

# Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año III

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ MOLINA

Ciudad Real, 4 de Mayo de 1914

SUSCRIPCIÓN:  
CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS.  
FUERA, ID. .... 1'00 ID.  
TEMPORADA..... 1'50 ID.

Núm. 44

PAGO ADELANTADO.

## Fiesta patriótica

Distinguidos y entusiastas jóvenes de nuestra capital proyectan para el día 21 del corriente la celebración en nuestro circo taurino, de una becerrada de carácter benéfico, cuyo líquido metálico será destinado á nuestros hermanos, los soldados hijos de esta localidad, que se encuentran peleando en las tan inolvidables tierras africanas.

Digna de elogio es la idea que corazonas juveniles y patrióticas han ofrecido á los vecinos de Ciudad Real, y ella ha de ser un galardón de nobleza é hidalgúis, para todos los que en la misma cooperan y que han de ostentar ante la Sociedad.

Fiestas tan loables y humanas como las que hoy nos ocupa, hace tiempo no presenciábamos, por la mucha desprecupación que reina entre nuestro vecindario, y, más que nada, por el retraimiento que se deja observar en aquellas personas que ocupan posición desahogada, que son decididamente los llamados á hacer estas clases de iniciativa; pero sí que nuestro fin sea molestar ni herir en lo más mínimo á nadie, hoy podemos congratularnos en afirmar que nuestra capital no está exenta, como muchas veces se ha dicho, de personas que aunque humildes, sienten el amor hacia aquellos que en el cumplimiento del más sagrado de los deberes sufren y lloran resignados las calamidades y angustias que atraviesa una guerra, como la de Marruecos. Por esta vez queda reconocido que, Ciudad Real no necesita para estos casos nada más que personas de buena voluntad, dispuestas á sacrificar todo, hasta conseguir los fines que se persigan.

Y esto es lo que por fortuna tenemos en los organizadores del festejo taurino. Esta clase de fiestas, por regla general, siempre se empiezan á tejer envueltas en la oscuridad, y es que son muchos é imprescindibles los inconvenientes con que hay que luchar, hasta lograr reflejarlos con alguna claridad. Pero todos esos grandes obstáculos que en los primeros momentos se presentan como feroces obstruccionistas, se arrojan más tarde, como hemos dicho anteriormente, interviniendo personas dispuestas á sobrellevar los muchos sinsabores que esto cuesta consumir.

Preparémosnos, pues, todos los hijos de Ciudad Real, á dar una prueba de patriotismo á la Nación, y acudamos decididos á depositar nuestro óbolo para los que sufren apartados del calor de unos padres y del cariño de unos amigos. Y aquellos valientes soldados, que quizá piensen los hemos olvidado, hagámosles ver que pensamos siempre en ellos, y que no escatimamos

nuestro concurso para lograr proporcionarles un beneficio, que han de bendecir con fervor y regocijo inusitado.

Espectáculo grande y hermoso será la celebración de esta fiesta, y muy satisfactorio ha de ser el resultado que arroja su beneficio, no dudando que á la misma contribuirán con su apoyo, tanto moral como material, todas las personalidades y autoridades que integran nuestra capital; pues siempre se dijo y ello es una gran verdad que *Finis Coronat Opus* (Q. I. es el fin corona la obra).

ENRIQUE PEDRADA.

25-914.

vértigo por la polvorienta carretera, retornando de noche envuelto en una nube de gasolina é iluminado fantásticamente por la potente luz de unos reflectores.

Y los mastines de las majadas, han coreado con sus aullidos el bronco-son de una bocina.....

Se han quedado desnudos de verde fronda los árboles.

El otoño ha puesto su tinte sombrío, en el campo y en las cosas.

Las hojas de las flores marchitas, diseminadas por el viento, han sido barridas y mezcladas con el barro.

A la puerta de la mohosa canccha de

mero hecho de que los ojos negros de una mujer, se fijaran atentos en sus faenas y los admiraran tanto por su arte como por su valor y destreza, secundados después por el coloso Guérrita y el infortunado Espartero, en la gran competencia sostenida por ambos—de la cual ya me ocupé en el año próximo pasado—y seguida por la simpática pareja, constituida por el nunca olvidado y siempre querido, Ricardo Torres (Bombita) y el bravo y pundonoroso matador, llamado Rafael González (Machaquito).

Por todas estas luehas, ha venido pasando ese apasionado público que asiste á las corridas de toros, pero nunca jamás, ha llegado al extremo de que hoy se encuentran los admiradores del gran Joselito y del inmenso Belmonte—no digo fenómeno por estar muy gastado ese calificativo—; puesto que, en toda discusión mantenida por dos entusiastas de ambos matadores, es sabido el resultado de la misma.

