

MANCHA

CIUDAD REAL 22

Revista de la Diputación Provincial

III EPOCA



80 Ptas.

NOVIEMBRE — 86



Autobuses de línea, un martirio chino

GITANOS

raza de
moda





CAJA RURAL

PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

MEJORANDO LO PRESENTE.

LIBRETA

Pensión Vida

EJEMPLOS PARA JUBILACIONES A LOS 65 AÑOS

EDAD	(1) APORTACION MENSUAL 5.000 Pts.		(1) APORTACION MENSUAL 10.000 Pts.	
	30 Años	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL	5.800.464 17.859.900 23.660.364	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL
35 Años	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL	4.219.410 9.713.607 13.933.017	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL	8.438.819 19.427.214 27.866.033
40 Años	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL	2.958.580 5.074.908 8.033.488	(2) Capital Asegurado (3) Fondo Rentabilidad TOTAL	5.917.160 10.149.815 16.066.975

(1) Aportaciones mensuales que se actualizan cada año al 10% lineal.

(2) Este es el capital fijo que recibe Vd. al jubilarse. Y Además con el que queda asegurada su vida. En caso de accidente esta cantidad será el doble.

(3) Este es el capital adicional que Vd. recibiría a partir de su jubilación, suponiendo una rentabilidad del 12%. Según sus deseos podría recibirlo en forma de pensión.

INFORMESE EN SU CAJA RURAL



RURAL VIDA S.A. de Seguros y Reaseguros.

Centro Asesor de la Mujer

Plaza de Cervantes, 6-3º derecha
Teléfono (926) 211003

CIUDAD REAL

Casa de Acogida
a Mujeres Maltratadas



Excm. Diputación Provincial.
Departamento Bienestar Social
Instituto de la Mujer
Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
(Consejería de Bienestar Social y Trabajo)

La vuelta a la vendimia

Un empresario francés llama a un españolito de cualquiera de las (más de) dos Españas al que conoce porque ya ha trabajado para él; le dice que para este año necesita a otros tantos españolitos y de esta forma se realizan los contratos, que luego se notificarán a la Oficina de Emigración Francesa que a su vez informará a la Oficina de Emigración Española. La oficina francesa tiene puestos en Irún y en Figueras y, para atender nuestros lares, contratan para Alcázar a otra persona que, junto con otra de Emigración de España, llevarán el tema de la Vendimia en Francia.

DIECIOCHO días de trabajo en Montpellier le han supuesto a Luisa González Casarrubio, de 46 años, vecina de Tomelloso y vendimiadora en Francia, unas 75.000 ptas limpias y otras tantas para su marido. Todo empezó hace ya 24 ó 25 años; el marido trabaja en el Ayuntamiento y por entonces sólo ganaba 950 ptas. al mes así que se decidió a ir a Francia. Al principio él solo, luego los dos y hasta han llegado a ser acompañados en alguna ocasión por sus cuatro hijos. Aquella remota primera vez fue, como se puede imaginar, a la aventura, pero con el éxito que casi todos conseguían; el primer patrón, para el que trabajaron muchos años, era un poco avaro aunque también amigo, "incluso de los que pasan por Tomelloso a quedarse en casa unos días"; después cambiaron por otro algo más generoso sin ningún problema, porque entonces hacía mucha falta la mano de obra, y así otras dos o tres veces, siendo la última el año pasado porque el patrón, un médico, contrató a un encargado que puso a trabajar en las viñas a toda su familia y otros franceses varios. Por cierto, que de otras posibles competencias para el puesto

de trabajo, como los marroquíes, no sabe nada; las máquinas sí hacen de las suyas...

Se trabaja ocho horas al día, que comienza a las seis de la mañana acudiendo al café despabilador y luego al trabajo hasta las once, que se va uno a casa a terminar de hacer la comida que generalmente se deja preparada el día anterior, para luego volver a la uva hasta las cinco de la tarde. La vendimia francesa es más cómoda que la española, o al menos que la de Tomelloso, donde hay que dormir en el suelo y cosas así, y además se cobra menos; allí te puedes quejar al consulado si algo no marcha bien, si la cama, por ejemplo, no es buena, e inmediatamente procuran mejorar las condiciones. La viñas suelen ser bajas en la primera vendimia, pero no en la segunda, por la zona de Cognac, en donde ya están emparradas y es más cómodo; Luisa González y su marido no han trabajado este año la segunda vendimia porque les ha resultado más difícil encontrar patrón.

Ellos han ido siempre por contrato, sin acudir a ningún sindicato y piensan volver el año que viene, si Dios quiere. Con respecto a otros años, esta vez han notado una

subida en el salario, aunque también ha subido el precio de la comida, sobre todo del pan, a pesar de que han podido disponer de todo lo cultivado en el huerto del patrón; también el viaje, que ha sido gratuito; pero lo que más compensa es el cambio, a la vuelta... A la vuelta, cuando Luisa González, con sus cuatro hijas y su hijo ebánista y su marido funcionario del Ayuntamiento, vuelve a dedicarse a sus labores.

Oficina de Emigración

TERESA Castillo es la persona que se preocupa de defender al emigrado en Ciudad Real al frente de esta Oficina; se nota que ama su trabajo.

— ¿Qué hace exactamente la Oficina de Emigración por los vendimiadores que van a Francia?

— "Llevamos lo concerniente a certificados médicos, pasaporte gratuito y billetes —pagados desde Francia— que hasta este año debían abonar para el pasaje de vuelta el 25% en su paso por Francia y el 35% por España, y que ya es gratuito en su totalidad".

— Pero ésto, ¿quién lo ha logrado realmente, los sindicatos, la Delegación de Trabajo...?

A las seis de la mañana comienza la jornada de los vendimiadores españoles en Francia, que acuden al café despabilador y luego al trabajo.

La vendimia francesa es más cómoda que la española, o al menos que la de Tomelloso donde hay que dormir en el suelo, de mala manera y se cobra bastante menos.

Antes eran muy numerosos los vendimiadores que se iban a la aventura hasta la frontera en busca de trabajo. Ahora son menos, pero alguno siempre hay.

— "En realidad el mismo trabajador; los sindicatos habrán aportado alguna ayuda".

— ¿Cuántos vendimiadores de la provincia de Ciudad Real han trabajado en Francia en esta temporada?

— "Alrededor de 650; 76 menos que el año pasado, exactamente. De Ciudad Real capital no ha ido nadie y es Tomelloso la población que más mano de obra ha aportado; allí quisimos hacer una guardería pero no resultó porque no iban niños".

— ¿Por qué se marchan a Francia?

— "Es más fácil coger la uva, porque la vid está en alto y además hay porteadores que facilitan el trabajo con respecto a aquí, que hay que llevar los cachos llenos hasta el remolque después de coger la uva. Además ganan más dinero, unas 540 ptas. la hora, más de 4.000 por jornada y aquí se paga alrededor de 2.000 ptas. También les dan dos litros de vino..."

— Pero ahora van menos personas, ¿influye la implantación de máquinas o la mano de obra marroquí?

— "De unas 100.000 ha bajado a 57.000; esto es, efectivamente, por la maquinaria que se empieza a utilizar; no creo que influya lo de contratar otros trabajadores más baratos porque estos empresarios sólo quieren a personas ya conocidas. De todas formas, nuestro director general opina que se va a estabilizar en 50.000 el número de vendimiadores españoles para las siguientes temporadas, porque aunque han comprado muchas máquinas, éstas cogen la uva y también piedras y otras hierbas por lo que el vino resultante bajaría en calidad; necesitarán mano de obra para solucionar este problema".

Aclaraciones

Precisamente con Antonio Gómez, secretario de la FTT-UGT, hemos hablado para que nos aclarase algunos conceptos.

— ¿Cómo es que los trabajadores de la provincia de Ciudad Real no tienen derecho al subsidio de desempleo, como en el caso de los extremeños y los andaluces?

— "Esto es por el Decreto Ley de Subsidio y Desempleo de los Trabajadores Eventuales del Campo, que contempla los índices de paro en el sector protegiendo aquellas regiones en las que es más alto; ocurre que, aunque Ciudad Real es la provincia que más paro tiene, la Región de Castilla-La Mancha está por debajo de Extremadura y Andalucía, por lo que los trabajadores de Ciudad Real se encuentran discriminados, a lo que se debe añadir las dificultades climáticas especialmente duras para la agricultura de nuestra provincia, que trae como una de sus consecuencias un alto porcentaje de agricultores enfermos. Todo ésto no lo contempla la Administración, a pesar de que U.G.T. lo reivindica constantemente".

— ¿Aún hay vendimiadores que lleguen a Francia de una forma ilegal?

— "Antes eran muy numerosos los que se iban a la aventura hasta la frontera buscando un contrato; ahora ya son menos, aunque hay algunos de los que no sabemos nada, como también es muy difícil conocer qué trabajadores son los que tienen relaciones con empresarios franceses: forman núcleos cerrados de información".

Alrededor de unos 650 ciudarrealeños, de la provincia, han acudido este año a vendimiar a Francia. Algo menos que el año pasado. Tomelloso es la población que más mano de obra ha aportado.



distribuidor oficial de:

ORDENADORES-REGISTRADORAS-CALCULADORAS	FOTOCOPIADORAS
 SANYO	 SHARP
Básculas Electrónicas MASTER	Multicopistas y Grabadoras RONEO

Ronda de Alarcos, 56 Tfno. 22 96 11 13002 CIUDAD REAL

SINDICATOS

C.C.O.O.**Información al trabajador;**

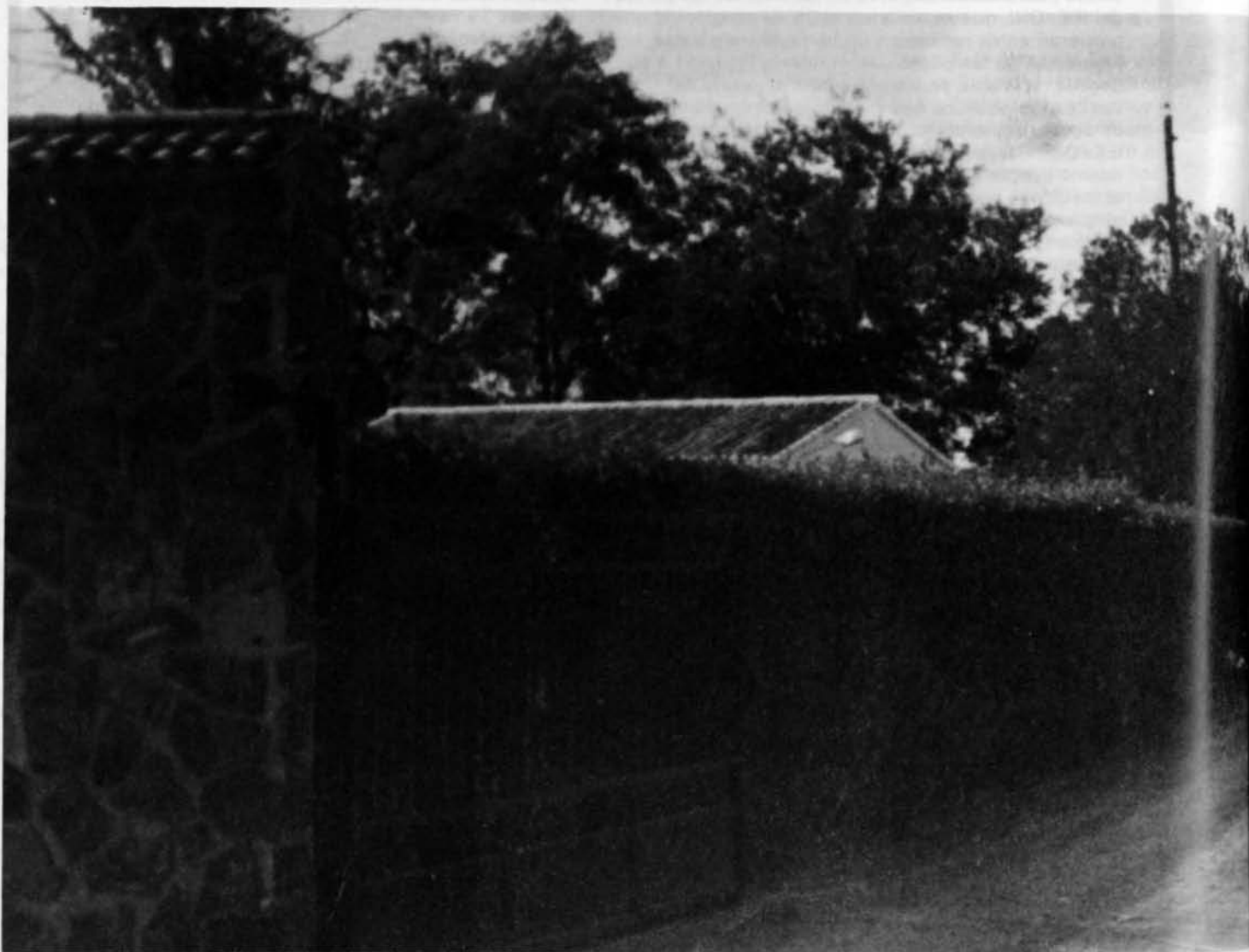
Viaje: Totalmente gratuito, tanto en la ida como en la vuelta, gozando los acompañantes de un descuento especial. Este año se ha logrado la gratuidad del billete de vuelta con lo que se ha evitado la piratería de viajes de autobuses que aguardaban a los españoles en la frontera y que tenían un alto índice de accidentes porque el conductor no descansaba entre idas y vueltas para no perder clientes. El billete pudieron conseguirlo en las oficinas conjuntas del IEE/ONI, que se abrieron el 25 de agosto; los que partieron antes recibieron un bono de viaje hasta Figueras o se les pagaba en el mismo Figueras a su llegada, así como se les entregaba el pasaje de vuelta, que aquellos que marcharon después del 25 de agosto debieron recoger en las oficinas del IEE/ONI. **Reconocimientos médicos:** Se realizan en el mismo pueblo del vendimiador, con carácter gratuito; al médico le compensará la Seguridad Social. Es absolutamente imprescindible. **Trenes:** Partieron de Córdoba, Jaen, Murcia, Albacete, Baza (autobús), Granada, Sevilla, Barcelona y Valencia. Para los trabajadores de Ciudad Real se unieron vagones en Alcázar a los trenes procedentes de Andalucía. **Justificación de jornadas:** El empresario debe justificar las jornadas al vendimiador, pudiendo reclamar en las Oficinas Laborales de Francia en aquellos casos en los que el empresario se niegue a hacerlo; cada nueve jornadas, el trabajador tendrá derecho a 180 días de subsidio de desempleo a su llegada a España. Atención, esto solo es válido para vendimiadores andaluces y extremeños; para los castellano-manchegos aún no se ha firmado el convenio. **Guarderías:** Unas 35 guarderías se pueden encargar de la tutela de los niños de los vendimiadores en Francia. La mayor parte de ellas se encuentra en Andalucía y para Castilla-La Mancha hay 3, todas ellas en la provincia de Albacete (Bogarra, Villarrobledo y Yeste). **Salarios:** Dependen de la localidad francesa y del tipo de trabajo realizado, si se es porteador, cortador o vaciador. Oscilan entre los 26,92 y los 33,75 francos/hora, en todo caso nunca inferiores al salario mínimo interprofesional: 26,59 francos/hora durante este año. C.C.O.O. acompaña los trenes hasta la frontera, cuidando de la comodidad y necesidades de los trabajadores. El tren también lleva representantes del ONI que también aportará médico y ATS. Según C.C.O.O. las poblaciones de nuestra provincia que más vendimiadores exportan son Villanueva de la Fuente y, sobre todo, Tomelloso, aunque este año haya habido una disminución del 10% en comparación a temporadas anteriores; esto puede ser debido a la instalación de máquinas y a la contratación de mano de obra marroquí, posiblemente más barata. C.C.O.O. piensa que nuestras Consejerías no han hecho nada por los vendimiadores de la provincia.

U.G.T.**Información al trabajador:**

Coincidiendo con el sindicato anterior en lo referido, hace especial hincapié en los derechos del vendimiador: **Duración del contrato:** Como mínimo, quince días, pudiéndose reclamar el salario correspondiente a estos quince días si la duración del contrato es menor. El empresario debe garantizar al vendimiador trabajo continuo a partir del día siguiente a su llegada y durante todo el tiempo que establezca su contrato. **Horas extraordinarias:** A partir de unas 39 ya cumplidas y hasta 47, ambas inclusive, con un 25% de aumento y con el 50% de 48 en adelante. La jornada semanal es de lunes a viernes. **Vacaciones pagadas:** El contrato da derecho al vendimiador a una indemnización en concepto de vacaciones cada 24 días de trabajo efectivo. El empresario tiene obligación de pagar 1/10 de la remuneración que se perciba y esto debe constar en la hoja de pago. **Condiciones de alojamiento:** Higiene y equipamiento satisfactorios, sobre todo en materia sanitaria; para los que coman por sus propios medios, el empresario deberá facilitarles un comedor común y cocina dotada de todo lo necesario; la cama, individual, deberá tener colchón, sábanas o saco de dormir y mantas. Se deben denunciar aquellos casos en los que no se cumplan dichas condiciones. **Trabajo a destajo:** El vendimiador no está obligado a realizarlo por contrato, si este no lo especifica; el empresario se atendrá a cumplir los requisitos propios al tema de las horas extraordinarias si el trabajador decide realizarlo. El destajo supone normalmente ingresos menores al trabajo por horas. Además UGT proporciona direcciones útiles de sus oficinas en Madrid y Francia, así como de Sindicatos Franceses afines y Oficinas Laborales.

Alrededor de 50.000 ejemplares salen anualmente de este centro astacícola a distintas partes de España

“El Chaparrillo”, una reserva para el cangrejo autóctono



Entrada al vivero y centro astacícola de Icona, a cuatro kilómetros de Ciudad Real.

HOY, la estación de astacicultura “El Chaparrillo” está preparada para sacar anualmente 50.000 cangrejos que son transportados a aquellos ríos y embalses que se encuentran libres de la peste y del cangrejo norteamericano para que se extienda la raza autóctona, mucho más sabrosa y menos peligrosa para el hábitat en que se desarrolle.

Antaño, las aguas del Guadiana

tenían fama de albergar en su seno una importante población de cangrejos y en sus riberas existía una importante comunidad de pescadores que se dedicaban, en las épocas de veda, a su captura y venta. Nombres como Molemocho, Puente Navarro, Zucorta o Flor de Ribera eran sinónimo de buenos cangrejos y en sus humildes viviendas se llevaban a cabo innumerables meriendas.

Los orígenes del cangrejo, cuenta el

ex-presidente provincial de ICONA, Pedro Molina, en un informe realizado para la Consejería, se remontan al último tercio del siglo pasado cuando una pareja emprendedora formada por Martín Gerez y Pilar Sevillano decidió por su cuenta, lanzar unos cangrejos a las pacíficas aguas del Guadiana.

La idea, que a ellos lógicamente les pareció de lo más brillante, vino a turbar la paz cotidiana de los pescadores

El alarmante descenso de la población cangrejera como consecuencia de las desecaciones y posteriores canalizaciones del río Guadiana, la contaminación de las aguas, el valor en alza del crustáceo en el mercado que daba pie al furtivismo salvaje y la peste, hicieron que la Jefatura Provincial del ICONA informara a su Dirección de la problemática surgida y ésta decidió, tras un estudio detallado de la situación, que la puesta en marcha de una estación de Astacicultura era necesaria.

La aparición posterior del cangrejo americano, un voraz crustáceo que es capaz de terminar con el autóctono en cuestión de poco tiempo, dieron la razón a quienes en 1975 se decidieron a poner en marcha una empresa loable desde cualquier punto de vista.



de la zona que luchaban denodadamente por quitar de sus trasmallos los crustáceos. Pese a que el señor Gerez profetizó que los cangrejos, de los que entonces renegaban, serían en el futuro una riqueza considerable, éstos no pararon de echar maldiciones sobre quienes habían tenido "la maldita idea" de echar los animales en estas aguas.

Manuel Valiente fue el primer industrial que ideó sacar el cangrejo al

mercado y para ello contrató a varios pescadores que, al darse cuenta de las posibilidades que existían de ganar un dinero sustancioso por la actividad, fomentaron ellos mismos la extensión del cangrejo.

El Guadiana contaba en aquellos tiempos con todas las características necesarias para el desarrollo de la población cangrejera. Era un río de relativa anchura, con abundante

vegetación subacuática y ofrecía al cangrejo una magnífica cobertura, ya que carecía de enemigos.

En esta época los pescadores se hicieron selectivos de cangrejo en las épocas veraniegas y actuaban como auténticos empresarios del río, delimitándose ellos mismos las parcelas. A juicio de Pedro Molina "fue una época idílica, de equilibrio biológico entre el pescador y el cangrejo"



Uno de los estanques donde los cangrejos nadan a su antojo.



Aspecto General de las pilas rectangulares donde vive la población cangrejeril.

Con la desecación comenzaron los problemas

A finales de los años sesenta, y en contra de la opinión de muchas personas, se llevó a cabo una operación de desecación de los márgenes del Guadiana que, con el tiempo, traería amplias polémicas.

Para unos, todo fue fruto de la caci-cada de algunos señores; mientras para otros, fue un error que nunca se debió cometer. Lo cierto es que, con el pretexto de ampliar las áreas destinadas a cultivos agrícolas, las máquinas comenzaron la construcción del canal receptor de todas las aguas marginales del Guadiana y la población cangrejera firmó su sentencia de muerte.

Los promotores de las obras dieron permiso a los pescadores de la zona para que sacasen todos los cangrejos en los tramos del río en que las máquinas iban avanzando y aquellos que no daban las medidas reglamentarias sirvieron para la repoblación de masas de agua empobrecidas de esta especie. Un total de 26 provincias, además de la nuestra, se vieron favorecidas por esta iniciativa y con ella se consiguió, en el plazo de tres años, más de 90.000 kilos de cangrejos repartidos por la geografía española.

A partir de ese momento, las desecaciones y canalizaciones posteriores, la contaminación de las aguas, el valor en alza en el mercado que favoreció en gran medida el furtivismo y la peste hicieron del cangrejo la gran víctima del río.

En el vivero central de ICONA, conocido como "El Chaparrillo", distante de la capital unos cuatro kilómetros, se hizo una suelta de 20 kilos de cangrejos aproximadamente en una alberca destinada al riego. Con anterioridad se había realizado una lim-

pieza total de fondos y paredes y un acondicionamiento para recibir a los animales.

La alberca está situada en un lugar del vivero rodeada de grandes árboles, aunque la sombra de estos era a todas luces insuficiente para proteger a los cangrejos de los rayos del sol por lo que se optó por colocar una malla negra.

En primer lugar se fue realizando un control sobre las cantidades de comida que consumían y su alimentación se hacía, y se hace también ahora, a base de sardinas, pescado de río, restos de pollo, trozos de patata a medio cocer y berros, traídos directamente del río Guadiana.

Una vez que transcurrió el verano y los cangrejos iniciaron su ciclo reproductor y pasaron al letargo no hubo bajas apreciables y se consideró que los cangrejos se habían aclimatado a su nuevo hábitat.

Cuando, tras ser fecundadas, las hembras comenzaron a arrastrar debajo de ellas los huevos, todo siguió bien y pronto se empezaron a observar los cangrejos que medían ocho o nueve milímetros. De una población de 144 hembras se obtuvieron 3.120 cangrejitos.

El tirón definitivo

La experiencia no había podido ser más positiva y se decidió, en consecuencia, la instalación definitiva del centro de astacicultura. Entre las causas que se enumeraron para su ubicación en "El Chaparrillo" cabe destacar su cercanía a Ciudad Real, lo que posibilita un desplazamiento rápido en caso de emergencia; el hecho de que al ser

cerrado no permita el intrusismo, la bondad de sus aguas, las instalaciones de luz eléctrica, la disponibilidad de mano de obra y el caudal de agua abundante.

Las obras se realizaron sobre la parcela de entrada al vivero que tiene una superficie aproximada de 4.000 metros cuadrados. Se hicieron cinco estanques de unos 20 metros de longitud por cuatro de anchura y una profundidad máxima de 1,30 y un estanque de 100 metros cuadrados de superficie... La renovación del agua es prácticamente continua, igual que su evacuación.

En los fondos de los estanques se dispone de montones de piedra caliza, ordenadas para dejar huecos por los que se introduce el cangrejo para ocultarse. Asimismo, se han dispuesto algunos ladrillos huecos de seis ojos, donde el cangrejo disfruta de lo lindo y al que recurre en caso de detectar algún peligro exterior.

La primera suelta sobre las instalaciones de la nueva estación de astacicultura se realizó el 15 de junio de 1977 y surgió el primer problema. Los pequeños pozos dejados en el fondo de los estanques para la instalación de bombas sumergidas posibilitó que los cangrejos se introdujeran en ellos y no pudieran salir por lo que algunos murieron.

Este hecho se subsanó pronto y se separaron los machos de las hembras. Posteriormente sólo se les juntaría para llevar a cabo la fecundación. Una vez realizada ésta, cada cual vuelve a su lugar.

La sala de eclosión está en un edificio del vivero, que cuenta además con un laboratorio astacicológico, en el que se llevan a cabo investigaciones y análisis sobre la población cangrejeril a la que se somete a diversos tests.

Cuenta con seis pilas rectangulares de 2,20 x 0,90 metros. Están fabricadas de hormigón y elevadas sobre el suelo para facilitar la labor de quien allí desarrolla su trabajo.

Las hembras se depositan sobre una bandeja de acero inoxidable con una rejilla por donde caen los cangrejos cuando nacen. Esto evita que unas hembras se coman los hijos de las otras ya que el cangrejo es un animal caníbal. El nivel del agua en las pilas se mantiene por un tubo con un aliviadero para que no pueda rebasar una altura determinada. Cuenta, además, con unos calentadores sumergidos que mantienen una temperatura todo el invierno de 10 a 12 grados, así como difusores de aire para la oxigenación del agua.

Cuando los cangrejos alcanzan un tamaño respetable son sacados con sumo cuidado y transportados a un estanque destinado a ellos.

En el exterior, el cangrejo continúa su completo desarrollo y su tamaño al cabo de seis meses es, aproximadamente, el 1,5 veces superior al que se cría en las pilas, cosa que únicamente se hace ya a nivel de observación y estadística.



El consejero de Agricultura en una visita al Centro Astacícola de Ciudad Real.

Producción, transporte y repoblación

DURANTE los últimos días de septiembre y octubre, los encargados del centro dedican su tiempo a la recogida de todos los cangrejos para proceder a su clasificación por sexos, mediciones, peso e inventario de la producción.

Se vacían los estanques y se recogen los cangrejos que tienen más de seis meses y se separan de los nacidos en el año. Luego, con los mayores de esa edad se establecen grupos y los adultos superiores se dedican a la reproducción.

A partir de ese momento, los cangrejos de seis meses son aptos para la repoblación. Para su transporte a aquellos puntos de España que lo soliciten, se habilita una caja de madera con arpillera en el fondo, bien mojada, y encima se coloca una tanda de cangrejos, encima se pone otra arpillera y otra tanda de cangrejos y así, sucesivamente, hasta que en la última tanda se colocan unos trozos de hielo.

La repoblación se lleva a cabo con cuidado, ya que no conviene soltarlos en masa en un mismo sitio. En orden a la cobertura vegetal se decide el número de ejemplares que pueden ser soltados por cada metro lineal, aun-

que la norma es que en cada espacio de esa longitud sólo se deje uno.

En definitiva, "El Chaparrillo" es un centro que merece la pena ser visitado y conocido para la mejor formación de la gente y para el mejor conocimiento de la naturaleza. En este sentido, el consejero de Agricultura de la Junta

de Comunidades, Fernando López Carrasco, señaló a MANCHA que "tenemos previsto organizar viajes de escolares de la región para que puedan conocer sitios como "El Chaparrillo" porque es una de las formas de amar la naturaleza"

José Luis MURCIA

PRODUCCION DE CANGREJOS. AÑO 1985

ASTACIFACTORIA "EL CHAPARRILLO"

PRODUCCION DE CANGREJOS: 48.500

DESTINOS:	CIUDAD REAL	13.300
	ALBACETE	4.000
	CUENCA	4.000
	GUADALAJARA	10.000
	TOLEDO	4.000
	BURGOS	3.000
	ZAMORA	3.600
	SALAMANCA	2.000
	LUGO	2.000
	VALENCIA	2.000
	SEVILLA	600
	TOTAL	48.500

“Los empresarios en casa recibimos muchas voces”

Juan Antonio León Triviño, un albañil empresario



Juan Antonio León Triviño, presidente de la Confederación de Empresarios de Ciudad Real, ocupa prácticamente las veinticuatro horas del día a intentar arreglar los problemas de su gente.

El presidente de la Confederación de Empresarios de Ciudad Real cuando trabaja, trabaja, y cuando descansa, también trabaja. Dice con cara de cierta resignación que eso de ser empresario no es una profesión, sino una manera de vivir. Eso sí, que se lo pregunten a su mujer y a sus hijos. El, claro dice que lo tiene asumido; pero seguro que no les importaría nada que su marido, que su padre, llegara a casa y dijera: “al que me hable del trabajo le...”. De todas formas tiene sus aficiones. A saber: leer todos los documentos que le remiten de CEOE, atender a los empresarios que le llaman a cualquier hora a su casa, pensar y pensar qué hacer para que los empresarios dejen de ser **!!!Empresarios!!!** y pasen a ser sencillamente empresarios.

Cuando entras en el despacho de Juan Antonio León, te da la sensación de que te va a presentar a los niños. Toda la oficina está llena de reproducciones en miniatura de excavadoras, camiones, apisonadoras... Se nota que entras en los terrenos de un constructor.

— "Yo he presumido de ser albañil, no me duele ni me avergüenza. Como empresario llevo ya más de veinte años pero estoy inscrito como albañil. Soy empresario, soy albañil, y no tengo ningún reparo".

Juan Antonio León Triviño está de acuerdo con la frase del economista que decía aquello de "Lo pequeño es hermoso". No tiene ningún afán de construir grandes rascacielos y añade que si Ciudad Real hubiera tenido unos planes de urbanismo más racionales podría haber sido una ciudad bonita. Quizá el estar todo el día entre ladrillos, cemento... en definitiva, entre construcciones, hace que a este constructor le encante, sobre manera, darse grandes paseos por el campo. Desintoxicación, supongo. En sus ratos libres no ve la "tele", y eso que hay programas que le gustan, pero los rayos catódicos no hacen buenas migas con su cabeza y entonces se dedica a leer. Pero...

— "Desde hace dos años cuando tengo un rato de descanso tengo que leer toda la documentación que me envían de CEOE. Práctica-



"Los empresarios estamos por la creación de empleo, pero queremos que se nos clarifiquen los horizontes"

mente, todo de tipo empresarial".

Así, da la sensación de que Juan Antonio es empresario al cien por cien. Y lo reconoce: "hoy por hoy, sí". Lo que también reconoce es que le da la sensación de que con él termina una familia de constructores y que le va a costar mucho convencer a sus hijos de que sigan con la profesión de ya cuatro generaciones. Quizá eso de ser constructor veinticuatro horas al día no es muy atractivo. Seguro.

Y es que es imposible.

— "Estamos en una población muy pequeña, y todos

los empresarios conocen mi teléfono. El último ejemplo: estando de vacaciones surgió el problema de los empresarios de Puertollano y hubo que estar dedicado enteramente a ese tema".

Lo de ser propietario de una empresa y presidente de la Confederación de empresarios puede producir en el individuo la sensación de "Yo soy el jefe". Pero Juan Antonio...

— "No, no. A mi me ha gustado siempre llevarlo todo de manera colegiada. Incluso en la empresa, reúno a la gente y estudiamos los "pros" y los "contras".

Esta sección de la revista se titula "en público y en privado" como intento de conocer las dos facetas del personaje. En este caso se presenta difícil. No porque no tenga vida privada, más bien es que Juan Antonio en su vida privada se dedica a intentar arreglar los problemas de la gente a la que representa en público. Desde hace dos años preside la Confederación de Empresarios.

— "Mi trabajo consiste en coordinar los intereses de los distintos sectores empresariales de la provincia y representar a Ciudad Real en la Junta directiva de la CEOE".

Recargas
España

Taller: Ronda de Alarcos, 9

CIUDAD REAL

Telf. 21 17 67

Venta, Recarga y Reparación
de

Extintores y toda clase de material
CONTRA INCENDIOS



Aún, los empresarios se ven muchas veces como un señor gordo, con chistera, con un puro inmenso, sentado sobre un buen montón de billetes y, por supuesto, de derechas de toda la vida.

— *"No, el empresario es un hombre que habitualmente entra el primero en su trabajo y sale el último. No podemos olvidar que el noventa por cien de los empresarios, pequeños, medianos y algunos grandes, fueron en su día trabajadores por cuenta ajena. Y en cuanto a lo de la política yo puedo asegurar que hay muchos empresarios, también en C. Real, no sólo que votan, sino que son del partido socialista o de otros". Nosotros hemos sido siempre los primeros a la hora de no mezclar la política con la actividad empresarial como organización".*

La primera compensación que le viene a la boca a Juan Antonio cuando se le vuelve a plantear el "abandono de la familia" es que compensa porque ves que creas empleo.

