cuerna, no es otro que el de ser utilizada en la época de celo (berrea), en las luchas que mantienen por el dominio de los harenes.

Curiosamente y en contraposición a lo antes expuesto, aparece el hecho de que el ciervo cuando se enfrenta a un enemigo que no sea de su especie, no utiliza la cuerna para defenderse, sino que utiliza las patas, con lo cual este poderoso cérvido se ve a merced de un número de depredadores superior al que su talla aparenta. Sin incluir a su peor enemigo, el más irrespetuoso de sus depredadores, el que primero dispara y después pregunta si era macho, hembra o una simple cría, que más da, cualquier cosa sirve como trofeo, cualquier cabeza es digna de adornar un pasillo de casa.

Pero a pesar de todos esos peros, estos animales todavía pueblan nuestros montes, y año tras año, llenan nuestros campos con sus berridos y a veces lamentos, Berridos y lamentos que llenan de vida una de las épocas de más belleza que se pueden contemplar en este mundo natural que nos rodea. "LA BERREA".

ANTONIO MORENO BURGOS

(TALLER DE ECOLOGIA DE CABEZARRUBIAS)

La antigua Plaza y Ayuntamiento en las capeas de San Antonio, 1956

Alamillo y su historia

En un artículo anterior me refería al latifundismo que pesa sobre el Valle de Alcudia y sus pueblos. Del aislamiento cultural que han mantenido la mayoría de sus habitantes y del fracasado centro cívico-cultural de la Bienvenida allá por los años 58-60 por falta de programas adaptados y dirigidos hacia un colectivo concreto de gentes como son las zonas más deprimidas de nuestra provincia.

Hoy sin embargo debemos ser optimistas en cuanto de hecho ya existen las llamadas Universidadas Populares (UU.PP.), orientadas a romper este aislamiento cultural y que han venido a cubrir este vacío existente, que servirá no nos cabe la menor duda para que se conozcan mejor a los Montes.i.nos. por medio de programas adaptados a las zonas rurales.

En esta ocasión quiero hablaros de Alamillo, mi pueblo, para que lo conozcáis y un día nos habléis del vuestro y que no se rompa este intercambio cultural que iniciamos en el primer número de esta revista.

Para la mayoría de los lectores de Montes.i.nos, Alamillo será más conocido como la patria chica de Paco Alcalde, torero manchego que ha llevado el nombre de nuestra tierra por toda la geografía e incluso más allá de sus fronteras. Para otros sin embargo será conocido como uno más de los pueblos , villas o aldeas que configuran el marco del Valle de Alcudia. Para mí es algo más que todo esto... es solar de pastores que como "El Quico, Amalio Amaro, Jacinto Montesinos y su mujer Rosa" poblaron durante siglos el citado Valle de Alcudia. De carboneros extinguidos... o de campesinos sin tierra que un día se marcharon hacia Alicante, Barcelona, Suiza, Francia o Alemania... Este éxodo masivo hizo que en la década de los años sesenta nuestra población quedara reducida a un tercio de sus habitantes.

DEMOGRAFIA

Alamillo, pertenece al partido y Comarca de Almadén y tiene una extensión de 67'9 kilómetros cuadrados. Se halla situado en el extremo Sur-Occidental del Valle de Alcudia, tierra de transhumancia y rica en tradiciones; tres culturas que se dan cita en esta encrucijada de caminos que son el Valle de los Pedroches, La Serena y Alcudia; la altitud es de 444 metros. En 1575 contaba ya con 13 vecinos; 1785 con 104 vecinos; en 1857 con 351 vecinos y 1.351 habitantes; en 1900 con 967 habitantes; en 1930 con 1.941; en 1960 con 2.326 habitantes; en 1970, con 1.372 y en la actualidad apenas si llega a los 800 habitantes.

HISTORIA

La historia de Alamillo se remonta a principios del siglo XVI, estando la población formada en el término y jurisdicción de Almadén. Su primera mención documental procede del Fuero de población de dicha villa, dado por el Maestro D. Luis de Guzmán en (22 de marzo de 1417) y se refiere al aprovechamiento de terrenos baldios de las fincas del Saladillo y el Alamillo. Habiendo sido una parte de Almadén participa de las vicisitudes históricas de éste respecto a su origen y en el privilegio de la Orden de Calatrava. Según Decreto de 2 de agosto de 1644

La vieja fuente de Los Chorros en la plaza polvorienta, año 1953

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

dado por D. Juan de Aguirre, se decía que había que edificar Iglesia con la advocación de Nuestra Señora de la Anunciación para que acudieran las muchas personas a oir misa; así nombrar también Alcaide, sin darle más jurisdicción que las que tienen los del lugar de Gargantiel. Todos los años se nombraba a regidor y un mayordomo común, constituyendo estos cargos el concejo de la Villa, siguió en estos menesteres hasta mediados del siglo XIX en que se constituiría en Ayuntamiento propio. Contó también el municipio con pósito, las cofradías del Santísimo Sacramento y San Antonio; Nombraban también estas Cofradías a sus mayordomos.

Principales documentos sobre la villa nos dice "...Don Fhelipe, por parte de vos D. Juan Gómez del Alamillo, Diego Arroyo, Antón Soriano, Juan Hernández y Juan Borox, así como otros habitantes de los Alamillos Alto y Bajo... se hace saber que en este lugar estaban en unos montes cuyos vecinos están sin poder oir misa por no tener iglesia y, los pocos que iban a oir misa se tenían que trasladar tanto a Almadén como a Chillón. Se dice también de la dificultad de dichos vecinos para trasladarse a misa por tener que cruzar dos rios y haberse ahogado varios teniendo que recibir sepultura sin haber recibido los Sacramentos en estos montes...". Por las grandes necesidades que contaba la villa, hubo el vecindario del propósito de construir iglesia y se dió licencia para comenzar la dicha iglesia en fecha 12 de octubre de 1622, en San Lorenzo.

Por orden del Cardenal Portocarrero y actuando como mediador don José Bravo y Velasco: "...que se erigiera por fín una Ermita en el lugar de los Alamillos, en ayuda a la Parroquia de Almadén. Para ello el Prior de Almadén, designó que se destinará a la villa de Alamillo un Presbítero y un confesor, a los cuales se le designaría anualmente cien ducados. Los vecinos de la villa pagaban 700 reales, 150 del Gran Prior y los restantes venían de la Mesa Maestral y Encomienda de Alcolea. La Iglesia Parroquial recibía una donación de 20 ducados, más 10 fanegas de sembradura y además de 100 ducados del fondo decimal, dándose como anejo a la villa de San Benito.

Manteo de Judas en el Valle de Alcudia por jóvenes alamilleros.

IGLESIA PARROQUIAL

Se remonta al año 1703, de cuatro naves y en la que se conbina la sencillez de sus líneas con su techumbre de vigas de madera sobre grandes arcos de ladrillos al natural de obra vista. Altares dedicados a la Purísima Concepción, San Antonio y San José; también nos llegan noticias como por el año 1742, se veneraba también en uno de sus altares la imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso.

EPOCA ROMANA-AL SIGLO XVIII Y PREHISTORIA

Restos de probables castillejos de época anterromana como el llamado "Cerro del Moro" y zona del Valle: En su límite más Occidental la llamada "Senda de la Plata", vía romana que durante siglos se utilizara para el acarreo del azogue de las Minas de Almadén al puerto de Sevilla para su posterior embarque a las Indias para la obtención de metales preciosos y en cuyo transporte se empleaban carretas de bueyes que seguían esta ruta. Vestigios como la famosa "Estela de Alamillo", conservada hoy en el Museo de Bellas Artes de Ciudad Real. Estela prehistórica encuadrada dentro del Bronce (aproximadamente sobre el siglo VIII antes de Cristo) y que constituye el único caso conocido ante el momento en nuestra provincia, sobre todo por la riqueza de su escenificación.

EDIFICIOS PUBLICOS

Entre otros, el Ayuntamiento; viejo caserón de una sola planta y con anchos muros como los de una fortaleza. En su amplio Salón de Sesiones, impresionante bóveda de ladrillos rojos al natural y de una de sus paredes pende el Escudo de Armas de la villa.

OTROS DATOS DE INTERES

Pero Alamillo bien merece una visita por éstas y otras muchas cosas que podemos descubrir al contactar con su gente afable y sencilla y, participar de sus fiestas más típicas como son "La Quema de las Muñecas y el Manteo de Judas" (Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección). Pues aquí sitúa la tradición el manteo de Sancho Panza, cuando el caballero de la Triste Figura y su buen escudero recorrían enderezando entuertos estos famosos Campos de Alcudia y, supieron de su buen yantar, sus posadas y aventuras. Fiestas principales como San Antonio y Agosto con sus típicas capeas y de la que salieron toreros afamados que dieron justa fama y buen nombre a esta tierra.

BENITA GALAN SANCHEZ

—Las fotos que ilustran esta información formaron parte de la exposición organizada el pasado año en Alamillo, cedidas por Jesús Panizo.

Alamillo

"Casas Viejas", "Montesinos", "Lanza"...el rayo que no cesa

La felicidad de los tontos, la paz de los muertos, no, muchos pensamos que de esas nubes brotará el rayo que herirá de muerte el corazón de encina de nuestra tierra. Pesimismo, pues sí, el suficiente no más. No es para menos. Las Tablas de Daimiel ardieron por los cuatro costados y la lumbre prendió en las mismas entrañas del campo. El fuego del verano parece que calentó el otoño y casi antes de inaugurarlo en Doñana envenenaron los patos y pusieron de luto a los niños suecos y noruegos que antaño recogieron dinero para que sus ánsares no pasaran hambre en España. El Rhin entra en coma profundo, casi irreversible, victima de la agresión de los productos quimico-farmacéuticos y la lluvia ácida arrasa bosques sin detenerse en las aduanas de las fronteras, y lo de la central nuclear rusa... Descuidos, fallos técnicos, Lo de Riaño no es un fallo técnico, lo de Cabañeros tampoco lo será. En Alcudia quedan pocos lagartos, los alamilleros ya no vamos a cazarlos, la culpa problablemente la tienen los insecticidas. La barroasis amenaza nuestras colmenas y en las encinas cada año escasean mas las bellotas. Están enfermas.

Parece que todo está tranquilo, algunos pájaros, incluso, cantan, pero esta calma es la que reina en el ojo del huracán.

Guadalmez, Arroba de los Montes, Almadenejos, Alamillo, Horcajo, Alcoba, Fontanarejo, Luciana... ¿y eso donde está?, y no lo pregunta un catalán o andaluz, no, lo decimos unos de otros. No se conocen los pueblos, menos se conocen las gentes. Una solución sencilla y barata es el deporte. Los partidos de fútbol y los encuentros de atletismo y ajedrez. Al lado, junto al deporte, sin embargo, debe caminar la comunicación, el intercambio cultural y el mutuo conocimiento. Primero una mesa redonda informativa y abierta sobre las cuestiones que nos afectan a todos, luego un bravo partido de fútbol y después a la verbena o discoteca a tomar una copa. Si, la comunicación es el abono de la cultura y la cultura uno de los motores del progreso, entre otras cosas, claro. En Alamillo tenemos un periódico, humildísimo, pero que se lee. Lo reciben unas 150 familias, muchas de ellas en Madrid, Barcelona, Laussana o Paris. Se llama "Casas Viejas" que es el nombre de un paraje de nuestro pueblo. Con él todos nos sentimos más cerca de casa. Aparece con una exactísima y regular irregularidad y goza del apoyo y reconocimiento de todos los alamilleros. Las relaciones entre "Casas Viejas" y "Montesinos" se discuten en la Asociación Cultural de Alamillo. Predomina la idea de que el "Casas Viejas" es auténtico y muchos hemos llegado a olfatear en "Montesinos" un desagradable tufillo a Boletín de Reserva India. El aislamiento es un mal que padecemos desde siempre y no consideramos que la mayor o menor difusión que pueda tener "Montesinos" influya en la cuestión, a las reservas indias las conoce todo el mundo y no por eso dejan de ser lo que son. El acceso a los medios de comunicación es contemplado como un combate contra la opresión. Hace ya muchos años un jovenzuelo se atrevió a escribir una carta al diario Lanza denunciando posibles irregularidades en la utilización de los fondos que por medio de la OJE se destinaban a actividades culturales y deportivas. La carta no se publicó nunca. Meses más tarde fue a pedir al centro o jefatura provincial de la citada organización, unas medallas o trofeos para entregarlos como premio en unas pruebas de atletismo. El intrépido imberbe, que es el que ésto os relata, fue identificado como el autor de "La Carta" y despedido sin medallas. El diario Lanza en vez de publicar la denuncia remitió el dichoso papelito a la Jefatura de la OJE. Desde entonces la cosa quedó clara para los que formábamos aquel grupo, del que nació la actual asociación cultural: los medios de comunicación son peligrosos, muerden.

