

El Manchego

SEMANARIO PROVINCIAL INDEPENDIENTE

Director: Manuel Muñoz Moreno

Ciudad Real 27 - 3 Febrero 1981

Redacción: Calle Caballeros, 26 - Ciudad Real - Teléfono: 22 30 17 - Precio 25 pesetas / Año 1 N° 12

Puertollano

¿Cómo serán las fiestas de Mayo?

Divergencias en la corporación municipal

Reportaje

Un Museo del horror en la capital

Tomelloso: aquí nació el primer pasota.

Socuéllamos

Entrevista con el Alcalde



Castilla-Mancha

El subdesarrollo comienza por el salón de estar

Página 4 Ampliación de capital de El Manchego

MR marcelino
rubio

Avda. División Azul, 6
Teléfono 22 27 10
CIUDAD REAL

FOTOCOPIAS

(DEL MISMO ORIGINAL)

material de dibujo.
fotocopias..... DE 1 A 10..... 4,00 PTS.
copias de planos .. DE 11 A 50..... 3,50 PTS.
papel heliográfico. MAS DE 50..... 3,00 PTS.

Ciudad Real

Alfredo Calatayud: toda una institución.

Entrevista

HORARIOS A.I.S.A.

HORARIO DE TRENES

SALIDAS DE CIUDAD REAL

Table listing train departure times from Ciudad Real to various destinations including Madrid, Córdoba, Pozoblanco, Almadén, Alcázar, Villarrubia, Fuente el Fresno, Valdepeñas, Porzuna, Piedrabuena, Almodovar, Daimiel, Villarta, Saceruela, Torrenueva, Manzanares, Navalpino, Agudo, Horcajo, Puertollano, and Valdepeñas.

SALIDAS

Table listing train departure times from various destinations to Ciudad Real, including Madrid, Córdoba, Pozoblanco, Almadén, Alcázar, Villarrubia, Fuente el Fresno, Valdepeñas, Porzuna, Piedrabuena, Almodovar, Daimiel, Villarta, Saceruela, Torrenueva, Manzanares, Navalpino, Agudo, Horcajo, Puertollano, and Valdepeñas.

NOTA.— Todos los Servicios, tanto a la ida como al regreso tienen enlace con Madrid. Se realizan Servicios Discrecionales con Autocares con Aire Acondicionado y Butacas Reclinables. Para cualquier duda pueden llamar a los teléfonos 22 13 42 - 22 02 95 - 22 56 86

La EMPRESA

Table showing train routes between Madrid, Malagón, Ciudad Real, Puertollano, Almadén, and Badajoz, including departure and arrival times.

(1).— CIRCULA DOMINGOS Y FESTIVOS

Table showing train routes between Madrid, Alcazar, Manzanares, Ciudad Real, and Puertollano, including departure and arrival times.

(1).— PROCEDE DE BARCELONA - CONTINUA A BADAJOZ (2).— PROCEDE DE BADAJOZ - CONTINUA A BARCELONA (3).— ENLACE CON RAPIDO ANDALUCIA Y ELECTROTREN SEVILLA BARCELONA (4).— ENLACE TALGO MADRID GRANADA ALMERIA Y ELECTROTREN BARCELONA SEVILLA

RADIO POPULAR

Lunes: 8,00 Apertura emisión, 8,02, Popular Matinal, 10,00, Radio Popular - noticias, 10,35 Musical, 10,55 Folklore excepto Martes y Jueves, 11,00 Avance Informativo, 11,10, Club III, 12,00 Angelus, 12,02, Avance Informativo, 12,12 Desfile de éxitos, 12,35, Popular mediodía 13,00 Concurse y gane con antequera, 13,30 Radio Popular - noticias, 14,00 Antena deportiva, 14,30, Infortivo "Día", 15,05, Sobremesa musical, 16,00 Llamada, 17,00, Disco joven, 17,35, Tarde popular. Excepto los Martes a las 16,00 Radio alegrías, los Miércoles, 15,30, la Voz de la fiesta, 16,00, Escuela de padres y a las 16,30, Musical, Jueves, a las 16,00, Mensaje, Viernes, 16,00, Radio Alegrías. Continúa la programación habitual de la semana: 18,00 Avance Informativo, 19,00, Avance Informativo, 20,00; Radio popular Noticias, 20,35, Onda Musical, 21,00 Grandes orquestas, a la misma hora los martes Páginas celebres, los Miércoles Grandes Orquestas los Jueves Espejo del mundo, Viernes Temas Contentes. Continúa la programación habitual 21,35, España y su música, 22,05, Estadio de los Deportes y El Manchego, 23,00, Orquestal 23,15, Medianoche Radio Popular, 24,00 Radio Popular Noticias, 00,30, Musical última hora 01,00 Cierre de Emisión.

Sábado, 8,00 Apertura Emisión, 8,02, Popular Matinal, 10,00 Radio popular noticias, 10,35, musical, 11,00 Avance Informativo, 11,10, Club III, 12,00 Angelus, 12,02, Popular Mediodía, 13,00, Concurse y gane con antequera, 13,30, Radio Popular noticias, 14,00, Antena deportiva, 14,30, Infortivo día, 15,05, Sobremesa musical, 16,00, Cuatro por siete, 17,00, Festival, 18,00, Desfile de éxitos, 19,00, Continua festival, 19,30, por aquel entonces, 20,00 Radio Popular - noticias, 20,35, Del otro lado del mar, 21,00 Escuela de padres, 21,30, Orquestal, 21,45, Día de fiesta, 22,05, Estadio los deportes y el manchego, 23,00, que no pare la música, 24,00, Cierre emisión.

Domingo: 8,00 Apertura Emisión, 8,02 Ritmo nuevo día, 9,00, Santa misa, 9,40, Pausa musical 10,00, Así canta España, 11,00, España en un Seat, 11,47, Pausa musical, 12,00, Angelus 12,02, Apertura musical, 14,00, Antena Deportiva, 14,30, Informativo día, 15,05, Sobremesa musical, 16,00, Festival, 16,30, Tiempo de Juego, 20,05, Musical, 21,00, Resultados de la jornada deportiva, 21,05, Zarzuela, 22,00 Rueda olímpica, 24,00 Cierre emisión.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA LA SEMANA del 26 de Enero al 1 de Febrero 1981,

Table listing pharmacies on duty for each day of the week (Lunes to Domingo) and their addresses in Ciudad Real.

NOTA.— El servicio comenzará para cada una de las Oficinas de Farmacia a las 9,30 de la mañana y durará hasta la misma hora del día siguiente.

RADIO POPULAR DE PUERTOLLANO

PROGRAMACION:

De Lunes a Sábados: 7'30, apertura, 7'33, Radio en el trabajo, 8'30, Selección de escritos, 9'00, "60'", 10'00, Noticias, 10'10, Micro espacio, 10'30, "33 RPM", 11'00, Informativo, 11'10, Otra página, 11'30, Programa concurso, 11'55, Palabras para la reflexión, 12'00, Mediodía popular - que engloba los siguientes programas. 12'05, Los 50 super-super, 13'00, Noticias, 13'15, Informativo local antorcha, 14'00, Actualidad deportiva 14'30, Informativo Día (COPE), 15'00, Sobremesa mediodía, 15'30, Entre amigos, 16,00, Los Clásicos, 17'00, Disco joven, 17,30, Tardes musicales, 19'30, expreso 45, 20'00 Consultorio, 20'30, Salude con música, 21,00, Informativo, 21'10, Pausa Musical, 21'30, A toque 22,00, Noticias, 22,15, Radio Deporte, 22'30, Tablao flamenco, 23'00, Última hora, 24'00, Despedida y cierre.

* Los Jueves de 13'30 a 14'30, Siete días municipales.

Domingo: 10'00, Santa misa, 11'00, España en un Seat, 13'00, Expreso 45, 15'00, Temas candentes (COPE), 15'30, Tarde de Fiesta, 16'30, Tiempo de juego, 20'00, Noticias, 20'30, La zarzuela, 21,00, Matraca y fuga.

R.C.R.2.

(F.M. Estéreo)

PROGRAMACION GENERAL

Table listing general programming for R.C.R.2, including times and program names like 'Buenos días Estéreo', 'Apartado 1, 2, 3', 'Los Musicales', etc.

PROGRAMACION ESPECIFICA

Table listing specific programming for R.C.R.2, including times and program names like 'Entre Amigos', 'Debate Radio', 'Pop 60 al 70', etc.

LA VOZ DE CIUDAD REAL

PROGRAMACION

INFORMATIVOS: R.N.E. 10-11-12-13-14-18-19-20-22 h. RCE. 21 h. Provinciales: 13,30 y 18,45 h. VARIOS: Escala 9-14 (diario mañanas); Agenda-Filatelia-Salud-Deportes-Cine-Hogar-Música, (...). Tardes de Radiocadena (Diario, 17 a 19 h.) DEPORTES: Actualidad Deportiva(14,30 h.); Tribuna deportiva (22,15h.); Domingo deportivo español (16 h. aproximadamente.). NOVELA: Pequeñeces (16 h.). REPORTAJES: Por los países del mundo (lunes, Radio chequeo (martes, 19,30 h.); España, paso a paso(miércoles 21,30h.); En defensa del CULTURALES: Poetas(viernes 20,30h.); Tiempo para la cultura (Sábado, 17,30h.). CIENCIA-FICCION, PARAPSICOLOGIA Y OTROS: Peregrinos de las estrellas(sábado, 16h.) Viaje a lo desconocido (sábado, 20,30h.) MUSICALES: Festival (12,30h.); Discorama Pop (sábado 18,05 y domingo 21h.); Memorial pop (domingo 12,10h.); España folk (lunes 20,30 h.); América es una voz(martes, 20,30 h.).

RADIO CIUDAD REAL

ONDA MEDIA.

INFORMATIVOS: Boletines SER: 9,10,11,12 13,16,17,18 y 19h. Información general: Matinal SER: 7 h. Informativo de las 14,30. Informativo de las ocho. Informativo de las diez. Hora XXV. (23,30). Información regional: Objetivo La Mancha, 8,35. Información provincial: Antena Provincial, 14 h. Política Municipal: 8,45.

DEPORTIVOS: Expecial 7,54. Los deportes en la Radio (15 h.) Deportes-3 (21,30). Carrusel deportivo, hora XXV deportiva -Extra García (sólo domingos)

MUSICALES: Radio 22 40 10 Escalada, Derby Musical, Los 40 principales Superventas.

VARIOS: Doble Redacción (Jueves, 19,05) Encuentros en la calle (lunes a viernes, 12 h.) Onda Joven (lunes a viernes, 17,30) Medianoche.

FRECUENCIA MODULADA EN ESTEREO (R.C.R.2): Programación Gral. Buenos días en Estéreo (9h). Apartado 1, 2, 3 (10 h.) Los Musicales (11 h.) Disco-Star (12,30) Radio 22 28 22 (13 h.) Estudio F.M. Tiempo de Orquestas (14 h.) Clásicos en R.C.R. - 2 (15 h.) Made in Spain (16 h.) A todo ritmo (17 h.) Sonido F.M. (18 h.) F.M. Cowboy (19 h.) Revista de radio (20 h.) Los amigos de la noche (22 a 01).

Lunes 20 h. Entre amigos. Martes 20 h. del 60 al 70. Miércoles 20 h. 60 minutos con la música. Viernes, 20 h.: Mensaje.

Lunes y Miércoles: 21 horas, 60 minutos con la Música, de Luis Mariano Mozo.

El Manchego

EDITA PRENSA MANCHEGA S.A. Redacción, Publicidad, Administración, c/ Caballeros, 16 -Teléfono: 22 30 17, Imprime: Gráficas Cervantes - Ciudad Real. D. Legal, C.R.- 1.481 - 1.980. DIRECTOR: MANUEL MUÑOZ MORENO; Coordinador de Redacción: José Luis Velasco Antonino; Diseño: Antonio González del Valle; Redactor: Jesús Carmona; Corresponsales: Alcázar de San Juan: Luis Miguel López Carreño; Almadén: Pilar Sánchez Trujillo; Almagro: Vicente Ruiz del Valle Muñoz; Argamasilla de Alba: José Antonio Navarro Trenado; Argamasilla de Calatrava: José Sánchez Rodríguez; Cabezarrubias: Félix Martínez Crespo; Daimiel: Ramón Díaz de Mera; Manzanares: José González Ortiz; Puertollano: Manuel Valero Calero; La Solana: Romero de Avila Torres; Valdepeñas: José Carlos García Gijón; Villamayor: Elías Zamora; Villarrubia de los Ojos: Vicente Rodríguez García Morato; Villanueva de la Fuente: Antonio Fresnada Fresnada; Villanueva de los Infantes: Clemente Plaza Plaza; Tomelloso: José Ramón Rodrigo; Socuéllamos: Serapio Cabañas Ruez; Corresponsales Deportivos: Valdepeñas: Angel López González; Almagro: Julián Blanco Sánchez; Ciudad Real: José Luis Martínez; Manzanares: José Ruiz Peinado; Puertollano: Manuel Serrano

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD PROPIO. Telf. 22 30 17. Antonio del Valle, Santos Navas, Juan Martín Mora.

Pequeña y mediana empresa, males internos

En nuestro tercer contacto con los problemas de la pequeña empresa observamos que este sector, tan necesario para nuestra provincia, mantiene una serie de males endémicos cuya solución surge una vez planteados éstos.

A veces, la limitación geográfica de la provincia impone una visión comercial y publicitaria de corto alcance. Ello impondría como solución a la pequeña y mediana empresa un lanzamiento al mercado con mayor agresividad, imponiendo sus reglas de juego.

Logicamente, cuando pensamos en conquistar un mercado se necesita, por una parte, mayor capacidad de riesgo —que va unida a una visión clara del futuro— y por otra que la mediana y pequeña empresa tome la iniciativa como solución para no sucumbir ante las presiones de las grandes. Por otra parte, este riesgo lo debe cubrir inteligentemente, realizando un mayor y mejor aprovechamiento de las personas preparadas y con ideas, actitud que ha sido poco frecuente por estas latitudes.

Este relanzamiento del espíritu empresarial de la pequeña y mediana empresa supone dejar atrás posturas trasnochadas, como puede ser la mentalidad atesoradora, que, por otra parte, ha venido impuesta por el desconcierto creado por la falta de políticos brillantes.

La línea general de la pequeña y mediana empresa, que ha sido fundamentalmente conservadora, ha resultado, por lo que se observa, poco favorable a este sector empresarial en nuestra provincia. Sólo nos queda en este punto dejar en el aire dos preguntas: La mediana y la pequeña empresa, ¿se ha sentido o se siente realmente apoyada por los sectores conservadores, generalmente unidos a la gran empresa? ¿Tiene el respaldo de la Banca? ¿Juegan limpio las multinacionales en sus relaciones con ella? Estamos comprometidos en las respuestas, dejando, por consiguiente, abiertas estas líneas.

Adaptación de todas clases de lentes de contacto por «ópticos diplomados contactólogos»

VISITENOS ANTES DE HACER SUS COMPRAS

Optica La Gafita de Oro

Solicite día y hora a los teléfs. 223655-213046 CIUDAD REAL y PUERTOLLANO

Cartas

VERDADES COMO CATEDRALES

Querido director y trabajadores del Manchego:

Estais escribiendo verdades como catedrales y encima os insultan; así somos los manchegos, pero seguid luchando y escribiendo esas verdades, que no todos los manchegos como iguales.

José Antonio Casado sigue recorriendo los pueblos para que sepamos lo que por ellos sucede, que hay mucho que escribir sobre ello y como en verdad hay mucho caciquismo, ¿por qué siempre quieren mandar los mismos y luchan contra viento y marea con tal de seguir mandando? Me pregunto yo: ¿qué sacan con tanto mandar? ¿se rá por mandar sólo o por también chupar?

Soy una señora de 51 años, me leo el Manchego todas las semanas, me parece estupendo. Llamo la atención a todas las señoras: ¿no es bonito saber lo que pasa en nuestra Mancha? ¿por qué a la mujer manchega nos da lo mismo una cosa que otra? ¿qué os parece la autonomía que quieren ponernos? ¿no creéis que a través de este semanario podemos enterarnos de muchas cosas que pasan en nuestros pueblos? ¿no creéis que debíamos ayudarles un poquito más? Por lo que he visto son un grupo de jóvenes que tienen ganas de luchar por nuestra Mancha; ayudemosles.

Saludos

A.C.

I CONCURSO LITERARIO DE EL MANCHEGO

EL MANCHEGO convoca el I Concurso Literario bajo su nombre, en las especialidades de cuentos, poemas y artículos periodísticos con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los españoles que lo deseen.
2. El idioma del concurso es el castellano o español.
3. Los trabajos se enviarán escritos a máquina, en papel tamaño folio, por una sola cara y con arreglo a la siguiente extensión:
 - a) Para cuentos, un máximo de cien líneas de máquina.
 - b) Para artículos, un máximo de sesenta líneas.
 - c) Los poemas no podrán superar los cien versos.
4. El tema, estilo o enfoque de los cuentos y poemas es totalmente libre. Los artículos deberán versar sobre temas referentes a la provincia de Ciudad Real o al ente autonómico Castilla-Mancha.
5. No podrán participar en el concurso los redactores de EL MANCHEGO, ni sus familiares directos, aunque sí podrán hacerlo los colaboradores y redactores.
6. Los trabajos se enviarán sin firma o datos que puedan identificar a su autor. Este firmará con un seudónimo en los folios que contengan su trabajo. Además se acompañará un sobre cerrado en cuyo interior sí vendrá el nombre real del autor, su dirección y teléfono en caso de que lo tuviese. En el exterior de este sobre sólo se

SOBRE GONZALEZ LARA

Hay gente que cree que enmascarándose tras una postura política y vital de corte joseantoniana, resuelven el compromiso que se adquiere en una sociedad democrática.

Vayamos por partes. En primer lugar, Sr. González Lara, no creo que su colaboración en este periódico vaya a significar una derechización del mismo, pero sí están claras las afirmaciones de que usted es un hombre de talante reaccionario o quizás, algo de más allá.

En segundo lugar, eso de que usted no es ni lo uno ni lo otro, no se lo cree ni el Huguito de Romeu (EL PAIS SEMANAL), que ya anda con el —PLAY BOY— entre las manos, pasando de "juventudes limpias y decentes". Porque me dice la memoria ancestral que, en época del dictador, fue usted alcalde de CAMPO DE CRIPTANA, cariño, y aunque esto, en principio, no suponga un juicio de valor, no creo que en alguna ocasión, manifestará públicamente no ya su desacuerdo, sino eso de que: "no soy ni lo uno ni lo otro"; más bien usted aceptó "de buena ley" siempre lo uno, sometiendo a la jurisdicción político-militar que todos conocemos e incluso, potenciándola. Y eso, en otras palabras y sin rencor, ¡que conste! se llama colaboracionismo. A muchos nos enseñaron lo mismo que a usted, pero siempre ha habido algo (entiéndase falsa absoluta de libertades), que nos hacía pensar en que eso era el cuento de la lechera.

En tercer lugar, me parece bien que usted siga escribiendo en este semanario, pero me gusta que las posturas de cada cual estén clarificadas; ¡porque haber si ahora va a resultar que hemos estado todos luchando por la DEMOCRACIA!.

Para terminar, más que "pañales" calientes, lo que este periódico necesita es un lenguaje que apoye decididas actitudes personales de compromiso con la sociedad, y si algo le sobra a este país, son "soldados y poetas místicos" que nos defiendan con su escala moral, tan innecesaria como poco convincente.

Julio Pérez Alonso

escribirá el seudónimo del concursante y el título de su trabajo. Naturalmente, este segundo sobre no llevará remite.

7. Cada semana EL MANCHEGO publicará un cuento, un poema y un artículo de los recibidos hasta esa fecha. Sólo los trabajos publicados en el semanario entrarán en las votaciones finales para la concesión de los premios.
8. Los trabajos pueden enviarse a partir de la publicación de estas bases a la siguiente dirección: semanario EL MANCHEGO c/ Caballeros, 26. Ciudad Real.
9. Se establecen tres premios para cada categoría:
 - a) Un primer premio de 25.000 pts y una suscripción de un año a EL MANCHEGO.
 - b) Un segundo premio consistente en un objeto artístico y otra suscripción de un año a EL MANCHEGO.
 - c) Un tercer premio dotado con otro objeto artístico y el mismo tipo de suscripción a nuestro semanario.
10. El jurado del premio se dará a conocer oportunamente a nuestros lectores, asegurando a éstos que sus componentes tendrán el prestigio nacional necesario para esperar un veredicto de calidad.
11. El plazo para la recepción de originales se cerrará el 31 de Octubre de 1981, y el premio se fallará el día 11 de Noviembre coincidiendo con el primer aniversario de EL MANCHEGO, en un acto público que oportunamente se anunciará.
12. La participación en este concurso supone la aceptación de todas sus bases por parte de los participantes.

Ciudad Real, 9 de Enero de 1981.

GRACIAS

Tres meses en la calle puede parecer para un semanario un plazo demasiado breve para lanzar al vuelo las campanas. Pero cuando estamos llenos de proyectos, seguimos contando con la ilusión del primer día, somos conscientes de estar llenando un espacio informativo no cubierto por los compañeros de otros medios informativos provinciales, los doce ejemplares publicados son una ocasión óptima para la celebración.

Celebramos la buena acogida de nuestros lectores, agradecemos el apoyo que el empresariado provincial nos ha prestado, utilizándonos como medio publicitario. Lectores y anunciantes son, al unísono, los que hacen económicamente posible la existencia de nuestro periódico. Nuestros suscriptores aumentan semana tras semana, la publicidad —a pesar de los pésimos tiempos que corren— no decrece, nuestras tiradas se agotan en los quioscos. Indicadores todos ellos, sociológicamente inequívocos de que la gran comunidad de los manchegos necesitaba una publicación como la nuestra. Queremos ser, y lo seremos, una alternativa en el campo de la información, en un marco democrático y civilizado, colaboraremos a la integración regional y al progreso de la comunidad a la que, sin considerarnos sus únicos portavoces, queremos prestar nuestra voz.

Nuestra confianza se apoya sobre todo en la acogida de la comunidad. Su respuesta nos permite trazar planes ambiciosos. Vamos a ampliar y profundizar nuestra acción informativa, completar nuestra red de corresponsales, flexibilizar y mejorar nuestro equipo de redacción y material gráfico, potenciar el departamento de publicidad; se hace incluso necesario el cambio de domicilio social, que inauguraremos en fechas próximas.

Entendemos nuestros proyectos como una apuesta a favor de nuestro futuro provincial, y esperamos no ser los únicos que creen en el porvenir de nuestra provincia y de nuestra región manchega. Estamos materializando nuestra apuesta con una ampliación del capital social de PREMASA, empresa editora de este semanario. Convocamos a la suscripción de estas acciones a todos nuestros amigos y a todos los que con sus críticas nos demuestran su interés, pero sobre todo convocamos a los que creen en el papel absolutamente necesario de una prensa independiente.

El Manchego

UN SEMANARIO PARA CIEN AÑOS

— Suscriba acciones de PREMASA —

LA EDAD DE UN EDIFICIO (I)

En la práctica constructiva tradicional, era frecuente, al culminar los trabajos, situar el año de finalización de las obras en sitio bien visible de la fachada. Las formas y maneras de señalar la fecha eran muy diversas y variadas, suponiendo casi siempre un ejercicio artesanal de gran interés. La solemnidad compositiva, la retórica doméstica o el ingenuismo dulce a floraban en esos preciosos trabajos caligráficos. A veces, era normal colocar conjuntamente con el año de finalización, unas iniciales referidas al nombre del propietario o bien del constructor que realizó las obras; otras veces era el destino del edificio el que quedaba anotado en sus iniciales: D. P. en la Diputación Provincial, G.C. en el Gran Casino.

Sobre unas planchas taladradas y con un fondo ornamental de forja, aparece en el edificio de la calle Angel Andrade, 4 de Ciudad Real el año 1877, con las iniciales J. C. Una construcción civil del siglo XIX, como constancia de un caserío tradicional que se extingue.

La puerta de Feria 5, también en Ciudad Real, nos proporciona una forma de integración madera-hierro; sobre el semicírculo, en forja: 1908. El grafismo acusa cierta modernidad en su trazado, deformandose a sentimiento del artesano o quizá siguiendo las indicaciones de un propietario que trata de aportar su grano de arena en el diseño.

Otro edificio de 1908, en Fuente el Fresno. Sobre la clave del arco adintelado, se ha labrado el año, el número y las iniciales. Los titubeos del callejero se reflejan en ese 21 sobre un azulejo, que posteriormente se modifica con el 19 en chapa de lata. La puerta de gran interés por su talla, tiradores y llamadores de latón, presenta dos pequeñas rejillas de fundición, tras las que se abre el vidrio impreso. A. P. son las iniciales que pueden leerse en la puerta, diferentes a las L. H. que veíamos en el dintel.

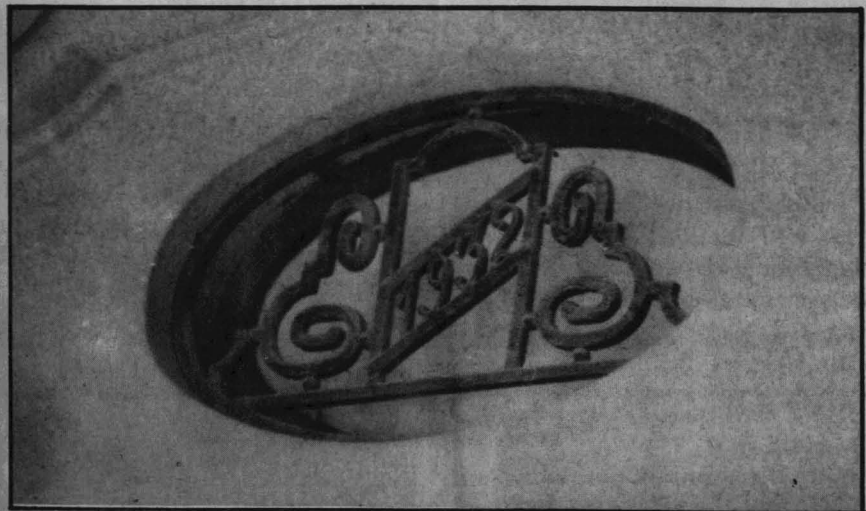
Para terminar ese óculo que se abre sobre el granito, hoy inexistente, de la Casa García de la Rubia, en la calle Alarcos de Ciudad Real. Aunque ahora traten de repetir los registros formales del edificio, 1932 será una fecha para el recuerdo.

Formas y modos constructivos entrañables, casi distantes de una modernidad plagada de artificios de dudoso gusto.