— *"El paro es una de las cosas que más me duele. Y más, que la mayoría de estos parados es gente joven. Los empresarios estamos claramente por la creación de empleo pero queremos que se nos clarifiquen los horizontes. El empresario no sabe muchas veces cómo tiene que invertir o si lo que está haciendo está bien o se le puede volver en contra. El verdadero problema es que no tenemos programas a largo plazo".*

Juan Antonio León Triviño, como presidente de la Confederación Provincial de Empresarios, tiene una espinita clavada. En una provincia como la de Ciudad Real, "eminente agrícola", los agricultores, los empresa-

rios agricultores, no están asociados.

— *"Nosotros hemos tendido la mano muchas veces a las asociaciones de empresarios agrícolas y lo cierto es que aunque no estén integrados a*

nivel provincial y esperamos que lo estén, si estamos unidos a nivel nacional en CEOE y CEPYME y estamos en buenas relaciones. A mí me gustaría esa unión y hemos puesto a su disposición todos los cargos, el primero el mío, si con eso conseguimos la unidad empresarial".

Cuando se estudian los géneros periodísticos se reconoce que la entrevista es uno de los más complicados. En este caso lo difícil es contactar con Juan Antonio. Cuando no está en Madrid, está en cualquiera de los pueblos de la provincia coordinando los trabajos de cualquier obra en marcha. La imagen del presidente —del "presi", del "super-super"— es muchas veces, para qué nos vamos a engañar, la de un hombre aburrido, quizás las gafas le dan un aire de despistado, de no controlar. Pero todo es fachada. Luego te lo encuentras en vaqueros y con chaleco de los del "Dúo Dinámico". Y es un conservador animado, un tanto entrecortado. De todas formas cuanto terminas de hablar con él te da la sensación de que no vas a tener problemas por cómo has transcrito en cuatro folios una hora de entrevista y de que se queda entre sus pequeñas excavadoras, camiones, grúas y apisonadoras, todas ellas amarillas, pensando en los empresarios, en sus empresarios, mientras en el fondo se oyen las voces de su hijos, de su mujer.



Su imagen da la sensación de ser un hombre aburrido, las gafas le dan un aire de despistado. Pero todo es fachada.

"Puedo asegurar que hay muchos empresarios, también de Ciudad Real, que no sólo votan, sino que son del partido socialista o de otros grupos políticos".

C.R.F.



M Y O

INFRAESTRUCTURA EN GENERAL
FRESADO DE PAVIMENTOS
SELLADO DE JUNTAS E
IMPERMEABILIZACIONES

TRATAMIENTOS SUPERFICIALES
MEZCLAS ASFALTICAS EN FRIO
LECHADAS BITUMINOSAS
SLURRYES

Tlf. Ofic. 22 24 99-22 50 30
Tlf. Planta 22 46 00

Apartado 298
Código Postal 13080

Ctra. Carrión, P.K. 242
CIUDAD REAL

Mancha
28. 8. 96

MANCHA

CIUDAD REAL

Revista de información de la provincia de Ciudad Real.

Edita: Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. Calle Toledo 17. Ciudad Real.

Redacción, Administración y Distribución: Diputación Provincial. Gabinete de Prensa. Tfnos: 25 00 04 y 22 74 12. Télex: 48890

Presidente: Francisco Javier Martín del Burgo Simarro.

Director: Manuel Muñoz Moreno

Coordinador de Redacción: Ignacio Morate Sánchez.

Colaboradores: María del Carmen Sánchez, Ataúlfo Solís, F. José Gómez Herruz, Juan Gómez Castañeda, Valentín Arteaga, Luis Mariano Mozo, José Rivero, J. González Ortiz, Angel Cerro, Curro Guadiana, Cándido Barba, Javier Coll, José Luis Murcia, Juana Aparicio y Helena Casado.

Dibujo: Víctor Barba Pizarro

Fotografía: Herrera Piña y Ceci.

Secretaria de Redacción: Pilar Arenas.

Coordinador Técnico: Lucio Gómez Brihuega.

Equipo Técnico: G. Márquez, R. Romero, V. Pizarro, P. Márquez, J. A. Flores, J. M^a Ruiz, J. L. Carrasco, J. Márquez, A. Hon-darza, L. F. Casero, F. García, Z. Ruedas, J. A. Velascoín, Pedro L. González y Ana I. Márquez.

Imprime: Imprenta Provincial. Plaza de San Francisco, 1. Ciudad Real.

Depósito Legal: C.R. -243-1982

"Mancha" no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores en los artículos publicados ni se identifica con los mismos. Su línea ideológica viene determinada únicamente por sus editoriales.

Nuestros vecinos los gitanos

No pretendemos descubrir nada nuevo si afirmamos que existe una conciencia racista, más o menos arraigada, en nuestra sociedad. Que existen colectividades, con características étnicas propias y singulares, que son sistemáticamente marginadas por el resto de los entes sociales, condenándolos a mantener una lucha por la supervivencia, a veces, en unas condiciones dramáticas. —Estas mismas condiciones marcan nuevas situaciones que ahondan en una mayor marginación—.

Un colectivo abundante en muchos pueblos de la provincia que sufre de esta marginación son los gitanos. Sabemos que es, por ahora, imposible erradicar una conciencia colectiva racista con respecto a esta etnia, por lo tanto el objetivo que se persigue, cuando tratamos el tema, es aumentar un poco más la comprensión hacia este grupo. Creemos, que en este sentido, un medio de comunicación puede realizar una función integradora al facilitar elementos para el diálogo.

La integración real, con lo que conlleva de respeto a las costumbres y formas de hacer y entender la vida de los gitanos, sólo puede producirse por la labor, lenta pero segura, de la educación.

Formulemos el deseo de que las generaciones que nos sucedan sean más ricas, humanamente hablando, y como consecuencia más libres de prejuicios, permitiendo una sociedad menos estandarizada, más plena por la suma de múltiples y variados valores, en definitiva menos discriminatoria. Concretando, que podamos admitir como vecinos a los gitanos.

Viajeros al bus

La realidad del transporte de viajeros por carretera sigue siendo triste a pesar de la construcción de mejores carreteras y de la dotación de autobuses más seguros y cómodos. Además la reglamentación al respecto ha obligado a las empresas del sector a renovar su flota, en la inmensa mayoría de los casos con más de diez años de rodaje y en unas condiciones que dejaban mucho que desear.

Aún a pesar de eso, los accidentes se hacen inevitables, aunque la mayor parte de ellos suelen atribuirse a defectos humanos más que mecánicos. Pero no es este el caso que nos preocupa ahora, puesto que la seguridad ha de permanecer en constante vigilancia. Nuestra preocupación está en la incomunicación que algunos pueblos de la provincia sostienen todavía, cuando estamos a punto de entrar en el siglo XXI y cuando los vuelos espaciales casi se están "charterizando".

Quienes pagan el pato de esta falta de intercomunicación suelen ser los pueblos pequeños. Parece inadmisibile que El Hoyo de Mestanza, por ejemplo, en el Valle de Alcu-dia, no disponga de un mínimo servicio de autobús para atender unas mínimas necesidades de desplazamiento, no ya a Puertollano, sino al propio municipio de Mestanza y de allí poder enlazar a la gran urbe. No es un caso aislado, otros pueblos carecen de una alternativa en las salidas y regresos del coche que cubre el servicio, sin disponer tampoco de combinación con el ferrocarril.

Es evidente que las empresas concesionarias tienen que rentabilizar la prestación del servicio que hacen, por lo que correspondería al organismo responsable de los transportes interurbanos, en este caso la Dirección General de Transportes de Castilla-La Mancha, subvencionar el servicio privado o establecer uno público que cubriera esta demanda de las zonas más pobres.

Inenamorada terqueza

LA Mancha tiene muy escasas las maneras para el despropósito y el júbilo. El júbilo no es de origen manchego. Por estas tierras va muy desmaridada la alegría y el catre está solamente para el desahogo y la calentura, o todos los jardines son románticos empedernidos, herejía foránea el sonreír y la mismísima danza del corazón. En la Mancha se tiene uno que esconder el corazón en la alacena, con el letuario y el arropo; no cantes, niñecita, que es peor: Te apuntará el vecindario en la pizarra del ayuntamiento, forastero. La alegría le sienta mal a estos pueblos atrincherados en la sombra carcomida del campanario, y el pajarerío azul de la siesta repica muy pocas veces a gloria. El domingo de Pascua es de otros mapas. Lo que por acá funciona de maravilla es la procesión de las cadenas, tápate el resplandor mismo. El dolor, sí. El dolor y la pena son autóctonos, villas estas para los enterramientos y los contentamientos al revés: ¡Ay qué pena lo bien que lo hemos pasado, lo requetehermoso que es el luto y el gustirrinín del requiescat in pace, donde se ponga el sufrimiento entero no hay nada que se le compare, señor cura! Por acá a quien le duela más la existencia se le ensancha de orgullo el salvaconducto y el papeleo manchegos. El afecto, la cordialidad, la simpatía, la imaginación, el cantar, el entretenimiento que dona el entusiasmo, pasan, velocísimos, como los trenes de Eladio Cabañero, eróticos como sus ventanillas encendidas de paso para Andalucía o Levante; que, por Río Zancara, corazón, se precisa cavar con los ojos de tierra la tierra misma de los ojos. En la Mancha el mundo está ahí frente a nosotros, contra nosotros, no con nosotros; y los árboles, los rosales, la yerbecita traslúcida, las margaritas y los geranios empujan, como niños a la salida del colegio, a las raíces del vino, o no ha lugar para la lujuria de la alegría de lo inútil. San Francisco de Asís hubiese sido por acá mayoral de la hidalga. Y Las Tablas de Daimiel son zarandajas

postmodernas; el Festival de Teatro de Almagro asunto desproporcionado; todos los ecologistas, los poetas, pintores, músicos, danzantes, vividores y gente parada, señoritos de mierda. Un arcoiris no vale lo que vale un remolque de uvas, señor; para huertecejos estamos; o si los pueblos se mueren, la cal no es para los funerales; que, como el mío, no existe otro lugar a doscientas leguas a la redonda, tan resplandeciente y vivo como estaba, Antequera, Valbuena, anciano de junio y porcelana, López Torres, amor. La estética es de extranjería, o por aquí pagan aduana los requiebros, el vuelo del abrazo y hasta el Espíritu Santo, si le diese por echar un bando exigiendo el alborozo y los cariños. En La Mancha está prohibido querer, emocionarse, dejar que se le note a uno, en el chisporroteo de los ojos, el duende de la admiración y la descompostura; que no tienes, hija, formalidad alguna. El baile es para descomulgados, quehacer tan sólo de las gentes de circo cuando la feria; tú a la novena de la Purísima y no te entretengas junto a la glorieta del Pósito, oye la misa en la Capilla de las Animas, y, cuando termine la letanía de los Santos, estará padre a buscarte para que no vuelvas sola a casa, no te llamen zorra los jubilados del casino.

TIENE la Mancha la geografía del corazón muy poco acariciada, o el amor, ya se sabe, carece por completo de santo y seña. Por aquí, los santos y las señales quien los ha visto y quien los ve. En la Mancha solamente tienen sentido los adentros, pero que no se te noten, ea. "Se me nota el amor como los senos", escribiste en un verso barnizado de sol una vez, Sagrario, pero qué cosas se te ocurren, hija. Claro, que así te va a tí. En la Mancha estas realidades ni se

mientan, pecado mortal, poeta y mujer tenías que ser tú, encanto. En la Mancha los pecados capitales son justamente los otros: la simpatía cordial, la esperanza relampagueante y lúdica, la semántica evocadora y fúlgida de los seres humildes que querría prodigar la tierra, el entretenerse por la calle de Santa Rita, viendo los atardeceres, pergeñar "El Cardo de Bronce", reeditar "Deucalión", traer a Angel Crespo para la Fiesta de las Letras, mirarse directamente a los ojos los enamorados y que se te note el amor como los senos, ricura.

En los pueblos y aldeas manchegos, compadre, no se puede ni se debe querer. Pero "¿porqué me saluda usted a mí, diga?" "A usted no le han dado vela en este entierro". ¿Qué le he hecho yo para que sea delicado y afectuoso conmigo? En la Mancha uno tiene que meterse solito en su casa, esconderse las estrellas en el bolsillo de la pelliza, ahorcar los pájaros, guardar la luna en el último cajón de la cómoda y sorberse las lágrimas, desacompañado en la orfandad de la cocinilla. Prohibidos los detalles y las atenciones que la ternura es para que le pongan juicio al juez, al alguacil, a la secretaria del Ayuntamiento, al párroco y a la muchachita de COU, que le ha dado ahora por irse a la Capital a estudiar filología y otros melindres, joder; sarmentando los querríamos a todos para que se les quitasen esas malas ideas de la cabeza, de enjalbegar la plaza de la Tercia y la esquina de Arias, o arreglar la Posada de los soportales como Casa de Cultura y museo de pintores, o plantar árboles en el camino de la Estación. Coño con tanto arbolito y tanta flor: si el amor y las delicadezas no han traído por estos campos nunca buenas cosechas, o Dios mismo envejece cada día más, y los tiempos que llegan son tiempos de indigencia; o, como dijo el otro, ni que hubiese sido de Villamala de los Montes, la esperanza es el último de los males salido de la Caja de Pandora.

Valentín ARTEAGA

EL MUNDO DE LA INFORMATICA EN CONOR

CURSOS DE INFORMATICA TODO EL AÑO

- PROFESORADO TITULADO
- CLASES DELANTE DE UN ORDENADOR
- TODO EL MATERIAL NECESARIO
- GRUPOS REDUCIDOS



CONOR

CONSUMIBLES PARA ORDENADOR

DISTRIBUIDOR OFICIAL — **BASF** — SOPORTES MAGNETICOS

- DISKETTES
- ETIQUETAS PARA ORDENADOR
- PAPEL PAUTADO
- ORDENADORES AMSTRAD

Infórmate en Conor. c/ Tinte, 35 — CIUDAD REAL

Tfno: 214499

Para empezar



A la vendimia francesa

Aproximadamente, de la provincia de Ciudad Real partieron mil vendimiadores a Francia, que este año han contado con una serie de condiciones favorables, como más facilidad en la adquisición de billetes, gratuidad del viaje de ida y vuelta y guarderías para los hijos de los desplazados.

Nuevos puestos de trabajo

La Comisión de Seguimiento del Convenio de Estímulo al Empleo —en su reunión del mes de septiembre— aprobó 94 nuevos expedientes, que generan 223 puestos de trabajo en la región, de los que 62 estarán ubicados en la provincia de Ciudad Real. En total, desde su entrada en vigor en el mes de mayo, han fructificado 1661 empleos en toda Castilla-La Mancha, de los que 337 han beneficiado a Ciudad Real. Los puestos de trabajo están adscritos en su mayoría al sector servicios, seguido de industria, agricultura y construcción. En lo que concierne al pasado año 1985, con cargo al Convenio de Empleo se subvencionaron 620 empresas y un total de 2.100 puestos de trabajo.

Agricultura de montaña

Para hablar de las ayudas destinadas a las zonas de agricultura de montaña, el consejero de Agricultura, Fernando López Carrasco, se reunió en Ciudad Real con más de una veintena de alcaldes y agricultores de pueblos de la provincia. Desde el 15 de septiembre, agricultores y ganaderos residentes en las zonas declaradas de agricultura de montaña han podido solicitar la indemnización compensatoria en las agencias comarcales del servicio de Extensión Agraria. El consejero calificó estas ayudas "no como una limosna sino como una auténtica ayuda que va dirigida a aquellos agricultores que trabajando el mismo tiempo obtienen peores rendimientos por la situación geográfica y la climatología del lugar donde llevan a cabo ese trabajo".

Vinos muy serios

"Vinos de Castilla-La Mancha, muy serios" es el eslogan publicitario que la Junta de Comunidades se ha sacado para la promoción de los vinos castellano-manchegos, de los que existen cinco denominaciones de origen. La campaña, en una primera fase, comenzó el 15 de septiembre y finalizó el 1 de noviembre, desarrollándose mediante inserciones en prensa y radio, vallas y tres unidades móviles con remolque y quiosco que se ha desplazado por 205 poblaciones de Castilla-La Mancha, ofreciendo degustaciones para que los ciudadanos conozcan sus vinos y los incorporen a su acervo cultural. En posteriores fases de esta promoción se extenderá la campaña a las provincias y regiones limítrofes para hacerlo en todo el país e internacionalmente. Otros dos eslóganes utilizados han sido "Vinos de Castilla-La Mancha, muy jóvenes, muy serios" y "Vinos de Castilla-La Mancha, muy hechos, muy serios", tanta seriedad, abruma.

La unión del olivar

En defensa de los intereses del olivar español se ha fundado en Ciudad Real la UDOE (Unión de Defensa del Olivar Español), integrada en la Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos. Ciento cincuenta miembros integran en principio la Unión del Olivar en nuestra provincia, habiéndose constituido de momento una comisión gestora al frente de la cual se encuentra el agricultor de Albaladejo, Luis Pagés. La finalidad principal de esta organización es conseguir mejoras para el sector en el seno de la CEE. Los ingresos del olivar en la provincia llegan a los 5.000 millones de pesetas en un año normal siendo superado este producto únicamente por la vid y los cereales.



2.700 millones

Un volumen de recursos próximo a los 2.766 millones de pesetas le ha correspondido a Castilla-La Mancha en ayudas pertenecientes al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Estas ayudas, aprobadas por la Comisión Europea, contribuirán a la financiación de un total de 26 proyectos a realizar, además de en Castilla-La Mancha, en Galicia, Castilla y León, Extremadura y Andalucía, elevándose el importe total a más de 9.600 millones de pesetas. El mejoramiento de los tramos de ferrocarril Aranjuez-Linares, Alcázar-La Encina, Baidés-Ariza y Guadalajara-Torralba; y en carreteras, Badajoz-Almadén, Puente de Retama, Luciana-Piedrabuena, Albacete-Almodóvar y Ocaña-Tarancón, entre otras.



Ciudad Real, en la CEE (5)

El ganado caprino tiene inmensas posibilidades*Raza Caprina Canaria**Macho de raza Malagueña**Raza Murciana-Granadina. Cabeza de hembra.*

El futuro del ganado caprino, en un momento en que el vacuno parece totalmente descartado y el ovino cuenta todavía con ciertas dificultades por los elementos que hay que introducir para la modernización del sector, parece bastante halagüeño tras nuestra incorporación a la Comunidad Económica Europea. Su magnífico sabor, el auge que su leche está experimentando de cara a la fabricación de yogures en varios países comunitarios y su resistencia a los climas más duros y a los suelos más áridos hacen que nuestra provincia sea un sitio ideal para su cría y explotación.

Aunque no existe una razón propiamente convincente, el ganado caprino no ha tenido hasta ahora en España el auge que de él cabría esperar. Las razones quizás haya que buscarlas en los hábitos de la gente, ya que puestos a probar muchos prefieren las chuletas de un buen cabrito, casi ajenas a la grasa, que las de un cordero y no digamos ya una buena caldereta.

De todas formas, y como sobre gustos no hay nada escrito, habría que ir hacia lo práctico. Habría que ver los gastos que conlleva la cría de unos y otros y las posibilidades de entrar en los diferentes mercados.

La provincia de Ciudad Real y, muy en especial, la zona de los Montes es una potencia criadora de ganado caprino y, sobre todo, de chivos y lechales que pueden ser fácilmente introducidos en los hogares de nuestros vecinos comunitarios.

Cierto es que las cifras actuales no son muy elevadas, pero de su detenido estudio podemos extraer algunas conclusiones bastante clarificadoras de la importancia que, poco a poco, eso sí, va adquiriendo el sector.

De unos beneficios, incluidas las compras y ventas realizadas tanto dentro como fuera de nuestra región, podemos observar que se ha pasado de 1.496,292 millones de pesetas a 2.137,172 en un período de tres años, es decir, entre 1982 y 1984, últimos datos que se conocen oficialmente.

La cuestión no está en los casi 641 millones de pesetas más de riqueza que la provincia ha producido, ya que esto no es significativo a la hora de hacer una valoración global de la producción agro-ganadera sino del paulatino aumento de ingresos en el sector, máxime si se tiene en cuenta que el ganado vacuno está pasando una crisis de la que difícilmente se levantará ya debido, sin duda, a la gran competitividad en ese terreno de buena parte de los otros países comunitarios.

Evolución positiva de las transacciones.

Pero además, este aumento de creación de riqueza es más esperanzador, si cabe, cuando observamos con detenimiento la evolución de las transacciones que, por vez primera, en 1984 son positivas para Ciudad Real.

Así, en 1982 el saldo favorable de transacciones en la región alcanza la cifra favorable de 701, mientras las realizadas fuera de ella alcanza un saldo en contra de 860, si a esto añadimos que la mayoría de los animales que salen fuera son lechales y, en consecuencia, el dinero que entra por su venta es menor, tendremos el porqué de los 3,608 millones de pesetas que registra el haber de las transacciones.

Pero afortunadamente, en 1983 las transacciones sólo alcanza un saldo negativo de 1,837 millones, aunque curiosamente desciende el saldo favorable en transacciones dentro de la región, merced al número de cabras (181) que se compran más, y aumenta el de animales que salen fuera de las fronteras de la Comunidad autónoma merced al saldo favorable de 850 cabritos lechales.

Finalmente, 1984, el último año del que se poseen datos fiables y contrastados, alcanza saldo favorable en los dos apartados. En el primero de ellos, se consigue que la transacción regional obtenga un saldo favorable de 446 cabezas, mientras el regional llega hasta 226. Los únicos apartados en que continúa habiendo una descompensación es en cabras donde llegan de otras partes de la región 160 que, a su vez, son levemente compensadas con las 74 que nosotros sacamos fuera y en machos cabríos donde sale un saldo favorable de 7 en lo que concierne al comercio interregional. A la hora de la suma, que a la postre es lo que realmente importa, se consigue un superávit de 4,472 millones de pesetas y esto tiene una enorme importancia de cara al inmediato futuro del sector.

En leche, donde se juega una considerable cantidad de dinero, aunque no se llegue ni con mucho a las cotas habituales del sector ovino e, incluso aún, del bovino, se ha pasado de 625,3 millones a nada más y nada menos que 1080, es decir, se ha aumentado la producción en casi 455 millones que ya es una cantidad a considerar.

Por lo que se refiere al aprovechamiento del estiércol, donde las cifras que se manejan son bastantes modestas, también se ha pasado de 66 millones en 1982 a 89,2 millones en 1984 lo que no está nada mal.

De todas formas, es necesario que la gente se conciencie, como manifestaban a MANCHA unos ganaderos de la Federación Agraria Provincial, de la importancia que el estiércol tiene para los productos hortícolas donde se consiguen auténticos "milagros".

Los pro y los contras de la cría de cabras.

A demás de las ventajas ya enunciadas, hay que señalar que la leche de cabra tiene bastante parecido con la maternal y por ello es bastante usada en la fabricación de leches infantiles. A esto hay que añadir que Europa, pese a la gran producción caprina de Francia, es deficitaria y nuestros propios vecinos nos compran cuajada que es destinada, también, a yogures y queso, muy apreciado, más todavía que el de oveja, en el sur de Francia.

A juicio de Pedro Barato, secretario general de la Federación Agraria Provincial, "el futuro del caprino es enorme, ya que es en las pocas cabañas en que Europa es deficitaria. Por ello, nuestros vecinos comunitarios la importan de los países del Magreb (Túnez, Argelia y Marruecos)".

Quizás el gran "pero" del ganado caprino haya que buscarlo en las enfermedades que puede contraer. En este sentido, Pedro Barato estima que "España" tiene una enorme desventaja en

relación con otros países que tienen veterinarios de la Administración al servicio de los ganaderos y de esta forma pueden evitarse fiebres aftosas y otras enfermedades".

Por último, el dirigente agrario ciudarrealño cree que "al caprino español le falta una política de estructura adecuadas, ya que aquí se le considera un animal de

tercera y se le envía al monte sin más cuidados, y eso no es así. Hay que mirarlo como al resto de la cabaña".

José Luis MURCIA.

PRODUCCION Y TRANSACCIONES EN EL GANADO CAPRINO

1982

	Transacciones región		Fuera región		Saldo Total
	(cabezas)	(Mill. ptas)	(cabezas)	(Mill. ptas)	
Cabras	90	0,586	-338	-2,591	-2,005
Machos cabríos	25	0,275	-31	-0,384	-0,109
Primaldas	222	2,188	-432	-4,734	-2,546
Chivos	173	0,915	-134	-0,831	0,084
Lechales	191	0,740	75	0,228	0,968
Total	701	4,704	-860	-8,312	-3,608

Producción de carne y ganado	625,3 millones de pesetas.
Leche	742,6 millones de pesetas.
Estiércol	66 millones de pesetas.
Total	1.499,9 millones de pesetas.
Total beneficios	1.496,292 millones de pesetas.

1983

	Transacciones región		Fuera Región		Saldo Total
	(cabezas)	(Mill. ptas.)	(cabezas)	(Mill. ptas.)	
Cabras	-181	-1,435	-270	-2,172	-3,607
Macho cabrío	1	-0,009	-15	-0,188	-0,179
Primala	106	1,054	-285	-3,088	-2,034
Chivo	59	0,324	14	0,019	0,343
Lechal	62	0,240	850	3,4	3,64
Total	47	0,192	294	-2,029	-1,837

Producción de carne y ganado	857,4 millones de pesetas
Leche	963,3 millones de pesetas
Estiércol	73,5 millones de pesetas
Total	1.894,2 millones de pesetas.
Total beneficios	1.892,363 millones de pesetas

1984

	Transacciones región		Fuera región		Saldo Total
	(cabezas)	(Mill. ptas)	(cabezas)	(Mill. ptas)	
Cabra	-160	-1,393	74	0,216	-1,177
Macho cabrío	7	0,079	-8	-0,121	-0,042
Primala	224	2,228	160	1,368	3,596
Chivo	269	1,612	0	0	1,612
Lechal	106	0,483	0	0	0,483
Total	446	3,009	226	1,463	4,472

Producción de carne y ganado	963,5 millones de pesetas
Leche	1.080 millones de pesetas
Estiércol	89,2 millones de pesetas
Total	2.132,7 millones de pesetas.
Total beneficios	2.137,172 millones de pesetas.

La firma del Convenio del Campo no tuvo mucha dificultad

Acuerdo tras cinco reuniones

TANTO la patronal como los sindicatos han valorado positivamente la firma del convenio del campo para 1986. En esta ocasión, fueron necesarias cinco reuniones para llegar a un consenso y eso que, en un principio, como es lógico por otra parte, las posturas estaban bastante encontradas

El problema principal estuvo centrado en todo momento en la cláusula de revisión de la campaña anterior, ya que la Federación Agraria Provincial estimaba que no debía pasarse de 0,5 puntos, mientras los sindicatos firmantes del convenio, Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores, a través de su Federación de Trabajadores de la Tierra, querían llegar a 3,5 puntos.

Al final, el acuerdo contempla una subida del cinco

por ciento para esta campaña y un uno por ciento aplicable a la revisión del año pasado, lo que representa un aumento global real del seis por ciento.

En el acuerdo se contempla también una cláusula de revisión para 1987 al objeto de que los trabajadores mantengan el poder adquisitivo en relación con el IPC.

La FTT considera que los trabajadores del campo no han conseguido aún las condiciones que realmente merecen "aunque tenemos confianza —señaló a MANCHA, Antonio Gómez del Moral— en que se logren mejoras tras nuestra entrada en la Comunidad Económica Europea".

OTRA novedad importante, de cara a la pró-

xima campaña, es la desaparición de las zonas "A" y "B" que hasta ahora han venido delimitando la provincia en razón de su productividad. Las ayudas de la Comunidad Económica Europea a las zonas denominadas de montaña van a permitir que los jornales se unifiquen. De momento la diferencia entre unos sueldos y otros es de 30 pesetas.

El secretario general de la Federación Agraria Provincial, Pedro Barato, uno de los artífices del acuerdo por la

parte empresarial, señaló a MANCHA que "los agricultores hemos hecho un enorme esfuerzo para llegar a este acuerdo porque consideramos que los trabajadores agrícolas, que realizan unas faenas bastante duras como son las del campo, se merecen todo y en ello no vamos a regatear esfuerzos, aunque esperamos que la entrada en la CEE y la disposición de la Administración tiendan a conseguir unos mejores precios de los productos agrarios que impidan la progresiva descapitalización del sector".

ANEXO 1.— TABLAS SALARIALES CONVENIO DEL CAMPO

ZONA A	Ptas/día
Capataces, Mayoral, Tractorista, Maquinista y Guarda Jurado	1.450
Ayudador	1.444
Peón, Pastor, Casero y Guarda	1.438
Trabajadores de 16 a 17 años	1.293
ZONA B	
Capataces, Mayoral, Tractorista, Maquinista y Guarda Jurado	1.420
Ayudador	1.414
Peón, Pastor, Casero y Guarda	1.408
Trabajadores de 16 y 17 años	1.263

SALARIOS DE TRABAJADORES EVENTUALES

Categoría	Salario semanal (40 horas)	Salario día: 6 días semanales	Salario día: 5 días semanales	Salario hora Ordinaria	Salario hora Extra.
ZONA A					
Capataz, etc.	13.662	2.277	2.732	342	598
Ayudador	13.608	2.268	2.721	340	595
Peón, etc.	13.554	2.259	2.711	339	593
Trab. 16 y 17	12.198	2.033	2.440	303	—
ZONA B					
Capataz, etc.	13.385	2.231	2.677	335	586
Ayudador, etc.	13.327	2.221	2.665	333	583
Peón, etc.	13.272	2.211	2.654	332	581
Trab. 16 y 17	11.916	1.986	2.383	298	—



Aspecto general de las vides dañadas por el pedrisco (Arenas de San Juan) 5-junio-85



Vides destrozadas por el pedrisco (Arenas de San Juan) 5-junio-85

La Cámara Agraria Provincial cuantifica los daños en 700 millones de pesetas

El pedrisco "chafó" un gran año de vendimia

EL pasado día 21 de septiembre, una tormenta de pedrisco descargó sobre varios términos municipales de nuestra provincia, y lo que se preveía como un gran año para el campo quedó en desolación y destrucción.

Según la Cámara Agraria Provincial, en una primera evaluación que deberá ser mucho más completa con el tiempo, ya que no se han contabilizado los jornales que se perderán y los daños que sufrirá la caza, se han detectado unas pérdidas cercanas a los 700 millones de pesetas, cifra que contrasta con las primeras manifestaciones realizadas por la Delegación de Agricultura de la Junta de Comunidades quien indicaba que los daños habían sido menores.

En Valdepeñas, 1.250 hectáreas de vid han sufrido daños entre el 80 y el 100 por cien; 2.300 hectáreas de viña, 50 de melones, 60 de maíz y 25 de huerta y rastrojera entre el 60 y el 80 por ciento y 3.500 más de vid entre el 20 y el 40 por ciento. Las pérdidas alcanzan, según la evaluación de la Cámara Agraria, datos que ciframos

en todos los pueblos, los 150 millones de pesetas. Sólo un tercio de las personas afectadas se encontraban aseguradas.

SAN Carlos del Valle, cuyo término resultó prácticamente arrasado ha visto afectadas un total de 2.600 hectáreas: 2.200 de viña, 300 de olivar, 15 de huerta y el resto de rastrojera. En este caso, aunque no deja de resultar curioso y edificante, las pérdidas alcanzan los 100 millones de pesetas.

Los daños en Aldea del Rey han alcanzado en un cien por cien a 150 hectáreas de vid, 100 de olivar y 30 de huerta, lo que viene a suponer unos 25 millones de pesetas. Aquí prácticamente nadie tenía asegurada su cosecha.

La Solana ha visto perjudicadas 1.500 hectáreas de vid y 100 de olivar lo que supondría pérdidas por valor de 50 millones. Moral de Calatrava, con daños grandes en 250 hectáreas de olivar y 1.000 de vid, podría haber perdido

40 millones, 21 Granátula con un total de 700 hectáreas afectadas entre vid, huerta y olivar y 20 millones Alhambra donde han sido dañadas 240 hectáreas de vid y unas mil olivas.

BOLAÑOS y Almagro, quienes sólo han visto afectada una franja de sus términos que llegan a confundirse, han tenido problemas en 1.500 hectáreas mixtas de vid y olivar y 500 sólo de olivar, lo que podría cuantificarse en 40 millones de pesetas.

Para el final, hemos querido dejar Membrilla, sin duda el más perjudicado a nivel económico, con importantes daños en 4.500 hectáreas de viñedo, 110 de olivar, 55 de manzano y 70 de maíz, lo que se eleva, siempre según informaciones facilitadas por la Cámara Agraria Provincial, a 200 millones de pesetas.

Las organizaciones agrarias han mantenido ya algunos contactos con la Administración autonómica para analizar el alcance de

los daños y adoptar una postura común a fin de paliar en lo posible los problemas económicos que muchas familias atravesarán.

TANTO esta tormenta como las aguas caídas con posterioridad han perjudicado sensiblemente todo el fruto que se encontraba en el suelo. En Tomelloso, donde MANCHA visitó diversos viñedos, la uva se desgranaba con enorme facilidad al ser cortada y aquellas que estaban en contacto con la tierra iban pudriéndose progresivamente.

Aunque el grado ha sido bueno en bastantes sitios, en Tomelloso muchos agricultores se quejaban de la escasa graduación que sus uvas tienen... Al menos, durante la primera semana una buena parte de la cosecha llegaba con dificultad a los once grados, algo que no se entiende, según los más viejos del lugar, dada la magnífica estampa que la uva presentaba este año.