Lo de "Montesinos", está lleno de buenas intenciones pero la meta es otra, más profunda y lejana, y sabemos que no podemos alcanzarla solos. Hasta la próxima.

BERNABE MORENO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

"ASTARTE"

Hubo una vez en Brazatortas un festival folk

Pues sí. Ahora recuerdo que en Brazatortas hubo una vez... ¿un concierto? No. Más bien fue un... ¿certamen?. No, tampoco. Creo que podríamos llamarlo una magnífica fiesta de música folk. Una fiesta porque todos los que allí estábamos —aún a pesar de no conocernos la mayoría— estuvimos como amigos, disfrutando de lo lindo. Casi, casi, como en aquellos guateques quinceañeros de los años setenta, antes incluso, cuando aún no se estilaban las discotecas. Te comprabas unas botellas de coca, naranja, limón, coñac, ginebra y ron y a mezclar, un bailoteo por aquí, una escapada por acá...

Natividad Lomas

Pero es que esto era una discoteca, "Martes, 13". Los supersticiosos creo que no entraron. Llegaron a Brazatortas con ánimos de presenciar el recital. Llegaron a la puerta pero no pasaron, a pesar de la amabilidad de la dirección y propietarios de la sala, que insistían. A veces la superstición prima por encima de todas las cosas. Aún así, calculo que dentro éramos una multitud, como cuatrocientas personas. Sin exagerar, que se contrataron cinco autocares, cinco, para trasladar a mogollón de gente desde Solana del Pino, Mestanza, Cabezarrubias, El Hoyo e Hinojosas. Además de los que fueron de Puertollano y del mismo Brazatortas. Creo que ya está bien.

Que por qué. Pues supongo porque todos los artistas eran de casa y, además, todo gratis. Bueno, los cubatas no. Pero la fiesta merecía la pena. Escuchamos a Albalá, Nati Lomas, Renacer, Febo, Astarté y Clavileño. Si fue importante que hasta se desplazaron los chicos de la prensa y del micrófono, (Juan Manuel Romero, de COPE Puertollano, Manuel Valero de LANZA y corresponsal de ABC). Imagínate quien estaba detrás de todo ésto: el Area de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real. No podía ser otra. Esto un particular no lo hubiera hecho mejor. Y además que le respaldaba la Universidad Popular Rural del Valle de Alcudia.

Y la historia la quieren repetir, porque allí dijeron que era la "I Muestra de Folk. Valle de Alcudia". Ya se sabe que tras una primera —si encima ha tenido éxito— hay una segunda y luego una tercera... Que me han dicho que quieren hacerlo rotativo; es decir, la próxima en otro pueblo de este Valle. Así hasta que haya pasado por todos y vuelta a empezar. Como les ha costado poco dinero —doscientas mil pesetas a repartir gastos al cincuenta por ciento entre el Area de Cultura y la Universidad Popular— continuarán en la misma línea, máxime que los grupos estaban subvencionados por la Diputación, a través de los Convenios Culturales.

Del recital te puedo decir que fué estupendo. De ahí el ambiente tan majo que se vivió. Todos los intérpretes interpretaron cinco canciones cada uno; un repertorio variado: "El burro de la tía vinagre", "Me casó mi madre", A la Mancha manchega que hay mucho vino",... Canciones conocidas, populares y tradicionales que eran tarareadas por el público asistente, otras de contenido social o textos clásicos a los que se les ha puesto música, etc. Allí estaban Oché Cortés y Juan Manuel Otero dirigiendo el cotarro, con buen humor y mejor profesionalidad.

Terminó la cosa allá por la madrugada. Pero no contentos con éso, los organizadores y los artistas, que estaban sin probar bocado desde horas ha, se colaron una cena de camaradería y fraternidad, que no se la salta un buey. Se lo merecían después del trabajo desarrollado.

Bueno, pero para terminar, un dato significativo: ha sido tal el éxito conseguido que ya hay quienes han pedido que se organice algo parecido, pero de flamenco. Todo se andará,.

J.S.

"RENACER"

La torre de mi pueblo

Ya desde muy lejos se contempla la esbelta figura de la centenaria torre de mi pueblo, sacudida por los ultrajes del paso del tiempo, algunas grietas aparecen en su rostro puro de rojizas baldosas, pero... aún sigues ahí, envuelta entre nubes y sueños mirando a estos áridos campos castellanos que se pierden en el infinito interrumpidos de cuando en cuando por pequeños olivares que rememoran a la vecina Andalucía y ante todo marcando con tu altura un grito de libertad, hacia un pueblo que se siente orgulloso de mirar hacia arriba y encontrarse contigo en todo tu esplendor, despertando la alegría que proporciona el revolotear de multitud de palomas que buscan cobijo entre tus viejas paredes y esas cigüeñas que hacen cada año sus nidos y traen al mundo sus crías, emigrando de nuevo a tierras lejanas donde quizás otra torre les espere.

Pero, tú sigues ahí, llena de vida al amanecer y guardiana imperiosa de noche y mientras el reloj hace sonar una vez más su eterno "din dan", despacio y cansado como si le faltaran las fuerzas para hacerlo.

Si alguna vez decidieran derivarte o quizás te desmoronaras por el paso de los años, tú siempre seguirías estando ahí.

Mª Gemma PASAMONTES

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Entrevista con José Castañeda Roa, alcalde de Cabezarrubias del Puerto

José Castañeda Roa es alcalde de Cabezarrubias del Puerto desde las elecciones de 1983 cuando el partido socialista obtuvo la mayoría absoluta, quedando el Ayuntamiento configurado de la siguiente manera: 4 concejales, el PSOE y 3 Independientes.

Inicialmente desempeñó el cargo de concejal, pero al año exacto por problemas profesionales del Alcalde y del Teniente de Alcalde presentaron ambos su dimisión. Fué entonces cuando en un Pleno extraordinario celebrado la última semana del mes de junio de 1984 fué nombrado alcalde de Cabezarrubias del Puerto.

¿Cuál ha sido la gestión en el Ayuntamiento hasta ahora?

Después de la experiencia que tuve como concejal, el problema más acuciante que se planteó resolver fue el del abastecimiento de agua para el pueblo que represento. Para ello con los datos obrantes en mi poder me dirigí al Gobernador, al que agradezco su comprensión y su comportamiento hacia el pueblo y hacia mi propia persona. Ese mismo día, después de una reunión, se personó en el pueblo para atender mi petición. De esta forma conseguimos solventar el problema, ascendiendo el valor económico de las obras que duraron un año, a una cantidad superior a los 16 millones de pesetas. Esta cantidad fué sufragada por distintos organismos oficiales, y un 10% del total por los vecinos.

Otros de los problemas que se plantearon fue que la anterior Corporación inició la gestión para la consecución de las obras del campo de fútbol, por falta de medios económicos no se llevaron a cabo ya que según los técnicos la cuantía económica era insuficiente. Posteriormente, se volvió a hacer un estudio técnico con un presupuesto de 7,3 millones de pesetas. Se iniciaron las obras de dicho campo finalizándolas en su primera fase, quedando pendiente aún los vestuarios y el vallado del campo, cuya ejecución próxima a realizar supondrá una inversión de 3,5 millones de pesetas.

Actualmente y a punto de finalizar estamos realizando un hogar para el Jubilado, un Centro de Cultura y un nuevo Ayuntamiento, todo enmarcado en un mismo edificio, su coste aproximado es de 16 a 17 millones de pesetas, sufragados por la Junta de Comunidades, la Diputación Provincial y mano de obra del INEM. El equipamiento de dichos centros, correrá a cargo de la JUNTA DE COMUNIDADES, Y LA DIPUTACION PROVINCIAL.

Se ha finalizado la obra del Centro de Salud, que falta hacía esperando su próxima apertura que podría coincidir con las fechas de apertura de la Casa de Cultura, Hogar y Ayuntamiento para últimos de diciembre o mediados de enero. Se ha hecho la pavimentación de las calles del Pueblo en un 80%, quedando muy poco ya por asfaltar así como la construcción de un Almacén para el Ayuntamiento. Esto ha sido posible gracias al INEM, a la aportación de los vecinos y a Acción Comunitaria. Careciendo el pueblo de un local adecuado para la reunión de gente joven, iniciamos gestiones con la Junta de Comunidades para la construcción de un Círculo Recreativo, a fin de paliar las dificultades anteriormente mencionadas, la mano de obra ha sido sufragada por el INEM, quedando pendiente aún el costo del material.

Hemos retirado los colectores del casco urbano, gracias a una subvención de la Diputación Provincial, con un presupuesto aproximado de 3 millones de

pesetas y la mano de obra por parte del INEM. Ha concluido la primera fase del alumbrado público, quedando una segunda fase por realizar a la espera de que sea concedida, ya que el consumo de energía en el Pueblo es muy elevado y con esta segunda fase se reducirán los gastos. El presupuesto ha corrido a cargo de la Diputación, en 2,5 millones de pesetas.

A su juicio, ¿cuáles son las realizaciones que aún quedan por hacer y cuáles cree poder concluir antes de acabar la legislatura?

Se han comenzado las obras para zona verde en la entrada del Pueblo, espero que estén acabadas en enero. Son sufragadas por ICONA, con un presupuesto global de 2,8 millones de pesetas. Con una subvención de 3 millones de pesetas por parte de la Diputación Provincial para su acondicionamiento.

¿Qué problemas se le plantean al ejercer su cargo?

El principal es el económico ya que tenemos un presupuesto de 8 millones de pesetas, del cual el 80% va destinado al pago de los funcionarios. Actualmente cuenta el Ayuntamiento con una secretaría (acumulada), un alguacil y otra persona para servicios múltiples. En el pueblo el problema más grave es el del paro ya que con una población de 832 habitantes son 55 los jóvenes en paro sin contar la población femenina.

Aunque desde hace dos años, se está resolviendo esta situación gracias a las aportaciones del INEM para la mano de obra así como de otros Organismos Oficiales. Lo que supone haber paliado en parte el excesivo paro que existía. En cuanto al paro quedaría solucionado, al menos en un 50%, con la creación de unas empresas como pueden ser un molino de pienso o lavadero de Lanas, ya que hay terreno suficiente y agua necesaria para su ubicación. Cabezarrubias, necesita de una vía de comunicación con Puertollano o cualquier otro punto que los técnicos vean factibles.

Otro de los problemas que me preocupan es el de la medicina, ya que perteneceremos dentro de muy poco al Centro de Salud de Mestanza, con lo cual nos devían aún más, con mayor pérdida de tiempo, aparte, hoy tenemos nuestra línea de autocares a Puertollano.

Teodoro CARMONA CONSUEGRA

Intercambio socio-cultural

Jóvenes franceses en el Valle de Alcudia

Un grupo de jóvenes franceses de la comarca del Haute Vallée de L'Orb visitaron durante los días 25 al 31 de octubre el Valle de Alcudia. Esta visita forma parte de un intercambio organizado por la Universidad Popular. Un grupo de jóvenes agricultores y ganaderos ya tuvieron oportunidad de visitar el país vecino el pasado mes de mayo.

El objeto de este intercambio es múltiple. Para los franceses era la oportunidad de conocer la España de hoy tras una investigación que realizaron sobre la emigración española en su región. Para los españoles, el conocer la organización de los campesinos franceses en sus diversos aspectos (cooperativas, sindicatos, etc.). Para todos, el de reflexionar, conjuntamente, sobre el futuro de sus comunidades en el año 2000. Fruto de ello ha sido la realización de un periódico y de un vídeo en donde se recogen las impresiones y opiniones de los protagonistas.

El primer día, tras ser recibidos por el Presidente de la Diputación, tuvieron ocasión de conocer la capital de la provincia. Al día siguiente se trasladaron a Almadenejos donde tuvieron ocasión de visitar a un apicultor y las minas a cielo abierto de "El Entredicho". Recuperaron fuerzas gracias a la comida que habían preparado las mujeres y los jóvenes de Almadenejos que, naturalmente, nos acompañaron en lo que resultó ser un multitudinario ágape. Por la tarde coloquio con la Asociación Cultural de Alamillo, los jóvenes y el alcalde Hipólito, en donde se pusieron sobre la mesa los problemas de la juventud en este pueblo. Invitación de la Asociación a chocolate y pastas. Luego, cena y actuación del grupo "Los Católicos".

Estando en Almadén no podíamos irnos sin ver la mina. El martes, tras visitar la Dehesa de Castilseras, descendimos a la galería 12, donde pudimos ver las condiciones de trabajo de una manera directa y la grandeza de una de las minas más impresionantes de España, y probablemente del mundo. Tras esta agotadora jornada, el descanso de una comida preparada por las mujeres de Guadalmez y regada con vino de la tierra. Por la noche actuación del grupo Rumbrosa de Chillón, tras una cena fría con productos de la tierra en Almadén.