Botetadas, puñetazos y estacazos.

Yo siempre he opinado, que el público tiene que estar dividido en bandos, para que las faenas de sus ídolos respectivos se tomen con ese entusiasmo característico en las corridas de toros, pero nunca jamás llegar á extremos tan exagerados como los presentes.

Apasionados de este ó de aquel torero. Vosotros creáis que con vuestra forma de proceder hacéis beneficio alguno al torero que admiráis. No; lo que dais lugar con ello, es, á presenciar en la tarde que menos os lo imaginéis, un espectáculo bochornoso, llamado tragedia, que de ninguna manera, vuestro corazón y vuestra conciencia debe de consentir, y para ello, es preciso poner los medios á vuestro alcance; ¿cuáles cuales son? Ninguno más que ser benévolo con las faenas que realicen, porque de lo contrario, si un tanto uno de los toreros citados no tuviese el santo de cara—como vulgarmente se dice—en un momento de ahínos y de amor propio, es muy fácil, que este diestro por agradar á esa masa humana, que en él tiene puesta la vista, se cuelgue á un cuerno, sin que de manera alguna después quisiéramos evitar y arrepentirnos de lo que nuestras exigencias han dado lugar, dejando á una familia en la miseria, á una enana en un tenebroso luto y á una sufreida madre sin el hijo querido de sus entrañas.

LOUIS DE LLANOS.

Añadén y Abril, 1914.

## Nuestros escritores



Don Francisco López Canto, nuestro querido amigo y colaborador, director de las revistas «La Voz de Fernando Poo» «Tijeretazos»; miembro honorífico y representante de la Cámara de Comercio Latino-Americana de New-York, que en el Congreso Español de Geografía Colonial y Mercantil celebrado en Barcelona, fué nombrado presidente, mereciendo generales elogios su trabajo titulado «Necesidad de una bien estudiada organización administrativa en nuestras colonias.»

LITERARIA

## FLORES

Entre las punzantes espinas de los rosales, han vuelto á mostrar la esplendidez de sus pétalos, las lozanas y fragantes rosas.

Los jzmlines, entrelazados con las hojas de parré, han formado por sobre la avenida, un enrejado de blancas florecillas.

Y desde el confin de la sierra y el cielo, desde el lejano valle por donde cruza el diario exprés, han venido con las golondrinas, los moradores de finca y con ellos, la flor más delicada preciosa del jardín.

Y el sosiego de los campos lo turbado la algezara de una risa cristalina y la alucinación de un elegante automóvil, que llevando á una nena rubias guedejas, ha cruzado como

la haca, ha parado un carro, y después, llevando un ataúd blanco, se ha encaminado al confin de la sierra y el cielo. Allí por donde pasa el diario exprés.

Y el cantar monótono del gañán con el sonido desagradable del traqueteo del carro, se ha perdido en el azul del valle.

ROBERTO ACOSTA M. DE LA SANTA.  
Ciudad-Real 29.4-1914.

## APASIONAMIENTOS

Repasando las crónicas taurinas, se ve que la afición ha estado dividida en dos grandes porciones, dos castas, dos razas—como mejor entender quierán ustedes—dedicados unos á escandalizar las faenas de su ídolo, y otros á zaherir las proezas de su rival.

Pues bien; estos bandos que vienen desde los tiempos de Ligartijo y Frasuelo, aquellos dos grandes astros, que sin idea alguna de lucro, sino por el

Todos aquellos suscriptores que deseen serlo por temporada, deberán comunicarlo á esta Administración.

# ¡YA VOLVIERON!

Ya volvió la Primavera  
y con ella las corridas,  
despertando á los taurinos  
sus efusiones dormidas;  
y volverán á surgir  
día tras día la discusion  
que los astros del toro  
despiertan en la afición.

Ya volveremos á ver  
á las bonitas ohiquillas  
en los paleos de la plaza  
con la clásica mantilla;  
dando más luz á la fiesta  
con sus ojos cual luceros,  
que incitan con sus miradas  
á los valientes toreros.

Ya las bandas olvidadas  
surgirán cual por encanto,  
á amenizar las corridas  
con sus armoniosos cantos;  
dulcificando las notas  
cuando la cuadrilla alegre,  
oruga la cantante arena  
bajo ovación de la plebe.

Ya volveremos á ver  
la verónica y el quabro,  
las banderillas al cambio,  
castigo y topocarnero;  
los pases de molinete  
y los de pitón á rabo,  
astocadas recibiendo,  
y volapiés recargados.