José Luis MURCIA

El precio del melón abre nuevos horizontes

La variedad "piel de sapo" alcanzó las 35 pesetas/kilo

El melón, una de las hortalizas cuyo futuro es más halagüeño en nuestra provincia frente a los reveses de los dos últimos años, ha vuelto al primer plano de la actualidad. La variedad "piel de sapo" ha obtenido en el mercado un precio medio de 28-30 pesetas kilo lo que ha permitido a los productores habituales resarcirse de las dos campañas anteriores

AUNQUE todavía es pronto para hablar de producción, ya que los datos más fiables suelen darse cuando ha pasado un año desde su recogida, los técnicos en la materia consideran que en esta ocasión se ha obtenido una cosecha estimable y que el precio medio de ésta ha sido bastante bueno (bueno solamente, dirían ellos, porque ya se sabe que el agricultor es pesimista por naturaleza).

Juan Francisco Ortiz, vicepresidente y jefe de ventas de la Sociedad Agraria de Transformación "Santiago Apóstol", de Tomelloso, líder del sector en la provincia, manifestó a MANCHA que "la cosecha puede considerarse normal, ya que ha estado en los 14 millones de kilos, aunque desde luego es buena comparada con la del pasado año que fue más bien regular y la del año anterior que fue mala".

En 1984 la producción alcanzó 160 millones de kilos con un precio medio de 17 pesetas, muy por debajo como es lógico de los obtenidos este año, máxime si tenemos en cuenta que algunos agricultores tuvieron que tirar o echar a los cerdos parte de la cosecha.

La variedad "Piel de sapo" ha tenido unas oscilaciones en el precio de 20 a 35 pesetas, aunque la media, a juicio del señor Ortiz, podría situarse en 28-30 pesetas el kilo.

Otra variedad muy popular es el "Tendral negro", cuya corteza es más dura y oscura, que está teniendo ciertos

problemas de comercialización. Su media de venta está sobre las 25 pesetas, aunque se han alcanzado las 28. De todas formas, el señor Ortiz, nuestro interlocutor, resaltó que aún quedan melones almacenados y se espera un golpe de suerte para dar salida a todos.

Por último, el melón amarillo, que en España únicamente ha conseguido introducirse a un precio que oscila entre las 15 y las 18 pesetas, está saliendo al extranjero a 40 pesetas en bruto. Concretamente Gran Bretaña y Holanda son grandes importadores de esta variedad que también tiene muchos adeptos en algunas provincias españolas como es el caso de Murcia.

Aunque 1983 tuvo una producción menor que 1984 lo cierto es que el precio medio fue bastante aceptable, quizás por haber una cantidad menor, claro está.

El arrendamiento de tierras

LA zona que circunda Tomelloso, es decir, Argamasilla de Alba, Manzanares, Arenales de San Gregorio, etcétera, es la gran productora de melón en la provincia y, desde hace unos años, muchas familias provenientes de la zona de Villacanejos se instalan durante el tiempo que dura la campaña en uno de estos pueblos, arriendan una tierra, siembran sus melones y, cuando los han vendido, se marchan con sus ganancias al pueblo de origen.

Los dos años más flojos que han precedido al actual han espantado a más de uno, sobre todo en aquellas zonas que no son meloneras por excelencia como pueden ser Torralba de Calatrava, Daimiel o Carrión, aunque ésta siempre ha tenido buena fama en cuanto a la calidad de este producto.

Las familias de Villacanejos, en no pocas ocasiones, llegan hasta nuestra provin-



cia con buenas perspectivas para colocar sus melones en algún sitio concreto. A diferencia de algunos de nuestros productores, estas personas parten con una posibilidad bastante amplia de vender enseguida su cosecha, aunque, eso sí, el precio es algo que está en el aire y que depende, en buena parte, de las fluctuaciones de los mercados.

La popularidad del melón

A pesar de las buenas producciones que el melón tiene en algunas zonas de nuestra provincia, lo cierto es que no somos aquí grandes consumidores del mismo. Zonas turísticas como Valencia, Barcelona o Bilbao son importantes compradores de nuestro melón. También a Madrid se llega con cierta facilidad, aunque su consumo no es tan alto como en los otros sitios.

Por último, habría que hablar de Sevilla y, cómo no, de Murcia que tal como antes señalábamos se pirra por la variedad del amarillo.

Abrir nuevos mercados en la Europa Comunitaria puede hacer que el melón se popularice en España y su cultivo aumente en zonas donde es fácilmente combinable con el hasta ahora monocultivo de la vid.

José Luis MURCIA

PRODUCCIONES DE MELON EN LOS ULTIMOS AÑOS

1982

Millones de kilos 186,34
Millones de pesetas..... 2.371,7

1983

Millones de kilos 130
Millones de pesetas..... 2.295

1984

Millones de kilos 160
Millones de pesetas..... 2.582,5

XLVII Exposición Nacional de Artes Plásticas



VALDEPEÑAS

SEPTIEMBRE - 1986

Antonio Guijarro, medalla de oro

Instituido por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por la Asociación Cultural "Fomento de las Artes", el Premio Medalla de Oro de la XLVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, dotado con 1.000.000 de pesetas, recayó el presente año en la persona de Antonio Guijarro por su obra titulada "Bodegón de la música en ordenación horizontal".

Los restantes premios instituidos en este prestigioso certamen valdepeñero cuyo jurado calificador contó con la presidencia de Esteban López Vega y como vocales con prestigiosos nombres en el ámbito artístico entre ellos Joaquín García Donaire y Rafael García Serrano, se concedieron según la presente relación:

Premio "Valdepeñas", instituido por el Ayuntamiento de Valdepeñas y dotado con 400.000 pesetas y "Pámpana de Oro" a la obra "Mediterránea" de Juan Castrillón. Premio "Medalla de Plata" instituido por la Asociación Cultural "Fomento de las Artes", dotado con 200.000 pesetas a la obra de Oscar García Benedí titulada

"Paisaje urbano desolado". Premio de la Caja Rural Provincial de Ciudad Real, dotado con 150.000 pesetas a la obra de Angel Medina Gutiérrez, titulada "Zoom". Premio "Pámpana de Plata" instituido por los señores Huertas, Santa María y Galán, dotado con 150.000 pesetas, a la obra de José Carretero López, "Paseantes". Premio "Molino de Plata", dotado con 150.000 pesetas e instituido por la Diputación Provincial de Ciudad Real a la obra de Isidro Antequera titulada "Añosa esquina". Premio "Molino de Plata" dotado con 150.000 pesetas e instituido por la Diputación Provincial de Guadalajara a la obra de José Luis Hermida Pintado titulada "Luis y Paqui". Premio "Molino de Plata", dotado con 125.000 pesetas por la Diputación de Albacete a la obra de José Felix titulada "Personaje volador". Premio "Molino de Plata" dotado con 100.000 pesetas e instituido por el Ayuntamiento de Toledo a la obra de José Luis López Romeral titulada "Interior".

Al Certamen, inaugurado el pasado día ocho de septiembre, concurrieron 317 óleos y 54 esculturas de los que fueron admitidos 176 óleos y 45 esculturas.

Para empezar

Albacete, sede de las IV Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha

El presidente de la Junta de Comunidades, José María Barreda, inauguró el pasado 25 de septiembre, las IV Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha que han tenido como marco el museo provincial de Albacete. A las jornadas, de las que Mancha se hacía eco en su anterior número, asistieron más de un centenar de estudiosos de este campo de la ciencia y su objeto es fomentar las investigaciones de aspectos concretos y metodológicos relacionados con nuestra región.

La conferencia inaugural de las jornadas, que corrió a cargo de Juan José Pujadas Muñoz, versó sobre "Aproximación metodológica al estudio de la cultura popular desde el punto de vista de la antropología social" y la de clausura, una vez realizadas las diferentes ponencias y conclusiones, fue dictada por Antonio Limón Delgado sobre el tema "Los modelos de análisis de la cultura material".

Inaugurado el Auditorium Francisco Nieva en Valdepeñas

Con la representación de la obra "Sombra y Quimera de Larra" de Francisco Nieva, se inauguró en Valdepeñas y dentro del entorno de la Fiesta del vino, el Auditorium "Francisco Nieva". El grupo local EL TRASCACHO del que por estas fechas se ha conmemorado el XXV aniversario de la fundación volvió a demostrar una vez más su gran categoría interpretativa con la puesta en escena de la obra de Francisco Nieva, escenógrafo, hijo predilecto de Valdepeñas y miembro reciente de la Real Academia de la Lengua, de la que con posterioridad y contando con gran asistencia de público el grupo realizó otras tres representaciones.

II Premio Castilla-La Mancha de Creaciones Literarias

Un total de 262 obras de las que 171 corresponden al apartado de poesía, 60 a teatro, 4 a ensayo y 27 a novela, han sido presentadas al 2º Premio Castilla-La Mancha de Creaciones Literarias, convocado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades en las especialidades de ensayo, novela, poesía y teatro.

En este premio, en el que pueden participar escritores de cualquier nacionalidad con obras inéditas que no hayan sido presentadas en otros certámenes, además de las dotaciones económicas (500.000 ptas para el ensayo y la novela y 350.000 para la poesía y el teatro) se garantiza su difusión al editarse posteriormente las obras a cargo del Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades. El fallo de los jurados, previsto para los últimos días de noviembre, correrá a cargo del consejero de Educación, José María Barreda, en la presidencia, y de reconocidos escritores, críticos e investigadores.

Para empezar



III Encuentro de Universidades Populares

El pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Almagro el inicio del III Encuentro de Universidades Populares, que organizado por el Area de Cultura de la Diputación Provincial, contó con la asistencia de todos los representantes de las UU.PP. provinciales así como con la presencia de autoridades locales, provinciales y regionales: Bibiano Ramírez, alcalde de Almagro; José María Barreda, consejero de Educación y Cultura de la Junta; Fernando de la Riva, director gerente de la Federación de Universidades Populares; Manuel Juliá Dorado, presidente

III Muestra Provincial de Teatro

En el marco del cine Aluser de la localidad de Villanueva de los Infantes y bajo el patrocinio del Area de Cultura de la Diputación Provincial, se celebró durante los días 15 al

19 de octubre pasado la III Muestra Provincial de Teatro, en la que participaron los siguientes grupos, previamente seleccionados, en representaciones con carácter totalmente gratuito:

ALMAZARA, de Infantes, con la obra "Viernes, 29 de julio de 1983, de madru-

del Area de Cultura de la Diputación Provincial; Hilario Caba-llero Moya, delegado provincial de Cultura, y el señor López Conde, diputado regional y primer teniente de alcalde de Almagro.

Indicó Bibiano Ramírez que la Universidad Popular de Alma-gro, vencido el primer momento de resistencia, ha venido a cubrir el gran vacío existente en el orden de la formación de los adultos. Fernando de la Riva, puso de manifiesto el enorme esfuerzo llevado a cabo por las Universidades Populares que es una proyección del anteriormente llevado a cabo por la I.L.E. Por su parte Manuel Juliá Dorado manifestó su satisfac-ción por la presencia en este encuentro de 18 representantes de localidades de la provincia y el interés de la Diputación por el fomento de estas instituciones en el convencimiento de que cualquier desarrollo de una provincia desprotegida como la nuestra, ha de pasar por el desarrollo del saber y de la inteli-gencia. Finalmente, Barreda Fontes aludió al incremento de la actividad cultural en los últimos tiempos lo que constituye un objetivo prioritario del ejecutivo regional y para la que dicho gobierno no regateará aportaciones económicas. Asimismo se refirió a la labor llevada a cabo por otras instituciones, entre ellas la Diputación de Ciudad Real, en aras de este desarrollo.

Las jornadas, que se desarrollaron del 25 al 27 del referido mes, incluyeron, entre los temas a tratar: Relaciones con la Federación Española de UU.PP.; Relación con la Junta de Comunidades y otras instituciones; Situación de las UU.PP. en la provincia; Cursos de reciclaje para monitores, etc.

gada" de Jerónimo López Mozo.

LAZARILLO, de Manzana-res, con "La miltrajines", adaptación de "Las alegres comadres de Windsor" de Shakespeare.

LA MUECA, de Alcázar, con "La Comedia - Teatro

Experimental", creación colectiva.

ACCION ESTABLE TEA-TRO CERO, de Alcázar, con "Final de Partida", de Samuel Beckett.

EL TRASCACHO, de Valde-peñas, con "Sombra y Qui-mera de Larra", de Francisco Nieva.

TU VIDA NOS INTERESA

**TU PROBLEMA CON EL ALCOHOL
TIENE SOLUCION ¡LLAMANOS!**

Asociación de Ex-alcohólicos de Ciudad Real
HOSPITAL DE DIA - Ronda de Alarcos, 44
Tfno. 21 42 22 CIUDAD REAL

**PODEMOS AYUDARTE
GRATUITAMENTE**

**TU PROBLEMA CON EL ALCOHOL
TIENE SOLUCION ¡LLAMANOS!**

Asociación de Ex-alcohólicos de Ciudad Real
HOSPITAL DE DÍA - Ronda de Alarcos, 44
Tfno. 21 42 22 CIUDAD REAL

2 Sumario

	<u>Pág</u>
Editorial	1
Para empezar	3
Crónicas de la Presidencia. Atención preferente a la mujer	4

AQUI Y AHORA

El transporte de viajeros por carretera	6
La vuelta a la vendimia	9
"El Chaparrillo", una reserva para el cangrejo autóctono ..	12
En público y en privado. Juan Antonio León Triviño	16
Los pecados capitales de los manchegos	19

ECONOMIA

Para empezar	21
Ciudad Real, en la CEE (5)	22
Firma del convenio del campo. Acuerdo tras cinco reuniones ..	24
El pedrisco "chafó" un gran año de vendimia	25
El precio del melón abre nuevos horizontes	26

CULTURA

Para empezar	27
La Universidad de Castilla-La Mancha, de nuevo en la palestra ..	29
Ciudad Real, sede del VI Curso de Arte	32
XIII Muestra de Teatro "Lazarillo"	35
Pop	37
Música	37
Arquitectura	38
Artes plásticas	40
Libros y publicaciones	40
Contemporáneos. Manuel Angulo y López Casero	41

SOCIEDAD

Para empezar	43
Los gitanos, raza de moda	44
Todavía hay solución para la sequía del pueblo de Montiel ..	48
La educación física en los colegios públicos	52
Cecilio Alonso, el homenaje a un jugador	54
"El huerto es para tí, cuídalo"	56
Un apunte sociológico sobre el mundo de los toros (y III) ..	57
Aquí los toros. Méjico torero	60
Retratos. María Jesús Solís y María Jesús Valiña	63

COLABORACIONES

Homenaje a mis mayores	66
------------------------------	----

PASATIEMPOS	67
-------------------	----

HISTORIA DE CIUDAD REAL (Cómic)	69
---------------------------------------	----

DOSSIER MANCHA

Los lienzos de Andrade y el mural de López Villaseñor en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial	Páginas centrales.
---	-----------------------





La oferta de la Universidad castellano-manchega es mayor que la demanda.

En vísperas de dar comienzo a su segundo curso de singladura, el tema de la Universidad de Castilla-La Mancha vuelve a saltar a la palestra con la información, calificada de errónea, de la imposición de "numerus clausus". El seguimiento del reportaje hará evidente al lector que no es éste el tema más preocupante, sino la falta de autonomía en que se ve inmersa nuestra Universidad y la reforma de los planes de estudio, algunos obsoletos para ser impartidos desde dicha institución, de forma que se adecúen a las demandas y necesidades

sociales y se frene la auténtica fábrica de parados —la región no absorbe ni tiene previsiones inmediatas de poder hacerlo, a los universitarios que está formando— en que puede llegar a convertirse la más alta institución educativa regional.

El descontento por la subida de las tasas universitarias se presenta también como un caballo de batalla, que no parece cubrirse con los mecanismos de becas y ayudas existentes, pero para el que, en un plazo corto o medio, no parecen presentarse alternativas que satisfagan a todas las partes concurrentes en el litigio.

La Universidad de Castilla-La Mancha, de nuevo en la palestra

Fijación del número de alumnos y subida de tasas

SOLAMENTE dos centros de la Universidad castellano-manchega, las Escuelas de Enfermería y la Facultad de Bellas Artes, presentan durante el presente curso oferta restringida en proporción al número de alumnos que han demandado realizar sus estudios en las mismas. La presente aclaración facilitada por el Rectorado de la Universidad viene a desmentir anteriores informaciones vertidas al respecto en el sentido de la imposición de un "numerus clausus" en la citada Universidad. Para empezar según informa el vicerrector, José Antonio Peña, con respecto a la noticia que, difundida por EFE, ha sido recogida fundamentalmente en Cuenca, el concepto latino estaría mal empleado por cuanto aquel hace referencia a la limitación expresa en el número de estudiantes que debe termi-

nar los estudios en una determinada promoción y no al caso que nos ocupa.

La oferta supera a la demanda

AL habla con la vicerrectora de alumnos y extensión, Elena González, ésta informaba a MANCHA que en efecto, según acuerdos de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, y fundamentados en problemas de espacio, se han marcado límites de acceso en algunas Escuelas y Facultades de nuestra región, pero que dichos límites son amplísimos teniendo en cuenta los alumnos que en estos momentos han terminado el bachillerato, el curso de orientación universitaria y superado la selectividad, y en

modo alguno, con las excepciones apuntadas, suponen dejar fuera a ningún universitario de la región, ya que al contrario, la oferta existente supera con creces la demanda.

Bellas Artes y Enfermería, centros específicos

EN referencia a las Escuelas Universitarias de Enfermería de Albacete (que limita el número de acceso en primero a 54 alumnos) y de Cuenca, (que lo hace a 41) y a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca con un número de 50 alumnos en primero sin posibilidad de ampliación, las razones limitativas estriban en la "preparación específica que dichos alumnos requieren y también en el hecho de que garantizan un puesto de trabajo" en el primer caso, y en "el gran esfuerzo que ha requerido, la necesidad de adecuación a las dotaciones recibidas y las propias características de un Centro de Bellas Artes", en el segundo. Para los restantes centros el número de ingresos para primero queda fijado conforme a los siguientes baremos:

Albacete. Facultad de Derecho, 400 alumnos. Escuela Universitaria de Informática, 300.

Ciudad Real: Facultad de Letras, 300. Facultad de Químicas, 100. Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica, 100. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., 219.

Toledo: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica, 90. Colegio Universitario, 265. Formación del Profesorado, 250.

El Colegio Universitario de Cuenca y las restantes Escuelas de Formación del Profesorado no presentan límite de ingreso.

Preferencia por las Escuelas Universitarias

EN este ámbito universitario, las preferencias del alumnado durante el pasado curso 1985/86, ofrecieron el siguiente reparto en número y tanto por ciento:

FACULTADES		E. UNIVERSITARIAS	
	%		%
Derecho	510 31'17	E.G.B.	2.555 52'66
Letras	540 33'00	E.U. Politécnica	1.270 29'66
C. Químicas	228 13'93	E.U.I. Técnica	452 10'55
Empresariales	353 21'57	E.U. Enfermería	277 6'47
Total	1.631	Total	4.554

Para una familia media española el acceso de un hijo a la Universidad supone un desembolso inicial gravoso

El número de universitarios de la región abocados a realizar sus estudios fuera de la misma, duplica con creces a los que se quedan dentro

Esta es una Universidad que camina bajo la tutela del Ministerio, su funcionamiento se basa en la legislación que aparece en el B.O.E.

Conjuntados los alumnos de Facultades y Escuelas Universitarias las cifras totales de universitarios que pudieron cursar estudios en la Universidad regional ascendió a 6.185, el 26'38 en Facultades y el 73'62 en E. Universitarias. La dotación total de profesorado con que contaron dichos alumnos ascendió en junio de 1986 a 307 docentes entre numerarios y no numerarios, frente a los 240 del curso 1984/85. Cifras estas que se esperan incrementar progresivamente según estimaciones que presuponen 326 docentes para octubre de 1987 y 480 para el año 1992.

Más de mil millones de presupuesto

EN el orden presupuestario relativo a 1987, el anteproyecto de presupuesto de la Universidad de Castilla-La Mancha para dicho ejercicio, que ha sido presentado en el Ministerio de Educación y Ciencia para su remisión al de Hacienda a efectos de su tramitación y aprobación por las Cortes Generales del Reino, asciende a pesetas 1.109.502.000, —para gastos de personal 883.017.000 y 226.485.000 para bienes corrientes y servicios— lo que supone un incremento superior al 43'71% con respecto al de 1986.

A pesar de que las cifras percibidas en concepto de tasas universitarias no cubren sino una muy pequeña parte de dicho presupuesto y de que lo que paga el alumno no llega sino mínimamente para cubrir lo que cuesta su enseñanza, acceder a la Universidad no resulta fácil. Si para el estudiante medio que tiene la suerte de residir en la locali-

dad de ubicación del centro universitario elegido, estudiar una carrera universitaria resulta caro, para los residentes en otras localidades es casi inaccesible. Por si fuera poco, en el presente curso las tasas universitarias han experimentado una subida de un 7% con respecto al pasado lo que determina que el coste medio de matrícula por curso completo estribe en unas 50.000 pesetas. A ello hay que añadir el coste de libros que en nuestra Universidad se incrementa al no existir aún una buena dotación bibliográfica, y sobre todo, al entender de la vicerrectora Elena González, los desplazamientos y la estancia en ciudades que no son la propia.

Acceder a la Universidad es caro

"EL ideal sería crear mecanismos para que existan residencias o colegios con cobertura para la estancia de los alumnos y con un costo asequible". De lo que no cabe duda es de que para una familia media española el acceso de un hijo a la Universidad supone un desembolso inicial gravoso y desde luego un incremento general muy considerable con respecto a los costes de bachillerato. No se trata, señala Elena González, de que nuestras tasas sean más o menos caras que en otros países sino de que en el contexto económico del nuestro y más aún en el de una región desprotegida como es ésta, el desembolso supone una sangría familiar.

El número de universitarios de la región abocados a realizar sus estudios fuera de la misma duplica con creces a los que se quedan dentro.



La región no absorbe a los universitarios que está formando

Hay que seguir sentando bases, mejorando las estructuras existentes y creando otras nuevas.

Las tasas universitarias han experimentado una subida de un 7%, lo que determina que el coste medio de matrícula por curso estribe en unas 50.000 pesetas.

"Existe para ellos una situación transitoria, señala la vicerrectora, por cuanto durante un período de cinco años tienen reconocido por Ley un derecho de igualdad e incluso de cierta ventaja con respecto a otros estudiantes para realizar fuera estudios con los que aquí no cuentan"

¿Qué ocurrirá pasados cinco años?

"POR imposiciones realizadas desde Madrid, la oferta inicial de nuestra Universidad tuvo que restringirse prácticamente a lo que teníamos y con las únicas ampliaciones de Informática, Empresariales, Derecho y Bellas Artes, pero la Universidad no debe quedarse ahí.

En el plazo de esos cinco años tendremos que haber creado los mecanismos necesarios para ampliar esa oferta que la misma sociedad nos va a demandar. El problema es que esa necesidad se recoja y se dote a la Universidad de forma suficiente para poder realizar la ampliación.

Es necesario que puedan completarse los segundos y terceros ciclos, que se realicen carreras completas y se impartan títulos de doctorado. Esta es una Universidad que camina bajo la tutela del Ministerio, con poca autonomía. Su funcionamiento se basa en la legislación que aparece en el B.O.E., no cuenta con Estatuto ni con iniciativas propias por ejemplo en el límite de convocatorias para el alumnado, en la modificación de programas de asignaturas, etc."

Parece pues que el de la limitación no es el problema más acuciante de nuestra Universidad. Una Universidad con la que, al entender de Elena González, se ha jugado mucho políticamente, lo que la ha perjudicado y ha motivado que el ciudadano la mire con cierto recelo, pero en la que hay que seguir sentando bases, mejorando las estructuras existentes y creando otras nuevas habida cuenta de que es la única vía con la que terminarán contando los más de 15.000 (el ideal parece estimarse en 18.000) universitarios de la región.

M^a Carmen SANCHEZ

Por acuerdos de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, se han marcado límites de acceso en algunas Escuelas y Facultades de la región.

Lo que paga el alumno no llega sino mínimamente para cubrir lo que cuesta su enseñanza.



Visita a la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas



Visita al palacio de Viso del Marqués

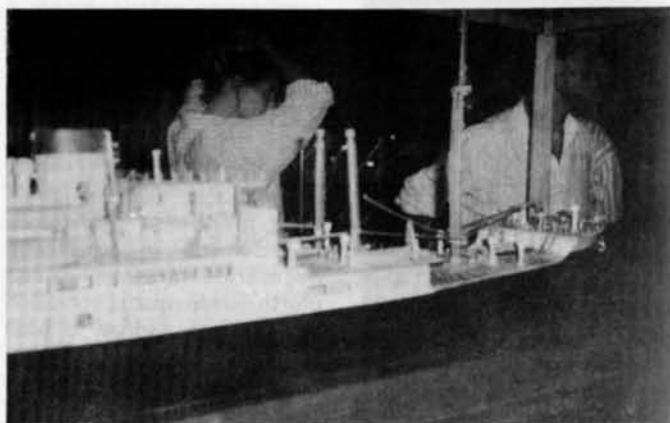
Los profesores Antonio Zarco, López Villaseñor, Manuel Narváez Patiño y José María Rueda Andrés, fueron los docentes encargados el presente año de encauzar a 33 alumnos en la técnica pictórica. Ello dentro del VI CURSO DE ARTE patrocinado por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha que en esta sexta edición aparece ya con firme asentamiento. El curso, que apenas terminado puede valorarse ya como altamente positivo, supone un desvelo loable de la Fundación en pro de los jóvenes artistas de la región, y cuenta con actividades paralelas como son el conocimiento histórico y artístico de la región y el aditivo de audiciones musicales, tendentes a una formación humanística amplia de quienes el día de mañana pueden ser representación brillante de nuestro acervo cultural.

Ciudad Real, sede del VI Curso de Arte

Satisfacción desde la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha



Palacio de Viso del Marqués



Durante la visita al Museo de Gregorio Prieto. Valdepeñas.



Museo de Gregorio Prieto. Valdepeñas.

CON la entrega de diplomas a los alumnos y en medio de un cálido ambiente, se clausuró finalizando septiembre, el **VI Curso de Arte** que patrocina la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha y que el presente año ha estado dirigido por Manuel de la Colina.

Como novedad accidental ha contado con el cambio de sede que, habiendo recaído tradicionalmente en Almagro, el presente año ha pasado a Ciudad Real. Ello por motivos fundamentalmente económicos y por una más amplia voluntad hacia el curso de numerosas entidades de la capital.

PROFUNDIZAR EN LA PINTURA

EN el orden intrínseco el cambio ha venido determinado por la reducción de las modalidades artísticas. El tratamiento de dibujo, pintura y escultura de ediciones anteriores ha dado paso en la presente, a una profundización mayor de la modalidad pictórica, lo que no deja de ser interesante habida cuenta de que es la que tiene mayor número de seguidores si bien de alguna forma limita

un tanto la orientación del curso pues de un lado, el dibujo, que sí ha estado presente, es raíz de la pintura, y de otro, la técnica escultórica, aún en su vertiente básica, proporciona una mayor conexión en cuanto a la composición y estructuración artística se refiere.

El Centro Municipal de Cultura y la Escuela de Artes Aplicadas han sido los marcos principales en los que se han desarrollado las diferentes actividades. Los profesores Antonio Zarco, Manuel López Villaseñor, y Manuel Narváez Patiño y José María Rueda Andrés, han impartido cursos de diez días de duración cada uno sobre dibujo y pintura, pintura y paisaje al aire libre respectivamente. Junto a ellos han colaborado como artistas invitados Francisco Lagares, Rafael Martínez Díaz y Manuel Huerta.

El encauzamiento abierto, de gran capacidad docente y a la vez firme e intenso, han supuesto en opinión de la presidenta de la Fundación Gianna Prodan, un éxito rotundo de los cursos, en los que existían grandes expectativas hacia la modalidad de paisaje al aire libre tan arraigado en Castilla-La Mancha, así como un interés marcado por las corrientes realista y figurativa que ha partido del planteamiento de que mien-

tras el arte de vanguardia cuenta actualmente con apoyo notorio tanto en las Escuelas de Bellas Artes como en la Facultad conquense de Castilla-La Mancha (cuya andadura termina de iniciarse), un arte tan tradicional a nivel europeo como es la pintura figurativa se está perdiendo no obstante ser punto de partida de los grandes movimientos o pintores europeos: Cezanne, Delacroix, o la transvanguardia. "Siempre que el arte europeo, comenta Gianna Prodan, ha dicho una palabra nueva respecto a su futuro, ha sido partiendo de la tradición. Toda la evolución del arte parte de conocimientos tradicionales, de la misma forma que el músico ha de partir de los conocimientos de solfeo". "La vanguardia es buena, añade, pero desde el conocimiento, no desde la ignorancia"

UN IMPORTANTE PROYECTO EN LA REGION

PRECISAMENTE en este sentido una gran ambición de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha estriba en la creación de una gran Escuela de Arte Figurativo en la región.

Junto a los propiamente de aprendizaje, el VI Curso de Arte ha contado con una amplia gama de actividades culturales encaminadas al logro de la formación completa del alumno mediante el acercamiento a otras disciplinas humanísticas. En este sentido se ha encauzado la asistencia a la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, excursiones a Calatrava la Nueva y a Almagro (coincidiendo con el Festival de Teatro), al Museo Provincial, así como la audición de dos magníficos conciertos en el Conservatorio de Música de Ciudad Real a cargo, el primero de la familia Angulo, de Campo de Criptana, y el segundo, del Trío de Arco Adagio que a tal efecto estrenó "Alisios" obra del compositor Manuel Angulo.

Iniciados en 1981, estos cursos suponen una iniciativa importante de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha que, si en un principio se plantearon como posibilidad de acercamiento al mundo del arte de aquellas personas que no contaban con otros medios para ello, en la actualidad conjuga la presencia de alumnos ya iniciados con otros que empiezan (lo que se ha observado como positivo para ambos) y que después de una andadura de



Francisco Nieva con las damas de honor de las fiestas valdepeñeras durante el acto de inauguración de la Exposición Nacional de Artes Plásticas.



Los alumnos con el profesor Antonio Zarco



Sagrario Torres y García Benedí, a la derecha, en compañía de unos amigos. Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas.

seis años se ha ido encauzando de manera firme y con planteamientos muy claros.

Unos 30 alumnos preferentemente de Castilla-La Mancha, pero también de otras Comunidades, son los beneficiados cada año una vez que los profesores realizan la selección en orden sobre todo a las posibilidades y calidad pictórica de los becados cuya demanda ha ido experimentando un incremento notable. Existe intención de cara al futuro de incrementar la oferta a emigrados de Castilla-La Mancha en Cataluña e incluso a los residentes en otros países.

LO MAS TRISTE, LA FINANCIACION

LA financiación es el gran caballo de batalla del curso. A pesar de la colaboración de numerosas entidades: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, Diputaciones de Albacete y Ciudad Real, Federación de Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, Caja Rural Provincial y Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, la financiación aportada no se acerca a unos gastos totales que cuantificados de forma real ascenderían a 5.000.000 de pesetas, según manifiesta Gianna Prodan. La Consejería de Educación y Cultura de la Junta (que ha ofrecido El Doncel para alojamiento de los cursillistas) y el Ayuntamiento de Ciudad Real (que además de ofertar espacios físicos ha corrido con los gastos de alojamiento del profesorado y de los autobuses utilizados en los desplazamientos) han sido las entidades con respuesta más amplia.

Esta es la parte más triste al entender de la presidenta de la Fundación, ya que en su opinión se está haciendo una política social sobre la piel del intelectual. "Estamos formando a los intelectuales a los que el día de mañana los políticos darán medallas, pero que a menudo se encuentran solos durante

todo su período de formación, aportando en solitario un trabajo duro y de muchos años". "Sería deseable que las ayudas fueran más generosas, atentas al trabajo que se hace en provecho de la sociedad que los políticos representan".

La inauguración del presente curso, con duración durante todo el mes de septiembre, contó con la presencia del Consejero de Cultura de la Junta, José María Barreda; del gobernador civil de Ciudad Real, Joaquín Iñiguez Molina, el alcalde local, Lorenzo Selas, el rector de la Universidad Regional, Isidro Ramos, el vicepresidente primero de la Fundación, Blas Camacho y la presidenta de la misma Gianna Prodan.

ESPERANZAS DE CARA AL FUTURO

CON marcadas inquietudes en el amplio mundo de la creación que abarcan el figurinismo, la pintura (faceta en la que se ha desarrollado mayormente), la poesía, la crítica de teatro, Gianna Prodan manifiesta a MANCHA que aunque los resultados se perfilan muy a largo plazo, los cursos comienzan a dar frutos. Así algunos alumnos ya han sido premiados en una Exposición Nacional tan importante como es la de Valdepeñas, y otros han alcanzado incluso proyección extranjera.

También las buenas intenciones de cara al futuro afloraron en el acto de clausura presidido entre otras autoridades por el vicepresidente de la Diputación Provincial, Anastasio López Ramírez y el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas Céspedes, además de la presidenta de la Fundación Gianna Prodan, al expresar ambos el deseo de seguir potenciando económicamente estos cursos y de que, superada con éxito la primera celebración de los mismos en la capital, ésta siga abriendo sus puertas para la realización de los sucesivos.

