

# Pitos y Palmas

SE PUBLICA LOS LUNES

Semanario Zaurino, de Zeatros é Información

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año V.

DIRECTOR:

José Villar Piña.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CARDENAL MONESCILLO, 38

GERENTE:

Ramón Fernández López.

Núm. 102

Ciudad-Real, 23 de Agosto de 1916

## Número extraordinario dedicado á Almagro con motivo de sus ferias

### ALMAGRO

La ciudad de Almagro fué, merced á su situación geográfica, la cabeza del Campo de Calatrava, hasta los tiempos del rey D. Felipe II, en que se crearon dos nuevos partidos, que fueron, los de Almadén y Almodóvar.

Peró esto no hizo que perdiera su categoría de capital del Campo de Calatrava; mas al unificarse los tributos y pechos, que cobraba el Estado, con la creación de la contribución de millones y por otra parte los insistentes requerimientos por parte del gobierno de Ciudad-Real para que se llevase á cabo la traslación de la Tesorería á esta última ciudad, fueron las causas de que Almagro se viera despojada de las instituciones que habian dado su importancia; y por último con la creación de la provincia de la Mancha pasó la capitalidad á Ciudad-Real.

Almagro protestó de ello y ya en tiempos de D. Fernando VI, el conde de Valparaíso, ministro á la sazón, hizo que volviese á ella la intendencia. Pero muerto el conde, y no cejando Ciudad-Real en sus pretensiones, volvió á ser despojada de sus prerrogativas en 1760; conservándosele no obstante su categoría y considerándola como cabeza de partido.

Hemos hablado de la capital de Campo de Calatrava y no hemos dicho cuándo adquirió esta importancia. Fué á fines del siglo XIII cuando se constituyó en corte de lomaestres y cabeza de los grandes dominios de lo orden.

Habiendo hecho airadas reclamaciones los «ricos homes» de la ciudad y temeroso de su fuerza el Rey D. Alfonso X el Sabio, para acallarlas y evitar futuros rencores, celebró unas cortes en esta ciudad en 1273 que dieron el resultado apetecido por el Sabio rey. Las cortes se siguieron celebrando y de este privilegio gozó la ciudad hasta los tiempos de don Felipe II, como queda dicho.

Al encargarse del Trono de Las Españas el emperador Carlos I, fué nombrado, con su beneplácito, administrador de la Orden de Calatrava; y solicitó la creación de tres partidos eclesiásticos en el territorio de

la orden, siéndole concedida su santidad por bula del Papa Clemente VII. Los jefes de estos partidos se llamaron priores de partido, y desempeñaron también la rectoría de San Bartolomé, pero sin lograr todas las atribuciones que les concedía la mencionada bula por ser éstas harto arbitrarias. Pero trasladado este gobierno á Daimiel por su último predecesor, fué extinguido en 1875 al crearse el Obispado Priorato de las Ordenes Militares con asiento en Ciudad-Real.

Peró el más rudo golpe sufrido por Almagro, fué en el reinado de D. Carlos III, en que se llevó á cabo la expulsión de los Jesuitas y la excomunión de los Frailes, y la destrucción de todo lo que conservara recuerdos religiosos, y que era á lo que debía Almagro su magnificencia.

Hoy Almagro es partido judicial de la Provincia, y después de la capital es la población más cómoda y de las que más importancia tienen por la feracidad de su suelo, su industria y su comercio. Pero lo más importante de su industria es la fábrica de encajes, fundada por D. Juan Bautista Torres en 1796, y siendo tal su importancia y superioridad sobre las demás especies del extranjero, que en casi toda Europa y especialmente en América son preferidos sus productos.

El nombre de Almagro viene, según entienden algunos, de *Almagrib*, voz árabe que significa *la puerta del Sol*. Según la «Crónica General de España», editada en 1865, viene de Marmaria ó Mariana, no obstante pretender algunos que los romanos la llamaron *Gemella Germanorum*, pero su escaso fundamento nos induce á considerar como falsa esta hipótesis. Otros, por su situación geográfica le atribuyen origen germánico.