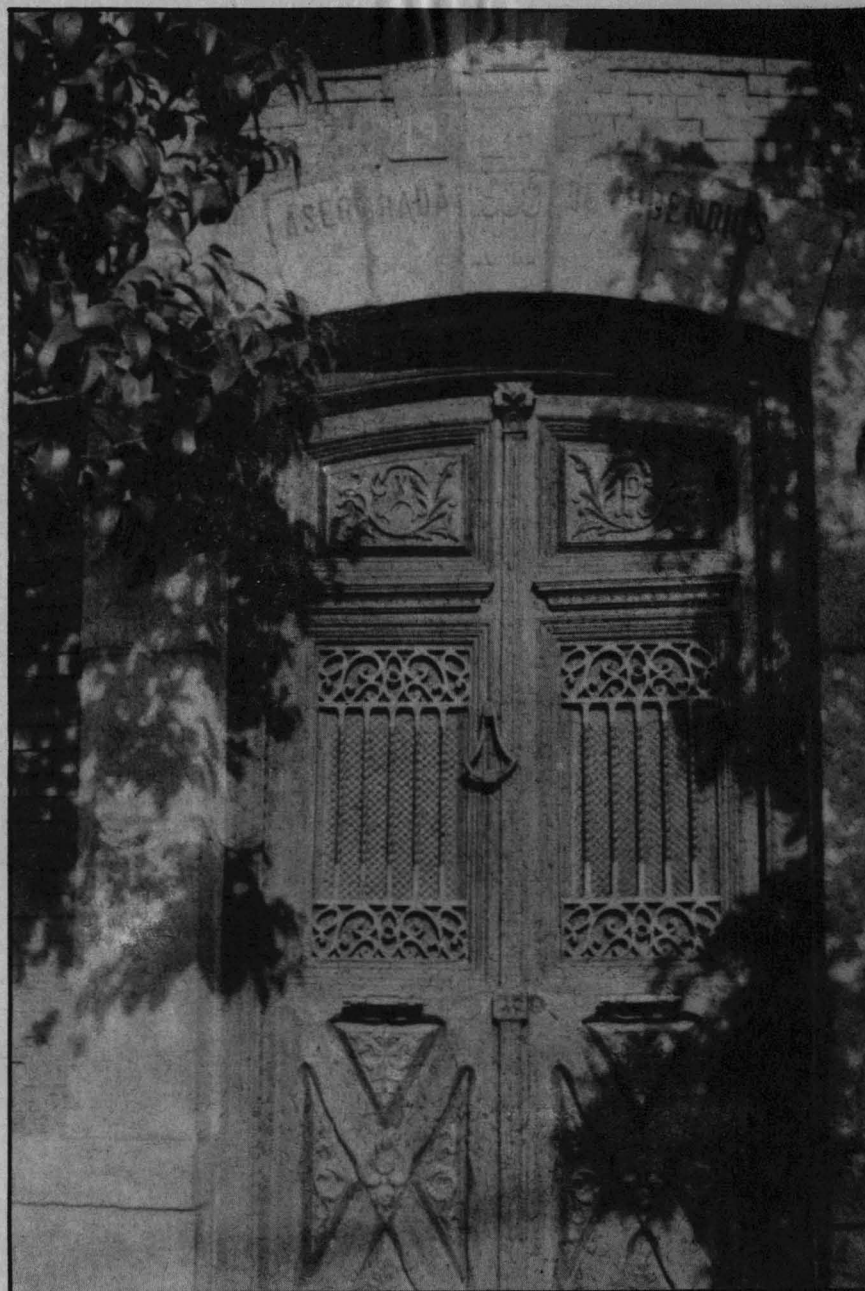
T.A.U.



Angel Andrade, 4



Avenida de los Mártires, 18 (demolido)



Fuente el Fresno



Feria, 5

**Banco de Bilbao: Rueda de Prensa.
El ahorro total de la provincia
es de 20.000 millones de pesetas**



Foto San Martín.

Luis López Semper, director del Banco de Bilbao en Ciudad Real.

Ofrecida por Luis López Semper, director del Banco de Bilbao en nuestra provincia, se ha ofrecido una rueda de prensa a los medios informativos locales.

Afirmó el Sr. Semper que el número de créditos concedidos a la mediana y pequeña empresa por su banco en Ciudad Real había ascendido, en 1980 a 1500, repartidos en los sectores agrícola, comercio y servicios, y que el total de estos créditos había alcanzado la cifra de 622 millones de pesetas.

A la pregunta de nuestra semanario sobre que se necesitaba para obtener un crédito el Sr. Semper contestó diciendo que lo primero que se hacía era revisar la experiencia de la empresa, la trayectoria que está tenía y si era viable la posibilidad de recuperar el dinero. Continuó afirmando que el Banco no hacía ninguna labor de promoción para crear nuevas empresas particulares, aunque si ayuda a las ya creadas.

En la rueda de prensa se habló de que el posible ahorro en la provincia, teniendo en cuenta el total de la banca, alcanzaba la cifra de los 18 ó 20 mil millones de pesetas.

El Banco de Bilbao, afirmó el señor López Semper, una vez que ayuda a una empresa a resurgir, si ha tomado parte en sus acciones (esto es siempre en un porcentaje pequeño), las cede de nuevo a la sociedad en cuestión.

Terminó la rueda de prensa con una nota optimista, afirmándose que para el año en curso el crecimiento del paro disminuirá.

**CICLO DE CONFERENCIAS
BIBLICAS POR EL PADRE
LUIS ALONSO SCHOKEL**

Entre los días 26 y 29 de Enero el Padre Luis Alonso Schökel, decano del Instituto Bíblico de Roma, escriturista destacado y autor de la llamada Nueva Biblia Española, dará un ciclo de cuatro conferencias en el salón de la casa de San Pablo en Ciudad Real.

Los temas de estas cuatro confe-

rencias serán los siguientes: lunes, 26 de Enero: *Ezequiel, el profeta "mudo"*; martes, 27: *Jeremías, el profeta "quemado"*; miércoles, 28: *Oseas, el poema del buen amor*; *Jonás, profeta a la fuerza.*

El interés de estas conferencias en torno al libro más traducido de la tierra, revisten un atractivo cultural que hay que destacar. En su próximo número EL MANCHEGO se ocupará más ampliamente de este tema.

**Bolsa de la Propiedad
INMOBILIARIA
"OFERTAS ALCAZAR"
UN SERVICIO EFICAZ A LA
PROPIEDAD INMOBILIARIA**

PISOS EN VENTA

Toledo, 3.500.000;
Alfonso X el Sabio, 6.000.000;
Carmen, 4.600.000;
Paloma, 3.600.000;

TRES DORMITORIOS:

Altagracia, 1.800.000;
Conde de la Cañada, 1.500.000;
Estación Via Crucis, 2.900.000;
Pozo Dulce, 2.600.000;
Callejón de los Remedios, 2.200.000
Postas, 3.000.000;
Jara, 2.800.000;
Toledo, 2.500.000;
Tinte, 3.450.000;
Audiencia, 1.700.000;

LOCALES

Para oficinas, despachos y comercio, terminado y en bruto. En alquiler y en venta.

Pedrería Alta, - Avda. Imperio.
Avda. Mártires - Montesa
Rda. Ciruela - Toledo
Angel Andrade - Paloma
Postas - Progreso
Estación Via Crucis - Refugio
Mata - Torreón del Alcázar
General Aguilera.

CUATRO DORMITORIOS:

Marcos Redondo, 1.700.000;
Palma, 2.600.000;
Toledo, 3.100.000;
Tinte, 4.800.000;
Ronda de Calatrava, 3.200.000;
Morería, 4.000.000;
Juan II, 8.755.000;
Bernardo Balbuena, 3.500.000;
Cardenal Monescillo, 4.000.000;
Alfonso X el Sabio, 4.300.000;
Plza. Alférez Provisional, 5.000.000
Mata, 4.000.000;
Avda. Imperio, 5.700.000;
Alfonso X el Sabio, 6.500.000;
Postas, 4.800.000;
Avda. Mártires, 8.500.000;
Bernado Mulleras, 4.500.000;
Berruguete (Pío XII), 1.600.000;
Huertos, 4.200.000;
Esperanza, 1.500.000;

SOLARES

Para industrias: Ronda de Toledo, Carretera Toledo, Carretera Puertollano, Ronda de Santa María, y Carretera Valdepeñas.

Para constructores: En diversas calles de nuestra ciudad.

ALCAZAR: GARANTIA EN SUS VENTAS

NAVES INDUSTRIALES EN VENTA Y ALQUILER

Polígono industrial, Ronda de Toledo, totalmente terminadas.

Atalaya- Capellán Marcelo Colino, Rda. Granada.

ALCAZAR DISPONE DE UNA AMPLIA GAMA DE PARCELAS Y CHALETS, FINCAS RUSTICAS: Todas superficies, en distintos puntos de nuestra provincia. Consúltenos precios y situación.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO.

JULIAN ALCAZAR ALONSO

Agente Colegiado de la Propiedad Inmobiliaria.

Plaza de Cervantes, 8 (Edificio Banco Central). Teléf. 214021

CIUDAD REAL

**Comunicado.
Los estudiantes de Ingeniería Técnica
Agrícola en paro**

Los alumnos de la Escuela Universitaria de ITA de Ciudad Real, reunidos en asamblea y habiendo estudiado el contenido del dictamen de la Comisión sobre la Ley de Autonomía Universitaria, que tal como se concibe destroza por completo las carreras de Ingeniería Técnica y anula la posibilidad de ejercer con pleno derecho los conocimientos adquiridos,

Conociendo la injusticia y parcialidad con que esto se ha realizado, solicitamos que se reincorporen a la Ley de Autonomía Universitaria los siguientes puntos:

1) Las actuales carreras de Ingeniería Técnica con un periodo de estudios de 3 años, deberán fijarse en un periodo mínimo de 4 años al final del cual se obtendrá el título de Ingeniero Diplomado.

2) Los Ingenieros Diplomados podran acceder, en concurrencia con los Ingenieros Superiores, a las Agregadurías y Cátedras de las Escuelas Universitarias de Ingenieros.

3) Se debe añadir una disposición en la que se clasifique la homologación de nuestro título de Ingenieros Técnicos con el de Ingeniero Diplomado.

Por todo lo expuesto nos vemos obligados a adoptar la postura de un paro total e indefinido hasta el día que se reestructure este artículo 39, apartado 4º de la citada Ley acogiendo los puntos expuestos.

Comité de huelga

ESTUDIO FOTOGRAFICO
Antonio
CIUDAD REAL
c/ Ruiz Morote, 2-Teléf. 22 25 63

GRAFICAS CERVANTES
... Imprime
El Manchego

ENTREVISTA

Alfredo Calatayud: toda una institución

Por sus manos han pasado la mayoría de los pintores jóvenes de Ciudad Real

Alfredo Calatayud es ya una institución en el panorama de los artistas locales que rondan los cuarenta años. Hay una nueva generación de pintores que no sobrepasan los veinticinco, bastante nutrida; pero de la quinta de Alfredo está prácticamente él solo. Ahora pinta poco en espera de trasladarse a un piso con estudio, pero su singular personalidad (voz potente, juicios entre los cazurro y lo metafórico, anecdótico, vivaz e inteligente) sigue en su "sede" cotidiana del bar Trini, donde recala todos los días a tomarse unas copas con sus amigos.

—¿Cómo empezaste?

—Yo dibujo desde pequeño; en casa había unos Andrade que me llamaron enseguida la atención; incluso los copiaba con tizas de colores. Luego, cuando ya fui algo mayor, me impresionaron los cuadros de la Diputación...

—¿Dónde has estudiado?

—Nosotros éramos siete hermanos en casa y la cosa no andaba muy bien. Me fui becado por Auxilio Social a Madrid, a la Escuela de Cerámica de la Moncloa... Luego ingresé en Bellas Artes, también becado.

—¿Quién te preparó para el ingreso, tradicionalmente duro?

—Excepto unas clases que dí aquí, en la Escuela de Artes y Oficios, con Jerónimo Luna, me preparé yo solo en Madrid, dibujando en el Casón del Buen Retiro, que entonces era Museo de Reproducciones. Trabajaba cuatro o cinco horas diarias copiando esculturas. A los veinte años ingresé en Bellas Artes, que entonces estaba en Alcalá, 13.

—¿Qué profesores recuerdas especialmente?

—A varios: Pellicer, Toledo, Amadeo Roca, que es el que más me interesó y me sigue interesando.

—¿Seguías con beca?

—Bueno, Auxilio Social desapareció y me quitaron la beca, pero los dos últimos cursos los hice con una ayuda de la Diputación de Ciudad Real. Era poco dinero, pero me ayudaba haciendo retratos de americanos para la galería Abril. Los clientes dejaban una foto y yo les hacía un retrato al óleo...

—¿Y al terminar?

—Me matriculé en pintura mural y estuve dos años haciendo esta especialidad con Villaseñor.. Hubo alguna posibilidad de quedarme en Madrid, pero finalmente me vine para acá.

—¿Y aquí que has hecho?

—Aquí he pintado, me he dedicado bastante a la decoración y también he trabajado en la enseñanza.

—¿Exposiciones?

—Pues tres individuales en Ciudad Real y dos colectivas, una en Madrid y otra en Egipto. Poco... Reconozco que soy bastante vago.

—¿En qué línea podríamos decir

que estás?

—Pues una línea realista-impresionista, poco más o menos. Por ejemplo, en lo que se refiere al paisaje, trato de pintar lo que veo. El campo está ahí y es de una manera, y eso es lo que yo pinto.

—¿Te has influido López Torres?

—Más que influirme es que tenemos un concepto semejante de la pintura: captar lo que se ve. Y lo que se ve, como te digo, es como es. El resultado debe ser parecido.

—¿Qué opinión te merece la pintura no realista, las Vanguardias y todo eso?

—Las respeto, pero entiendo que la pintura ortodoxa o clásica también está ahí. La norma clásica de los griegos volvió a servir en el Renacimiento y sigue valiendo hoy. Es lícito el avance, la investigación, pero también es lícita la norma tradicional.

—¿Qué te parecería si hoy apareciese alguien pintando como Velázquez? ¿No sería inútil su pintura al ser una cosa ya hecha? ¿No sería como inventar otra vez la pólvora?

—Yo creo que un pintor como Velázquez, hoy, nos abriría alguna perspectiva interesante. No creo que fuese negativo.

—Opina sobre la pintura en nuestra zona.

—Hay grandes valores.

—Nombres?

—López Torres, que ha hecho de la pintura un apostolado; López García, Villaseñor, Carretero... Y el comienzo de todo, que es Andrade.

—¿Y los jóvenes valores: Mila, Vera Cañizares, Carlos Muñoz, etc..?

—Están dotados, son buenos, pero creo que trabajan poco. Tienen que pintar más. El arte tiene un tanto por ciento muy alto de oficio y esto se consigue pintando.. Bueno, yo también soy bastante vago.

—¿Y la crítica? ¿Qué opinas de ella, sobre todo de la crítica local?

—Pues creo que la crítica debería contar con el pintor. El crítico tendría que conocer al artista y saber por qué pinta de una forma determinada. En general, creo que la crítica no debe ser demasiado mordiente.

—Si un pintor es malo, ¿no resulta

positivo decirlo?

—Es que no hay pintores malos. Lo bueno y lo malo es muy relativo. Hay aprendices y pintores, que no es lo mismo. El aprendiz es aprendiz y con eso lo decimos todo. El pintor formado, por el hecho de serlo, por lo menos es correcto.

—¿Qué opinas, por ejemplo, de una tendencia muy alejada de la tuya, como es el arte abstracto?

—Opino que es válida y que hay gente buena dentro de ella.

—¿Por ejemplo?

—Pues a mí me gusto Zobel, Mompó, Viola en sus primeros tiempos...

—Tu te has dedicado durante años a la enseñanza, y por tus manos ha pasado muy gente joven. ¿Crees que has producido un buen fruto en esta faceta?

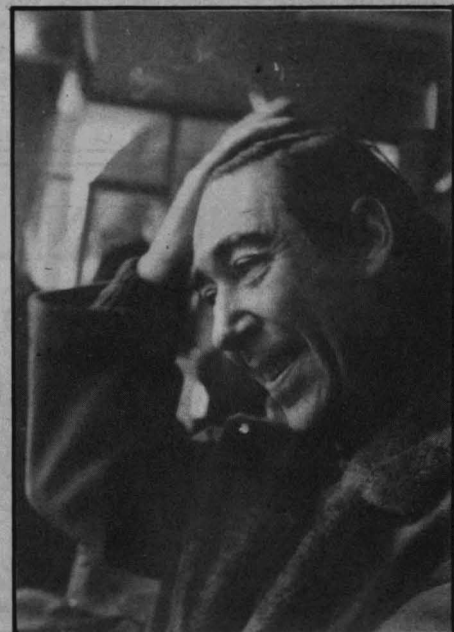
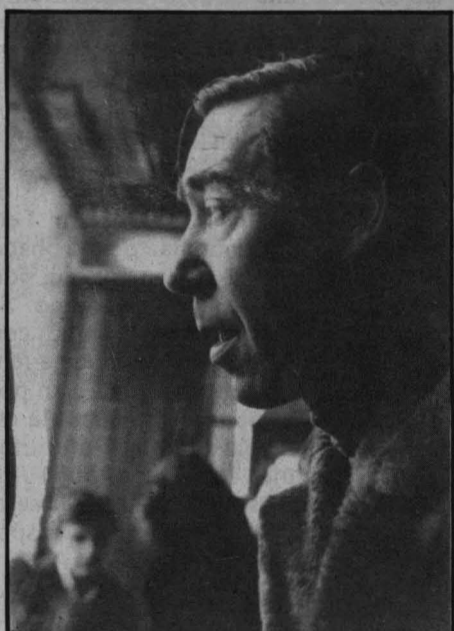
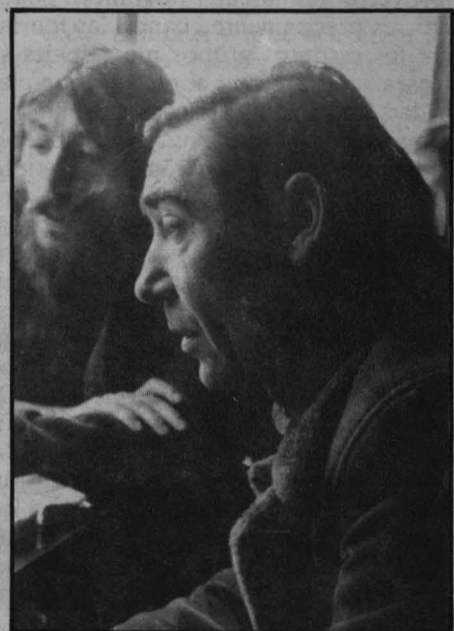
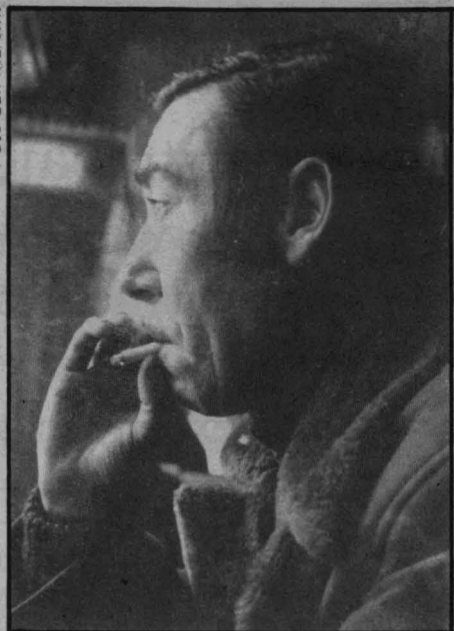
—Bueno, todos los que han trabajado conmigo en la clase de dibujo de yeso han aprobado el ingreso en Bellas Artes: Federico Delicado, Santiago Vera, Antonio del Valle, José Antonio Castro, etc. Sí, creo que mi trabajo en este sentido ha dado su fruto.

Hablamos durante dos horas y se tocan muchos temas. De las palabras de Alfredo Calatayud se deduce que se trata de un pintor enamorado de la norma académica, del trabajo honesto y sin trucos, de la tarea artística entendida como una lucha de la mirada y de la mano intentando captar la mayor cantidad posible de verdad del mundo real que se presenta a los ojos del pintor. Un trabajo donde el amor propio se pone al servicio de vencer las dificultades que presenta el color, la armonía, la medida y todas esas cosas. En resumen, una postura artística que es posible incluir, aproximadamente, dentro de algo que se podría definir como Escuela manchega y cuyo origen, según palabras de Calatayud, está en Andrade. Queda en el recuerdo un simil pintoresco que define su posición:

—Velázquez pintó las Meninas y Picasso también. Si las colocamos juntas en dos viñetas, bajo la de Picasso habría que anotar: "ésta contiene siete errores".

Velasco

Foto San Martín.



El proyecto de ferias-81 va a dar trabajo a los concejales

—El grupo comunista desaprueba el “esquema festivo” puesto en práctica en 1980.

—“Las experiencias de Mayo y Septiembre del pasado año cantan por sí solas”

Cuando se trata de discutir algún proyecto de marcada raigambre popular, es precisamente cuando las teorías de los distintos grupos municipales se descartan y pueden apreciarse con claridad cuáles son las causas que mueve a un grupo a presentar un proyecto y no otro, siempre completamente distinto al programa que pueda bosquejar otra formación política. Nos referimos al proyecto de ferias y fiestas de mayo. Aunque aun queden unos cuantos meses para que lleguen el mes de las flores, el análisis de los resultados de las pasadas ferias ha enfrentado a los grupos comunista y socialista, mientras UCD, permanece a la expectativa. La planificación de la feria en pasados años, actividad que corresponde a la Comisión de Festejos (PSOE) ha exasperado a los comunistas municipales en vista de los resultados: dinero bien gastado intencionadamente, pero derrochado prácticamente, escasa asistencia del público a las casetas, falta de actividades infantiles, precios no demasiado asequibles para el gran público. Para Agustín Fernández Calvo las ferias celebradas bajo aires democráticos en nada pueden diferenciarse de aquellas otras, cuando distintos aires campeaban a sus anchas por los entresijos de la casa consistorial. “Por ello, nos dice Agustín Fernández, mi grupo ha desaprobado enérgicamente la forma en que han sido llevadas las fiestas del pasado año. Se trata de analizar sus repercusiones con criterios de autocrítica y las experiencias de mayo y Septiembre hablan por sí solas”, El aspecto económico, la escasa participación infantil y la utilización de la mujer como mero objeto en algunos actos es algo contra lo que el grupo municipal comunista ha despotricado en más de una ocasión.

Días pasados Agustín Fernández Calvo y su grupo presentaron un proyecto de ferias y fiestas en el que, lógicamente, han aerradicado aquellos aspectos que les disgustaban. “Se trata de concebir la feria como algo auténtica-

mente popular, reducir los precios, aun sacrificando ingresos compensado con el ahorro en otros sectores, posibilitar que los niños puedan usar los carruseles durante algunas horas completamente gratis, recabar la colaboración de los grupos de empresa para la caseta municipal, lo que reduciría los gastos a la mitad, (de 6.500.000 pesetas a 3.000.000 si colaboran las empresas); de la misma forma confeccionar la edición del programa de festejos al alimón con firmas comerciales de la ciudad.

El Sr. Fernández Calvo insiste en popularizar las fiestas al máximo. “para ello hay que ofrecer espectáculos que garanticen la participación del pueblo”.

Se refiere entre otras cosas a los espectáculos al aire libre, preferentemente para la juventud, las actividades infantiles matutinas para los niños en la Caseta municipal. Por el contrario, arremete contra la utilización de la mujer erigida en protagonista-objeto en algunos actos (elección de zagala, carrozas) y nos adelanta que varias Asociaciones de Vecinos, elementos cruciales en la competición carroceril, se han pronunciado ya contra la utilización machista de la moza-elegida-porguapa, que suele presidir la artesanía rodante.

Al parecer no existe por el momento ningún otro proyecto por parte de los demás grupos políticos. Así que auguramos trabajo a los miembros de la corporación para ponerse de acuerdo, pero entendemos que todo ello redundará en beneficio del pueblo. “Hay otra cosa —finaliza el portavoz comunista—, la discusión del proyecto de ferias se viene haciendo en Permanente cuando es más lógico, más coherente y clarificador hacerlo en Pleno”.

Mientras tanto, olvidamos el verdadero enemigo de la jarama mallesca por estos pagos, la lluvia. Y es que tan vivificador elemento natural, a veces, puede causar estragos.

Manolo Valero

—Otra casa de barrio que arde

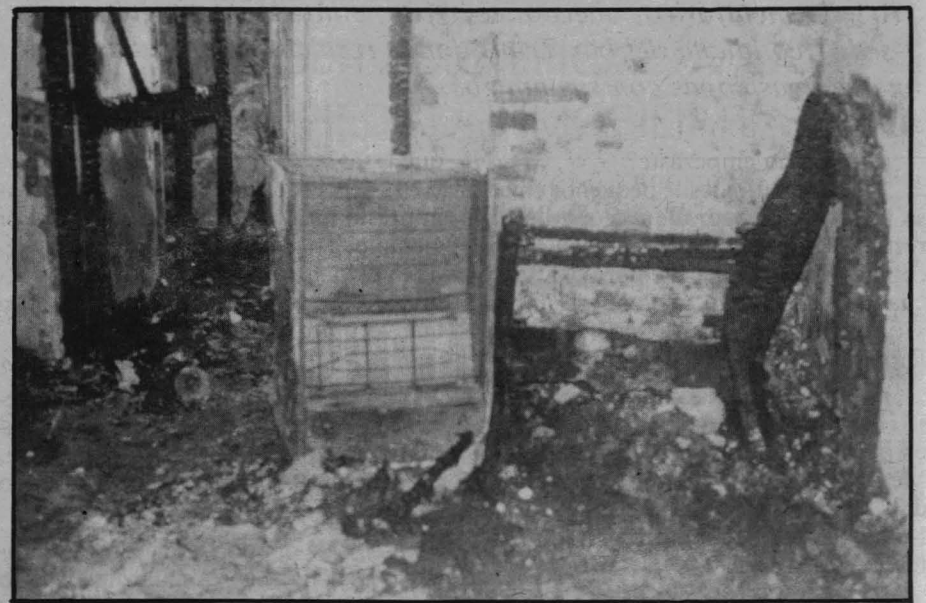
—Un jubilado, casi ciego,
murió carbonizado

—Los bomberos que tuvieron
una actuación ejemplar,
llegaron con media hora
de retraso a causa
del tráfico.

La Casa número 7 de la calle Socuéllamos quedó completamente destruida por un aparatoso y rapidísimo incendio que se produjo a las seis y media de la tarde del miércoles, a consecuencia de que un brasero eléctrico prendiera las faldas de la mesa camilla, alrededor de la cual estaba tranquila-

mente sentado un matrimonio de edad. José Reinoso Olmo, de 68 años jubilado, ciego y con ataques de asma, pereció a causa de las llamas, aunque es probable que la muerte le sobreviniera por asfixia. Su mujer Angela Afán del Campo, con la ropa chamuscada pudo salir a la calle y alertar a los vecinos.

Todos ellos se muestran sorprendidos por la rapidez con que se propagaron las llamas. Un testigo presencial relata que le extrañó el humo negro que salía por la chimenea de la casa, hasta que segundos después contempló antónito las llamas que forzaban por salir a través de la ventana. Alertado saltó a la casa siniestrada por un patio contiguo, pero le fue imposible acceder hasta el comedor donde se hallaba José Reinoso, —la mujer había podido sortear el fuego y salir a la calle,— debido a la espesa cortina de humo que había sido



Estado en que quedó la casa incendiada de la calle Socuéllamos.

originada por el abundante material inflamable instalado en la casa. Tras esto avisó a gritos a una dorguería para que informara a los bomberos. Estos llegaron con bastante retraso, coinciden todos los vecinos, ya que la hora en que se trasladaban al lugar del siniestro coincidió con el relevo del complejo industrial y por tanto el tráfico era en esos momentos muy intenso. Nos llegan informaciones de que un autobús de la empresa SUA ha sido denunciado, al parecer por hacer caso omiso de las señales de emergencia. Sin embargo, en pocos minutos el fuego pudo ser extinguido gracias a la labor de los bomberos que tuvieron que usar el agua del tanque por que la avería en los sistemas de conducción del agua que ha mantenido sin el liquido elemento a gran parte de la población también afectó al barrio de las 630.

