

# MANXA

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA



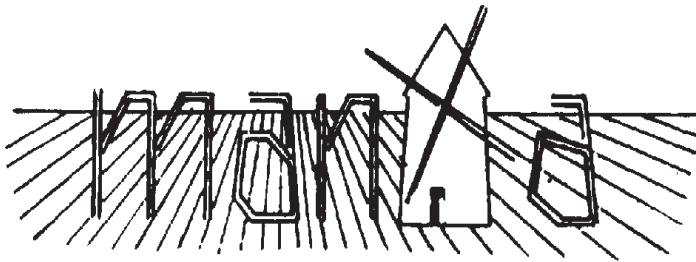
**GRUPO LITERARIO «GUADIANA»**  
CIUDAD REAL

DIPUTACIÓN DE  
CIUDAD REAL

NÚM. XLVII  
2ª ÉPOCA

INVIERNO - PRIMAVERA 2013

ESPAÑA



**GUADIANA - GRUPO LITERARIO**

**MANXA**

Revista de creación literaria fundada en 1975

NÚMERO XLVII – SEGUNDA ÉPOCA  
INVIERNO - PRIMAVERA – 2013

**Edita:**

GRUPO LITERARIO GUADIANA  
C/ Los Infantes, 28  
13003 CIUDAD REAL

**Patrocina:**

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL

**Director:**

EUGENIO ARCE LÉRIDA

**Coordinador:**

ESTEBAN RODRÍGUEZ RUIZ

**Consejo de Redacción:**

JERÓNIMO ANAYA FLORES  
MARI CARMEN MATUTE RODERO  
JUANA PINÉS MAESO  
ELISABETH PORRERO  
SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA

**Imprime:**

IMPRESA PROVINCIAL  
Ronda del Carmen, s/n  
Ciudad Real  
D. L. CR – 208 – 1975  
ISSN: 1885-0111

MANXA considerará todos los trabajos que le sean remitidos para su publicación y cumplan los requisitos que se reseñan a continuación; pero no mantendrá correspondencia con sus autores ni se comprometerá a su devolución.

Los trabajos se enviarán a [revistamanxa@hotmail.com](mailto:revistamanxa@hotmail.com) y tendrán una extensión máxima de 30 versos o 2 folios para prosa, escritos en letra Times New Roman 12 p., a un espacio. Las ideas expresadas son responsabilidad de sus autores.

En las páginas de MANXA se procurará acusar recibo de los libros y revistas que se reciban.

Los poemas, relatos, reseñas e ilustraciones publicados en la revista podrán ser utilizados libremente por MANXA, siempre citando a sus autores.

Para consultar la revista en formato electrónico puede hacerse a través de la dirección:  
[www.uclm.es/ceclm/b\\_virtual/revistas/manxa/index.htm](http://www.uclm.es/ceclm/b_virtual/revistas/manxa/index.htm).

También pueden verse noticias, publicaciones y datos de interés del y sobre el Grupo en su blog: <http://grupoliterarioguadiana.blogspot.com.es>

## RECUERDO

Nos sumamos desde estas páginas, reproduciendo uno de sus poemas, a los numerosos homenajes que se han celebrado y continuarán haciéndose en recuerdo de un gran poeta y persona, José Hierro (1922 – 2002), que supo trasladar al papel, fundamentalmente en verso, pero también en prosa, los latidos, preocupaciones y logros del día a día.

## VIDA

*Después de todo, todo ha sido nada,  
a pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
supe que todo no era más que nada.*

*Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».  
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
y todo era ceniza de la nada.*

*No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada.)*

*Qué más da que la nada fuera nada  
si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.*

(Del libro *Cuaderno de Nueva York*, 1998)



# POESÍA



Enrique Yáñez

## RETALES PARA UN OLVIDO

Capitanes  
de un plástico en desuso, masticado  
en las entrañas de la pobreza  
y ennegrecido por los basureros  
de todos los mundos posibles...

Grumetes del alba  
suicida y somnolienta  
que no verán la costa de los vivos,  
ni los doblones de suerte de los poderosos.

Pequeños vástagos de la nada,  
en la nada sobreviven  
y en el fondo de la ignorancia desaparecen,  
como los restos náufragos de las bahías  
olvidadas por los traficantes de sueños rotos.

Niños que no son niños  
en la primavera de los adioses a la vida,  
carentes de todo consuelo  
y de toda feliz alianza  
a una existencia por venir.

Los miramos, despreocupados  
por su feroz semejanza con nosotros  
los amos de la costumbre  
de mantener castrada a la Naturaleza.  
Nada, pues.