M^a del Carmen SANCHEZ

XIII Muestra de teatro "Lazarillo"

"Doña Elvira, imagínate Euskadi" por el Teatro Geroa de Durango (Vizcaya)



DEL 6 al 12 de septiembre tuvo lugar en Manzanares la XIII Muestra Nacional de Teatro "Lazarillo", que, como tal, es realmente la tercera, pues las diez ediciones anteriores se celebraron como Certamen. Coincidiendo con las bodas de plata de esta conocida agrupación, la Muestra ha cambiado de emplazamiento, dejando el Paseo de la Estación y el Teatro Avenida por el nuevo escenario de la Casa Municipal de Cultura, que cuenta con un aforo de 300 butacas; de esta manera han conseguido un ahorro importante. Hablando de dinero, los fondos han venido vía Ayuntamiento de Manzanares, Diputación de Ciudad Real y también del propio bolsillo del grupo.

Los primeros invitados llegaron desde Segovia, con marionetas, y realizaron dos

espectáculos; el primero de este grupo llamado "Libélula" estuvo dedicado a los niños, compuesto por relatos cortos y con mezcla de distintas técnicas: sombras, marionetas planas, muñecos gigantes, etc. Sobre un sonido grabado, se consiguió una riqueza de imágenes muy perfeccionada en su técnica, con lo que resultó un buen espectáculo que entu-

siasmó al público. Por la noche, "Libélula" se dirigió ya a los adultos, presentando "Mosaico", un espectáculo en torno a la variedad, tanto de lenguaje como de técnica, y también a base de relatos cortos, sin texto, que surgen de un mundo irreal, yendo de la poesía a lo grotesco, para de esta forma dejar total libertad de interpretación al espectador y hacer el máximo hincapié en el aspecto visual. Este segundo montaje del grupo segoviano obtuvo con

los mayores el mismo resultado que con los pequeños.

El día 7 por la mañana, el Teatro de La Gaviota (Madrid), también se ocupó de los niños y les presentó "Pájaros y espantapájaros", cuya acción se desarrolla en un ambiente rural donde las historias se entrecruzan y los espectadorcitos pueden sacar a flote su imaginación. Bajo un tratamiento tradicional, consiguieron un buen trabajo con profesionalidad en el manejo.

La Compañía de Teatro del Viaje, de Murcia, tuvo su turno el lunes día 8. Su obra fue "Conferencia en la Cumbre", de Robert D. Mac



"La voz humana" monólogo del grupo Lazarillo, anfitrión de la Muestra.

Donald; consta de dos actos y es presentada no como un discurso de política-ficción, ni como lección histórica, ni tampoco como una reflexión sobre el exterminio del humano por el humano, sino como una inteligente comedia en la que se da cuenta de una apacible reunión en torno a una tacitas de té de Clara Petacci y Eva Braun, mientras sus respectivos amantes sostienen una conferencia del más alto nivel en la Cancillería berlinesa, justo antes de que los EE.UU. intervengan en la contienda mundial, en agosto de 1941. Las actrices consiguieron una buena interpretación sobre un montaje intemporal.

EL martes 9 se cambió el escenario, dándose lugar la representación en el Patio de Lazarillo en vez de en la Casa de la Cultura. Los que allí iban a actuar eran los componentes del Teatro Geroa, de Vizcaya, con "Doña Elvira, imagínate Euskadi", de Ignacio Amestoy, de la que F. Burguet i Ardiaca dice: "La

obra de Amestoy se sitúa concretamente en esa época de obsesiva conquista de Perú. A través de un diálogo profundo, el texto remite continuamente a la actual situación de Euskadi, la continua confrontación de actitudes, "no hay vida sin honor, no hay honor sin vida", la lucha entre el idealismo absoluto (encarnado por Aguirre), aunque sea a costa de una continua violencia, que alcanza incluso a los amigos y familiares, y un realismo que nace al amparo de un cansancio de tanta sangre y muerte. Un discurso abierto, que termina en cierta manera sin solución, a pesar de la muerte de Aguirre, porque la escena final es una escena de sangre derramada, de ambos lados, y tanta sangre acumulada es mal presagio para el futuro". Resultó un inmejorable trabajo en el que el público se entusiasmó ante el montaje y la buena interpretación.

Día 10: Teatro Estable de Valladolid presenta "La llamada de Lauren", de Paloma Pedrero. "Paloma Pedrero ha sabido profundizar en su tea-

tro en la contradicción íntima de unos personajes cuyo amor se ve obstaculizado por unas normas asumidas por pura costumbre desde la infancia. En el momento en que esas normas se cuestionan, en que una pareja se da cuenta de la fragilidad de unos papeles asignados desde un principio, salta el detonante dramático de una realidad desnuda. Los roles clásicos del macho y la hembra, del hombre activo y la mujer pasiva, se dan la vuelta en una pirueta que desvela la inseguridad de la persona consciente, la ambigua cuerda floja en la que basculan los valores que supuestamente sostienen a una sociedad cuyos pilares son de una solidez tan sospechosa como las columnas de cartón piedra de las viejas películas de los Estudios Bronston" (Luis G. Berlanga). Esta polémica temática fue interpretada de forma fluctuante, alcanzando algunos momentos geniales; el montaje fue muy sencillo y el público se mostró respetuoso ante un trabajo aceptable.

Desde Santander el grupo Caroca "Tira de la cadena" el jueves día 11. El espectáculo está entre el cabaret, la comedia musical y el drama; pone en entredicho el comportamiento humano, sometido a esquemas y códigos sociales impuestos por unas reglas de urbanidad basadas en una supuesta civilización o educación. El montaje de esta obra fue espectacular, aunque la audición bastante defectuosa; también el público demostró sus buenas maneras ante este trabajo mediocre.



"Conferencia en la cumbre", de los murcianos del Teatro del Viaje.

CERRANDO la Muestra, los de casa. Lazarillo T.C.E. presenta "La voz humana", monólogo de Jean Cocteau, el viernes día 12: "El dormitorio de una mujer. Una mesa. Un teléfono. Una silla baja. La luz de una lámpara. La mujer está en el suelo. Se incorpora, cambia de posición y vuelve a dejarse caer. Finalmente se alza. Suena el teléfono. La mujer se precipita. Habla sin interrupción: de frente, de espaldas, de perfil, de rodillas, sentada o paseando. Su desconsuelo son sus gestos. Hay un predominio del blanco. No existe la ironía, la amargura y la expresión directa de una mujer destrozada. Se trata, simplemente, de una mujer enamorada, con pocos recursos intelectuales, que lucha hasta el final para arrancar al hombre una confesión sincera y salvar así sus recuerdos".

Sobre la interpretación de la actriz se realizaron comentarios en los que coincidía la opinión de que no se encontraba a la altura exigida por el papel. Así finalizó la XIII Muestra Nacional de Teatro en Manzanares, con la asistencia a esta representación del Consejero de Cultura José María Barreda, que antes había hecho entrega al grupo Lazarillo de un cheque por un millón de pesetas para la puesta en escena de la obra de Buero Vallejo "Las Meninas", coproducción de la Consejería con el grupo, una de las tres concedidas por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Juana APARICIO

ARTISTA, ARTE Y PATRIMONIO



Boceto de Hernández Palacios para la decoración del Salón de Sesiones en 1958.



Detalle de una zona de desgarros por la capa pictórica. Podemos apreciar asimismo los craquelados.

Los lienzos de Andrade, 25 años de ostracismo

TERMINADO de construir en 1892 según proyecto de 1889, del arquitecto Sebastián Rebollar, el Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real contó, desde sus inicios y por lo mismo, en cierto modo consustanciales a él, con elementos decorativos que la corporación encargara en 1890 al pintor provincial Angel Andrade. Prescindiendo de otras aportaciones suyas al mismo edificio, se alude aquí, de forma expresa, a la decoración de la cúpula y del techo del salón de sesiones, dato este sobradamente conocido y que no obstante, resaltamos por coincidir su memoria histórica con la propia del edificio.

Constituye el palacio, de otro lado, uno de los escasos edificios históricos civiles con que cuenta una ciudad en la que los vestigios patrimoniales del pasado han experimentado un detrimento de tal categoría que difícilmente podrían encontrarse razones serias con que justificarlo como no sea en palabras de Ortega y Gasset, la ignorancia de que "el saber histórico es una técnica de primer orden para conservar y continuar una civilización provecta", o una particular interpretación del poder que, asumido teóricamente en nombre de la mayoría, actúa de espaldas a la misma.

“El saber histórico es una técnica de primer orden para conservar y continuar una civilización provectora”



Detalle de deformaciones y abolsamientos del soporte debido a su mala conservación



Detalle de una zona de desgarros (Compárese el tamaño con el bisturí).

La estructura urbana atropellada

BASTEN dos ejemplos no por reiterados con menor fuerza argumental que, no siendo los únicos, ilustran de manera fehaciente las anteriores reflexiones y son confirmativos de las mismas. Con el primero nos referimos a la construcción del actual Ayuntamiento de Ciudad Real, obra de Higuera, un edificio proyectado para un espacio diametralmente diferente (plaza de una ciudad de Bélgica), al que posteriormente fue elegido para su ubicación y cuya construcción se realizó sin concurso previo y contrariando el acuerdo municipal de realizar un edificio de estilo “castellano” y las voces populares de protesta que en aquella ocasión sí protagonizaron una polvareda de gran calibre, aunque vana a la vista de los resultados, consolidados de forma definitiva en el verano de 1976. La relación causa-efecto de aquella construcción continúa proyectándose sobre la plaza más tradicional con que cuenta la ciudad, como ejemplo vivo para el ciudadrealeño de lo que

algunos sectores de la sociedad entienden por ser ciudadanos de su tiempo, o del atropello con respecto a la idiosincrasia de los entornos. Precisamente en esta modificación de la estructura urbana, mucho tuvo que ver otro pintor provincial al que nos seguiremos refiriendo, Manuel López Villaseñor, que como en su día apuntara María Luisa Jiménez en un informe, publicado en el diario LANZA, sobre la reforma del salón de sesiones del palacio, “desde su púlpito de «gloria local» sancionó el edificio definiendo cómo debían acrecentar los manchegos su Patrimonio y con qué”

La reforma de 1960

EL segundo ejemplo se centra en la reforma del salón de sesiones del Palacio de la Diputación acordada por la corporación provincial en el pleno del 26 de febrero de 1956 y llevada a cabo en 1960 una vez oídos los informes de los señores Camón Aznar y



Por los aires

La línea eléctrica a pesar de haber quedado suspendida en el aire no sufrió corte alguno. El palo estaba demasiado podrido o debido a las obras de ensanche que se realizan en la carretera alguna máquina se lo llevó por delante. La instantánea fue tomada precisamente en la N-401, de Ciudad Real a Toledo, poco antes de llegar a Los Yébenes.

Fiesta en la prisión

Con motivo de celebrarse la patrona de Instituciones Penitenciarias, Ntra. Sra. de la Merced, los reclusos de la cárcel de Ciudad Real disputaron un torneo de Fútbol - Sala con los equipos de la Diputación Provincial y La Revoltosa. Lo de menos fueron los resultados —favorables para los equipos de fuera—. Además, los internos pudieron disfrutar del 18 al 24 de septiembre, de diversas actuaciones musicales e, incluso, recibieron de manos de las autoridades del Centro y de Ciudad Real y provincia, los premios correspondientes a su participación en el torneo cuadrangular y otros concursos. En las fotografías, los cuatro equipos de fútbol-sala, que tomaron parte en el torneo.



Cuatrocientas horas de trabajo

Se reunió en sesión extraordinaria, la Asamblea General del Consorcio para el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento, acordándose, entre otros temas, solicitar al Fondo Europeo para el Desarrollo Económico, 220 millones de pesetas para la financiación del plan de inversiones, destinados a maquinaria, construcciones de parques, etc. Además, el presidente del Consorcio, que lo es también de la Diputación Provincial, informó que el total de horas de servicio realizado por el SCIS durante el verano supera las 400 horas.

Preparando las municipales

De cara a las elecciones municipales, los distintos partidos políticos ya empiezan a barajar nombres para las listas electorales. Uno de los que más prisa se han dado ha sido el PDP, que a comienzos del mes de octubre decidió remodelar su estructura interna, creando seis secretarías ejecutivas, con importante presencia de los concejales democristianos del Ayuntamiento de Ciudad Real. A finales de este mismo mes se eligieron los compromisarios de la provincia que asistirán al congreso nacional, que se celebrará los días 19, 20 y 21 de diciembre, como preámbulo a unas navidades pre-electorales.



Terrorismo internacional

Miguel Angel Martínez, secretario general del partido socialista de Castilla-La Mancha (PSOE), intervino en el Consejo de Europa hablando de Terrorismo Internacional, destacando la urgente necesidad de apremiar a los respectivos gobiernos europeos sobre la puesta en marcha de medidas eficaces para luchar contra el terrorismo.



"La Templanza": la obra una vez forrada y antes de iniciarse el tratamiento de la capa pictórica.

Lafuente Ferrari, en aquel entonces directores de Archivos y Bibliotecas y del Museo de Arte Moderno respectivamente. La actual y segunda restauración llevada a cabo en el Palacio ha permitido la observancia de la estructura primitiva del salón que básicamente consistía en un espacio rectangular con cinco vanos en el muro izquierdo que da a la plazuela de la Merced, y "un espacio a modo de tribuna con tres palcos sustentados por columnas y que era el lugar destinado a prensa y público", en el de la derecha. En el techo, y pegados, cuatro lienzos alegóricos del gobierno civil, realizados como apuntábamos al principio, por Angel Andrade.

Ante la mencionada reforma de 1960 fueron presentados a la corporación, cinco bocetos aportados en 1958 por diferentes casas de decoración de Madrid y Ciudad Real. Cuatro de estos pertenecían a los establecimientos Davis y Azcona, de Madrid, Viuda de Merino Fernández Bravo, de Ciudad Real, y Hernández Palacios, esta última también madrileña y al parecer la de más

interesante proyecto. Las cinco, no obstante, suponían una redecoración del salón, nunca una modificación, y en cualquier caso, según fuentes de especialistas consultadas, la puesta en práctica de medidas más acordes y menos radicales que la que finalmente se aceptó.

Correspondió la autoría de esta última al arquitecto Miguel Fisac y al pintor López Villaseñor, de nuevo "gloria local" reafirmada con laureles oficialistas, y su aplicación supuso la creación de un paramento en forma cóncava, antepuesto a los muros derecho y frontal de la primitiva estructura. Con los muros fueron "sepultados" los elementos decorativos situados a la derecha y que pueden hoy observarse merced a un estrecho pasillo existente entre ellos y el nuevo paramento cuya finalidad no fue otra que la de albergar el gran mural de 140 m² de extensión que fue encargado a Villaseñor, lleva por título "Vida, Trabajo y Cultura" y supone, en palabras de su autor, un canto a la provincia.

La relación causa-efecto de aquella construcción continúa proyectándose como ejemplo vivo de lo que algunos sectores de la sociedad entienden por ser ciudadanos de su tiempo, o del atropello con respecto a la idiosincrasia de los entornos.



El lenguaje del mural

SIN ánimo de adentrarnos en matizaciones técnicas de un fresco que por otra parte ha sido ya valorado desde ángulos diversos como una gran aportación de Villaseñor al muralismo (recurso tan en boga en los años del desarrollismo español, sobre todo en la década de los 60), sí cabe constatar que este "majestuoso" trabajo responde, como otros coetáneos, a los deseos oficialistas de la época. Y presenta, según puede leerse en el informe de María Luisa Jiménez, "grandes afinidades con algunos códigos lingüísticos del arte oficial musoliniano. Ante la falta de operatividad de los lenguajes vigentes en las Exposiciones Nacionales para crear una nueva imagen, se intentó la adaptación de lenguajes oficiales utilizados en países que, como Italia, vivía regímenes totalitarios semejantes al español".

La reforma de Fisac supuso además "la sustitución de la antigua techumbre de madera a dos aguas por otra de ladrillo con vigas de

hormigón" y el desprendimiento de los lienzos de Andrade que, según razones fundadas, fueron "literalmente troceados" y relegados, durante veinticinco años, en un depósito de libros y en condiciones de las que se informará más adelante.

Prerrogativas estéticas

S I el lector espera que ante los precedentes cambios estructurales del patrimonio se levantaran voces de protesta, hemos de contestar que las desconocemos. Es obvio que no habían de partir de los sectores poderosos política y socialmente, puesto que eran sus propulsores, ni de las mayorías, con frecuencia desinformadas, ¿de las glorias del arte o de la cultura, entonces? La abogacía que alguna de ellas ha realizado recientemente de sus prerrogativas estéticas, ha de entenderse quizá, desde una óptica estrictamente parcial en cuanto que la sensibilidad



Detalles de la decoración originaria del Salón de Sesiones que fueron "sepultados" durante la reforma llevada a cabo en 1960

estética, artística, histórica, cultural en suma, para ser auténticamente tal, pasa, de forma necesaria, por postulados de memoria y conservación de patrimonio —decía Ortega que "romper la continuidad con el pasado, querer comenzar de nuevo, es aspirar a descender y plagiar al orangután", y también que "no hay cultura donde las polémicas estéticas no reconocen la necesidad de justificar la obra de arte—" y podría añadirse siguiendo tesis unamunianas, por la aceptación de que "el deber de quienquiera, se consagre a la ciencia o el arte es estimar su obra más grande que él mismo y buscar con ella, no distinguirse, sino la mayor satisfacción del mayor número de prójimos".

En este sentido interpretamos el razonamiento de María Luisa Jiménez cuando manifiesta que "el tema del Patrimonio artístico es un asunto muy serio que no consiste en "no tocar" vestigios venerables atemporales en una actitud de arrobo solemne, sino en conservar estas huellas del pasado para que, revisándolas, ubicándolas en sus coordenadas espacio-temporales precisas, poniéndolas en comunicación con otras manifestaciones cercanas,

recuperando otras, ir construyendo esa malla del pasado colectivo de la que hemos hablado"

Una coexistencia difícil

CONSIDERANDO poco oportuno reiterar las motivaciones que han originado la reciente polémica sobre el mural de Villaseñor (de las que el pintor mismo es principal protagonista), al estar más adelante puntualizadas por el arquitecto José Rivero, sí parece necesario presentar ante la opinión pública el especial cuidado puesto en la actual remodelación del Palacio para la restauración de las obras pictóricas, tanto de Andrade (en este caso el mal estado ha requerido mayor laboriosidad), como de Villaseñor y restante patrimonio. La conveniencia, puesta de manifiesto por Miguel Fisac en la reunión de la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico del 5 de septiembre de 1985, de devolver al salón su primitiva estructura (lo que es posible en su práctica totalidad) y la colocación

Con los muros fueron “sepultados” los elementos decorativos situados a la derecha y que pueden hoy observarse merced a un estrecho pasillo existente entre ellos y el nuevo paramento.



Impermeabilización del corcho



Colocación de uno de los lienzos en su bastidor.

reciente en su lugar originario de los lienzos de Andrade (como lectura que es, precedente a posteriores actuaciones y acorde con el marco para la que fue creada), y la coexistencia en el salón del fresco de Villaseñor, plantea en el espacio una seria tensión estética para la que también Miguel Fisac prevé como única solución, la retirada del mural.

A través de fuentes oficiosas pero serias, MANCHA ha tenido conocimiento del ofrecimiento realizado por una institución de Ciudad Real en el sentido de dar acogida digna a la obra pictórica que nos ocupa. La decisión en última instancia es de envergadura política y sólo a la corporación, como propietaria de la obra, compete.



"Templanza", una vez realizada parte de la limpieza (pueden verse los testigos de suciedad) y el estucado



"Templanza": la obra una vez concluida la restauración.



"La Fortaleza": Proceso de limpieza.



La obra una vez estucada y en proceso de limpieza.

RELIQUIA PATRIMONIAL

Las recientes declaraciones del pintor López Villaseñor sobre el Palacio Provincial, "edificio divertido" y su valor arquitectónico, "los hay mejores", deben entenderse, seguramente, en el contexto en que fueron pronunciadas, en su justa fuerza argumental, y sobre el postulado de que la calidad artística no presupone necesariamente identificación con la humana. La aportación de las mismas al mundo artístico podría situarse en la misma línea comparativa que supondría relacionar los frescos de la Capilla Sixtina con otras aportaciones artísticas al fresco de otros entornos. Con las distancias pertinentes, a los primeros habrá de dárseles su valoración, y a los segundos, la suya, sin que el respeto y admiración por aquéllos excluya el mérito de éstos si tienen contenido artístico.

Las siguientes líneas solicitadas al arquitecto José Rivero Serrano, pretenden acercar al lector el entorno histórico del Palacio Provincial que, como al principio se indicaba, constituye una de las escasas reliquias patrimoniales conservadas en Ciudad Real.

“No hay cultura donde las polémicas estéticas no reconocen la necesidad de justificar la obra de arte”.



Detalle de "La Justicia": testigo de suciedad y estucado de las faltas de preparación.

Montecarlo, sin saberlo

La reflexión estilística que formula en 1889 Sebastián Rebollar con el proyecto del Palacio Provincial hay que vincularla al debate de la cultura arquitectónica del momento. Momento que coincide con la Exposición Internacional de París, con la publicación de "Renacimiento y Barroco" de Wölfflin y de "Der Stadtebau" de Camilo Sitte. Reflexiones más próximas son las actuaciones de Ricardo Velázquez con la Escuela de Minas de Madrid (1886) o el comienzo de la Casa Guell de Gaudí en 1885. Todos los acontecimientos apuntan a la crisis del Modelo Neoclásico, que en palabras de Frampton propagó los valores universales de la civilización. La búsqueda de alternativas formales se produjo en dos frentes: los retornos neohistóricos y la experiencia del Art Nouveau. Fruto de la subjetividad accidental y del declive del proyecto son las indagaciones que a caballo de las alternativas expuestas dan pie a la reflexión

ecléctica. La ubicación del Palacio Provincial en este universo formal es fruto de una decisión meditada. Tan solo 20 años antes, en 1868, José Ramón Berenguer y Cirilo Vara y Soria, avalaban la necesaria adecuación entre contenido y continente. Propiciando la identificación entre lenguaje formal y contenido del edificio, exigiendo determinadas elecciones de Ordenes Clásicos, para la resolución de diversos programas edificatorios. Estos supuestos, habrían exigido en buena lógica, que el Palacio se ejecutara en Neoclásico, frente a la contaminación formal que emplea Rebollar. La presencia Neoclásica queda reducida a un enclave concreto: las tribunas del frontal y del lateral de la Merced. Enclaves externos que mantienen una justa correspondencia con los espacios internos privilegiados: el Salón de Comisiones y el Salón de Plenos.



"La Sabiduría" una vez reentelada y antes de iniciarse la limpieza, estucado y reintegración.

El Salón de Plenos planteaba una fuerte estructuración formal, fijando una sutil relación interior/ exterior propiciada por la fluidez espacial que generaba la tribuna como cuerpo abierto/cerrado. El mantenimiento de la alineación de la iglesia de la Merced como alineación del Palacio, establecía un diálogo de la tribuna neoclásica con el paramento barroco de la Iglesia. Las lecturas de tal decisión de Rebollar pueden amparar diferentes matices que irían desde el predominio de la Institución Civil sobre la Institución Religiosa, hasta la supremacía de los valores Políticos sobre los valores Ciudadanos. Las alegorías de Andrade que ornamentaban el techo, avalan lo expuesto, al ensalzar la Política a través de las virtudes de la Sabiduría, la Prudencia, la Justicia y la Fortaleza. Las soluciones presentadas al concurso de 1959, plantean diferentes visiones decorativas, sin producir la alteración que finalmente se ejecutará en 1960 de la mano de Fisac y López Villaseñor. Alteración que produce la quiebra del equilibrio sutil planteado por Rebollar, al generar una espacialidad interna ajena al argumento desarrollado en la fachada. La

supresión de la ornamentación a cambio de un espacio neutro, presidido por el mural de López Villaseñor era la baza argumental de posiciones pretendidamente "modernas" de 1960.

La reciente polémica del mural, surge en el contexto de las obras de reforma que se vienen efectuando en el palacio desde 1985. Y es polémica, pese a quien pese, por que la pretendida recuperación de los espacios originales, chocaba profundamente con las alteraciones espaciales producidas en 1960. Extremo éste reconocido por el propio Fisac que en la reunión de la Comisión del Patrimonio Histórico Artístico del 5 de septiembre de 1985, propone la recuperación estilística de la solución primitiva y el traslado del mural; reconociéndose indirectamente los problemas abiertos con la actuación por él ejecutada. Pretender ahora, contraponer los valores "modernos" de 1960 con la "arquitectura provinciana" (sic) de Sebastián Rebollar, haciendo especial hincapié en que el edificio "no es nada del otro jueves, por que es una especie de Montecarlo provinciano, divertido y nuevamente

“El deber de cualquiera, se consagre a la ciencia o el arte, es estimar su obra más grande que él mismo y buscar con ella, no distinguirse, sino la mayor satisfacción del mayor número de prójimos”.



Detalle de una zona de “La Sabiduría” antes y después de la restauración.

provinciano” (sic) es recurrir a algo que se intuía. Esto es; que la actuación se produjo siendo consciente de la destrucción espacial que se operaba, pero que se justificaba por la superioridad y actualidad de la propuesta formulada. Ocurre, que el tiempo clarifica posiciones y hoy podemos entender el “valor” de tal actuación, contrastando el desdén altivo del artista ofendido con el sabio silencio de Rebollar que trataba de diseñar en 1889 “uno de los edificios más importantes de la provincia” en el mar revuelto de la naciente sensibilidad moderna. Desdén altivo del artista, que por cierto no es nuevo en esta plaza, ya que la pretendida actualidad, el rabioso sentido del presente y la prepotencia de lo “nuevo” fueron armas dialécticas y coartadas argumentales que López Villaseñor utilizó en otro empeño singular: la promoción de la imagen del nuevo Ayuntamiento de Ciudad Real.

Nuevamente los mismos gestos, y actitudes similares, tratan de avalar actuaciones personales que amparándose en su “valor indudable” son capaces de alterar organizaciones espaciales o

urbanas y reinterpretar la historia edificada de la ciudad desde planteamientos de radical exclusión del pasado. Otro asunto y otro tema será el debate de la solución actual, con el imposible diálogo de dos argumentos formales en tensión permanente.

José RIVERO SERRANO
Jefe del Servicio de Arquitectura
de la Diputación Provincial.



Colocación del lienzo central en el techo del Salón de Sesiones. Al fondo puede verse uno de los lienzos ya colocado y cubierto con panel.

Restauración de los lienzos de Andrade

El estudio de las restauradoras Ana Monereo Megías, Marta Sánchez Sanz, Carmen Levenfeld Laredo, Ana Parras Rodena y Rocío Salas Almela con fecha del 17 de junio de 1986, sobre el examen y posterior labor de restauración llevada a cabo con los lienzos al óleo de Angel Andrade, cuatro Alegorías del poder civil que representan la templanza, sabiduría, fortaleza y justicia, permite obtener algunos datos sobre su anterior estado de conservación y la actual restauración, que ofrecemos a continuación extractados.

“En la reforma realizada hace 25 años, los lienzos fueron arrancados del techo por manos

inexpertas. Durante estos años se han conservado enrollados, con la cara de la pintura hacia adentro, lo que ha provocado numerosos desperfectos en los lienzos y capa pictórica. Además el lienzo central fue cortado en dos partes asimétricas. Carecen de bastidor ya que originariamente estaban pegados en el techo. El soporte se encuentra en mal estado de conservación con la fibra debilitada por oxidación de la celulosa. Los bordes del lienzo aparecen recortados irregularmente, con agujeros producidos por la oxidación de los clavos. Presentan numerosos desgarros, agujeros y cortes de tijera, seguramente producidos cuando fueron arrancados. En el reverso del soporte hay restos

La coexistencia en el Salón de Sesiones de los lienzos de Andrade y del fresco de Villaseñor plantea una seria tensión estética para la que se prevé como solución la retirada del mural.



El techo del Salón de Sesiones descubierto para la posterior colocación de los lienzos de Andrade. En la parte inferior elementos de protección del mural de Villaseñor colocado durante el transcurso de las obras.

de cola y enlucido del techo. El estrato superficial presenta un aspecto opaco y polvoriento que impide ver los colores con nitidez y es producto de la suciedad depositada.

En cuanto a los tratamientos realizados, han seguido los siguientes pasos: Protección de la capa pictórica; limpieza del reverso del soporte; colocación de parches en el reverso del soporte; reentelado de los cuatro lienzos, desmontaje del telar; traslado de los lienzos al Salón de Sesiones de la Diputación (la primera fase de restauración se realizó en la capilla de la Escuela de Enfermería); montaje del conjunto en cuatro bastidores de madera; desempapelado; limpieza de la capa pictórica, estucado; desestucado; barnizado de protección y reintegración de las lagunas pictóricas, y por último colocación de los lienzos en el techo y unión de los centrales, La Fortaleza y La Justicia, operación ésta que requirió un largo proceso de ejecución.

La conclusión del estudio estima finalmente que el sistema seleccionado para la restauración y el

montaje de las obras ha estado condicionado por los siguientes criterios:

- 1º. Conseguir restituir la unidad del conjunto de la obra tal y como fue concebida originariamente por su autor, Angel Andrade.
- 2º. Consolidar y reforzar los soportes
- 3º. Recuperar la integridad pictórica de la obra
- 4º. Facilitar el posible desmontaje de las obras si ello fuera necesario en el futuro sin que estas sufran lo más mínimo ya que podría bajarse todo el conjunto y no únicamente por medio de un arrancado como se hizo anteriormente.

Atención preferente a la mujer



LA Diputación Provincial de Ciudad Real y el Instituto de la Mujer han firmado recientemente un convenio por el que se asegura la financiación y el mantenimiento de los Centros Asesor y de Acogida de Mujeres. La Junta de Comunidades participará igualmente en el programa, aportando medios económicos y viviendas para mantenimiento y desarrollo del Centro.

Es obligación de las distintas instituciones fomentar la prestación de servicios en favor de la mujer y, en especial, a aquéllas que tengan necesidad de ayuda. Con el presente convenio, la Diputación de Ciudad Real velará por su puesta a punto, administración y gestión de servicios que ya están establecidos y los que se establezcan, mientras que por parte del Instituto de la Mujer se facilita el presupuesto necesario para la adquisición del mobiliario preciso para los servicios correspondientes de la Casa.

En abril de 1985 se abrió en Ciudad Real el Centro Asesor de la Mujer, que en junio de ese mismo año pondría en funcionamiento la Casa de Acogida a Mujeres Maltratadas, disponiendo para este fin de un piso con

capacidad para quince personas. Al cumplirse el primer año de funcionamiento era evidente que había una gran necesidad de ampliar estos servicios, no solamente a nivel provincial, sino haciéndolo extensivo a toda la región castellanomanchega.

Así, por dar algunos datos estadísticos, en un año de actuación de este Centro, se atendieron del orden de 613 consultas, de las que 401 lo eran de tipo jurídico con un alto porcentaje de separaciones con causa de malos tratos físicos y psíquicos; y 212 fueron consulta de tipo no jurídico con un alto porcentaje de madres solteras que solicitan información de diversa índole y ayuda (residencia, guardería para los hijos, trabajo, etc.)

DESINFORMACIÓN sobre sus derechos, cambios en la legislación, recursos sociales, etc, son causas detectadas en colectivos concretos de mujeres que de un modo u otro han contactado con el Centro Asesor para realizar algún tipo de consulta, observándose al mismo tiempo que hay en ellas una actitud abierta para recibir información y participar

en la sociedad, con una actitud y deseo de cambio notable.

El Centro Asesor además de ofrecer la información necesaria y específica a toda mujer que lo necesita, comenzó la realización de cursos y charlas sobre distintos temas que atañen a la situación de ésta. Puso en marcha la primera cooperativa de mujeres promovida por el Centro como alternativa a la adquisición de un puesto de trabajo. Y para dar a conocer la existencia de este Centro y Casa de Acogida por toda la provincia se está llevando a cabo una campaña de difusión, desplazándose el personal a los pueblos con proyecciones de vídeo, charlas, etc.

En cuanto a la Casa de Acogida hay que decir que su ubicación provisional se había hecho en un piso alquilado de 90 metros cuadrados, con capacidad para tres mujeres y unos doce niños. En diez meses de funcionamiento, han accedido a ella 21 mujeres y 54 niños, siendo la media de edad de éstas de 24 años y el promedio de hijos de 2,5. De estas 21 mujeres, una ejercía la prostitución hasta el momento de entrar en la Casa, cinco eran madres solteras y 16 presentaban malos tratos físicos y 5 psíquicos. Presentaron

denuncia de los hechos 18 de ellas; 11 pidieron la separación y, solamente tres, volvieron con su pareja. Entre los agresores cabe destacar que cuatro eran heroinómanos, 15 alcohólicos y dos con trastornos caracteriales.

LOS servicios prestados a la mujer y a sus hijos van desde facilitar por tiempo limitado un lugar de residencia hasta la atención médica, para lo cual hay establecido un acuerdo con el Hospital Provincial para que aquellas mujeres que no dispongan de cartilla sanitaria reciban atención médica y farmacéutica de forma totalmente gratuita. También se atiende la necesidad de ayuda psicológica que, generalmente, precisan, debido a las presiones psíquicas que han soportado. Se les da asesoramiento jurídico y la información de todos los recursos públicos y privados en orden a la búsqueda de trabajo, vivienda, etc. y se realizan actividades extraescolares para los hijos y, en época de vacaciones, asistencia a campamentos de verano.