Poco después policía municipal,

policía nacional, guardia civil y el concejal de bomberos, hicieron su presencia en el número 7 de la calle Socuéllamos para seguir de cerca los trabajos de extinción.

El Juez se encargó de levantar el cadáver y trasladarlo al depósito de cadáveres.

La rápida ejecución de los bomberos impidió que las llamas alcanzasen las casas contiguas. Por su parte, vecinos del barrio 630 mostraron sus protestas por la situación en que se encuentra la instalación eléctrica. Pudimos comprobarlo y, efectivamente, los cables presentan un aspecto deplorable. El matrimonio dueño de la casa tenía dos hijos, Agapito y Román. Milagrosamente una botella de butano sufrió las elevadas temperaturas sin que hiciera explosión.

M. Valero.

ATENCION VALDEPEÑAS

La publicidad
es rentable y
muy barata.

Llame al 32 11 25



FERRON



Hnos. SANCHEZ BONALES



Avda. 1.º de Mayo

Teléf. 41 21 77

PUERTOLLANO

Pza. de Viacrucis, 14

Teléf. 42 18 23

Puertollano

Entrevista con el Alcalde: un año más sin Museo

Voluntad política hay, pero nos falta local

Toda comunidad humana que se precie, debería tener su Museo, centro cultural, encaminado a salvaguardar el patrimonio histórico, cultural y natural del hombre en su contexto geográfico y espiritual.

Y al mismo tiempo descentralizar la tendencia de los Museos provinciales y nacionales, que aparte de acaparar bienes museológicos, contribuyen en algunas ocasiones a despersonalizar áreas humanas y a desmembrar valores culturales poseídos "in situ".

Puertollano, una ciudad con 50000 habitantes, no posee Museo, es decir, el "hogar de la comunidad", donde se conserve el legado histórico, cultural y natural del hombre. Y, paradójicamente, otras comunidades de menor densidad de población sí lo poseen.

Hoy entrevistamos a Ramón Fernández Espinosa, alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de Puertollano, el cual nos informara del estado de las gestiones que se vienen realizando por parte de la Corporación municipal sobre este tema de interés social.

— ¿Sr. alcalde, existe concienciación por parte de la Corporación municipal sobre la necesidad del Museo en nuestra ciudad?

R.F.E.— La Corporación municipal, y en particular el grupo del PSOE, hace tiempo que vienen contemplando con gran interés la dimensión cultural y el tema del Museo Municipal queda dentro de esta dimensión como un perfil más.

— ¿Se ha fijado alguna fecha para la consecución del Museo?

R.F.E.— El Museo municipal de Puertollano debería haberse hecho en este año, pero no ha podido ser, porque no tenemos local.

— ¿Han pensado en algún edificio en concreto?

R.F.E.— Se pensó como lugar idóneo en un edificio próximo a la Casa Municipal de Cultura, para de esta forma crear a modo de una unidad cultural completa, pero hubo problemas de especulación por parte de los propietarios de los terrenos circundantes, y por ahora se ha desestimado dicho lugar.

También se contempló la posibilidad de acondicionar la "Casa de Baños", pues, aparte de dignificar al edificio, creemos que cubriría una amplia meta, pero ya existía un proyecto sobre Conservatorio y escuela de Danza, y hubo que desistir. Con respecto a otros edificios, se ha tenido en cuenta el centro de formación de adultos, ubicado en la calle de las Cañas, pero, por su emplazamiento, se consideró que no era el lugar más indicado.

Igualmente se ha tanteado otros lugares, como la planta diáfana del edificio Tauro, pero sobre este edificio en particular no está muy clarificada la propiedad por parte del Ayuntamiento.

Otro lugar que sería ideal para Museo es el edificio propiedad del Ayuntamiento situado en la calle de las Cruces (antiguo

cuartel de la Guardia Civil), que quedará libre por traslado en el próximo mes de Junio, y, por su situación, sería el lugar más indicado.

También se está estudiando que se abale el edificio para Museo a través de alguna entidad de Ahorros y, quizás, puedan recibir nuestra petición en este sentido.

Como se puede ver, las gestiones son múltiples, pero por ahora seguimos sin el tan necesitado local.

— ¿Y qué posibilidades tiene para Museo el antiguo Ayuntamiento?

R.F.E.— Se llegó a pensar también en dicho edificio, pero este ya estaba ofrecido para Palacio de Justicia, sede de la comarca de Puertollano.

— ¿Los presupuestos económicos pueden ser una traba que frene la consecución del Museo?

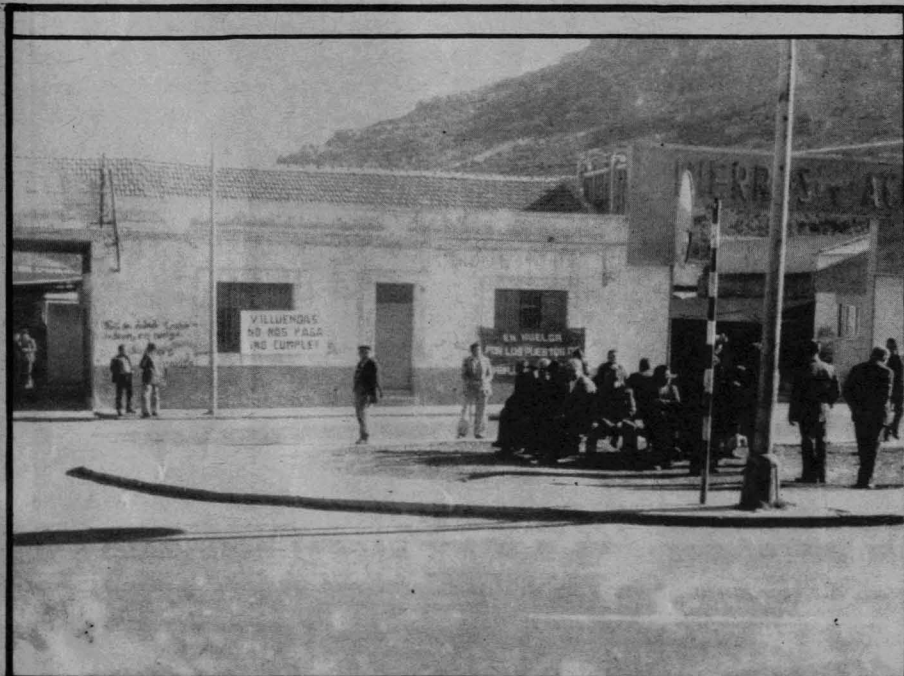
R.F.E.— No, el único problema que tenemos por ahora es el del local, como ya te he dicho, pero incluso este problema, en un plazo no muy lejano, lo tendremos resuelto.

— ¿Para cuándo puede ser ese plazo?

R.F.E.— Confiamos que no transcurra más de un año, y, sobre todo, antes de que termine la vigencia de nuestra corporación municipal; para entonces el proyecto del Museo municipal de Puertollano tiene que estar como mínimo firmado.

Así lo esperamos, y confiamos que el Patrimonio Histórico y cultural de Puertollano y su comarca no siga sufriendo grandes mermas. Por lo pronto se carece de un lugar adecuado para conservarlo.

José González Ortiz.



Los obreros de Villuendas reclaman lo suyo.

CASA DE CULTURA

El pintor valdepeñero Pedro García expondrá en la Casa de Cultura entre los días 26 de Enero y 5 de Febrero de 1981.

Sú obra, tierna y melancólica, dotada de una especial atmósfera transreal, ha sido contrastada en diversas exposiciones individuales y colectivas en distintos puntos de España y ha sido galardonada con importantes premios.

—Vida y milagros del hombre prehistórico en la casa de cultura

—Numeroso público asistió a la conferencia de José González Ortiz

—Se explicaron diapositivas y se mostraron fotografías de las pinturas del Churrero

Vida, milagros y muerte del hombre prehistórico y sus manifestaciones artísticas fueron el tema central de José González Ortiz el pasado viernes, quien relató la prehistoria alternando la faceta cotidiana y costumbrista de nuestro antepasado cuaternario con las grandes creaciones artísticas. A todo ello le dió un cuidado significado sociológico y comunicativo. Si bien el estudio analítico de una aguja de hueso es punto de referencia para investigar el modo de vida íntimo de los primeros grupos humanos, el análisis de las majestuosas pinturas repartidas a lo largo de todo el territorio europeo, presenta un estímulo mucho más excitante por cuanto ya no se trata de contemplar la obra por la obra misma o descifrar el proceso técnico, sino el perfil psicológico del hombre primitivo: misticismo, religión, evasión y comunicación, necesidades vitales para el cavernario.

El cambio cronológico sintetizado en las grandes épocas-Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales,— ocupó buena parte del Tiempo de José González Ortiz que en todo momento siguió un orden lógico respaldado quizá por demasiados tecnicismos, momento en el cual el conferenciante se alejaba de la audiencia que seguía con mucha más atención las manifestaciones artísticas, la existencia nómada o gregaria, los miedos y religiosidad, el respeto a sus muertos, del bípedo braquicéfalo.

Una estupenda muestra de diapositivas completó el acto que sorprendentemente fue seguido por numeroso público. Digo, sorprendentemente, por que una conferencia sobre arte prehistórico no parece prometer una enloquecida asistencia, por lo árido que pueda resultar el tema, a primera vista.

Esta conjetura fracasó estrepitosamente. No sólo el salón de actos de la casa municipal de cultura se llenó, sino que cada día hay más paisanos interesados en arqueología. Que siga la marcha.

Manolo Valero

**PESCADERIA
FRUTERIA
MARTINEZ**



Espino, 21 Teléfono 22 45 65 CIUDAD REAL

Muebles "SADOGAR"

MUEBLES DE CALIDAD, ELECTRODOMESTICOS, TV COLOR
MUDANZAS A TODA ESPAÑA

Teléfono 81 40 46

CARRION DE CVA.

TOMELLOSO: AQUI NACIO EL PRIMER PASOTA

A pesar de que estén sentados en un sofá inflamable de metano, los tomelloseros están tranquilos y viven sonrientes. Nos han dicho: "¿Quieres saber cómo es la gente de este pueblo? Aquí decimos que el primer pasota nació en Tomelloso. Pasamos de todo, tío".

¿Por qué han cerrado la Escuela de Capacitación Agraria? Entre dientes te dicen que hace un par de años hubo una explosión de metano y que aquello puede saltar de un momento a otro por el aire. En la escuela de capacitación agraria antaño, hoy de FP agraria, ahora hay, por ejemplo: unas cuantas vacas, chotos que crecen gordiflones, un toro mastodónico, corrales llenos de ovejas, máquinas agrícolas destartadas al abrigo de cobertizos solitarios, seis u obho hombres mayores haciendo prácticas de conducción en un par de tractores, bragas, camisas, camisetas, pantalones y calzoncillos secándose al aire tendidos en una cuerda, y soledad. Sobre todo soledad.

Por si no lo saben, de vez en cuando te encuentras, en un pasillo grande bajo un techo alto, a un grupo perdido de jóvenes que no logras clasificar definitivamente. Pueden ser estudiantes o hijos de agricultores que han ido allí un rato con la esperanza de que les enseñen cómo se le saca más leche a un toro y más carne a una vaca, perdón, a la inversa. Al final nadie sabe en qué terminan los cursos. Y es que no terminan. Tal como están ahora las cosas —con la escuela de FP agraria con las puertas entreabiertas en plan vergonzante— los dos últimos años de carrera se completan en Daimiel.

¿Es la escuela de FP agraria un paradigma de lo que puede ser cualquier día, mañana, el pueblo entero de Tomelloso? Nadie quiere jugar al alarmismo, pero podríamos parafrasear una descripción típica de V. de la Serna: "No está como el resto de la Mancha sobre una gran cisterna de agua. Está sobre una cisterna de metano. El pueblo entero se asienta sobre el gas que produce la quema del vino. Su vino es un vino padre (de tormentas y explosiones) y la población es como la gran remonta del vino andaluz que se racea aquí y aquí tiene su patria de nacimiento.

Hace dos años hubo una explosión. Las condiciones para que se produzca el metano y la fuga del mismo a la superficie desde los pozos donde se almacena son muy peculiares, pero la experiencia demuestra que en Tomelloso pueden darse. Recordarlo puede ayudar.

De primeras, cuando llegas al pueblo y aparcas el vehículo en la plaza principal, frente al ayuntamiento, te llaman la atención el vaivén y bullicio de la gente que va de una parte a otra. Sientes que Tomelloso ha superado el estadio de pueblo para

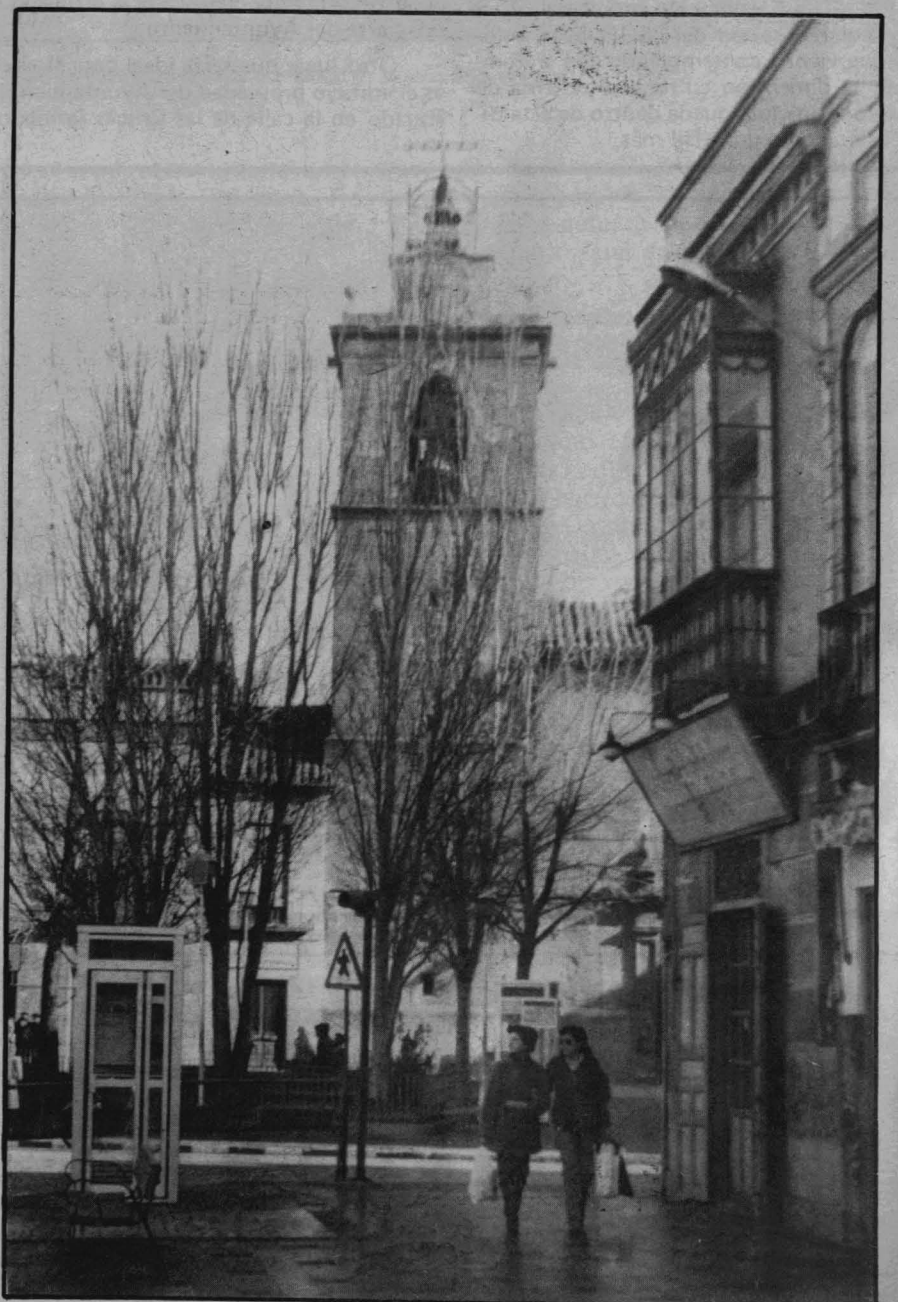
meter parte de su cuerpo en el traje de la ciudad, acaso pequeña ciudad de provincia. Si eres de extracción rural te sientes a gusto; si has nacido en una ciudad, notas que algo sí que le falta.

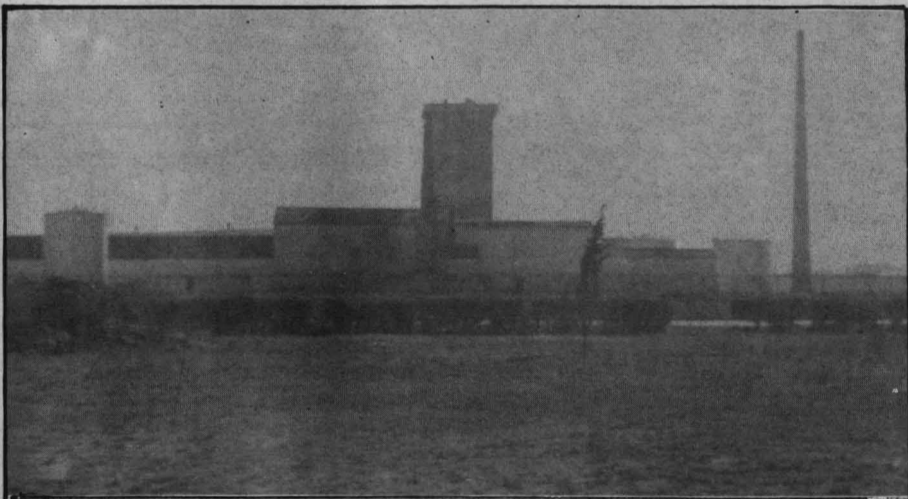
Por ejemplo: de buenas a primeras, a las once de la mañana, no te cruzas con una tía que se ha puesto la falda de la abuela y se ha pintado ojeras ficticias para avejentarse; tampoco te pasa rozando una moto centelleante con el tubo de escape recortado como los cañones de escopeta para asaltar joyerías despistadas, que lleva encima una cabeza-pelada, versión punk de vallecás, y una quinceañera que se contorsiona en el asiento frenéticamente como si estuviera en la discoteca Kikes de la localidad haciendo el numerito de la tarde.

Sociológicamente Tomelloso es uno de los siete pueblos grandes de la provincia. El más grande después de Puertollano, Alcázar y Ciudad Real. Y, sin embargo, no acaba de perfilarse con las características netas de la pequeña ciudad. El campo inmenso que tiene a su alrededor hace que el elemento agrícola tenga preponderancia sobre el urbano. De tal guisa que, por mucho que haya crecido, continúa conservando el cariz de poblachón manchego que describieran décadas atrás hombres egregios de las letras hispanas. L.A. de Vega lo vió bajo la perspectiva del "mayor racimo de la ruta del vino español. Un pueblo épico que, a favor de trabajo, ha crecido con mayor rapidez que otro alguno de la provincia, de manera que tocan a cueva-bodega por familia y a tinaja por habitante, y estos son casi 3.000".

CITA HISTORICA

Los orígenes y desarrollo históricos del pueblo han sido relatados a la Delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo (hace unos años, época franquista, tiro de piedra) por una pluma de la localidad de la siguiente manera: "Tomelloso es relativamente moderno, pues su fundación se remonta al 1.530, en que dos pobres labriegos se establecieron para cultivar la tierra, con humildes chozas por todo albergue, junto a un pozo rodeado de tomillos, o tomillar, precisamente en el mismo paraje que había de ocupar este gran pueblo, entonces campo de la Orden de San Juan; la tradición señala todavía el sitio exacto de aquellas habitaciones primitivas en un lugar muy próximo a la Plaza de España.





metieron la piqueta y se fue al garete. La misma suerte corrió también la Casa el coño, otro edificio que despertó durante generaciones la admiración de los labriegos que pasaban por delante y decían con sencillez: ¡icoño qué casa!

La "Posada de los Portales" data del siglo XVIII. Está situada en la plaza de España. Recientemente el ayuntamiento la ha adquirido y piensa adaptarla para museo local de pintura.

El "Museo del carro y de los aperos de labranza" es otro punto de referencia. Para visitarlo hay que pasar previamente por el ayuntamiento y pedir las llaves. Son dos, grandes, enormes. Si golpeas con ellas son armas más temibles que la quijada de asno que usara Sansón. En el museo hay carros con llanta metálica llegados de varias partes de España. Este museo debió tener tiempos más gloriosos. Uno lo encuadra mentalmente en el tiempo de los "coros y danzas de la sección femenina". Hoy se nota el descuido en la conservación de los carros que se coleccionan antaño. De los aperos de labranza queda poco. Pero sí merece una visita detenida el "bombo" monumental, una construcción característica que imita a las que usaban los labradores cuando se desplazaban lejos de la población e iban a cultivar las tierras.

Pero por encima de la estatua de la Virgen del Carmen del monumento a Francisco Martínez Ramírez, de la Posada de los portales y el Museo del carro, el viajero que vaya a Tomelloso debe sentarse despacio en cualquier lugar del pueblo donde pueda apreciar el contrapunto entre la verticalidad de las numerosas chimeneas de las destilerías y la esencial horizontalidad del paisaje manchego.

CULTURA

Tomelloso tiene fama de pueblo culto. De inmediato en la conversación se entremezclan los nombres de Eladio Cabañero, García Pavón y Félix Grande, si va de letras, y si de pinceles se trata, ahí quedan los López Torres, López Palacio, López García y López Carretero, una saga eterna de lópeces que amenaza con no extinguirse nunca.

Por encima de los nombres y sin entrar ni por un momento en la valoración de la obra de estos genios tomelloseros, el viajero siente que le hormiguea una pregunta de fondo: ¿qué tiene esta tierra, este pueblo que carece de contrastes y tensiones profundos, que vive en aparente armonía consigo mismo y con su entorno, que no ha experimentado en la propia carne la dicotomía entre el campesino y el obrero como, por ejemplo, Almadén y Puertollano, que tiene unas tierras bien repartidas; qué tienen ésta tierra y este pueblo para parir en un par de generaciones tantos nombres de altura nacional?

La pregunta se queda columpiándose en el aire, colgada de la chimenea de una destilería, quieta y silenciosa. No la molesta ni el ruido de una moto con el tubo de escape recortado ni una quinceañera agresiva vestida con las ropas de la abuela. Hay tanta tranquilidad y equilibrio que hasta se siente en la composición del ayuntamiento: una mitad socialistas, otra mitad de UCD y, para deshacer el empate, un elemento de Coalición Democrática. Aquí está, quizá, la clave de la cuestión. Tomelloso: ni campo ni ciudad, ni rojo ni azul, ni burgués ni proletario. Sencillamente un poblachón algo conservador con un toque de fraguismo a la derecha que perfuma a discreto encanto manchego.

José A. Casado

Foto COLOR
MATEO
 * Tercia, 40 - Teléfono 80 07 44
 MALAGON (C. Real)
 Animas, 3
 FUENTE EL FRESNO (C. Real)

PRODUCTOS

LA DELICIOSA, s. a.
 Fabrica Pastelería Artesana

Ctra. Atalaya, s/n. (Polígono Industrial I)
Teléf. 22 05 01 - Apartado 167 - CIUDAD REAL

CERGRAF
 almacén de papel
 y sobres
 TELEF. 223672=c.real

Transcurridos cuarenta y cinco años, ya contaba la naciente aldea con unos cien vecinos, según lo consignó su justicia, quien proféticamente anunció que a poco sería aquella una de las poblaciones más importantes de la Mancha".

Los primeros vagidos del pueblo recién nacido fueron riñas con Socuéllamos y Campo de Criptana para acceder a la libertad y al señorío, sin dependencia de nadie. Al llegar a la edad puberal, como todo hijo que se respeta, tuvo que enfrentarse al mando paterno y buscarse terreno para andar solo por la vida. Lo consiguió en 1.788, cuando contaba 300 almas y el Consejo de Hacienda expidió un decreto el 26 de agosto que autorizaba a la villa a ser "en sí y sobre sí". O sea, mayor de edad, como quien dice, a los doscientos años.

DE TURISMO

Llegando a Tomelloso, una vez que has echado un vistazo al ambiente y has tomando unas copas en cualquier bar ("hay más bares que casas", nos dice una tomellosera que nos acompaña), puedes dedicarte a hacer turismo, es decir, a darle al calcaetín. No hay demasiado que ver, pero alguna que otra coseja merece la pena. En el barrio de la Virgen del Carmen se puede admirar una estatua de la Virgen bajo esta advocación que está hecha en piedra; en bronce y sobre pedestal de mampostería hay un monumento a Don Francisco Martínez Ramírez, hijo insignne de la ciudad. Hasta hace poco, cerquita de la plaza donde se alza la mencionada estatua se podía admirar el Teatro Cervantes que "era de madera —nos dicen— y de bellísima factura, pero un día le

Un Museo del horror en Ciudad Real

José Ayala: artesano miniaturista y creador de monstruos.

En un sótano tenebroso iluminado estratégicamente con bombillas rojas que crean sombras inquietantes, el visitante se ve rodeado de personajes famosos y siniestros que te miran inmóviles desde sus pedestales: Frankenstein, el Hombre Lobo, Drácula; junto a ellos, hasta treinta cabezas monstruosas con cuchillos clavados en la frente, la carne tumefacta o la boca ensangrentada; ahorcados, momias, varios bustos de Boris Karloff y Christopher Lee, sillones de tortura, y en el centro de todos, un ataúd negro preparado desde hace años para el creador de este insólito museo del horror: José Ayala, relojero de profesión, artesano miniaturista y, desde hace dieciocho años, embarcado en el proyecto de crear un museo particular del miedo.

—Lo que yo querría es montar un museo del horror en Ciudad Real, público. Pero me falta un local y no dispongo de dinero para ello. Bastarían 150 metros de sótano. Sería el único museo de esta clase en España, porque hay en otras ciudades museos de cera, pero no del terror... Creo que sería, incluso, un atractivo turístico.

José Ayala no ha pedido ayuda a nadie, pero no despreciaría alguna subvención o apoyo por parte de entidades, siempre que le dejasen dirigir el museo y no interfiriesen sus planes.

En el sótano hay un olor extraño que encaja perfectamente con el espectáculo; nos enteramos después de que proviene de alguna filtración que comunica el local con la carnicería colindante.

—Yo creo que me parezco al protagonista de la película *Los crímenes del Museo de Cera*; empezó atrayéndome la belleza, pero tal vez los avatares de la vida me han ido inspirando y encaminando hacia estos temas. Pero no voy a vayan a creer que yo soy así...

