

Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año III	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	DIRECTOR PROPIETARIO:	SUSCRIPCIÓN:	Núm. 41
	GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	JOSÉ MOLINA	CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS. FUERA, ID. 1'00 ID. TEMPORADA..... 1'50 ID.	
Ciudad Real, 14 de Abril de 1914			PAGO ADELANTADO.	

SALUDO

Lector, hoy en que la inauguración de la temporada taurina ha tenido lugar y que salimos á la calle, nuestras primeras palabras son para saludarte cortésmente haciendo extensivo nuestro saludo á la prensa en general, justa reciprocidad al apoyo y concurso que en temporadas anteriores nos prestaron,

No gustamos de exponer programas—pues raramente llegan á cumplirse—asi pues te diremos que nuestros propósitos y nuestros esfuerzos—como en los dos años anteriores—irán encaminados á conseguir y fomentar el engrandecimiento de las corridas de toros, ferias y fiestas de ésta nuestra patria chica.

Sólo nos resta decirte, que esperamos juzgues con benevolencia nuestra labor—modesta desde luego—pero la que procuraremos se base en los principios que constituyen la moralidad de la prensa de información: imparcialidad y justicia. Y en cuanto á reformas se refiere bien nos conoces; si es que pensamos introducir alguna en nuestra publicación al anuncio de ella acompañará la acción.

"DULZURAS,"

Cuando estas líneas lleguen al lector, éste tendrá ya conocimiento por la prensa diaria y profesional del óbito de don Manuel Serrano García-Vao «Dulzuras», acaecido en Madrid el día 17 del pasado mes.

Aunque tarde, no queremos dejar de tributar este recuerdo al maestro entre maestro, al paladín entusiasta de la fiesta nacional, al que en periódicos, revistas y libros ha dejado huellas de su saber profundo en cuestiones taurómicas.

No debemos ni podemos hacer un estudio detallado de la intensa labor del malogrado «Dulzuras», pues ésta se escapa á plumas tan indoctas como la nuestra; sería atrevimiento inaudito del que estamos muy lejos de incurrir los que todavía en sus producciones aprenden los secretos del arte.

Escribió en infinidad de periódicos y revistas entre las que recordamos: *El Toreo Cómico, Diario Universal, El Mundo, Diario de la Mancha, Los Toros y A. B. C.* En el *Tío Jindama*, hace ya algunos años, publicaba unas preciosas cartas dirigidas á los principales diestros, estudiando sus condiciones y dándoles inapreciables consejos. Libros deja va-

rios como son el Catecismo taurino, Toros, Toreros y Torerazos; el arsenal de datos y valiosas apreciaciones publicados por él, al finalizar cada temporada, no falta en la biblioteca de todos sea simplemente curioso ó aficionado.

Descanse en paz el excelente escritor y hombre honrado.

JEROMO TIMBALES.

mi alma siempre consigo... Yo te lloro, porque siempre te quise como á un hermano, porque tu fuiste Serrano también mi mejor amigo.

Si ayer admirado fuiste, hoy bendecido serás, y en la mente vivirás

dónde tenías gran renombre y eras una autoridad. ¡Duerme en tu lecho profundo... que si has muerto para el mundo, nunca morirá tu nombre!...

¡Ya de tí no quedó más que el sepulto cuerpo inertel... Todo lo acaba la muerte; lucha, vida, aspiraciones...

en los reinos celestiales tu justo premio hallarás; aquí para tí no hay más que lágrimas y oraciones...

PEDRO MANSO CATALÁN.

Manzanares-Abril-1914.