No podía faltar en el programa una visita al museo de Chillón y a la sede de la Universidad Popular, en donde tuvieron ocasión de hablar con los numerosos vecinos que se acercaron a recibirles y compartir un rato con ellos. Caldereta en la Bienvenida preparada para la ocasión por el Sr. Casilla, pastor de la zona. Visita al yacimiento arqueológico.

Al siguiente día recepción por el Alcalde de Puertollano en el Ayuntamiento y visita a las minas a cielo abierto de ENCASUR. Magnífico cocido de garbanzos en Brazatortas, antes de visitar Hato Blanco, explotación ganadera, junto a la carretera de Córdoba. Por la noche cena en familia en Cabezarrubias, cada uno en casa de un joven, concierto de Paco Manzano y gran movida de esqueletos en la discoteca, hasta altas horas de la madrugada.

Irse del Valle de Alcudia sin subir a Sierra Morena es casi imperdonable. Por ello el lunes nos encaramamos en el autobús, hasta el río Robledillo, para que Alberto Lillo nos contara las principales características del ecosistema de la zona en una caminata río arriba. Abajo Valentín, Luis Fernando, Alejandro y otros muchos jóvenes de Solana del Pino y El Hoyo preparaban la comida junto al río. Por la tarde visita a Desiderio, un pintor de Mestanza y coloquio con Ricardo Ayala sobre la importancia de la caza en la economía de la comarca. Los jóvenes de Mestanza nos ofrecieron una copiosa cena, tras la cual la movida se desplazó a la discoteca. El viernes, visita al Instituto de Puertollano, paella y balance final junto con los jóvenes de todo el Valle que se desplazaron para ello. Al anochecer fiesta final, intercambio de direcciones, abrazos, besos y lágrimas. Conclusión: es necesario volver a encontrarse. Ahora los jóvenes tienen la palabra.

Eustaquio JIMENEZ PUGA.

Los jóvenes aprovecharon la visita para conocer la realidad social, cultural y económica de la provincia.

Visita a Minas de Almadén

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Ermita de Ntra. Sra. de la Vega.

La Romería en El Robledo, una propuesta de regeneración

Bueno, en este nuestro segundo artículo pensábamos subir un peldaño y hablar de romerías y similares; pero tenemos que arreglar el primer peldaño todavía. Tiene suma importancia. Tratamos de meter en "Los Montes y el Imperio Ideal" una chulerieja intelectual sobre la desconstrucción y la reconstrucción de los discursos, pero el diablillo de las erratas lo quedó empantanao, saliendo una suma de reconstrucciones que se autoreconstruían solas.

DE ENTRADA

Lo de la desconstrucción y reconstrucción del discurso alude (aparte de las resonancias de la teoría de la escritura en el sentido que le da Derrida) a la necesidad de que nos planteemos no sólo reflexionar, mirarnos e investigarnos —ésto estaría en un nivel de protoruptura epistemológica—. Precisamos algo más también, que recopilar datos y observaciones que quedarán sin sentido, y por tanto, quedarán, como siempre, para el Otro —lo cual estaría a un nivel de ruptura estadística—

Se trata de instar a la ruptura lingüística: de llegar a tomar la palabra: hablar de nosotros mismos a la vez que creamos nuestro lenguaje y viceversa. Ello conlleva dotar de sentido, de un sentido nuevo, a nuestro discurso (el que pueda dimanar de esta revista, de las UU.PP., del debate municipal...)

Eso convierte a la teoría en crítica; y decía Adorno (1) que disuelve "la rigidez del objeto fijado aquí y ahora en un campo de tensiones entre lo posible y lo real".

En definitiva se trata de hablar, no de apalabrar singularidades o discurrir generalidades, combatiendo intereses represivos y deseos mortales.

Por ello la necesidad del texto abierto, con exoducciones y no sólo introducciones; por ello nos parece más correcto y perentorio suscitarle dudas al personal que venirle con nuevas certezas.

Pero para que una comunidad tenga la palabra debe constituirse en un grupo-sujeto —que para Guattari es un grupo revolucionario a nivel libidinal, micropolítico, que libere sus impulsos esquizo y su comunicación transversal.

Pero para que una comunidad tenga la palabra debe constituirse en un grupo-sujeto (2) —que para Guattari es un grupo revolucionario a nivel libidinal, micropolítico, que libera sus impulsos esquizo y su comunicación transversal. Y ni nuestras comunidades ni nuestros pueblos lo son.

De ahí, que con un tono intencionadamente más cercano a la esquizofrenia que a la trivialidad me decida a tocar un punto de nuestras vidas montesinas que puede que tenga más importancia de lo que parece:

DE LAS FIESTAS

Como rito solidarizador, las fiestas tienen un papel primordial que jugar en la vida social de cualquier comunidad: no sólo son un acto en común, sino que además son un acto gratificante. Al elemento socializador, público, se une el elemento lúdico, privado. Son de un valor inestimable a la hora de conseguir vínculos de afectividad e identificación en cualquier grupo.

Sin embargo, estos acontecimientos comunicativos han de orientarse (justamente para hacer posible la comunicación) a través de un elemento ordenador, catalizador, litúrgico: el Falo, (3) diría algún psicosociólogo. La "destilación" y "concreción" de este producto social conlleva la aparición de relaciones verticales (padre-hijo, institución-ciudadano) que coadyuvan a la adecuación de los individuos y su acoplamiento; de alguna manera, posibilitan las relaciones horizontales (hermano-hermano, ciudadano-ciudadano). (4).

Mas la situación cambia cuando en una sociedad muy diferenciada, a la cual ha tendido la anterior o en cuya trama se ha introducido, el Falo crece desmesuradamente o es substituido por otro mayor y su observación anonada la capacidad de ver otros elementos. O sea, las relaciones verticales comienzan a quitar terreno a las horizontales. Una simple y bella fiesta de pueblo pasa a ser un momento de aceleración en el ritmo de consumo: cada vez más se atiende al maná que reparte el Padre omnipresente.

En este marco de pensamiento nos parecía necesaria la elaboración de un ideal no alienante que recupere, ante el anterior tipo ideal, la capacidad especulativa para la cumunidad —la posibilidad de indentificarse en una liturgia— y la capacidad lúdica para el individuo— sus posibilidades de una satisfactoria extroyección al exterior.

DE LA EVOLUCION DE LA ROMERIA.

Pero ese weberiano tipo ideal no podía mantenerse en los aires, su construcción respondía a un contraste con la realidad. Una experiencia había llevado a las anteriores meditaciones y a ella habíamos de volver si pretendíamos algo más que una eleboración abstracta, "neutra" ante los hechos.

El referente de éste era la romería del Robledo, su evolución: Desde luego, dadas las ligeras inclinaciones religiosas del lugar y la comarca entera, no representaba un problema, "ab-initio", especialmente grave la posibilidad de una manipulación eclesiástica tremenda, de un control mental soterráneo, reproductor local y encubierto de esquemas represivos más amplios.

Tampoco es de exagerar su transcendencia; sólo era un acto más de los que se valía el joven pueblo para afirmar una identidad única: como poseedor, autor y disfrutador indivisible de unos acontecimientos propios.

Hete aquí, poco a poco, la iglesia es substituida por los "media" y los sacerdotes, cada vez más, por los "disyokeis" y similares. Esto es sólo una significativa expresión de cambios más amplios: el impacto del progreso en todo el Estado, tiene disgregadores en esta pequeña "terminal". Engarzada difinitivamente al sistema, entre sus gentes —sobre todo entre los más jovenes— pasa, como es lógico, a conocerse mejor Ciudad Real-Capital y la carretera que hacia ella lleva, que la mayoría de las aldeas y pueblos que están a pocos kilómetros y los atrofiados canales que hay de acceso a éstos.

Por supuesto, ésto pasa a reflejarse en las fiestas, y concretamente en la romería, de forma imperceptible: se va —Rápido— se compra y se coma —Rápido— y se vuelve —Rápido—. La comunicación interpersonal empieza a deteriorarse; conceder más tiempo al "gran padre" emergente implica despachar todo lo demás con una velocidad estupidizante. La charla del camino y la plácida observación de los contornos desaparecen cuando en un acelerón se ahorran unos minutos de tiempo. Se atiende brevemente al volante, la caja de cambios y la carretera que, hablando cibernética aunque pedrestemente, son los canales que el sistema brinda para una mejor incorporación de sus insumos.

Los exumos habrá de soportarlos el medioambiente: todo queda salvaje e ignominiosamente sucio tras la francachuela supuestamente inofensiva: la agresividad de este eficiente nuevo sistema se sublima y se descarga incoscientemente como basura sobre el suelo.

Los insumos y exumos suponen un acotamiento parcial del espacio-tiempo de los procesos sociales, "entre medias" queda un acontecimiento, una discontinuidad. Pero no hay peligro, las actitudes consumistas son rápidamente internalizadas. Tras las sesiones diarias de incomunicación familiar y de postración ante el ídolo Televisor (desaparecieron los altares familiares?) nada anormal puede ocurrir; se come en un grupo reducido y poco más: como mucho, en un grupo reducido se charla frente a la barra de una cantina "exprofeso". —¡Incluso los asomos pequeñujos de comunicación horizontal se hacen con tendencia a mirar al Tercero, a la barra, digna y seductora sacerdotisa de la "Verticalidad"!.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Se plantea, pues la necesidad de dar un nuevo sentido a la romería, cuando la "Virgen" y la ermita van perdiendo su capacidad de congregación. El nuevo sentido debe ser cívico y educativo. Del aspecto religioso —en un sentido vulgar del término— deberá ocuparse la Iglesia Católica, si le interesa.

Para conseguir que la romería potencie su significado en la localidad se habrá de tener paciencia: las actitudes no cambian de un día para otro, auque sí puedan hacerlo sus manifestaciones. Pero si hay una decidida voluntad política albergamos esperanzas de que la romería pueda convertirse en un festivo encuentro, donde se aprenda, con alegría y en comunidad, a respetar a los conciudadanos ("in") y a respetar el Medioambiente ("out"). El objetivo debe ser, creemos, potenciar la comunicación intracomunitaria; justo en el ambiente social más distendido y en el ambiente natural más relajante, que pueden darse como optimizadores insuperables de lo anterior. Nos parece una manera óptima de conseguir un acercamiento sin roces.

DE LAS ACTUACIONES POSIBLES.

Una vez delimitado hacia dónde quisiéramos ir, debemos interesarnos, lógicamente en cómo quisiéramos ir. Partimos de la mentada situación masificada, consumista, disgregadora y compulsiva. Las actuaciones que acaso puedan proponer deben considerarse como unas alforjas a medio llenar; el equipaje habría de ser completado con la imaginación de nuestro concejo y del pueblo, así como con los necesarios estudios de tipo legal o técnico que pudieren ser pertinentes; no debiendo olvidarse que en algún caso sería necesaria la colaboración con organismos diversos de la Administración.

—Empezando la casa por el suelo: El medioambiente en el cual se desarrolla la romería ha pasado de bonito a deteriorado y de deteriorado a devastado.

Se debería repoblar el río Alcobillas, con especies autóctonas.(5) Los tamujares que aún quedan (en algunas partes llegaban a los 3 metros de altura) así como los chopos, fresnos y sauces relictos deberán respetarse escrupulosamente. Las encinas de los alrededores deberían ser protegidas y, en general, las actividades en las fincas colindantes al área deberán ser controladas estrictamente.

Lo anterior implicará, suponemos, la delimitación de un área, así como su cualificación legal como suelo adscrito a los fines pertinentes según cada sitio concreto.

Resultaría deseable que en las repoblaciones participara la gente, especialmente los niños. Podría estudiarse la colaboración con la Escuela. Son necesarias con urgencia papeleras y un sistema eficiente de recogida de desechos. Esto debería acompañarse de una intensa labor de concienciación; así como de la multa correspondiente, en caso de desprecio a una limpieza que es patrimonio común.(6)

—Dada la aglomeración, son frecuentes todos los años los accidentes —hasta ahora leve., por fortuna— mucho más los sustos y, de continuo, las incomodidades, por culpa de coches, motos y bicicletas.

Oportuno sería desahogar y tranquilizar la estancia obligando a estacionar los coches, y motos incluso, en un lugar concreto y, en todo caso, prohibiendo que suban por el camino de la ermita.

Resulta horrendo ver la incapacidad de abandonar hábitos nocivos: los robledanos reconstruyen todas las incomodidades de una ciudad (ruido, peligros, estrés, falta de ejercicio, sedentarismo, atascos de circulación...) en un periquete sobre un reducido espacio.

Paisajes para una Romería. Alrededores de la Ermita de Ntra. Sra. del Prado, de El Robledo. Fotos: Isidro García.

La medida anterior tal vez disuada de ir a alguno pero sus ventajas están más que compensando para la mayoría: aparte de poderse habilitar un microbús para el día, a disposición especialmente de los ancianos.