José Ayala, según sus palabras, se inspira en las películas de terror, y el museo, para corroborarlo, está lleno de carteles y posters de films del género.

—A mis hijos no les interesa esto de los monstruos, por eso, cuando yo falte, haré donación de todo a alguna institución o al Ayuntamiento.

No cree en el espiritismo, pero sí en otra vida. Además de los monstruos tiene varios sillones de tortura con misiones específicas: el suplicio del sueño, el tormento de la gota... Un garrote vil en perfecto uso y una guillotina cierran el capítulo de estas máquinas terribles.

Pero hay otra faceta en la actividad de José Ayala menos espectacular, pero, con toda seguridad, más interesante: su trabajo como miniaturista metalúrgico. En la relojería y en su domicilio tiene un auténtico tesoro de coches y bicicletas a escala que contienen los más menudos detalles de los modelos reales: motor y suspensión en los coches; frenos y piñones usables en las bicicletas, que delatan un paciente y preciso trabajo de muchas horas realizado con un equipo de herramientas realmente simple.

—No hay ningún detalle que no haya hecho yo con mis manos, artesanalmente.



Foto San Martín.

Además de coches y bicicletas tiene robots menos complejos y complicados encendedores de mesa. Con todas estas piezas, cuyo valor es difícil de calcular, se podría montar una espléndida exposición que José Ayala no se decide a organizar.

—Vendería poco; los precios son muy altos y, además, me costaría trabajo desprenderme de estas obras.

Corredor y mecánico ciclista en su juventud, de ahí proviene su afición a las bicicleta (tiene un precioso ejemplar de hace más de cien años en el museo, al que piensa colocarle encima un esqueleto) y su amistad con grandes ases del ciclismo mundial a los que les ha hecho trabajos de miniatura: Bahamon-

tes, Anquetil, Poblet, Geminiani, Manzaneque...

—Algunos me jugaron malas pasadas (léase que no le pagaron) y con estas cosas he sufrido mucho.

Ahí está, en su relojería de División Azul, con las persianas bajadas continuamente ocultando la visión interior de su establecimiento a las miradas del público. Arriba, un ciudadano que repara y construye relojes. En el sótano, el fruto terrorífico de una imaginación en cuyos últimos recovecos nos hubiera gustado penetrar para tener una respuesta cierta a esta pregunta: "¿Por qué ama usted el horror?"

Velasco

PRIMER CONCURSO DE POESIA EL MANCHEGO

LA MISMA CANCION

I (soledades)

Sin ilusión: tejido,
varado entre las rocas, estancado.
haciendo caracolas con los sueños
estático al límite comprendo,
lo necesario que sería caminar.

Mi sombra, reflejo del ayer
forma múltiples figuras.
marinero, ladrón, o escarabajo.
y me veo, como intruso
en el toro del vientre de mi madre.

II (acidez)

Escucho, la voz de la soledad-eterna,
amamantando gusanos con la risa.
tal vez, no amanecerá otro día.
y los labios, se cierran sin decir palabra,
augurio de dimensiones campesinas.
malabarismos de payasos y de reyes,
espaldas calcinadas, de latigazos llenas
llega el otro tiempo, y se despide de mí, a la antigua usanza.

Escarabajos de niebla: carcomidos.
máxima ansiedad,
con la mirada pierdo el horizonte.
los labios, frente a frente.

queréis alguno, besarlos dulcemente.

III (canción eterna)

Fantasia eternas, doblegadas.
colores mate, ocre o violeta, azul divinidad
de cuerpo-hielo-sudoroso.
casi, casi muerto,
caminando, hacia el centro.
coloreado de formas,
calcáreas- imprecisas
como las hojas muertas en noviembre.

No queda lucidez en el cerebro.
acaso un punto de luz,
se filtre por la bruma.
azabache-carmín-labios de sangre.
invocando la canción eterna de los muertos.

IV (tal soy)

Adorname, de frío-lujo-fantasia.
perfumame, de polen de dulzura
toma mi cuerpo, y vístelo de púrpura.
y veras, que nunca estuve
en este mundo.

Mercurio D'oro

PRESENTACION DE EL MANCHEGO EN PUERTOLLANO

El jueves, día 29, a las 7,30 de la tarde, en la Casa de Cultura de Puertollano, y una vez que nuestro semanario ha rematado el ajuste de sus equipos de redacción y administración, tras 12 números de experiencia, tendrá lugar un acto de presentación de EL MANCHEGO al que quedan invitados nuestros seguidores y nuestros críticos. O quienes no sean ni lo uno ni lo otro, pero les interese por algo.

SUSCRIBASE A
El Manchego

3ª DIVISION

COORDINADOR DEPORTIVO
 CECILIO IZQUIERDO

C.D. Manchego 2 A.D. Alcorcón 2

Facilidades y errores causantes de un empate inesperado

Se perdió un positivo, no la liga. Las espadas siguen en alto

A las órdenes del Colegiado Sr. Pino Casado, auxiliado en las líneas por los Sres. Navarro y Roper, los cuadros contendientes saltaron al césped en principio con las siguientes alineaciones:

A.D. Alcorcón: Ortiz, Jimenez, Madriñán, Pedro, Miguel, Benito I, Mariano, Caballero, Luis, Zarco y Benito II. En el minuto 59, Lastra por Benito II y en el 68 Bustamante por Jiménez.

C.D. Manchego: Alba, Lobo, Sebas, Leguizamón, Tostón, Ufarte, Jesús, Ricardo, Ceca Manolo e Iglesias. En el m. 55 Zapatero por Ricardo y en el 73 Cruz Heredia por Jesús.

ARBITRO: Sr. Pino Casado. Gran diplomático. Empleó con el "silbo" el lenguaje de que echa mano el político cuando quiere convencer sin comprometerse. Su juego se vio descubierto, cuando a la primera ocasión que se le presentó, señaló un penalty que sólo él vio. Ayudó de una forma soterrada a que el Alcorcón no saliese derrotado y para ello usó un truco muy antiguo y conocido, romper el ataque continuado del conjunto local, frenándolo en el momento justo, con faltas que normalmente no se señalan. Para cubrirse de su juego, mostró tarjetas amarillas al entrenador visitante Sr. Guemes en el m. 35; a Benito I por derribo a Manolo, a Caballero por hablar, suponemos protestando, por parte del Alcorcón y a Lobo en el m. 59 por entrada a quien segundos antes le hizo a él lo mismo, pasándolo por alto el colegiado. Consintió brusquedad y dureza por parte de los visitantes y sus líneas señalaban timidamente las faltas en espera de lo que hiciese, lo cual denota advertencia previa. En definitiva, aprobamos la decisión del comité de calificación arbitral al descenderlo de categoría, de segunda a tercera, tras su campaña de la pasada edición ligera.

GOLES

1 - 0. M. 12. Falta al borde del área en la conjunción de ambas líneas, en su lado derecho. La lanza Sebas con efecto al palo opuesto y marca un precioso gol.

2 - 0. M.18. Corner que se encarga de lanzarlo Ricardo y Ceca pica ligeramente de cabeza, y tras dar en el palo se cuela pese a la oposición de que fue objeto.

2 - 1. M.67. Corner que saca Lastra, y Alba obstaculizado por los reflejos solares y creyendo que Tostón rechazaba el cuero, quiso instintivamente hacerse con él, más solo consiguió que, tras darle en la mano, se colase dentro de su marco.

2 - 2. M. 78. Penalty que decreta el árbitro tras caída intencionada del delantero visitante. Lo lanza Miguel muy fuerte y logra el empate, que sería definitivo.

COMENTARIO.— Comenzó el encuentro guardándose un minuto de silencio por el otrora gran portero del C.D. Manchego, Galiana, recientemente fallecido, cuya entrega total a los colores manchegos recuerdan con nostalgia los aficionados (Q.E.P.D.).

Tras el pitido que señalaba el comienzo del partido, y con un público que recibió con un gran aplauso a sus jugadores por el gran partido de Ufarte, el equipo local empujado por los mismos hacían las delicias del respetable, por el empuje de que hacían gala y por la garra con que se atacaba y así llegó a los ocho minutos la primera ocasión de gol, tras melé en el

área forastera y no se hizo esperar mucho el primer tanto, puesto que a los doce, Sebas, en una de esas faltas a las que tiene el terreno medido, conseguía un gol de excelente factura, burlando primero la barrera y después la oposición del meta Ortiz que se vio sorprendido y no muy agradablemente que digamos. El delirio cundía por las gradas y hacía prender en la muchachada blanquiazul su entusiasmo, que se desbordaba cuando seis minutos más tarde Ceca, que afortunadamente cara al gol ve puerta con más fortuna que en otras ocasiones y que ya demostró su buen hacer en el pasado partido contra el Moscardó, marcaba de cabeza pese a la oposición de que fue objeto por la defensa amarilla, a córner botado por Ricardo. Y aquí se acabó para el Deportivo su racha goleadora. A la vista de cómo sucedían los acontecimientos, el aficionado pensaba hasta incluso en la goleada, al llegarse al final de los primeros 45 minutos con este resultado, y visto que el Alcorcón no encontraba ocasiones de acortar distancias, ya que la defensa local no dejaba fisura alguna por la

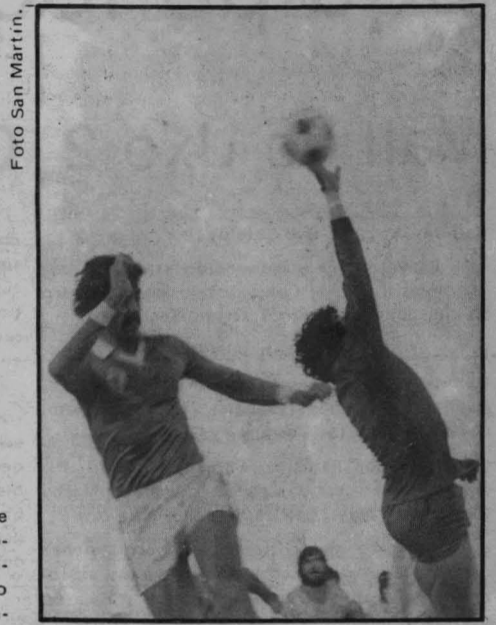
a Manolo y Zapatero cubrir en el centro de campo a este. Más no fue así. ¿Se perdió el positivo por la variación del esquema o los cambios realizados? Si dijéramos que sí o no, sólo serían hipótesis, o ganas de criticar sin un fundamento real, que sería el comprobar de las dos maneras cual hubiera sido la más positiva, lo que sí es real es que esta no dió el resultado apetecido por el mister, y la afición, que hubiera sido la victoria. Entrando en un terreno más auténtico, si se puede afirmar que las facilidades que se dan a un conjunto de la entidad del Alcorcón se pagan caras, y buena prueba de ello es el gol encajado que acortaba distancias y que ponía nerviosos a los locales por aquello de que el partido cobraba otro cariz y en un descuido podría sobrevenir el empate. Quien fuera el culpable del gol es lo de menos. Culpable sí que hubo. Desgracia también. Con las facilidades de los errores defensivos hay que contar, aún cuando afortunadamente para los colores locales se producen en mínimas ocasiones.



Tras este espléndido cabezazo de Ceca, se produciría el segundo gol del Manchego.

que pudieran colarse. En este primer período Manolo podía con Benito I, Ceca se defendía bien del tenaz marcaje de Pedro y Ufarte, si bien al principio pudo con Caballero, a raíz de sufrir un fuerte golpe empezó a resentirse un tanto y su porcentaje de juego decayó muchos enteros, para terminar el encuentro en mani-fiesta inferioridad física con respecto a su par. No obstante, nadie hacía preveer que la victoria local estuviese en peligro. Los presentimientos dicen que a veces son ciertos, y cuando vi el primer cambio efectuado de Ricardo por Zapatero, sentí algo mal dentro de mí. Presentimientos. Nuevo cambio y esta vez de Lastra por Benito II, y después, 9 minutos más tarde, Bustamante por Jiménez, defensa derecho y capitán del conjunto para, cinco minutos más tarde, producirse el relevo de Cruz Heredia por Jesús. Que al Alcorcón le dió fruto sus cambios y al Manchego no, es evidente. Analizaremos el por qué. Se esperaba al ver a Zapatero en la banda calentarse, que el mister local Sr. Rafa hiciese lo que en Moscardó. Cambiar a Zapatero por Jesús, mandar escorarse al lado derecho

A partir de los cambios realizados por unos y otros hubo unos momentos de transición en coger posiciones en el campo en el que acamparon por sus respetos los amarillos, momentos que aprovecharon para lograr su objetivo, no salir derrotados. Mas si a esto unimos el que los errores de los jugadores son involuntarios, pero las decisiones arbitrales, son "arbitrarías" valga el símil, obtendremos el por qué de los titulares de esta crónica. Y fue en el m. 78 cuando el colegiado sacó sus cartas a la luz pública. Parecía como si estuviese esperando la provocación de un jugador del Alcorcón para señalar penalty. Me recuerda esto una anécdota ocurrida en Daimiel hace muchos años, en que el árbitro les decía a los jugadores locales que se metiesen en el área forastera para pitar un penalty a favor de ellos, lo malo es que no pudieron llegar a la misma. En esta ocasión se repitió la jugada del primer partido liguero cuando por el Manchego fuera de casa en Alcorcón. Allí fue García López el que se tiró, aquí el protagonista cambió, pero la película fue la misma. Si a la no falta señalada, por su no



Ufarte salta al remate ante la salida de Ortiz.

existencia, añadimos que el jugador en cuestión se hallaba en fuera de juego y que además el línea lo señaló, nos cabe preguntarnos: ¿a quién o a qué obedece el Sr. Pino Casado tuviese en su mente el tratar por todos los medios que el Manchego no triunfase en este partido? Sinceramente, desconocemos la trama de esta película. Ni sabemos de dónde parten los tiros. Lo que sí es indudable es que el malo del film fue el colegiado y el instigador, ¿sus propios sentimientos?...¿Los ajenos? No se sabe. Sólo él mismo podría aclararnoslo, pero me temo que no estaría dispuesto. Esto es sólo un juego. Y eso pensaron los jugadores locales, amén de por una vez ser disciplinados y no protestar, porque hubiera sido peor. Después de producirse el empate, acuciados por la necesidad de lograr un tanto que supondría la victoria, el Manchego puso cerco a la meta de Ortiz, y a fe que estuvieron a punto de lograrlo, primero en un magnífico disparo de Manolo, un tanto parabólico y que salió lamiendo el larguero, como en ocasión del mismo Manolo que se entretuvo en décimas de segundo, como así mismo Iglesias, en disparo terrorífico. Para más suspense y al borde de los 90 m. se produjeron sendos córners en los que vanamente se intentó remediar lo ya irremediable. No se puede decir que no se luchó en busca del triunfo, acierto no hubo, pero sí entrega. El Alcorcón nos pareció un conjunto muy fuerte; algo brusco, homogéneo y coriáceo, donde es difícil destacar a ninguno de sus jugadores, pues forman un bloque muy compacto; no obstante destacaron Lastra, que salió en el segundo tiempo, Miguel, Caballero y Mariano. Este Alcorcón no merece el que los árbitros se apoyen de esta forma, pues por sí mismo es merecedor de ganar o empatar en cualquier feudo, por lo que le discutimos su empate, no su clase, entidad o mayor o menor engranaje. Hoy ante un árbitro imparcial, y no es recurrir al tópico, habría salido derrotado. Por el Manchego con sus más o menos facilidades dadas, pudo luchar, a pesar de ser mortales las que se den a un equipo de esta talla; contra los imponderables es muy difícil que nadie pueda hacerles frente. Creemos sinceramente que estuvieron un tiempo muerto en el transcurso de los cambios en que perdieron la onda de los marcajes, y aún así no se hicieron acreedores a la pérdida del positivo. Quien piense que el Sr. Pino Casado se equivocó en los cambios y de ahí el resultado, es libre de pensar lo que quiera, pues nadie podrá impedirlo, más lo cierto, repito, serían pensamientos hipotéticos sin fundamento real. Lo que sí es indiscutible que el verdadero culpable de la pérdida de este positivo tan valioso y de este resultado que puede ser decisivo si ambos equipos terminan la liga empatados a puntos, son las facilidades que como producto del juego recibieron los amarillos y principalmente los errores acumulados y decisivos del Sr. Pino Casado. Esperemos que ante el próximo compromiso ante el Valdepeñas no sucedan los mismos actos de la película de hoy.

Antonio Villacañas Turrillo

2ª DIVISION

Justa victoria del equipo local

Vall de Uxo 2 Calvo Sotelo 1

Vall de Uxo, 2 - Calvo Sotelo, 1

El Val de Uxo ha vencido esta tarde por dos goles a uno al Calvo Sotelo, en encuentro de la Segunda División B, Grupo Segundo.

ALINEACIONES

Val de Uxo: Villalba, Oliver, Tena, Santillan, Babiloni, Planelles (Francis), Tonin, Sancho, Carlos, Adalberto (Corrales) y Camacho.

Calvo Sotelo: Sánchez, Fabian, Antonio, Pedrito (Villacreces), Chema, Begares, Marco (Benadero), Nani, Calcita, Rueda y Nuevo.

Arbitró el encuentro el Sr. Albert Gimenez catalán, muy mal. Sacó tarjetas amarillas a Santillán, del Vall de Uxo, y a Antonio y Bejares, del Calvo Sotelo.

GOLES

1 - 0. M. 15. Adalberto, con un tiro a media vuelta.

2 - 0. M. 74. Carlos a pase de Santillán, marca.

2 - 1. M. 90. Corrales hace falta a Villacreces, que ejecuta el penalty.

COMENTARIO.— Encuentro de acentuada superioridad del conjunto local, que en mu-

chos momentos tenía acorralado al equipo visitante, sin embargo, a la hora de rematar, no tuvieron puntería los artilleros locales ni tampoco los defensas, que algunas veces acudían a rematar, especialmente Tena, que probó suerte en tres ocasiones, con mucho peligro.

En el Val de Uxo, se notó el juego desarrolado por Santillán, en su primer encuentro en este campo, ya que cortó y dió balones desde la defensa a sus compañeros de equipo, distinguiéndose, al igual que Tena y Adalberto, por su voluntad, notándose también ganas de demostrar su categoría a Tonin, en su puesto de extremo derecha.

Al Calvo Sotelo, considerándolo inferior en calidad de juego, pudo jugar de tú a tú en algunos momentos de flaquez de los locales, llegando a los dominios de Villalba, alguna que otra vez, sin acertar tampoco en el tiro a gol. Un balón lanzado por Nani pegó en el poste y no hbo más jugadas dignas de mención por parte visitante en todo el partido.

Por el Calvo Sotelo destacaron Calsita, muy peligroso; Fabian, muy acertado en la defensa y Antonio luchador, aunque marrullero.

(Efe)

3ª DIVISION

C.D. Valdepeñas 1 Daimiel C.F. 1 EN UN FLOJO ENCUENTRO EL VALDEPEÑAS EMPATO EN SU FEUDO CON EL DAIMIEL

En un flojo encuentro el Valdepeñas empató en su feudo con el Daimiel.

ALINEACIONES

C.D. Valdepeñas: Artura, Merino, Diezma, Torres, Cala, Cano, Guirado, Ballester, Seminario, López, Arévalo (Panocha).

Daimiel C.F.: Valverde, Atienza, Pedro, Nono, Olmedo, Lago, Madero, Moki (Ruiz), Chiqui, Gil y Roberto (Linares).

ARBITRO: Sr. García Mochales. Regular actuación, con algunos fallos que aunque no fueron importantes perjudicó al equipo local; de todas maneras sus decisiones no influyeron para nada en el marcador. Estuvo auxiliado en las bandas por los señores Salcedo Montoya y Ribagorda Nieto.

GOLES

1 - 0. M. 22. Primer córner en el terreno visitante. Es sacado por el joven Arévalo, que pasa el balón hasta el segundo poste y allí, muy oportuno, Seminario conecta un fuerte cabezazo inaugurando el marcador.

1 - 1. M. 88. Ataque del equipo daimieleño, centro de Madero y Ruiz sin pensarselo dos veces remata sin parar al fondo de la red.

INCIDENCIAS: Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento de la esposa de Jaén (miembro directivo), y también por la madre de Antonio Lérica.

COMENTARIO.— Gran expectación en el Polideportivo Municipal por un partido que se preveía interesante, tanto como para que la Directiva valdepeñera decidiera imponer día del club, sin que esto impidiera la buena entrada que ofrecía el campo en toda la extensión de sus gradas.

Sin jugadas de gran belleza por ambos equipos, pasamos a comentar las débiles situaciones de peligro que se produjeron por los dos lados, ya que lo único que tenía de emoción durante el transcurso del partido era lo incierto del marcador, pues si bien se hizo su apertura en el m. 22 (por hacer algo), desde luego estuvo aburridísimo ya todo el partido hasta dos minutos antes de terminar el encuentro, cuando se equilibró la apatía reinante de fútbol, con el gol que nadie (ni siquiera el Daimiel) esperaba.

Hacia el minuto 10 centro que va a pasar sobre Guirado, y este lanza sobre el meta visitante un fuerte chut, que es parado fácilmente por Valverde debido a su buena colocación.

Se repite el ataque local, esta vez capitaneado por Cala, pero después de varios disparos y consecutivos rechaces despeja el peligro la defensa visitante.

Para contrarrestar estas anteriores jugadas, se produce la primera arrancada del equipo azul por medio de Madero, quien combina muy bien con su compañero Olmedo y éste se pega

el balón a los pies y se introduce en los dominios de Artura, debido a lo cual el meta local en valiente salida le arrebató el balón de los mismos pies al atacante.

Vimos durante todo el desarrollo del juego como varias veces el equipo visitante incidía en el fuera de juego, al igual que en una ocasión, el nuevo fichaje Moki quiso provocar el máximo castigo, tirándose con cierta habilidad en el área local.

Corría el minuto 18 cuando a punto estuvo Guirado de poner el primer tanto para su equipo si no llega a ser por la inmediata reacción de Valverde, que agarró estupendamente el disparo del delantero blanco, y así fueron finalizando los primeros 45 minutos, dentro de los cuales y concretamente en el m. 21, vimos una mano en el área visitante, aunque a decir verdad, tampoco vimos intención por parte del jugador, de ahí que el colegiado no lo tomase en cuenta.

Se lanzó, por medio de Cala, una falta desde la misma línea del centro del terreno de juego, y cuyo fortísimo disparo pasa sobre la defensa y a duras penas despeja Valverde. También hubo otra jugada, ahora por parte del Daimiel, que se detiene en falta al borde del área local, la cual saca Quique por encima de la barrera hacia Gil, y este suelta un derechazo que se marcha directamente fuera.

A los 42 minutos, de nuevo Cala en jugada personal tira sobre puerta y Valverde despeja con la punta de los dedos. Ya en segunda mitad, y siempre bajo la sombra de un apático juego, vimos cómo en el m. 53, el jugador Guirado lanza una falta muy próxima al área visitante sobre López, por encima de la barrera, pero éste se entretiene un poco en prepararse el balón, tiempo suficiente para que la defensa desbarate el ataque.

Entre otras ocasiones que pudieron ser gol conviene mencionar un golpe directo de Ballester que rebotó en la barrera y un remate de cabeza de Madero, que Artura en forzada estrizada ataja el balón.

Se botaron dos córners por ambos equipos, lo que da a entender el poco juego ofensivo que vimos en el encuentro.

Ninguno de los veintidós jugadores destacó como para indicarlo en estas líneas, incluso por parte local nada vimos hoy en Cala ni Ballester; lo que sí vio Cala hoy fue la tarjeta amarilla que posiblemente le cerrará la puerta de Toledo contra el Manchego el próximo domingo, y Guirado también vió hoy el color amarillo en forma de cartulina. Así que en la tarde del domingo, vimos a un Valdepeñas que no bailó ni muchísimo menos en ningún momento a los compases que nos brindaban las simpáticas notas musicales de la charanga del Moral.

Francisco Ferrón

JUVENILES Salvatierra 4 Cátedra 70 1

Cátedra 70: Antonio, Manolo, Dondarza, Miguel, Faine, Marín, José, Quini (Valentín), Amador, Luis, Chule.

Salvatierra: Zapata, Zoilo, Julián, Victor, Mariano (Manolo), Leoncio, Tufi, Jesús, Angel (Julián II) Fermín y Antonio.

Arbitro: Huertas Sánchez, que en general tuvo una labor aceptable.

Tarde soleada con temperatura agradable, terreno en buenas condiciones y público correcto.

GOLES

0-1, 41 minuto. Internada de Dondarza, que empalma un tiro flojo que no acierta a parar Zapata y entra en la portería.

1-1, 54 minutos. Llega el balón a Antonio dentro del área, empalma un tiro cruzado que entra por la escuadra de Antonio meta visitante.

2-1, 57 minutos. Centro de Antonio que remata Leoncio de volea a la media vuelta.

3-1, 62 minutos. Falta en la línea de medios del Cátedra 70, que saca Victor en corto sobre Tufi, este hace un quiebro y dispara lejos del alcance de Antonio.

4-1, 67 minutos. Internada de Fermín hasta la línea de fondo con pase atrás a Jesús que tira en la boca de gol con efecto. El balón después de entrar da en el poste y sale. Gol muy protestado.

El partido se desarrolló en su mayoría en el campo del Cátedra 70 por el dominio a que eran sometidos sus hombres por parte de los locales, que, sin embargo, no acertaban a rematar sus jugadas. En el segundo tiempo se producen todos los goles del Salvatierra, que iban subiendo al marcador a medida que pasaba el tiempo. En definitiva triunfo local justo y claro a todas luces.

Por el Salvatierra destacaron Victor, Leoncio y Antonio, y por el Cátedra 70 su portero Antonio y su defensa Manolo.

Ramón García.

Sala de fiestas

Ciudad Real



VIKY

(canción frívola)

CHARO MONTES

(canción melódica)

TRIO ROYAL

(atracción filipina)

ANGELA DE GRANADA

(canción española)

UMBERTO LAVIS

(showman internacional)

NIKOL'S

Todas las noches desde las 11

Sábados y Domingos: tarde:

DISCOTECA JUVENIL

Prohibida la entrada a Menores de 16 años

Fontaneria y Calefacción

EMILIO ALISES

Paseo San Gregorio, 29-Teléf. 42 26 62
PUERTOLLANO

1ª REGIONAL

**Calatrava 4
Aviación 1
Al Calatrava**

**le bastó
la primera
parte para
noquear
al aviación**

Calatrava: Barrera, Estepa, Fernando, Soriano, Nemesio, Durán. Fifo, Benito, Manolo Anzarda y Zamora.

Aviación: Gil, Núñez, Panadero, Porro, Rojas, Adolfo, Rodri, Félix, Peso, Nieto y Serrano.

Sustituciones: Por el Calatrava, Lara y Angel sustituyeron a Soriano y Manolo, minutos 70 y 80 de juego. Por el Aviación, Isidro y Ferrer entraron por Serrano y Núñez, respectivamente. Minutos 31 y 33.

Arbitro: Pinilla Sobrino. Estuvieron en las bandas, Sánchez Cabello y Aguado García. Fue buena la actuación del trío. Han estado siempre encima de la jugada. En la segunda parte no señaló un clarísimo penalty a Zamora complicando así su actuación y errando posteriormente en su apreciación de algunas faltas. En suma un grave error que empañó su buena actuación anterior.