**Maika Mora**

## VOLÁTIL

Mi reguera se esparce en el ambiente  
de un mar de ángulos diedros ensamblados,  
en suspensión navega hacia los lados  
a expensas de encontrar otra corriente.  
Atisba trochas afanosamente  
para columbrar rumbos no explorados,  
mas los huele y los ve tan retrillados  
que a seguirlos se muestra reticente.

Desciende y se introduce bajo el hueco  
abovedado, que el tejado forma;  
y decide quedarse en la guarida.

Y se aferra y se amolda a su humilde horma,  
se aísla del mundanal ruido y del eco,  
sintiéndose de lo hecho arrepentida.

**Manuel Mejía Sánchez-Cambronero**

*Extraído del conjunto de SONETOS, del  
Premio Ciudad de Montoro (Córdoba), 1999*

## DESNÚDAME

Desnúdame despacio como un rito de espumas.  
Descíñeme la ropa  
como si deshojaras margaritas.  
Que caigan a mis pies tal que hojas muertas  
los pliegues de mi túnica.  
Deambula con tus manos por mi cuerpo,  
lobo en celo que acota sus dominios,  
que yo mientras seré tacto y arcilla  
y arena generosa.  
No importa si entre tanto yo cerrara los ojos.  
Te sé tan de memoria  
que he aprendido a mirarte con los ojos cerrados.  
Deja que te presienta, que palpe tus latidos,  
que atesore en la sombra  
toda la eternidad de esos instantes.  
Desnúdame despacio más allá de la noche.  
Mira que el sol apenas acaba de rendirse.  
Ven a habitarme el fuego,  
y seamos los dos  
una efusión mortal de llamaradas.  
Desnúdame en silencio,  
que en esta noche inmensa no hacen falta palabras.  
Cércame con tus brazos,  
y se abrirán mis flores  
a la acuciante urgencia del rocío.  
Desnúdame despacio. Nos queda mucho tiempo.  
Y cuando esté desnuda arrópame de besos,  
respírame, succióname, líbame, absórbeme,  
y di si no es mi piel yerba recién llovida.  
Desnúdame despacio,  
desángrate de ti como tú sabes...

**Juana Pinés Maeso**

## INTERROGACIONES

Salga con lo doliente ánima fuera  
la enferma voz...

*Cervantes*

Vendrás a deshacer polvo y ceniza,  
a cosechar el soplo de mi anhelo  
y a sentir lo que fui, porque un señuelo  
en mi frente me pintas con tu tiza.

A salvo de mi sombra, advenediza,  
liado mi envoltorio en tu pañuelo,  
voy buscando los ámbitos del cielo,  
adivinando luz que te eterniza.

En esa soledad estoy, respiro,  
te indago, busco el fondo de mi pecho:  
lo que soy o te debo, vuelvo al lecho

hondo del corazón mientras te miro.  
¡Qué inmensidad tan tuya y tan lejana  
sólo astros brillando en tu aduana!

**Pilar Serrano de Menchén**

## DÍA Y NOCHE

“Después que no descubren su lucero  
mis ojos lagrimosos noche y día...”

*Fray Luis de León*

Asoma el Sol al mirador de oriente  
y apenas en mantillas llora el día  
cuando ya pienso en ti, tirana mía,  
no haciendo cosa que de ti me ausente.

La noche roba cual ladrón silente  
de los miembros la fuerza, la osadía,  
mas persiste en soñar mi fantasía,  
prendida a tu reclamo tercamente.

Entre luz o tinieblas: da lo mismo,  
que el poderoso cetro de tus ojos  
está constante sobre mí imperando.

Y así, desde la cumbre hasta el abismo,  
con efímero triunfo o con despojos,  
mi vida entera se resume amando.

**Rafael Simarro Sánchez**

## IMPRONTA DE UNA IMAGEN ÍNTIMA O ALUMBRAMIENTO DE LA VOZ AUTÉNTICA

“Sabe esperar, aguarda que la marea fluya”.

*Antonio Machado*

A Cosme Jiménez

Desnuda está la frente de ataduras.  
El ser entretenido en su ribera,  
en el soplo de luz de su manera.  
Perfumado el poeta en sus alturas.

El cáliz que contiene sus alburas  
se derrama en la flama de su hoguera.  
El alma en su desmayo se sincera  
y se enreda en su juicio y sus locuras.

Nace, esplende y se mece sin herida  
de sonos interpuestos; su ventura  
crece, crece y en gozos se deslía.

Se presenta en aleteo que anida  
jugos exquisitos, llamas, frescura...  
Es ella, inmaculada, la Poesía.