—El número de kioscos no debería aumentar. El Ayuntamiento o la parroquia, quien proceda, podría limitarlo (a uno sólo sería lo deseable) y establecer un contrato de concesión. Los recursos podrían asignarse finalísticamente al realce de la misma romería.

—Asimismo resulta antiestético e insalubre (incluso peligroso) el que haya una caseta abandonada, semiderruida y un pozo cegado de basuras cabe ésta.

Podríase tratar un traspaso de la titularidad sobre la caseta y el terreno correspondiente, con su actual propietario. (Suponemos que será el MOPU o la Junta) Tras ello, podría hacerse un concurso de ideas sobre su remodelación y uso. El concurso podría abrirse desde a los niños de la Escuela al Colegio de arquitectos de Ciudad Real, p. e. (Sobre el precio de inscripción o gratuidad, establecimiento de secciones, posibilidad de utilizar más de un informe, o de transformarle a gusto, etc... debería decidir cuidadosamente el Ayuntamiento).

Sugeriríamos una de las condiciones: dadas las querencias mostradas por alguna pareja de cigüeñas, la conformación definitiva debería en el edificio favorecer el establecimiento de éstas.

—Como muy importante debe considerarse la organización de actividades recreativas, deportivas, culturales, etc... Deberían potenciarse las que ya se hacen de alguna manera: los bailes folklóricos, en primer lugar.

Sería muy deseable e interesante la recuperación de deportes tradicionales: tiro de reja, mocho, tango o tángana, cucaña, marro... A ello deberían sumarse juegos específicamente infantiles y deportes nuevos para los mayores: carreras de campo a través, futbito y demás. Los deportes son un medio ideal para atraer la participación de los más jóvenes.

Entretanto, no son desdeñables las rifas (p. e., las de unos buenos lechales) y otros medios de alegrar a los adultos.

—Esto nos lleva a temas apasionantes en Etnología y Antropología, a las juntas y comilonas, a los actos en que prime el "don por don". Y también —¿por qué no?— ya que es Primavera cuando se hace la romería, a las actividades que supongan más expresamente una recuperación del ancestral sentido de exaltación primaveral y de agradecimiento a la tierra.

DE POSTRE

En definitiva, se trata de regenerar y/o generar ciertas actitudes y modos de relación con la Naturaleza y la Sociedad; para ello no sólo se deberá actuar sobre la romería, también se precisa algo similar en las Fiestas Mayores, Semanas Culturales,... Se han de imbricar la política cultural, social, económica, medioambiental... a tales fines, dando coherencia, sistematicidad y sentido al conjunto de actuaciones municipales.

Para todo ello el Ayuntamiento debe estar totalmente abierto a la colaboración y a la crítica de otras entidades, en primer lugar las propias del pueblo.

Suponiendo que, cuando menos, el espíritu de estas páginas es asumible perfectamente por una corporación de tendencia socialista mayoritaria y, seguramente, por cualquier persona de buena voluntad para con este pueblo, pone del Ayuntamiento la presente propuesta. Hala.

Joaquín GOMEZ MOYA

NOTAS

(1).— Adorno llega en el libro de la cita, "La sociología y la investigación empírica", a la sugerencia quasipoética de "nombrar lo que secretamente mantiene unido el engranaje" mediante su proposición de un sistema de investigación que por lo holístico y lo dialéctico rezuma Hegel cantidad.

(2).— Hay un librito muy interesante para introducirse en el marco teórico de estas reflexiones: "Conversaciones con los radicales" Kairos; Barcelona, 1975.

(3).— Estamos aquí metiendo en el gazpacho marxisradical frankfurtiano un tropezón de la controvertida teoría del "Phallus" lacaniana.

(4).— Hemos decidido escoger la antinomia vertical-horizontal porque su simbolismo nos ha parecido mucho más adecuado al caso que las casi paralelas paterial-material, de Goux y la más restringida de relaciones inclusivas-excluyentes.

(5).— Las mentadas especies autóctonas —arbustivas y arbóreas— deberían decantarse tras estudios suficientes de las series fitosociológicas de la zona.

(6).— Lo antedicho lleva al tema de una reglamentación seria, no sólo para el lugar de la romería sino para todo el Municipio, en este campo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

El Torno

El Torno, entidad local menor

El día 22 de noviembre se celebró en El Torno, un anejo de Porzuna, la aprobación de la entidad de ámbito territorial inferior al municipio por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, mediante un decreto de la Consejería de la Presidencia y Gobernación. El citado decreto apareció publicado en el Diario de Castilla-La Mancha de 4 de noviembre de 1986, entrando en vigor ese mismo día.

Para celebrar tal evento se constituyó una comisión surgida de una reunión a la que fue convocado todo el pueblo. Tras el natural intercambio de opiniones e ideas se perfiló el contenido de la fiesta de la Entidad que comenzó a organizarse inmediatamente. Se pidió la colaboración voluntaria de todos los vecinos, que se volcaron totalmente aportando su trabajo, su dinero o sus animales para el sacrificio. Se hizo un pequeño programa para dar difusión de los actos, entre los cuales cabe destacar la comida y la cena para todos los vecinos de El Torno e invitados. También se invitó a las autoridades regionales, provinciales y locales.

El sábado, 22 de noviembre, apareció el Torno engalanado de color y sonido, bajo un melancólico día de otoño, amigo de acercarse a unas buenas brasas de encina y, mirar, o hacia el pasado o hacia el futuro; y cuando ésto sucede se detiene el tiempo, y se inicia una historia, otra historia. Las banderitas y pancartas se ondulaban al viento suave de la mañana. A la entrada del pueblo se colocó una que decía: ¡"Bienvenidos a El Torno, Entidad de Europa!", y en la plaza otra: "El 5 de noviembre entró en vigor la Entidad Local Menor" y otra más cerca del cine que invitaba a la participación.

Sobre las nueve de la mañana comenzaron a llegar a la plaza las personas encargadas de preparar el banquete a base de platos típicos de la región castellano-manchega: migas, caldereta, revientalobos... todo ello acompañado de los excelentes vinos de la tierra castellana.

Entre las autoridades que se habían invitado, nos honró con su presencia el senador por el PSOE en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha D. Javier Paulino Pérez, que comentó durante la comida la exquisitez de los guisos y que el ambiente de fiesta y alegría en el pueblo le recordaba las bodas de Camacho de El Quijote. Asimismo, asistió el alcalde de El Robledo D. Juan Manuel Oterro Otero.

Después de cenar todo el pueblo en comunidad en la plaza, la fiesta continuó hasta altas horas de la madrugada en alegre convivencia y participación, sumándose a la alegría del pueblo el conjunto "Allegro" que amenizó la velada con su música.

La gran mayoría de la gente de El Torno espera que esta fiesta sea el preludio del progreso y la unión de los vecinos, que sólo se conseguirá si caminamos unidos codo con codo forjando una comunidad viva y abierta al futuro. Que así sea.

Hermanas Terciarias, labor social en Fontanarejo

Desde abril de 1983, hay una nueva presencia en nuestra zona, alguien que viene a sumarse a nuestros esfuerzos para hacer que en nuestra comarca surja una savia nueva que la haga rejuvenecer, nos referimos a una comunidad de Hermanas Terciarias Capuchinas, residentes en Fontanarejo.

Me he desplazado para hablar un rato con ellas, Teresa Borrás, Caridad Uribe y Piedad Campos, que son las tres hermanas que forman la comunidad en la actualidad.

—¿Por qué y cuáles han sido las motivaciones de vuestra presencia en nuestra zona?

—Desde hace ya algunos años la Provincia Religiosa de la Sagrada Familia, cuyo ámbito territorial abarca desde el centro de España hasta el sur, Canarias, Italia y Suiza, veía la necesidad de hacerse presente en una zona rural, debido a la problemática y marginación que existen en dichas zonas.

Las circunstancias de la vida, y nuestro carisma de estar entre los pobres, nos hicieron conocer la provincia de Ciudad Real y a su Obispo, Rafael Torija, el cual nos mostró su interés de que nuestra labor se llevara a cabo en la Diócesis. Posteriormente hicimos un viaje de estudio para conocer la provincia, y se decidió ubicarnos en Fontanarejo, por ser una de las zonas más deprimidas de la provincia.

—Siendo Fontanarejo una población tan reducida, ¿cómo os habéis instalado aquí, teniendo posibilidades de una población mayor, donde vuestro trabajo hubiese sido más fácil?

—Hemos elegido la zona de los montes y nuestra ubicación en Fontanarejo deseando desde nuestro carisma ser fieles al evangelio.

Es verdad que en poblaciones mayores y más cercanas a la ciudad, hubiéramos tenido más facilidades, pero estamos convencidas de que nuestro puesto está aquí, por eso precisamente, por la gran cantidad de dificultades que tienen estas gentes y los pocos medios a su alcance para solucionarlos.

—¿Cómo os encontráis, habéis tenido problemas?

— Nos sentimos plenamente felices en medio de estas gentes, sencillas, nobles y acogedoras. No hemos tenido ningún problema, nos hemos sentido desde el primer día en nuestra casa.

— ¿Cuál es vuestro trabajo en la zona?

— En nuestra labor se puede considerar dos vertientes unificadas, ya que una es base de la otra. Estas dos facetas que nos ocupan son, social y pastoral.

En cuanto a trabajo social, nos dedicamos a la atención y cuidados de las personas mayores que, a causa de la emigración de sus familiares en busca de trabajo, sufren la soledad junto con los achaques propios de la vejez, con lo cual intentamos hacerles una vida más feliz y activa.

Participamos en cualquier movimiento cultural que sea base de una mayor concienciación de los hombres y desarrollo del pueblo. Colaboramos en la Campaña de Cultura de la Excma. Diputación, Programa de Alfabetización, Asociación Cultural, etc.

Una de nosotras trabaja en Educación Compensatoria del Ministerio de Educación y Ciencia, como Asistente Social, desde donde llegamos a 15 centros escolares de la zona, y desde donde se está haciendo una labor de animación socio-cultural, con el objetivo de elevar el nivel socio-cultural de la población mediante charla-coloquio, cursos, visitas domiciliarias, etc. Con todo esto intentamos concienciar a los padres de su importancia en la educación de sus hijos y la necesidad de su colaboración con el maestro y con el centro escolar.

Otra de nosotras, que es maestra, atiende a dos niños que por sus circunstancias, tienen problemas de aprendizaje, esto se hace fuera de las horas de clase ya que los niños están escolarizados.

Otra hermana, con experiencia sanitaria, atiende a los mayores como antes se ha reseñado.

En la vertiente pastoral nos centramos, en Fontanarejo, Arroba y Navalpino, donde desde la parroquia colaboramos en reuniones, catequesis, liturgia, etc.

La hermana que es maestra, imparte las clases de religión en los centros escolares de Fontanarejo y Navalpino.

— ¿Qué problemas habéis encontrado en la zona?

— Es una zona, que por sus características geográficas y económicas, la llevan a un aislamiento que condiciona una problemática social. También se detecta una falta de servicios, poca valoración de la mujer, escasas perspectivas de trabajo, escaso espíritu de asociacionismo y colaboración.

— ¿Recibís ayudas económicas o de otra índole de algún organismo?

— Hicimos una solicitud al Inserso, del cual hemos recibido una ayuda, con la que se ha edificado y acondicionado un lavadero para el aseo de la ropa de los ancianos. Es la única ayuda que hemos recibido.

Todo nuestro trabajo es gratuito, excepto el de asistente social en Educación Compensatoria, con cuyos honorarios nos mantenemos.

— ¿Merece la pena vuestra labor?

(Contestan las tres afirmativamente)

— Mirándolo a simple vista muchos creen, porque así nos lo comentan gente de la capital, que podíamos ser más efectivas en pueblos más grandes. Desde nuestra visión evangélica y religiosa, creemos que nuestra vida aquí tiene pleno sentido, nos encontramos centradas entre estas gentes, las cuales nos acogen y nosotros queremos.

— Yo, desde mi punto de vista, junto con lo que dicen las gentes de los pueblos, creo plenamente de que su labor es muy positiva, y si algo tenemos que decirles es, no os vayáis, y gracias por todo vuestro trabajo desinteresado.

Isidro GARCIA DE LA FUENTE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Las piezas arqueológicas de Torre de Juan Abad se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional

Los 52 años del "Tesoro de Benito"

Con motivo de cumplirse el 52 aniversario (el 12 de diciembre de 1986) del descubrimiento del "Tesoro de Benito", en la localidad de Torre de Juan Abad, tesoro consistente en un conjunto de piezas de plata de procedencia ibérica y romana que pasaron en 1934 al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, el hijo del descubridor, Ramón Martínez Guerrero ha solicitado del director del Museo madrileño material fotográfico y documental para exponerlo en la nueva Casa de Cultura del pueblo. Entre los proyectos, Ramón Martínez ha señalado también el de la colocación de una inscripción en el lugar llamado Cabeza del Buey, donde tuvo lugar el hallazgo.