El convenio firmado permitirá una atención mejor a este sector de la población, porque además son cuatro las viviendas con las que ya se puede contar para la Casa de Acogida, merced a la cesión de la Junta de Comunidades a través de la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Política Territorial.

Tres administraciones, una vez más en nuestra provincia se coordinan: Estado, Comunidad Autónoma y Diputación, para dar una mejor atención a este servicio.

Francisco Javier MARTIN DEL BURGO
Presidente de la Diputación de Ciudad Real





Aspecto parcial del Salón de Sesiones concluida la restauración actual. El mural de Villaseñor y los lienzos de Andrade coexisten en difícil tensión estética.

Restauración del mural

LLEVADA a cabo por las mismas restauradoras anteriormente mencionadas y dentro de la labor unitaria de restauración realizada en el Salón de Sesiones, el mural de López Villaseñor ha sido objeto de un estudio de su actual situación de conservación y de una posterior atención restauradora. El buen estado general en que se encuentra la pintura ha requerido, como apuntábamos en otro apartado, una dedicación menos laboriosa que los lienzos de Andrade. La acción que el paso del tiempo reporta sobre toda obra de arte ha aconsejado, no obstante, la limpieza de la capa pictórica y el arreglo de los pequeños desperfectos, tales como arañazos o roces, observados.

Por último cabe constatar que esta publicación ha realizado pesquisas en orden a conocer los

medios adecuados existentes en el caso de considerarse conveniente el traslado de un mural de las características del que nos ocupa. Los resultados obtenidos a través de especialistas en el tema apuntan hacia la posibilidad real de dicho traslado mediante la utilización de medios técnicos que no incidirían en modo alguno en detrimento de la obra.

El desdén altivo del artista ofendido contrasta con el sabio silencio de Rebollar que trataba de diseñar en 1889 “uno de los edificios más importantes de la provincia”.



Detalle de la limpieza y del estucado

Angel María Isidro Andrade Blázquez

(Ciudad Real 1866 - 1932)

Estudia en el taller de Arte Decorativo de Bussato y Bonard y posteriormente en la Escuela de Artes e Industrias, ambos en Madrid. 1884-7 Estudia en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, con una pensión de la Diputación de Ciudad Real. 1887-90 Realiza su primer viaje a Italia becado también por la Diputación de Ciudad Real.

1ª Epoca

1889 Condecoración en la sección de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes. 1890 Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el lienzo “El Aniversario” (depósito del Prado en la Diputación de la Coruña) 1891-3 Breve viaje a Florencia y estancia en Ciudad Real. 1894 Introducción en el ambiente artístico de Madrid. Comienza a ser conocido por

la crítica, los círculos artísticos y el público.

“Blanco y Negro” solicita su colaboración, cosa que hará con bastante asiduidad hasta 1913.

1895 Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Artes con “La Siega”. Obtiene la plaza de Paisaje para la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Allí residirla en calidad de pensionado durante cuatro años. 1990 Aprueba la oposición a Profesorado de Dibujo en Instituto. Su primer destino es Tarragona donde permanecerá seis años. 1901 Condecoración en la Exposición General de Bellas Artes.

2ª Epoca

1906 Se traslada al Instituto de Badajoz y en noviembre, al de Toledo. Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con “Los Huérfanos” (depósito del Prado en el Puerto de Santa María). A partir de este momento el género paisajístico será el protagonista de su actividad artística. 1908 Segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con un paisaje sin figuras “El Tajo en Toledo” (Museo de Arte Moderno de



Detalle de diversas manchas en la capa pictórica.

Madrid). **1910** Medalla de Plata en la Exposición Universal de Argentina con "Puerta del Sol de Toledo" (Diputación de Ciudad Real)

3ª Epoca

1915-1932 Se traslada al Instituto de Ciudad Real. En esta ciudad residirá definitivamente hasta su muerte, y se alejará de los centros de actividad artística abismándose en el paisaje. En este período se localiza la mayor parte de su rica producción de "tablillas".

Manuel López Villaseñor

(Ciudad Real 1924)

1935 Obtiene el Primer Premio Extraordinario de la Asociación de la Prensa en la 1ª Exposición de Arte Infantil Manchego. **1937** Asiste, durante las noches, a los cursos de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios con don Manuel Mendía. **1942** Se traslada a Madrid con una beca de la Diputación, ingresando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. **1947** Finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. Viaje por Castilla. Descubrimiento del Románico. **1948** Exposición en el Casino de Ciudad Real. Expone por primera vez en Madrid, Sala Macarrón, con el pintor López Torres. Accésit en los Concursos Nacionales de Pintura. **1949** Obtiene la Pensión del Estado, Premio Roma. **1951** 1ª Bienal Hispanoamericana de Arte, premio "Díaz del Villar", Cuba. **1952** Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su cuadro "El cuerpo del mártir" Gran Premio en la

En la reforma realizada hace 25 años los lienzos de Andrade fueron arrancados del techo por manos inexpertas.



Detalle del magno mural, objeto reciente de una cuidada restauración.

Exposición Internacional de Agrigento (Italia). 1953 Invitado especial a la Exposición Internacional de Messina, Italia. 1954 Regreso a España. Estudio en los altos del Real Conservatorio donde realiza los murales para el trasatlántico "Cabo San Roque", Mural en la Basílica de Atocha, Madrid. 1956 Primera gran Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Comienzo de los grandes murales en la Diputación de Zaragoza. Nombrado Académico correspondiente de Bellas Artes de San Fernando. 1957 Seleccionado para representar a España en la IV Bienal de Tokio Exposición Artistas Manchegos, Museo Arte Moderno, Madrid. 1958 Segunda Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Es llamado a ocupar la cátedra de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. 1959 Catedrático por oposición de Pintura Mural y Procedimientos Pictóricos. 1960 Realiza los murales al fresco de la Diputación de Ciudad Real. 1970 Ciudad Real le rinde un homenaje popular, nombrándolo hijo predilecto. 1973 El Museo Vaticano entra en posesión de su cuadro "Ávila Mística" 1981

Curso de Arte en la Fundación, con sede en Almagro. 1983 Doctor de la Universidad Complutense (Facultad de Bellas Artes) Director del Departamento de Pintura (Facultad de Bellas Artes). 1985 Premio "Pablo Iglesias".

Pop

Ana Belén y Victor Manuel cantaron en Ciudad Real una noche, este verano

A esta altura ya casi se nos había olvidado que hubo una noche este verano, en que Ciudad Real recibió una visita que resultó muy clamorosa dentro del mundo de la música. Era septiembre y todavía hacía calor, cuando casi seis mil personas se reunieron en la plaza de toros de nuestra villa para ver a Victor Manuel y Ana Belén.

Una vez dentro del coso taurino se oyó cantar frases como "nada sabe tan dulce como tu boca", "para la ternura siempre hay tiempo", "sólo pienso en tí", "a veces entrego todo y me sabe a poco, a veces lo tengo todo y no me entretengo..." Y a la mayoría de los asistentes se les cayó esa fría capa que con frecuencia oculta la sensibilidad que todos llevamos cosida a la piel.

Algunos de nosotros, los que nos dedicamos a escribir en revistas o a comunicar cosas por radio tuvimos la oportunidad de acercarnos un poco más a los protagonistas de aquella actuación.

A Víctor y Ana, por lo que dijeron, lo que más les gusta es cantar juntos, cosa que hacen siempre que no se interpone otro tipo de acontecimientos como embarazos, rodajes, etc. Ellos, como todo hijo de vecino, trabajan con la intención de gustar; sin embargo, el éxito les sorprende en canciones que al seleccionarlas pensaron que podían gustar, aunque les quedase lugar para la duda. Eso les ha pasado este año con La Puerta de Alcalá. Le pregunté a Víctor si no le daba un poco de rabia triunfar con una canción compuesta por otros, siendo él un autor de otras letras tan buenas, e incluso mejores. Dijo que rabia, lo que se dice rabia, no le daba, aunque sentía que no se le hubiera ocurrido que esas piedras tenían una canción. Sobre todo después de pasar casi a diario cerca de ese monumento.

Muchas veces me he pre-

guntado qué pensarán los cantantes cuando están subidos en el escenario, si sentirán las letras de la manera que lo hace el público, si estarán controlando algún aspecto interno del espectáculo o si simplemente estarán mostrando aquello que hacen bien; Ana Belén desveló mi curiosidad de una manera absolutamente racional cuando dijo: "Si las condiciones acústicas o ambientales son buenas no piensas nada, te acuerdas del estado de la voz, o de otras cosas cuando hay algo que no marcha del todo bien. En todas las actuaciones hay un proceso de mecanización y si te pones a pensar, se te olvida lo que tienes que decir, eso mismo pasa también en el teatro. Si antes de salir a escena te paras a pensar el texto del papel que haces, se te olvida todo y te entra una angustia enorme. En cambio, si no reflexionas y sales, como antes lo has aprendido y ya forma parte de ti, lo expresas sin darte cuenta".

A esta mujer de carne y hueso le encanta que su marido le haga canciones. Entonces les pregunté si no les aburría dar una imagen tan de pareja ideal, tan unidos, tan felices, tan enamorados después de catorce años juntos, tan famosos, tan ricos y tan guapos, pero dijeron que ellos no intentan dar una imagen, que seguramente la gente la busca porque a lo mejor lo necesitan, que simplemente ellos funcionan como lo hacen cientos de parejas en cualquier lugar del mundo, con ratos buenos y ratos malos.

Sea como fuere la gente que asistió a la actuación disfrutó bastante, a menudo tarareaban las canciones con tanto entusiasmo que casi había que mirarles con cara seria para que bajaran un poco el tono porque se les oía demasiado. Aunque no lo suficiente para tapar las voces de Víctor Manuel y Ana Belén.

Helena CASADO

Música

Septiembre jugoso

El domingo 14 de setiembre se celebró en el Conservatorio Marcos Redondo, un concierto a cargo de la familia Angulo en pleno. Interpretaron en su primera parte una Suite del Renacimiento de A. Banchieri para cuatro instrumentos de viento, siendo éstos: Bamberdino, Miguel A. Angulo; Flauta, Miguel A. Angulo hijo; Oboe, Manuel Angulo hijo; y Saxo, Isidoro Angulo. Tras la suite renacentista recogieron los atriles y M^a Pilar y Eva nos interpretaron en piano a 4 manos Cádiz de Albéniz, ayudadas por la pequeña María Criptana que les pasaba las páginas y que también se estrenó tocando el Violonchelo en Trigeneracional.

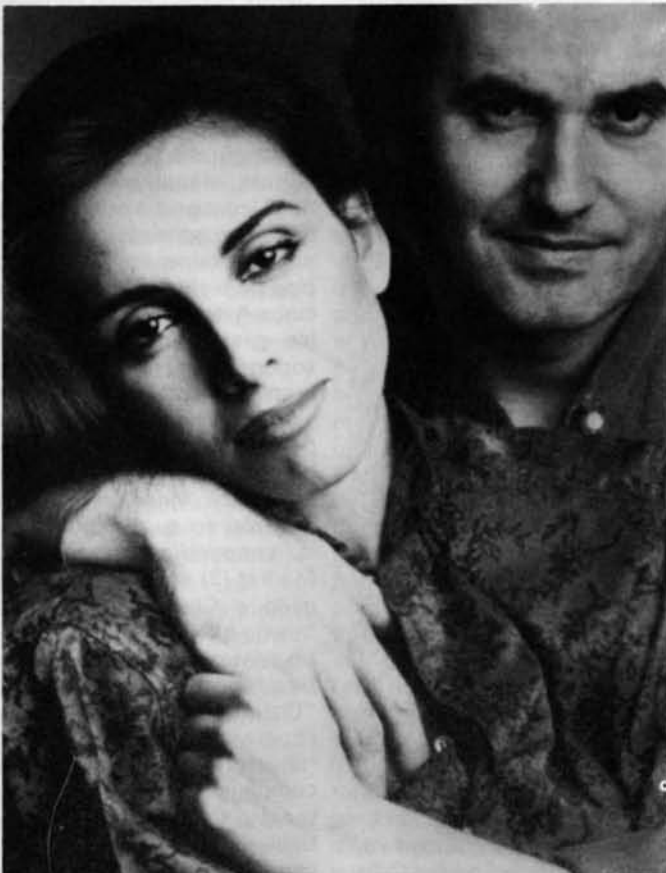
M^a Pilar Angulo interpretó fenómeno Ondine, preludio 8 de Debussy.

A Eva y Manuel Angulo, abuelo, les escuchamos a dúo de piano y violín el Ave María de Bach-Gounod, y la Nana n^o 2 de Canciones Españolas de M. de Falla.

A continuación una Fantasía Pastoral Húngara, para piano y flauta de A. F. Doppler y una Pieza de Salón del J. W. Kallivoda, para piano y oboe. Y para completar la primera parte del concierto, cuatro piezas breves de N. Ticcianti para violonchelo, piano, dos violines y viola.

La segunda parte estuvo integrada por composiciones de Manuel Angulo. La primera de ellas, Trasmallo, para flauta, oboe y piano. Es una evocación de faenas marineras. Contiene esta pieza un lenguaje musical contemporáneo, comienza en forma de cánon para no dejar de alternar la Marea sonora hasta el final.

Trigeneracional, es un Divertimento para diez instrumentistas, compuesto por Manuel Angulo padre para que toque hasta el abuelo y así ser en verdad el estreno de esta obra trigeneracional-





Orquesta Ciutat de Barcelona dirigida por Edmon Colomer



Orquesta de Cámara Angulo



Alisios, de M. Angulo en las cuerdas del Trio Adagio

mente. Trigeneracional es como un paseo en landó por el Madrid castizo. Su forma es la de Divertimento en tres movimientos sin interrupción con lenguaje ameno y moderno.

También con motivo del VI Curso de Arte, el día 20 de setiembre, actuó en el antiguo Casino el Trio Adagio, formado por Carmen Tricas, violín; Marcial Moreiras,

viola; y M^a Luisa Parrilla, violonchelo.

Comenzaron con I Trio op. 56 de Conrado del Campo, obra que data de 1932 y primero de los tres que compone esta obra.

La obra central de este concierto fue Alisios, de Manuel Angulo, estreno absoluto, escrita como contribución en la creación musical al VI

Curso de Arte organizado por la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

Alisios es una obra plenamente contemporánea, con elementos atonales y repetitivos que engloba toda la técnica propia de estos tres instrumentos en toda su amplitud sonora. El Trio Adagio consigue muy buenas calidades en los vibrati y disminuyendo así como en la sincronización bien ajustada. Es una obra extensa y complicada que sumerge al espectador en los vientos que dan título a la obra.

Para finalizar este estupendo concierto lo hicieron con un Divertimento de Mozart en Mi b Mayor.

La Orquesta Ciutat de Barcelona nos visitó el 29 de setiembre en su gira por la Comunidad de Castilla-La Mancha y abriendo el ciclo: La Música del Romanticismo, en el Polideportivo cubierto "Príncipe Felipe" de Ciudad Real debidamente acondicionado para tal evento.

Sonó la Incompleta, de Schubert, en su versión original. Siendo acogida con entusiasmo por el numeroso público asistente, cada vez más melómanos. Escuchamos la exquisitez de matices que Mahler compuso en su Sinfonía n^o 1: Titán.

El concepto de Sinfonía varía sensiblemente a través del tiempo, cuando es terminada ésta, en 1888, Mahler dice: "La sinfonía ha de ser como el mundo, debe implicarlo todo". El sinfonismo de Mahler se apoya en Beethoven, en Wagner y en el "lied". Beethoven al haber roto los esquemas que regían la música del siglo XVIII, provocó una verdadera revolución en el género sinfónico y sentó las bases del sinfonismo romántico, punto de partida para Mahler. Wagner proporcionó al compositor austriaco un lenguaje musical adecuado a su personalidad creadora, y el "lied" dio forma a su vena melódica.

Puso fin a este gran concierto y como agradecimiento a la larga ovación, la Danza eslava n^o 1 Dvorak

La Orquesta Ciudad de Barcelona con Edmon Colo-

mer en la tarima, su sentir justo, claro y enérgico, hicieron de este tiempo algo memorable.

Prado MANZANARES

Arquitectura

Sobre la iconografía comercial

La reciente publicación del trabajo de Cecilio López Pastor, (1) sobre la historia comercial de la ciudad, pone sobre la mesa diferentes cuestiones, que quizá merezca la pena destacar. Me refiero particularmente a la evolución experimentada en estos años por la iconografía comercial, así como el impacto producido en la ciudad y en la cultura visual contemporánea; hechos éstos más consistentes si aceptamos la afirmación de Maruja Mallo del "comercio como la vida de las ciudades". Aceptadas estas premisas, ¿es un reflejo la iconografía comercial de las actitudes culturales del momento, o por contra, plantea solamente las estrategias de la movilidad en la estructura mercantil?, ¿qué papel juega y ha jugado la iconografía comercial en la cultura visual contemporánea? Iconografía que puede y debe ser entendida en su justo término en los principios de siglo, tal como enunciaba Aviceo (2) en 1915: "... los mismos rótulos, en los soportales de toda la vida", eran la exposición de una vida en la que pocas veces pasaban cosas. El optimismo histórico en el progreso, al que hace mención Alberto Corazón en su trabajo sobre la iconografía comercial de Madrid (3) aún no había llegado a Ciudad Real. Optimismo que Corazón, sitúa en un contexto de amplios cambios sociales y culturales: "Durante unos años, la diferenciación cromática, el repertorio ornamental, la complejidad icónica y los contenidos simbólicos de las portadas de estos comercios constituyeron el territorio del



aprendizaje estético de amplias capas de la población. El respeto y la valoración de la diversidad regional, la afirmación de una imaginaria popular, la traducción generosa de las imágenes de la alta cultura, la voluntad de servicio y un desbordante optimismo en el progreso son constantes que se desarrollan una y otra vez".(4)

El comercio, regido aún por menestrales de guardapolvos tras mostradores de zinc y trastiendas desordenadas, era un reflejo ordenado de una economía más cerca de la subsistencia que de la acumulación; más próximo por tanto, de relaciones de intercambio que de relaciones de producción. La configuración visual de esa estructura comercial planteaba por una parte, una integración respetuosa con el medio urbano y por otra, la organización de repertorios formales que subrayaban las tradicionales virtudes del comercio: honradez, trato esmerado, calidad del género y pulcritud. Externamente, las portadas apenas destacadas del paramento de fachada, con la sola excepción de los cajones horizontales destinados a recoger los cierres enrollables de chapa, que al fin de la jornada clausuraban la actividad, sostenidos por mensulillas de madera, que al alargarse hacia abajo simulaban pequeñas pilastras enmarcando puertas y ventanas. La clausura de la actividad, practicaba el cierre de los orificios de conexión con el exterior, impidiendo una prórroga en la exhibición de la mercadería, en clara contraposición del gesto actual de venta y promoción más

allá del horario comercial, mediante la exhibición del escaparate. El orden del espacio comercial, era pues productivo en su tiempo y limitado en su espacio, presidido por la singularidad física del marchante y por la diferenciación del habitáculo en sus luces, texturas y colores. La apertura espacial que inaugura el vidrio, posibilita no sólo la presencia del comercio en el exterior, como si de un retorno a la calle se tratara, sino que produce una dilatación del tiempo comercial, al propiciar por encima del horario oficial, la presencia de la mercancía. La configuración visual de la propuesta comercial permanente, introduce códigos formales alejados del gremialismo anterior, posibilitando una nueva organización del escaparate. Un primer momento está caracterizado por ingenuismos metafóricos, que bajo un esquema de sobriedad formal, acentúan las virtudes de "lo transparente" o formula el elogio de "la abundancia", saturando aquí el expositor de multiplicidad de productos y obviando allí la rectitud del comerciante. El recinto comercial resultante inicia así un proceso de abstracción progresiva, pasando del tendero familiar al dependiente oficioso y concluyendo en esas propuestas de venta por correo, donde ya se ha producido la destrucción/desaparición del espacio comercial. La secuencia recorrida ha operado la modificación del orden del espacio comercial, produciendo la clausura del espacio y dilatando la dimensión temporal, para lo cual se han recorrido diferentes tentativas con sus correspondientes propuestas

espaciales. Así del Gran Almacén, como metáfora de la diversidad en la caja hermética de su recinto, se pasó a la boutique, retomando la especialización del género y afirmando la singularidad de la relación comercial personalizada, frente a la abstracción impersonal del Gran Almacén. La indagación del drugstore, como territorio de todo y de nada; las hipótesis del Shopping Center donde unir la metáfora del Gran Almacén con la pauta espacial de la boutique; o esa adquisición reciente de la cultura urbana llamada hipermercado, donde la cualidad de la mercancía remite a la inmensidad del espacio comercial como prolongación de esa otra inmensidad de productos expuestos.

Si el viejo orden menestral fijaba su relación en la práctica del intercambio de bienes y mercancías necesarias, el nuevo orden se mueve en un intercambio de nuevas necesidades simbólicas. Las propuestas simbólicas de las viejas botigas, radicaban en el exotismo de la procedencia

del género: ultramar y colonias, que generaron las ya perdidas denominaciones de Ultramarinos (finos) y Coloniales (del reino). Exotismo de procedencia de imposible aplicación en el nuevo orden comercial, puesto que tal orden ha inaugurado la disolución del espacio comercial como recinto concreto, al producir por dilatación la total extensión del Gran Bazar a los puntos de concentración en el consumo, propiciando en paralelo la descodificación formal del espacio comercial y la imposición de reglas universales. A todo ello no han sido ajenos los intentos de recrear modelos de identificación singulares: el edificio anuncio (por ejemplo BEST), la calle anuncio (Carnaby street) o la ciudad anuncio (Las Vegas). Si la afirmación de Tomás Maldonado "hacer nuestro ambiente y hacernos a nosotros mismos constituye un proceso único", es cierta habrá que preguntarse por el saldo resultante en ese proceso espacial de la evolución comercial. Saldo resultante que visualmente configura la propuesta de repetición serial de órdenes y formas, en las que su neutralidad son el soporte idóneo de la nueva lógica comercial. Neutralidad en claro contraste con el orden visual contaminado de los viejos tiempos, el cual percibimos ya como arqueología de rescate imposible. Así firmas comerciales como el Arca de Noé, Zapatería la Verdadera, Perfumería la Violetera, ultramarinos El Progreso o gaseosas La Higiénica, constituyen hoy rastros de memoria perdida y muestras de un pasado casi desconocido.

José RIVERO SERRANO

NOTAS.

1.— CIUDAD REAL: MEDIO SIGLO DE SU COMERCIO. Cecilio López Pastor. Ciudad Real 1986.

2.— BOLETIN DE FERIAS. "Lo de siempre". Aviceo. Ciudad Real 1915.

3.— EL SOL SALE PARA TODOS. Alberto Corazón. Madrid 1979.

4.— EL SOL... Op. Cit.



**Artes
plásticas****Una década
de López
Villaseñor**

COMO actividad de gran envergadura definía Francisco Javier Naharro, la exposición casi antológica de Manuel López Villaseñor que el pasado uno de octubre fuera inaugurada en el Centro Municipal de Cultura y que permaneció abierta durante la primera quincena de dicho mes.

Dos connotaciones principales la sustentaron: resaltar la figura de Villaseñor, y dar comienzo a una serie de exposiciones que, organizadas como la presente por la Delegación Municipal de Cultura que preside el señor Naharro Arteche, proyectan presentar a sus paisanos la obra de pintores manchegos ya consagrados, entre los que se prevé cabida para Gregorio Prieto, Gloria Merino, Antonio López García, Mon Montoya...

Para su celebración se ha comenzado ya a habilitar una nueva sala del Centro Cultural que tendrá carácter coyuntural y vendrá a completar el espacio de exposiciones de la entidad municipal ubicado uno en el propio Ayuntamiento y el segundo en el Museo Elisa Cendreros. Contando con dispositivos especiales tanto para el desplazamiento de las obras (a cargo de casas especializadas), en el seguro de las mismas (en el caso de Villaseñor ascendió a 75 millones de pesetas), como en el sistema de seguridad de la exposición misma (a cargo de la policía municipal), el Ayuntamiento prepara una a dos exposiciones anuales previstas como magnos acontecimientos culturales.

Iniciado el periplo con López Villaseñor en base a su categoría de hijo predilecto de Ciudad Real y a ser un pintor significativo de esta ciudad con la que mantiene

continuados contactos, la exposición contó con un montante económico de millón y medio de pesetas y una amplia promoción a nivel nacional con comunicaciones a críticos y galerías de arte, así como con proyección importante a centros docentes de la capital y catálogos de mano y de lujo puestos a la venta este último al precio de cuatrocientas pesetas.

Veintiocho cuadros salidos de la paleta de Villaseñor entre 1975 a 1986 han pendido a la vista de numerosos visitantes en una panalería instalada bajo la dirección del propio pintor y que ha contado con iluminación procedente de los apoyos de los paneles, ofreciendo al desnudo el desarrollo pictórico de Villaseñor a lo largo de la última década y un realismo, con frecuencia patético, en el que también el mundo interior tiene cabida.

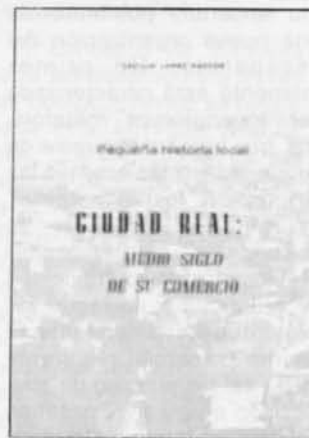
NACIDO en Ciudad Real en 1924, Manuel López Villaseñor, tras una infancia y juventud preparatorias de su posterior hacer, inicia las relaciones con el ámbito artístico madrileño en 1942 merced a una beca de la Diputación que le permite el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Premiado con la Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952, su trayectoria pictórica de entonces a nuestros días, no deja ya de estar jalonada por el éxito y por un quehacer constante reflejado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Su pintura, con una fuerza capaz de petrificar al espectador, ha sido ampliamente reseñada por escritores y críticos en los que significativamente, quizá como en la misma obra de Villaseñor, se observan valoraciones coincidentes.

De él ha dicho Alberto Sartoris: "Sería infinitamente lamentable, si se considerase a Manuel López Villaseñor como un contestatario tardío o un sublevado por naturaleza. Villaseñor es únicamente el juez sin piedad e

incorruptible de una época desorientadora que él marca con el hierro candente". Y más adelante, "Actualmente el sentido de la obra de Villaseñor descansa, en parte, sobre una sorda y compacta polifonía cromática subrayada categóricamente por los colores de una paleta de extremada sobriedad que, desde hace algún tiempo no cesa de ejercer una influencia que lleva a una retención técnica y estética con efectos sobre el conjunto de sus composiciones. Son los colores blancos y negros utilizados funcionalmente, los azules verdosos, reducidas gamas de tierras, especialmente el ocre de Siena, el ocre natural y la tierra roja, el verde esmeralda, el azul cobalto y de manganeso, en tonos nunca puros, sino siempre mezclados" (...) "Quizá llegue el día en el que finalmente pueda dejar de enseñar el horrible revés de la medalla para representar únicamente la alegría y la felicidad íntimas en sus inefables abandonos".

M^a Carmen SANCHEZ

**Libros y
publicaciones****CIUDAD REAL:
MEDIO SIGLO DE
SU COMERCIO
Cecilio López Pastor**

Patrocinado por la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real y por la Caja Rural Provincial, el presente tomo, calificado por su autor, Cecilio López Pastor, como pequeña historia local, viene en efecto a patentizar un

aspecto delimitado de la ciudad durante la primera mitad de siglo: el de su comercio.

Sin pretensiones de análisis exhaustivo sobre el desarrollo comercial en sí, la publicación se presenta más bien como una evocación con nombres propios y espacios físicos concretos en la que, las vivencias personales y la inmediatez del recuerdo prestan un carácter entrañable y sin duda rememorativo sobre todo para aquellas personas que, como el autor han mantenido un acercamiento real a establecimientos o personas aquí relacionados.

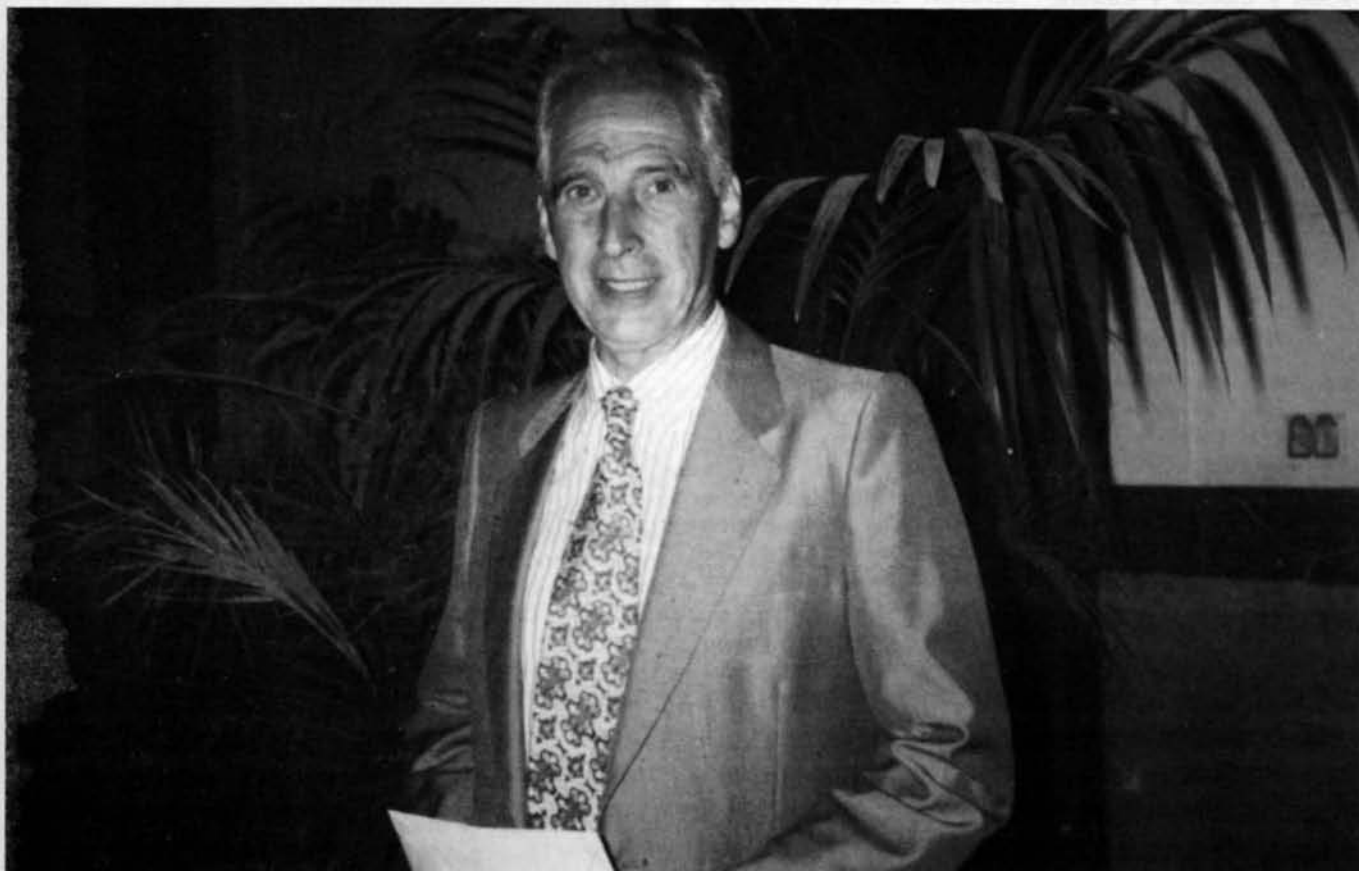
Por otro lado, como señala Joaquín Beltrán Migallón, en el prólogo, el texto supone también el conocimiento de nombres y circunstancias de personas "que abrieron el camino para esta floreciente realidad que es hoy el comercio de Ciudad Real".

Para la ilustración, con algunas fotografías de la época, López Pastor ha contado con la colaboración de Alejandro Pérez, Manolo Herrera Piña y el desaparecido Germán Plaza. Tampoco faltan referencias a pequeñas coplillas o estrofas cortas que, transmitidas después a nivel popular, solían dar énfasis a determinadas circunstancias de la vida social o política.

Los establecimientos comerciales de una veintena de espacios físicos entre plazas o calles, son objeto de un recorrido minucioso con mención para la dedicación comercial de cada uno y de las personas que los regentaban. El lenguaje sencillo utilizado por López Pastor y su ejercitada memoria, son puntos de referencia para una lectura fácil, cuajada de elementos descriptivos y en ciertos momentos anovelada.

En resumen ésta viene a ser una aportación más de Cecilio López Pastor a su propia ciudad y una nueva muestra de la capacidad y profesionalidad que sigue estando constatada con su presencia en cuantos acontecimientos de interés cultural, político o social siguen produciéndose en Ciudad Real.

M.C.S.