AL EMPEZAR

Varias cosillas

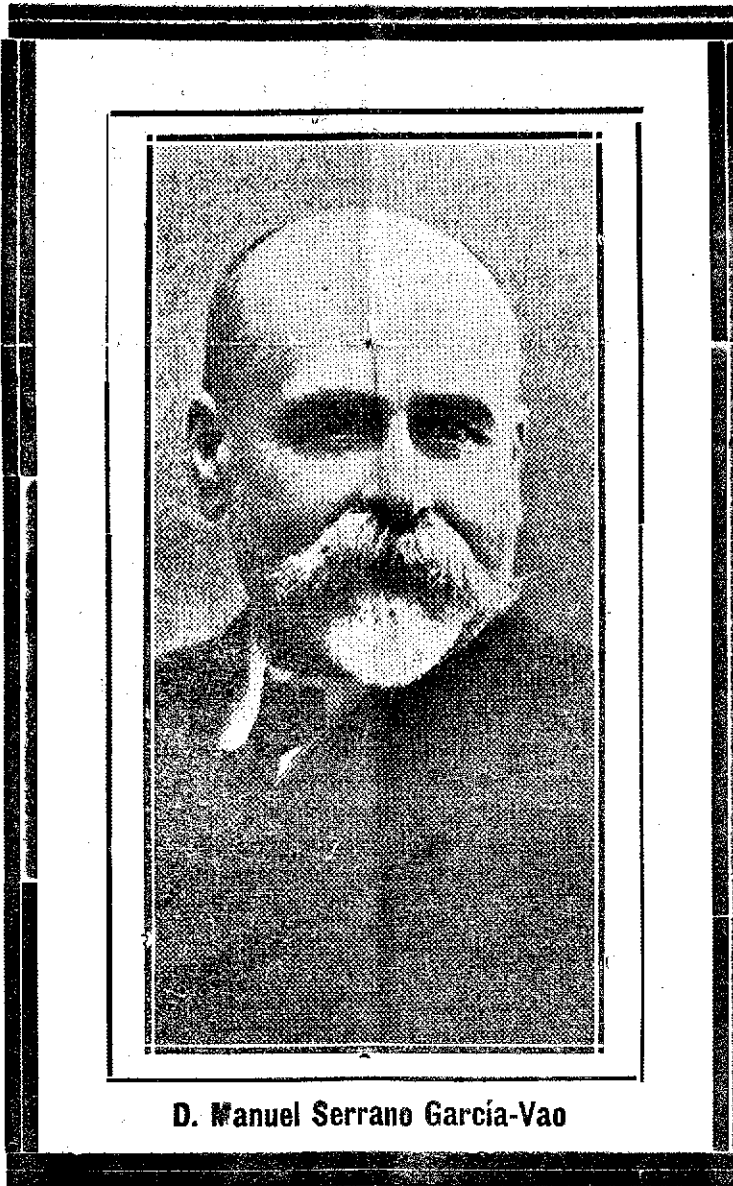
Al reaparecer este modesto semanario con la inauguración oficial de la temporada, es elemental cortés y agradable satisfacción para el cronista, saludar á los lectores de PITOS Y PALMAS, y al mismo tiempo, desearles que observen los sucesos de dicha temporada con tranquilidad exenta de toda pasión y serenidad libre de todo prejuicio.

—¡Pues no pida ná este hombre!—exclamará algún aficionado sensato de los que todavía existen, para bien de nuestra fiesta favorita. Y efectivamente no se le escapa al que esto escribe, que es pedir peras al olmo, querer serenidad é imparcialidad en una fiesta toda pasión y lucha y en la que acaso sin estas condiciones, caería en una monotonía que la condujera á su desaparición. Pero, señores, ¡no exageremos! Una cosa es tener predilección por tal ó cual artista, y otra es que por ésta causa, se le niegue al competidor el agua, el vino, el pan, el fuego y... hasta se le odie.

Porque no cabe ocultar que al extremo á que han llegado las rivalidades entre los partidarios de unos y otros, el entusiasta espectador del arte del toreo y que á la vez dá al César lo que es del César (cosa perfectamente compatible), ese va á tener que quedarse en casita. Y francamente, ¡no hay derecho!

Pongámonos, pues, en un término medio y haya posición, pero no guerra.

Una de las cosas que más me llaman la atención, y seguramente les habrá ocurrido lo mismo á algunos lectores, es el argumento de ciertos periódicos gráficos, para favorecer al torero de su parroquia. Consiste en publicar fotografías del rival cogidas en instantes en que puede resultar ridícula la actitud del diestro y comparar con las escogidas



D. Manuel Serrano García-Vao

OCTAVILLAS

A mi desventurado amigo Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras).

Tu nombre pobre Manuel ya sólo consta en la historia, ya tan sólo en la memoria vives para la afición. ¿Quién había de decir al verte ayer sano y fuerte, que tan próxima á la muerte latía tu corazón...

Triste día para mí fué el saber tu infausta nueva, cuyo sentimiento lleva

de todo el que te leyó, pues como escritor taurino es mucho lo que valías, porque muy bien escribías y grande fama te dió.

¡Oh cuán desgraciado has sido! lo recuerdo con tristeza... De cansancio y de flaqueza, vino á la lucha un momento, y perturbó tu razón... después... la parea cruel, en tí querido Manuel traidoramente hizo asiento...

¡Duerme, duermo, desgraciado! ya que Dios lo quiso así... la afición llora por tí,

del favorito, tomadas en momentos de lucimiento. ¡Como si no se supiera que tal argumento puede elegirse á gusto del consumidor y lo que para ser blanco, convertirse en verde si así conviniera!