MONTESINOS aprovecha la ocasión para recordar este hecho, por el cual en el más importante museo arqueológico del país está representada la no menos importante riqueza arqueológica de la provincia de Ciudad Real. Junto a la reproducción de algunas de las piezas del Museo, ofrecemos un texto del propio Ramón Martínez así como el análisis descriptivo que hizo de dicho tesoro.

UN TESORO

El pasado día 4 de diciembre, se cumplió el 52 aniversario de la fecha en que D. Benito Martínez Santos (mi padre ya fallecido), natural de Torre de Juan Abad, tuviera la suerte de realizar el hallazgo del tesoro que lleva su nombre.

Dicho hallazgo tuvo lugar en la finca denominada Cabeza del Buey, en terrenos de labranza, propiedad por entonces de D. Esteban Gormaz Díaz y en la actualidad de su heredero D. Alberto Fernández Yáñez. A pesar de mi corta edad (9 años), recuerdo perfectamente todo aquel suceso.

Mi padre era el mayoral de la labor. Nos solía llevar de quintería con él a mi hermano de 11 años y a mí, para alejarnos del pueblo ya que por aquél entonces tuvo lugar una epidemia de gripe maligna por la que murieron 20 niños en un corto espacio de tiempo (entre ellos mi hermano menor). Si tenemos en cuenta que se trataba de un pueblo de 900 vecinos, veremos el alcance de la tragedia.

El 4 de diciembre de 1934, sobre las 11 de la mañana, estaba mi padre arando, cuando enganchó con la punta de la reja un cuenco de plata en el que había 540 monedas de plata que databan del año 300 al 100 a.J.C. y que permanecían escondidas (según estudios posteriores) desde el año 89 a.J.C.

En la base del cuenco se encontraron también cinco brazaletes y dos alfileres de pecho, todo esto de gran tamaño.

Recuerdo que por aquellos días helaba mucho, hasta el punto de que la tierra se congelaba, impidiendo que los gañanes pudieran labrar. Por tal motivo mi padre ordenó reunir los montones de piedra (ya existentes cuando desmontaran la finca por primera vez) y hacer uno de cada tres, para disponer así de más tierra útil. Y así, en la base de uno de estos montones, ocurrió el hallazgo.

El lugar se halla a 160 m. al este del viejo cortijo de D. Demetrio Gormaz, donde pensamos colocar en breve una inscripción. A unos 2.500 m. al oeste de la casa y en la cúspide de la sierra, en el punto conocido por Los Castillejos, existen unas ruinas de las que se cree que pudieran ser de origen Ibero, aunque después fueran ocupadas por romanos y árabes respectivamente.

Nuestra gran ilusión sería que con la ayuda de nuestras autoridades, provinciales y locales, y cómo no, del Ministerio oportuno, poder declarar dicha zona como ruta de interés turístico, que podríamos bautizar como "La ruta del tesoro", pudiéndose visitar en el recorrido, el lugar del hallazgo y las ruinas de la mencionada fortaleza, desde donde se divisa una panorámica de ensueño para todo aquel que se siente amante de la Naturaleza.

Ramón MARTINEZ

SUS CARACTERISTICAS

El tesoro ofrece la particularidad de no tener mezcla de objetos de diversas épocas, o decididamente romanos, pudiendo asegurarse que corresponde a la industria ibérica.

En el cuenco o vaso, casi cónico, sin pie, que figura entre lo encontrado, se observa que el procedimiento de su fabricación ha sido el empleo de un disco de plata, fundido posiblemente en molde con un reborde o moldura, dándole a martillo la forma que ostenta y quedando el reborde moldurado en el interior del vaso, como se observa en la mayoría de los de este tipo.

En el cuenco donde estaba el tesoro había, además de algunas piezas de las que componen el tesoro, cuatrocientos ochenta denarios de los siglos III al I a. de J.C., monedas que dan la fecha de la ocultación, no anterior al año 89. Las piezas por tanto pueden ser de diversas fechas; pero son todas típicamente hispánicas, correspondientes a La Téne II (300-100 a. de J. C.), en su primer siglo, escondidas después del año 89 a. de J. C.

Sobre las piezas monetarias, debe decirse que se trata de un caso de atesoramiento y ocultación de 480 denarios de la República Romana, escondidos en un campo sito en el Cerro Cabeza del Buey, donde al efectuar ciertas labores agrícolas fué levantado el cuenco que los contenía con la punta del arado. Es posible que hubiera sido atesorado mayor número de denarios aún; pero las personas que hallaron los 480 que se describen aquí, aseguran no haber recogido más en el lugar del hallazgo.

Trátase de moneda de los siglos III, II y I a. de J. C., en desigual proporción, pues mientras son poco más de medio centenar las del siglo III, y no llegan a cincuenta las del I, el resto, o sea el núcleo básico del hallazgo, pertenece al siglo II. El estudio tipológico no ofrece novedades de interés; son monedas publicadas en el libro del Babelón (I) y mejor o peor, hallábanse representadas en las colecciones antiguas del Museo; pero hay muchos ejemplares que mejoran los que ya existían, los duplican o triplican, y permiten completar mejor las series consulares con monedas que casi son, algunas de ellas, las del siglo I, flor de cuño. Pero el mayor interés de este hallazgo es su estudio económico, el tratarse de un tesoro de moneda exclusivamente romana y la sensible gradación entre las fechas extremas, 268 y 90 a. de J. C.

Vaso de plata en forma de cuenco, con las características antes apuntadas. Su alto mide 9 centímetros y 15 el diámetro de la boca. Pesa 325'05 gramos.

Torques de plata, de cordón de alambre, más grueso en el centro que en los extremos, por donde está rota la pieza, con restos de la parte donde estaba una de las presillas para la suspensión.

Brazalete de plata, formado por un aro macizo abierto. Los extremos decorados con trazos grabados que podrían querer figurar cabezas de serpiente.

Torques de plata, análogo al anterior. Sus extremos están rotos.

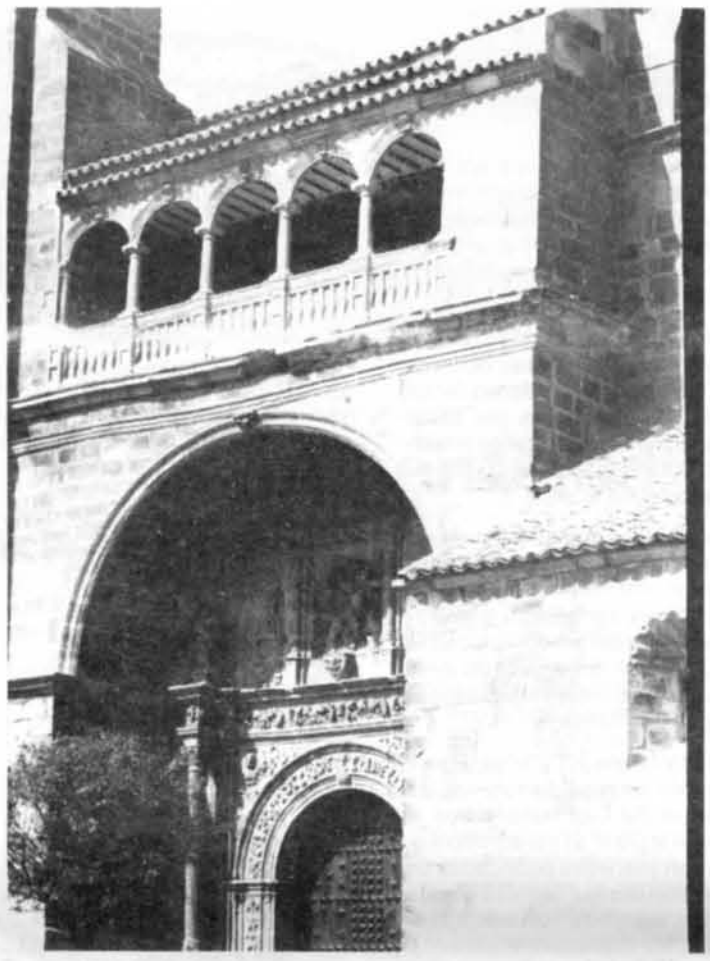
Torques de plata, análogo a los anteriores. Faltan los extremos. Su mal estado de conservación permite estudiar bien la hechura de la pieza.

Fíbula de plata, con vestigios de sobredecorado. Está formada por un cuerpo en arco al que está soldada en la parte superior otra pieza arqueada para enganchar la aguja, la cual se desprendió por haberse roto el muelle en espiral que la unía al pie de la fíbula. El primer arco está decorado con dos cabezas de cuadrúpedos, lobos, contrapuestas. En el otro, a cada lado de un nudo redondo, hay sendas cabezas de cuadrúpedos; de una de ellas, sobre el arco anterior, sale de la boca una cabeza de ave; de la otra sale el alambre que forma el pie de la pieza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Restaurada la iglesia parroquial de Villamanrique

En el número 0 de MONTESINOS informábamos de la inminente restauración de la Iglesia Parroquial de Villamanrique. En la actualidad estas obras estan concluidas, y ahora ofrecemos la imagen actual que ofrece este Monumento Nacional de interés Histórico Artístico, totalmente restaurado en su exterior.

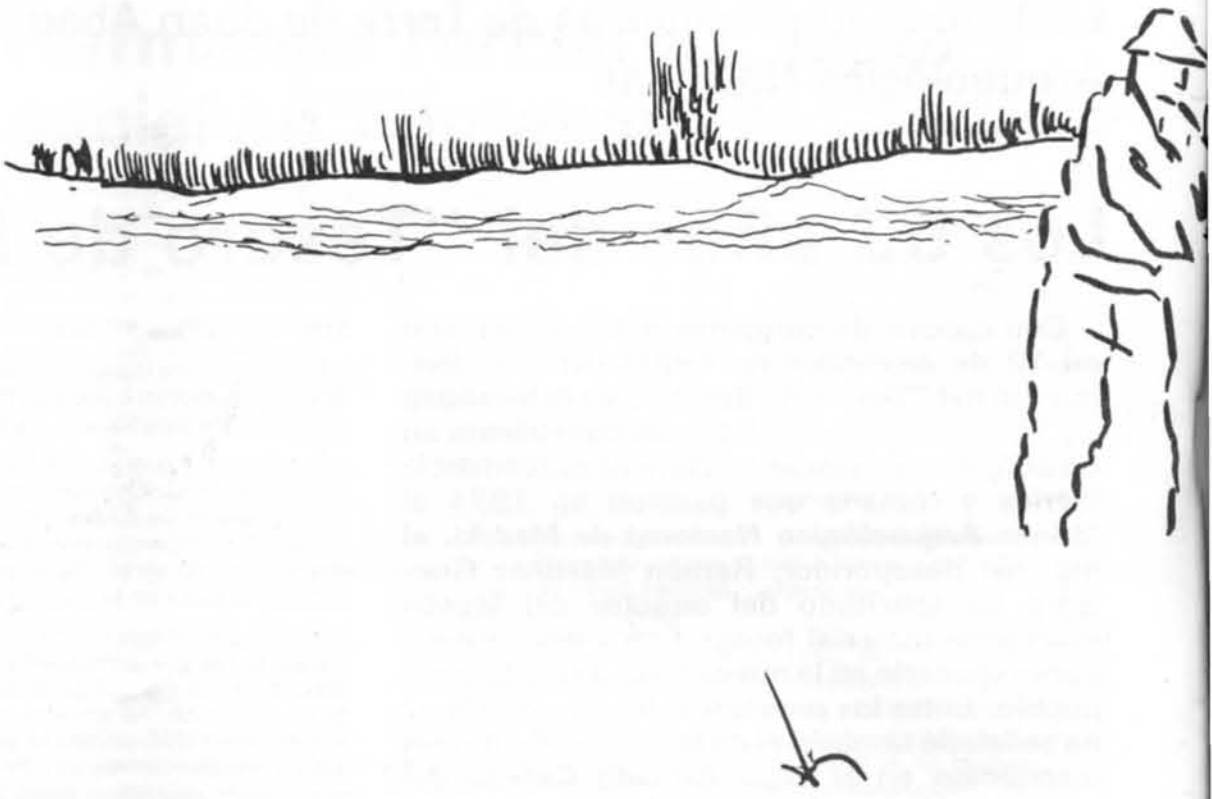


Restauración de la Portada principal. En la galería superior, vano y fragmento de balaustrada originales junto con lo restaurado los cuales indican pero no reproducen los elementos decorativos originales. Artesonado de la galería reconstruido, así como el tejado.

Limpieza, consolidación y muestras de reposición en los muros, pórtico y demás elementos estructurales y decorativos.