En tarde espléndida se ha celebrado este partido esperado con cierto temor como consecuencia de la buena marcha del equipo madrileño. Nada más iniciarse el partido, se vió que el equipo visitante tenía buenos elementos que sabían mover el balón, pero pronto se vió sorprendido por el gran juego de bando local. Este ha desplegado en toda la primera parte un juego muy brillante con una defensa formidable que no dejaba pasar un solo balón, una línea media inconmesurable que cortaba y repartía muchos balones a sus delanteros también rápidos y habilidosos que traían en jaque continuo a la defensa del C.D. Aviación. Fruto de este buen juego local han sido los cuatro tantos, que aun pudieron ser más, pues ocasiones se presentaron para haber aumentado el marcador. Basando el juego en desplazamientos largos de balón, con anticipación en todas las jugadas y una enorme capacidad de lucha el Calatrava dió al traste con las aspiraciones visitantes.

En la segunda parte, el fútbol bajó de calidad. El equipo madrileño adelantó líneas intentando acortar distancias en el marcador, cosa que conseguiría en el minuto 75 de juego.

Por su parte, el Calatrava, ha jugado sin prisa lógicamente, ya que el marcador estaba claramente a su favor, aunque ello no ha sido inconveniente para que en determinados momentos ligase buenas jugadas que han podido aumentar el marcador, pero en última instancia los delanteros locales no han acertado en el tiro.

Por el bando madrileño cabe destacar algunas cosas de Rodri y lucha continua de Adolfo. Por el Calatrava, muy bien todo el equipo, y especialmente Anzarda y Fifo.

GOLES

1-0. Fue en el minuto 19, cuando Fernando, en falta directa hecha a Fifo en la frontal del área lleva el balón directamente a la red.

2-0. Minuto 25: balón bombeado sobre Durán, completamente solo, eleva por encima del meta visitante.

3-0. Minuto 26: balón suelto en el área que recoge Fifo para marcar.

4-0. Minuto 34: Bota un córner Anzarda y Fifo de cabeza marca.

4-1. Minuto 75: Félix, el interior visitante, dispara dentro del área consiguiendo el gol del honor.

A.J.A.

**Bolañego 2
Almagro 1
EL LIDER
PERDIO
EN BOLAÑOS**

Alineaciones: Bolañego, Marcelino, Valatin, Domínguez, Alcalá, Oropesa, Chiqui, Casado, Ortega, Navas, Castellanos y Jiménez.

En el minuto 85, Mora sustituye a Castellanos.

Almagro: Manolito, Michel, Ramírez, Santos, Soto, Poli, Chupete, Jenaro, Duque, Barrañón y Navarro.

Al comenzar el segundo tiempo Adame sustituye a Ramírez y en el m. 87 Arroyo a Michel.

Arbitro: Sr. Millán. Actuación menos que discreta; un hombre muy mayor para dirigir encuentros como este. Siguió el juego de lejos y pitó un riguroso penalty que sólo el vió.

Comentario: Con un impresionante gentío se ha celebrado el partido entre el Bolañego y el Almagro, terminando el encuentro con victoria local por dos goles a uno. Partido que se esperaba con gran expectación en toda la provincia, debido a la buena marcha de ambos conjuntos.

El partido tuvo dos caras diferentes.

Con un primer tiempo en el cual el Bolañego presionó más sobre la puerta almagreña, en donde Manolito tuvo una feliz actuación haciendo varias paradas a tiros de Navas y Castellanos. Fruto de este dominio, vino el primer gol, aunque fuese debido a un error arbitral, pero de todas formas pensamos que este debió venir por su cauce normal, ya que el Bolañego sometió al Almagro a una presión bastante fuerte.

En el segundo tiempo el Almagro sale a por el empate, y esta vez se cambia la tortilla, y es el meta Marcelino el que se ve sometido a un fuerte tiroteo de la delantera almagreña, teniendo suerte al estrellarse un balón en el larguero, cuando todo el mundo cantaba el gol.

Pero el fútbol tiene estas cosas, cuando mejor estaba jugando el Almagro, en una falta sacada por Castellanos, Navas marca el segundo gol bolañego ante la pasividad de los defensores almagreños, que ven como entra el balón y no hacen nada para evitarlo.

Pero el Almagro no se achica y trata de acortar distancias, y así en el m. 35 un centro de Barrañón es magníficamente cabeceado por Chupete, estableciendo el dos a uno definitivo.

Los 10 minutos últimos, no son aptos para cardíacos, el Almagro se vuelca sobre la portería de Marcelino intentando conseguir la igualada, y el Bolañego intentando que esto no se produzca.

Destacados, principalmente, las dos aficiones por su comportamiento.

Por el Almagro, Barrañón, que fue el mejor de los veintidos jugadores.

Por el Bolañego, Domínguez y Marcelino.

Por último hay que reseñar que, según noticias dignas de crédito, el taquillaaje ascendió a 410.000 pesetas.

Vicente

**3ª REGIONAL
ORDINARIA**

**Mercavi 3
Salvatierra 2**

**A 200 PESETAS
LA ENTRADA**

Salvatierra. Peces, Dani (José María), Manolo, Ino. Antonio, Bruno, Ignacio, Varón, Gregorio, Quico (Manoli) y Tomás.

Mercavi. Alcántara, Chori, Jeromo, Antonio, Emilio, Fernández, Funes, Victor (Paco), Angelito, Barato y Juan Fermín.

Arbitro: Pardo Novillo, que mostró tarjeta amarilla a Antonio.

Su actuación fue regular, ya que no tuvo en cuenta el tiempo perdido por el Mercavi (con tarjeta a su portero Alcántara), y permitió ciertas entradas merecedoras de tarjeta.

Mañana soleada en Bolaños, con campo en magníficas condiciones y poco público, la mayoría de Calzada.

GOLES

1-0. 20 minutos. Centro sobre el área visitante con despeje en corto de Antonio; el rechaze lo recoge Antonio, del Mercavi, y marca.

2-0. 41 minuto. Fallo de Quico que entrega el balón a un contrario, Antonio, que empalma un gran disparo cruzado que entra por la escuadra.

2-1. 49 minutos. Falta en la línea de fondo que saca Tomás sobre Manoli, que consigue rematar entre seis contrarios.

3-1. 58 minutos. Tiro de Paco al borde del área local, introduciendo el balón por la escuadra de la portería de Peces.

3-2. 66 minutos. Tiro de Gregorio desde cerca, que pega en el larguero, recogiendo el rechaze Varón y mandando el balón a la red.

Juego pésimo el desarrollado por el Salvatierra, que se vió superado por un equipo peleón como el Mercavi, que supo ir siempre por delante en el partido. Comenzó el partido con un dominio alterno, que después se convertiría en dominio total del Mercavi, a lo que el Salvatierra respondía con contraataques esporádicos que se estrellaban en la defensa local, que pudo contener atrás y lanzar balones a sus delanteros. El centro del campo lo controlaba el Mercavi, imponiéndose sus hombres a los calzadeños, que estuvieron realmente desafortunados.

En la segunda parte con un temprano gol del Salvatierra pareció que iba a cambiar la decoración del partido, y así fue, aunque el Mercavi cobraría nueva ventaja, y los de Calzada no aprovecharon las claras ocasiones de gol a cargo de Gregorio, lo que hizo que el partido fuera ya para los de casa. En definitiva resultado justo porque el Salvatierra jugó frente al Mercavi un mal partido.

R. García

**1ª REGIONAL
PREFERENTE**

MOSTOLES 0 - MANZANARES 0

ALINEACIONES

Mostoles: Padín, Capón, Carlos, Huelva, Tino, Alvaro, Fernández, Adeva, Sevilla, Castro y Arteaga.

Sustituciones: Del Hoyo por Alvaro y Luisito por Arteaga.

Manzanares: Márquez, Manjón, Vázquez, Baos, Lopecito, Castillo, Moreno, Garre, Marqués, Sancho y del Salto.

Sustituciones: Cristobal por Marqués e Hito por Lopecito.

ARBITRO.— Gomez Madrid. Arbitraje correcto en todos los momentos.

INCIDENCIAS.— Tarde espléndida con buena entrada y terreno de juego en pésimas condiciones.

COMENTARIO.— En un terreno pésimo de condiciones para la práctica del fútbol, arrancó el Manzanares, con el empate a cero, un valioso positivo, que siempre ha sido muy difícil de conseguir en Mostoles.

El dominio correspondió al equipo propietario del terreno, que como es lógico empujó más que el Manzanares, pero los defensores manzanareños se mostraron seguros y contundentes, destacando las líneas de retaguardia y sobre todo el meta Márquez y el central Baos.

El Manzanares ha hecho el partido clásico de todos los equipos que juegan fuera de casa cuando el marcador les es favorable, de contención y contraataque a la vez. Si bien los delanteros del preparador Santa Cruz, no han mojado, tampoco les han hecho ningún gol.

El Mostoles, un equipo veterano y que se sabe bien el oficio, tuvo por mediación de su delantero centro Sevilla, veterano ariete, dos oportunidades claras de marcar, pero Márquez lo evitó en última instancia.

Peinado.o

TROFEO
FOTO
Jerga
POSTAS, 3
TEL. 21 33 07
CIUDAD - REAL

Al Mejor arbitro de Ciudad Real

| ARBITRO | P.A. | Puntos |
|----------------------------|------|--------|
| Francisco Núñez Montarroso | 6 | 8 |
| Manuel Galiana Donoso | 5 | 9 |
| Antonio Mingallón Meldaña | 1 | 2 |
| Santiago Núñez Montarroso | 5 | 9 |
| Gustavo Mena Marchán | 4 | 5 |
| Juan Cañestro Vicario | 13 | 25 |
| José M. Rodríguez Serrano | 10 | 24 |
| Isidro Fernández Cano | 9 | 10 |
| Guillermo Cañas Alcaide | 3 | 6 |

¡AGUA!

No perfore a ciegas. Puede llevarse una sorpresa desagradable y cara.

Nosotros le realizamos un estudio serio.

Si el resultado es positivo, ya hablaremos de la obra

GEOSONDA LA MANCHA, s.a.

Gral. Aguilera 15 2º C - CIUDAD REAL - Teléfono 22 88 07

BALONCESTO. 2ª DIVISION

C.B. Renfe 76 C.B. Caja Ahorros de Madrid 91 PESE A LA INMEREDECIDA DERROTA, EL RENFE SUPERO AL LIDER

Al descanso se llegaba con la victoria local por 39 a 34

ALINEACIONES

C.B. RENFE.— Ledesma, Días Miguel, Tomás, García y Ramos. Luego lo hicieron Nacho, Gil I Paniagua, Juanjo, Gil II y Barba II.

ENTRENADOR.— Vicente Paniagua.

CAJA DE AHORROS.— Rodrigo, Basave, Estrada I, Bernaldez y Zorrilla. Luego, Bollano, Fajardo, Redondo y Estrada II.

ENTRENADOR.— Domingo Palacios.

El encuentro estuvo dirigido por el Sr. Ordoña auxiliado por el Sr. Hinojosa, pertenecientes ambos al colegio andaluz.

El pasado domingo el C.B. Renfe perdía inmerecidamente frente al líder del grupo el C.B. Caja de Ahorros de Madrid, y decimos inmerecidamente pues el equipo de la capital realizó el mejor partido disputado hasta ahora desde que comenzó la temporada; pero todo parecía ponerse en contra del Renfe. Por un lado sufrió las lesiones de García, que en su debut tuvo una lesión de ligamentos de la pierna izquierda, la lesión de Díaz Miguel, que sufrió un golpe en el ojo izquierdo dejándose prácticamente sin visibilidad y por otro lado las expulsiones por cinco faltas personales de Ledesma, Gil I y Ramos, tres de los hombres que más peligro estaban causando debajo del aro del Caja-Madrid, todo ello sumado a la desastrosa actuación de los árbitros que actuaron en este encuentro, que inexplicablemente en la segunda mitad todo lo pitaron en contra del Renfe y que fue sin duda alguna la parte fundamental

de que el Caja-Madrid no perdiese el domingo en Ciudad Real su imbatibilidad, aunque si en todos sus partidos cuenta con estos arbitrajes, yo ya le encuentro la explicación a su imbatibilidad.

Como decíamos, el C.B. Renfe se entregó desde principio a fin para conseguir la victoria y que de no ser por la obstaculidad arbitral la hubiese conseguido, ya que el Caja-Madrid no hizo alarde de ese "gran equipo" como está considerado. Francamente, este equipo nos decepcionó, siendo su jugador más efectivo, pero no brillante el número 12 Redondo que consiguió 19 puntos.

Del C.B. Renfe nos gustaron mucho todos sus jugadores, pero en especial D. Miguel, que fue el máximo encestador del partido con 21 puntos, y Gil I que hizo una ferrea defensa a la figura del equipo Madrileño Basave, que le pudo tanto en defensa como en ataque. También García, que hoy era la primera vez que lo veíamos, nos dejó muy buena impresión. Tardaron en puntuar ambos equipos, ya que se jugaba el minuto 7 y el resultado era de 8-8, y así continuó hasta que en minuto 13 el C.B. Renfe se despegaba del Caja Madrid en 5 puntos (24-19), la misma ventaja con que terminaría la primera mitad. Comenzó la segunda parte y el Renfe defendió su ventaja hasta que la actuación arbitral decidió el resultado final de 91 a 76, a favor del todavía líder imbatido, el C.B. Caja Ahorros de Madrid.

En definitiva, inmerecidísima derrota del C.B. Renfe que le plantó cara y superó de principio a fin, en calidad de juego, al Caja-Madrid. Vilchez

JUVENILES

C.D. Manchego 2
C.F. Calvo Sotelo 0

A pesar de su derrota, el Calvo Sotelo causó una excelente impresión

Bajo la batuta del Colegiado Sr. de la Cruz, Juez único de la contienda, los conjuntos saltaron al terreno de juego con las siguientes alineaciones.

C.F. Calvo Sotelo: Bernardo (1), Millán (1), Paco I (1), Fernando (2), Castillo (3), Miguel Angel (2), Vicente (2), Barranquero (2), Pepe (1), Gustavo (3) y Felipe (2). En el m. 31 Becerra (2) por Fernando.

C.D. Manchego: Zarca (3), Luis (2), Zacarías (2), Angel (3), Flores (2), José Mari (2), Paco (2), Ramón (2), Desi (3), Manolo (1), y Herance (1). En el m. 58 Zapata (1) por Manolo, lesionado y en el 75 Machicha (-) por José Mari.

ARBITRO: Sr. de la Cruz. El colegiado, que militaba como jugador la pasada temporada, intentó hacerlo lo mejor que supo, se equivocó en las apreciaciones de algunas faltas, pero su actuación no influyó en el resultado final. Mostró tarjetas amarillas a Desi en el m. 35 por ademán de protesta.

GOLES

1 - 0. M. 10. Herance en lucha con dos defensas se lleva el cuero y pasa con gran habilidad al hueco sobre Desi que espera la salida de Bernardo y fusila el tanto por bajo.

2 - 0. M. 31. Herance para Desi, que burla la salida de Bernardo y con gran serenidad y asegurando el tanto tira de puntera, raso, ante el defensa Castillo que nada puede hacer por evitar este nuevo y definitivo gol.

COMENTARIO.— Magnífico conjunto el rival de turno del Manchego Juvenil, en la matinal soleada del domingo, y que no en balde ocupa el lugar en que está situado en la tabla clasificatoria. En fútbol, puede ocurrir siempre lo que menos se piensa, más cuando esto sucede a la contra de nuestros pensamientos, hay que saber aceptar con deportividad los resultados, ya que además de ser inamovibles, con ello se da una lección de saber estar y un ejemplo para los que están a tu lado, máxime cuando lo que se pretende es educar a estos jóvenes, cuyo fu-

turo depende en parte de las enseñanzas que reciban durante el periodo que antecede a su mayoría de edad. Y digo esto porque al final del partido el entrenador Calvosotelista perdió el control merced a que los nervios se le habían desatado. Hay que dominarse, y hacer bueno el refrán de "al mal tiempo buena cara". Y contritiendonos al juego desarrollado, hay que hacer constar que la victoria del Manchego, se produjo en muy buena parte, merced a la sólida cobertura de que dispone, así como al afán de victoria, que a decir verdad es poco menos que decisivo en esta clase de partidos.

En el primer tiempo, empezó apretando el equipo local, hasta la consecución de su primer tanto, aún cuando el centro de campo, fue casi durante todo el partido de M. Angel, Barranquero y Gustavo, que lanzaban una y otra vez a sus extremos y al centro delantero Pepe, para que se estrellasen una y otra vez ante Flores y Angel, que estuvieron muy bien arropados por Luis, mejor este en la primera parte, cuando por dos veces en sendos segundos evitaba que su meta fuese perforada en sendos disparos de Pepe y Felipe, por citar una de sus felices intervenciones. Asimismo, Angel, en el m. 64, debajo de los palos sacaba un balón con marcado de gol. Por estas y otras ocasiones, se puede apreciar que el equipo forastero no se contentaba con salir derrotado de antemano y que luchó lo indecible porque el marcador no le fuera adverso, pero de la misma manera que las ocasiones se presentaban para el conjunto visitante, podemos anotar como Castillo salvaba su meta de ser perforada, una vez batido Bernardo a remate de cabeza de Herance. En cuanto a dominio territorial, estuvo más arriba el Calvo Sotelo que el Manchego. Lo que no hay duda es que los partidos se ganan por goles y si estos no se producen y se decanta la victoria del contrario, se recurre al tópico de que no ha habido suerte, el portero salvó varios goles, el travesaño repelió un disparo, m. 65 a tiro de Gustavo, el defensa sacó un balón de la misma raya, un gol fue en claro fuera de juego, etc. En cuanto a si fue o no fuera de juego daba la sensación de que sí lo era, más desde mi posición no se podía apreciar y el colegiado que se hallaba algo retrasado y sin jueces de línea, tampoco creo pudiera con claridad apreciarlo, lo que sí es cierto que también se equivocó a favor del cuadro visitante, más no tuvo consecuencias. En definitiva, que si hubieran aprovechado sus ocasiones los delanteros blancos, el resultado no sería el mismo, pero "goles son amores y no buenas razones"

El Calvo Sotelo, repito, causó una gran impresión por su fuerza, su homogeneidad y su clase, mas esto no fue suficiente para contener la "ambición" de los blanquiazules, a los cuales les fue suficiente la magnífica actuación de su cobertura junto al espíritu luchador de sus medios y la peligrosidad de Desi, autor material de la victoria y uno de sus mejores hombres, junto al oportunismo de Herance, un tanto desdibujado con relación a sus anteriores actuaciones, pero que no obstante contribuyó con su colaboración a la obtención de los dos tantos. Por el Calvo Sotelo su mejor jugador, Gustavo, hombre técnico, habilidoso y luchador donde los haya, seguido por Castillo, Felipe, M. Angel y Barranquero.

Antonio Villacañas Turrillo

Café-Bar ALFONSO

COCINA SELECTA

Paseo San Gregorio, 55 - Teléf. 42 19 75
PUERTOLLANO



REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS CERAMICOS NACIONALES E IMPORTADOS

Angel Sánchez Ortíz

MALAGON (C. REAL)

CARRETERA TOLEDO, 13

TELEFONO (926) 80 00 04

Panel de Clasificaciones

PRIMERA DIVISION

At. Madrid, 2; R. Sociedad, 0. Las Palmas, 2; Betis, 4 (sábado). Osasuna, 1; Hércules, 2. Valencia, 3; Barcelona, 3. Gijón, 4; Salamanca, 0. Español, 1; Zaragoza, 1. Murcia, 1; R. Madrid, 1. Sevilla, 1; Valladolid, 0. At. Bilbao, 5; Almería, 1.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes At. Madrid (21), Valencia (11), R. Sociedad (11), Barcelona (12), etc.

LA PROXIMA JORNADA (1-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Betis-R. Sociedad, Hércules-Las Palmas, Barcelona-Osasuna, etc.

SEGUNDA DIVISION

«A»

Rayo Vallecano, 1; Granada, 0. Palencia, 0; Baracaldo, 0. Castilla, 3; Alavés, 2 (sábado). Getafe, 3; Málaga, 0. Ceuta, 3; Cádiz, 1. Sabadell, 0; Oviedo, 1. Elche, 2; Levante, 0. Burgos, 0; At. Madrileño, 1. Santander, 1; Castellón, 1. Huelva, 1; Linares, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Rayo V. (21), Levante (10), Castellón (7), Santander (9), etc.

LA PROXIMA JORNADA (1-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Baracaldo-Granada, Alavés-Palencia, Málaga-Castilla, etc.

SEGUNDA DIVISION

«B» (Grupo I)

Pontevedra, 0; Tenerife, 1. Huesca, 2; Bilbao At., 1. Coruña, 5; Arandina, 2. Zamora, 1; Sestao, 0. Langreo, 0; Alcañal, 0. Torrejón, 3; Ensidesa, 4. Compostela, 2; Leonesa, 1. Mirandés, 1; Ferrol, 0. San Sebastián, 0; Celta, 0. Las Palmas, 2; Logroñés, 2.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Celta (21), Tenerife (12), Coruña (14), Mirandés (11), etc.

LA PROXIMA JORNADA (1-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Bilbao At.-Tenerife, Arandina-Huesca, Sestao-Coruña, etc.

SEGUNDA DIVISION

«B» (Grupo II)

Vall de Uxó, 2; Calvo Sotelo, 1. Jaén, 2; Lérida, 3. Mérida Ind., 1; Idense, 0. Andorra, 0; Cartagena, 0. Taragona, 0; Tarrasa, 0. Barcelona At., 0; Ibiza, 0 (sábado). San Fernando, 0; Mallorca, 1. Portuense, 0; Badajoz, 0. Jerez, 1; Diter Zafra, 3. Algeciras, 1; Córdoba, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Mallorca (21), Córdoba (13), Lérida (11), Cartagena (10), etc.

LA PROXIMA JORNADA (1-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Lérida-Calvo Sotelo, Eldense-Jaén, Cartagena-Mérida, etc.

PRIMERA REGIONAL

ORDINARIA

GRUPO I

Calatrava, 4; Aviación, 1. La Fuente, 3; Asland, 1. Riva-70, 0; I. Elipa, 3. Bolañero, 2; Almagro, 1. Boetticher, 4; R. Garvin, 2. Aluche, 1; At. Teresiano, 2. Vallecas, 5; Fuensalida, 2. Fuenlabrada, 2; Legamar, 1. Trival, 1; Miguelturreño, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Almagro (17), Vallecas (11), Miguelturreño (11), Aviación (7), etc.

LA PROXIMA JORNADA (8-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Fuenlabrada-Trival, Vallecas-Legamar, Aluche-Fuensalida, etc.

GRUPO II

Socuellamos, 0; S. Sebastián R. 1. Acueducto, 0; Pedro Muñoz, 2. Roma, 0; Osiris, 1. Las Rozas, 2; Simancas, 1. San José O., 2; Fundación, 1. Las Navas, 1; Barajas, 1. Aravaca, 2; Azuqueca, 2. Collado V., 2; Mejorero, 0. Navalcarnero-Tarancón (suspendido).

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Tarancón (16), Pedro Muñoz (17), Collado V. (17), Mejorero (16), etc.

LA PROXIMA JORNADA (8-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Tarancón, Pedro Muñoz, Collado V., etc.

SEGUNDA REGIONAL

GRUPO IV

At. C. Real, 4; Madridejos, 0. Villarrubia, 3; Colmenar, 2. Ocaña, 3; Zodiaco, 2. Los Yébenes, 4; La Solana, 2. Las Pedroñeras, 1; Villacañas, 0. Titán, 2; M. del Cuervo, 1. El Toboso, 1; S. Clemente, 3. Almodóvar, 3; Yepes, 2. Descansó: JOC Pilar.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Villacañas (16), Villarrubia (16), Colmenar (16), Pedroñeras (16), etc.

LA PROXIMA JORNADA (8-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes El Toboso-Yepes, Titán-S. Clemente, Pedroñeras-M. del Cuervo, etc.

TERCERA REGIONAL

PREFERENTE

GRUPO VIII

At. Daimiel, 4; Alcolea, 2. Villafranca, 1; Pozuelo, 0. Infantes, 5; Membrella, 2. Almadén, 2; Almoradiel, 3. Corraleño, 1; Los Pozuelos, 1. M. Esteban, 1; Cervantes, 1. Manzanares, 6; Santa Cruz, 1. At. Tomelloso, 3; Villartense, 2. Herencia, 1; Los Molinos, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes At. Tomelloso (17), At. Daimiel (17), Almoradiel (17), Herencia (17), etc.

NOTA.—Miguel Esteban y Los Pozuelos con 2 puntos menos por sanción.

LA PROXIMA JORNADA (8-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes At. Tomelloso-Herencia, Manzanares-Villartense, M. Esteban-Santa Cruz, etc.

TERCERA REGIONAL

ORDINARIA

GRUPO XX

Manchego P., 3; At. Consuegra, 0. Picón, 1; Calvo Sotelo, 2. Malagón, 2; Camuñas, 0. Mercavi, 3; Salvatierra, 2. Aldea del Rey-Porzuna (sin resultado). Urda, 5; Sp. Valdepeñas, 1. Enfersa, 6; V. del Valle, 1. Carrión, 1; Valverde, 0. Descansó: Renfe.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes C. Sotelo P. (15), Enfersa (16), Salvatierra (16), Manchego P. (16), etc.

NOTA.—El Camuñas con 2 puntos menos por sanción.

LA PROXIMA JORNADA (8-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Enfersa-Carrión, Urda-Virgen del Valle, A. del Rey-Sp. Valdepeñas, etc.

JUVENILES

GRUPO «A»

At. C. Real, 1; Almadén, 7. Manchego, 2; Calvo Sotelo, 0. Almodóvar, 1; Calatrava, 1. Fto. XII-Doncel, 2; Miguelturreño, 2. Descansó: Alarcos.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Alarcos (12), Calvo Sotelo (12), Almadén (13), Manchego (13), etc.

GRUPO «B»

Salvatierra, 4; Cátedra-70, 1. Villarrubia, 1; Bolañero, 0. La Fuente, 2; At. Teresiano, 3. Almagro, 7; Sp. Valdepeñas, 0. Valdepeñas, 1; Daimiel, 3.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team name and points. Includes Almagro (14), Daimiel (14), Salvatierra (13), Villarrubia (14), etc.

LA PROXIMA JORNADA (1-II-81)

Table with 2 columns: Team name and opponent. Includes Daimiel-Salvatierra, Cátedra-70-Villarrubia, Bolañero-La Fuente, etc.

QUINIELA - PREMIADA

SEIS VARIANTES

Table with 2 columns: Team name and result. Includes Atlético Madrid-Real Sociedad (1), Osasuna-Hércules (2), Valencia-Barcelona (x), etc.

FUTBOL SALA

TROFEO EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE VALDEPEÑAS

2ª JORNADA. RESULTADOS

Galería Palacios, 2 - Regino León 4. Frimancha S.A., 1 - Jóvenes Agricultores, 1. Saico, 4 - Pescad. Cantábricas, 0. Atasa - Ebro, 1 - Hormigones Valdepeñas, 3. Descansó Luis Mejía, S.A.