Ya ha vuelto la Primavera,  
y con ella las corridas;  
ya se han despertado en mí  
las aficiones taurinas.  
AGUSTÍN GALLEGO SAGRA.  
Almadén, Abril 1914.

# EN MADRID

## Día 2 de Mayo

Se lidia ganado de D. Juan Contreras, por los diestros Gallo, Gallito y Belmonte.

Durante la lidia de los cuatro primeros toros todo pasó, que este quite, que una ovación silada, pero sin emoción, sin gusto, sin salir.

Peró salió el quinto, el chico ni grande, el verdadero tipo del toro de lidia.

En tablas del uno, algo distante de ellas, esperó arrodillado al corripeto, que, tomando el viaje de largo, pasó no muy cerca del muchacho, á pesar de que éste le llamaba con el capote y sin moverse.

Tocó á banderillar. No queda en el centro del ruedo más que el pequeño Gómez y el toro. De vez en cuando uno de los peones que están pegados á las tablas sale á estorbar al niño prodigio.

Toma los palos y juguetea con el noble animal, corriendole á cuerpo limpio y haciendo con el enemigo todo lo que quiere con un dominio, con un aplomo que pasa los límites de lo humano. Así colocó esta criatura tres sublimes pares al cuarto, levantando los brazos y las manos juntas, cuadrando en la cara cuanto está previsto y cuanto ejecutaron las primeras figuras de la tauromaquia banderillera. Pidió permiso para poner un cuarto par, y poniéndose encima del estribo de la barrera, por estar el toro cerca de ella, le colocó un par de esos que forman épocas. Una enormidad. La plaza aplaudía con frenesí, y ante aquella ovaciona magna y estruendosa parecía que hasta los cielos se conmovían.

Cogió la muleta, y, como decía en mi revista, se agotó el capítulo de los siglos en honor del muchacho, que derrochó el arte á toneladas, convirtiéndolo al bicho en un perrillo faldero, que seguía al muchacho y parecía hipnotizado.

Por otro, de pecho, por bajo, ayudados y molinetes entre los pitones... todo cuanto se puede hacer en el toro artístico. Citó á recibir, sin que el citado acudiese á la reunión, y eso que le esperó largo rato, por lo cual, en vista de la desatención, le sacudió un enorme volapiés en el propio sitio de las ovaciones.

Durante su faena cayeron sombreros al redondel y las palmas, no cesaron un momento, llenando, por aclamación unánime, la oreja, que le fué concedida.

Legatijistas y frascuelistas antiguos, guerristas, bombistas, machaquistas, y storistas, gontistas, gallistas (no digamos de éstos) y belmontistas aplaudieron á rabiar á este niño prodigio, que es la encarnación del arte con valor.

Está en los pitones, y el espectador tiene la seguridad que no ocurre nada trágico. Pero en los pitones, como otro cualquier principiante valiente.

Salió el toro belmontiano. No contó, por distracción, ó si lo hizo perdi la cuenta de aquella serie de prodigiosas verónicas con que el muchacho levantó al público.

Este, roncando de gritar en la faena monumental de Joselito, aclamó de una manera singular al torero trágico, que se trae el toro hacia la propia tripa de un modo nunca visto y emocionante.

Pegado al suelo como si estuviese clavado, sacudía el trapo con tan estupendo estilo, que el escalofrío en los espectadores hacía á éstos prorrumpir en unas frenéticas aclamaciones, de las que se oyen cada diez años.

Aquellas verónicas y corripetos serán grabados en la mente de los espectadores largos años. El 2 de Mayo de 1914, Joselito y Belmonte volvieron loco al público madrileño.

Como si se hubiera encontrado la vida detrás de un pájar, ó como si la pudiera recuperar por dos perras gordas, si el toro lo matase, ejecutó toda la faena de muleta metido entre los mismos pitones, dando unos molinetes soberbios, un estupendo pase natural y otros de rodillas, capaz de emocionar á una estatua de bronce. El público no cesaba de gritar, ébrio de entusiasmo, aclamando al trianero, que parecía agigantarse y cambiar de «pinta» ante el peligro.

El torero de la emoción, el de las trágicas impresiones, el que conmueve al espectador de un modo nunca visto, esa es Juan Belmonte.

Joselito y Belmonte, dos figuras grandes sin que haga falta silbar á uno para subir á otro. Cada uno en su estilo es una aparición majestuosa en el toro grande, que han de dar días de gloria á esta fiesta tan castiza y española.

Con el estoque no tuvo fortuna en esta faena; pero entre pinchazo y pinchazo, seguía fenomenando al público, que salió de la plaza como si entre Joselito y Belmonte le hubiesen dado una paliza.

También tomó parte Rafael Gómez, y aunque estuvo bien, no hizo una de sus memorables faenas. Ya la hará.

Peró es que Joselito y Belmonte, en esta soberbia corrida, borraron diez años de toro, anularon muchos días gloriosos para el arte, ya que no recuerdo en la misma corrida dos faenas como estas, y en la que el público valga de la plaza tan armamente satisfecho y con tantas ganas de vivir para volver á la plaza.

Cuando terminó la última faena, Belmonte, el público en masa pidió se le concediera la oreja del toro.

No oree se le concedió por la presidencia, aunque la cortaron y se la entregaron, según yo oree, sin permiso del usía de tanta.

## Corrida de beneficencia

### Día 3 de Mayo

Ocho de Santa Coloma, para Pastor los hermanos Gómez y Belmonte.

A las cuatro menos cinco aparecen los Reyes. S. M. la Reina Victoria viene con mantilla blanca, hermosísima como siempre.

Ruido de cascabeles en la calle de Alcalá, afición grande, murmurio desampantado por gradería, tenderío, andauaje y palenque.

Alegremonos de haber nacido para ver estas cosas.

¡Qué grande es la Providencia, que nos coloca esta tarde en la Plaza de Toros!

Silen las cuadrillas, y el público bate palmas en honor de los chicos.

Primero.—Los matones de turno, el de Madrid y el trianero rivalizan en quites, haciendo cinco buenos en las cinco y pas que «Pelofino» acepta, con bravura y codicia. Belmonte da una media verónica de las suyas.

Vicente se va paso á paso á la cara del Santa Coloma, desdobra la muleta, del tamaño de un pañuelo, y da uno con la izquierda, marca Cayetano Sanz, otro de pecho y una faena apretada y buena, con algunos pases en los pitones.

Un pinchazo en lo alto, superior, y después, entrando como Pedro por su casa, arrea á volapiés neto una casc entera que mata al bicho y se ovaciona.

Segundo.—«T. amillero» negro, mohíno, zaino, número 25.

El público protesta la presencia del jumea que se devolvió á los corrales.

Gallo mayor, de azul y plata, como cualquier banderillero, cambia de muleta en vista del sire. Trae una que debe ser hermana gemela de la de Quinito. Larga con la punta de ella—la puntita nada más—unos mantazos de pitón á pitón, que el público protesta de una manera enérgica, pidiendo que le metan en la cárcel. Un mandoble cerca del brazuelo aumenta el griterío y la indignación de todo el público.

Se mata el pánico, Rafael, y te has abido quedar sordo á «chillidos».

Tercero.—Joselito hace un quite que smata con un recorte inmens; Rafael trocilla su tierra, superior, que el público protesta por lo anterior, y cuando repite en el quiterío José, toros el tre la pitones superiorísimamente.

El toro, bravísimo; el presidente oye un porolón de propios por no cambiar lauerre y dejar que apuren al cárdeno mocho más de lo debido.

Joselito coge los palos, quebrando un y finísimo; sigue al cuarto con otro cosal (ovación); y termina con par del mocho alibr. Ovacion.

En tres naturales y uno de pecho pimidales empieza el chico menor de Gnez, oyendo otra ovación.

Continúa pasando entre los pitones, necesando de acuchear á los palmas, y cuando se pone á tiro le sacude una ha la empuñadura, superiorísima, aque está un par de centímetros en.

Cuarto.—«Solitario», negro, bien puesto cuerna.

Belmonte veroníquo, y como no lo ha con opelón al algodón fenecido, por condiciones de «Solitario», hay que pita sin razón. Ni para silbar ni para aplaudir. Cailados, como un diputado de la mayoría.

Belmonte, de negro y amarillo, no logra en su faena esas ovaciones de los días grandes para él; algún pase por alto, cuando el toro requiere otro toro completamente distinto; un molinete bonito, otro de rodilla; pero en general, una faena vulgar, sin destellos grandes.

### Cogida de Belmonte

Se mete á por él, y le da una entera un poco caída, quedando prendido y campaneando fole de un modo terrible.

El toro trata de buscar al muchacho, que está en el suelo, y es tan codicioso, que tarda un rato en salir de aquel sitio peligroso.

Llegó la cogida de Belmonte, que algunos buscaban.

Quinto.—La corrida tiene interés, sobre todo para los que incitan á Belmonte á colgarse de un pitón, y, claro, una vez conseguido, nada les queda ya que ver.

A pesar de ello, va Vicente, como siempre, con la izquierda, cambiando al toro la ruta.

Trata de aferrarse al pajaraco, que es buerilego y sobre el lado izquierdo no ve diez en un barzo.

Cuando ya le tiene, habiendo hecho solamente la faena, sin ayuda, y siempre con la zurda, intenta meterse por el pajaraco.

Méritos da dos capotes por sito tocuchando palmas Vicente por su labor.

Entra con una media por lo alto, que mata.

Sexto.—«B. rrenero», negro, bragao, mohíno.

Salte paso á paso, entendiéndose de lo que pasa por este mundo.

Vicente, en el tercio de varas, oye continuas palmas por estar muy enterado de sus menesteres.

Mató el bicho á los de supe, éstos le ptootean lo más medianamente posible, y en el quiterío, el pueblo soberano sigue metiéndose con Rafael por su anterior tr bajito.

Patatero cumple con los palos.

Rafael empieza con uno de rodillas, codicioso; sigue artístico y sublime, dando unos pases de su metro, que se palmeotean una enorme; hay unos molinetes como si vialeran de las regiones celestiales para los límites de lo mundano.

Casen sombreros y se oyen palmas á granel.

Rafael se queda con el est que, parado encima del toro, largo rato.

El público enloquece de entusiasmo ante aquel aluvión de cosas sorprendentes.

Cita á recibir, se marcha de la reunión, y marca un pinchazo.

Más faena estupenda, y media tendida.

Hay una continuación de cosas sorprendentes, y media pesocera.

Estamos locos de entusiasmo ante este torero, pésmo ó magnífico; valiente ó cobardo; pero grande y original.

Le tira la puntilla, sin acertar, y descañala.

Gallo da la vuelta al ruedo.

Séptimo.—«Berberisco», Negro mulato, bragao, listón, número 53.

Los niños del pequeño Gómez benefician en diversas regiones del morlaico, y cuando acaban, Joselito, sólo y sin ayudas de nadie, emplea el reflejo encarnado en una forma vulgar, tratando nada más de arreglarlo para meterle mano, porque el «Berberisco» cogato no deja lucirse á nadie.

Y como José, en estado de saber torrearlo, conoce bastante, cuando ve que está el horno para bollos, le entra, de primera, con un pinchazo y luego una baja con travesía, por lo que se le salta con música.

Cuando estaba en el suelo se levanta

DEPÓSITO

Pelcaños, Adornos de fuchecías, y Fregaderos

VIDA DE JOSE HIDALGO

“LA PRIMITIVA”

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Perfeccionados en diferentes dibujos y colores.

El toro y agarra al puntillero, compléndole la taleguilla.

*Octavo.*—«Dudoso», negro.

El hombre del ascensor de la calle de Embajadores da tres recortes capote al brazo, tres varillas desahorantes, un farol y dos de frente por detrás.

Y sigue Vicente haciendo un quite con media varilla en la propia cuna de «Dudoso».

Una ovación monumental.

Gallo, una larga; José Algranea, y Vicente vuelve a ser ovacionado al caer en los cuernos una encumbrada, tocando la cara del bicho. Otra ovación grandiosa.

Según los pelos los tres maestros, entrando Pastor con un par un poco abierto.

Los hermanos Gómez juguetean los dos juntos, alzando a un tiempo; primero entra José y luego Rafael, con un par bueno cada uno.

Vicente da los tres primeros pases estupendos y sigue fenomenando de un modo enorme, sobresaliendo uno de cabeza á rabo monumental.

Entrando como una vela, media en lo alto, un pinchazo arriba, arriba y media de la que era.

Y se acabó.

*Parte facultativo*

Durante la lidia del cuarto toro ingresó en esta enfermería el diestro Juan Belmonte con una herida incómoda, punzante, de tres centímetros de extensión, situada en la cara interna y tercio medio del muslo derecho, que interesa la piel, el tejido celular y el muscular, lesión que le impide continuar la lidia.

ALAMEDA.

reó, banderilleó y mató, siendo muy aplaudido.

La presidencia en las dos tardes á cargo del señor alcalde, muy acertada.

Los servicios, bien.

El público, satisfecho.

ALONSO.

## Teatro de Verano

La verdadera novedad que nos ha dado últimamente la compañía del señor Montijano ha sido el estreno de la comedia de Galdós «Celia en los infiernos».

El glorioso D. Benito no ha estado esta vez, á mi juicio, á la altura de su nombre. Salvo el primer acto, que está admirablemente compuesto, los otros tres de que se compone la comedia son soporíferos, desahorados y ¿por qué no decirlo? francamente malos.

El insigne autor de los «Eplaudios Nacionales» ha sufrido una gran equivocación. Es una comedia hermana de «Electra», pero no tiene parentesco alguno con «Realidad» «La loca de la casa» y «El abuelo».

El público recibió con marcada frialdad «Celia en los infiernos» pero guardó todos sus respetos á la enorme labor del eminente literato y novelista D. Benito Pérez Galdós.

Los intérpretes de dicha comedia estuvieron bastante afortunados, distinguiéndose especialmente las señoritas Valdivia y Montijano y el Sr. Montijano (hijo).

UNO DEL PÚBLICO.

## Feria de Puertollano

Día 3 de Mayo. Se lidian seis toros de D. Francisco Ar. uz, de Navas de San Juan (Jaé.), para los diestros Rodolfo Gaona é Isidoro Martí Florer.

El ganado en conjunto malo, pues si se libraron del tuteo fué porque los piqueros estaban seguramente bien subvencionados por la empresa, pero es un señor que debe mandar al matadero todos los sementales.

Gaona estuvo toda la tarde trabajando, banderilleó superiormente y al matar no tuvo tanta fortuna, por lo que le dio antes, por la mansedumbre de las reses.

Florer hizo lo que su compañero, trató de sacar el mayor partido posible se distinguió en quites, en los pelos se tapó bien y en la suerte suprema tuvo más suerte que G. ona.

Picando, *Chantío*. Con los pelos, *Papín de Valencia*.

Segunda corrida

Ganado de D. Anastasio Martín, de S. villa y los diestros Gaona, *Gallito chico* y *Limaña*.

El ganado en conjunto fué muy bravo, dando lugar á los diestros á lucirse en todas las suertes.

Gaona á su primero lo toreó con inteligencia, no teniendo suerte al herir.

A su segundo lo toreó mejor y en la suerte suprema estuvo más breve y gustó más.

*Gallito* toreó bien y banderilleó mejor; en el segundo dió una gran piqueta osada; en el quinto tuvo más suerte y lo desahoró bien, por lo que fué aplaudido.

*Limaña* estuvo bien en sus dos, to-

## BARCELONA

Plaza Sp. ri

Día 30.—Se lidia ganado de Conrado por Pastor, Gallo y Belmonte.

El ganado tuvo de todo, más de malo. Pastor principia la faena muy valiente, pero el toro está muy difícil y acaba de mala manera, recibiendo un aviso y bronca.

En el cuarto muy valiente y entrando con coraje dió media pasada siendo tropicado y sacando rota la manga.

*Gallo (R.)* en el segundo hace su repertorio de espantar, dando tres medias, (pito).

En el quinto toreó colosalmente con la muleta coreando el público la faena y con muleta, con dos medias termina Rafael con el Conrado, (palm).

Belmonte toreó superiormente por ve. licias dando un recorte céfido imo. En la muerte hizo una faena colosal con toda clase de pases (causando el delirio) un pinchazo, media estocada y un descabello termi. a la faena, (ovación y orej).

En el sexto, muleteó con inteligencia dando dos pinchazos feos y media perpendicular.

LORENZO.

## ALCAZAR

Teatro Moderno

El sábado de la anterior semana hizo su debut en este coliseo Consuelo Lallor, que según rezan los programas, es «incomparable sin rival de la Goya», pero eso debe ser una broma, (caramba!).

A juzgar de lo que se ha visto, solo se puede decir que es una artista de las

del montón, y nada más. El repertorio que trae es bastante anciano, y lo que debe procurar es hacerse con un nuevo repertorio y sería ovacionada con justicia, porque de lo contrario va á pasar las «morás».

Hago un ruego al señor operador del cine, y es que no se traiga tanta guasita como se trae; porque creo que no hay derecho á cortar tan á menudo las cintas.

El señor empresario tenga mejor gusto en escoger películas, y traiga buenos números que alternen con el cine, y de hacerlo así tenga por seguro que el público corresponderá al sacrificio de la empresa.

C. ROMERO.

## JEREZ

Día 30.—Se ha celebrado la primera de la feria.

El ganado resultó bueno.

Paco Madrid, con autorización del presidente mató los dos primeros toros, en lo que estuvo desgraciado.

*Gillito chico*, toca superiormente, banderillea de una manera superior y matando desgraciado.

En su segundo colosal en todo.

Posada, en su primero no pudo matar por descordarlo un piquero. En el sexto, colosal toreando y muy bien matando.

G.

DESDE HUELVA

## Inauguración de la temporada

Rumores insistentes corren, de que el día 10 de Mayo se inaugurará la temporada taurina en Huelva, con una novillada cuyos bichos pertenecerán á una acreditada ganadería, siendo los encargados de estoquearlos los novilleros onubenses Manuel Quintero «Conde», Simón Quintero «Tronito» y Manuel Alvarez.