**Isabel Villalta Villalta**

# NARRATIVA





## JEAN BAPTISTE

Mis manos ya no pueden pelar una manzana con facilidad, las veo y no reconozco aquellas manos que tuve hace años ya, cuando bajaba a la plaza a jugar con mis vecinos, corriendo, saltando y agarrándolos fuerte para no soltarlos, cuando el juego lo requería. Las mismas manos que agarraban las ramas del peral cuando subía en el huerto del cura. Sí, esas son las manos que tengo ahora, que aún siguen reteniendo la destreza para sujetar el pincel o el grafito, habiendo perdido firmeza y teniendo ganado con hartura certeza en el trazo, cada vez más delicado, cada cuadro con luz plena. Tengo que salir al campo. Si quieres les puedo preguntar si puedes venir conmigo. Le diré a los de las caballerizas que cuando tengan que ir a por las provisiones que nos lleven, como la última vez. Una mañana entera es suficiente para los apuntes que preciso. Toda mi vida he dibujado y pintado con detenimiento, viendo el resultado de cada trazo, de cada pincelada. Recuerdo a mi padre pasando la escofina por los bordes de la madera, viendo en cada pasada el relieve resultante, “es importante que no se pierda el sentido de la obra que haces por la premura o la prisa” -decía- y tenía razón.

Un cuadro debe captar el tiempo de una centésima de segundo, pararlo, y hacerlo que permanezca para toda la vida del cuadro, quizás siglos. Para eso es necesaria la calma y la tranquilidad, para atrapar la luz que es la que hace aparecer el color, las dimensiones y la naturaleza propia del cuadro y, si sale bien, el que lo mire y se detenga a contemplarlo, se olvidará que es un cuadro y verá ese corto espacio de tiempo de un poco de la vida que ha quedado atrapada y volverá a vivir la experiencia de ver lo que yo vi!

—Raoul, tráete el carboncillo y papel, encontrarás muchos motivos para dibujar. Pero no esperes que yo te siga todo el rato, a los ochenta años poco se puede hacer con el cuerpo vencido y los músculos sin más tensión que la precisa para moverse. Hubo un tiempo, Raoul, que llevaba yo mismo un pequeño coche y uncía al caballo si ninguna ayuda. En L’ouvre tengo casi todo a mano. Buen favor hizo monsieur le Marquis de Marigny en conseguir de su majestad la cesión de la vivienda. La que es mi casa desde 1757. Tengo todo a mano, aunque me han de traer pinturas, aceite de lino y tierras desde el taller de un buen amigo. Sin embargo aún puedo vender alguno de mis cuadros. No es demasiado copiar alguno de los ya hechos; disfruto igual ejecutándolos; como mi padre disfrutaba haciendo el mismo mueble una y otra vez. Puedo hacerte un retrato dibujando, ya hice uno en 1737. ¿Te parecería bien Raoul? ¿Sí? Acércame las gafas muchacho. Ponte en ese escritorio y coge el carboncillo y esa carpeta de allí.

—Maestro Chardin, lo haría con gusto pero no creo que sea una buena idea; recuerde que el médico le ha dicho que tiene que guardar reposo.

—Sí, es cierto. Tiendo a olvidar los años y la salud. Pero sigo con las manos diestras y no hay que dejarlas ociosas..., en fin, otro día.

—Jean Simeón, ¿te tomaste el jarabe?

—Si mujer, tomé el agua sucia...

—Maestro, ¿por qué le llama ella Jean Simeón?, ¿no se llama Jean Baptiste?

—No Raoul, me llamo Jean Baptiste Simeón, y me llama ella así cuando se pone seria, pero todos desde que recuerdo, hace muchos años, todos me llaman Jean Baptiste. Ese soy yo..., pero..., pásame el carboncillo..., he de hacer una cosa...

**Ramón Gallego Gil**



## RECUERDOS ANTIGUOS

Al girar en la última curva del camino por fin apareció ante ellos, tan majestuoso como siempre pero más abandonado que nunca. Hacía ya más de diez años que no visitaban el pueblo de sus padres, de su infancia, donde dieron sus primeros pasos, aprendieron las cuatro cuentas más importantes y les rompieron el corazón por primera vez.

La verdadera razón de su regreso distaba mucho de tener un matiz sentimental. La realidad es que volvían para aclarar una disputa de lindes en una de sus fincas. Paco ni siquiera se había planteado regresar por un tema como aquel, “lo solucionará nuestro abogado” fue su primer comentario al respecto. Sin embargo, Sofía no estaba de acuerdo, lo que era bastante habitual últimamente.

—¡Vámonos a pasar quince días al pueblo, hermano! Aquí ya no tenemos demasiado que hacer.