CLASIFICACION

Table with 2 columns: EQUIPOS and J G E P F C P. Includes Hormigones Valdepeñas (2), Saico (2), Frimancha S.A. (3), etc.

Próxima Jornada

Luis Mejía S.A. - Atasa Ebro. Hormigones Valdepeñas - Frimancha S.A. Jóvenes Agricultores - Galería Palacios. Regino León - Pescaderías Cantábricas. Descansa: Saico.

Máximos Goleadores: Trofeo Viajes Cervantes

Solera II (Saico) - 4 goles. Galán (Atasa-Ebro) - 3 goles. Martínez y Narci (Hormigones Valdepeñas) 2 goles. Paco (Frimancha S.A.) 2 goles. Torres (Regino León) 2 goles.

BALONCESTO. SEGUNDA DIVISION

Dribling 95 - Cuenca 74. Canoe 115 - Hermandades 64. Mariboro 74 - Bazan 75. Valencia 82 - La Salle 84. V. Atocha 79 - Arquitectura 84. Renfe 76 - Caja Madrid 91. Eiche 75 - Vallehermoso 89.

CLASIFICACION

Table with 2 columns: EQUIPOS and J G E P F C P. Includes C.A. de Madrid (15), Canoe (15), Dribling (15), etc.

Rueda de prensa con los A.T.S. presidida por el presidente del Colegio. "Los A.T.S. no queremos ser las criadas de los médicos"

El A.T.S. es un profesional de la Medicina intermedio entre el Médico y el enfermo. Si los problemas económicos de las Residencias Sanitarias de la S. Social no se subsanan, podría haber un enfrentamiento entre A.T.S. de diferente sexo. El A.T.S. de la S. Social no utiliza convenientemente su Colegio donde podría encontrar la fuerza suficiente para enfrentarse a los problemas que existen en los Centros Sanitarios.

Siendo una parte importante dentro de las Residencias, apenas tienen representación dentro del equipo que rigen estos Centros.

Hoy presentamos parte del diálogo mantenido en su Colegio.

¿Son buenas las relaciones del Colegio de Ayudantes Técnicos Sanitarios con el Colegio de Médicos?

—Las relaciones con el Colegio de Médicos a nivel provincial son buenas, tanto con su Presidente Dr. Corrales como con el resto de los miembros de la Junta, entre ellos los Dres. Chico Chico y del Rey Castellanos que aparte de las relaciones profesionales, nos une lazos afectivos. A nivel Nacional pienso que estas relaciones entre ambos Consejos están un poco frías, debido a que por parte del Consejo Nacional de Médicos, se presentó un recurso contra el Decreto de Homologación de los A.T.S. a los Diplomados en Enfermería, por error, al interpretar que los A.T.S. podríamos tener acceso a la carrera de medicina, cuando lo que pretendemos es ser unos buenos profesionales adaptados al concepto mundial de Enfermería y jamás ser Médicos.

¿Sabemos que el módulo 8 supone una subida respetable para los A.T.S. ¿se está cobrando ya?

—Los A.T.S. dependientes del Estado, de sus Organismos Autónomos, La Administración Local y Empresas se cobra el módulo 8 excepto a los que dependen de la S. Social.

¿Tienen funciones específicas los nuevos diplomados en enfermería?

—En la actualidad las funciones de los Diplomados en Enfermería son igual a las del A.T.S.. El Consejo Nacional ha pedido que los Diplomados puedan hacer las especialidades de los A.T.S. que le ha sido concedida.

¿El A.T.S. debe obedecer a todos los médicos o sólo a su jefe?

—La pregunta (contesta el presidente) es un poco difusa, puesto que dentro de los equipos Sanitarios de los Centros Hospitalarios, existe el Jefe de Servicio, Jefes Clínicos, adjuntos, etc., etc., que se reparten funciones dentro de la actividad normal del trabajo. Por lo tanto debe obedecer las órdenes de tratamiento de los médicos de los que depende dentro de su función.

Si se refiere a los A.T.S. Rurales, debe obedecer las órdenes no solo del médico de zona al que está adscrito sino de los Especialistas. Siempre con tratamientos por escrito tanto en los Centros Hospitalarios como en la Zona Rural.

¿Podríamos afirmar que los A.T.S. son servidores de los médicos?

—Este punto es debatido y quedó así:

El Delegado de Rurales Sr. Aguado, mantiene que en el Orden Rural las relaciones entre Médico y A.T.S. en general y salvo raras excepciones son perfectas. En nuestros pueblos la unidad Médico A.T.S. son cordiales y muy positivas.

Por parte del presidente y del Vocal D. Urbano Cano aseguran que dentro de los Hospitales Provinciales dependientes de la Diputación Provincial, las relaciones Médicos A.T.S. al trabajar en equipo y salvo rarísimas excepciones, son totalmente correctas y aseguran que casi familiares, por los lazos afectivos que les unen.

Discripan en este sentido los asistentes que prestan sus servicios en la Residencia Sanitaria de la capital donde al parecer se producen los mayores conflictos.

¿Se han dado casos en que el médico ha insultado a un A.T.S., otros en que causas de orden moral y no de eficacia han motivado que algunos médicos desplazaran a sus ayudantes? ante este abuso de autoridad el A.T.S. ¿tiene respaldo real?

—El A.T.S. tiene apoyo total de su Colegio y para ello tiene establecido su Asesoría Jurídica con todas las consecuencias.

En determinados momentos el médico puede mandar un tratamiento determinado, que puede ser erróneo. Si el A.T.S. considera que el tratamiento es inadecuado ¿puede oponerse?



En este caso la conducta del A.T.S. es la de volver a consultar con el médico las razones que él considera erróneas, y el determinará la conducta a seguir.

¿Y en el caso de que el A.T.S. se niegue a seguirlo?

—El A.T.S. debe seguir las instrucciones escritas y concretas del médico que será el responsable total de lo que suceda.

EL PROBLEMA DE LA RESIDENCIA DE CIUDAD REAL

La Residencia se ha erigido en punto de convergencia de la mayoría de los problemas que tienen los A.T.S. actualmente en Ciudad Real.

En la Residencia siguen existiendo las monjas que tienen la categoría de A.T.S.; ¿Cuál es vuestra opinión al respecto?

—Las monjas, están actualmente en la Residencia por un convenio existente, en realidad no hay más de 9; contra ellas no tenemos nada, solo que la mayoría son supervisoras de planta, quizá porque se fían de su honradez más que de la nuestra, lo que consideramos discriminatorio.

¿Qué se necesita para ser supervisor de planta?

—Hay un curso de supervisor que puede superar cualquier A.T.S., sin embargo, en Ciudad Real, la mayoría de los supervisores son monjas. En la Residencia de Ciudad Real todos los

cargos se dan discrecionalmente, a dedo, y no se respetan los artículos del Estatuto en los que se dice que se darán por antigüedad. Se han dado muchos casos a este respecto, como en el Laboratorio de Bioquímica donde ha habido un aumento de plantilla y se ha concedido unilateralmente; por lo general no nos enteramos de las vacantes hasta que no están ocupadas.

¿Qué representación tienen los A.T.S. en la Residencia?

Hay un representante del Colegio que a su vez es el Secretario del Colegio Provincial de A.T.S. ¿Qué contesta a la pregunta!

—Se da el caso por ejemplo, de que en ocasiones un A.T.S., se queda, solo, al cuidado de 56 enfermos. Dentro de nosotros mismos hay discriminaciones entre el sexo masculino y el femenino, mientras los hombres hacen 7 noches seguidas al mes, las mujeres solo hacen 3, al mismo tiempo los salarios entre uno y otro sexo también son discriminatorios, se hizo una reclamación

ante Magistratura de Trabajo y se perdió. Vamos a hacer una denuncia más: el Auxiliar de Clínica tiene prohibido ayudar al médico en trabajos externos (consultas) y en la actualidad se está haciendo.

Con 150 parados aproximadamente en la provincia, con alrededor de 800 solicitudes de trabajo hay un representante del Colegio ante el INSALUD y las plazas se dan por riguroso orden de puntuación.

Un A.T.S. adscrito al servicio de Rayos X nos comenta textualmente.

Estamos prácticamente sin protección, hay unas obligaciones para trabajar en esta sección, que son Zapatos especiales, gafas, guantes, delantales, pues bien, sólo tenemos un par de zapatos por año, y un delantal. Mientras operamos con los rayos estamos recibiendo radiaciones a través de la ventana, pues por esa parte no existe la Cortina de Plomo reglamentaria. En los Estatutos se exige un análisis por dosímetro, de la cantidad de radiación recibida, bien yo llevo dos meses sin dosímetro, habiéndolo solicitado reiteradamente. Es más uno de los artículos de los Estatutos por los que aún nos regimos, afirma que en el caso de haber recibido una dosis semanal superior a los 100 milioentgens se disfrutará de un descanso completo durante el resto de la semana, descanso del que nadie disfruta en la actualidad pues mal podemos saber la radiación recibida si carecemos de dosímetro.

CASTILLA - MANCHA

EL SUBDESARROLLO EMPIEZA EN EL SALON DE ESTAR

“Cuando la capacidad media de las viviendas no llega a los noventa metros cuadrados; cuando en ese espacio hay que comer, vivir y dormir, es difícil que una familia con tres o cuatro hijos encuentre la posibilidad de tener una habitación libre para dedicarla a cuarto de estar”.

La presentación a la prensa de un documento del grupo regional de la UCD en el que se declara o se pide que el gobierno declare a la región castellano-manchega zona deprimida y que se tomen por tanto las medidas oportunas para salir de la crisis, no originó más reacciones que las acostumbradas reseñas en una columna de los diarios nacionales y unos minutos de imagen en la televisión estatal. Reducido a centímetros columna y segundos chupados al video, el mensaje de la UCD castellano-manchega ha tenido escasa repercusión.

sus riñones”. Si la operación llega a feliz término, el gobierno debería arbitrar un plan urgente para sacar a la región de la depresión en que se encuentra y lanzarla a la vida nacional con amplias posibilidades vitales. Se prevé una “operación” de cinco meses con inyecciones masivas de dinero en las actividades más importantes para el desarrollo regional. Naturalmente la operación, caso de que Castilla-La Mancha sea admitida en el quirófano como lo fueron en su día Andalucía o Extremadura, tiene que pasar a través de las manos de la Junta de Comunidades castellano-manchega.



Castilla-Mancha: tener salón de estar, un índice de prosperidad en una zona pobre.

El diputado Zancada, de Ciudad Real, aseguró a los periodistas presentes al acto que nadie ignoraba la condición de Cenicienta de la región castellano-manchega, pero que sin embargo había llegado la hora de que esta tierra dejara de generar riqueza que después va a parar a otros territorios y brazos que sólo pueden producir para las zonas más desarrolladas.

El resurgir de la conciencia regional parece que está tomando rumbos bien definidos. En vez de empezar la casa por el tejado, los diputados de la UCD por la región han querido buscar, en palabras de su presidente regional, señor Payo Subiza, “no una penicilina de amplio espectro sino una medicina apropiada que pueda curar las dolencias específicas que la aquejan, no suceda que después de curar al enfermo nos demos cuenta de que no se tiene sobre

LA HORA DE LA ESPERANZA

Tras los informes que hemos venido publicando en este mismo semanario relativos a la desertización de Castilla-La Mancha, una región con apenas dos decenas de habitantes por kilómetro cuadrado cuando la media nacional está cerca de los ochenta, y el estado de miseria de su agricultura, vivienda e industria, noticias como la de la explotación intensiva de la pizarra vituminosa de Puertollano y la declaración de la región como zona deprimida que exige acciones inmediatas por parte del gobierno, abren un compás de espera en el panorama desolador que resulta de la contemplación del estado actual de las cosas.

La esperanza es lo último que se pierde. la región fue lanzada, a finales de noviembre, bajo el lema de

“Castilla-La Mancha decide su futuro”. Dado que todo futuro se fabrica a partir de un presente, en aquella ocasión y después varias veces, afirmamos que aquel tenía que ser oscuro, si no tétrico.

Si los regadíos de las feraces tierras de la región, los polígonos industriales de Alcázar, Manzanares (por cierto: nos llamó por teléfono un lector para hacernos notar que este polígono, al menos en los últimos tiempos, ha dejado de ser un fracaso en el conjunto de los polígonos industriales de la región), Talavera, Toledo, Albacete y en menor cuantía el de Guadalajara, se ponen en marcha, tal vez se pueda decir que la teoría de las porciones de queso de Clavero ha surtido algún efecto, y que, por mucho que le pese al señor Tarradellas, un manchego no tiene nada que envidiar a un catalán. Hoy por hoy, sin embargo, todo este panorama sonrosado no pasa de ser un sueño, una esperanza, un programa. Tal vez, mañana, una realidad. Tal vez.

EL CUARTO DE ESTAR

Castilla-La Mancha, hoy por hoy, es la tercera región, más pobre de la nación, sólo por delante de Extremadura y Castilla-León. Hoy por hoy, cuando en esta región se desea hacer una encuesta sociológica para calibrar el nivel económico de los ciudadanos, todavía continúa siendo un buen índice el salón de estar.

¿Qué cantidad de espacio puede una familia dedicar al salón de estar? ¿Qué coloca en el mismo? ¿Cuántos sofás? ¿Y tiene TV en color o teléfono? La última pregunta ya entra en lo prohibido. Cuando la capacidad media de la vivienda regional no llega a los noventa metros cuadrados; cuando en ese espacio hay que comer, vivir y dormir, es difícil que una familia con tres o cuatro hijos encuentre la posibilidad de tener una habitación libre para dedicarla a cuarto de estar.

El índice económico de la región, hoy por hoy, no se puede medir ni por la energía que consume, ni por los teléfonos que se tienen, ni por el acero que se emplea. En Castilla La Mancha el salón de estar es todavía el mejor barómetro de la economía doméstica. Las familias acomodadas, la burguesía media y alta, en los metros cuadrados que se pueden emplear para salón de estar, coloca el amplificador, el equipo hifi, la grundig último grito y el tresillo con muchos, muchos y suaves, suaves cojines. Los pobres, o no tienen salón, o lo reducen todo una mesacamilla con cuatro sillas de madera alrededor.

Ahí estamos. No nos viene mal que se declare a Castilla-La Mancha zona deprimida. Ni debe dar vergüenza enseñar la propia miseria. Más si tenemos presente que el que no llora no come.

José A. Casado

lo que no le cuentan.

Los paneles salidos de la mano de Alfonso de la Torre, que el viajero verá o habrá visto repartidos por nuestra red viaria provincial, tienen el interés turístico de indicarle la distancia para visitar un pueblo con algún atractivo histórico-artístico o natural del lugar. Pues bien, la iniciativa de instalar estos carteles turísticos surgió hace unos años cuando funcionaba la Comunidad Turística Manchega, quien los patrocinó económicamente con el acuerdo tácito de nuestra Diputación Provincial de conservarlos en buen estado. ¿Hasta cuándo?. Porque actualmente se encuentran en un estado de deterioro lamentable sin que nadie se ocupe ni mucho ni poco de ellos.

Cuando esperábamos al Ministro de Sanidad y Seguridad Social en nuestra provincia el pasado viernes, día 24, para inaugurar oficialmente la Residencia de Pensionistas de Puertollano, resulta que nos deja plantados. ¿Se habrá dado cuenta el Sr. Ministro que lo que menos importaba a los manchegos es que cortase la cinta y sí que tratara de resolver nuestros problemas sanitarios?. Bueno, por lo menos ha declarado que lo que le importa es la Seguridad Social. Algo es algo.

¿Sabía usted que en Bolaños no se vende El Manchego por el capricho de un quiosquero al que no le agradamos?

¿Por qué la campaña de publicidad del ente preautonómico Castilla-Mancha la está realizando una agencia de publicidad catalana?

Night Club

J B H

Atendido por distinguidas señoritas
AMBIENTE SELECTO

Nueva dirección: LUIS POBLETE CARDENAS

Ctra. Toledo Teléfono 80 00 13 MALAGON

Daimiel

Exposición de Emilio Aguirre Martín Gil, daimieleño, sacerdote y pintor

Emilio Aguirre Martín Gil, cuarenta años, daimieleño, sacerdote y pintor. Nace para el mundo de las artes plásticas en 1968, teniendo como maestros a Antonio López Torres y a nuestro querido Juan D'Opazo. Su obra ha estado presente en diversas galerías de la provincia: Ciudad Real, Tomelloso, Pedro Muñoz, Alcázar, Campo de Criptana... en compañía de las de otros pintores manchegos; e individualmente ha expuesto en la Casa Municipal de Cultura de Puertollano y, recientemente, en el Centro Social de Daimiel, en donde del 2 al 11 del presente mes de Enero hemos podido admirar una serie de 40 obras en total, compuestas por óleos, acuarelas y dibujos.

Ante define su pintura como realista, no estando esta exenta de cierto misticismo y de una constante búsqueda de su verdad, que quiere hacer llegar a sus semejantes a través de la gama cromática de sus óleos y de la dureza de sus líneas, que contrastan con la suavidad de su mensaje.

El paisaje manchego está presente en varias de sus obras del que se sirve como trampolín para encontrar el camino de la luz y el colorido.

Ha venido con respeto e ilusión a exponer a su pueblo y, según él, la acogida ha sido favorable. Debería haberlo hecho antes, pero hasta el momento, no se le había brindado la oportunidad.

Esta exposición la ha montado por su cuenta y riesgo, lamentándose de la falta de apoyo a nivel individual y oficial que no ha encontrado.

Entiende su pintura como un medio de comunicación entre él y el mundo que le rodea, a la vez que le llena y se autorrealiza con ella.

Emilio Aguirre y su obra estuvieron en Daimiel. El paso esta dado y él se encuentra satisfecho.

En nuestra modestísima opinión, no falta de buenos deseos, le auguramos un futuro prometedor en el siempre difícil e incomprendido, a veces, mundo de las Artes.

Suerte, Emilio, que la experiencia se repita, contigo y con otros muchos artistas daimieleños y manchegos que sabemos que andan por ahí, sin que nadie les tienda una mano.

Ramón Díaz de Mera

público con su personal gracia. El Sr. Martín de Bernardo leyó unas poesías. El entrable Carlos Redondo, siempre dispuesto a colaborar con Daimiel y con sus gentes, cantó a pleno pulmón y con unas facultades óptimas que muchos quisieran para ellos; supo hacer participar al público en sus canciones y realmente estuvo fenomenal. Durante el intermedio unas guapisimas daimieleñas ataviadas con los trajes típicos,

repartieron golosinas, globos... entre la chiquillería asistente.

Nuevamente el grupo cultural "Bolote" entusiasmó al público con sus cantos y bailes a la Mancha.

Queso y vino daimieleños pusieron punto final al acto, en el que participaron entre 500 a 600 daimieleños que vivieron una jornada inolvidable.

Ramón Díaz de Mera

Daimieleños residentes en Madrid

Es conocido de todos el gran número de daimieleños que, por motivos de trabajo principalmente, residen en la actualidad en Madrid, formando una gran familia unida por muchos lazos de amistad, profesionales y por amor a su patria chica.

Hace tiempo, cuando comenzaron las primeras corrientes migratorias de finales de los cincuenta y toda la década de los sesenta de los pueblos a la gran ciudad, muchos daimieleños, al igual que otras muchas gentes de otros pueblos de nuestra España, tuvieron que dejar su tierra e ir en busca de nuevos horizontes. La historia era casi siempre la misma: primeramente se marchaba el hijo mayor, o el joven padre de familia, a los que había prometido un puesto de trabajo un amigo, o un conocido; estos, una vez afianzados en la tierra extraña, hablaban de la panacea de las mismas e iban arrastrando a los demás miembros de la unidad familiar, hasta desaparecer de nuestros pueblos familias completas. Afortunadamente, en muchas ocasiones se han adaptado a la nueva vida, al menos eso nos cuentan cuando vuelven al pueblo para ferias o navidades, otras por el cantrario, han ido dando tumbos de un lugar a otros sin hallar esa panacea que

antes aludíamos.

El tema que hoy nos preocupa es la Asociación de Daimieleños residentes en Madrid. Ellos supieron agruparse, trabajar codo con codo, ayudarse en tiempos difíciles y ampararse todos bajo el manto de Ntra. Sra. Santísima Virgen de las Cruces. Sabemos que se ven con frecuencia, que están asociados legalmente, que montan una serie de actividades de todo tipo, principalmente culturales y religiosas y, en la medida de sus posibilidades, tratan de abrirles camino a los daimieleños que van a Madrid en busca de su primer trabajo, como ellos hicieron en otros tiempos.

Con motivo de las pasadas fiestas Navideñas, la Asociación de Daimieleños residentes en Madrid se reunió en la Parroquia de Ntra. Sra. de las Delicias para celebrar una jornada más de hermandad.

Trás la celebración de la Santa Misa en honor de Ntra. Patrona la Santísima Virgen de las Cruces, actuó el grupo "Bolote" de Daimiel, cantando y bailando jotas y fandangos manchegos que fueron muy aplaudidos. El añorado y siempre amigo y hermano Ramón Sánchez Archidona junto con M^a Carmen Clemente hicieron las delicias del

AUTOMOVILES ŠKODA

Le gustará el precio: **378.000 (F.F.)**

Le sorprenderá la calidad: **son INDESTRUCTIBLES**

Le encantará el SERVICIO: **en toda España**

PRUEBELOS EN SU
DISTRIBUIDOR

Poligono Industrial
Teléfs. 22 14 04-22 14 00
CIUDAD REAL

TAYCO, S.A.

CAFE TABERNA

37

Montesa, 9
CIUDAD REAL

Solo una opción con calidad

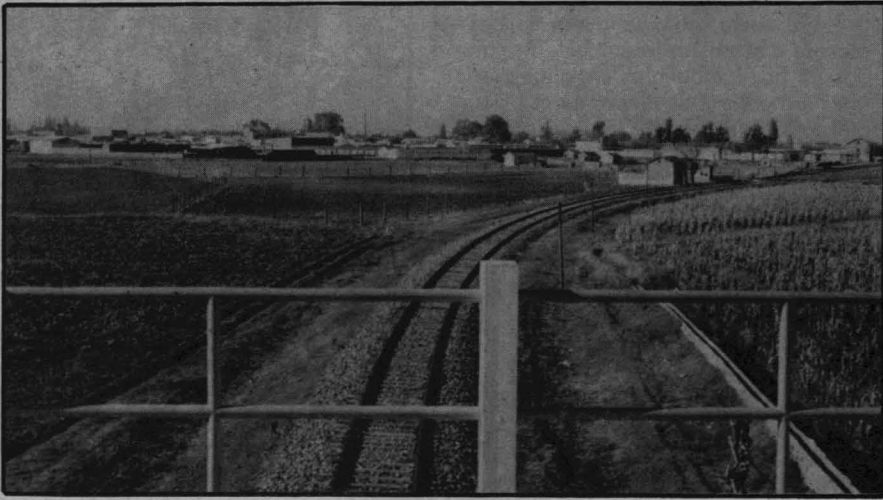


GRAFICAS CERVANTES

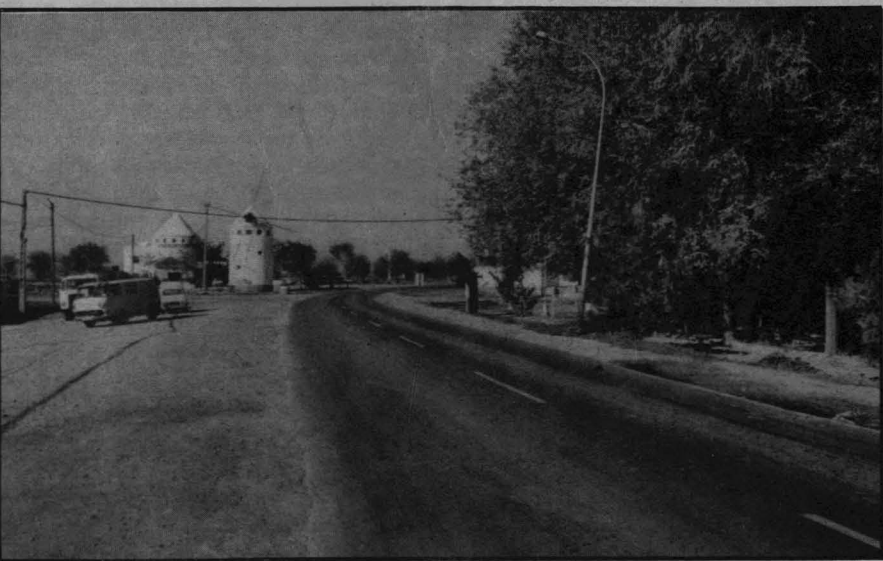
Paz, 2 y 4 — Teléf: 22 36 72 — CIUDAD REAL

Argamasilla de Alba

HISTORIA Y PAISAJES



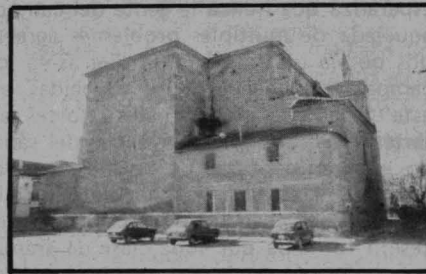
VISTA PARCIAL DESDE EL EXTERIOR DEL PUEBLO. La amplia planicie regada por los canales del Pantano de Peñarroya hace de este pueblo agricultor un excelente productor de alfalfa, remolacha, maíz... Es la "Mancha Verde".



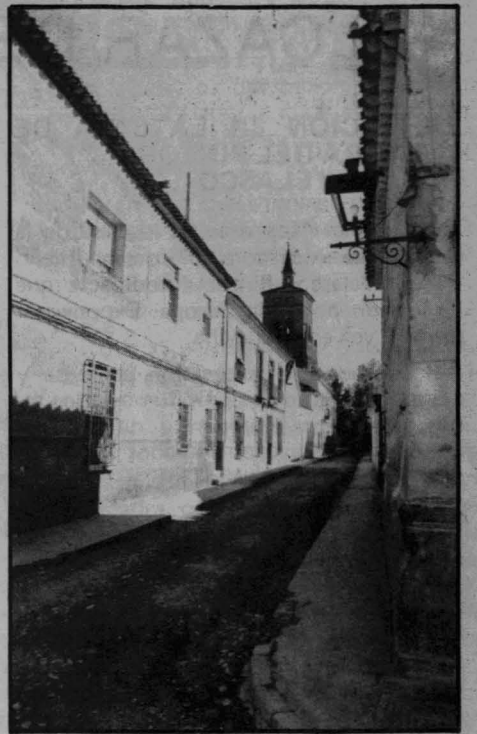
EL MOLINO DE VIENTO. De construcción reciente, recalca el tipismo manchego del pueblo. En él se celebran diversas exposiciones culturales y populares.



PASEO DE LA ESTACION. Al final de este paseo está la Estación de un ferrocarril con poca o casi nula actividad. Un lugar tranquilo y agradable.



La misma iglesia, desde otra perspectiva. Detrás, la Glorieta, lugar de paseo en días festivos.



Calle del interior.



CUEVA DE MEDRANO. Monumento nacional. La tradición afirma que en el interior de esta cueva fue preso Miguel de Cervantes y comenzó a escribir la primera parte de su Don Quijote. En este lugar Rivadencira y Haryzembusch editaron en 1863 "El Quijote de Argamasilla", una de las ediciones más preciosas del Libro Inmortal.