Y Romey dice que el arzobispo de Toledo, D. Rodrigo, mandó construir una fortaleza en la carretera que conducía á esa ciudad—y que los moros aprovechaban para sus incursiones por tierras toledanas que denominó *Milagro*, llamándola los sarracenos *Almilagro*, y de aquí nació el nombre actual de la ciudad: Almagro.

E. MARÍN VILLANUEVA.

### Gran feria de ganados

### Fiestas en Almagro

Que se celebrarán en los días 22 al 29 de Agosto de 1916

Conciertos por la banda Municipal

CINEMATÓGRAFO AL AIRE LIBRE

Dos magníficas corridas de toros

Día 24

Se lidiarán SEIS HERMOSOS TOROS de la acreditada ganadería de **D. Francisco Páez** (antes del Excmo. señor Marqués de los Castellones), de Córdoba, con divisa amarilla y negra, por las cuadrillas de los valientes matadores,

**Rodolfo Gaona**  
**Agustín García Malla**  
y  
**Pacomio Peribáñez**

Día 25

Se lidiarán SEIS MAGNÍFICOS TOROS de la muy antigua y renombrada ganadería de **D. Juan Sánchez de Carreros** (Salamanca), con divisa blanca y negra, por los afamados matadores,

**Rodolfo Gaona**  
**Francisco Posada**  
y  
**Florentino Ballesteros**

Las puertas de la Plaza se abrirán á las dos de la tarde y las corridas empezarán á las cuatro y media.

#### Precios de las localidades para cada corrida

|                                       | Empresa<br>Pesetas | 20 %<br>impuestos.<br>Pesetas | TOTAL   |      |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------|---------|------|
|                                       |                    |                               | Pesetas | Cts. |
| Palcos sin entrada del 19 al 26.....  | 29'17              | 5'83                          | 35      | 00   |
| Id. sin id. del 16 al 18 y 27 al 31.. | 22'92              | 4'58                          | 27      | 50   |
| Id. sin id. del 12 al 15 y 32 al 35.. | 16'67              | 3'33                          | 20      | 00   |
| Id. sin id. del 8 al 11 y 36 al 41..  | 12'50              | 2'50                          | 15      | 00   |
| Id. sin id. del 1 al 7 y 42 al 46..   | 8'34               | 1'66                          | 10      | 00   |
| Barrera con entrada.....              | 7'50               | 1'50                          | 9       | 00   |
| ENTRADA GENERAL DE SOMBRA.....        | 5'00               | 1'00                          | 6       | 00   |
| Media entrada de sombra.....          | 2'50               | 0'50                          | 3       | 00   |
| ENTRADA GENERAL DE SOL.....           | 2'50               | 0'50                          | 3       | 00   |
| Media entrada de sol.....             | 1'25               | 0'25                          | 1       | 50   |





**DON JUAN DE URQUÍA**  
ILMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA  
Personalidad que no necesita encomios, pues toda la provincia conoce su rectitud y Ciudad Real tendrá grandes recuerdos suyos por las importantes mejoras que lleva implantadas. PITOS Y PALMAS se honra hoy publicando su cliché.



**DON CARLOS DE MENDICUTI**  
ALCALDE DE ALMAGRO  
Prestigioso joven, hijo del general del mismo apellido, que en el poco tiempo que lleva desempeñando dicho cargo, ha sabido captarse las simpatías de todo el vecindario, prueba inequívoca del celo y cariño que siente por sus convecinos.

**LAS CORRIDAS DE FERIA**

Día 17-8-916.

Seis Medina Garvey, para Gaona, Joselito y Posada.

Este sustituye á Belmonte, que resentido de la última cogida no puede cumplir su compromiso.