—¡Que no hay demasiado que hacer dices! ¿Quién se encargará de supervisar que la sastrería siga funcionando como debe? ¿Y quién vigilará a Margarita? Ya sabes que no me fío demasiado de esa jovencuela...

—No seas gruñón Paco, sabes que el médico te dijo que no debías excitarte demasiado. ¡Anímate! Seguro que unos días en la montaña nos hacen recuperar fuerzas.

Después de un tenso silencio, Paco expulsó todo el aire de su cuerpo haciendo el máximo ruido posible y exclamó:

—¡Como quieras, toda mi vida igual, haciéndote caso y mira cómo hemos acabado!

—¿Y cómo hemos acabado, jovencito? Si la memoria no me falla, tenemos una próspera sastrería que nos permite disponer en propiedad de una casita decente en el centro y pagar a quienes nos cuidan y mantienen nuestra casa del pueblo.

—Jovencito, jovencito... ¡Tengo setenta años y me sigues sacando de mis casillas! ¡Está bien, nos iremos unos días al campo!

Mientras se acercaban, los recuerdos intentaban hacerse un hueco en su oxidado cerebro, pero ninguno de ellos se parecía a lo que sus ojos veían en esos momentos. Antes, el pueblo se elevaba sobre una ladera cubierta por un frondoso pinar que propiciaba las leyendas autóctonas, un pequeño riachuelo descendía desde la cima y permitía sobrellevar mejor los tórridos veranos y un estilizado castillo presidía desde lo más alto aquel bello paisaje.

Pero las imágenes que sus ojos les devolvían distaban mucho de esa idílica estampa. El pinar había sido talado en su gran mayoría para dejar espacio a un enorme campo de

golf y unas modernas pistas de pádel. El castillo estaba claramente abandonado y las otrora altivas almenas se derrumbaban ante sus ojos.

Cruzaron una mirada incrédula mientras movían la boca sin articular palabra. Cuanto más cerca estaban menos reconocían lo que veían. Las viviendas viejas y los pajares habían dado paso a modernos y vanguardistas chalets, la plaza del pueblo se había transformado en un ensayo de cubismo y hasta la iglesia parecía avergonzarse de su época medieval y lucía un nuevo campanario dorado.

Cuando llegaron ante su casa comprobaron estupefactos que era la única que seguía pintada de cal y conservaba la “portá” del corral. Bajaron del coche despacio, no sólo debido a su edad, sino al miedo a no tener su hueco en aquel lugar extraño para ellos. Cruzaron el umbral de la puerta con la esperanza de encontrar allí su refugio, pero lo que descubrieron era algo bien distinto: ¡Ecuador había ocupado la casa de sus padres!

**Leonor Rodríguez Ramírez**



## POETAS DEL GRUPO GUADIANA

### DAMIÁN MANZANARES PECO

Damián Manzanares Peco nació en Ciudad Real en 1953, pasando los primeros catorce años en la ciudad de Toledo. Estudió en el Colegio de los Marianistas, iniciándose en Literatura e Historia del Arte, obteniendo la Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y los Cursos de Doctorado en la de Granada.

Ha publicado cinco libros de poemas: *Río de Cielo* (1993), editado por la Excma. Diputación Provincial; *En tu regazo* (1995) y *Loas a Vela* (2001), editados por el Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real; *De celestes amores* (2003), edición propia; y *Poemas blancos* (2006), editado por la Revista *Manxa*.

Al mismo tiempo, ha publicado casi 1.000 artículos en el diario *Lanza*, *La Tribuna*, *Crónicas de La Mancha* y *Castilla-La Mancha*, amén de otras publicaciones.

Está casado y tiene cuatro hijos. Gracias al inolvidable poeta Vicente Cano, se asomó al Grupo Literario Guadiana y a la revista *Manxa*, donde han aparecido poemas inéditos y crítica literaria desde 1989. Se considera un hombre y poeta religioso y amante de la paz.



## A GISELA HAUER

Los días pasan  
sin ruido.  
Vuelan los mensajes,  
y yo, -quieto-,  
navego por ríos  
de cielo.  
Al socaire  
de los silencios  
rezo  
oraciones altas  
de carmelita descalzo  
y abro  
a los días inflamados  
del querer  
generosas muestras  
llenas  
de limitación.  
Lloro algunas veces  
-y sonrío  
parcamente-,  
viendo  
llorar al mundo.