El compositor Manuel Angulo

Manuel Angulo y López Casero, un gran maestro de la música: compositor y pedagogo

NACE en Campo de Criptana en 1930 e inicia sus primeras vinculaciones con el hecho musical en el seno de su propia familia en concreto por influencia de su padre, director de la banda de música local. Planteamientos serios de continuidad en esta parcela artística le llevan a Madrid en cuyo Conservatorio Superior de Música realiza estudios de piano y órgano, armonía, contrapunto y fuga, y composición con los maestros Echevarría, Calés y Julio Gómez.

Vinculado a una generación de músicos con coincidentes afanes, objetivos y pretensiones y con fuerzas de impulso que irradiaban a todos los componentes, guarda un recuerdo especial para su profesor Julio Gómez, hombre de gran talento, que fuera pianista en

la época gloriosa del Teatro Real y que animó a todo el grupo a ensanchar la formación musical.

Al término de los estudios obtiene el título superior de Piano, de Composición y de Pedagogía Musical por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y por el mismo centro está galardonado con el Primer Premio y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga y de Composición. Cuenta asimismo con el Premio Nacional Fin de Carrera de los Conservatorios de Música, con el Premio de Composición "Ciudad de Málaga" y con el Premio Internacional de Composición de Vercelli (Música de Cámara).

Durante 1955 y 1956 obtiene la beca Chigi Saracini y amplía estudios en la Academia Musicale Chigiana. En 1959 consigue la Pensión

"Arbós" del Ministerio de Educación y Ciencia para el Mozarteum de Salzburgo. Becado por el Gobierno italiano permanece durante 1960 y 1961 en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venezia. Becas de la Fundación Juan March y del gobierno francés, le permiten ensanchar conocimientos en la Academie Internationale de Niza durante los años 1962, 1963 y 1964.

Es fundador y presidente de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Fundador de la Cátedra de Pedagogía Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (actualmente en excedencia voluntaria). Catedrático de Música para Formación del Profesorado en la Universidad Autónoma de Madrid y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes

"Santa Isabel de Hungría" de Sevilla.

HA sido invitado entre otros organismos por el Instituto Kodaly y la Academia Superior Franz Liszt, (Kecskemet y Budapest, 1973 y 1977), Instituto Dalcroze (Ginebra, 1981) e Instituto Orff (Salzburgo, 1984). Ha participado en los Congresos de I.S.M.E. (Society Internationale Music Education) en London Ontario (Canadá, 1978) y Varsovia (1980); en el primer Encuentro Iberoamericano de Educación Musical (Madrid, 1982) y en los Coloquios Internacionales Universidad-Enseñanzas Medias (Universidad Complutense, 1983). Ha participado en numerosas ponencias y enseñanzas en

seminarios y cursos organizados por Ministerios de Educación y Ciencia y Cultura, Institutos de Ciencia de la Educación, Cabildos Insulares, Centros de Profesores, etc.; asimismo realiza docencia habitual en el Curso Internacional "Manuel de Falla", del Festival de Granada.

LABOR DE CREACION

Música sinfónica

Dos contrastes (orquesta de arcos, 1961); *Cuatro Movimientos* (orquesta, 1962); *Recercada* (orquesta, 1975); *Bibartita* (orquesta de viento y percusión, 1983, 1984); *Loores del Ave María* (versión coro y orquesta, 1973).

Música de Cámara

Tres Piezas para Cuarteto (1956); *Trio Sonata* (violín, violoncello y piano, 1956); *Música concertante* (flauta, violín, viola, violoncello y piano, 1960); *Tres Invenciones* (quinteto de viento, 1967) *Siglas* (grupo de cámara, 1968); *Pentasonans* (quinteto de viento 1981); *Bisonante* (saxofón y piano, 1982); *Trasmallo* (flauta, oboe y piano, 1984); *Trigeneracional* (grupo de Cámara, 1985); *Alisios* (violín, viola y violoncello, 1966).

Música Vocal

Tres Canciones (A. Machado, F. Villalón, y M. Altolaguirre; voz y piano, 1955); *Dos Líricas sobre Texto Italiano* (soprano y piano, 1955); *Poema Lírico* (J. Ibarburo; voz y grupo de cámara, 1957); *Ocho Canciones Sefardíes* (voz y piano/guitarra, versión orquesta de cámara, 1959); *Once Canciones Populares Españolas* (coro, 1960); *Ria* (soprano y piano, 1962); *Dos Canciones sobre Lope de Vega* (voces infantiles y grupo instrumental, 1962); *Dos Rimas* (G. A. Bécquer, coro, 1970); *Loores del Ave María* (cuarteto y órgano, 1973)

Música Teatral

Dos pescadores (cantata

escénica, 1963); *Tres Rosas de Aranjuez* (ballet, en colaboración con A. Arteaga, 1969); *El sí de las Niñas* (Moratín, ilustraciones musicales, 1969); *La Marquesa de Rosalinda* (Valle Inclán, ilustraciones musicales, 1970).

Las obras de Manuel Angulo han sido estrenadas por las Orquestas de la Fenice de Venezia, Nacional de España, Filarmónica de Madrid, Sinfónica de Málaga, Bética de Sevilla, Sinfónica de Bilbao, Coro Nacional, Conjunto Catalá, Quintetos Pasquier, ORTVE y Koan, Cuarteto Clásico de RTVE, Madrigalistas Españoles, etc.

Entre las publicaciones y trabajos de investigación relacionados con la docencia y la educación musical que ha realizado, destacan:

Ciclo de canciones en canon (voces e instrumentos Orff. Editorial Real Música); *Tres óperas de bolsillo* (voces e instrumentos elementales); *Antología de Canciones populares* (voces e instrumentos Orff); *Ciclo de pequeñas piezas para instrumentos elementales*; *Música y Didáctica* (I y II) Edit. Magisterio Español; *Jugando con la Música* (I, II, III, y IV) Edit. Alcalá; *Tratados de Solfeo y Lectura Musical* (I, II, III y IV). Editorial Sociedad Didáctica Musical; *Bases estructurales para la Enseñanza Musical en España* (trabajo pensionado por la Fundación Juan March); *Programas renovados de música para la E. G. B.* (ciclo medio y superior) así como diferentes artículos y colaboraciones en revistas y publicaciones entre las que destaca la Revista de la Sociedad Española de Pedagogía Musical.

HOMBRE de enorme categoría humana, Manuel Angulo es figura clave entre los compositores actuales de Castilla-La Mancha y de España. Un gran maestro de la música que en determinados momentos, ha sabido posponer su auténtica meta de compositor por la dedicación a la Pedagogía Musical (a la música en la enseñanza no a la enseñanza



La familia Angulo durante un concierto en Ciudad Real

de la música) de cuya cátedra en el Real Conservatorio Superior de la Música de Madrid, es auténtico padre e inventor, no sin una preparación exhaustiva y meditada previo conocimiento vivo de similares experiencias en diferentes países: Hungría (Academia Superior de Música "Franz Liszt" de Budapest e Instituto Kodaly), Suiza (Instituto Dalcroze de Ginebra), Austria (Instituto Orff de Salzburgo), Polonia, Estados Unidos y Canadá, e incluso en los continentes africano y asiático.

Con voluntad firme de ser músico de su tiempo y en lucha contra el obsoletismo de la formación musical en los centros oficiales tiene como proyecto próximo la creación de una obra con aplicación de música electrónica, música que también intenta acercar al nivel elemental. Se propone asimismo realizar una obra para coro pero semejando una orquesta de voces, sobre un texto de Cortazar y una obra más para dos pianos por encargo del maestro Zuloaga.

Su obra se ha interpretado en Italia, Francia e Inglaterra y, editadas en Alemania y con texto alemán, existen pequeñas obras para coro que se escuchan en numerosos países del mundo.

M.C.S.

"En realidad, desde su base creativa, el compositor va en busca de la misma esencia de la música, y de lo que el arte sonoro representa. Angulo utiliza los instrumentos sin salirse del timbre propio de cada uno, consiguiendo siempre una particular

densidad orquestal. La escritura es segurísima, de mano maestra. Se puede hablar aquí de un expresionismo sin gritos, una especie de raro equilibrio entre la serenidad y la angustia".

Carlos GOMEZ AMAT
(Cadena S.E.R.)

"Su ya extenso catálogo de obras se podría calificar como de muy atento a las vanguardias actuales, pero sin dejarse llevar por pruritos de originalidad. Sus partituras, generalmente, sintetizan con habilidad procedimientos y recursos técnicos muy vivos hoy, que Angulo somete a las necesidades de su propio lenguaje sonoro. Estas necesidades son las que dan la medida de su técnica".

Fernando RUIZ COCA (Nuevo Diario)

"La obra de Angulo revela una gran maestría, tanto en el empleo de la orquesta como en la elaboración formal".

Ramón BARCE (Ya)

"Lo más importante es que la obra toda parte de un pensamiento sinfónico «por naturaleza» y se desarrolla a través de una prosodia conocida que ha aceptado, por íntimo proceso, aspectos de diferentes prosodias musicales. Angulo no ha pretendido renovar nada, sino «decirnos su canción». Lo singular está entonces en lo que ella tenga de personal, pues que la realización responde al buen oficio del compositor es algo obvio".

Enrique FRANCO (El País)



PARA VER EL FUTBOL POR LA RADIO SIGA ESTA RECETA

COMPOSICION:

Honestidad, Verdad, Valentía,
Profesionalidad y Oportunidad.

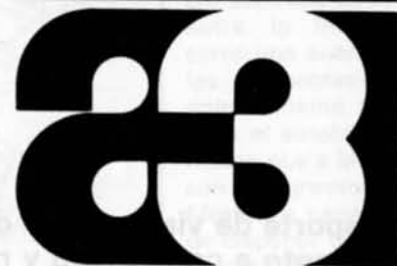
EXCIPIENTE:

Un brillante equipo de colaboradores
trabajando en la Primera Cadena
de Radio totalmente privada en España.

POSOLOGIA:

Tómese a lo largo de la temporada 84/85
en caso de Liga, Copa,
Copas Internacionales, encuentros
de la selección o cualquier evento
deportivo digno de interés.
Y siempre, a las 12,00 horas en
"Supergarcía en la Hora Cero",
en la repetición de "Supergarcía"
a las 5,30 h. y todas las mañanas, cinco
minutos diarios, con los
"Comentarios de José María García"
en "El primero de la mañana"

antena3



La Radio Comercial Bien Hecha.

Ciudad Real. 96,2
Puertollano 89,3

La salud en comics

La Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo ha editado una colección de cuentos y comics relacionados con la salud, al objeto de fomentar la educación de los escolares en este sentido, de una forma simple y atractiva. La colección está compuesta de cuatro comics, de los que se han editado 10.000 ejemplares, tres cuentos, una guía pedagógica y un breve manual sobre la salud del escolar, dirigido este último a los padres de los alumnos. El presupuesto de esta obra ha sido de seis millones de pesetas.

Acción Social

El Plan Regional de Acción Social cuenta ya con 50 zonas con actuación de asistencia social para información y catalización de la dinámica propia de la población, al haberse puesto en marcha 25 zonas más. En Ciudad Real se presta servicio a través de este Plan al 17,44 por ciento de la población. Se intenta de esta forma solucionar temas relacionados con la problemática social de cada zona, abarcándose desde la simple tramitación de gestiones necesarias para solicitar una pensión hasta informar del fondo de vivienda rural y atender la problemática de niños abandonados, por ejemplo.

Jornadas sobre la mujer

Probablemente, los días 11, 12 y 13 de diciembre, se celebren en Ciudad Real unas jornadas regionales sobre la mujer castellano-manchega. El objeto de estas jornadas se centra en ver cómo está la situación de la mujer en Castilla-La Mancha, cuales son sus expectativas en la Administración Autonómica y los recursos de los que dispone ésta para poder satisfacerlas. Además, entre las materias que serán examinadas en el transcurso de las jornadas se encuentran el trabajo asalariado, la sexualidad y la marginación.

Agroalimentaria 86

Se celebró una nueva edición en Valdepeñas de la Agroalimentaria con asistencia de las primeras marcas de la alimentación a nivel nacional, aunque se notó la ausencia de las industrias castellano-manchegas del sector, a excepción de los quesos. En total fueron 108 "stands" correspondientes a 54 expositores.



Los artesanos, en orden

Ya ha entrado en funcionamiento la Comisión de Artesanía de Castilla-La Mancha, adscrita a la Consejería de Industria y Comercio de la Junta de Comunidades. Sus competencias serán, entre otras, la de estudiar y proponer la regulación de las condiciones necesarias para la obtención del documento de calificación de maestro artesano o artesano, e informar los proyectos y planes de declaración de "zona de interés artesanal".

seminarios y cursillos organizados por Ministerios de Educación y Ciencia y Cultura, Institutos de Ciencia de la Educación, Cabildos Insulares, Centros de Profesores, etc.; asimismo realiza docencia habitual en el Curso Internacional "Manuel de Falla", del Festival de Granada.

LABOR DE CREACION

Música sinfónica

Dos contrastes (orquesta de arcos, 1961); *Cuatro Movimientos* (orquesta, 1962); *Recercada* (orquesta, 1975); *Bibartita* (orquesta de viento y percusión, 1983, 1984); *Lores del Ave María* (versión coro y orquesta, 1973).

Música de Cámara

Tres Piezas para Cuarteto (1956); *Trío Sonata* (violín, violoncello y piano, 1956); *Música concertante* (flauta, violín, viola, violoncello y piano, 1960); *Tres Invenciones* (quinteto de viento, 1967) *Siglas* (grupo de cámara, 1968); *Pentasonans* (quinteto de viento 1981); *Bisonante* (saxofón y piano, 1982); *Trasmallo* (flauta, oboe y piano, 1984); *Trigeneracional* (grupo de Cámara, 1985); *Alisios* (violín, viola y violoncello, 1966).

Música Vocal

Tres Canciones (A. Machado, F. Villalón, y M. Altolaquirre; voz y piano, 1955); *Dos Líricas sobre Texto Italiano* (soprano y piano, 1955); *Poema Lírico* (J. Ibarburo; voz y grupo de cámara, 1957); *Ocho Canciones Sefardíes* (voz y piano-guitarra, versión orquesta de cámara, 1959); *Once Canciones Populares Españolas* (coro, 1960); *Ría* (soprano y piano, 1962); *Dos Canciones sobre Lope de Vega* (voces infantiles y grupo instrumental, 1962); *Dos Rimas* (G. A. Bécquer, coro, 1970); *Lores del Ave María* (cuarteto y órgano, 1973)

Música Teatral

Dos pescadores (cantata

escénica, 1963); *Tres Rosas de Aranjuez* (ballet, en colaboración con A. Artega, 1969); *El sí de las Niñas* (Moratín, ilustraciones musicales, 1969); *La Marquesa de Rosalinda* (Valle Inclán, ilustraciones musicales, 1970).

Las obras de Manuel Angulo han sido estrenadas por las Orquestas de la Fenice de Venezia, Nacional de España, Filarmónica de Madrid, Sinfónica de Málaga, Bética de Sevilla, Sinfónica de Bilbao, Coro Nacional, Conjunto Catalá, Quintetos Pasquier, ORTVE y Koan, Cuarteto Clásico de RTVE, Madrigalistas Españoles, etc.

Entre las publicaciones y trabajos de investigación relacionados con la docencia y la educación musical que ha realizado, destacan:

Ciclo de canciones en canon (voces e instrumentos Orff. Editorial Real Música); *Tres óperas de bolsillo* (voces e instrumentos elementales); *Antología de Canciones populares* (voces e instrumentos Orff); *Ciclo de pequeñas piezas para instrumentos elementales*; *Música y Didáctica* (I y II) Edit. Magisterio Español); *Jugando con la Música* (I, II, III, y IV) Edit. Alcalá; *Tratados de Solfeo y Lectura Musical* (I, II, III y IV), Editorial Sociedad Didáctica Musical; *Bases estructurales para la Enseñanza Musical en España* (trabajo pensionado por la Fundación Juan March); *Programas renovados de música para la E.G.B.* (ciclo medio y superior) así como diferentes artículos y colaboraciones en revistas y publicaciones entre las que destaca la Revista de la Sociedad Española de Pedagogía Musical.

HOMBRE de enorme categoría humana, Manuel Angulo es figura clave entre los compositores actuales de Castilla-La Mancha y de España. Un gran maestro de la música que en determinados momentos, ha sabido posponer su auténtica meta de compositor por la dedicación a la Pedagogía Musical (a la música en la enseñanza no a la enseñanza



La familia Angulo durante un concierto en Ciudad Real

fría de la música) de cuya cátedra en el Real Conservatorio Superior de la Música de Madrid, es auténtico padre e inventor, no sin una preparación exhaustiva y meditada previo conocimiento vivo de similares experiencias en diferentes países: Hungría (Academia Superior de Música "Franz Liszt" de Budapest e Instituto Kodaly), Suiza (Instituto Dalcroze de Ginebra), Austria (Instituto Orff de Salzburgo), Polonia, Estados Unidos y Canadá, e incluso en los continentes africano y asiático.

Con voluntad firme de ser músico de su tiempo y en lucha contra el obsoletismo de la formación musical en los centros oficiales tiene como proyecto próximo la creación de una obra con aplicación de música electrónica, música que también intenta acercar al nivel elemental. Se propone asimismo realizar una obra para coro pero semejando una orquesta de voces, sobre un texto de Cortazar y una obra más para dos pianos por encargo del maestro Zuloaga.

Su obra se ha interpretado en Italia, Francia e Inglaterra y, editadas en Alemania y con texto alemán, existen pequeñas obras para coro que se escuchan en numerosos países del mundo.

M.C.S.

"En realidad, desde su base creativa, el compositor va en busca de la misma esencia de la música, y de lo que el arte sonoro representa. Angulo utiliza los instrumentos sin salirse del timbre propio de cada uno, consiguiendo siempre una particular

densidad orquestal. La escritura es segurísima, de mano maestra. Se puede hablar aquí de un expresionismo sin gritos, una especie de raro equilibrio entre la serenidad y la angustia".

Carlos GOMEZ AMAT
(Cadena S.E.R.)

"Su ya extenso catálogo de obras se podría calificar como de muy atento a las vanguardias actuales, pero sin dejarse llevar por pruritos de originalidad. Sus partituras, generalmente, sintetizan con habilidad procedimientos y recursos técnicos muy vivos hoy, que Angulo somete a las necesidades de su propio lenguaje sonoro. Estas necesidades son las que dan la medida de su técnica".

Fernando RUIZ COCA (Nuevo Diario)

"La obra de Angulo revela una gran maestría, tanto en el empleo de la orquesta como en la elaboración formal".

Ramón BARCE (Ya)

"Lo más importante es que la obra toda parte de un pensamiento sinfónico «por naturaleza» y se desarrolla a través de una prosodia conocida que ha aceptado, por íntimo proceso, aspectos de diferentes prosodias musicales. Angulo no ha pretendido renovar nada, sino «decirnos su canción». Lo singular está entonces en lo que ella tenga de personal, pues que la realización responde al buen oficio del compositor es algo obvio".

Enrique FRANCO (El País)

La salud en comics

La Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo ha editado una colección de cuentos y comics relacionados con la salud, al objeto de fomentar la educación de los escolares en este sentido, de una forma simple y atractiva. La colección está compuesta de cuatro comics, de los que se han editado 10.000 ejemplares, tres cuentos, una guía pedagógica y un breve manual sobre la salud del escolar, dirigido este último a los padres de los alumnos. El presupuesto de esta obra ha sido de seis millones de pesetas.

Jornadas sobre la mujer

Probablemente, los días 11, 12 y 13 de diciembre, se celebren en Ciudad Real unas jornadas regionales sobre la mujer castellano-manchega. El objeto de estas jornadas se centra en ver cómo está la situación de la mujer en Castilla-La Mancha, cuales son sus expectativas en la Administración Autonómica y los recursos de los que dispone ésta para poder satisfacerlas. Además, entre las materias que serán examinadas en el transcurso de las jornadas se encuentran el trabajo asalariado, la sexualidad y la marginación.

Acción Social

El Plan Regional de Acción Social cuenta ya con 50 zonas con actuación de asistencia social para información y catalización de la dinámica propia de la población, al haberse puesto en marcha 25 zonas más. En Ciudad Real se presta servicio a través de este Plan al 17,44 por ciento de la población. Se intenta de esta forma solucionar temas relacionados con la problemática social de cada zona, abarcándose desde la simple tramitación de gestiones necesarias para solicitar una pensión hasta informar del fondo de vivienda rural y atender la problemática de niños abandonados, por ejemplo.



Agroalimentaria 86

Se celebró una nueva edición en Valdepeñas de la Agroalimentaria con asistencia de las primeras marcas de la alimentación a nivel nacional, aunque se notó la ausencia de las industrias castellano-manchegas del sector, a excepción de los quesos. En total fueron 108 "stands" correspondientes a 54 expositores.

Los artesanos, en orden

Ya ha entrado en funcionamiento la Comisión de Artesanía de Castilla-La Mancha, adscrita a la Consejería de Industria y Comercio de la Junta de Comunidades. Sus competencias serán, entre otras, la de estudiar y proponer la regulación de las condiciones necesarias para la obtención del documento de calificación de maestro artesano o artesano, e informar los proyectos y planes de declaración de "zona de interés artesanal".



Los niños juegan y corren por las calles del barrio, sin preocuparles demasiado el mañana.

El barrio está constituido por 53 viviendas y es frecuente encontrarse a sus moradores sentados a la puerta de la calle.

A DELAIDA de Cádiz Fernández iba con un carro de mano repleto de melones; un muchacho joven y dos niños van con ella: la niña, sucia, toca todo con descaro; el niño, también sucio, busca por el escote de la joven madre (26 años) una leche que ya no debería tomar. "Lo que quiero que salga lo primero es que vivimos como hace muchos siglos: sin agua, sin luz, sin servicios... con muchas ratas y serpientes: el año pasado tuvimos que llevar al niño al médico porque le mordió una rata. La casa está medio hundida".

Los gitanos, raza de moda



Las mujeres y los niños se apiñan frente al objetivo de la cámara, siempre sonriendo.



Se sienten discriminados, marginados, con una forma de vida muy eventual.

ES que ellos cuatro viven en una casa abandonada; los de al lado ya tienen casas unifamiliares donde pueden vivir, si quieren, cómodamente. Adelaida piensa que dan casa a quien quieren, que ella echó la instancia, pero que el Ayuntamiento no ayuda en nada. Ahora vende melones y, para el invierno, como no hay trabajo, habrá que mendigar. Otros gitanos se defienden con la venta de telas, ajos, zapatos...; también se recoge cartones y se trapichea con chatarra. Adelaida fue esta última temporada a la recogida de caracoles, de la que parece ser que se tuvo que volver sin mucho éxito. Ella, eso sí, prefiere pedir a robar.

EL camino al barrio de Fray Martín de Porres tiene un otoño amarillo, de cardos, y los melones —más bien sus

restos— andan por aquí y por allá, dando ese olor dulzón de su pulpa ya pasada. Cincuenta y tres viviendas, muy juntas, constituyen el barrio; en las esquinas muchos gitanos se sientan apiñados en el suelo. De entre ellos un hombre me dice que nadie les ayuda, que están marginados, que aún existe la discriminación; mientras me explica la eventualidad de su forma de vida un corro enorme se forma a mi alrededor: casi todas son mujeres, de todas las edades y, siempre sonriendo, vienen a ver qué pasa, "a ver si les dan dineros".

A la vuelta una niña con galletas y aceite entre los brazos viene hacia mí. ¿Y los niños? ¿Qué hacen además de correr por donde se les antoja y a parte de sus picardías? Esta niña no va a la escuela y pocos saben leer y escribir; ella sí, porque antes de estos dos años en los que

no la han admitido sí iba a la escuela. También dice que nadie va a ayudarles de ningún sitio, ni de instituciones ni de agrupaciones religiosas.

Y en el barrio de Pío XII pregunto a distintas personas si es que la proximidad con los gitanos les han traído problemas y, entre la mayor parte de respuestas negativas, una señora abomina de ellos: "A mi madre le robaron 40.000 ptas, y mis hijos van al Colegio Pío XII donde hay algunos gitanos: no dejan que las clases sigan su curso normal, arman mucho escándalo. Desde luego, no son personas como nosotros". Otras señoras, que hablaban tranquilamente en la puerta, dicen que a ellas no las han hecho nada, pero que han estropeado el barrio: "es desagradable verles solamente". Piensan que los gitanos van a su aire, que no son capaces de integrarse con los demás:

"van cantando a las tantas de la noche" y han oído de robos en tiendas, de bicis, de coches, de ropa tendida. "¿Por qué no les puso el Gobernador a vivir a su lado?"

Alejándome ya de aquella parte tan lejana de Ciudad Real, bajo por la calle Atalaya, llamada la "Avenida del Calé" porque es el paso normalmente utilizado por los gitanos para acercarse al barrio. Por aquí viene Adelaida con su carro, ya más descargado de melones —que según ella ha de vender a escondidas—.

— ¿De dónde sacáis los melones?

— "Los compramos en Dai-miel, en Manzanares..."

— ¿Qué tal estábais en la Era del Cerrillo? — allí vivían hace seis años, antes de que les dieran estas viviendas—

— "Se estaba mejor que aquí, no había tanta hume-

dad en invierno y teníamos agua en una fuente y luz”.

El muchacho —seguro que es uno de los que dan ruido por la noche— va cantando y la niña pequeña coge un duro del delantal de Adelaida y sale corriendo hacia la tienda. Y siempre tienen alegría en el rostro.

EL AYUNTAMIENTO

LA Delegación de Accion Social, de la mano de su delegada y asistentes sociales, es la que se ocupa desde el Ayuntamiento de solucionar los problemas inmediatos de los ciudadanos más necesitados. A ellas nos dirigimos para que nos hablen del tema gitano.

— ¿Cómo se distribuyen las viviendas entre las familias gitanas?

— Se conceden previa solicitud, de la que están debidamente informadas estas familias; han de seguir unos requisitos marcados por la Ley que les suponen unas puntuaciones según las cuales les serán otorgadas o no las viviendas. El último plazo de petición estuvo abierto desde el 17 de abril hasta el 17 de mayo; todas las solicitudes presentadas están ahora en estudio, realizado por unas Comisiones que integran representantes del Ministerio, Sindicatos, Comunidades Autónomas y otros organismos interesados.

— ¿Cuándo se construyó el barrio de Fray Martín de Porres?

— Hace unos seis años. La idea principal al comenzar esta obra fue la de erradicar el chabolismo que existía en la Era del Cerrillo, donde las condiciones eran verdaderamente infrahumanas. Las familias obtuvieron gratuitamente estas viviendas sin expropiarles de sus terrenos de la Era del Cerrillo, de los que cada una guarda la escritura; las casas tenían marcado un alquiler simbólico de unas mil pesetas, que empezaron pocos pagándolo y que ya no paga nadie.



Barriada gitana de Fray Martín de Porres, en Ciudad Real.

Para la construcción de estas viviendas fueron consultadas las propias familias gitanas sobre cómo las querían y ellos mismos las eligieron unifamiliares, con patio. Las inauguró el Ministro y, hoy en día, la mayor parte de ellas se encuentran en un estado de gran deterioro. Lo que sí ocurrió también es que ha aumentado el número de familias gitanas en Ciudad Real al pasarse la voz entre ellos de que aquí se concedían viviendas gratuitas, teniendo muchas de estas familias casas en otras ciudades españolas.

— ¿En qué otros lugares viven los gitanos en Ciudad Real?

— Hay otros colectivos en las casas prefabricadas, en la Barriada de Los Angeles, en el Barrio del Pilar y en San Antón, en donde hay familias que poseen más comodidades que otras muchas familias no gitanas: vídeo, buenos aparatos de música, modernas furgonetas... El hecho de que estén repartidos por distintas zonas de nuestra ciudad, responde a una política de integración social que, al fin y al cabo, no sirve de nada porque la integración del gitano es muy difícil.

DEJAN LOS COLEGIOS

EScierto que no se admiten niños gitanos en algunas escuelas?

— No. Los niños tienen sus plazas, y son ellos los que no las aprovechan; los mismos padres sacan a los chicos de las escuelas en época de recolección, o para cualquier otro tipo de trabajo. Desde luego, nosotros no tenemos conocimiento de que se haya denegado ninguna plaza.

— ¿Qué es lo que se hace, desde esta Delegación de Acción Social con respecto a la sanidad de las comunidades gitanas?

— De una forma general el Ayuntamiento adjudica cartillas de beneficencia para las personas que las necesiten: mayores de sesenta años, madres solteras, niños... La mayoría de las cartillas de beneficencia que hemos hecho para niños son para los gitanos; para ello exigimos a las madres el cartón de vacuación.

— ¿Cuál es la función de la asistente social en esta comunidad?

— Principalmente informarles y estar al tanto de su problemática. No seguimos ningún plan de desarrollo porque tenemos que estar pendientes de las necesidades más primarias; si éstas no están cubiertas, no es coherente otro tipo de acción. Les intentamos solucionar la asistencia médica, las pensiones, la vivienda... Tenemos en estudio la creación de una escuela puente cerca del barrio de Fray Martín de Porres, para que no les suponga tanto choque a los niños el dejar el barrio e

introducirse en la escuela; en ella queremos desarrollar todas las actividades y cursos de formación que les pueda interesar.

— ¿Dan realmente problemas los gitanos?

— Ellos viven en ghettos; en el barrio no existen problemas, pero sí en las casas prefabricadas donde hay una gran falta de adaptación de estas personas provocando faltas a la convivencia: la falta de higiene, robos, droga... Los gitanos tenían antes su propia cultura; ahora han cogido lo malo suyo y lo malo de los payos. Además, la discriminación de la que se quejan no es cierta; lo suyo es automarginación: hay otras familias, no gitanas, que tienen problemas más graves que ellos y de los que nadie se acuerda.

— Estos negocios eventuales de los que vive el gitano, ¿hasta qué punto son legales?

— Ellos explotan el cartón, la chatarra, la venta ambulante... generalmente se levanta un poco la mano con ellos: es el tema de los melones, que se les deja vender por la calle, o de los puestos en el mercadillo, casi todos legales y, muchos de ellos, excluidos del pago de la licencia.

— Y con la mendicidad, ¿qué medidas se toman?

— Cuando se ve a un niño mendigando, la policía le toma los datos y le lleva al Tribunal Tutelar de Menores,



La venta de melones en la calle es una de las actividades que realizan para ir sobreviviendo.

donde se les daría plaza si no la tuviesen. Pero generalmente lo que ocurre es que estos niños están siendo explotados por sus padres, para dar lástima, sobre todo cuando se trata de gitanos que van de paso. Desde aquí pedimos a los transeuntes que no den dinero a personas mayores que se hagan acompañar de niños para conseguir más beneficios: es una forma de erradicar esta explotación. También queremos constatar que el Ayuntamiento no tiene ningún tipo de racismo, ni da lugar a discriminación alguna con los gitanos.

su mujer, que es castellana o paya, porque ésta no quería que su hombre se fuera de nuevo de juerga; él la insulta, con voz muy fuerte y aludiendo de forma bastante contundente sobre su sangre no gitana. El señor que tomaba el fresco salió a la defensa de la joven y poco después unas doscientas personas castellanas estaban allí, con idea de quemar la casa de los gitanos, como en Martos, cosa que no hicieron por estar ésta rodeadas de otras casas habitadas por familiares de los payos peleantes. La venganza, entonces, se tomó con la Iglesia Evangélica donde acuden

a rezar los gitanos; al utilizar gasoil en vez de gasolina, sólo se churruscaron un poco las cortinas y los bancos”.

Este gitano guapetón y regordete me cuenta otras cosas sobre sus vidas en Almagro, principalmente basadas en la venta ambulante y que considera perfectamente normales, sin que hubiera existido antes problema alguno con los payos. Dice que siguen a la Iglesia Evangélica en vez de a la Católica porque ésta está repleta de santos de escayola y madera que no sirven para nada; que a los calés se les

rodea de fábulas que no son verdad, como la de la romántica figura del “Rey de los Gitanos” y también que ahora ninguno de ellos rechazaría a una paya bonita por no ser de su raza. “Porque estamos en el siglo XX”.

Como en todas las cosas, existen al menos dos versiones de los hechos y la segunda, en este caso, la relata una vecina de aquellas que estaban tomando el fresco de la noche veraniega en cuestión. Ahora son tres las señoras sentadas en la calle y el marido de una de ellas en una posición cercana, dentro de la casa viendo la T.V. El gitano y su mujer en el coche: pero ahora no riñen entre ellos, sino que éste grita de pronto y sin ton ni son, que es el rey del barrio; el señor le contesta, al parecer textualmente, que de lo que será rey será de la mierda, y aquí aparecen trabucos y navajas gitanas. La violencia se deja sentir en la puerta ya cerrada sobre la que rompen una butaca, y en el hombre, al que rompen la camisa, pinchan ligeramente en una pierna y arañan en el cuello. Todo lo demás, según la señora, se lo han inventado los propios gitanos: “A nadie se le ocurrió esa idea de quemarles la casa, lo de la Iglesia lo debieron hacer ellos mismos porque sólo tenía unas pequeñas quemaduras en algunos bancos y cortinas y ellos mismos fueron los que avisaron a la Policía e incluso a los periodistas. Después de todo ésto, los gitanos huyeron”.

Lo que esta castellana piensa también es que “tienen mucha mano, los gitanos” porque consiguen casa donada por las instituciones antes que otras familias igual o más necesitadas que ellos, porque el alcalde les dió 200.000 ptas par arreglar la casa donde viven estos gitanos del incidente, porque cobran antes y con menos motivos las ayudas de Cáritas...