La variación del cartel ha restado mucho entusiasmo á esta primera corrida, en que se esperaba ver contender á los dos magnates del toreo, entre los cuales cabe la cacareada competencia.

No obstante la plaza presenta hermoso aspecto, verdaderas beldades manchegas llenan los palcos y gradierío.

Preside el Alcalde D. José Cruz. Hay una entrada regular, cuando suenan los clarines y se da suelta al

1.º

Berrendo en negro; de salida atropella á Morenito Valencia.

Gaona torea con lucimiento por verónicas y gaoneras. (Aplausos.) Un puyazo y un buen quite Gaona. Toro declárase manso perdido, huyendo de los caballos; á fuerza de acosarle toma dos refilonazos más. Un caballo para el arrastre.

Veguita y Morenito Valencia se encargan de los palos, haciéndolo con lucimiento ambos.

Gaona encuentra al toro quedado; faena de muleta movida, abusando del



**RODOLFO GAONA**  
Valiente matador de toros que figura en primera fila y que matará en Almagro cuatro ejemplares el día 24 y 25 del corriente.

movimiento de pies y trincheras y desplantes propios de Matalaguarra. El público protesta de la pesadez del

Los monosabios se proponen en sus funciones, haciendo que tome 4 puyazos, saliendo suelto de la suerte.



**FLORENTINO BALLESTEROS**  
Es un matador que quiere ser el fenómeno de los toreros, demostrando en el poco tiempo que lleva, arrojo; éste matará dos de Oarreros en Almagro.

diestro y malas condiciones del buró. Un pinchazo echándose fuera y llevándose el arma; otro bajonazo feo, entrando guarramente. El presidente se duerme y el público protesta. ¡¡Pero señor presidente!!

Un certero descabello da fin de esta tragedia con vistas de sainete. (Aplausos de los inteligentes).

2.º

Negro y pequeño. Al ofrecerle los capotes declárase manso, huyendo. Bronca grande y merecida al toro que acepta unos lances indecorosos de Joselito.

Cuatro puyazos y nada en quites, plaza convertida en herradero, bronca á Gamero por un puyazo criminal.

Cantimplas y Almendro parecen regularmente al marmolillo.

Joselito realiza una faena de muleta movida y efectista para una estocada buena, alargando el *angelito* el brazo. Aplausos y petición del apéndice, con negación del usía.

3.º

Del mismo ropaje que el anterior. Sale con piés.

Posada lancea con lucimiento, oyendo una ovación.



**FRANCISCO POSADA**  
Este simpático matador que es uno de los primeros en el arte y que lo conocemos, alternará el día 25 del corriente en la plaza de Almagro con Gaona y Ballesteros.

sulsa Toro sigue incierto y faena pesada; media caída y continúa la procesión y rueda de enterradores. Bronca gorda al presidente que no entiende una palabra de estos menesteres. Un intento descabello con arrancada y otro que acierta.

4.º

Negro, cornigacho y pequeño. Gaona le ofrece la capichuela para unos lances con excesivo meneo.

Ceniza desafia desde los medios picando en los cuartos traseros, oyendo una justa y merecidísima bronca. ¡Señor presidente para cuándo deja usía las celdas de la cárcel!

Gaona coge los palos para un buen par de frente, repite con otro algo desigual, repite con medio más, pide permiso para el cuarto de dentro á fuera, saliendo tropicado por no hacer el toro por él, al fin consigue su intento con un buen par (Palmas.)

Gaona brinda á los *morenos* é inaugura la faena con un buen pase por alto, sigue con uno natural ayudado, un pinchazo bueno, reanuda la faena procurando quitar poder al toro contra los tableros.

Pincha nueva y feamente y si-

Grandes Almacenes de Cementos

Peldaños y fregaderos de piedra artificial.

Ladrillos refractarios y toda clase de trabajos en

“LA PRIMITIVA”

Vinda de José Inés

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Pavimentos para habitaciones, azóteas y patios.—

Acerados para calles y plazas.



que la serie de telonazos; otro pinchazo cogiendo bueno y otro muy feo, oyendo pitos y cencerros.