## EL TIEMPO QUE PASA

El aire de abril,  
la vida  
del viento  
dulce y alado;  
a veces llueve,  
y el aire de abril  
adormece  
en la casa  
con sus canciones  
ora antiguas,  
ora de hoy,  
en los libros  
que me lees.  
El aire de abril  
renace el alma  
al infinito  
y el amor  
vaga sigiloso  
en mi pecho.  
El aire de abril  
llega hasta mí  
como un susurro  
de encantos,  
de mieles, de abrazos  
hasta mi celda.  
El aire de abril...



## ENTRE BIENES Y MALES

Los ojos ciegos  
se abren al paraíso.  
Basta mirar la realidad  
con ternura y llorar  
al socaire de las mañanas.  
Ahí está la noche  
para mirar también  
con los ojos del alma.  
Y es que llama a la puerta  
interior -oscuro y sagrado-,  
la hermosura del Sol divino  
que no cesa: Amor de amores  
y el amor real, verdadero poema  
limpiamente concebido...,  
y el decir “no es nada”  
a profundos sinsabores  
de la vida realizada...  
Ahora los ojos  
mirando con ternura  
la hermosura de las ideas  
claras, los infinitos destellos  
del Sol, amando unos versos  
que laten sinceros  
y expresan la verdad  
del corazón solitario.



**XIII CERTAMEN POÉTICO DEL GRUPO GUADIANA****POEMAS PREMIADOS****EL HOMBRE QUE LLENABA LUNAS  
ANTES DE QUE ANOCHECIERA**

He llenado la luna.  
He ido metiendo dentro  
lo que ya no cabía en mi interior.  
Me ha costado subirla hasta ahí arriba,  
conseguir que colgara, sin peligro,  
a la altura precisa, a la ideal,  
para que tú pudieras  
verla enorme a través de tu ventana.  
He llenado la luna.  
He ido guardando dentro  
retales de momentos  
ahora casi olvidados,  
todas esas palabras que no salen  
de mi boca cuando te tengo cerca,  
las miradas que juegan a esconderse,  
y los besos que nunca te daré.  
He llenado la luna.  
He estado todo el día trabajando,  
sin pausa y sin descanso,  
para meterlo todo,  
para que no quedara nada fuera.  
No quisiera que luego, por la noche,  
no brillara la luna  
todo lo que debiera,  
no jugara su luz a desnudarse  
por las dulces paredes de tu cuarto.  
He llenado la luna y,  
después de comprobar que estaba llena  
de todo cuanto debe

estar llena una luna,  
le he dado una manita de pintura  
con el color del que se tiñe todo  
cada vez que sonrías.  
He revisado bien todas las juntas,  
he sellado los poros y las grietas,  
he tapado los cráteres pequeños  
para que no se escape ni una mota  
del polvo que cubrió todos mis sueños.  
He llenado la luna,  
he colgado poleas de las nubes,  
le he atado una cuerda a la cintura  
y he tirado con fuerza,  
he logrado subirla hasta la altura  
donde la ves ahora, tan brillante  
que parece que hayan sido tus ojos  
los que la dieran luz.  
He llenado la luna,  
he empezado temprano, con paciencia,  
he acabado a la hora establecida,  
justo cuando la noche  
comienza a hacerse grande,  
justo cuando la luna debe estar  
regalándole brillo a tu ventana.  
Ahora me sentaré  
hasta que venga clara la mañana  
y tenga que traer  
de nuevo hasta la tierra  
la blancura redonda de la luna.  
Y volver a empezar.  
Y llenarla de nuevo.  
Y así un día tras otro, y otro más,  
aunque no te des cuenta de que soy yo  
el que llena la luna cada noche.  
Aunque duermas feliz y nunca sepas  
(*aparte de en zurrirse el corazón*)  
en qué pierden el tiempo los poetas.

**Antonio M. Moreno**  
(*Primer Premio*)

## CORAZÓN DE MANGO

Huele a mar el aire sereno y fértil de La Habana,  
a silencios encendidos que esconden sus misterios en el verde corazón  
del palpito de las aguas que anuncian horizontes.  
Ciudad y mar  
bajo una lluvia torrencial que ilumina gestos y miradas  
en las dulces palabras de amor que llenan de luz los soportales.  
Caminan con sabia lentitud las mujeres, que llevan en los ojos  
el color del mar, del cielo, del aire, del sol o de la miel.

Cuando regreso,  
regreso al laberinto azul de la memoria. Al origen sereno de la lluvia  
que llega hasta el alma con el inconfundible olor de sus raíces  
cuando convierte en barro el polvo sediento del verano.  
Huele a tierra en el corazón feliz de aquellos días de risas redondas  
como el mundo. Y viajo sin destino conocido en el vértice del cariño de los  
míos.  
Me cobijo bajo los corredores de madera apuntalados en el aire.  
Ay, Dios mío, el agua siempre, siempre el agua temblándome en las manos.