(Foto Carlos Flores)

Torre y portada lateral izquierda, cuyos muros se han limpiado y consolidado y en donde se han sustituido varios sillares muy deteriorados. *(Foto Carlos Flores)*



¿Un mundo perdido?

Labradores de mulas

Cuando hace 25 años los hombres del campo empezaron a conocer los primeros tractores no imaginaron que sus condiciones de trabajo fueran a cambiar tanto y en tan poco tiempo. Los labradores de mulas solo subsisten ahora en el recuerdo de los más viejos y éstos nos han relatado como trabajaban entonces.

VAMOS a jugar con el tiempo y abriendo esa ventana mágica que nos permite volver a esos tiempos donde no existían las máquinas que roturan nuestros campos. Veremos esas lobores de mulas donde los mayorales, ayudaores y zagales tenía mucho que decir.

"A las diez no se oye un ruido, solo de vez en cuando al ayudaor que echa el pienso a las mulas"

Durante la noche y con períodos constantes el ayudaor y uno de los zagales se levantan para echarles pienso a las mulas, todo parece tranquilo, pero cuando la noche está todavía en su profundo sueño se oye la voz del mayoral ordenar que todos se levanten, estos con gesto perezoso se incorporan de sus duros poyos y con lección ya aprendida recogen las mantas que les han servido de cobijo, que durante el día utilizarán para las mulas. Sin prisas pero sin pausa se calzan sus abarcas, mientras tanto las yuntas comen el pienso.

Todavía es de noche, pero ya se oyen las herraduras en el empedrado patio. Ocho pares de mulas con sus respectivos gañanes preparando sus cosas para ir a sembrar, la simiente se la reparten entre todos los demás utensilios, van de la siguiente manera: Al mayoral le corresponden, el caldero y las arganas, en donde lleva al aceite, pan, patatas, harina, etc. El ayudaor carga el pienso y el ramental donde va el martillo, cayos de herradura, el pescuño, orejeros, etc. Entre el zagal mayor y el de la punta se relevan para el transporte de la saca de paja tocándole en esta ocasión al primero. Los demás zagales se turnan el agua y la leña, aunque el zagal llamado mayoral del zaque, nombre del recipiente para llevar al campo, es el encargado de cuidarlo y de que se encuentre siempre en buenas condiciones, a pesar de transportarlo o no. Los otros zagales son: el de las piedras, el que enciende la lumbre y el zagal chico, que ha tenido que levantarse con el ayudaor a echarles pienso a las yuntas durante la noche, además de echar la paja del pajar, así como de dar agua a las mulas tanto de día como de noche, labor que se va pasando entre los zagales. Todos echan sobre los cuellos de las yuntas las tozas y sobre éstas el arado cuyo timón va arrastrando por el camino.

Durante el camino se va despertando el día de su sueño nocturno, nuestros hombres en cuestión caminan despacio hacia el tajo, que ya está cerca.

En el peazo el mayoral con el saco al hombro se dispone a repartir la simiente, los demás con sus arados ya preparados inician su labor yendo a la cabeza el ayudaor, no siendo en la simienza es el Mayoral, los demás van detrás procurando sacar el surco mas derecho que ninguno.

"El almuerzo y la comida constituyen una auténtica ceremonia desde la preparación, hasta la forma de comer".

A la hora del almuerzo el de las piedras corre presto en busca de ellas para poner el caldero, el que enciende la lumbre coloca la leña, para encenderla, el zagal chico ha pedido al mayoral el caldero y las araganas y después de limpiarlo con la cola de la mula generalmente, vacía en su interior el aceite de la alcuza, lo tuesta preparando a su vez el agua y la sal y la harina para que el mayoral se disponga a hacer el ajo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

En la comida se repite la misma ceremonia aunque cambiando el menú, ahora es caldo de patatas o patatas fritas. Curiosa es su forma de comer ya que sujetan sobre una de sus manos, según sus características, el pan, la cuchara y la navaja y con gesto maquinal, cogen con la mano contraria la cuchara llenándola y llevándosela a la boca; dejándola de nuevo en la primera; cogen la navaja con la derecha, cortan el pan llevándolo a la boca y comienza otra vez el ciclo, los que no lo entiendan que se lo pregunten a algún gañán y verán qué curioso es.

Al atardecer cansados de andar tras del arado y las mulas, vuelven todos a la casa y el zagal chico coge las mulas para llevarlas a dar agua al pozo, famosas eran las colas que se formaban en pozos como el "paraor" o del calvario.

A la fragua iban por lo general los sábados aunque si las condiciones del tajo lo requerían debían ir otros días. Lo que era inevitable era ir al herradero los domingos para lo cual habían de madrugar si no querían ser de los últimos.

El mayoral se dispone a cerrar las portadas, su reloj marca las diez, y estén o no todos dentro las cierra, si alguno llega tarde tiene que irse a su casa y esperar que al día siguiente se abran para poder entrar, abriéndolas igualmente el mayoral.

Esta noche ha cambiado el turno de levantarse a echar de comer a las mulas así como de subir al pajar correspondiéndole al zagal que encendía la lumbre. Por la mañana vuelve a cambiar el turno. Ya sólo se oye la respiración de unos y los ronquidos de otros y de vez en cuando el ruido del ayudaor y del que encendía la lumbre que se levantan a echar pienso a las mulas.

Abramos un momento los ojos a nuestra imaginación y a nuestro recuerdo y volvamos a mirar por esa ventana mágica del tiempo, por ese agujero del pasado, lo que están haciendo nuestros queridos amigos a los cuales habíamos dejado durmiendo..: ¿Pero, qué ha ocurrido? las mantas ahora sobran, el calor reina por todas partes y además se oye ruido, ¡callemos! un momento, ¡anda! pero, si son el ayudaor, el zagal mayor y el de punta que se están levantando, pero ¿dónde van a la 1 de la madrugada?, sigamos observando, están cogiendo sus yuntas, (¡buenas mulas!) salen al corral y se disponen a enganchar sus galeras (antes eran carros, la cosa se va modernizando), cogen su camino estrellado y... —¡Ah! ya sé, van a acarrear, el tajo está largo, de ahí el madrugón para que así a la hora del almuerzo estar en la era.

"Durante el día, el mayoral es el perfecto director de todo el mecanismo"

El mayoral que dormía todas las noches en la era, durante el día es el perfecto director de todo el mecanismo que se pone en función en esas superficies empedradas que rodean nuestro pueblo.

En primer lugar ordena hacer las hacinas, manda prepararse a todos para tender la parva, una vez tendida, los trillaores arrean las mulas, cuando ésta está para volverla el mayoral con la horca o la pala comprobando la dirección del viento, se sitúa en el lugar donde el polvo no le llegue y todos a continuación levantan lo que ha quedado debajo para que la trilla lo triture. Una vez que la parva está el zagal chico coge el palo de amontonar y en el lugar donde el mayoral ordena se hace el montón. Después otra vez a tender, trillar y a volver la parva. Si el viento sopla con fuerza el mayoral, al pie del montón y con la horca en la mano, comienza a tirar paletadas al aire. Nunca abandona esta posición para separar mejor el grano de la paja. Los demás se colocan a continuación, como en escala hasta llegar al último donde va quedando el grano límpio; después el mayoral y alguno de los zagales cogerán el cribón para dejarlo aún mejor.

Una vez limpio el montón, el mayoral con la media va llenando los costales, ya que es su obligación que todo el grano que se coja sea medido por él. Después el ayudaor, el zagal mayor o el de punta se encargarán de meter el grano a las cámaras de la casa.

Los zagales en todas estas operaciones obedecen siempre al mayoral yendo a continuación de él, excepto cuando meten el grano o la paja que son los encargados de hacerlo. Trabajo duro es el de meter y si no que se lo pregunten a muchos de nuestros padres, tios, amigos o hermanos, lo que sufrían escaleras arriba, sobre todo en las "casas grandes" del pueblo.

Labor igualmente dura era la de meter la paja, estando la noche como testigo, el polvo y el sudor como compañeros del zagal de punta que era el que acarreaba la paja y de los demás zagales que, unos echando la paja por la pajera y otros amontanándola dentro, pasaban así la noche.

Con el grano en el granero y la paja en el pajar el verano se acaba. Después de haber trabajado como hormigas, las fiestas servirán para descansar unos días y San Miguel para despedir o contratar a los nuevos gañanes.

Las basuras, en este tiempo, se sacan de los basureros, a lo cual se dedica el ayudaor, que también se ocupaba de transportar a los amos de la tierra, si no tenían coche para ese menester.

Lo que contamos se daba sólo en las llamadas "casas grandes", cuando estas situaciones se daban en labores de menos pares de mulas, la cosa era muy curiosa ya que los cargos antes mencionados se iban acumulando, pero claro siempre por la parte de abajo del escalafón, es decir que a menos mulas más cosas tenían que hacer los zagales. Como curiosidad hay un dicho como este "zagal de tres pares desocupapozos y arrematapajares".

En estas labores tan grandes, las discusiones entre sus miembros para ascender en su escalafón eran frecuentes y contínuas, para obtener el cargo de mayoral.

Lo que cuento ha sido relatado por personas que lo hicieron, si tienen interés en saber de estas costumbres pregunten a sus padres o abuelos, que ellos sí lo saben. Quiero agradecer la colaboración de mis vecinos Miguel y Honorario que amablemente me dieron los datos.

Agustín ROMERO
(Torre de Juan Abad)

Orígenes e historia de Puebla del Principe

Puebla del Príncipe, está situada en el campo de Montiel, a las Puertas de Sierra Morena; por su término pasaba la calzada fenicia de Hércules, denominada después por los romanos "VIA AUGUSTA" que comunicaba Roma con Cádiz, cuando el Imperio Romano dominaba a nuestro país.

A su paso se encontraba la antigua Mariana fundada por el magistrado Cayo Mario cien años antes de Jesucristo, para así tener las llaves de los montes marianos o sierra morena y así poder controlar y vigilar las caravanas de los malhechores.

Por lo que se cree que al amparo de este fortín nacieran las primeras casas, con miras colonizadoras. Por lo que podemos considerar a nuestro pueblo en su origen como uno de los mas antiguos de la provincia.

Remontándonos en la historia sabemos que después en el Imperio Romano, existió un poblado denominado Los Villares y otro donominado Mairena, este último en el mismo sitio de la antigua Mariana, de ahí el nombre. Está claro que la Puebla surgió al tiempo que estas pequeñas aldeas, primero Los Villares y 100 ó 200 años más tarde Mairena, fueron absorbidas para ser único pueblo, si bien Mairena continúa siendo Santuario.

Después de tantos años de Imperio Romano, nuestras tierras serían invadidas por los musulmanes; en plena invasión La Puebla debió ser conquistada por los Bere-beres de Tarík, que pasaron muy rápidos hacia el interior de la Meseta. Después se establecerían en esta zona donde construyeron dos importantes castillos: el de Montizón al Oeste de Villamanrique y el de Montiel, éste último pueblo debería ser muy importante para ellos, porque llegaron a construir una Mezquita de la que lamentablemente no quedan restos. También construyeron unas torres intermedias entre estos castillos, de las cuales una está en nuestro pueblo, su construcción deber ser del siglo XI ó XII. Políticamente durante los reinos de Taifas, pertenecíamos al Reino de Granada.

Vendría la Reconquista de la que tantos años nos costó, y nuestro pueblo pasa a ser anexión a Montiel, con lo cual aparece Puebla de Montiel, anejo de Montiel, dependiendo de él, en todos los aspectos: político, administrativo, jurídico, social, etc. Pertenece a la Orden de Santiago. Pasan bastantes años bajo la hegemonía de Montiel hasta que el 23 de Mayo de 1553 el Príncipe Felipe II, le concede la independencia y en agradecimiento los vecinos por unanimidad sustituyen el nombre de Montiel por el de Príncipe, quedando el nombre de Puebla del Príncipe.

Alicio REDONDO
Asociación Cultural "El Calar"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Calle del Generalísimo

Torre de Juan Abad

"La Tercia" sigue

Muchas veces nos quejamos de que en nuestros pueblos no hay alternativas, que estamos cada vez más distanciados de la vida de las ciudades, sobre todo y ante todo en el aspecto cultural. Esta es la razón principal que está moviendo a la ASOCIACION CULTURAL "LA TERCIA". No siempre se puede hacer todo lo que se quiere, pero nosotros pretendemos que al menos cuando pase el tiempo no se diga que aquí no se hace nada.

Muestra de ello es que algunas actividades programadas por esta Asociación y apoyadas económicamente por la Diputación Provincial, han tenido este último trimestre gran aceptación por las gentes de nuestro pueblo, como la excursión a Madrid para visitar el Museo Arqueológico, en la que participaron más de 60 personas de todas las edades.