Un intento á toro vivo y al segundo acierta.

Silbas de los sensatos y palmas de los *morenos*.

Pepe Villar me amarga la existencia con un chistecito fúnebre. ¡No hay derecho á eso, amigo Villar!

5.º

Berrendo en negro y mayor que los anteriores; alto de cuerna.

Gallito torea con lucimiento, oyendo aplausos.

Gallito se luce en un quite y Posada y Gaona consiguen lo mismo.

Joselito saca al toro de un quite, abanicando guapamente.

Joselito coge los garapullos levantando una tempestad de aplausos en una bonita y adornada preparación. Un par colosal cuarteando, otro ídem. (Ovación) Repite con otro que levanta espuma.

Gallito, hace una gran faena con un par superior de rodillas, con uno de pecho, uno natural, uno superior, uno movido, otro monumental. Gallito estuvo fenomenal, ocasionando un buen pinchazo y buena estocada, entrando bien, pirran al público á seguir saboreando esta faena, tal vez la más torera de las realizadas en la plaza de Ciudad-Real

Se le conceden las dos orejas en medio de una intensa ovación.

6.º

Negro, y de algún tamaño, parece resentido de los cuartos traseros.

Posada lancea en varios tiempos; toro algo quedado ocasionan preludios de mansedumbre confirmados después.

El público pide banderillee Posada, pero éste no lo hace por las malas condiciones del toro. Lo hacen sus chicos feamente á excepción del Riañito al que clava un buen par.

Faena de muleta laboriosa para un pinchazo

El toro está imposible y difícil, por lo que Posada se limita á despacharlo lo más brevemente posible. El público consecuente aplaude la buena voluntad del diestro.

**¿Resumen?**

El ganado pequeño y desigual. Los picadores, infames. Los banderilleros cumplieron y Joselito superior en el quinto. Gaona, bien con la capa y mal con el primero, y Posada desgraciado por tocarle el peor lote de ganado, pero demostrando valentía y voluntad.

La presidencia, desacertada.

E. MORENO.

**La segunda de feria**

Seis de Anastasio Martín para Gaona, Joselito y Posadas en sustitución de Belmonte.

A la hora anunciada hace su aparición el presidente señor Cruz, alcalde de la localidad.

Gaona, en su primero, hace una faena de muleta regular nada más y da media estocada, necesitando dos intentos de descabello para finiquitarlo.

El toro ha sido muy mal picado.

En su segundo, tampoco vimos al Gaona de otras veces.

Banderilleó él sólo el toro, poniendo tres grandes pares, el último de dentro á fuera, superior.

Con la muleta hizo una faena sosa y pesada, necesitando para matarlo dos pinchazos y dos descabellos.

Gallito en su primero hizo una faena de *alivien* y mató de un pinchazo y una tendida.

En su segundo estuvo desacertado, y sólo vimos trapazos, matándolo de un pinchazo y una estocada baja, habiendo su *mijita* de pitoneo en el público.

Posadas fué el héroe de la tarde, dió verónicas excelentes que se aplaudieron, é hizo quites de maestro.

Con la muleta en su primero estuvo colosal. Dió dos pases naturales, que fueron los dos únicos que hemos visto en las dos corridas, uno de pecho obigado, que es como debe darse este pase, sin preparación, espontáneamente. Hubo molinetes, pases por bajo y de rodillas, que se aplaudieron entusiastamente, y para final, un pinchazo superior, entrando admirablemente y una estocada entera, superior. Posada coge al toro por un cuerno y lo lleva desde el centro á la barrera, sentándose él en el estribo y cayendo el toro muerto á sus pies. Se le dió la oreja, el rabo y se vió obligado á dar la vuelta al ruedo. Emocionado lloró en la barrera. Pero ¿saben ustedes por qué lloraba? Pues porque hacía ocho años que el valiente novillero Posadas, hermano suyo, había muerto en San Lucar de Barrameda, en las astas de un miureño.