Dibujo en La Habana la geometría de las frutas, las mariposas y los besos.  
Y regresan al Malecón las gaviotas  
que anuncian otros tiempos, nuevos mares.  
La caricia del perfume  
de estos vientos se derrama sobre el aliento envejecido de sus calles.  
Resplandece la luz húmeda del mediodía.  
Siento el calor de los abrazos  
de esta gente que ya es mía al proclamar los mismos nombres.  
Habitamos los espacios de tantas dudas y de idénticas certezas.  
Sólo quiero saber ahora hasta dónde huele el alma compartida.  
¿Conoce alguien los aromas que destilan los surcos de la sangre?

¿Quién sabe qué fragancias esculpen los caminos interiores?

Certifico,

con la solemnidad serena de quien agita su palabra bajo la bóveda del Capitolio,  
que yo tengo corazón de mango. Hoy tengo corazón de mango, amor,  
y contemplo la ciudad desconchada y amorosa con el olor nómada del sándalo.

La recorro piedra a piedra

desde los ojos luminosos de una piel sembrada en la ternura.

El mango brilla en la transparencia de sus ojos. Sabor canela. Y es húmeda  
la mirada azul y la sonrisa entristecida. Mulata vacía ya de sueños,  
los dejó atrapados en la cresta de las olas que ponen fin al horizonte.

Quando regreso,

la tristeza se nutre del corazón de las rocas que me acechan.

Es Nochebuena,

la desolación tiene cabeza de víbora. Y, sin embargo,  
los mangos siguen llenando con su perfume el mundo.

Me siento extraño entre los míos,

tan extraño como las estrellas en un atardecer de niebla.

El tiempo

es un tirano del amor y sus misterios en este punto único del mundo.

La nieve brilla sobre la noche incierta. Hay soledad vegetal en los cristales.

Seguro que a estas horas en La Habana

huele a asfalto, a orines y harinas horneadas.

Y en el recuerdo, almendros, pomos y jazmines. Quién sabe

si no se harán los olores invisibles o se marchitarán para siempre las mimosas.

Pero la tentación está siempre en la dulzura de los mangos.

En el inconfundible olor de las miradas que me habitan.

**Alfonso García**

*(Segundo Premio)*

## COMENTARIOS DE LIBROS \* COMENTARIOS DE LIBROS

**SIEMPRE SERÁ MAÑANA**, de Eugenio Arce Lériada; Colección Rosa Náutica, Casa Maya de la Poesía, San Francisco de Campeche (Méjico), 2012.

Lo primero que nos llama la atención en este libro es el título, porque siempre se ha dicho que el presente es la frontera entre lo vivido y la incertidumbre del futuro. Sin embargo, el título queda plenamente justificado después de leer los 38 poemas que componen este poemario, pues el autor quiere proyectar su palabra, su poesía hacia un futuro, puesto que da por sabido que el tiempo fluye como algo que nos rebasa, y según Heráclito, nunca nos bañamos dos veces en el mismo río. Por esta razón, Eugenio Arce, después de venerar la palabra, las palabras, en el primer poema y considerarla “como un vestigio mágico” que además encierran “una combustión interna”, y son susceptibles de “enfriarlas o avivar su combustión interna”. Y ya en el tercer poema hace también una declaración de intenciones: “Hoy luzco los colores del olvido;/no quiero saber nada/ del agua que se escapa/de mis manos sedientas/ buscando los vocablos /que definan la luz o el desamparo”.

Aunque en el índice del libro, no aparezcan, hay dos partes que, si bien mantienen un idéntico sentir y vivir poético, en la primera parte, “Un grito en la niebla” tiene un carácter más subjetivo, más íntimo y personal, que en la estructura superficial viene dada por el empleo del **Yo** y los verbos en primera persona: “Lo ignoto de mi mente es un océano/ en el cual me sumerjo cada día/ intentando no ahogarme”. Precisamente en este intento de sobrevivir se apoyan la mayoría de los poemas, que en su estructura más profunda suelen huir de muchos tópicos al uso como podrían ser la búsqueda de la luz esplendente, sino que el deseo del poeta es moverse en esa lucha,

en la “penumbra” o entre “la niebla” de la cotidianidad hasta llegar a ser, a través de los avatares de la vida, “un corazón diáfano y prudente” En estas coordenadas niebla-palabra-corazón diáfano y océano, como símbolo de lo eterno se mueve la poesía de E. A., orientada hacia un futuro que, aunque ignorado, será algo, en oposición a cualquier nihilismo. El pasado ya no es nostalgia por la infancia perdida, pues ésta viene a ser como un globo que se nos escapa de las manos, imagen que se recoge en el poema que lleva ese título, ya en la segunda parte del libro.