A lo largo de este trimestre se ha pretendido que el cine llegue hasta nuestro pueblo, proyectando varias películas de interés, las cuales han tenido una buena aceptación por parte del público; aunque debemos señalar que la población infantil se vuelca más ante esta actividad. Una de las actividades que nos propusimos fue un curso de fotografía aprovechando que el Centro de Recursos dispone de los medios necesarios. Este curso resultó muy interesante pues ha mostrado que es una buena forma de expresión artística y que puede llevarnos a conocer muchos aspectos de nuestro pueblo, sus gentes y su entorno, que a veces nos pasan desapercibidos.

Es cierto que no todas las actividades programadas tienen la misma repercusión que las anteriores como un concurso de redacción en conmemoración del día de la Constitución, el cual se declaró desierto por presentarse un solo trabajo, aunque este era de buena caldad; otra de las cosas que no se han podido llegar a realizar fue un curso de cerámica, por falta de gente interesada en ello, y ha sido propuesto para otra época en la que haya menos ocupaciones.

Un "¡adelante!" para los coordinadores de zona

Con este escrito la Asociación de Padres de Alumnos de Cózar desea y quiere ensalzar el proyecto de Coordinadores de Zona, y en concreto el del Campo de Montiel. Quedamos constituidos como Asociación en el mes de abril del año en curso y desde entonces hasta ahora hemos realizado una serie de Conferencias, Charlas, Películas para chicos, I Jornada Escolar a final de curso, así como preparándose ya, una pequeña Fiesta de Navidad en la que presumimos servirá de acercamiento y alegría para con los chicos y padres que componemos esta Asociación y de una forma más amplia para con toda nuestra Comunidad.

Todos estos actos, amén de una serie de informaciones culturales, acercamiento con otras Asociaciones, ayuda moral y estímulo hacia una Junta Directiva que empieza, como es nuestro caso, para que desempeñemos nuestro trabajo con dignidad, con respeto y atención los padres todo ésto, repito, no podiamos haberlo llevado a cabo sin la ayuda de la figura del Coordinador de Cultura.

Y es que hay varias razones para pensar así: la mas importante es la distancia existente desde nuestros pueblos del Campo de Montiel hasta la capital, Ciudad Real, donde se encuentra el Area de Cultura de la Diputación, el mayor factor de ayuda económica, hasta ahora, e información cultural del que se nutren nuestras Asociaciones.

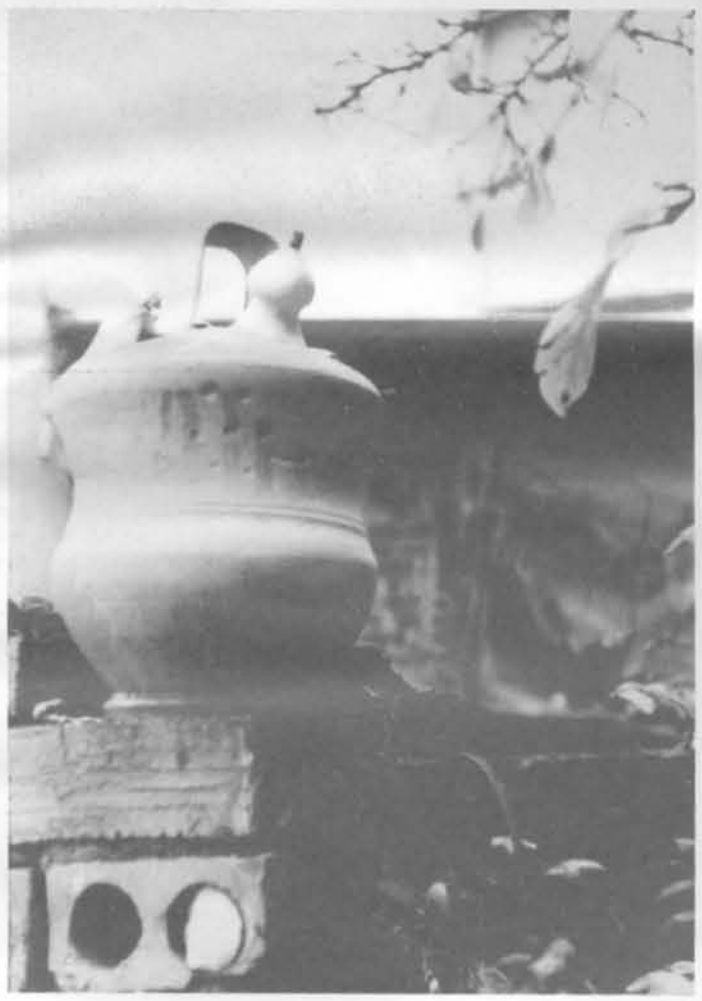
Otro factor muy importante también es el que supone nuestro trabajo personal, que impide, por mucho entusiasmo que se ponga, el desplazarse para solucionar los distintos problemas y papeleos que conlleva una Asociación y que a través del Coordinador se resuelven desde nuestras casas. También queremos subrayar la libertad que tenemos para escoger los distintos actos y diferentes temas que queramos realizar sin ningún ánimo de coacción ni sometimiento (como algunos quisieran) por aquéllo de "como yo doy el dinero....."

Mª Teresa DE NOVA
Asociación de Padres de Alumnos de Cózar

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Plaza de Don Pedro Medina

Ermita Ntra. Sra. del Prado



"Botijo Popular"

Se está realizando un curso de mecanografía y tenemos en proyecto poner en funcionamiento un taller de marionetas de cara a los niños, curso de iniciación a la pintura, cocina, patronaje, conferencias y competiciones deportivas. Todo esto y mucho más nos queda por hacer. Desde aquí queremos deciros que estamos dispuestos a colaborar y a aceptar ideas de todos los que piensen que la cultura de nuestro pueblo es tarea de los que en ellos vivimos. El caso es no quedarse parados y seguir adelante. ¡En ello estamos!.

Agradecemos a la Diputación Provincial la ayuda que nos está prestando, tando económica como a la hora de programar actividades por medio de nuestro Coordinador Cultural, sin lo cual no podrían haberse llevado a cabo las actividades que hemos programado hasta ahora.

ASOCIACION CULTURAL "LA TERCIA".
Torre de Juan Abad.

¿Qué es un Centro Social Polivalente?

En Cózar, como en tantos otros pueblos de nuestra región, se ha construido un Centro Social Polivalente subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y dirigido, al menos en Cózar, por una junta directiva, presidida por nuestro Sr. Alcalde.

Pero, ¿sabemos qué es un centro social polivalente? ¿para qué sirve? ¿quién lo debe utilizar?.

En Cózar esto no se tiene o no se quiere tener claro, ya que se han encargado, como tantas otras veces, de crear confusionismo y enfrentamientos entre los diferentes colectivos que componemos el pueblo.

Por Centro Social Polivalente entiendo lugar de recreo y relax para jóvenes y mayores, sitio idóneo para formentar la cultura, hacer diferentes actividades en provecho de todos y sin discriminación de ningún tipo, entre otras muchas cosas. Pero desde luego lo que no es, y no se debe permitir, lugar de enfrentamientos, disputas y, menos aún el sitio ideal para que una persona imponga su ley o sus reglas y los demás tengamos que acatarlas y callarnos. Y es, esto último, lo que está sucediendo con nuestro Centro Social Polivalente.

Tengo que decir, y que quede bien claro, que los jóvenes no queremos aprovecharnos ni hacernos dueños de esos salones, que la Asociación Cultural "Corzo" tampoco quiere ser la dueña y señora, lo único que pretendemos es sacarle el mayor provecho a ese local tan estupendo y que está a disposición de todos los cozareños y, por supuesto, no queremos echar a nuestros mayores, como así se creen algunos de ellos, entre otras cosas porque sabemos que eso es tanto de ellos como de nosotros.

Hablo como socia de una Asociación a la que no hacen otra cosa que limitarnos y ponernos inconvenientes y, no hablo como padre o madre al cual no se le permite la entrada a su hijo, o ese otro que no se le ha dejado entrar, o si lo ha hecho le han dicho que se fuera, porque llevaba una determinada ropa.

Hagamos que las palabras convivir y compartir sean un hecho que nuestro Centro Social Polivalente sea el lugar ideal de comunicación y convivencia de todos los colectivos sin importar la edad, en definitiva que cada persona o grupo se sienta en nuestro Centro Social Polivalente como en su segunda casa.

Juani Coronado Castilla

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Desde hace trece años el Grupo de Teatro ENEA —de Puertollano— no cesa en la creación de espectáculos. Ha cosechado un bagaje de cientos de funciones y su arte ha sido reconocido por numerosos premios y aplausos. Ahora sigue adelante a base de entrega por la farándula, muchas veces sin el apoyo que se merece.

El ENEA funciona como Grupo de Teatro Independiente desde finales de 1973. Ha creado una "escuela "ENEA" —de la mano de su director, Pablo Céspedes— sacando a las tablas a actores de varias generaciones, ha llevado el teatro a muchos pueblos, fomentando la cultura, y ha montado un buen número de obras, consiguiendo una riqueza artística muy valiosa.

Abierto a cualquiera que lo deseara, "ENEA" ha estado formado casi siempre por gente de Puertollano. Como grupo no profesional emplea las "ganancias" en producir sus espectáculos (gastos de montaje, desplazamientos, adquisición de material...), por lo que su actividad tiene un valor especial, considerando además que sus componentes sacrifican tiempo de trabajo, estudios, familia..., por amor al arte, por el teatro.

Pablo Céspedes Prado trabajó con el Grupo de Teatro "La Carreta" —de la Asociación Cultural de Puertollano— hasta que formó el ENEA, del que ha sido director y guía durante estos años. Pablo dice del teatro que "algo debe tener", que "es vehículo de la historia", y valora su función social como voz popular. "ENEA" cuando selecciona una obra intenta que cumpla al mismo tiempo dos cosas fundamentales: una, que los actores nos sintamos a gusto, otra, que llegue al mayor número de espectadores — explica Pablo.

La vida del ENEA nunca ha sido cómoda; se parece a la de los cómicos de la legua, siempre de pueblo en pueblo. Ha tratado de dar "una respuesta válida a las exigencias culturales del momento" —según comenta su director—, así, ha montado espectáculos muy diversos.

En los primeros años fueron obras de carácter sociopolítico: "El Caballo del Caballero" de Carlos Muñiz, "El hombre que se convirtió en perro" de Oswaldo Dragún, "La Pancarta" de Jorge Díaz, y "El Triciclo" de Fernando Arrabal (el estreno fue prohibido media hora antes por las mismas autoridades que un mes atrás concedieron el permiso pertinente). Se representaron también piezas breves en la misma línea de teatro sociopolítico y obras de teatro infantil como "Pluf, el fantasmita", "Los chicos del arroyo" o "Teatro de Cachiporra".

En 1981 se estrena "En alta mar" del checo Slawomir Mrozeck con prólogo de Juanjo Oña (componente de "Jarcha"). Al

"El Plauto", de Carlos Arias, (1985). Foto: Oché Cortés

Puertollano

"ENEA", UNA APUE POR EL TEATRO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

año siguiente ENEA comienza una nueva etapa con teatro popular, más vivo y directo. Se monta "Historias de Juan de Buenalma", una adaptación de Pasos de Lope de Rueda realizada por el grupo "Los Goliardos". Esta obra será uno de los grandes éxitos del grupo, que se verá obligado a preparar nuevos pasos, gana varios premios y lleva el teatro a lugares tan infrecuentes como bares, iglesias, plazas o discotecas, dentro y fuera de la provincia y durante más de un año.

Con "Historias de Juan de Buenalma" ENEA adquiere una consistencia y una experiencia artística y humana muy positiva, a través de numerosas funciones y conectando con el público más diverso. Ofrece un espectáculo alegre y fresco, concebido con una comicidad llena de matices y simple a la vez, inocente y mordaz. Una de estas experiencias inolvidables para el grupo fue la actuación en el Penal de Ocaña II colaborando con el Area de Cultura de Puertollano en junio del 82.

"Viva el Duque Nuestro Dueño" de J. L. Alonso de Santos se preparó para junio de 1983. El grupo hizo una gira por Castilla La Mancha en julio del 84, con representaciones en Toledo y Guadalajara, grán éxito de público y crítica favorable. Aunque está creada a la manera de teatro popular del S. XVII, esta vez se trata de un autor contemporáneo y de una obra escrita durante la dictadura, que posee resonancias sociales muy importantes. El montaje es más complicado y la creación de los personajes gana personalidad y virtuosismo. Persiste el deseo de incitar al público y la propuesta de un teatro transparente y divertido.

En esta época no se olvida el teatro infantil. Se preparan "Serapio y Yerbabuena" de Jorge Díaz, "La Tortuga, El Hipopótamo y El Elefante", una fábula africana adaptada por un ingeniero español. Unos meses antes, en enero del 83, se crea el Taller de Teatro de la Universidad Popular de Puertollano impulsado por los logros de ENEA. Bajo la dirección de Pablo Céspedes y en colaboración con el grupo se realizaron varios montajes: "Homenaje Poético a F. G. Lorca"; "Acerca del Catón de Guerra Alemán" de B. Brecht; "El hombre que se convirtió en perro" y "El Caballo del Caballero", reestrenadas estas dos últimas en diciembre del 84.