Digna manera has tenido, Currillo, de honrar la memoria de tu hermano, oyendo una de las ovaciones más grandes de tu vida torera.

En su segundo, que está más loco que siete cabras juntas, hace una faena pesada por las malas condiciones del toro y da un pinchazo y una estocada superior—de la cual no se entera el público—y el toro muere sin puntilla

*Resumen.* El ganado, según queda consignado malo.

Los piqueros infames

Los monos hechos unos verdaderos *sabios*, tirándole al toro la gorra y el palo *castigante* y siendo en suma los dueños de la plaza.

Los banderilleros regulares, distinguiéndose Cantimplas.

Y de los maestros: En quites todos. En la suerte suprema, Posadas solamente.

El presidente durmiéndose. Tal vez soñaría en lo que pudieran haber sido las ferias, de no haber sido tan roñoso y tan apático el Ayuntamiento que dirige.

Aficionados, hasta el año que viene.

ELOY.

**DE TODO Y DE NADA**

Cuando el presente número salga á la luz, seguramente habrán terminado los festejos que han tenido á bien prepararnos. Las hermosas mujeres que á todos cuantos actos han asistido, dieron realce y brillantez con su presencia, nos hicieron olvidar, en parte, la tacañez del programa y sólo pensamos con pena la pérdida de ilusiones: un año menos.

La alegría, la algazara, han desaparecido; el júbilo de fiestas terminó, hasta otro año, quedando nuestra querida cuanto aburrída población sumida en el vivir monótono que la caracteriza.

Nos queda, sí, un sabor grato, el recuerdo de la magnífica exposición de

artes é industrias, labor cultural que instruye deleita al par que honra á dos artistas, reputados como tales, no sólo en la región que tuvo la dicha de verlos nacer, sino que su arte traspuso las fronteras y juntas con el Quijote inmortal, llevaron nuestros nombres por todos los ámbitos del mundo.

Se nos olvidaba hablar algo del concierto celebrado por la notabilísima banda de Ingenieros militares, que con maestría incomparable interpretó escogidas piezas, regalando nuestros oídos, además de las anunciadas, con la grandiosa obra del milogrado maestro Urandizaga «Las Goladrinas»; todas las que integraban el programa fueron interpretadas con tal justeza y gusto exquisito, que la batuta del coloso Marquina más bien parecía vara de la virtud,—como llamábamos en nuestra niñez á aquellos cuentos de hadas y enanas,—llevando á nuestros espíritus el néctar de su arte.

Y por hoy no va más. El cronista se fatiga con tanto festejo y pierde las ganas de escribir.

**Las corridas de Almagro**

Según las noticias que han llegado hasta nosotros, prometen verse dos grandes corridas por la lámina del ganado como por las cuadrillas, que, aunque nos parezca otra cosa, nos dicen que están dispuestos á demostrar al público que no son tan fenómenos los endiosados Gallito y Belmonte.

La empresa en esta ocasión quiere dejar contenta á la afición, invitando á todos los aficionados á presenciar las corridas, donde los diestros desean disputarse el puesto.

En Almagro hay gran interés, así como en nuestra capital y distintos pueblos cercanos.

**Colón treinta y cuatro**

Pero qué chirigotero es el periodiquillo *El Fenómeno*.

En su último número dedica unas *liniejas* con repiquisima salsa, aludiendo que *Loferma* aseguraba que Posada era mejor que Belmonte.

No, hombre no, lo que se decía era «que reinaba alegría en los aficionados con el cambio sufrido de no venir Belmonte y sí sustituirle Posada»—motivándolo el estar presente las faenas realizadas por éste el año anterior en toda esta provincia y por lo tanto, *requetesimpatiquísimo* colega, nadie ha asegurado ni ha dicho si el uno era mejor que el otro.