Manzanares ¡QUE ASI, NO, CARAY!

"La ocasión hace al ladrón". Así dicen por lo menos. Vamos a rebajar un tanto la dureza del dicho y a quedarlo en que solamente hace rateros. Que desgraciadamente ya es bastante hacer.

Dádivas quebrantan peñas y ejemplos esclarecen ideas. Unos amigos van de "tapas". Y piden lo más usual aquí, en La Mancha: una ración de jamón y queso. No llegaron a lo diez "trocitos" de cada, y digo "trocitos" sabiendo que es un diminutivo de "trozo". Porque de verdad eran unas "monadas". Pues bien. Llega el momento de pedir la cuenta. Ya sabemos que todos quisque tiembla en ese momento. Porque no sabe si le va a caer un chaparrón o una lluvia compasada. ¡Otro de los sufrimientos que se podrían evitar con sólo tener en todo bar o establecimiento similar la lista, bien detallada y visible, de los precios de los servicios que allí se

prestan. A lo que iba. A esos amigos les cayó todo un pedrisco. Eran 500 chuchas. Aunque tarde, uno reaccionó y pidió explicaciones. Se las dieron: "Es que el jamón es de Jabugo". Pagaron, salieron, y ahí comenzó a hacer su aparición la ira hasta entonces contenida.

Y es que en verdad, ese dinero por 50 gramos de jamón, aunque sea de Jabugo, y otros tantos de queso de acá, a cualquier le pega duro darlos. Por otra parte, ofrecer un producto de esa calidad, —como dicen que es ese jamón—, cuando ni remotamente se ha pedido, y sin aviso previo de ningún género al cliente, tiene todos los requisitos de un atraco. Y más cuando se sabe que no es ese al plato habitual de dicho establecimiento.

Nada, que muy bien podían esos amigos haber dicho que no a esa petición. El miedo a no quedar como caballeros cerró la boca. ¡Lástima! Porque el ejemplo hubiera sido morrocotudo para la colectividad. ¡Que ahora se estuviera comentando que alguien cerró el paso a la bribonería, sería uno de los buenos regalos para nuestra colectividad manchega, roma y fatalista.

Elias Martín

ALCAZAR DE SAN JUAN

EXPOSICION EN LA CASA DE CULTURA DEL PINTOR RAFAEL VELASCO

Expone estos días en la Casa de la Cultura de Alcázar el pintor madrileño Rafael Velasco. Pintor autodidacta que ha viajado por toda Europa. Expone por primera vez en la Mancha.

Compone la exposición cuarenta y ocho óleos en los que predominan los tonos grises con abundancia de paisajes. Destacan los cuadros titulados "la fábrica", "la boda", "el viejo".

EL PROBLEMA DE CAMPSA.

Días pasados charlabamos con un conocido acerca de la problemática laboral del pueblo y coincidíamos en la escasez de puestos de trabajo existentes, pero lo más lamentable, me decía, es no poder conservar los que se tienen.

Charlaba con un empleado de Campsa que se ha visto obligado a trasladarse a Ciudad Real a seguir ejerciendo su profesión con el consiguiente perjuicio que esto le va a suponer y parece ser que no será el único, pues es probable que otros compañeros tengan que seguir la misma postura.

Nos llama poderosamente la atención el saber que este mismo problema se da en C. Real, donde se prevé un futuro incierto para bastantes compañeros de Campsa pues es probable que sean trasladados precisamente a Alcázar. No nos explicamos esta incongruencia.

ANGEL LIGERO MOSTOLES

Autodidacta alcazareño, es uno de los grandes estudiosos del Quijote. Conocedor profundo de la obra cervantina y gran defensor del nacimiento de Miguel de Cervantes en Alcázar, como lo manifiesta en multitud de teorías y basándose sobre todo en esa partida de nacimiento que se encuentra en el archivo parroquial de Santa María.

LA FIESTA DE SAN ANTON.

Se celebró el fin de semana pasado la popular fiesta de San Antón, patrón de los animales. Alcázar la celebró con la popular alegría de siempre y con más esperanza que nunca la gente del campo, aquejada de múltiples problemas agravados por la pertinaz sequía que asola los campos manchegos. Son conocidas en esta fecha las tradicionales "tortas en sartén" que afloran en la noche del sábado en gran cantidad de hogares mezcladas con el tradicional chocolate y a la mañana siguiente la multitudinaria procesión formada por toda clase de animales que se ofrecen al santo en las tradicionales tres vueltas a la glorieta de Santa María la Mayor.

COMIENZO DEL NUEVO AÑO

Alcázar recibió con alegría y esperanza al año 1981. La vida local sigue con toda su problemática.

La calle principal Emilio Castelar ha sido convertida en zona azul en las horas de mayor índice de tráfico, medida que ha supuesto una mejora considerable para su descongestión y que está dando una mayor fluidez a la zona, bastante congestionada ultimamente.

Continúan las actividades culturales cada vez con más ritmo, fomentando toda clase de vías en las que el pueblo pueda satisfacer sus inquietudes. Es de destacar la labor que está realizando el seminario de historia de la Asociación cultural Abrego.

Volviendo al problema del tráfico hemos de señalar que sigue constituyendo un gran problema el desvío de la carretera nacional 420 por la vía de Ronda del polígono, ya que ésta zona es vía de tránsito para los estudiantes del Instituto de Bachillerato y del Instituto Politécnico, así como del ambulatorio de la Seguridad Social, con el consiguiente peligro que la circulación rodada implica en esta zona.

Luis M. López.

Sabía Usted que...

... el primitivo lugar de procedencia de los perfumes es el antiguo Oriente, desde donde se importaban a Egipto? La mirra, el cinamomo, la caña olorosa o el amizcle eran perfumes usados ya por los pueblos antiguos desde que la memoria se pierde en el principio de los tiempos. Griegos y romanos llegaron a un particular refinamiento en el uso de esencias y bálsamos, y en el transcurso de la Edad Media son los cruzados y los árabes españoles quienes difunden a Francia e Italia el uso de los perfumes, que había decaído durante los primeros años de dominación bárbara.



Se conoce a un perfumista del Renacimiento llamado Renato el Florentino, adscrito a la corte de Catalina de Médicis, y es sabido también que el privilegio de fabricación y venta de perfumes, hasta el siglo XVIII, lo tenía, extrañamente, el gremio de los guanteros, que fabricaban, además de refinados guantes perfumados, otros complementos del vestido femenino aromatizados. Durante la Edad Media y hasta bien entrada la Edad Moderna siempre se confundió un poco a los perfumistas con gente embaucadora e incluso peligrosa, dado el secreto con que guardaban sus fórmulas.

A partir del siglo XIX se inicia un estudio sistemático de las esencias por parte de químicos de gran prestigio y es Francia el país que llega a monopolizar esta industria fabricando esencias (extractos aromáticos disueltos en alcohol), así como aguas y lociones (extractos disueltos en agua des-

tilada) que se imponen en todo el mundo.

La mayoría de estos extractos son de origen vegetal: existen 17000 plantas aromáticas pertenecientes a 87 familias, y bastantes menos son de procedencia animal, como el famoso ámbar, que se extrae del cachalote.

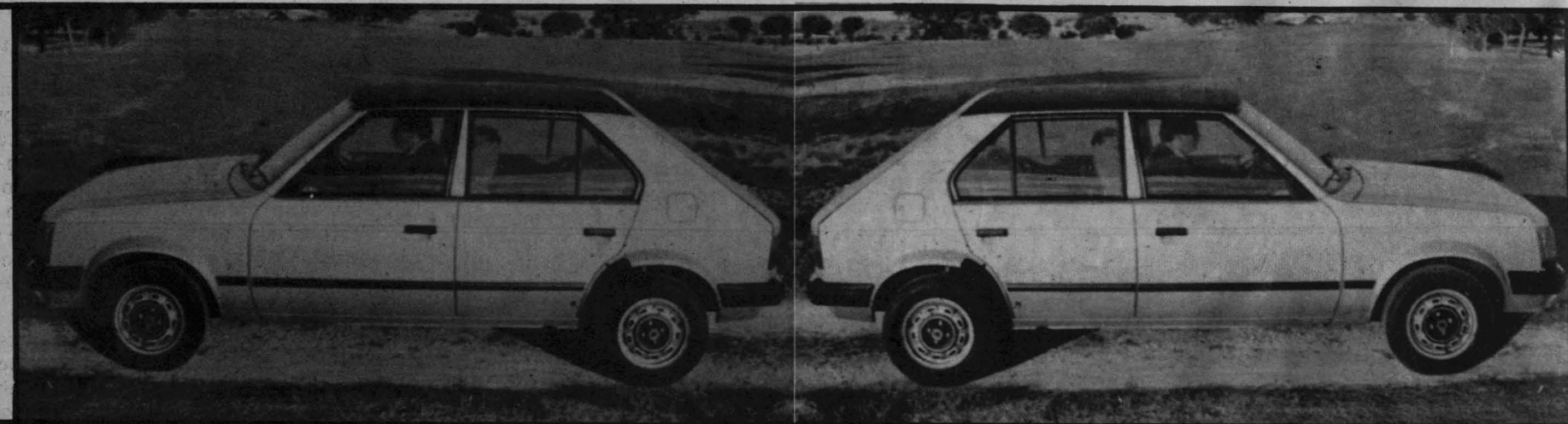
En la actualidad, a las esencias naturales se une un enorme desarrollo de las esencias artificiales y sintéticas obtenidas por procedimientos químicos, así como el trabajo de auténticos creadores de olores que, cuando el perfume es de calidad, consiguen grados de refinamiento aromático capaz de suscitar sensaciones extremadamente sofisticadas y cultas. Las grandes firmas de cosmética constituyen hoy auténticas multinacionales con un enorme poder comercial.

RECTIFICACION SOBRE EL CIERRE DEL SUPERMERCADO.

En nuestro reportaje relativo al cierre del Supermercado de Ciudad Real, hemos recibido del Ayuntamiento de esta Capital una fotocopia de la resolución de la

Audiencia Territorial de Albacete, que nosotros dábamos por pendiente. Bien, rectificamos y añadimos que la resolución pendiente es la del Tribunal Supremo, no la de Albacete, que, de ser negativa, pondría a los 16 empleados del Supermercado en la calle antes de Abril.

TALBOT HORIZON. EL MEJOR COCHE DEL AÑO



MOSA

Ronda de Toledo, 21 - CIUDAD REAL

Entrevista con el Alcalde de Socuéllamos. Tenemos grandes problemas por resolver, pero creo que este año conseguiremos importantes logros.

— ¿Cuáles son los principales problemas pendientes de solucionar por la Corporación?

— Tenemos indudablemente, algunos grandes problemas sin solucionar: problemas del paro, de Sanidad, de vivienda y ecológicos. Estos son los cuatro grandes problemas que nos hemos encontrado además de otros menos importantes, que se van solucionando o que, al menos, les vamos limando sus aristas más salientes. Pero para estos grandes problemas las Corporaciones tenemos nula competencia por lo que resulta muy difícil solucionarlos: Muy poco podemos hacer nosotros por solucionar el paro cuando el Gobierno a nivel nacional no le da solución.

En sanidad, un pueblo como Socuéllamos, con casi 13.000 habitantes, está a tan bajo nivel como el peor de la provincia: sin el menor dispensario donde se pueda hacer un análisis o una radiografía, por la Seguridad Social, sin la más insignificante clínica donde se pueda entablillar un dedo o curar una herida producida por una inyección infectada, sin los más mínimos medios para que una mujer pueda dar a luz y muy poco podemos hacer nosotros, sino es gritar, para solucionar ese problema.

En vivienda, como en muchas partes de España sobran los pisos de tres millones, pero tenemos parejas que no se pueden casar por no encontrar una humilde vivienda, familias numerosas hacinadas en una o dos habitaciones y poco podemos hacer por mejorar esa situación aunque no vamos a dejar de luchar por ello.

Únicamente en el problema ecológico tenemos alguna competencia y estamos ahondando en él, aunque si no tenemos las ayudas correspondientes será muy difícil que podamos anular las altas cotas de contaminación existentes; esperemos que sí, pues de lo contrario terminaremos por desaparecer como especie. Pensemos que a pesar de que el 70 por ciento de la superficie de la tierra está cubierta por las aguas solo el 1, era, no digamos que es, dulce y de este agua dulce el 99% es subterránea, y ya, por algunos sitios a grandes profundidades.

— ¿Cuál es la reacción del pueblo ante un alcalde comunista?

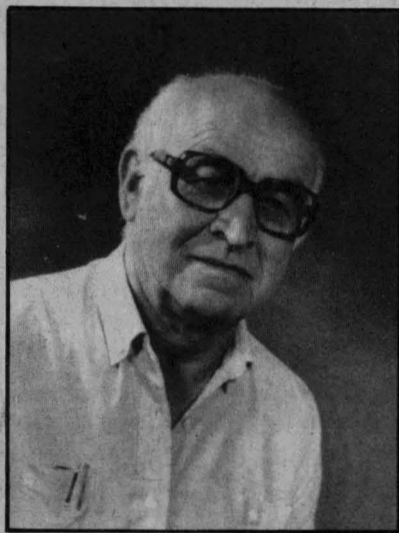
Si tenemos en cuenta que de 951 votos en las elecciones generales pasamos a 2.248 en las municipales, es fácil suponer que había una gran parte de la población que admitían sin temor un alcalde comunista. Esto no quita el que hubiese personas que pensaron en emigrar, porque creían que seríamos incompatibles. El tiempo ha demostrado y el pueblo ha podido constatar que no faltábamos a la verdad, cuando decíamos que todo el pueblo se podía sentir seguro, porque no seríamos nosotros los que atentáramos contra sus libertades.

— ¿Y la reacción de las autoridades provinciales?

— El que las autoridades provinciales no nos solucionen ciertos problemas no quiere decir, necesariamente, que haya discriminación para esta Corporación porque esté presidida por alcalde comunista. Tengo razones para pensar, que cuando soy recibido por las principales autoridades de la provincia soy mirado, principalmente, como alcalde de Socuéllamos y como representante de sus casi trece mil habitantes.

— ¿Qué realizaciones concretas ha llevado a cabo la Corporación desde el comienzo de su gestión?

— Pienso que después de cuarenta años sufriendo la resaca de la guerra civil, con tanta familia dividida y enlutada, una de las más importantes realizaciones es llevar al ánimo de las gentes la idea de que no podemos dejar a nuestros hijos o nietos una España como la que nosotros sufrimos, donde el odio nubló la razón. Creo que en ese orden hemos hecho bastante y, si después vienen otros que piensen lo contrario, allá ellos con su conciencia.



En otros órdenes también hemos avanzado, aunque pienso que no tiene gran importancia. Hemos pavimentado varias calles y pensamos continuar durante este año. Hemos mejorado en Enseñanza, hemos hecho importantes innovaciones por considerarlos de interés para la mayoría, como cambio del ferial y mercadillo. Hemos aumentado las posibilidades de participación en el deporte. Hemos creado, con muy poco dinero, (100.000 ptas.) un servicio de incendios muy modesto, un camión cisterna con una bomba acoplada que nos está dando un gran servicio. Hemos puesto en marcha un vivero, donde estamos sacando y colocando ya en macetas este año, más de siete mil plantas de pino, además de otras tantas que tendremos de otras especies y que si podemos comprar una fanega de tierra, nos va a permitir tener todos los árboles que queremos poner y que queremos que sean muchos.

Tenemos proyectos que nos ha hecho RENFE a nuestro requerimiento, para la construcción de un paso subterráneo que evitaría accidentes como los ya producidos al pasar el personal de un lado del pueblo al otro, cruzando las vías del ferrocarril. En fin, estamos inmersos en muchas pequeñas cosas que nos permitirán algo importante todavía durante nuestro mandato.

— ¿De dónde proviene la principal riqueza de Socuéllamos?

La principal riqueza de Socuéllamos la da la producción de uva para vino. Más del 90% de su tierra cultivable está puesta de viña. Viñas que no son cultivadas hoy como deberían serlo, con lo que darían mucha más mano de obra, porque los precios ruinosos del vino no permiten hacer más gastos, lo que se traduce, de rechazo, en una menor producción. Piensese que sólo el depositar la uva en la

bodega se lleva ya aproximadamente un tercio de su valor, y eso que los jornales del campo no son los más elevados.

— Situación del paro en la localidad.

— Hoy ya existe un considerable paro. Pero teniendo en cuenta que en el mes de febrero habrá terminado totalmente la poda, podemos vaticinar que el paro en la primavera y verano va a ser muy agudo con consecuencias difíciles de prevenir. La inmensa mayoría de los parados son campesinos que no tienen subsidio, como todos sabemos, aumentándose el número con la multitud de jóvenes que no han podido todavía empezar a trabajar, y esto es muy grave.

— ¿Cuán es la situación de la juventud? ¿Tiene lugares de esparcimiento, culturales y deportivos?

— Es este un problema muy grave para toda la sociedad, no sólo para la juventud: los jóvenes de hoy son los que dentro de pocos años han de tener en sus manos los resortes que hoy tenemos los mayores para que la vida siga.

La sociedad de mañana no podrá beneficiarse mucho cuando se incorporen algunos jóvenes que hoy caminan sin brújula, porque la sociedad actual no ha encontrado las fórmulas de integración precisas.

En esta situación de paro, que lleva a la desesperación a muchos jóvenes y a la que no se le ve salida a corto plazo, nosotros tampoco hemos sabido plantear alternativas claras.

Hemos intentado abrir los antiguos locales de la OJE. para la juventud, aunque en un principio contamos con la buena disposición de la delegación de la Juventud no se pudo hacer lo que queríamos al estar adscritos dichos locales a la AISS.

En cuanto a lugares de formación cultural para la juventud, solo disponemos de la Biblioteca Municipal (que hemos intentado actualizar, ya que los libros que había no se adaptaban a los nuevos aires democráticos) y la Casa de Cultura, que aunque no ha funcionado todo lo bien que se necesita para un pueblo como Socuéllamos, ha tenido bastante actividad.

En el aspecto deportivo hemos intentado darle facilidades a todo el que quisiera utilizar el Polideportivo y hemos conseguido un grado de participación notable.

— ¿Está bien dotado el pueblo de escuelas y centros de enseñanza?

En cuanto a E.G.B. se refiere hay número suficiente de plazas, aunque muy ajustadas y no muy bien distribuidas, ya que un sector del casco se encuentra sin centro escolar, teniéndose que desplazar los niños a otros barrios, con los inconvenientes que esto conlleva.

Hay también un Instituto de enseñanza Media y para el próximo curso esperamos abrir una Sección delegada de Formación Profesional.

— ¿Se tiene prevista la solución de algunos de los problemas pendientes?

— Pienso que en este año conseguiremos algunos logros y estaremos en condiciones de adelantar mucho otros.

Creemos poder terminar en este año el paso subterráneo, la pavimentación

de diez o doce calles más, mejorar el alumbrado público y en particular el del parque municipal.

Queremos poner en funcionamiento unas lagunas de desecación que nos han de permitir depurar nuestras aguas fecales y de las alcoholeras, lo cual es hoy un grave problema.

Vamos a crear en este año un grupo folklórico y queremos facilitar la labor a la Banda de Música Municipal, cuyo primer centenario hemos celebrado en el mes de Diciembre pasado.

Bueno, para terminar, quisiera dirigirme a los amigos, a los demócratas, a los decepcionados; que comprendan que estamos pasando una etapa de las más difíciles de nuestra historia y que, o damos un paso adelante, asumiendo las responsabilidades que a cada uno nos corresponden, o éste periodo va a ser más largo de lo que se podía suponer. En cuanto a aquellos que no son tan demócratas, que no son tan amigos, aquellos nostálgicos que tratan de enturbiar la imagen de esta Corporación, aprovechándose de la libertad que la democracia les dá y que ellos no darían, a estos les invito yo a que piensen en la historia y verán que 40 años con las libertades cercenadas no han impedido que de nuevo esas libertades resurjan con más vigor.

Cerámicas TOLEDO

Nuevo establecimiento en
Ciudad Real de
**AZULEJOS
PAVIMENTOS
PEGOLAN, etc.**

c/ Toledo, 40
Teléfonos 22 26 14 - 22 82 37
CIUDAD REAL

Hormigones Valdepeñas

Al servicio de la construcción
Ctra. La Solana, Km. 2,600 - Tel. 320658
VALDEPEÑAS

Cafè - Bar DULCINEA

«un lugar en la Mancha»
Espino, 21 - Teléfono 22 08 27
CIUDAD REAL

LOPEZ

Estudio Fotográfico

Tercia, 53
MALAGON

con mi caballo a cuestras

Don polígono, ¿está en paro?

"Manzanares, Manzanares,
tienes nombre de manzana..."

Que no, señor, que la manzana ni está pocha ni madura sino verde, o a lo sumo, coloreada, que se ha cogido del árbol sana, para llevar, si no hay novedad, a los mercados de Europa, que es nuestra meta más apetecida en estas cuestiones de mercaderías y de sueños. Ya sé que no tenemos otro remedio que Europa, pertenecer a esa Comunidad Económica, porque lo de América, ¡oh América!, con Reagan o sin Reagan, no parece interesar demasiado, está lejos, muy lejos amor. El Sr. Punset, ministro de esa cosa, viajero de tren a tren, "melenas de oro", como le ha llamado algún periodista de ensayo, cree que llegaremos, aunque por su sonrisa diplomática, se le escapan los pájaros que lo dudan.

Pero iba a decir otra cosa y me fuí a lo de la manzana y a lo del sueño con la Europa de los nueve o de los catorce, ¡qué barbaridad! a veces, por los cerros de Ubeda, me

voy y me vengo, como ahora, que me he dado cuenta a tiempo. Manzanares es un pueblo grandullón que tiene de todo: desde iglesias a fábricas, que son los polos de un desarrollo moderno, porque todo iba a su ritmo: se levantaban chimeneas o naves en el Polígono, se hacían parques para llenarlos de niños del desarrollo, y se construían, también iglesias para que no le faltara el acento cristiano y sanar el alma de los ciudadanos advenedizos. Pero, ¿qué pasa con el Polígono que ya no suena ni con tambor ni platillos? ¿es que le ha entrado de golpe la fillosera y por eso no crece? o ¿es que no le han salido bien los números a las empresas que lo apetecían? Porque, caminé de la Argamasilla, veíamos, cuando cruzábamos raudos y veloces, el hormigueo de la construcción que no paraba y esa especie de patibulos metálicos que subían y bajaban materias muertas para la construcción de esas nuevas catedrales de la industria moderna.

Ahora, parece que el Sr. Polígono está en paro y seguramente en la cola de los cientos y, no sé si miles, de los que esperan un puesto para terminar con el desasosiego y la calamidad. Seguramente que en el libro de registro de los buenos deseos, figurarán empresas que no han puesto aún ningún ladrillo, porque la cosa ya no es tan fácil: hay inseguridades, les amieda la huelga, les pone nerviosos los decretos de la Hacienda, que no ceja en dejar sin camisa a los españolitos, y así que ya no hay quien tenga humor para crear algo que sofoque esta situación de desempleo. Yo apenas si entiendo ya la política, que siempre la encontré "bella" y sugerente, pero creo que los políticos están

más en la lucha interna de partido por el poder, que en la lucha por evitar el paro, cuya situación pone en rebeldía a ángeles y demonios y a una Juventud que no sabe dónde ir.

Por lo que se ve, hay sequía de empresarios, como hay sequía en la agricultura. Y como Dios no quiere que llueva, habrá que inventar una lluvia artificial para evitar que las cosechas se pierdan. Pues igual tendrá que hacer esta Democracia, ante esta sequía, inventar también empresarios, es decir, creación de la empresa oficial para que

levante chimeneas allá donde haga falta y que en el paisaje empiece a verse el hormiguero, que es a lo que aspiran los manzagatos, manchegos y españoles, que igual da.

Pues, amigo Lozano, me interesa lo de "Pilas Bonas", pero hoy, todavía más, lo del Polígono; que se llene de chimeneas el campo, porque la Feria hay que hacerla a más altura, con más de cien locos, pero antes, que don Polígono empiece a trabajar y no se apunte al paro. Manzanares y España tienen la palabra.

UNION ELECTRICA INFORMA

RECIBIDO

Debido al gran interés que la Diputación Provincial, y en especial su Presidente D. Eloy Sancho, tienen en que se realice la electrificación del Hoyo de Mestanza y Solanilla del Tamaral, Unión Eléctrica preparó un anteproyecto de la línea de 15 KV, centros de transformación y redes de baja tensión, precisos para ello.

El presupuesto de este anteproyecto es elevado, máxime al estimar el coste de la inversión por cada futuro usuario de energía eléctrica.

A pesar de este inconveniente, esta semana se inicia el levantamiento topográfico en detalle para hacer el proyecto, el cual esperamos tener terminado en Marzo. Que esto no son solo palabras, lo podrán comprobar cuantos circulen por la carretera al Hoyo de Mestanza, ya que verán al equipo técnico fijando el trazado de la línea de 15 KV. que, en gran parte de su recorrido, va paralela a aquella.

Esta obra de electrificación rural está incluida en el Plan Provincial de Obras y Servicios de 1.980; tiene una dotación inicial de 15.303.667 Pts. y tendrá una nueva y mayor aportación en el Plan de 1.981.

Por lo tanto, es una obra ya en marcha que la Diputación Provincial acomete con la colaboración técnica y económica de Unión Eléctrica; los trabajos de instalación se iniciarán con la mayor rapidez posible, una vez se solventen los trámites administrativos.

Cooperativa de Viviendas "DON QUIJOTE"

BALANCE DE TRES AÑOS DE VIDA:

300 Viviendas terminadas

220 Viviendas próximas a terminar

Más de 700 puestos de trabajo.