En todo este proceso creador hay también variantes, como la experiencia del aprendizaje, las contradicciones o lo inesperado de la vejez, que, para el autor no es un proceso lento, sino que te haces viejo desde el momento en el que “añorando las horas dulces, cómplices/de la melancolía de tus ojos” (...) /vendrá de nuevo un ángel de luz fría/a expulsarte sin ruido/ del lugar que creaste/a imagen imperfecta/de lo que un día fue el Paraíso”.

En la segunda parte- “*Los espejos vulnerados*”- se produce cierto giro, aunque no demasiado evidente, hacia una poesía de tono más social y realista, algo que ya se aprecia desde los primeros versos: “*Hay quien desea ser/feliz en el enjambre/ y, para conseguirlo, no le importa/ hacer genuflexiones/ ante los poderosos*”.

En definitiva, y para no extendernos demasiado, diremos que *Siempre será mañana* es un libro bien elaborado, con símbolos, imágenes y antítesis muy bien logradas y un tono poético que nunca resulta reiterativo. Los endecasílabos y heptasílabos fluyen con buen ritmo y todo responde a una madurez perceptible en relación con sus libros anteriores

Luis García Pérez

## ACTIVIDADES DEL GRUPO LITERARIO GUADIANA

### 19-10-12:

En el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real, presentamos el nº 46 (2ª época) de la Revista *Manxa*, ilustrada por la pintora Purificación Moreno Vázquez. En este acto se presentó también el monográfico que lo acompaña, el libro: “Morisquetas de amor y otros amoríos” del poeta del Grupo Restituto Núñez Cobos. Como siempre, un acto entrañable y con mucho público atento a la poesía.

### 26-10-12:

La compañera Nieves Fernández colaboró con sus poemas en el homenaje a la Directora del Centro de Adultos “Antonio Gala” de Ciudad Real, por su jubilación.

### 8-11-12:

Con motivo de la vigésimo octava edición de los Encuentros de Poesía de Almagro e invitados por el Ayuntamiento de dicha localidad, nuestro Grupo realizó un recital de poesía en el Teatro Municipal. Colaboró con nosotros el pianista solanero Alfonso Candelas, profesor de Conservatorio. Resultó un acto brillante y emotivo. “Poesía para vivir el tiempo” fue el lema del recital. Poesía hecha por poetas de nuestra tierra.

### 9-11-12:

En el 4º Encuentro “Oretania” de Poetas, organizado por el poeta solanero Luís Díaz-Cacho y el Grupo de Comunicación “Oretania”, que se realizó en el Museo Municipal de Puertollano, intervinieron, entre otros, nuestras compañeras Juana Pinés, Diana Rodrigo y Elisabeth Porrero, El lema del encuentro fue “La palabra desnuda”. Como siempre, dicha convocatoria fue un éxito.

### 14-11-12:

Juana Pinés celebró un recital poético en Torrent (Valencia), para el Grupo Artístico Literario “Torrent de Paraules”.

### 15-11-12:

Nieves Fernández participó, en Villanueva del Arzobispo (Jaén) en un encuentro de autor ante doscientos niños de primaria. El acto estuvo organizado por el Centro Andaluz de las Letras.

### 16-11-12:

En este día hicimos el acto de entrega de premios del XIII Certamen Nacional de Poesía “Guadiana” en el Museo “López Villaseñor”, de Ciudad Real. Los premiados:

Antonio Manuel Moreno (1º premio), de Alcalá de Henares y Alfonso García Rodríguez (2º premio), de León, recogieron sus galardones de manos de Toñi Piqueras (Secretaria del Grupo) y Juan Antonio Ruiz (patrocinador) respectivamente. El mantenedor fue el escritor y poeta Manuel Juliá. El acto discurrió armonizado con las canciones del Grupo “Il Parnaso Musicale” (María Huertas y Noemí Ruiz) y fue conducido magistralmente por Diana Rodrigo, con el apoyo de Eugenio Arce. Entre el numeroso público estuvieron el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real, Pedro Lozano, y la concejala Fátima Serrano.

**14-12-12:**

Con motivo del décimo aniversario de la muerte del poeta José Hierro, nuestro Grupo organizó –en colaboración con la Diputación Provincial de Ciudad Real– un recital de poesía en la Biblioteca Pública del Estado, de Ciudad Real. Asistió, como poeta invitado, Manuel López Azorín, de San Sebastián de los Reyes (Madrid), amigo personal y gran conocedor de su obra. Un vídeo sobre su vida y obra y la lectura de diversos poemas de José Hierro nos permitieron conocer mejor a tan eximio poeta.