No confunda la gimnasia con la magia, querido semanario, y no se venga con estas *chinitas* en lo sucesivo, pues está expuesto á que le digan que no escriben pa...

**La exposición de escaparates**

La Comisión encargada de adjudicar los premios ha estado acertadísima al conceder el primero á la casa Mur.

Hemos admirado los tres escaparates y sin pasión ninguna aseguramos han debido adjudicarse los tres premios Arreglados todos ellos con objetos de gusto y valor, no sabemos cuál habrá sido el premiado.

Uno estilo chino precioso, otro artístico imitando una fuente y otro arte antiguo.

Felicitemos á los Sres. de Mur y les deseamos en años sucesivos continúen siendo los primeros.

**La asamblea de Veterinarios**

El 19 se celebró la apertura de la Asamblea de Veterinarios de la provincia, á la que fueron invitadas todas las autoridades y periódicos locales, menos este semanario que se quedó á la luna de Valencia, sin ser correctamente invitado, como procedía.

El motivo de esta resolución fué que en esta Redacción se acordó para dar mayor satisfacción á nuestros numerosos lectores y servir una vez más á la justicia, nombrar por nuestra cuenta un veterinario que diera fé de la edad de los toros juntamente con el parecer de los tres, que nombrados para este fin se personaron en el Matadero.

Señor presidente, Sr. Vega, es preciso no tenga esa vehemencia tan exagerada, que la cosa no es para tanto. ¿Es que se temía alguna cosa? ¿Qué dirá el Sr. Vega cuando vea que el año venidero pensamos, si hubiera necesidad, invitar á este reconocimiento al Sr. Inspector provincial?

Para que cada cual quede en su lugar, lo hacemos público, protestando siempre de la soberbia que sin motivos ha demostrado el dicho señor presidente de la Comisión, con este semanario.

**CONCIERTOS**

*Teatro-Circo*

Tres han sido los conciertos celebrados en el elegante coliseo de la calle de Alarcos, por el notable sexteto que dirige el Sr. Balsa y en el cual figura el notabilísimo violinista señor Fernandez Ortiz.

La labor realizada por el sexteto en los tres conciertos es merecedora de todos los elogios y por ello hemos de felicitar, tanto á los notables profesores que lo componen, como á la empresa del teatro, que es digna de todas las consideraciones por su gran labor cultural.

Espectáculos semejantes son los que hacen falta; no chabacanerías y variedades.

*Casino de Ciudad-Real*

El 20 por la tarde, la niña Rosita Fernández Miquel dió un concierto en el salón de actos de esta culta sociedad.

Se nos reveló como excelente pianista, con asombrosa ejecución y gran alma artística, por lo que la selecta y culta concurrencia premió su gran labor con grandes y cariñosas ovaciones.

El 2 dará un nuevo concierto que será un triunfo más en su carrera y un momento más de satisfacción para los aficionados á la música.

El día 21 tuvo lugar en el Casino, un concierto por el notable sexteto que dirige el maestro Balsa. Todas las obras fueron justamente aplaudidas y sobre todas el solo de violín, con acompañamiento de piano, que ejecutó el notabilísimo concertino Sr. Fernández Ortiz.

La concurrencia, compuesta en su mayoría por señoras y señoritas de nuestra más distinguida sociedad, quedó altamente complacida de tan hermosa fiesta

**NOTICIAS**

El día 10 del próximo mes de Septiembre, se celebrará en Albacete, con motivo de las ferias, un concurso de fuegos artificiales, adjudicando un premio de 500 pesetas para el mejor castillo, y otro de 250 para los fuegos artificiales.

Tenemos noticias asiste á dicho concurso el pirotécnico de ésta D. Adolfo Colorado, y no dudamos ha de salir airoso de su empresa, pues durante las ferias de ésta hemos visto trabajos notables hechos por nuestro paisano.