Cada uno habla según le parece. Lo cierto es que a los gitanos, raza de moda, no se les conoce mucho. O no se dejan conocer, más allá de su alegre y sonriente imagen.

Juana APARICIO

CALLE ROSAS, ALMAGRO

Y A ha pasado un poco tiempo desde aquel acontecimiento, que estuvo avivado sin duda por el recuerdo del suceso de Martos, aún oliendo a humo.

La calle Rosas es otra calle blanca más de Almagro, pero de las del blanco humilde. Tan tranquila como las demás. Un gitano joven está en la calle y resulta ser familiar cercano de aquel otro que inició la contienda. A la pregunta de ¿qué pasó?, cuenta sonriente la versión suya de los hechos: “un poco más allá estaban unas personas tomando el fresco; el gitano, seguramente borracho, iba discutiendo en el coche con



A la caída de la tarde, después de deambular por la ciudad para hacer algunas perras con las que comer, apetece sentarse en el quicio de la puerta y comentar las incidencias del día.



La poca cosecha del 86 presenta el mismo resultado de la del año anterior.

Todavía hay solución para la sequía del pueblo de Montiel

Los pozos que la provocaron son ilegales



Ahora finalizados los riegos, el nacimiento del Jabalón ya nos deja adivinar el agua, pero no la suficiente para que se vea en la fotografía.

DOS veranos han pasado desde que la vega de los ríos Jabalón y Segurilla se quedaron sin agua. Una cosecha que fue la ruina, en el año 1985, y la que no se ha plantado del 86. El presidente de la Comunidad de Regantes de estos dos ríos ha intentado mantener la calma durante este tiempo. Los agricultores no se atrevieron a sembrar. ¿Qué ha ocurrido en estos dos años de sequía...?

EN el mes de Agosto del 85, cuando estaba la cosecha de productos hortícolas y de maíz esperando el agua, no llegó. Todo el pueblo de Montiel se desesperó y acusó directamente a uno de los propietarios de 3 pozos de agua, recién abiertos, de la zona más alta: La meseta que separa a Montiel de Villanueva de la Fuente. Se habían habilitado 300 Ha. de regadío, en donde se instalaron enormes Pivots para suministrar agua al maíz. Estos enormes sistemas de riego, aparte de no generar ningún puesto de trabajo, necesitan 300 litros de agua por segundo. Se comenzaba, además, a hacer sondeos para en el futuro aprovechar más terreno, que de momento estaba sin cultivar, formando un precioso paisaje de encinas.

La finca en cuestión se llama Coto Camilo, y es propiedad de Agropecuaria Andaluza S.A., con sede en Albacete, D. Samuel Flores, ganadero, estaba detrás de todo este asunto.

Los sondeos estaban en regla. Una autorización de la Dirección General de Minas, que era el organismo competente. Una vez hecho el sondeo, hay que pedir autorización para explotar el pozo. Esta norma era la ley vigente en

la época en que se hicieron. La empresa, con estos documentos, solicita créditos del I.R.Y.D.A. y de otras entidades bancarias.

Cuando se ponen en explotación estos pozos, se estaba haciendo un cuarto sondeo. Es suspendido por el alcalde de Montiel, por entender que causaba perjuicio en la zona.

La Comunidad de Regantes se pone en contacto con el organismo competente del que depende: La Comisaría de Aguas del Guadiana. Se hacen visitas, ante la urgencia del asunto, al Gobierno Civil de Ciudad Real. Todos se interesaron por este tema, y se habló de la espera que exigía la puesta en práctica de una nueva Ley de Aguas.

Hemos tratado de contactar con don Samuel Flores. Todo intento ha sido en vano. Es un hombre muy ocupado, da constantes conferencias taurinas, viaja mucho, no nos puede hablar...

A partir de este revuelo se exige, por parte de la Administración pública, un estudio concienzudo sobre el acuífero que alimenta de agua toda la zona.

Los servicios geológicos del Ministerio de Obras Públicas confirman la sospecha de los regantes del Campo de Montiel. Además el estudio pone en evidencia otro dato: La esponja de agua no dispone de reservas para su utilización. Los pozos pueden agotarse en breve, y también todos los cauces, con el consabido riesgo de no haber agua en el futuro para nadie.

EL verano del 86 llega con el miedo para los agricultores, que al no ver solucionado el problema, no siembrán. El problema se alarga en el tiempo, y se insiste en el boicot, hay que resolverlo por la fuerza. Aún se pueden escuchar estas palabras entre los regantes más exaltados. En el verano del 86 todo sigue igual.

La Confederación Hidrográfica del Guadiana, de acuerdo con la Comunidad de Regantes del Jabalón, sugiere una solución intermedia para que todos usen el agua. Suspende el regadío

EL PRIMERO DE LA MAÑANA.



No lo decimos nosotros. Lo certifica el Estudio General de Medios en su último sondeo.

El programa de la Cope, "Protagonistas," presentado y dirigido por Luis del Olmo, es el que registra mayor índice de audiencia en las mañanas de la radio.

Radio Popular de Ciudad Real. OM: 1.134 KHz/FM: 93.6 MHz



Tiempo de espera. A menudo hay que esperar bastante tiempo hasta que llega la hora de partir. Esto es preferible a estar deambulando por la calle.

Las grandes ciudades suelen estar bien comunicadas. No así los pequeños pueblos que, en el mejor de los casos, sólo tienen un horario de ida y otro de vuelta para intercomunicarse.

El transporte de viajeros por carretera

Una odisea poco placentera

El transporte de viajeros por carretera, a pesar de haber mejorado considerablemente en cuanto a comodidad y rapidez por la utilización de autobuses más seguros y potentes, continúa siendo en algunos puntos de la provincia de Ciudad Real insuficiente y, a veces, inexistente. La causa puede encontrarse en la poca rentabilidad que obtienen las empresas que ofrecen estos servicios. Viajar en autobús por necesidad puede resultar a veces una odisea poco placentera, aunque te da la oportunidad de entablar una tertulia, leer el periódico o reflexionar acerca de lo dura que es la vida.

de 200 Has. para tratar de saber si hay agua para todos. Pero no la hay. A pesar de este intento, escribe a la empresa propietaria de estos problemáticos pozos para que actualice sus obligaciones legales según la nueva normativa de aguas. Es función de la Confederación el otorgar autorización para su extracción. Contesta la empresa indicando que todo estaba en regla y que ignora esta ley.

D. José Luna aclara al redactor toda esta trayectoria. El tiene la responsabilidad sobre el cierre o no de estos pozos como presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. Está claro que la Comunidad de Regantes, por derechos históricos y legales puede aprovechar estas aguas. Agropecuaria Andaluza, S.A., no.

Cuando nos ponemos en contacto con José Luna nos aclara que está esperando la reclamación de la Comunidad de Regantes. Nos hemos tratado de poner en contacto con la finca "El Palomar", y con el domicilio en Madrid de D. Samuel Flores. El chófer me aclara que se lo dirá, y la secretaria que lo sabe y que no me puede atender... —"Ha sido invitado por el Presidente de la Diputación de Jaén para

un coloquio sobre toros... Está viajando mucho y por lo tanto no le puede hablar...".

EN breve Vicente Redondo va a viajar a Ciudad Real y contactar con José Luna. Le va a pedir una solución definitiva, e imaginamos, que se le sugerirá, el que haga una denuncia en regla. Este redactor, al haberse puesto en contacto con el Presidente de la Confederación, ha advertido a la Comunidad de Regantes, que la Ley les da la razón. Nadie antes lo hizo.

El problema está resuelto. El final nos lo suponemos. Pero hay partes del

Los regantes del Campo de Montiel sospechan que la causa de su sequía se debe a la apertura de tres pozos de agua en la finca Coto Camilo, propiedad de Agropecuaria Andaluza S.A., del prestigioso ganadero Samuel Flores.

argumento futuro que no adivinamos del todo:

— La fuerte inversión en los pozos, con alguna parte de fondos del I.R.Y.D.A. La empresa ha comunicado a la Confederación Hidrográfica que el cierre de estos pozos arruina a la empresa.

— Daños y perjuicios para una cosecha arruinada y otra inferior el año siguiente. El presidente de la Comunidad de Regantes afirma que no la va a reclamar.

— Acuífero sin reservas de agua. Suministra agua potable a toda la comarca. La mejora de la calidad de vida exige más agua para el futuro, y ya escasea.

— La Comunidad de Regantes planifica las cosechas cada año. Sin los pozos mencionados, se riega media vega.

— ¿Se van a cerrar otros pozos que existen en la zona?

Si se suprimen estos pozos el problema a corto plazo se resuelve pero habremos de hacer otra pregunta para el futuro: ¿Ducharse todos los días o regar la tierra cultivada?

Javier TORRES

LA PRIMERA DE LA TARDE.



Y con "Directamente Encarna," otro de los programas populares de la Cope, Encarna Sánchez hace lo propio entre las 5 y las 8 de la tarde nacional.



LA COPE A TOPE.
EN BARCELONA RADIO MIRAMAR.

Lo dice el EGM.

Radio Popular de Puertollano. OM: 1.224 KHz/FM: 97.5 Mhz



Cecilio Alonso, con el número 3, entre sus compañeros del Atlético de Madrid, el día que recibió el homenaje del pueblo de Malagón. Un encuentro que tuvo lugar en la pista polideportiva que ahora lleva el nombre de "Cecilio Alonso". El At. de Madrid se enfrentó a una selección provincial de Balonmano, y aunque la "paliza" fue apabullante, lo de menos fueron los goles (31-11). Lo importante fue el motivo y la camaradería existente entre los jugadores, así como el comportamiento del público, que no dejó de aplaudir un instante a su homenajeado.



Tras el partido, Cecilio Alonso fue objeto de un homenaje en Malagón, donde recibió de manos del alcalde un diploma conmemorativo.

Cecilio Alonso: el ho

Cecilio Alonso, un metro noventa de altura aproximadamente, jugador del Atlético de Madrid de Balonmano y pieza clave de la selección nacional, además de ser uno de los mejores jugadores del mundo en esta especialidad,

recibió un emotivo homenaje de su pueblo: Malagón.

Transcurría mediados del mes de septiembre, en plenas fiestas patronales. En la pista polideportiva de la localidad, que la Diputación Provincial días antes había

contribuido a arreglar para que los actos tuvieran mayor brillantez, se disputaba un encuentro entre el Atlético de Madrid y una selección del balonmano provincial. Los 31 goles que marcaron los primeros frente a los 11 de los

segundos no tenía en esta ocasión ninguna importancia liguística ni clasificatoria. Se trataba de un partido homenaje en el que contaba más la camaradería de los jugadores que el mismo resultado por espectacular



Cecilio Alonso no pudo contener las lágrimas. "Estoy pasando un día feliz y duro a la vez", diría después al público asistente a su homenaje. Sin casi poder hablar por la emoción juró que el nombre de Malagón iría muy fuerte por Europa y el mundo.



El seleccionador nacional de Balonmano, Juan Velasco, dijo que el nombre de Alonso ha sido y es uno de los más grandes de la historia y señaló que aún le quedaban muchos partidos por jugar.

Un apunte sociológico sobre el mundo de los toros y



En un emotivo acto en el Ayuntamiento de Ciudad Real, Concepción Balmaseda, una placa



Emocionado, el homenajeado recibe la felicitación del presidente de la Diputación de Ciudad Real, Francisco Javier Martín del Burgo, quien en una breve intervención ensalzó los valores de la ética del deporte, condición que sin duda se daba en la persona de Cecilio Alonso. Y le hizo entrega de la insignia de la Diputación.

homenaje a un jugador

que pudiera ser. Y en medio de todo ello estaba Cecilio Alonso, que demostró en vivo a sus paisanos sus habilidades en el juego.

Un precioso mosaico adorna desde ese inolvidable día la entrada al polideportivo

municipal: "El pueblo de Malagón dedica este polideportivo a Cecilio Alonso".

Tras el partido, homenajeado, jugadores, autoridades, público, familiares y amigos se daban cita en el Ayuntamiento. Allí el presti-

gioso Cecilio Alonso recibía palabras cariñosas y alentadoras que le hicieron llorar de emoción; emoción de sentirse querido y agasajado por todo un pueblo, pensando tal vez que no era merecedor de tanta adulación. Otra placa

conmemorativa y una serie de obsequios no permitirán que Cecilio Alonso borre de su mente tan maravilloso y feliz día, pero duro a la vez, como él mismo manifestó ante los aplausos del público, su público.



Don de Dios Román, reconoció que Cecilio Alonso es un jugador que ha tenido el equipo nacional por jugar. A su lado aparecen Ruiz de Alarcón y el homenajeado, junto a éste.



José María Barreda, que fue compañero de colegio del homenajeado, recordó que cuando Cecilio Alonso era un alevín en el equipo de los Marianistas, tuvieron que convencerle para que no se dedicara a otros deportes y practicara el balonmano en el que destacaría. El consejero de Cultura tuvo también palabras de elogio para el jugador del At. de Madrid y un obsequio de la Junta de Comunidades.



Programa de educación ambiental

“El huerto es para tí, cuídalo”

Siguiendo en la línea, comenzada hace ya dos años, de difundir la educación ambiental como elemento de enseñanza que ayuda a la creatividad y al contacto con la propia naturaleza entre los escolares, y tomando como centro piloto el Hogar Provincial dependiente de esta Diputación, nos planteamos continuar este año con el estudio de campo que ya comenzamos años pasados.

En el curso anterior, se puso en funcionamiento un huerto escolar, donde se sembraron ajos, cebollas y judías. Aunque en un principio todos éramos escépticos ante la idea de hacer un huerto y cedérselo al cuidado de los alumnos, la experiencia ha demostrado que los chavales, ante la responsabilidad de su mantenimiento, reaccionan positivamente. Bajo el emblema de “el huerto es para tí, cuídalo”, se les encargó a ellos el cuidado, el riego y limpieza del mismo, encontrándose al final del curso en tan buen estado que proporcionó una cosecha envidiable. Los alumnos

aceptaron íntegramente la idea del huerto como algo suyo y además aprendieron unas enseñanzas sobre plantación, preparación de la tierra, recogida, que hubiera sido imposible recibirla sin el contacto directo con la realidad.

Para este año, y como decimos, viendo el grado de aceptación de las niñas, nos proponemos ampliar el huerto escolar de manera que podamos sembrar un par de especies nuevas tales como tomates y pepinos, e introduciremos como innovación, la construcción y preparación de una pequeña granja escolar. El significado de la granja es doble, por un lado inculcar a los críos el respeto necesario hacia los animales y, en segundo lugar, enseñar a unos niños que cada vez están más alejados de la naturaleza, como conse-

cuencia de vivir en zonas urbanas, una serie de animales que en la larga historia del hombre siempre han estado en contacto con él, proporcionándole sus productos: lana, carne, leche, huevos, etc. Por todo esto hemos planteado preparar en la granja tres apartados independientes, uno para gallinas, otro para conejos y un tercero para la cabra. Al mismo tiempo y adosado a la granja, estará funcionando un incubador de huevos, de manera que se pueda enseñar de una forma más directa el proceso de gestación de las aves y de paso surtir el gallinero. Con los distintos productos que vayan dando los animales se irán realizando las más variadas prácticas, ordeño de la cabra, elaboración de queso, natas, etc.

Paralelamente, funcionará durante este año una estación meteorológica, para lo

cual ya se dispone de higrómetro, anemómetro, termómetro, pluviómetro, etc., realizándose un seguimiento de la climatología local durante todo el año escolar.

Para la realización de todas estas actividades, los mismos chicos acondicionarán el terreno y se procederá a una limpieza del mismo, de manera que en el otoño se pueda proceder a la plantación de distintas especies de árboles frutales. Del mismo modo recibirán enseñanza de cómo se podan los árboles, limpieza de seto y plantaciones.

A ser ésta la primera iniciativa que en el ámbito provincial se lleva a cabo en temas de educación medioambiental, pretendemos extrapolar unas conclusiones que en su día puedan publicarse con objeto de que sirvan como metodología de trabajo para futuras experiencias que se puedan llevar a cabo en otros centros docentes.

Gabinete de Ecología y medio ambiente.

Un apunte sociológico sobre el mundo de los toros (y III)

Los aficionados

A lo largo de los dos últimos números de la Revista MANCHA se ha venido publicando este artículo, que hoy llega a su final, en el que su autor ha pretendido ofrecer una perspectiva sociológica del mundo de los toros. Después de haber

tratado en las entregas anteriores de los grupos profesionales de la fiesta taurina (toreros, empresarios, ganaderos y apoderados), se aborda en esta ocasión el análisis de los diversos sectores que podrían encuadrarse bajo el rótulo de aficionados.

La denominación amplia y genérica de aficionados acoge a todos aquellos individuos o grupos que se interesan o participan en el ámbito taurino sin una vinculación profesional definida. Por la amplitud de este sector se hace necesaria una clasificación que permita diferenciar las distintas categorías que en él se recogen. Por las notables particularidades que presentan, comenzaremos distinguiendo tres grupos diferenciables:

1. El público aficionado en sentido estricto.
2. Los denominados "taurinos".
3. Los críticos y comentaristas taurinos.

El público aficionado

Desde el punto de vista económico constituye el sector que sostiene el negocio taurino mediante el pago de sus entradas para los espectáculos taurinos. Desde esta misma óptica, estamos ante el consumidor de festejos taurinos. Probablemente como a la gran mayoría de los consumidores españoles, al público de los toros le falte conciencia de ser el verdadero soporte de todo el negocio taurino. Y, acaso por esa falta de conciencia o, a veces, por desconocimiento del "producto" que consume, no exige del mismo calidad y pureza, siendo excesivamente tolerante con las frecuentes adulteraciones de los ingredientes de la fiesta que se le ofrecen.

Estas afirmaciones nos dan pie para destacar una diferencia fundamental que



Los taurinos se aglomeran en los callejones de las plazas de toros; para ellos, sentarse en el tendido es poco menos que una humillación.

se produce, desde la perspectiva de los conocimientos técnicos acerca del producto a consumir (en este caso un festejo taurino), en el sector que venimos denominando "público aficionado". Hay que distinguir, por un lado, a los espectadores, o público en general, que asiste a una corrida de forma poco asidua, a la que considera como a cualquiera otro espectáculo donde pasar alguna de sus horas de ocio. Estos son, normalmente, por su falta de entendimiento o comprensión de las suertes del toreo los consumidores (en un sentido económico) menos exigentes del espectáculo taurino y, gracias a ellos, se ofertan en amplios sectores de este mercado productos adulterados: toros de desecho, disminución o merma de tercios o suertes de la lidia, localidades incómodas, etc. En este grupo destacan los turistas, que, guiados únicamente por el folclore o el tipismo de la fiesta, hacen posible el funcionamiento de plazas que ofrecen productos muy poco aproximados a lo que se entiende comúnmente por una función taurina, tal es el caso de muchas plazas de la Costa Brava o de la del Sol. El sector turístico destaca claramente en las plazas de toros por recibir con una cerrada ovación a los aguacilillos cuando éstos irrumpen en el ruedo para solicitar permiso a la Presidencia para el comienzo del festejo, abandonando sus localidades al finalizar el tercer toro, después de haber vaciado sus cámaras fotográficas, dejando filas enteras de almohadillas en el cemento y aliviando la presión de las masas si la plaza estaba llena.

Entre el público taurinamente indocumentado hay espectadores de pueblos o capitales que van a la plaza a divertirse devorando viandas de todo tipo, e incrementando el tono de sus gritos y el grado de sus molestias a medida que vacían en sus estómagos impresionantes botas de vino o tremendas garrafas de otros brevajes. Hay también un curioso grupo de espectadores (en la plaza de Madrid es frecuente) que asisten asiduamente a los toros durante largos años, algunos incluso hasta después de la jubilación, pero que, quizá por estar más bien dotados para otros menesteres, no consiguen que les entren en su cerebro las claves del arte de torear; pero no desmayan.

Otro fenómeno curioso que se produce entre el público de los toros es la existencia de la figura del "enterao". Es aquél que, creyendo saberlo todo y con aires de suma suficiencia, dicta lecciones en voz alta, casi siempre confundiendo a quienes no tienen más remedio que oírle. Otros son más callados, pero no menos suficientes, y se limitan a mirar de soslayo, elevando la ceja de un ojo mientras bajan la del otro, y vuelven la cabeza compadecidos de la ignorancia de aquél vecino de localidad que, encima es el de atrás, y le está clavando las rodillas en los riñones toda la tarde, prueba de que su ignorancia alcanza a ni siquiera saberse sentar en la plaza. Finalmente, en aquellas plazas en las que el mocerío parece no conocer mejores formas de diversión, sobre todo en las del norte, puede ser un calvario para el incauto visitante que saca localidad al lado de peñas o charangas que, menos ver la corrida, pueden hacer y gritar de todo durante la lidia.

Frente a todo este cúmulo de tipos humanos está el verdadero aficionado. El que va a los toros por vocación, casi con fe. Este, aparte de soporcalladamente gritos de ignorantes, rodillazos en el lomo y pisotones en el trasero de sus vecinos de retaguardia, se limita a contemplar en silencio todos los detalles de la lidia (colocaciones, suertes de varas, si el banderillero se



La afición, verdadero soporte del negocio taurino.

asoma al balcón y saca el par de abajo, si reúne, si el torero carga la suerte o está perfilón, si está fuera de cacho, si la espada está tendida, baja, atravesada o en su sitio, si el presidente actúa correctamente, etc.). El verdadero aficionado, para quien toda tarde de toros engendra un verdadero ritual (tertulia, puro, entrada por "su" puerta, saludos en "su" patio habitual, subida hasta "su" abono, etc.), sólo puede ir a los toros solo o en compañía de otro buen aficionado para comentar las incidencias de la lidia. Unicamente se levanta de su asiento cuando, presa de la emoción por un detalle de torería, aplaude con los pelos de punta un quite de Paula, un trincherazo de Antofiete o un natural de frente, con los pies juntos, de Manolo Vázquez. También se indignan algunos y saltan como por un resorte cuando se produce algún abuso que corroe directamente lo que, para ellos, son fundamentos inalterables de la fiesta. La afición padece más veces que disfruta, pero con un detalle de calidad en una tarde puede salir plenamente satisfecho, y hasta intentar repetir, ya en casa, delante de su señora (que normalmente odiará los toros), aquella chicuelina que salvó la tarde.

Aficionado es aquél que, después de una tarde de injustificado triunfalismo, después de una tarde de orejas baratas y de vueltas al ruedo a toros mansos, piensa en silencio ante una copita de "fino": "lo que sufre el que sabe".

No conozco estudios muy serios que lo demuestren

científicamente, pero el ojo de un frecuente observador permite aventurar la conclusión de que en el público aficionado a los toros predominan los hombres sobre las mujeres, los viejos o maduros sobre los jóvenes, los poco o escasamente instruidos sobre los intelectuales, los caracteres rural y tradicional sobre el urbano y moderno, y el ideológicamente conservador o reaccionario sobre el progresista. Hay algunas excepciones que demuestran un mayor interés reciente de jóvenes y progresistas por el espectáculo taurino; no obstante, los toros siguen entroncados en esquemas excesivamente tradicionales y obsoletos, a pesar de su indudable raíz cultural.

Los denominados "taurinos".

Se denomina así a un subgrupo, que incluimos genéricamente entre la afición taurina, pero que tiene sensibles diferencias con ésta. Frente a más amplias acepciones del término, para nosotros, los taurinos son esos individuos, no profesionales, que medran en los aldeaños de la fiesta e intentan figurar en torno a los profesionales del mundo taurino, buscando una participación en el mismo que no les corresponde. Muchos de ellos han intentado ser toreros, ganaderos o empresarios sin conseguirlo y ahogan su frustración adjudicándose un falso papel protagonista que solo satisface a su propia paranoia pero que perjudica claramente a la fiesta.

Basta con dar un vistazo por los hoteles taurinos de los pueblos o capitales para reconocerlos de inmediato. Dan palmadas en el hombro de los profesionales y de todo aquél que suponen importante. Sus conversaciones se caracterizan por no tratar nunca seriamente aspectos técnicos de la tauromaquia (que ni conocen ni les interesan), sino entresijos y cotilleos del mundillo taurino; son expertos en conocer disputas y vanalidades de toreros, críticos y apoderados; saben lo que embiste porque en "mu güeno" y aquello otro que "no tiene garantías".

Se preocupan mucho por aparentar económicamente, aunque hay algunos taurinos expertos en dar "sablazos" y jamás se les vió pagar una copa en un bar. Pero de lo que se vanaglorian, sobre todo, es de no pagar jamás en los toros; eso sería para ellos una humillación, una expulsión a las tinieblas que les lleva a mendigar un pase a cualquier mozo de espadas para figurar en el callejón de la plaza donde nadie les llama. En esto también se diferencian radicalmente del aficionado que paga religiosamente su entrada y ocupa su sitio en el tendido.

Desde una perspectiva social los taurinos son sectores marginados, con chaquetas y corbatas o en alpargatas. Para la fiesta son una lacra generada por la propia marginación que ella crea entre los que van quedando en la cuneta, después de haber sido encandilados por la fama, el dinero y los laureles que aparenta aquélla regalar y después de haber fracasado no sin antes haberse dejado entre sustos, engaños y frustraciones sus mejores años, esos años en los que la gente suele buscarse un hueco en el entramado de la vida para subsistir. Los menos lúcidos no logran desengancharse del mundo que contribuyó a su ruina y siguen soñando. Otros taurinos son sencillamente oportunistas que se sienten atraídos hacia ese mundo de "luces" y "triunfadores" al que pretenden aproximarse por su puerta falsa.

Los críticos y comentaristas taurinos.

Son éstos los informadores especializados en el campo taurino. Han sido incluidos en el apartado de los aficionados por dos razones principales. De un lado, son, en todo caso, profesionales de la información y no de la actividad taurina. Por otra parte, son escasos los periodistas e informadores taurinos que desarrollan tal actividad en exclusiva y, o bien se dedican a otras tareas informativas, o viven de otros empleos. Sea como fuere, se trata de un colectivo con influencia en el mundo de los toros.

Hay una extensa gama de críticos y comentaristas taurinos. Pocos son los que desarrollan su actividad en medios informativos de ámbito nacional. Los hay con experiencia y grandes conocimientos técnicos, lo que, unido a una buena pluma o a un verbo fluido, les hace especialmente cotizados; otros son inexpertos y atrevidos que hacen incursiones en este campo especializado sin los mínimos conocimientos técnicos y faltos del más elemental bagaje terminológico. Son frecuentes los críticos taurinos cuya desmedida afición les lleva a hacer incursiones en el toreo práctico, algunos toreando incluso en festivales; otros proceden de la profesión y han sido o intentado ser toreros.

La clasificación más importante de los críticos taurinos nos los presenta divididos en función de los intereses del mundo de los toros con los que se alinean. Puede hablarse, por tanto, de dos categorías: críticos independientes, que, en la medida de sus conocimientos, valía y criterios, adoptan una óptica de verdaderos aficionados, apoyando honestamente las claves auténticas y esenciales de la fiesta. Frente a éstos están los críticos que se dedican a servir alguno de los variados intereses profesionales que rodean la fiesta con intención de lucrarse económicamente o con algún otro tipo de prebendas no menos inconfesables. Son los críti-



Crítico taurino que, además de "predicar", hace incursiones prácticas en el toreo.

cos denominados "trincones" en el "argot" de la fiesta, alguno de los cuales llega a poseer influencia en determinados círculos taurinos, mientras otros se conforman con una baja soldada y una entrada para los toros a cambio de desfigurar la verdad.

Dada la importancia publicitaria de los medios de comunicación, los propios intereses taurinos se ocupan de alistar en sus filas a representantes de la prensa especializada; los "banderines de enganche" son diversos: desde el famoso "sobre" al individuo —a veces con cantidades de sonrojo, sobre todo para el que las acepta—, hasta mecanismos más sofisticados, como la adquisición de una revista taurina —directamente o mediante "hombres de paja"—, pasando por el control de determinados medios mediante financiaciones sustanciosas a través del pago de páginas o cuotas de publicidad.

Hay en este terreno fenómenos curiosos, como el de los taurinos que se hacen pasar por periodistas o por reporteros gráficos de imaginarias publicaciones que, con su cámara en ristre, consiguen infiltrarse para contemplar su espectáculo favorito: el callejón y los

patios de cuadrillas de las plazas de toros y no el festejo taurino en sí mismo.

A modo de epílogo

En este breve repaso de alguno de los detalles significativos del mundo de los toros, puede destacarse un rasgo acaso preocupante. En torno al mismo permanecen y deambulan algunos personajes y tipos humanos que conservan ciertas peculiaridades características de la picaresca española tradicional. Son fiel demostración del subdesarrollo económico, social y cultural que todavía corroe amplias zonas y sectores de nuestro país. Si al panorama descrito añadimos esa pléyade de maletillas, reventas, golfillos abrecos y buscavidas y "millonarios" paseadores a hombros; si contemplamos los verdaderos "zocos árabes" en que se convierten los alrededores de las plazas de toros en día de corrida, con toda suerte de vendedores, carteleros, sombrilleros, botijeras, etc.; recordaremos irremisiblemente ciertos rasgos anacrónicos en identificación con la fiesta de los toros.

Si a toda esta picaresca menor añadimos la que, en tono mayor, es practica-

da profusamente por alguno de los directamente implicados en el funcionamiento actual de la fiesta, nos concienciamos del profundo cambio que es necesario imprimir al sector para hacerlo compatible con las aspiraciones socioeconómicas de un país que aspira a su desarrollo como miembro de pleno derecho de la C.E.E.

Sólo hay una salida, consistente en fomentar las auténticas raíces culturales de este espectáculo, depurándolo para que en él se desarrollen unas relaciones económico-profesionales racionales y objetivas. Si esto no se consigue veríamos aumentar la contestación al mundo de los toros que ya se deja sentir en algunos sectores de la sociedad española. Identificar picaresca y subdesarrollo con el mundillo taurino, como hasta ahora puede hacerse sin esfuerzo, es apostar por su defunción a largo plazo como, indudablemente, lo harían todos los que aspiren a eliminar definitivamente aquellas lacras de la sociedad española; estos sectores no admitirían que su mantenimiento sea el precio a pagar por conservar la fiesta taurina en su concepción actual.

Juan GOMEZ CASTAÑEDA.
Doctor en Ciencias Políticas y Sociología.



Carlos Arruza, "el ciclón mejicano"



Naturalidad, elegancia de Rodolfo Gaona, el "león de Guanajuato", como se le solía llamar.

Méjico torero

Un día de un mes del año 1492 se echó a la mar, desde el puerto de Palos, en la ría del Tinto, allá por Huelva, Cristobal Colón y va y descubre América. Fecha muy señalada en la Historia es la del 12 de octubre del mismo año en que llegó a una isla que Colón llamó San Salvador.

Dentro de pocos años se va a celebrar, con la solemnidad que tan excepcional efeméride demanda, tan fausto acontecimiento. Y en ello se halla la Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América.

Creemos —y lo creemos firmemente— que la fiesta de los toros, tan extendida y arraigada en la mayoría de

aquellos pueblos de habla castellana, tendrá una parcela dentro del programa de festejos populares a celebrar en España en 1992. No faltarán, por supuesto se da, espectáculos taurinos con la obligada intervención de toreros —y hasta toros— de aquellas tierras.

Ocasión propicia se nos ofrece ahora para dedicar un comentario, siquiera sea breve, a la fiesta, llamada en España nacional, concretándonos a toreros nacidos en los Estados Unidos Mexicanos, que este es el nombre oficial de la República mejicana, y a los orígenes de las ganaderías de bravo ubicadas en aquellas tierras.

Con la arribada en 1521 de Hernán Cortés a Méjico

llegó el toreo, encontrándose anotaciones, si bien no muy concretas, de que en 1526 se celebraron alanceamientos de toros, funciones que se hacen frecuentes a partir de 1528. Y ni prohibiciones del Papa ni resoluciones de concilios mejicanos acabaron con aquella afición. Existe la evidencia de que en la canonización de San Ignacio de Loyola, que se festejó en 1610, corriéronse de balde nada menos que 50 toros en dos días. Incluso el Ayuntamiento mandó preparar, entre otras cosas, los premios que deberían ser seis, de 20 y 30 pesos, para las mejores lanzadas y para los que se distinguieran como buenos TOREADORES, entregándolos a quien mandara el señor Corregidor. Incluso existe un bando del

virrey prohibiendo costumbres inmorales en el caso después de las corridas.

Fue Hernán Cortés famoso jinete, con gran destreza en la lidia ecuestre de la decimosexta centuria, quién captó de inmediato que allí podrían criarse vacunos bravos, con los que en la Plaza Mayor de la cercana capital de Méjico pudiera lucir sus habilidades y valentías. Por ello Cortés encarga a su primo el Licenciado Juan Gutiérrez de Altamirano que se entrevistara con Carlos V y recabase de él la oportuna autorización regia para poder traerse doce pares de bravías reses de Navarra. Cumple el encargo y el Emperador complace a Hernán Cortés, y allí ubica la que actualmente es la ganadería brava más antigua del



Naturalidad en ese natural de "Chucho" Solórzano.

mundo, ya que según los historiadores parece ser que fue en 1528 cuando Gutiérrez de Altamirano estableció en la finca de Atenco las primeras reses bravas que llegaron a Méjico, anunciándose a partir de 1552 como que son de Atenco. Esta es, por tanto, la primogénita de las ganaderías mejicanas y la primera del mundo que se vió anunciada —en España fue la de Aleas, en mayo de 1788—, y de Atenco salen innumerables reses criollas que después, muy seleccionadas y refrescando su sangre con encastes españoles, darían origen a tantas y tantas ganaderías de aquel país.