Parece extraño que no mencionen el articulo, nada que directamente se relacione con la cuestión del día, con la cual no empezada y ya famosa competencia (?) del gran Joselito y el buen torero Belmonte, a unte que está tratando todo bicho viviente, desde los más autorizados críticos, hasta los espectadores del tendido de los sastres.

Además que indirectamente digo algo en lo que escrito queda, tengo la cualidad de no opinar hasta haber formado juicio del asunto opinable. A Belmonte no le he visto más que en su corrida de alternativa (única que ha trabajado en Madrid en lo que se refiere á corrida de toros) y sabido es la *chotada* que resultó la tal corrida. Como novillero, si he presenciado su actuación en cuantas ha tomado parte en la Corte, si bien tengo fidedignas referencias de lo que hasta ahora ha hecho en Barcelona y Valencia, y la verdad sea dicha, con tales elementos de juicio solo se me ocurre titular á la célebre competencia, del siguiente modo: «Competencia trágica».

Sabido es que los antiguos aficionados encuentran ahora todo mal, y que según dicen, en sus tiempos había que ver los toros que se lidiaban y como se lidiaban. Es lo mismo que los que tuvieron juventud alegre y bullanguera, y asisten, ya en plena madurez á un baile de máscaras. ¡La edad no les permite divertirse!

Pues bien, para demostrar á donde llegan exageraciones de aquellos aficionados, relataré un sucedido en cierta reunión taurina.

—¡Que picadores aquellos! ¡Con un solo caballo se picaban toda una corrida!—exclamaba uno de los contertulios. Y á los pocos momentos y al hablar de los toros decía el mismo:

—¡Pues aquellos bichos! Veinte ó veintidós caballos despachaban en la corrida. ¡Había animal que mataba el sólo celo ú ochol!

Y el cronista, al paño, se permitió argumentar:

—¡En estas corridas no picarían con un solo caballo!...

PEPE FAROLAS.

Madrid-Abril-1914.

Advertimos á todos los señores que reciban dos números de este semanario sin haberlo devuelto, serán considerados desde luego como suscriptores.

La corrida de la Prensa

Se celebrará el día 15 de los corrientes con un excelentísimo cartel.

Cochero de Bilbao, Paoc Madrid, Curro, Posadas y el ídolo de Triana, el gran Belmonte, se las entenderán con ocho veragüenos, entre ellos cuatro jaboneros, merced que solo ha otorgado el duque á los chicos de la prensa aunque todas las empress tienen la pretensión de llevarse cuatro descendientes del bravo *Churrengue*.

La entrada general es de 5 pesetas incluyendo todos los impuestos y ocioso es decir que el que ese día no vaya á los toros es porque no sabe apreciar lo bueno.

Pero no vayan á creer los lectores que esta corrida se dará en Ciudad Real, se correrá en la plaza murciana el día 15

como hemos dicho, en esta capital no podía ser, por la sencilla razón de no haber asociación de la Prensa ni arranques para confeccionar un tan superior cartel.

Aquí se acordará todo, siguiendo la costumbre, á última hora, pasando luego por lo que quieran empresarios dispuestos á llorar la *guila* y hacerse pagar á precios exorbitantes lo malo ó sencillamente mediocre.

Ya sabemos hoy muy buenos deseos en los que entienden en estos asuntos pero es necesario también ser oportunos.

Y dicho esto, ya ustedes habrán adivinado, nos referimos á las de feria.

NUESTROS CUENTOS

VIOLETA

I

Yo nunca llegué á saber su nombre. Como todos la llamé Violeta y gusté muchas veces también como todos y tal vez como ninguno de su charla ingenua.

Violeta era una figurina adorable, de esbelto y esbeto cuerpecito. Rubis, muy rubis, tenía en el reflejo aureo de sus rizos la locura delirante del *champagne* y en sus pupilas verdes, fulgurantes, perversas, la potente luminosidad solar al quedar aprisionada en las facetas de reglas esmeraldas. Violeta era la doncella de mi novia.

Siempre alegre, ceñido el delantal de peto, blanco y calado primorosamente se cruzaba en mi camino interrogándome con sus hermosos ojos.

Y yo la daba la carta que había de llevar á su señorita, encontrando de esta manera un pretexto para acompañarla.

Coqueta y frívola tenía una sonrisa picarona para mis galanteos y una negativa rotunda, rayana en el desprecio, para cuando la quería hacer que aceptara una propina.

Y esto fué la causa de que yo, un día ofreciera á la doncellita una caja de bombones, otro un ramo de claveles y de chuchería en chuchería llegué á captarme su confianza y á recibir á mi vez alguna que otra flor de las prendidas en su tñido seno, ó la mitad de un caramelo que ella partió con sus dientes iguales y blanquísimos.