En la primavera de 1985, ENEA estrena "El Plauto" de Carlos Trías, que condensa y actualiza personajes y fragmentos de las obras originales de Plauto. Es el espectáculo más caro y ambicioso del grupo, en el que se mezcla "lo clásico y lo moderno, con un claro carácter popular y una divertida puesta en escena", apunta P. Céspedes. Se ha representado en el Teatro de Baeza (Jaén), en la

Ensayos de la obra "Sin orden ni concierto". Foto: Luchena.

STA PERMANENTE

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Muestra de Teatro de Las Pedroñeras (Cuenca), en la de Reus (Tarragona), y al aire libre en diversos pueblos de la región.

También se han montado otras obras infantiles y de teatro popular, como una adaptación de "El retablillo de D. Cristóbal" de F. G. Lorca estrenada a principios del 84, año en el que ENEA comienza a colaborar con Radio Popular de Puertollano.

En enero de 1986 ENEA representa "El auto sacramental de los Reyes Magos", "Sin orden en concierto" de J. A. Goytisolo en primavera, y una adaptación de "El horroroso crimen de Peñaranda del Campo" de Pío Baroja en el Certamen Provincial de Teatro y en varios pueblos de la Comunidad para la temporada de verano.

El 3 de octubre de 1986, estrena en el principal teatro de Puertollano "Ahola no es de leíl" de Alfonso Sastre, obra que sigue representando actualmente. Se trata de una historia de doble filo: cómico y trágico. Muestra la decadencia del Imperio Español a finales del S. XIX cuando pierde las últimas colonias de ultramar, recuerda también las guerras contra Marruecos a principios de siglo, indagando en la conciencia racista del espectador siempre sobre el marco de la guerra —"¡Puta guerra!" como dice uno de los personajes—, y con la angustia y el miedo, siempre presentes, que se esconden bajo la comicidad, salvo en algún que otro momento.

Como futuro inmediato ENEA está preparando varios trabajos, entre los que destaca la obra de J. L. Alegre "La madre que te parió" con la que piensa abrir el año 1987.

El ENEA ha conseguido numerosos galardones, entre los que destacan: Tercer Premio en el Certamen Juvenil de Teatro de Ciudad Real y Premio a la Mejor Interpretación Masculina, Con "Historias de Juan de Buenalma", Primer Premio en el Certamen Regional Ciudad de Puertollano, Premio a la Mejor Interpretación Femenina y Mención especial a dos de sus actores; Segundo Premio en el I Certamen Nacional de Teatro Ciudad de Yecla (Murcia) para grupos no profesionales; y Primer Premio en el II Certamen de Teatro de Hellín (Albacete).

Con "Viva el Duque Nuestro Dueño" ha obtenido el Segundo Premio en el II Certamen de Teatro Ciudad de Yecla y el Segundo Premio a la Mejor Puesta en Escena en el Certamen Provincial de Teatro de Ciudad Real (1984). Con "Acerca del Catón de Guerra Alemán" consiguió el Premio al Mejor Estudio sobre la obra a representar en este mismo Certamen. Y con "El Plauto" ENEA fue seleccionado en junio del 85 entre los seis mejores grupos de la provincia y premiado en el II Certamen de Teatro de Ciudad Real.

Esperemos que este grupo siga hacia arriba, con el apoyo de su pueblo y las instituciones competentes, porque merece la pena apostar por la cultura, el teatro, el ENEA.

PEDRO VALIENTE

"Homenaje a García Lorca", del colectivo ENEA (1985-86). Foto: Vicente Luchena.

A orillas del Bullaque

ROMANCE DE PRECIOSA Y EL RIO

En el espejo del Río
Se están mirando los juncos
Y el aire riza en el agua
Nubes y nubes de humo.
Viejas murallas de cerros
tienen la noche encerrada,
Bordón de ladrar de perros
Y falseta de las ranas
Están durmiendo la noche
Con repiques de guitarra.
Preciosa tras de la puerta
Sus dos trenzas retocaba
Y acariciaba sus bucles
Negros con negro de llama.
Aquella noche dormía
La luna tras de los cerros
Y con su aliento encendía
De farolillos el cielo;
El río rompía el silencio
De la oscura madrugada
Y el novio oculta su sombra
Entre las sombras paradas.
Detrás de la tapia el novio
Con impaciencia esperaba:
—¿Por qué no sales, Preciosa
Para que vea tu cara?
—No salgo esta noche, no,
Ni nunca al Río iré por agua
Porque mi padre y mi madre
Aún de esto no saben nada
No iré por agua a la noria
Ni a lavar a los nogales
Ni iré a solear la ropa
Sobre los verdes trigales.
¿No ves que mañana el Río
Todo lo dirá a la gente
Que gusta de arrastrar flores
De amores en su corriente?

———

Pálida de miedo y frío
Preciosa cierra la puerta
Porque tiene miedo al Río
De que el Río delator sea.

———

Porque el Río todo lo sabe
Y él sólo sabe el misterio
De lo que pasó a Preciosa
entre grillos y cencerros.
En turbio cuarto menguante
La luna estaba bebiendo
Agua con lirios de carne
Y anémonas de deseo.
Y es que no hay moza en la aldea
Que el Río no sepa el secreto
De secretos de su alma
Y secretos de su cuerpo
De todo el Río se entera
Y todo lo sabe el Río:
Que más que lios de ropa
De satán allí otros líos.
Y aquella noche pasó
Lo que sólo el agua sabe:
Que Preciosa sintió miedo
De que su corriente hablase

———

Relincho de yegua en celo
Hería la noche clara,
Tropel de huida de ovejas
En el corral resonaba
Y olor a cuadra y aprisco
A la noche emborrachaba,
Las estrellas se encendían
Y los grillos se apagaban
—Vuelve a asomarte, Preciosa,
He de hablarte dos palabras:
Tuve que cruzar el Río
Más el Badén de las Cañas
Y ahora llego a la tu puerta
Y me la encuentro cerrada.

———

Dormía la Aldea en silencio
Arrullada por los grillos
Y el monótono cantar
De la corriente del Río.

———

—Me voy, Preciosa, y no vuelvo
Porque al Río tienes miedo.

———

Un brillo de frío y espanto
Encendía su pelo negro
Y daba a la media noche
Luces de amores honestos.
Saltaba el novio paredes
de barro y paja enlucidas
Y jinete en sus ensueños
Hacia los "cachones" iba
Llavándose el desengaño
Y a su yegua por las bridas;
Porque el Río sabe el misterio
De lo que pasó a Preciosa
Entre grillos y cencerros

———

A ti te llaman BULLAQUE
Por que no eres Río dormido;
Va bullendo en tu corriente
Cieno de odios y amoríos

J. M. Fillol

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

Las tinieblas de la creación

Desde que se conoce la existencia humana, han existido puntos negros que como tales han ido encaminados a nublar la convivencia social, la cual debe mantenerse entre un máximo y un mínimo de peligrosidad y normalidad para el buen funcionamiento y curso de la vida.

En nuestro mundo hay muchas cosas hermosas que merecen la pena, tal vez, aquí podríamos incluir a muchas personas, pero la mayoría de estas cosas o quizás todas pertenecen a la Naturaleza en sí, pura, sin agentes contaminantes. Cuando hablo de agentes contaminantes no me refiero al humo de las fábricas, a los detergentes, a las mareas negras, a los incendios, a las centrales nucleares ni a tantas ni tantas cosas que merecen mucha atención; me refiero al hombre o mujer como indivíduo aislado, como mente aislada y tenebrosa, aunque sean ellos los que produzcan todos estos hechos anteriormente citados.

Hombres y mujeres con gérmenes capaces de sembrarlos por toda la Tierra y extender lo oscuro, lo perverso, lo embrujado, el ASCO y la IMPOTENCIA. Referencias actuales de todo esto no faltan: Chile, Suráfrica, guerra, paises con hambre.

Mientras esos gérmenes existan y nos ataquen, no podemos entretenernos en frases bonitas, en rodeos de mal gusto, no podemos hablar con inocencia de utopías ni de cuentos de hadas. Estos ataques constituyen las tinieblas de la creación, no sabemos por qué existen, por qué nos atacan, pero el caso es que estan ahí.

Todo esto debe llevarnos a un camino de reflexión y acción, únicas armas eficaces para una lucha terrible, una lucha a muerte con lo desconocido, con nuestra forma de ser.

No se trata de ser pesimistas, sino de tomar conciencia de pesimismo reinante para poder llegar a ser optimistas, ya que de no ser así podríamos caer en un círculo vicioso, en el círculo que actualmente funciona en nuestra sociedad.

Hay muchas cosas confusas, nosotros mismos, pero lo cierto es que necesitamos un cambio. Que ni gérmenes, ni agentes contaminantes, ni sus campos de cultivo se interpongan y que el aire, el agua, la tierra y el Sol nos ayuden, porque sólos no sabemos. Resulta extraño, según todas la informaciones científicas, el género humano es el más inteligente de cuanto se conoce actualmente.

Mientras no nos creamos eso en demasía podremos preguntarnos por la calidad de nuestra existencia, primero de una existencia íntima y cuando encontremos una respuesta, por una existencia general. Esperemos pasar de una baja categoría para que la armonía reine y cada individuo tenga todas sus necesidades vitales.

Si el enorme número y extensión de pensamientos, culturas, movimientos políticos, ambiciones, etc., dejan de pelearse entre sí, no tendremos que hablar de tinieblas, sino de que se ha mantenido la creación perfecta del principio de la humanidad.

BAUTISTA MORALES
(Cózar)

La elocuencia de una imagen sin palabras

Cada año hay una fotografía que recorre todo el mundo y recibe un premio especial. Se le llama: "la fotografía del año". Es con toda seguridad el testimonio gráfico cuya imagen no necesita palabras y cuyo contenido queda grabado en el recuerdo durante mucho tiempo.

Algo así puede suceder con esta fotografía que bien merece un elogio por su contenido, por su simbolismo y por la realidad que ha dejado plasmada para la posteridad.

Y es que resulta impresionante observar a las tres personalidades juntas —los demás no han podido salir en la reducida dimensión del objetivo pero también se encuentran presentes— que representan a diversas creencias pero que tienen un mensaje y un deseo en común: La Paz.

Para el recuerdo ha quedado la inolvidable jornada del 27 de octubre de 1986, que dejó escrita para la Historia una gesta sin lucha, un anhelo universal. Desde miles de lugares millones de personas se solidarizaron ante aquella llamada que hacía vibrar la fibra más sensible y esperada hoy por la Humanidad.

Pienso que ha sido esta realidad un maravilloso preludio de la Navidad. La misma palabra escrita en distintos idiomas y la pequeña rama de olivo sostenida por cada uno de los representantes de las diversas religiones eran la expresión plástica de un ruego, de un deseo, de una aspiración y de una esperanza.

PEDRO LOZANO

Los valores de la cultura

El mayor don que el hombre ha recibido de Dios es su inteligencia. Con la inteligencia y su voluntad se adquiere la cultura porque el hombre no nace culto se hace culto.

A lo largo y ancho de la Historia la cuna de nuestra cultura (la cultura griega, la cultura árabe) han ido dejando la impronta de su paso en nuestra historia su literatura su música, su arquitectura.

Los pueblos, que un día fueron grandes y poderosos siempre han coincidido con el mayor esplendor de su cultura.

España que es rica por su suelo, por su sol y por el trabajo de sus gentes ha sido sin embargo pobre y subdesarrollada por el alto índice de analfabetismo e incultura que hemos padecido en épocas pasadas. Por fortuna los polos se están invirtiendo y hoy son pocas las personas que son analfabetas hoy la juventud es más estudiosa, ahí están las Universidades a tope, las Escuelas del Magisterio, Universidades Laborales, Formación Profesional, etc. pues se ve clara la inquietud de la juventud por la cultura.

La cultura, ha sido capaz de romper las barreras sociales que en otro tiempo eran verdaderas murallas porque la cultura no conoce edad, sexo, posición económica y social.

Pero la cultura no es sólo la parte académica y docente, cultura es también amar la Naturaleza, las plantas, los animales, las Bellas Artes (música, pintura, teatro), el deporte, la historia de los pueblos y sus tradiciones.

Hagamos apostolado de la cultura y defendámosla porque es el cofre precioso donde se guardan los valores morales y espirituales del hombre, valores que tanto necesitamos para vencer con dignidad las dificultades y contrariedades en nuestro diario caminar.

JUAN R. MORALES
D.N.I. 6.065.486

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.

OFELIA DE ARAGON, CUPLETISTA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Montesinos. #3, 12/1986.