Muy importantes toreros ha dado Méjico en el transcurrir de su historia. El primero, a nivel de cierta importancia, y que viene a España, es el legendario Ponciano Díaz, nacido en la hacienda de

Atenco, Estado de Méjico, el 19 de noviembre de 1858. Este bigotudo diestro marcó la transición de espectáculos ecuestres a la lidia a pie, dejando fama por lo maravillosamente que banderilleaba a caballo, ya que practicaba una mezcla original de jaripeo y rejoneo. Después, en sus actuaciones con traje de luces, atizaba unos metisacas en los bajos del burel, forma usual entonces de estoquear en Méjico.

El torero más importante, más popular que ha dado Méjico, ha sido, sin duda alguna, Rodolfo Gaona, aunque, ciertamente, en el transcurrir del tiempo hayan surgido otros de no menos nombradía. Gaona se matriculó en la escuela taurina que el banderillero español Saturnino Frutos "Ojitos" fundó en Méjico. Y de su

mano vino a la Madre Patria. "Ojitos" era un maestro consumado, enseñando a sus discípulos la técnica, la disciplina y el arte del bien torear. Tanto destacó Gaona que su maestro lo tomó como base para formar una "Cuadrilla de jóvenes mejicanos", en la que el incipiente torerillo fue apuntándose éxitos.

"Torero elegante y de gran estética, revelaba en la primorosa ejecución de su toreo sugestivo cualidades excepcionales que, cuando las lucía sin reservas, cautivaba a los espectadores". Así lo enjuicia un historiador y crítico taurino. Entre las cosas buenas que de él se recuerdan se halla la de haber resucitado el lance al costado con el capote por detrás, que ya se ejecutaba en la época de Cayetano Sanz. Mas como Gaona lo sacó del cajón del olvido, los ignorantes le dieron —y le dan— impropia- mente, el nombre de **gaonera**. Rodolfo Gaona era un excelentísimo banderillero y consumado artista con la muleta, y si no llegó a lo más alto de la cumbre fue por sus desigualdades, ora por su apatía, ora por su abulia.

Otro torero que causó sensación en España fue Fermín Espinosa "Armillita chico". Hijo y hermano de toreros, desde que nació respiró el ambiente taurino en su entorno. Este torero azteca interpretaba un amplio repertorio con la capa, era fácil y elegante rehiletero, muletero muy notable y habilidoso manejando la espada. Tenía innatas condiciones físicas, que con sus mañas e inteligencia hicieron de él el torero más largo y sabio venido de Méjico. "Armillita chico" se hizo matador de toros, cuando contaba 16 años de edad, en la plaza de "El Toreo", el 23 de octubre de 1927, y nació en Saltillo el 3 de mayo de 1911. Es, pues, el torero que llegó más joven a matador de toros. Claro que entonces no eran válidas en España las alternativas americanas, por lo que el 25 de marzo de 1928 se la refrendó en Barcelona su hermano Juan "Armillita I".

Es imposible, por falta de espacio, detenerse ante el enorme abanico de toreros mejicanos, que dejaron bien alto el pabellón taurómico de su país en España, si bien vamos a espigar algunos nombres que por su personalidad fueron muy representativos del amplio escalafón profesional de matadores de alternativa.

Nombres destacados fueron, por ejemplo, Liceaga, Silverio Pérez, Fermín Rivera, Carnicerito de Méjico, "Cañitas", el duo o pareja formada por Luis Castro "El Soldado" y Lorenzo Garza, amén de Carlos Arruza. Voluntad y arrojo evidenciaba en los ruedos "El Soldado", a la que daba réplica Lorenzo Garza, por lo que se impusieron rápidamente a los públicos españoles. Ahí está ese Garza, temerariamente, sentándose ante la cara de un toro, adorno o postura precursora de lo que otros hispanos—"El Renco", por ejemplo— ha venido cultivando hasta la saciedad, produciéndoles pingües beneficios.

Queremos cerrar este trabajo destacando a dos toreros, de diferentes épocas, aunque éstas no muy lejanas entre sí: Jesús "Chucho" Solórzano y Carlos "Arruza". Solórzano, torero de fino estilo, de esbelta figura, tuvo personalidad ante el toro, por lo que le hacía distinguirse entre los toreros de su país. Con los garapullos era sensacional, por su depurado estilo, por su habilidad. Hubo tiempo en que se le consideraba caso único, provocando añoranzas, en algunos aficionados, de figuras ya en el anaquel de la historia.

Hijo de padres españoles era Carlos Ruiz Camino "Carlos Arruza", siendo en la época más reciente el que más profunda huella ha dejado en los ruedos de nuestro país. El torero criollo, en aquella época de Antonio Bienvenida, de "Morenito de Talavera", de Pepe Luis, de "Manolete", se abrió camino, labrándose una gran fama, ello a base de tesón, aunque

no mucha torería. Eso sí pegaba pases y más pases, banderilleaba y mataba, luciendo un amplio repertorio, donde hacía gala de un toreo un tanto deportivo, llegando a pisar un terreno inverosímil. Fue una importante atracción durante muchas temporadas, cuajando campañas arrolladoras. Torero valerosísimo, dinámico y de simpática apostura, algunos llegaron a querer enfrentarlo artísticamente con "Manolete".

Lamentablemente ahora faltan esos toreros mejicanos que le den a la fiesta la variedad, la alegría, incluso la competencia, amén del indudable interés que en pasados tiempos se podía contemplar en los ruedos españoles. No llegaron a triunfar en la Madre Patria ni los hijos de "Armillita", ni el hijo de "Arruza", ni tampoco Manolo Martínez, fenómeno éste allá, en su Méjico lindo. Otros



Alarde temerario de Lorenzo Garza

más modestos pasaron casi desapercibidos.

Creemos que de aquí a seis años, cuando celebremos el V Centenario del Descubri-

miento, afloren toreros aztecas a los que se les pueda ver en nuestras plazas, de suerte que se puedan montar espectáculos muy interesantes,

incluso con la lidia de toros traídos de aquella tierra tan querida por todos los españoles.

Curro GUADIANA



Nuestros vinos comienzan a ser señalados

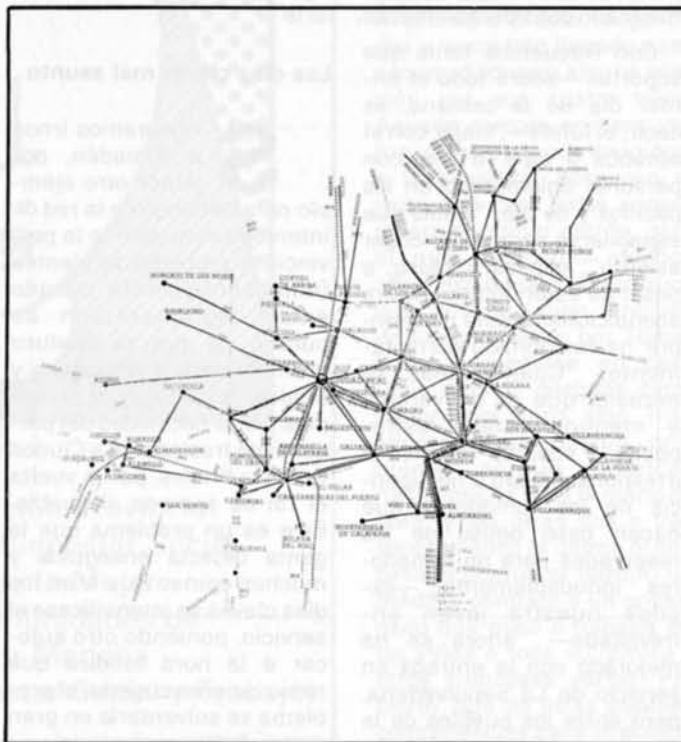


**DIPUTACION PROVINCIAL
Ciudad Real**



El autobús llega a Mestanza

Todas las mañanas, de lunes a viernes, una veintena de chicos y chicas entre los catorce y diecisiete años, parten a las 7,15 de la mañana en el autobús que desde Mestanza les llevará a Puertollano para poder asistir a sus clases de BUP en esta localidad. Será el inicio de una jornada normal, que para ellos tiene su comienzo prácticamente antes de que amanezca y que culminará ya entrada la noche. Entre medias, es decir, cuando a las cinco de la tarde finaliza la jornada escolar, tendrán aún dos horas para deambular por Puertollano hasta la hora de regreso de su autobús, a las 7,10 de la tarde. Treinta minutos después estarán de nuevo en sus casas de Mestanza, dispuestos a cenar y a retirarse pronto a descansar, para repetir la hazaña a la



mañana siguiente, antes de que despunte el alba. No es de extrañar que siguiendo este ritmo, sus padres se den cuenta del poco aprovechamiento que en casa pueden hacer del estudio, sin tiempo materialmente posible que dedicar a las tareas o repaso de lecciones fuera de las horas de clase.

Aislados totalmente.

Pero si esto representa un problema para los jóvenes estudiantes de Mestanza, ¿qué ocurre con los jóvenes de El Hoyo, a 34 kilómetros de distancia del primero? El problema se agudiza, porque la comunicación es prácticamente inexistente. No hay coche de línea. De ahí que los jóvenes deben optar por el internado—cuestión ésta poco practicada por el desembolso de dinero que supone—o por renunciar a seguir estudiando, alternativa que “elige” la mayoría. No les queda otro remedio.

Para quienes quieren desplazarse en un momento determinado a Puertollano, para hacer compras o para arreglar algún asunto, desde El Hoyo lo tienen muy crudo al no disponer precisamente de una línea regular que les facilite su traslado. Han de convenir el viaje con algún vecino que disponga de vehículo o bien con Maxi, el alcalde pedáneo de El Hoyo, que en una pequeña furgoneta se traslada por la mañana temprano hasta Puertollano y regresa a primera hora de la tarde.

Solana del Pino, otro pueblo del Valle de Alcudia que sufre la incomunicación, corre una suerte parecida a las dos poblaciones citadas anteriormente, aunque allí sí llega el autobús de línea, el mismo que a Mestanza, pero con el agravante de que si Mestanza tiene la “suerte” de disponer de dos horarios de ida a Puertollano y otros dos de regreso, en Solana solamente hay uno que sale a las 6 de la mañana de esta localidad y regresa a las 8.30 de la noche.

El viaje por estos pueblos no ofrece demasiadas como-

María Jesús Solís y María Jesús Valiña, dos mujeres empresarias serias y solventes

La primera impresión que se recibe ante la presencia de estas dos mujeres, ambas con los nombres de María y de Jesús en primera coincidencia, es que su enorme éxito —me refiero por el momento a un éxito interno que es indiscutible y del que después ha podido derivar el financiero— radica en la conjunción que ambas presentan, en una complementariedad asombrosa y en unos comunes y sobre todo clarísimos y firmes planteamientos ante los que, pasados los años, no están dispuestas a bajar la guardia.

Trabajo al alimón

ELLA María Jesús Solís es la relaciones públicas, los resultados confirman que muy buena, de una empresa "Limpiezas Don Quijote", en la que otra "ella" María Jesús Valiña, actúa desde dentro, rompiéndose a veces la "moilera" y aprendiendo a golpes, para que el negocio que años atrás emprendieran con el único capital de su férrea voluntad, siga bien administrado.

Ellas, las dos María Jesús, han pasado en el plazo de cinco años, de tener tres operarios a contar con los 160 actuales. De un cliente a tener adjudicada la limpieza de gran parte de las instituciones oficiales de la provincia. Del deseo de crear su propia empresa a la consolidación de la más importante en el ramo que existe en la provincia de Ciudad Real. De la desconfianza con que eran miradas inicialmente por el hecho de ser mujeres, al respeto y reconocimiento como empresarias serias, y que saben bien lo que se traen entre manos.

La historia se remonta a 1981. Una fuerte crisis matri-



M^a Jesús Solís y M^a Jesús Valiña, dos mujeres serias que han construido una sólida empresa.

monial de María Jesús Solís, que terminó en separación, pudo ser la fuerza impulsora. Se planteó que sus hijos estaban ahí y había que luchar por ellos. En realidad la idea estaba concebida. Ambas la habían forjado en la anterior empresa, también de limpieza, en la que trabajaban. Una mesa de camping, una máquina de escribir portátil, y como asiento una cama, contribuyeron a iniciar la marcha. Duros ni uno, deudas todas. Las derivadas de la arriesgada inversión de maquinaria suficiente para atender a un número elevado de clientes, de los que en realidad sólo contaron con uno. De ahí que se plantearan que sólo podrían competir ofertando una mayor calidad. La situación llegó a exigir que ellas mismas realizaran las limpiezas generales por la noche y se promocionaran durante el día.

El nombre, único "Quijote"

A PENAS tres años después la empresa estaba funcionando. Atrás quedaba la desconfianza ante la capacidad de dos mujeres, las muchísimas dificultades superadas, incluso las trabas

intencionadas. Vivo siempre, permanece el reconocimiento por las ayudas, que también las hubo, y por la confianza de las entidades financieras. "Nos planteamos crear una empresa manchega, seria, en la que el beneficio fuera para todos, porque la lucha del empresario debe estar en progresar pero a favor de la propia empresa con todo lo que éllo conlleva". Ellas conciben a la empresa como un ente propio, al margen incluso de los socios, en la que desde el máximo responsable al último operario han de cooperar por conseguir una solvencia y una profesionalidad, "una empresa en la que el único Quijote sea el nombre".

Desde luego las ofertas que presentan son importantes. Es la única empresa de limpieza que realiza acuchillado de parquet, de las pocas en pulidos de pavimentos y a partir de ahí las funciones se hacen extensibles a la limpieza de fachadas, vitrificado de pavimentos, jardinería y en general todo lo que supone mantenimiento de edificios y empresas. No sólo esto sino que la idea es ir incorporando todos aquellos servicios que la empresa pueda absorber y desde luego tender a la ramificación mediante la creación de sucursales en diferentes localidades de la provincia.



M^a Jesús Valiña lleva el peso administrativo de la empresa.



M^a Jesús Solís, una competente relaciones públicas.



160 trabajadores atienden la limpieza de numerosos organismos.

Empezar la "Limpieza" desde dentro

EL Colegio Universitario fue el primer cliente importante. Poco a poco llegaron otros muchos: Gabinete de Higiene y Seguridad en el Trabajo, Ambulatorio de Alcázar, edificio de Servicios Múltiples, Hospital Provincial, Residencia Sanitaria de Manzanares, Butano y Residencia de ancianos de Puertollano, INSERSO, INSALUD, Ayuntamiento de Ciudad Real, Diputación, etc junto a

ellos otros edificios particulares, fábricas, talleres etc.

Quizá no debe pasarse por alto que estas dos mujeres empresarias han sabido mantener otro tipo de limpieza, el de su propia empresa. Una empresa en la que nunca se han presentado conflictos laborales porque el trabajador es el primero en recibir su retribución y en gozar de situación legalizada. El trabajo con los números rojos y con los impagados — en ocasiones son muchos los millones que les adeudan— se queda sólo para ellas.

Pero además como empre-

sarias en constante superación mantienen la tesis de que en este país al empresario le falta preparación "Deberían existir cursos de formación, porque se acaba en manos de asesores, gestores y economistas que no siempre llevan bien las cosas. El empresario debe saber dirigir al menos a sus propios técnicos, hay que saber cuestiones fiscales, seguridad social, nóminas, algo de derecho laboral... Las autoridades: Cámara de Comercio, Confederación de Empresarios, Junta, Diputación, deberían hacerse eco de esta necesidad".

PARA estas mujeres no parece haber murallas insalvables. Con una imagen absolutamente contraria a la frialdad autoritaria y ambiciosa que el cinemascopio proyecta de la mujer empresaria, "ellas", ternura casi a flor de piel, saben bien que no caben los titubeos, que las metas sólo se consiguen con decisión. La empresa ha llegado a dar sentido a sus vidas, "es como una obsesión con buena parte de aventura que te hace ir avanzando día a día hasta conseguir la más íntima aspiración: ser una empresa modelo". Así, como suena. Y sin olvidar una responsabilidad que a veces sí llega a asustar un poco y que les permite decir a otras mujeres deseosas de dar un salto similar al suyo, que sólo deben hacerlo partiendo de una gran seguridad en sí mismas.

Cuando en la última edición de la Semana de la Provincia la Confederación de Empresarios les concedió un pequeño trofeo con el logotipo de la semana y una inscripción conmemorativa hubo revuelo en la empresa, algunos trabajadores lloraron de alegría. La verdad es que el premio, un reconocimiento a la labor llevada a cabo por la empresa, les hizo mucha ilusión, —lo muestran casi como dos niñas orgullosas— fue "una inyección de moral" después de haber trabajado tan duramente.

Desde luego hay madera de empresarias en estas dos mujeres, únicas en la provincia que partiendo de cero han llegado a consolidar la más importante entidad de limpieza con que cuenta la provincia. Que han conseguido lo que otros empresarios no consiguen. Que con sus 160 trabajadores se encuentran a marcada distancia de las restantes empresas provinciales del ramo. Que han alcanzado un ramillete de estrellas entre sus brazos y siguen con la mirada levantada.

M^a del Carmen SÁNCHEZ

EN LA REGION...



OBJETIVO CASTILLA-LA MANCHA

(De lunes a sábado a las 13,30 h.)

Un Informativo Total

RUEDA RATO, LA PRIMERA CADENA DE RADIO CON COBERTURA REGIONAL

EMISORAS:

Radio Ciudad Real O. M., RCR-2 F. M., Radio Cuenca F. M., Radio Guadalajara F. M.,
Radio Luz-Alcázar de S. Juan F. M., Radio Sol-Valdepeñas F. M., Radio Tajo F. M., Radio
Talavera F. M. y Radio Toledo O. M.

Homenaje a mis mayores

"Es sabido que sólo el tiempo escribe la Historia y no los que la vivieron; ni tan siquiera las inmediatas generaciones. Hay que dejar que se borren los sentimientos filiales para dar crédito a lo acontecido".

"Pero bueno es que se marquen huellas para no tergiversar la verdad de ello, como guía que sirva de juicio a quienes la escribieron y aunque sólo sea para "arrimar el ascua" a nuestra verdad".

"Por mi parte sería de tamaña ingratitud, olvidar a quienes, con su comportamiento ejercieron gran influencia en mi formación socialista, sin domesticarme, de quienes guardo grato recuerdo, de mi militancia, primero en la Juventud Socialista y después en el Partido Socialista Obrero Español"

Mis mayores son los que viviendo en su presente, jamás especularon con el pasado.

Mis mayores son los que teniendo como acicate el pasado, lucharon por el futuro.

Mis mayores son los que lucharon por sacar a los hoy redimidos, de la indigencia en que estaban.

Mis mayores son los que nunca ocultaron sus ideales, afrontando estoicamente la represión.

Mis mayores son los que perdieron su puesto de trabajo, luchando contra la injusticia.

Mis mayores son los que padecían una vida de sacrificio sin lamentaciones.

Mis mayores son los iniciadores de la lucha social, en que estamos inmersos.

Mis mayores son los que con su comportamiento ético y moral, dieron ejemplo a sus semejantes.

Mis mayores son los que con gran humildad supieron saber donde estaban.

Mis mayores son los que crearon conciencia de lucha y de civismo.

Mis mayores son los que con humildad supieron ser, lo que eran.

Mis mayores son ejemplo vivo de altruismo, en la lucha por los deprimidos.

Mis mayores son los que con su sangre, sembraron la semilla de la libertad.

— Sólo ansío que su vivo ejemplo sea norma de nuestra conducta.

Cipriano MORALES LIÑAN

Senador de las Cortes Constituyentes

Para estar informado compre su Revista

MANCHA

CIUDAD REAL 

por J.H.

CRUCIGRAMA BLANCO

(Tiene 29 cuadros negros)

HORIZONTALES. 1. Municipio de la provincia de Ciudad Real. Siglas de una Central Sindical. 2.— Vocal. Siglas de una organización internacional fascista. En subjuntivo, haces en el agua. Dictongo. 3.— — — — — como un perro. Vocal. Partido Político. 4.— Lava. Que vende papeles. 5.— Ilustre escritor nacido en Córdoba. Contracción. Apócope de Fray. 6.— Al revés, negación. Hembra del oso. Al revés, río de Africa. Al revés, escuché. 7.— Punto cardinal. Mago infantil. Vocal. Parque de animales en las ciudades. Baile andaluz. 8.— Deslucidos. Vocal. Romanos. 9.— El hombre de — — — magnon. Al revés, conjunción copulativa. Al revés, aldea. 10.— Habla. Al revés, negación. Morir. 11.— Placa que llevan los taxis. Al revés, detendrás. Expiración brusca del aire contenido en los pulmones.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														

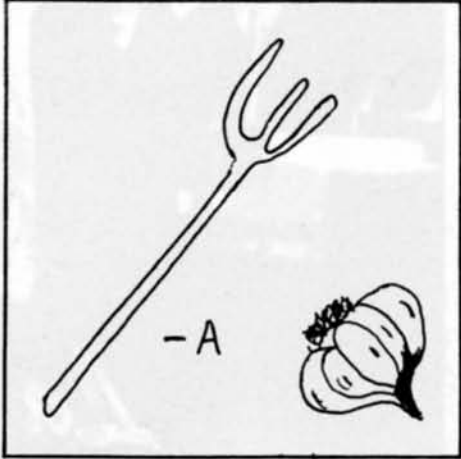
VERTICALES. 1.— Pueblo de la provincia de Ciudad Real. Siglas de partido político. 2.— Vocal. Río Cantabro. Al revés, hoguera. 3.— En subjuntivo, hacen en el agua. Organó de la visión. 4.— Provincia de España. Al revés, preposición. 5.— Tres iguales. Al revés, bajo, debajo de. Unidad física de fuerza. 6.— Punto cardinal. Punto cardinal. Facultad de discurrir. Vocal. 7.— Al revés, símbolo del sodio. Apócope de papá. Vocal. Nota musical. 8.— Llana. Mago infantil. Al revés, femenino de reo. 9.— Al revés, preposición. Excremento de las palomas. 10.— Ceremonia de enterramiento. Al revés, nombre de una revista de lectura. Iniciales de Sebastián Sanz López. Punto cardinal. Al revés, una de — — — y otra de arena. 12.— Vocal. Al revés, poco agraciado. Al revés, aburrimiento. 13.— Perteneciente a grupo armado. 14.— Infusión. Vocales desiguales. Consonante. Punto cardinal.



JEROGLIFICOS

**NOTA
NOTA
A
SODIO**

2.— ¿A qué pueblo de la provincia de Ciudad Real se refiere?



1. ¿De qué pueblo de la provincia de Ciudad Real es?


SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1.— Manzanares. UGT. 2.— A. AAA. Nades. UE. 3.— Ladrás. S. PSOE. 4.— Asea. Papelero. 5.— Góngora. Al. Fra. 6.— O. Osa. Olin. io. 7.— N. Oz. Z. Zoo. Oié. 8.— Ajados. M. LIL. 9.— Cro. In. Alnadep. 10.— DI. On. Fencerc. 11.— SP. Sararap. Tos. **VERTICALES.** 1.— Malagón. CDS. 2.— A. Ason. Arip. 3.— Naden. Ojo. 4.— Zaragoza. Qs. 5.— AAA. Os. Dina. 6.— N. Razón. R. 7.— An. Pa. S. Fa. 8.— Rasa. Oz. Aer. 9.— Ed. Palomina. 10.— Sepelio. Nep. 11.— SSL. N. Lac. 12.— U. Eof. Oidit. 13.— Guerrillero. 14.— Te. Oaoc. P. S.

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

1.— LA-SOL-A-NA 2.— HORC-AJO

limpiezas don quijote s.l.



*La «otra cara»
de las cosas...*

- RESIDENCIAS SANITARIAS
- ORGANISMOS OFICIALES
- ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS
- REGENERACION DE MOQUETAS POR INYECCION
- JARDINERIA
- MANTENIMIENTO DE PISCINAS
- DESRATIZACION Y DESINSECCION
- POST-OBRA
- FACHADAS

Galle de Toledo, 71

Telefono: 22 92 43

Ciudad Real

CAPITULO
VIII

EDAD MODERNA

LOS PRIMEROS AÑOS DE LO QUE DESPUES SE HA LLAMADO **EDAD MODERNA** NO SE CARACTERIZARON POR SER UN PERIODO DE PAZ.



VEARBA
96



LA SUBIDA AL TRONO DE CARLOS I, CON SUS IDEAS IMPERIALES



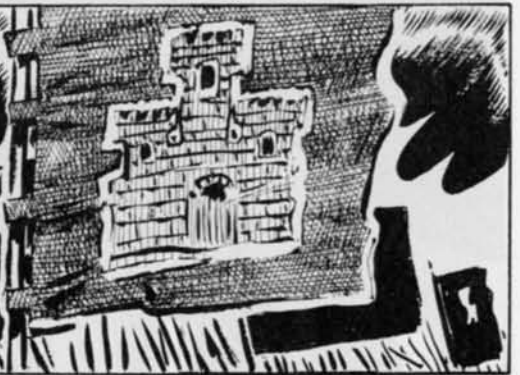
SU POSTERIOR MARCHA PARA SER CORONADO COMO EMPERADOR EN LA CIUDAD DE AQUISGRÁN...



... Y LOS ABLISOS COMETIDOS POR LOS NOBLES FLAMENCOS TRAIDOS POR EL REY, APROVECHANDO ESTOS SU AUSENCIA ...



DESEMBOCAN EN UNA REVUELTA POPULAR CONOCIDA COMO GUERRA DE LAS COMUNIDADES, Y CUYO LIDER SERA JUAN DE PADILLA.



SEÑORES, LA SANTA JUNTA QUE HEMOS FORMADO NO DEBE LIMITARSE A EXPRESAR NUESTRAS QUEJAS CONTRA LOS NOBLES FLAMENCOS AL REY. DEBEMOS APROVECHAR ESTA UNION, ¡SOMOS FUERTES!

ES EL MOMENTO DE RECLAMAR SOBRE IMPUESTOS, NOMBRAMIENTO DE AUTORIDADES ECLESIASTICAS, MANEJO DE FONDOS ...

EN FIN SEÑORES, EL MOMENTO DE LUCHAR POR NUESTRAS AUTONOMIAS QUE PELIGRAN ANTE EL CENTRALISMO QUE NOS QUIEREN IMPONER.





EN CIUDA REAL, TRAS LA REBELIÓN DE LOS GREMIOS DE TEJEDORES, CARDADORES Y BATANEROS ...

ABANDONA EL CORREGIDOR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD PONIÉNDOSE AL MANTO **SANCHO DE MORA**, QUE SE VE OBLIGADO A ENCERRARSE EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO



EN EL RESTO DE LA PROVINCIA LAS FUERZAS DE CIUDA REAL Y LOS CONCEJOS DE CALATRAVA DEFIENDEN LA PROVINCIA DE LOS ATAQUES DE LOS COMUNEROS, AUNQUE ESTOS EN UN ALPAZAR GOLPE DE MANDO SE PRESENTAN EN EL EXTREMO ORIENTAL, QUEMAN ALGUNOS PUEBLOS Y CONQUISTAN **SOCUELLAMOS**, VOLVIÉNDOSE ATRÁS AL LLEGAR A **HANZANARES** Y NO ATREVERSE A ATACARLA

8 Aquí y ahora

didades, pues el trazado de la carretera, por la orografía del terreno, es a base de curvas y contracurvas. En cuanto al coche, no se puede decir que sea un último modelo, por lo que carece de aire acondicionado y otros servicios que acoplan líneas más modernas con vídeo, etc.

No obstante, este ejemplo debería servir para reflexionar sobre la necesidad de preocuparse un poquito más por atender la demanda de comunicación de estos habitantes, demanda que desde el punto de vista empresarial, no puede ser rentable a ninguna compañía o empresa de autobuses, pero sí podría pensarse en otras alternativas, como subvencionar el recorrido por parte de las administraciones provincial y autonómica, responsable esta última de los transportes de viajeros.

Viajar en autobús: una aventura

El resto de la provincia de Ciudad Real se encuentra sin excesivo rigor intercomunicado, aunque son los pequeños pueblos los que sufren los inconvenientes de no disponer de variedad de horarios. Lo cierto es que pensar trasladarse a un pueblo pequeño en línea regular de viajeros es poco más que menos sinónimo de aventura, pues fácilmente hay que pensar en tener que pasar la noche en esa localidad, o bien pagar un taxi —si lo hay— o un coche particular de algún vecino que buenamente esté en disposición de transportarte al núcleo de población cabecera de comarca o que disponga de un enlace de comunicaciones más idóneo.

M.C.R. se desplaza con frecuencia desde su pueblo Cózar, a Ciudad Real por motivos de trabajo. Cózar, Valdepeñas, Moral, Almagro, Pozuelo, Miguelturra y Ciudad Real es su recorrido habitual y viceversa. Este servicio lo ha cubierto desde siempre la línea AISA, pero por fortuna desde primeros de septiembre también lo hace La Sepulvedana, por lo que se puede decir que la comunicación entre esta



Las taquillas están cerradas. Sólo se abren cuando la salida del autobús está próxima, siempre con tiempo suficiente para que el viajero pueda adquirir su billete.



Estación Municipal de Puertollano. Los autobuses estacionados en sus dársenas, esperando la hora de salida.

población y la capital se ha mejorado considerablemente.

Con frecuencia tenía que soportar —sobre todo el primer día de la semana, es decir, el lunes—, viajar con el autobús a tope, o sea, con personal aglomerado en los pasillos y de pie. "Había que espabilarse para poder coger asiento", explica. Incluso, a pesar de estar dotado de aire acondicionado, éste no siempre ha funcionado correctamente. "Cuando más se necesita que es en verano, a menudo estaba estropeado" y soportar también la irresponsabilidad o negligencia de los fumadores que hacen caso omiso de los reservados para no fumadores "indudablemente" —explica nuestra joven entrevistada— "ahora se ha mejorado con la entrada en servicio de La Sepulvedana, pero entre los pueblos de la comarca, la comunicación

sigue siendo bastante deficitaria".

Los días clave: mal asunto

Si queremos irnos a Almadén, por poner otro ejemplo característico de la red de intercomunicación de la provincia, el problema se plantea fundamentalmente cuando existe aglomeración de público, lo que se produce normalmente a principios y finales de semana; a principios por la necesidad del personal de trasladarse a Ciudad Real y a finales, por la vuelta el fin de semana al pueblo. Este es un problema que la gente detecta enseguida y muchos opinan que si en los días claves se intensificase el servicio, poniendo otro autocar a la hora fatídica que todos quieren cogerlo, el problema se solventaría en gran parte. A diario el servicio es

prestado por AISA en dos turnos: de Ciudad Real a Almadén, con salida a las 6.15 de la mañana y 12.45 de la tarde, y de Almadén a Ciudad Real, a las 7 de la mañana y a las 2 de la tarde. Los domingos tan solo hay un servicio: a las 12 de la mañana para trasladarse de Ciudad Real a Almadén y a las 15.45 para regresar. Claro está, en esta localidad se puede combinar este horario con los correspondientes de RENFE. Corral, Abenójar, Fontanosas y Almadén es el recorrido habitual de este trayecto y viceversa. Los autobuses que la compañía destina a este servicio son modernos, cómodos y dotados de vídeo, "aunque no siempre se pone". El recorrido se hace en dos horas aproximadamente.

Otra alternativa para realizar este viaje se tiene con la línea que cubre Autotransportes Manzanares, de Almadén, cuyo recorrido se hace por los siguientes pueblos: Almadén, Alamillo, Puertollano y Ciudad Real durante tres largas horas, sin aire acondicionado y con autocares menos sofisticados. En Ciudad Real, al no haber una Estación pública o municipal de autobuses hacen su parada en un determinado punto de la ciudad, conocido por los usuarios del mismo. Le ocurre lo mismo a La Sepulvedana, que lo hace junto a la Estación de Ferrocarril. Tan solo la AISA dispone de una Estación, que si bien no reúne unas condiciones de andenes y pasajeros adecuadas, da un servicio más acogedor a los viajeros.

Con la entrada en funcionamiento de las nuevas estaciones y miniestaciones de autobuses, que con presupuesto de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se están construyendo, y otras que ya han entrado en servicio, en los puntos estratégicos de la provincia, es de esperar que el servicio interurbano de transporte de viajeros mejore y que a medida que vayan entrando en funcionamiento se corrijan algunas deficiencias ahora existentes. Que no se diga que en pleno apogeo de la era espacial, aún hay pueblos inco-

Escúchenos. Somos sus vecinos.

Radiocadena ha potenciado, al máximo, la programación local y regional.

Hacemos una radio próxima, atenta a todo lo que pasa en su ciudad, en su pueblo, en su comarca.

Compruebe que Radiocadena habla, exactamente de lo que a usted le interesa.

Por algo somos vecinos.

Radiando las 24 horas del día.

Primer programa regional a las 7 de la mañana



**Radiocadena
Española** 

LA RADIO DE AQUI !



**CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**



NUESTRA CAJA

**CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION**