Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año IV

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, NÚM. 1

DIRECTOR PROPIETARIO:
JOSÉ MOLINA
Ciudad Real, 19 de Abril de 1915

SUSCRIPCIÓN:
CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS.
FUERA, ID. ..... 1'00 ID.
TEMPORADA..... 1'50 ID.
PAGO ADELANTADO.

Núm. 64

ACTUALIDAD TAURINA

Los rivales en Sevilla

Cuando el presente número llegue á manos de los lectores, estarán en todo su apogeo las famosas corridas, de la no menos famosa feria de Sevilla. Y si en todo tiempo tuvieron importancia, por lo que se refiere á este año, son uno de los acontecimientos culminantes de la temporada que acaba de empezar, si no hay variación en el programa.

No es profetizar—¡líbrenos Dios de hacer tal cosa!—asegurar lo anteriormente escrito, pues acontecimiento importante es el anuncio de encerrarse Joselito y Belmonte, *solos*, en la plaza de Sevilla, para competir (?) durante dos tardes.

Es verdad que ya en Málaga, el 28 del pasado Febrero, se encontraron frente á frente por primera vez y acudió á presenciar tal corrida gran parte de la afición sevillana, pero no es menos cierto que en Sevilla no soltaron los bichejos que allí se lidiaron, fracasando con ello la fiesta, ni el de Gelves y el trianero se apretaban los machos como no les obligue á hacerlo la pasión de sus respectivos partidarios.

Y no me negarán ustedes que en Sevilla están las pasiones al rojo vivo, por uno y otro torero.

La famosa competencia, que algún día llamé trágica, va á tener, pues, su prólogo. El epílogo es de esperar que se desarrolle en la Corte, donde el día que se encierren solos también habrá cosas, cosillas y cosazas que comentar.

Volviendo á Sevilla (¡no caerá esa breva!), parece ser que el primer día lidiarán ganado de Santa Coloma, y el segundo de Gamero-Cívico si como digo al principio, no han alterado el programa.

¿Qué sucederá? ¿Es profetizar, decir que si á Juanito le sale *su* toro levantará del asiento á los espectadores, con sus asombrosas verónicas y sus estupendos molinetes?

¿Es pronosticar, escribir que si tal sucede, Joselito, *sea el toro de la condición que sea*, desarrollará el inmenso caudal de arte, valentía é inteligencia que posee, entusiasmando y deleitando en sumo grado á la concurrencia?

¿Es adivinar, suponer que si á Belmonte no le sale *su* toro, tendrá que limitarse á salir del paso, ya que la cortedad de su torco le impide hacer otra cosa, ó de intentarlo haya *hule*?

Como *acá* no somos profetas ni falta que nos hace, quédense sin respuesta las anteriores preguntas, pero vaya por delante una *pequeña* afirmación: servidor cree que Joselito, además de lo suyo (un rato largo de cosas), hace lo de Belmonte; dígalo por mí, esos portentosos naturales *con la izquierda* de la primera de abono, mientras que Belmonte hará lo suyo, todo lo grande que ustedes quieran, pero nunca todo lo que quiere, sabe y puede hacer Joselito.

Voto, pues, por el pollo tomatero.

Y en el próximo número seguiremos hablando, señores.

PEPE FAROLES.

Rodolfo Gaona,

DIESTRO MEXICANO, QUE POR DIFERENCIAS CON LA EMPRESA ECHEVARRÍA, ESTÁ FUERA DEL ABONO DE MADRID.

MIS BLASONES

(SONETO)

Adornan mis blasones las rosas del amor
y una espada triunfante en las lides honrosas,
y son timbres hidalgos las águilas briosas
que un penacho corona como emblema de (honor.

Perduran en mi espíritu las clásicas con- (tiendas
de aquellos caballeros, ¡dechado de hidalguía!,
que supieron trocar sus altivas leyendas
en versos tan sublimes como la luz del día.

Y tengo entre mis rancios, arcáicos blasones
todo un santo poema de glorias y oraciones
y por eso mi estirpe es noble cual ninguna,

pues que mi fe se enciende del honor en la (llama:
¡yo tengo al Océano por altar de mi fama,
por cáliz al espacio y por hostia á la luna!

MIGUEL SÁNCHEZ DE MIGALLÓN.

Los señores que reciban dos números y no lo devuelvan á esta administración, se les considerará como suscriptores.

Cartas al director

Sr. D. José Molina
Director de PITOS Y PALMAS.

Mi apreciado director y querido amigo: Me pides unas líneas para tu periódico, lo cual demuestra que me crees con suficiente valor para ello, á la vez que una amistad verdadera. Muy bien. Yo, ante todo, te doy las gracias por esa distinción honrosa de que soy objeto, pero no me atrevo, no debo atreverme á hacer tal cosa, porque quién sabe como saldría de la empresa. No quiero que achaques á ociosidad esto de no complacerte, sino á un perfecto conocimiento del ambiente en que nos envolvemos y á un amor propio bien entendido (porque esto del amor propio, como dice Voltaire, «es un globo hinchado de viento, del que salen tempestades cuando se le hace una picadura»).

¿...?

Pero, ¿cómo?, ¿yo escribir unas líneas literarias, yo hacer un verso? ¿Estás loco mi querido amigo?

¿Mi nombre rubricando, nada menos que un *trabajo literario, una composición poética?* Vaya, vaya, tú me has metido en un laberinto, Pepe. No conoces, no alcanzas á comprender, que, aun en el supuesto de que yo *hiciera algo de eso que me pides, mis trabajos* no los leería nadie, por la sencilla razón de que los firmaba *yo*. Yo, figúrate, un principiante, un novel... No te rías; tú pensarás: «que haya *un novel más* ¿qué importa al mundo?» Pues sí importa, señor director y amigo, sí importa.

Y digo esto porque sé que se van á reir de mí

Desde el poeta *altanero*
al *literato* de albarca.

Creerás que son escrúpulos exagerados, quizá *una modestia* mal entendida, pero no, no es nada de eso; la modestia es la careta del hipócrita; ¡cuántos hay que aparentando modestia dejan que los inciensos de la adulación (que no son tales inciesos, sino los vahos corrompidos que exhalan los gases deletéreos del humano vivir) los sahumen constantemente...!

Tú quieres que escriba para tu periódico, lo cual, como ya he dicho antes, me honra mucho, pero seguramente no habrás precabido que antes de poseer el arte de escribir hay que cultivar el arte de leer. ¡El arte de leer! Un artículo magnífico de «Clarín» del gran hablista Leopoldo Alas, que, si mal no recuerdo, así principia el mencionado artículo:

„No me refiero al arte de leer en voz alta para los demás, ni siquiera al de leer para sí. No hablo del arte de cómo se ha de leer, sino del arte de *lo* que se ha de leer.».

He aquí, apreciable director, la corroboración de mi incertidumbre; sino me atrevo á escribir es porque todavía no he empezado á leer; si empezado se puede llamar al desfile ante mi vista de los libros de Rousseau, Voltaire, Zola, Verlaine, Shakespeare, etc.: yo creo que no es principio de leer todo esto, no; yo creo que hasta que no pueda llegar á comprender algo de las máximas de oro y de ciencia que encierran las páginas del grandioso libro —compendio de todos los divinos portentos de la literatura—que escribió el único príncipe de los ingenios, el gran Cervantes, no empezaré, y sabré leer.

Pero en fin, no obstante, te complaceré aun á sabiendas de que los *traba-*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Palmas y pitos. 19/4/1915.

jos que he de remitirte no tienen la osadía de llamarse literarios.

¿...?

¿Un pseudónimo? Sí. Acepto. Con esa condición complacido quedarás. Pero no me delates ¿he?

¿...?

Bueno con eso cuento. Pero ten presente que si llegan hasta tí esos rumores que esparce la curiosidad y satisfaces su deseo, verás eclipsarse para siempre, este amigo que te aprecia con generosidad y que desde ahora se llama:

CARLOS I. REY.

Instalación fotográfica de "The Gilyhón D' Azza".
Doce retratos 60 céntimos en la Casa Viuda de Genaro.

Para el presidente de la Sociedad Plaza de Toros

Desde que el actual presidente de la sociedadad de la Plaza de Toros de esta capital, fué nombrado para ocupar dicho cargo, hemos notado que lo que era una verdadera zahurda se ha transformado en una hermosa finca; que por las reformas en ella introducidad puede competir con los más hermosos circos taurinos de España.

No seremos nosotros los que neguemos un aplauso entusiasta al señor presidente, que con verdadero amor á los intereses de la sociedad que tan dignamente preside, ha transformado nuestro Circo taurino en un hermoso edificio.

Los tendidos de mampostería han sido sustituídos por piedra, reunen admirables condiciones de comodidad y sobre todo no ensucian como los dichosos que antes había.

También hay que anotar que las dependencias reunen inmejorables condiciones, como la enfermería, que es un hermoso local que cumple con las condiciones de salubridad debidas según los preceptos higiénicos.

Todo esto está muy bien y noblemente lo reconocemos, pero también hemos de poner de manifiesto nuestra humilde opinión, respecto á otros detalles de grandísima importancia.

El servicio de la enfermería, es preferible que la sociedad cobre alguna más cantidad por el alquiler de cada fiesta y que tenga de su propiedad el servicio de camas necesario; porque es molesto y ridículo, que la empresa arrendataria tenga que buscar estos enseres que es obligación de la plaza tenerlos, porque las necesidades lo requieren y la autoridad lo ordena.

Tampoco estaría demás una imagen que hiciera respetuoso dicho local.

El servicio facultativo debía ser nombrado por la sociedad propietaria, éste que constase de dos médicos, dos practicantes y dos enfermeros, porque el servicio de camileros sería nombrado por la Cruz Roja.

Estos doctores, tendrían su sueldo por corrida ó novillada (módico) por la poca defensa que en ésta tienen los espectáculos, importe que sería abonado por la empresa.

Dichos señores llevarían completo botiquín, darían el certificado que el señor gobernador exige respecto á la enfermería, y le sería más fácil á las empresas y menos molestos el arreglo de este servicio, que tan útil es á los lidiadores como al público, pues bien á menudo ocurren accidentes que por ser imprevistos no dejan de ser graves.

Para terminar, felicitamos cordialmente al señor presidente por su demostrado interés y utilísimas reformas, y á su esclarecida inteligencia dejamos apuntado lo que antecede.

L. RELIMPIO.

Esta revista se vende en Madrid Kiosco Gran Café calle de Alcalá, Café Levante Puerta del Sol, en Sevilla calle de la Sierpe.

Lo que cantan las estrellas de varietés

SOY MURCIANICA

(CUPLÉ)

I

Yo soy la linda murciana;
yo soy murcianica pura,
y en las aguas del Segura
el bautismo recibí.
Soy de la huerta huertana;
que respirando alegría
bajo el sol del medio día
entre las flores crecí.

(REFRÁN)

Yo soy dichosa,
yo soy feliz,
yo entre las flores
quiero vivir,
porque entre ellas
vive el amor,
que es el que alegra
mi corazón.
Oh, Murcia bella
mi patria chica,
tu eres mi cuna,
soy murcianica.

II

Con el canto de su lira
un murciano trovador,
la nostalgía del amor
hizo en mi pecho nacer;
porque Murcia es un pensil
de aromas enbriagadores,
donde hasta las mismas flores
saben *sentir* y querer.

(AL REFRAN)

PEDRO MAESO Y CATALÁN.

Música de Alfonso Carrión Vega.

DE CRITICA

"Los Condenados,,

¿Por qué el fracaso de «Los Condenados en 1894? ¿Por qué el éxito ruidosísimo en 1915? Público y crítica, entonces, le fueron adversos; público y crítica, ahora, le son favorables.

Dilema psicológico tan difícil de desentrañar como lo es la misma psicología, y que por ello mismo debe llamar nuestra atención de críticos.

Inútil que Pedro de Répide atribuya la culpa al público. Nada de cuanto absorviera hace veinte años la atención de nuestro público fueron ni justifican la causa de aquel agravio infringido al más grande escritor de la Europa contemporánea como muy justamente le llama Zozaya. Entre aquel *delirium tremens* por Fuentes y el actual por Belmonte y *Gallito* hay una diferencia tan enorme que destruye toda comparación. Convengamos con el autor «Del Rastro á Maravillas» en que ciertos deportes en boga en aquellos tiempos, están en decadencia, pero observamos que otros nuevos como «la aviación», «el automovilismo», «el cine» con sus «ansias insaciables de películas», llenan hoy por hoy, la atención de nuestro público.

Todo cuanto se escriba del público—(¿juez supremo?)—será en balde

A este propósito escribía *El País:* «El público es un ser muy complejo. No se puede atar con él un cuarto de comidos. Le suponíamos exquisito dado á todos los refinamientos espirituales capaz de comprender á Ibsen y de bucear con los psicólogos en el alma humana, y el cinematógrafo nos lo muestra estancado en la época primitiva del arte».....

.....

Y proseguía:

«Más el público despista. Ya en plena euge de las cintas cinematográficas aplaudió más de lo que aplaudiera en su estreno. *La Noche del Sábado*, de Benavente. Nos animó esto; pero luego el mismo público nos desilusionó prefiriendo el *Petit Café* á *La Losa de los Sueños.*»

¿No es esto verdad?

Y es que somos una negación de nosotros mismos. Dejar de ser para volver á ser. Odiar y querer, desear y aborrecer, ¿no son estos sentimientos en continua viceversa, los que constituyen y forman el engranaje de nuestra existencia.

Siendo así nuestra psicología, la crítica no debe dejar guiarse por la corriente de la opinión general; debe, como esos médicos cirujanos, inquirir, profundizar y ya después, analizar la labor de autores, de actores...

¿No es así como opina mi querido compañero *El Dominó?*

TEATRO DE VERANO

COMPAÑIA ADAMUZ-VIGO

La falta de espacio no me ha permitido dar cuenta—hacer crítica—detallada y minuciosa de las obras, ni ocuparme con el detenido interés á estudiar las figuras de la Srta. Adamuz, del señor Vigo, de Antonio Lagos y del conjunto de la compañía. En el próximo número detendremos nuestra atención en la labor hecha por la compañía Vigo en el teatro de Verano.

La noche del sábado

Unas cuartillas escritas con anterioridad al estreno de «La noche del sábado» comentando la labor literaria del inmenso Jacinto Benavente que daré á conocer en el próximo número en mi sección «De crítica», hacen que solo me ocupe—á grandes rasgos—de la interpretación dada á la obra.

Si he de pariodar á los revisteros de toros diré que «ninguno ocupó su puesto». Unicamente la Srta. Adamuz se hizo cargo del papel que representaba; sus cualidades grandemente artísticas, sus condiciones dramáticas y su talento la hacen «acomodaticia» á cuantos papeles interpreta.

El Sr. Vigo, en esta obra, tampoco se quiso «revelar» y de los demás, entre todos, el Sr. Lagos.

Nena Teruel

¡Eureka! ¡Eureka! ¿Por qué la compañía no había conseguido interpretar las obras puestas en escena como esta? Misterios de entre bastidores, y una gran suerte la de los Quintero.

La interpretación dada á «Nena Teruel» esmeradísima. Muy bien la señorita Adamuz en su papel de Nena Teruel é Isabel Zurita en el de Laura; Manuel Vigo en el de Tarazona y Antonio Lagos en el de Diego Espinosa.

El resto de la compañía «sabiendo aquello muy bien» Mi aplauso.

"El Nido ajeno,, y "Primo Prieto,,

«El nido ajeno» también fué muy bien interpretado. Se distinguieron la señorita Adamuz, el Sr. Brixen y el Sr. Lagos, éste consiguió arrancar aplausos muy merecidos por cierto.

«Primo Prieto» juguete cómico de Manzano, aparte de carecer de originalidad, su argumentación es casi absurda y sus situaciones como los chistes, muy «forzados».

«Canción de Cuna»

Es una de las mejores obras interpretada por la compañía, sobresaliendo el señor Vigo, la Srta. Adamuz y el Sr. Lagos; el resto de la compañía muy bien.

«Mientras Nieva»

«Mientras Nieva», paso de comedia original de nuestro querido compañero en la prensa Isaac Antonino, es una equivocación, pues en vez de poner en el «bienestar del hogar» un problema cualquiera, sino filosófico, copiado de la vida, «Aviceo» cree que «mientras nieva» no se puede hacer otra cosa que chismorrear.

El autor, mereció, con todo, los honores del proscenio, aun cuando alguien al aplaudir dijera: «Haremos como que nos ha gustado».

«Malvaloca» ha sido la obra que ha constituído un éxito completo para la compañía.

Para «El Dominó»

Héme aquí lector que como el personaje de *Don Juan Tenorio* puedo exclamar: «Me haceis reir, D. Gonzalo»... digo, D. Arturo, que usted, se llama así.

Estaba equivocado. Creí que «El Dominó» sería «alguien» y no á quien como cantan las niñas en los paseos: «mejor fuera le dieran un huevo y á dormir», para poder discutir, sostener una campaña periodística; pero así es imposible. Usted, ni tiene edad, ni posee talento para estas «cosas». ¿Usted, D. Arturo, qué sabe, qué ha visto de teatros? ¿No cree usted, que á su edad es difícil comprender á Benavente aun cuando usted, haya leído que el autor de *Los Intereses Creados* «es ferviente admirador de Geigerstan el melancólico, de Topelius, el pagano y Heine el filósofo?... De una imposibilidad absoluta «darse cuenta» de estas «cosas».

Si «El Dominó» «chamelara» y «dominara» de firme..., pero así, ante el temor del adagio: «del que con chicos se acuesta», cualquiera se atreve...

Y en cuanto al lenguaje, eso de «peece», «harga» y «yega», se queda para usted, que acostumbra á usar criadas de los Montes y todo se pega. Y nada de navajas de afeitar, pues usted y yo, que no somos peluqueros, nos expondríamos á cortarnos la cara. De las subvenciones «pa» cartas yo ni esto. Me las dirigen á lista.

Y sepa «algo» de Historia: «Marco Antonio, no fué ni César, ni Emperador; formó parte del segundo Triunvirato.

Y nada más: es usted un niño; un «nene bitongo», que digo yo.

MARCO ANTONIO.

Ecos de mi tierra

Como los ánimos andan tan excitados con la preocupación de si es ó no fenómeno el diestro Manuel Alvarez «Andaluz», voy á dar mi modesta opinión vasada en hechos presenciados por mí.

La pasada temporada y el día 15 de Agosto se celebró en la nueva y hermosa plaza de toros de Mérida, una novillada con ganado de Soler.

En esta corrida tomaron parte, el buen torerito de esta tierra apodado «Plomito» y el «Andaluz».

Este último toreó de capa superiormen-

DEPOSITO
Peldaños, Adornos de fachadas y Fregaderos
"LA PRIMITIVA,,
FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Perfeccionados en diferentes dibujos y colores

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Palmas y pitos. 19/4/1915

VIUDA DE JOSE JUBERA
CIUDAD REAL
Prueba de Granada
de piedra artificial
Cementos Portland del País y Extranjero
Azulejos blancos y en diferentes dibujos.
Ladrillos Refractarios
Losetas para Aceras, Patios, Terrazas, etc.
Fábrica de Tejas, Ladrillos y Baldosas.

te y estuvo valentísimo, pero ignorante en extremo.

Con la muleta solo torea con la mano derecha y sacándolo del pase de trinchera, es nulo completamente. Con el estoque muy deficiente por no entrar á matar con las de la ley.

En cambio «Plomito», apesar de ser más joven, tiene más conciencia de lo que es el toreo.

Con el capote se defiende y sabe sacar el aplauso, es valiente y tiene madera.

Con la muleta aguanta y conoce los secretos y casi siempre su toreo es con la izquierda.

Con el estoque es temerario, y aunque las estocadas no resulten siempre colosales, entra como los guapos, y para cerciorarse de mis asertos, véase la prensa extremeña de todas las corridas que lleva toreadas.

Resumiendo: Que el «Andaluz» será todo lo fenómeno que quieran, pero que porque matara un toro en una encerrona en Sevilla, no son suficientes méritos para darle tal calificativo y sinó muy recientes están los fracasos de Barcelona, Valencia y Madrid.

Por el contrario, «Plomito» lleva toreadas ocho carridas consecutivas en Badajoz, todas con general aplauso, y sin embargo no ha merecido el calificativo de *fenómeno*.

¡Cómo está la afición! Está visto, que hoy mata cualquiera un choto en una becerrada y lo colocan en un pedestal.

¿Verdad que no hay derecho?

ANTONIO GORDILLO,
«D. ESTOQUE.»

Badajoz Abril 915.

DE SANTANDER

4 Abril

Mariano Merino, Valencia y Fortuna. Ganado de los Sres. Villar Hermanos.

Se inauguró en esta capital la temporada taurina con el cartelito que antecede á estas líneas.

La corrida era á beneficio del Tiro Nacional y tenía de novedad para la afición el debut de un ganadero y el de los diestros Valencia y Fortuna.

El ganado en general fué bueno y pueden estar satisfechos los Sres. Villar Hermanos, pues en su ganadería hay casta y de seguir mostrando escrupulosidad en las ternas lograrán acreditar la divisa muy pronto.

Merino.—Toreó bien de capa á su primero obteniendo palmas.

Con la flámula estuvo valiente pero no logró sacar todo el partido que se podía de aquel bravo animal, que de puro bravo se revolvía en un palmo de terreno buscando el engaño.

Al herir lo hizo por derecho agarrando una estocada entera algo desprendida (Palmas).

En su segundo, el mayor de los lidiados, no estuvo muy afortunado, pues ni con la flámula ni con el pincho alcanzó lucimiento.

Valencia.—En cuanto á este chaval, en los primeros capotazos vimos que el niño está bien enterado de estas cosas.

Al primero lo muleteó con estilo haciendo algunas florituras que aplaude el respetable.

De una entera y contraria dió fin del animal.

En su segundo estuvo activo y trabajador en el primer tercio. Con la escarlata ejecutó en este toro que era noble y pastueño, hasta dejarlo de sobra, una faena tranquila y vistosa, dando pases de todas las marcas por lo que se le ovacionó.

Un pinchazo y una entera bastan para que el animal se entregue al cachetero.

Fortuna.—Con la capa estuvo trabajador y adornado ganando palmas.

En su primer toro empleó una faena breve y valiente y tras un pinchazo dejó media estocada tendida que basta.

A su segundo, lo encontró entablerado y con valentía, tras breves pases, le arrea un pinchazo y termina con media estocada tendida.

Para el día 25 de éste hay organizada otra novillada en la que los diestros montañeses Julio Marquina, Salazar y Pasiefusto estoquearán seis buenos mozos salamanquinos.

CARCABITA.

Teatros y Variotés

Guadalajara

En el teatro principal actúa con gran éxito la compañía de Zarzuela y ópera, que dirige el eminente primer actor don Emilio García Soler, y en la que figura la genial y monísima tiple Antonita Arrieta.

Las obras puestas últimamente fueron: El *Juramento, Maruxa, El Milagro de la Virgen, El Anillo de hierro, La Marsellesa, Curro Vargas* y *El Salto del Pasiego*.

En todas las obras fueron ovacionados con entusiasmo Antonita Arrieta y el señor Soler y D. Ricardo Pastor.

Igualmente las tiples María Ferrer y el resto de la compañía.

Tomelloso

En el Teatro de Verano se ha instalado el Salón Variedades, todas las noches se exhiben películas de verdadero gusto.

Ultimamente se proyectaron «Batalla de Flores» «Dos Huérfanos», «Yerno Hechicero» «Debut del Aereonauta» y corrida de toros por Gallito y Belmonte.

Ameniza el espectáculo la Banda Municipal.

En la plaza de toros el domador Mr. Costa, exhibe una gran colección de fieras amaestradas.

Terminando el espectáculo, con bailes nacionales por simpáticas bailarinas.

CÓRDOBA

Con una buena entrada se verificó la corrida organizada para esta tarde; el cartel, aunque modesto, tenía atractivos pues los espadas ajustados, tienen simpatías entre sus paisanos. Los cuatro novillos de Torres resultaron buenos.

Machaquito II, encontró á su primer enemigo mansurroneando; dió cinco muletazos superiores y tirandose con fe, dió un gran pinchazo, algunos pases más y entrando superiormente, dió otro gran pinchazo oliendo una gran ovación, algunos pases más y entrando superiormente da una gran estocada corta que mata sin puntilla; gran ovación, y vuelta al ruedo.

A su segundo después de torearlo admirablemente y después de bandirillearlo los peones, brindó á un espectador que ocupaba una barrera.

Machaquito II se acercó al bicho solo, con mucha salsa torera, hizo una valiente faena de muleta y metiéndose en los terrenos de los buenos toreros, marcó un gran volapié que resultó contrario de tanto atracarse, oyendo una gran ovación y cortando la oreja y regalo; puso un gran par de banderillas al cambio al cuarto novillo.

Camará chico no nos gustó mas que en el par de banderillas al cambio que puso en el último novillo, aunque los palos quedaron muy desiguales aguantando mucha de verdad; con la muleta muy deficiente y estoqueando atolondrado é inseguro; del último con rúpeto pudo haber sacado mucho partido, y nada más.

Un par de palos de Angel Ordoñez al primer novillo.

J. PÉREZ.

4-Abril-915.

Libros Recibidos

En esta sección daremos cuenta de cuantos libros nos remitan sus autores.

De Luis Esteso

LA REATA HUMANA. Pueyo editor.-Precio: Dos pesetas.

Conocíamos la obra. Apenas publicada allá en 1911, admiradores del «Rey del Hambre y de la Risa», del genial Esteso, nos apresuramos á comprarla. Hoy llega á nuestra redacción «La Reata Humana» en cuya cubierta Esteso ha puesto una dedicatoria á nuestro director, y aparte esta cortesía, el consagrado á esta sección se apresura á dar cuenta, en unas líneas de esta producción.

¿Quién no ha estado en Madrid una vez siquiera que no haya concurrido al cine donde Luis Esteso con su gracejo inimitable, ha recitado sus monólogos ó acompañado de la *Cibeles* sus diálogos? Autor y actor á la vez, vamos á juzgarle. Sus producciones, siempre jocosas—de un doble fondo casi todas,—tienen la particularidad de llevar enlagado lo grotesco á lo sentimental, lo visible á lo trágico.

Es un poeta clowns, pues como esos otros de circo, hace reir cuando á veces su alma necesita de las exposiones del llanto.

En «La Reata Humana», colección de «alaridos plebeyos, en aleves romances de mucha risa, gran picardía y algún dolor, para alivio de tristes», se destacan las poesías «El Cristal Maravilloso» y «Modernismo» cuadros de observación y «Mesalina» y «Troya» históricas, las cuatro, escritas con «inverosímiles verdades» llenas de gracia y picardía, así como todas las que completan el volumen cuya portada lleva su retrato.

FRANTZ.

Cambios y recortes

En los días 29 y 30 de Abril y 1.º de Mayo, se celebrarán en Jerez de la Frontera tres magníficas corridas de toros con motivo de la feria. En ella, se matará ganado de Gregorio Campos, Anastasio Martín y Parladé.

Los diestros contratados son *Gallo, Gallito* y *Belmonte*.

En otro lugar publicamos el resultado de las corridas celebradas en Sevilla.

Día 19.—Seis morlacos del excelentísimo señor Marqués de Guadalest, siendo estoqueados por «Gallo», «Bombita» y «Limeño».

Día 20.—Seis buenos mozos de la señora Viuda de D. Felipe Salas. Espadas: «Gallo» «Bombita» y Posada.

Día 21.—Seis hermosos y escogidos bovinos de la afamada ganadería del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, para «Gallo» «Gallito» y Belmonte.

Día 22.—Ocho toros de la señora Viuda de Muruve, estando encargados de su lidia las cuadrillas de »Gallo», «Gallito», Posada y Belmonte.

Día 25.—Seis novillos del excelentísimo señor Conde de Santa Coloma para «Andaluz» y otros diestros aún no designados.

Notamos que en estas famosas corridas se ha prescindido de los toros del afamadísimo y acreditado ganadero D. Felipe de Pablo Romero, cosa extraña, teniendo en cuenta la clase de ganado tan bravo.

¿Es acaso que algún diestro no *camela* torear los bichos de este caballeroso ganadero?

Dentro de breves días hará su reaparición *Palitroques*, semanario taurino de Santander.

En él colaborarán los mejores y más notables críticos y revisteros taurinos.

Su información será amena é imparcial, pues los *chicos* de *Palitroques* saben hacer las cosas bien y no se casan con nadie, la verdad ante todo, es su lema, y así lo cumplen.

Como los grandes rotativos, hace á sus lectores y suscriptores valiosos regalos mediante sorteo, tales como billetes para las corridas de feria y viaje á Madrid con tren y fonda pagada, más los billetes para los toros.

Dada la popularidad de que hoy goza *Palitroques*, no es aventurado augurarle una brillante campaña.

Telégrafo y Teléfono

Sevilla 17

Toros Santa Coloma bravos todos tercios. Joselito derrochó velentía. En el primero después faena colosal, cobró pinchazo y estocada buena que le valió ovación. En el tercero faena inteligente, temeraria, artística; dió cuatro pinchazos, termina descabello. Quinto ejecutó todo repertorio, toreó, banderilleó cuatro pares, faena colosal, pinchazo gran estocada, ovación entusiasta. Público pidió oreja, fué cogido hacer quite, sacado hombros, estuvo temerario, gran tarde.

Belmonte compartió ovaciones compañero, tuvo tarde soberbia, toreando su estilo derrochando valor; faena segundo cuarto, levantó público asientos, pases monumentales despachándolos dos estocadas, grandes ovaciones. Público pidió oreja sacado hombros.

Entusiasmo grande, inmensos deseos ver combinación, mañana toros Gamero Cívico.

Gallistas, belmontistas grandes discusiones, gran entusiasmo.

M. FERNANDEZ.

Madrid 18.

Segunda abono, Medina Garbey regulares. Pastor regular sus dos. *Gallo* mal oyendo un aviso su primero, dos en su segundo, bronca formidable en ambos. *Celita*, héroe primero suyo, estocada colosal, segundo pinchazo superior, estocada buena, ovacionado sacado en hombros. En banderillas, *Morenito, Magritas* y Rivera.

Vista-Alegre 18.

Toreas buenos, *Manolete II*, bien en sus dos oyendo palmas. Bernia colosal toreando, matando, banderilleando, cogido banderillas su segundo, herido tres centímetros región femoral, estado grave. Ríos bien capa, mal estoque.

ALAMEDA.

Sevilla 18.

Segunda feria lleno completo, Gametos buenos.

Joselito gran faena, pinchazo estocada ovación, faena inteligente, temeraria gran estocada ovación, derrochó maestría filigranas, el delirio, tres pares quiebro magistrales, faena estupenda, pinchazo superior, estocada buena, recibe ovaciones continuadas, sacado hombros.

Belmonte faena estupenda entre pitones, gran estocada ovación, toro reservón faena inteligente, estocada superior ovación, faena temerararia entusiasmo, estocada colosal, toreando entusiasmó público sacado hombros, público contentísimo, gran espectación por presenciar corrida Miura.

M. FERNANDEZ.

Corrida Barcelona suspendida lluvia.

GOMZALEZ.

IMP. DE «EL PUEBLO MANCHEGO»

TODOS LOS TOREROS DEBEN EXIGIR antes de torear que la enfermería de la Plaza de toros esté bien surtida de AUTOINYECTABLES «POBLADOR.»
Es una garantía de curación en caso de cogida.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Palmas y pitos. 19/4/1915.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

MANUEL MEGIAS *(Bienvenida)* Alcalá 172, Madrid.

MANUEL RODRIGUEZ *(Manolete)* Ramirez de las Casas Deza 1, Córdoba.

LUIS FREG, Cándido del Pozo, Almirante 2 Cuadruplicado, Madrid.

TOMAS ALARCÓN *(Mazzantinito)* D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y Paraje Quijano 1 y 3, Sevilla.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ *(Alvarito)* D. Alfredo Miralles, Echegaray 29, Madrid.

MANUEL MIERE FERNANDEZ, D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y P. Quijano 1 y 3, Sevilla.

LUIS MUÑOZ *(Marchenero)* D. Francisco Herencia, Moratín 30 2.°, Madrid.

Cuadrilla de Niños sevillanos *(Torerito)* y *(Facultades)* D. Manuel M. Fernández, Garfio 7 y P. Quijano 1 y 3, Sevilla.

RICARDO ARAUJO, D. Antonio S. Padrino, Arenal 15, Hotel Madrid.

SEVERIANO SALTO *(Saltito)*, D. Enrique Pedrada, Libertad, Ciudad Real.

MANUEL IBAÑEZ, D. J. José Díaz Roldán, Mediodía 15, Valdepeñas.

DANIEL CAMPANI *(Mestizo)* Arrancapi..os 19, Valencia.

ENRIQUE RUIZ *(Machaquito II)* D. Enrique Piedrola, Pastores 10, Córdoba.

ANTONIO CARRERA *(Papeleta)*, D. Eugenio Robledo, Duende núm. 5, Sevilla.

Ganaderos

D. Manuel Albaràn, Badajoz.

Excmo. señor conde de Santa Coloma, Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa María, San Isidoro 9, Sevilla.

Señora viuda é hijos de D. Romualdo Giménez, La Carolina (Jaén).

Excmo señor marquès de Melgarejo, Infantes (Ciudad Real).

D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.

D. *Eduardo Olea*, Paseo de la Castellana 21, Madrid.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS **LA MADRILEÑA** ESPECIALIDADES DE ESTA CASA

LA RENOMBRADA GASEOSA LIMON——REFRESCO CARBÓNICO KOKI.——AGUA DE SELTZ Y CERVEZA

PLAZA DEL PILAR, N.° 6——TOMAS GARCIA TORRES——CIUDAD REAL.

CIRCULO DE LA UNION

Plaza del Pilar.—CIUDAD REAL

Edificio propio situado en el centro de la población.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta, Vinos, Licores, Jarabes, Anisados y Cogñacs.

EXQUISITO CAFE

Propietaria: (VIUDA DE RIOS)

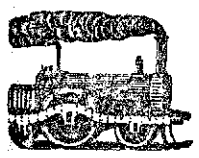
AJURIA Y ARANZABAL (S. A.)

MAQUINARIA AGRICOLA

Azadas de todas clases.—Aventadoras á brazo y motor.—Trillos rotativos (Patentado).—Motores-bombas, para riegos.

PIDAN CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.



Anis Locomotora Dulce

DESTILADO A VAPOR CON BUENOS VINOS

Patricio Ubeda Gallego

ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Premiado con tres medallas de oro, tres diplomas y una cruz de mérito. Hanoi 1902, San Luis 1904, Madrid 1907.

Aguardientes tipo Cazalla Jarabes y Licores

FABRICA DE JABONES

LA NUEVA SEVILLANA

Jabones de Goma en pastillas de 200 y 400 gramos.

Jabón 1.ª, Crema, Espumoso.

Jabón 2.ª, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

CIUDAD REAL

Jabones Superiores

Jabón 1.ª, Blanco, pinta azul.

Jabón 2.ª, Caña, pinta azul.

Jabón 5.ª, verdoso.

Jabón Rosa.

Paseo de Cisneros 18 y 20 *(próximo á la Estación)*

Visitar los grandes almacenes de Tejidos

DE

POLICARPO NUÑEZ

Paquetería, Mercería, Quincalla y Frutos coloniales. Grandes novedades. Precios sin competencia.

GENERAL AGUILERA, 15 y 17 y MERCADO NUEVO, 8.

LA MADRILEÑA

TINTORERIA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Especialidad en limpiezas y quita-manchas á seco por nuevos procedimientos. Limpio y tiño puros algodones mezclas y lanas.

TODO SIN DESCOSER.—COLORES PERMANENTES

GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN VEINTICUATRO HORAS

Se limpian guantes desde *25 céntimos* par: *PRECIOS ECONOMICOS.*

Talleres Real, 30. Despacho: Dorada, 2.

CIUDAD REAL

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Palmas y pitos. 19/4/1915.