El arrojado novillero Manuel Nieto «Clara» ha sido contratado para pasar tres hermosos novillos-toros del Sr. Curvaja, en la plaza de Valverde del Camino, el día 25 de Julio festividad de Santiago.

DON CHISPITA.

23-4-1914.

## VALDEPEÑAS

Por fin después de haberse suspendido dos veces á causa del mal tiempo, se celebró el 26 del actual el festival *enciclopédico* «Ciellista, caballista, taurino» con buena entrada.

Primeramente los socios del Club Ciellista de esta población, hicieron un bonito carrusel y corrieron cintas en bicicleta resultando ambas cosas de lucimiento.

A continuación varios jóvenes cogieron cintas á caballo y en esta parte del espectáculo hubo su correspondiente nota cómica, proporcionada por un jamego que no tenía prisas, á juzgar por la tranquilidad de su andar, dando lugar á la desesperación del joven que cabalgaba sobre sus asonáidos lomos y á la hilaridad del público al ver en tan grave aprieto al pobre muchacho que se hacía polvo dándole espaldas y palos á tan pacífico reclutante, que con-

tinuaba su marcha sin acelerarse, suavemente, mansamente.

La lidia de dos erales, fué la parte más lastimosa para los que tomaron parte, y más regañada para el público, pues menudearon los revolcones y topetazos, dándose el caso de estar rodando por el suelo cuatro fenómenos á la vez.

El primer espada estuvo muy valiente, llevándose sus quince ó veinte ponzos gordos (voló más que Vedrines) y saltó del paso con una estocada entera en buen sitio y un descabello escuchando palmas, pero en lo que estuvo bien fué en el brindis ¡al Melquias Alvarez! ¡¡Oai que ho!! (es mudo.)

El segundo matador tenía más *mico* que siete viejas en día de tormenta; puso en práctica aquel refrán de uno de este pueblo que dice: «animal que no conozcas, entrá por las costillas» y le dió un pinchazo al becerrito en *metá* en *metá* de los costillares que le tocó el corazón, doblando enseguida y después de muerto el animalito, se volvió loco pinchándole y le dieron lo suyo, ¡¡así da gusto!!

Bregando, Salvador Martínez, por algo se llama *Salvaor* y es sobrino de «Frasuelo», no del de Charriano, sino del de Valdepeñas, de la Mancha.

JOSÉ ARRIETA.

## Juan Miró (Cerecito)

Este valiente novillero, en la anterior temporada toreó veinte novilladas, embarrando con rumbo á Méjico en el mes de Octubre.

En aquellas tierras americanas ha toreado doce corridas, entre ellas una como sobresaliente de Girona y Belmonte. Tan pronto se restablezca de la grave cogida que sufrió en Guadalejara (Méjico), regresará á España para cumplir los muchos compromisos que tiene ya contratados.

## Cambios y recortes

La Cámara de Comercio de Toledo, que preside el señor Azuela ha contratado para el Corpus, á Vicente Pastor y Rodolfo, Gaona, que se las entenderán con seis toros del duque de Veragua.

En Mora (Toledo) el día del Corpus, matará cuatro novillos de acreditada ganadería el diestro Toledano Martín Salanda.

Están contratados para matar cuatro novillos el día de San Pedro en Torrijos, Pablo Sales «Pablito» y Blas Lauria «Cerrajas».

## Teléfono y Telégrafo

Aranjuez, 10-19-20.

Toros Fa z buenos; Alvarito Córdoba, único matador, colora, tres orejas. Entusiasmo grande, nuevo contrato.—J.

Linares, 8-9-57.

Pellón bravo, Goplita herido primero. Espartaco II bien, colosal, dos orejas, suado hombror. Blanquito, bien, bien.—PEPÍN.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

CEMENTOS PORTLAND DEL PAÍS Y EXTRANJERO. Azulejos blancos y en diferentes dibujos. Ladrillos Refractarios. Ladrillos GRANADA. Puerta de Granada. Fábrcas de Tejas, Ladrillos y Baldosas. Arsetas para Aceras, Patios Terrazas, etc.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

**MANUEL MEJIAS** (Bienvenida), Carmen 16, apoderado D. Manuel Giménez, Cava Baja 8 2.º, Madrid.

**FERMIN MUÑOZ** (Corchaito), Santa Marta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gómez, Magdalena 7, Madrid.

**MANUEL RODRIGUEZ** (Manolete), Lagartijo 5, Córdoba.

**JOSÉ MORENO** (Lagartijillo), á D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3 Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz 30 2.º, Granada.