Cooperativismo

"El esfuerzo unido para el bien común"

c/ ROSA, n.º 14

Teléfono 22 36 73

Rto. Nal. Cooperativas 22861

CIUDAD REAL

cine

Televisión: la filmoteca casera

Si, por pura curiosidad, consultamos durante varias semanas los llamados "paneles de audiencia" de los programas televisivos, muy pronto se saca una curiosa conclusión: los programas de mayor aceptación son los cinematográficos; y muy concretamente "Sábado Cine", en la noche de los citados días de la semana y los "ciclos" programados a través del 2º Programa los sábados por la tarde. Pero en general, son los programas filmicos emitidos a través de esa pequeña "ventana mágica" que todos prácticamente tenemos en nuestra casa, los que se llevan el mayor índice de audiencia. ¿Qué quiere decir esto? Algo muy sencillo. Contra la opinión de muchos, resulta que el cine si interesa al gran público, sobre todo si tiene un mínimo de interés. Y no cabe duda de que, por unas u otras causas, el cine que se pasa a través de la televisión, es casi siempre interesante, o por lo menos, ameno. Personalmente, creemos que hay una gran labor a cumplir en la educación cinematográfica a través de televisión, sobre todo en lo que se refiere al paso de viejas películas —ya imposibles de poder ver en salas comerciales, debido a la costumbre de que los títulos desaparezcan a los cinco o seis años de su estreno— y en la recuperación de títulos que, por unas u otras causas, nunca llegaron en su momento a las pantallas comerciales. En este aspecto, puede decirse que televisión se comporta como una especie de "filmoteca casera" para todos, y muy especialmente para aquellas localidades y ciudades—desdichadamente, las más— a las que no llegan las sesiones de la "Filmoteca Nacional", organismo al que habría que quitarle eso de "Nacional", porque resulta que sólo es de unos pocos privilegiados que viven en Madrid, Barcelona, Valencia y dos o tres grandes ciudades más; mientras el resto de españoles debemos conformarnos con enterarnos de las programaciones a través de la prensa de gran tirada. No es que piense que televisión en sus programas cinematográficos acierta siempre, pero no puedo negar que generalmente me suelen interesar sus programaciones. Sobre todo —como ocurrió el pasado año— cuando permite recuperar, y hasta dar a conocer a muchos, un género como el "musical" americano de los cuarenta y cincuenta, del que se han presentado películas hasta ahora desconocidas como "Llévame a ver el partido" de Busby Berkeley, "Las chicas harvey" de George Sidney, "El gran Ziegfeld" de Robert Z. Leonard y las películas de Donen "Desfile de Pascua" "Seremos Campeones" y "Juego de pijamas", constituyentes todas ellas un perfecto ejemplo de una

forma de concebir el cine. De la misma manera también se presentó la última de las películas dirigidas por el prestigioso Clarence Brow, "La Aventura de Plymouth" con un reparto artístico auténticamente subyugante encabezado por unos juveniles Spencer Tracy y Gene Tierney. Ha habido igualmente interesantes "ciclos" dedicados a Busby Berkeley —de quién se presentaron también películas que nunca fueron proyectadas en España, pertenecientes a su época en la Warner Bros— la actriz Joan Blondell, la también actriz Mae West, el cómico Dany Kaye, el productor Pandro S. Berman, y culminándolo todo con un amplio muestrario dedicado a la filmografía de ese "mito" que es Marilyn Monroe. Claro que también ha habido equivocaciones, la principal de las cuales es quizá la desaparición del programa "La Clave" —quizá el mejor programa que tenía nuestra televisión —por cuestiones que todavía no están muy claras en la mente de sus seguidores, pese a lo que se haya dicho. Y equivocación es también ese destartado "ciclo", ya muy largo, de cine español, donde parece que hay un especial prurito en mostrar ya no lo menos interesante, sino lo peor del cine español de los sesenta y setenta, con lo cuál le están haciendo un flaco servicio. Y también esa decisión tomada de no emitir por las 1ª Programación películas que no sean en color, con lo que han eliminado de la más amplia audiencia las etapas mejores del cine. Claro que, para compensar, incluso se han atrevido con "films mamuths", desde "El día más largo" de Darryl F. Zanuck —en realidad fue él el director del tinglado— hasta el "Cleopatra" de Mankiewicz, pasando por "Horizontes de Grandeza" de William Wyler o en el último sábado de "El Cardenal" de Preminger. Menos mal que ahora se anuncia que la programación filmica televisiva va a tener un reajuste, pero de momento ese ha consistido en eliminar la peliminar la película de los domingos por la tarde. Esperemos que la revisión se haga en función de la calidad más que del efectismo, y que la televisión se convierta, de verdad, en esa "filmoteca casera" que permita recuperar un cine perdido y hasta desconocido por las generaciones más jóvenes.

Paco Badia

libros

Labor editorial del Museo

Con doce libros publicados y dos en prensa, con un presupuesto para ediciones inexistente, sacando dinero de subvenciones o de donde se puede, el director del Museo de Ciudad Real, empezó hace unos dos años a sacar libros a la calle y, aunque el número de ellos es lógicamente corto, el caso

es que se trata de la única iniciativa editorial de la provincia que ha ido dando a la imprenta con regularidad una serie de textos en cuya crítica particular iremos entrando en otros números.

Los doce libros se agrupan en cuatro colecciones donde se integra la literatura (preferentemente la poesía), el estudio monográfico, el libro de diapositivas y el ensayo. Además ha publicado varios posters (Una historia de Ciudad Real, por ejemplo, o el conmemorativo de los Derechos Humanos) abarcando un panorama heterogéneo al que quizás haya que ponerle un pero: la falta de una programación coherente, a favor de decisiones momentáneas. Pero, realmente, esto es pecado menor por ahora.

Miguel Angel Mila, Víctor Mora, Cañigral, etc., etc., han sacado sus trabajos en estas colecciones, pero sin duda es la publicación de 50 Poemas, de Elitis, adelantándose, en meses a todas las editoriales españolas en la traducción del poeta griego, el verdadero coup de force más importante en la labor editorial del Museo.

¿Respuesta del público hacia esta experiencia? Exigua. Las ediciones se han ido sucediendo, pero también se han ido quedando muchos libros en los armarios de la Delegación de Cultura. ¿Falta de una gestión comercial (distribución y venta) adecuada? Eso es seguro. ¿Indiferencia por parte del público hacia las manifestaciones culturales locales? También es cierto. ¿Olvido total de la prensa hacia esta labor a la que no le ha dedicado ni una sola línea? exacto. Demasiadas cosas juntas para que una iniciativa funcione cumpliendo una de las premisas de todo trabajo editorial: la difusión del producto, que es la razón de ser de su existencia comunicante.

Pero lo cierto es que los libros están ahí, en la calle, existiendo, circunstancia que resulta brillante si se tiene en cuenta el panorama editorial de nuestra zona.

Sotéjar - 2

arte

4 Pintores de Madrid

Las elucubraciones en torno al *estilo Madrid 80*, que tuvo su más resonante montaje en la exposición 1980 de la Galería Juana Mordó, no tiene apenas sentido si las traspasamos al ámbito artístico de nuestra provincia, donde no es que se vuelva —como les ocurre a estos pintores del 80— a una pintura de los años 40-50 más o menos, sino que aún falta mucho para que se llegue al nivel de investigación que se había alcanzado por aquellas fechas en los Estados Unidos y en Europa.

Sólo algunos miembros de la generación más joven (los chicos del ex-Teav, para entendernos) están implicados en una busca

que quiere romper —y ha roto— con las amarras de la pintura manchega tradicional, y sólo a ellos, quizás, pueda interesarles esta exposición.

¿Qué significan, en bruto y ahora mismo, los cuatro pintores de Madrid que presenta Fúcares en el panorama del arte actual? Pues yo creo que no significan nada o significan bastante poco. Hay reminiscencias tan evidentes de los Still, De Kooning, Motherwell, la *action painting* en general, Matisse incluso, que uno se puede preguntar con legitimidad: bueno, ¿y qué?.

El estilo Madrid 80 parece, pese a la insistencia plomiza en demostrar lo contrario por parte de J. Manuel Bonet en el espléndido catálogo-revista que edita la galería, que no es sino un intento de animar desde perspectivas comerciales un panorama creativo contemporáneo obviamente en crisis.

Pero, ¿realmente los Alcolea, Campano, Navarro Baldegweg y Quejido articulan una sola frase nueva capaz de trastornar nuestras cabecitas ávidas de nuevas excitaciones plásticas? Pienso que no.

Cicerone



CINE FOTO
SANCHEZ

P.º S. Gregorio, 43 Teléfono 41 22 35
PUERTOLLANO

esta
firma
\ dará
efectividad
a su
anuncio

estudio punto

Los Galgos

POR MARIO BAEZA

Capítulo VI

El 2 de Marzo de 1870, a las cinco de la tarde, un viajero descendió del expreso procedente de Madrid y se dirigió a la fonda de la estación. Los trenes que unían Ciudad Real con Madrid en aquella época lo hacían por Alcázar de San Juan, cubriendo una distancia de 260 kilómetros, en cuyo recorrido tardaban más de seis horas si no se producía ningún retraso.

La fonda era un lugar bastante sucio y mal iluminado, con ventanas pequeñas que daban a la puerta de Ciruela y seis o siete mesas amplias cubiertas con manteles blancos donde se veían manchas de vino tinto que habían resistido todos los lavados. Algunas mesas estaban ocupadas por mujeres y chicos pequeños cargados de cestas y bultos que esperaban desde hacía horas la llegada de su tren. Los camareros tenían el pelo brillante y llevaban mandiles que se prolongaban hasta el suelo.

El viajero se situó junto a una de las ventanas que daba a la explanada que rodeaba a la estación, y los desolados parajes próximos, al atardecer, le hicieron sentir la melancolía del viajero solitario que recalca en una ciudad de provincias extraña y árida. Pidió un chocolate con una tostada, y, mientras se lo tomaba despacio, estuvo observando la puerta de Ciruela, con su arco gótico de reminiscencias bizantinas y los torreones laterales dorados por la luz del sol declinante. Un chocolate con una tostada valía entonces 75 céntimos en las fondas de todas las estaciones. Cuando abonó su consumición, salió a la calle.

Un hombre con una gorra y blusa larga, se le acercó haciendo ademán de cogerle el maletín.

—¿Pensión, señor?

—¿Es buena?

—La mejor de aquí...

Algunos chicos, también con blusa larga, la cara sucia y las rodillas llenas de mugre, así como las escasas personas para mirar al forastero.

Era un hombre de unos treinta años, delgado y elástico, con un mentón vigoroso que denotaba voluntad y entereza. Llevaba el rostro completamente afeitado, lo que le daba un aspecto llamativo. La gente le confundía con un actor o un artista debido a esta particularidad; se cubría con un sombrero hongo y un abrigo gris con esclavina. Tenía los ojos muy claros.

—¿Tomamos un coche? —dijo el maletero.

—No, prefiero ir dando un paseo para ver un poco la ciudad.

—Poco va usted a ver...

La calle de Ciruela (1), por la que los viajeros que llegaban en ferrocarril entraban en la ciudad, no podía ser más decepcionante para una persona procedente de Madrid: empedrada y llena de baches, con casas viejas de una o dos plantas, constituía una antesala desoladora para cualquier forastero proveniente de una ciudad grande. Atravesaron la plazuela del Pilar y llegaron en la calle de los Arcos (2); allí penetraron en el portal oscuro de una casa de dos plantas que tenía un cartel pequeño colgado en la barandilla de un balcón, donde se podía leer: CASA-DO. HUESPEDES (3).

Una señora rubia y gruesa condujo al viajero hasta una habitación amplia provista de una cama de hierro, una mesita de noche y un armario con dos lunas. Había, además, otra mesa para escribir, una silla y un sillón pequeño. El recién llegado se inscribió en la pensión con el nombre de Alfredo Mompó Sanz, y salió de su cuarto a las diez para cenar

en el gran comedor de la casa, frío y con olor a comida, donde se tomó una sopa y un filete con patatas acompañado tan solo, en el otro extremo de la sala, por un hombre grueso y colorado, que comió en silencio. Después se retiró pronto a dormir, y hasta que le venció el sueño, estuvo leyendo la última novela de Armando Palacio Valdés.

A la mañana siguiente, Alfredo Mompó se detuvo más que de costumbre ante el espejo; se afeitó cuidadosamente, se aplicó unas gotas de pachulí (4) en las yemas de los dedos y, a las diez, salió a la calle.

Enseguida le preguntó a un transeunte sobre la situación de la calle de Caballeros, y una vez que estuvo orientado, se dirigió despacio hacia la plaza de la Constitución. Desayunó en el Café de la Unión situado al principio de la calle de Espartero (5), y cuando ya eran las once, se dirigió directamente a las señas que iba buscando desde que, veinticuatro horas antes, partiera de Madrid.

Su objetivo era el número 24 de la calle de Caballeros, la misma casa donde, en páginas anteriores, hemos visto a Mojama en un fugaz idilio con Adela, la hija menor de Angel Bermúdez.

El forastero llamó a la primera puerta de las tres que daban al pasillo de la planta alta. Se abrió enseguida, como si estuviesen esperando la llamada en el interior, y bajo el dintel apareció una mujer de unos cincuenta años, vestida de negro, con aspecto sencillo y distinguido..

— Buenos días, doña Concha, ¿cómo está usted? —dijo el forastero.

— ¡Hombre! Encantada de verle por aquí, Alfredo... Bien, estamos bien... Pase, pase usted. ¡Eugenia! Ha llegado Alfredo... Ven hija, no te quedes ahí...

Desde una pieza contigua al recibidor, apareció una joven de unos veinte años, con el pelo oscuro, la mirada brillante y un gesto melancólico. Era alta, delgada y mostraba en su actitud una evidente timidez.

— Eugenia... —dijo Alfredo.

— Hola, ... ¿Qué tal el viaje?

— Bien, bien... Pero, ¿cómo estás?

El joven tomó de las manos a Eugenia mientras permanecía mirándola a los ojos.

— Estoy... Bueno, vamos a sentarnos a hablar.

— ¿Y tu hermana Adela?

— Está en clase.

Entraron en el comedor de la casa y se instalaron en torno a una mesa camilla situada en el soleado mirador que daba a la calle. Bajo la mesa, un brasero encendido muy temprano caldeaba la estancia.

— ¿Quiere usted un café con pastas o una copita de algo, Alfredo? —dijo doña Concha.

— No, no; no se moleste.

— Pero si no es molestia... ¿Qué le traigo? ¿Y a tí, Eugenia?

Cuando se quedaron solos, Alfredo cogió de nuevo las manos de la muchacha y las apretó con fuerza mientras las acariciaba con sus dedos delicados y largos.

— ¿Qué ocurre? ¿Por qué me has llamado? ¿Por qué me has escrito para que viniese a verte?

— Alfredo, amor mío... Estoy en peligro; me van a estropear la existencia para toda la vida...

— Pero, dime...

— Mi padre va a casarme con un hombre al que detesto, un hombre viejo y repulsivo que me ha pretendido...

— ¿Quién es?

— No sé si le conocerás... Es Diputado en el Congreso y uno de los personajes más ricos de la provincia. Se quedó viudo hace dos años y ahora me persigue a todas horas... No lo puedo soportar, no puedo, no puedo...

Eugenia se escondió el rostro entre las manos y prorrumpió en sollozos nerviosos y desesperados. En ese momento entró su tía, doña Concha, que llevaba en la mano una bandeja con copitas, pastas, una botella y una taza con café con leche humeante.

— Hija mía, por Dios, calmate; ya verás como todo se arregla. Tu padre recapacitará y no consentirá que te cases con un hombre que podía ser casi tu abuelo...

— ¿No? —dijo Eugenia irguiéndose— Pero si ya lo han arreglado todo; si ese hombre va a ir a pedirme a Los Galgos dentro de unos días.

— Yo iré antes a ver a tu padre —dijo Alfredo—; impediré que se cometa esa monstruosidad, lo impediré...

— Te echará de allí a patadas; no te acerques por la finca.

— Entonces... —el joven se detuvo unos instantes antes de seguir— Vente conmigo a Madrid. Prepara tus cosas y esta tarde tomas el tren conmigo... Nos casaremos allí o...

— ¡Qué locura! —exclamó doña Concha— Ella no podrá casarse nunca con usted sin el consentimiento de su padre... ¿Qué harán ustedes después, una vez que estén allí?

— No sé qué haremos, pero si tu me llevas, yo me voy contigo a donde sea, Alfredo...

— ¡Jesús, Jesús! —gritó doña Concha— ¡Qué desgracias se abaten sobre esta familia, Señor! ¿Por qué, por qué nos tienen que pasar estas cosas?

(Continuará)

- (1). Hoy calle de Alfonso X el Sabio.
- (2). Hoy calle de General Aguilera.
- (3). Dato histórico.
- (4). El pachulí era un perfume corriente, usado por todo el mundo, a finales de siglo pasado.
- (5). Actualmente calle de Toledo.

BOUTIQUE

"YOLANDA"

Moda Infantil
Juvenil y Premamá

c/ Miguel Barroso, n.º 8
ALCAZAR DE SAN JUAN

GESTORIA ROBLES

ASESORIA LABORAL Y FISCAL

Vehículos en general - Certificados - Aperturas de Comercios e Industrias - Nóminas - Finiquitos - etc.

Avda. Mártires, 26-Teléf. 213107-CIUDAD REAL

BALLESTAS FERRER

José García Ferrer

CARPINTERIA METALICA
Y ALUMINIO

TELEFONOS:

Ctra. Toledo, s/n. Poligono Ind. 22 20 62
Ctra Toledo, 8 22 06 20
Morera, 19-5.º C 21 19 28 CIUDAD REAL

Academia Mozart

Clases de solfeo, piano, guitarra

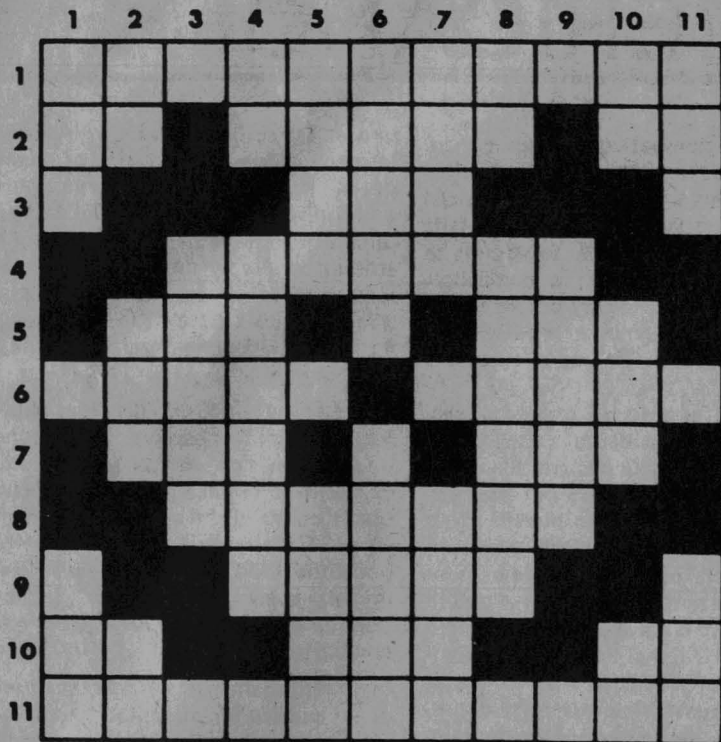
Formación y cultura musical

Grupos reducidos, infantil y adultos

Clases impartidas por profesores titulados

Pasaje San Isidro - Teléfono 21 35 77 - Ciudad Real

CRUCIGRAMA 3-1-81



HORIZONTALES.—1: Ciudad de Francia.—2: Carta de la baraja. Demostrativo. Reflexivo.—3: Cada una de las entidades divinas emanadas de la divinidad suprema, según los filósofos gnósticos (PI).—4: Complacer.—5: Letras de "catalina". Cierta serpiente.—6: Molusco cefalópodo con ocho tentáculos, comestible. Número.—7: Personaje del Antiguo Testamento. Composición poética.—8: Burlarse.—9: Terminación verbal.—10: Adjetivo posesivo. Al revés, acorta distancia. Terminación verbal.—11: Buscarse la enemistad de alguien de quien se era amigo.

VERTICALES.—1: Adverbio de cantidad. Demostrativo.—2: Pronombre personal. Tejido de malla. Artículo.—3: Al revés, parte magra de la carne.—4: País africano. Al revés, repetido y familiar, madre.—5: Comparativo de malo. Islas del Pacífico Sur.—6: Al revés, aburra. Rostros.—7: Recorred con la vista lo escrito. Consonante repetido.—8: Persona docta (PI). Vocal repetida.—9: Ande rondando, merodee.—10: Del verbo ser. Adverbio de lugar. Existe.—11: Culpado. Prefijo que denota prioridad o encarecimiento.

HORIZONTALES.—1: Montpellier.—2: As. Ese. Se.—3: Eones.—4: Agradar.—5: TII. Boa.—6: Pulpito. Cinco.—7: Lot. Oda.—8: Motarse.—9: Ir.—10: Su. Ataja. Er.—11: Enemistar.

SOLUCION



LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL MERECE UN GRAN PERIODICO
AYUDANDOS A MEJORAR "EL MANCHEGO" COLABORA, SUSCRIBETE

El Manchego BOLETIN DE SUSCRIPCION

D núm.
calle o plaza
Población Provincia

Un año (1.300 Ptas.)
Seis meses (650 Ptas.)

Metálico Giro postal Contra reembolso Transferencia bancaria

Para domiciliación Bancaria, envíenos, por favor también relleno y firmado, este mensaje:
Sr. Director del Banco
Muy Srs. míos:
Sirvanse atender hasta nueva orden el pagó de los recibos correspondientes a la suscripción del "EL MANCHEGO" con cargo a mi cuenta número.
Firma

Compro, vendo, cambio, busco.

EL MANCHEGO inicia esta sección cuyo objetivo ya lo habrán adivinado nuestros lectores. Se trata de un espacio abierto para todo el que quiera cambiar, comprar, vender o buscar algo que normalmente no es sencillo encontrar en el comercio (libros, revistas antiguas, discos, sellos, muñecas, comics, etc., etc., etc.). Las inserciones de estos llamamientos serán, por supuesto, gratuitas, y esperamos que el corto espacio que hoy le damos a la sección se amplie en números sucesivos. Nosotros daremos la dirección o el teléfono del comunicante, corriendo a cargo de ellos el posterior contacto con la persona que pueda ofrecerle lo que busca. Aquí van los tres primeros comunicados recibidos:

- Busco novelas de la serie Rocambole, de Ponson du Terrail, en la colección la Novela ilustrada, dirigida a principios del siglo por Vicente Blasco Ibáñez. Excepto los números 78, 81 a 86 y 99. Llamad a Mari Carmen. Telf: 22 04 72.
- Compraría o cambiaría cualquier clase de prensa manchega (periódicos o revistas) aparecidos con fecha anterior a 1936. Cuanto más antiguas sean, mejor. José Luis Velasco. Gral Aguilera, 19 - 130.- A. Ciudad Real.
- Desearía comprar la colección completa de la revista infantil "Chicos", aparecida entre los años 40 y 50. Dirigirse a teléfono: 21 37 80.

EL SHOW AMERICANO

teorías

Para Schopenhauer, el pueblo americano era uno de esos pueblos que desconocía la virtud de la elegancia; no en valde había tenido su origen en una colonia penitenciaria y su primera población se constituyó por gentes emigradas de Europa, huídos, ladrones y contrabandistas. El gran pesimista encontraba en los frutos la semilla.

Todavía hoy el pueblo americano sigue cojeando de aquel mismo pie y viene arrastrando esa carencia ante los ojos de la vieja y aristócrata Europa. Y lo hace sin complejos ni sentimientos culpables. El pueblo americano no tiene pudor esa es su potencia. No se avergüenza ni de lo terrible ni de lo trivial, ni del Vietnam o la bomba N ni del oficio de su Presidente. El pueblo americano se ha caracterizado en su Historia por no respetar las formas tradicionales, pero menos que en ningún otro sitio en el terreno de lo político, donde se han erigido pioneros —palabra típicamente descriptiva del pueblo USA, diseñada expresamente para aplicarla a sí mismos— de un cambio que habrá de ser decisivo en el terreno de las actuaciones públicas de los políticos y en las actitudes gregarias de sus

seguidores.

Si el pueblo español ha sido el encargado de convertir la Religión en espectáculo con la Semana Santa, el americano ha hecho lo propio con la Política. Si la Semana Santa es un hábil modo de ingresar divisas por turismo a las arcas del Estado, el mitin electoral americano es un show destinado a sacar ingresos para las arcas del partido. Ha introducido una variable escenográfica revolucionaria, por irreverente, respecto a los modos seculares que han venido definiendo tradicionalmente al acto político. Con ellos el mitin se hace fiesta. Los actos celebrados durante esta última campaña electoral es la mejor prueba de lo que decimos; estos han sido un modelo de **happening vanguardista y participativo**, una gran y divertida kermesse envuelta en bulliciosa atmósfera de música, banderitas, globos, sombreros, serpentinas y colores, ¡hasta monopatinos se vieron!. Han sido fiestas locas con cantantes famosos, malabaristas, clowns y candidatos a presidente, en fraterna e igualitaria hermandad.

Tome ejemplo España y sus partidos los nacionales, los regionales, los de segunda B y los restantes, donde todos se quejan a diario del desinterés del pobre pueblo hacia la "Cosa". Déjese un poco de lado aquella austeridad escurialense que tanto alabó Castiglione y téngase presente el modelo americano cuando se acerquen las elecciones del 83 si se quiere encontrar una alternativa a nuestros abu-

rridos, grises, combativos y vacíos mítines de partido. Lo escenográfico, brillante y multiforme convierte el ámbito del mitin en un espacio fantástico y feliz donde el camino hacia la seducción se encuentra sin obstáculos, la conciencia crítica anestesiada y los grados de credulidad al máximo. Como se sabe se trata más en estos casos de seducir que de convencer.

Con todo, el acto de toma de posesión del nuevo Presidente EE.UU. fue bastante sobrio, podría decirse que incluso serio, si no hubiera sido por esas pequeñas cosas propias de un pueblo joven que no conoce las neurosis que provocan en la conciencia nacional los viejos conceptos europeizantes de clase y "nobilitas". Por ejemplo no dejó de ser cómico el ostentoso nº 1 que llevaba por matrícula el coche presidencial, matrícula más propia de un nuevo rico que trata de impresionar que de un presidente de Estado, que no necesita hacerlo; o aquella aparición en escena de un joven de rojo que bien podía haber salido directamente de una opereta toscana de la época de Victor Manuel cantando en grave voz, feliz y emocionado, algo sobre lo bella que es América, o aquel abrazo indiscreto y a destiempo con que la cantante sorprendió al Sr. Presidente una vez finalizado el himno. Desde el punto de vista de la puesta en escena también fue un pequeño error la erección de un antiestético cristal antibala entre el Presidente y su pueblo,, un montaje tan antipublicitario como innecesario, —ya que nadie disparó—. Pero

una de las actuaciones más simpáticas de la mañana fue sin duda la del reverendo de la Iglesia Presbiteriana, ese reverendo a lo Weissmuller, energético y marmóreo, dinámico y gesticulante que es para nosotros inconcebible de ver en un acto análogo que se celebrara en España. Jamás aquí la Iglesia permitiría ser representada por un espécimen racial de semejantes características.

Pero el discurso del Presidente no fue menos inconcebible. Apelaciones de un nacionalismo barato y emotivo pero desde luego eficaz en un pueblo acostumbrado como el americano al lenguaje de cine: "Cada americano, un héroe". "Lo podemos todo porque nosotros (¡ay señores!) somos americanos". (Según después de estas palabras los rehenes volaban en libertad).

Decididamente el pueblo americano es un pueblo sin prejuicios y sin pudor. No les avergüenza nada, ni un presidente que tropieza, resbala y se da coscorriones, ni otro que sea el rey de los frutos secos, ni otro que haya sido pistolero de segunda como este. No les avergüenza convertir la política en show, ni votar a un candidato que tiene la nariz tan colorada como el Sr. Reagan, que por cierto si ha vencido ha sido con el merecimiento que otorga montar unos espectáculos políticos con más categoría hollywoodiana que los de su amigo y oponente. Decididamente un pueblo sin moral, sí señor.

carlos muñoz mendoza

Pida información sin compromiso

**CAJA
RURAL
PROVINCIAL
CIUDAD REAL**



Las autonomías comienzan por la solidaridad de los pueblos y de sus hombres. ¡Ciudarrealño todo tu ahorro para la Caja Rural que es la única entidad de ahorro de la provincia!. Y la única también, que lo invierte en sus pueblos, hombres y mujeres de nuestra tierra.