**16-12-12:**

En un acto organizado por el colectivo “Salvemos las Tablas”, participaron, leyendo poemas en las Tablas de Daimiel (Ciudad Real), nuestras compañeras Elisabeth Porrero y Juana Pinés.

**27-12-12:**

Nieves Fernández presentó –en la librería “Cilsa”, de Ciudad Real– el libro infantil: *El niño del desierto*, de Ángel Luis Moraga, perteneciente a la colección “Calipso” de la Biblioteca de Autores Manchegos que edita la Diputación Provincial de Ciudad Real.

**18-01-13:**

El poeta manzanareño Jerónimo Calero, perteneciente al Grupo Literario “Aguer” presentó en Manzanares su libro: *¿Y quién es el que canta?*. Con tal motivo, Juana Pinés, como prologuista del libro, intervino en dicho acto.

**14-02-13:**

Con motivo del Día de San Valentín se realizaron marcapáginas, con poemas de amor de diferentes miembros del Grupo, que se repartieron por las principales librerías de Ciudad Real para que los libreros los obsequiaran a sus clientes en ese día.

## UN PINTOR EN MANXA

### ENRIQUE YÁÑEZ SALGADO

Artista de artes gráfico-plásticas, fotógrafo y escritor, nació en Guadalajara el año 1989. En el 2005 inicia su formación realizando el Bachillerato Artístico, recibiendo clases de los pintores y maestros “Enrique” y Ramón de Menasanch de Tobacuela, a la vez que realiza estudios particulares en “A tu manera” (Azuqueca de Henares) con diversos profesores, destacando Valentín Garrido en pintura. Posteriormente se traslada al Reino Unido e Irlanda, donde continúa su formación. En el 2009 regresa a España y estudia la morfología humana primitivista y aprende de los procesos e instrucciones artísticas de “Toro Bravo”, estudios que continúa en 2011 con los de la anatomía humana africana y su morfología, así como los de Serigrafía Artística, en 2012, en la Escuela de Artes Pedro Almodóvar, de Ciudad Real. Él define su estilo como “Neurismo” y es el creador y precursor del colectivo artístico “El ruido”.

Durante sus años de formación escribe, en el 2010, su primera novela: *La mujer del cabello rojo*, que tiene inédita, y comienza la segunda: *La reunión de los cartones defenestrados*, aún inacabada y realiza fotografías en Oporto, para exponer en diversas ciudades de España, y Tánger, que expondrá en Madrid.

Ha mostrado sus creaciones en diversos lugares y realizado numerosas exposiciones, individuales y colectivas, destacando las llevadas a cabo en la Escuela de Artes y Oficios Pedro Almodóvar y Círculo de Bellas Artes de Ciudad Real, Azuqueca de Henares, Fuenlabrada, Guadalajara, Getafe, La Coruña, Malvern (Reino Unido), Irlanda, etcétera. Asimismo, con motivo de su exposición en Estudio de Laura Domínguez “El vacío de las sombras”, en Guadalajara, aparece en la revista *Tragaluz*, de dicha ciudad.





**MANXA**  
REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA

Rogamos a nuestros suscriptores que  
abonen la cuota (10 euros) correspon-  
diente al año 2013

D.....

C/.....

Ciudad.....

Provincia.....

C.P.....

País.....

Se suscribe por un año a *Manxa*, a partir del nú-  
mero .....

**FORMA DE PAGO**

Transferencia a *MANXA*  
Caja Castilla – La Mancha  
2105-0211-11-1242010396

Giro Postal al Grupo Literario Guadiana.  
Apartado de Correos, 457. Ciudad Real.

Fdo.:\_\_\_\_\_

**Contenido de este número**

**POESÍA**

Maika Mora

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

Juana Pinés Maeso

Pilar Serrano de Menchén

Rafael Simarro Sánchez

Isabel Villalta Villalta

**NARRATIVA**

Ramón Gallego Gil

Leonor Rodríguez Ramírez

**POETA DEL GRUPO GUADIANA**

Damián Manzanares Peco

**PREMIOS XIII CERTÁMEN  
POÉTICO GRUPO GUADIANA**

Antonio M. Moreno

Alfonso García

**COMENTARIOS DE LIBROS**

Luis García Pérez

**ACTIVIDADES DEL GRUPO L. G.**

**ILUSTRACIONES  
DE PORTADA E INTERIORES**

Enrique Yáñez