## Matadores de Novillos

**ANTONIO ALVAREZ** (Alvarito de Córdoba), á D. Enrique Minguet, Embajadores 6, Madrid.

**ISMAEL RODRIGUEZ**, apoderado D. José Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.

**BERNARDO VIUDES** (Fabrillito), á su nombre, Duende 10, Jaén.

**JOSÉ GARROTE** (Joselete), Lopera, (Jaén).

**RICARDO ARAUJO**, apoderado D. Antonio Sancho Padrino, Arsenal 15, Hotel Ultramar, Madrid.

**MIGUEL PEREA** (Parrasito), apoderado D. Justo Sánchez Escribano, Toledo 47, Ciudad Real.

**SEVERIANO SALTO** (Saltito), Bravo Murillo 98, Restaurant, Madrid.

**JULIÁN SÁNCHEZ** (Dominguín): D. Antonio Giménez, Molino de Viento 28, principal izquierda Madrid.

**ADOLFO CORNEJO** D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueras, 10 y 12, Madrid.

**LUIS MUÑOZ** (Marchenero) á D. Francisco Heróles, Moratin 30 2.º, derecha, Madrid ó Matienzo 3, Casa Moneda, Sevilla.

**DANIEL CAMPANY** (Mestizo), á D. Cándido Campos: Ciruela 14, Ciudad Real.

**JULIO SÁNCHEZ** (Canfliterito), Tercia 36, Málaga.

**FABIÁN CAZORLA** (Machaquito de Madrid), D. Bonifacio Montero, Porzuna (Ciudad Real).

## Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco Munoz, Alcalá 106, Madrid.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, Sevilla.

D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.

D. Eduardo Olea, Paseo de la Castellana, 21, Madrid.

D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.

D. Matías Sánchez, (antes Tres-Palacio), Plaza de Colón, Salamanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.

# CÍRCULO DE LA UNIÓN

Plaza del Pilar.—CIUDAD REAL.

Edificio propio situado en el centro de la población.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta. Vinos, Licores, Jarabes, Anisados y Cognacs.

EXQUISITO CAFE

Propietaria: (VIUDA DE RIOS)

# LA MADRILEÑA

TINTORERÍA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

DE

## EMILIO L. DE OROZCO

Especialidad en limpiezas y quita-manchas á seco por nuevos procedimientos. Limpio y tinte puros algodones mezclas y lanar.

TODO SIN DESCOSER.—COLORES PERMANENTES

GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN VEINTICUATRO HORAS

Se limpian guantes desde 25 céntimos par. PRECIOS ECONOMICOS.

Talleres: Real, 30. Despacho: Dorada, 2.

GIUDAD REAL

# DISPONIBLE

# ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRICOLA

Arados de todas clases, Gr. das, Molinos quebrantadores, Trillo, Aventadoras, etc.

PEDID CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Ca'atrava, 5.

## Peluquería de José Molina

SERVICIO ESMERADO  
Arco, 1.—CIUDAD REAL.

# LA MADRILEÑA

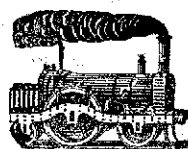
## FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

ESPECIALIDAD EN AGUA DE SELTZ

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la mejor cerveza.

Tomás García Torres

Plaza del Pilar núm. 6.—CIUDAD REAL



## Anis Locomotora Dulce

DESTILADO A VAPOR CON BUENOS VINOS

## Patricio Ubeda Gallego

ALCAZAR DE SAN JUAN.—(Ciudad Real)

Premiado con tres medallas de oro, tres diplomas y una cruz de mérito. Hanoi 1902, San Luis 1904, Madrid 1907.

Aguardentes tipo Cazalla Jarabes y Licores

# TEJIDOS Y NOVEDADES

Bisutería, Merceña y géneros de punto. Sombrillas, Paraguas y Bastones.

JOSÉ LOPEZ CALERO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA

Se admiten encargos.—TELEFONO, núm. 45.

Mercado Nuevo, 4 y Cruz, 2.—CIUDAD REAL

# FABRICA DE JABONES

LA NUEVA SEVILLANA

Jabones de Goma en pastillas de 200 y 400 gramos.

Jabón 1.º, Crema, Espumoso.

Jabón 2.º, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

CIUDAD REAL

Paseo de Cisneros 18 y 20 (próximo á la Estación)

Jabones Superiores

Jabón 1.º, Blanco, pintura azul.

Jabón 2.º, Crema, pintura azul.

Jabón 3.º, verdoso.

Jabón Rosa.