Imprenta Mendoza, Calatrava, 10

Cementos. Fabricación de Tejas, Ladrillos y Baldosas. CIUDAD-REAL. Puerta de Granada. Tuberías de todas clases. Depósito de Azules y Material sanitario.



**LA SULTANA**

Fábrica de "Champan,,--Gaseosas  
Espumosos y Jarabes

DE

**Trifón Martínez Sánchez**

**San Agustín, 8**

**ALMAGRO**

Sucursal kiosco

Paseo de la Estación

**GRAN ESTABLECIMIENTO**

DE

**Juan Manuel Segura**

Confecciones de todas clases para señoras, caballeros y niños.—Géneros de punto, camisas, corbatas puños y cuellos.

**Mercado Nuevo, 1--CIUDAD-REAL**

**GRANDES ALMACENES**

DE

Paquetería Tejidos y Salazones

DE

**POLICARPO NUÑEZ**

General Aguilera, 15 y 17 (antes Arcos) y Mejora, 5

**CIUDAD-REAL**

Depósito en las principales poblaciones de la provincia

**AJURIA Y ARANZABAL (S. A. Vitoria)**

MAQUINARIA AGRÍCOLA

**Segadoras "MASSEY HARRIS,"**

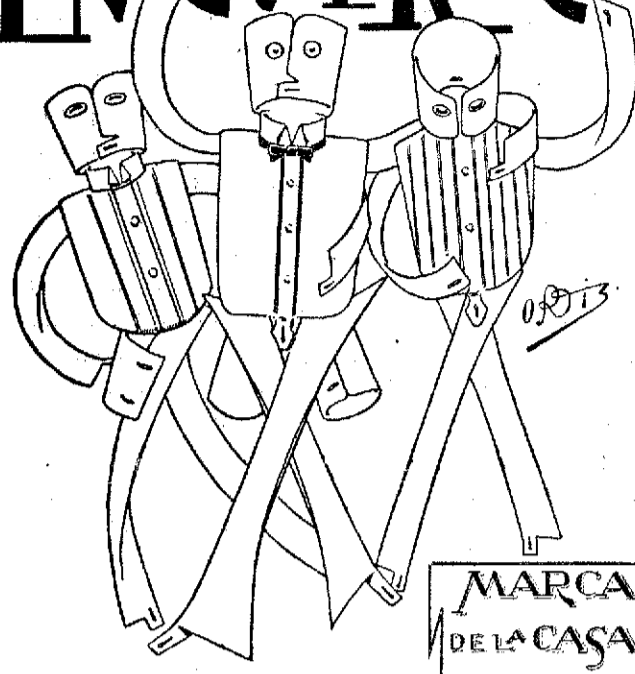
Aventadoras á brazo y Motor.

Trillos rotativos (Patentados).

Arados de todas clases.

Sucursal en **CIUDAD-REAL**. - Calatrava, 5

**EN PLOVE KEROL**



**ALMACÉN**

-( DE )-

Géneros de Punto, Lencería, Ropa Blanca y Camisería

POSTAS, 21,

**MADRID**

**Gran Almacén de Muebles**

DE

**HIJO DE REGATEIRO**

**CARLOS VAZQUEZ, NUM. 10**

(Antes Cuchillería)

Inmenso surtido, solidez y economía.

**TEJIDOS Y NOVEDADES**

Bisutería, Mercería y géneros de punto.

Sombrillas, Paraguas y Bastones.

**José López Calero**

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA

SE ADMITEN ENCARGOS—Teléfono, núm. 45

**Mercado Nuevo, 4 y Cruz, 2—CIUDAD-REAL**

**Nuevo Almacén de Muebles**

GENERAL AGUILERA, 16

(frente al Pilar)

No dejéis de visitar los grandes almacenes de muebles, loza, cristal, porcelana, aparatos eléctricos y artículos de lujo para regalos, de

**Marín Fernández**

Antiguo Dependiente de **DON POLICARPO NUÑEZ**

ES SIN DUDA EL MAS ECONOMICO DE TODOS