II

Un domingo por la tarde, en el reservado de un bar, cuando yo me aventuré á hacerle la revelación de mi cariño, Violeta, poniéndose muy seria me dijo confidencialmente:

—Soy novia en mi pueblo, y me marcho mañana para casarme.

Un gañán de záfira fuerte y grandón, capaz de hacer añicos de un abrazo su figurita inverosímil y frágil como lindísimo *bibelot* de porcelana, era el favorecido con la más picara de todas sus sonrisas. Desdeñosamente lo contemplé en un retrato.

—¡Ah! siento muchísimo que te marches, que te cases, porque esto nos separará por completo y no te volveré á ver.

—Que importa—dijo ella.

—Pero ¿tú me Violeta?

—Tú lo quieres, es posible que tú, tan sentimental realices tu ideal con ese gañanuco.

—¡Sí!

Me desconcertó su afirmación y busqué sus ojos, queriendo penetrar el misterio de su alma.

—¿Y es inquebrantable esa resolución de marcharte á tu pueblo y casarte con ese hombre?—Volví á preguntar sin apartar de ella mi vista.

—Lo es—y Violeta desvió de mí sus pupilas difusas, para fijarlas en el dorado *champagne* que burbujaba en las esbeltas copas...

De regreso del bar, en la puerta de su casa, de la casa de mi novia, ella me suplicó que no fuera al día siguiente á la estación y quitándose del pecho un ramo de Violetas me lo dió. En la sombra de sus pestañas me pareció ver titilar dos lágrimas.

—¡Que seas muy dichosa Violeta! Sube la escalera.

—Gracias—Y desapareció en un recordo cantando...

Entonces me acordé que tenía en el bolsillo una carta para mi novia. Me dieron ganas de llamarle. Dejé de cantar y arriba retumbó un portazo.

Rompí la carta y me marché. No se si de tristeza ó de despecho.

ROBERTO ACOSTA M. DE LA SANTA.
Ciudad Real 1-4-914.

DÉCIMA

Á UNA MORENA.

Ví de tus hermosos ojos
Desprenderse una mirada,
Y en tus labios niña amada
Disiparse los enojos.
En tu semblante, sonrejos
Provéjote mi presencia,
Y en tu pecho la impaciencia
Por alguno ví nacer;
Dime, pues ¿quién es el ser
Que te enduza la existencia?

JULIO HERNÁNDEZ.

Crónica teatral

Nuestro teatro.—La empresa y el público. No está aún muy lejana la fecha en que cada uno de nuestros coliseos estaba regentado por empresarios distintos, los que como la empresa que rige ahora los destinos de ambos, abrían de tarde en tarde sus puertas para dar paso á una compañía por un corto número de representaciones y acontecía, y esto la mayoría de las veces que este corto número de funciones no llegaban á celebrarse.

Hay tres causas que justifican á nuestro público de su tenaz resistencia en abstenerse de asistir á nuestros coliseos y por las cuales los culpables de que tal aconteciera eran los empresarios. Ocurriese á lo mejor al del teatro de Cervantes el contrato de una compañía en los meses de estío y al de Verano allá en los meses de Diciembre ó Enero, lo que suponía para el público que asistía un gran sacrificio (pues bien sabido es, que el primero es muy propio para invierno y el segundo para verano), sacrificio que por otra parte resultaba estéril pues cómicos de la legua y compañías formadas en la calle de Sevilla han sido—en esta etapa—las que desfilaron por nuestros escenarios y únicamente allí por ferias y fiestas era cuando desfilaba alguna que solo merecía el calificativo de regular.

¿Precios populares? Nuestro público jamás ha disfrutado de semejante beneficio, beneficio que derecho hubiera leó á parar á la tequilla ó contaduría. Y he aquí, pues, explicado el porqué nuestro público prefirió en verano el paseo del Prado, y en invierno la cálida temperatura del casino.

Hará tres años se constituyó una empresa para la explotación de ambos teatros la que se empezó en un principio en seguir los derroteros que sus antecesoras marcaron, más como aquellos fueron víctimas del «fresco» y según

así, lo hubieran sido de la bancarrota, si hasta hace un año, no se hubieran apartado del camino emprendido.

En un corto espacio de tiempo, por nuestros escenarios han desfilado las dos glorias más puras del arte español: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Carmen Cobena y Federico Olvera. Poco después la compañía de D. José Montijano nos da á conocer las últimas producciones de los insignes Benavente y Dicenta «La Maquerida» y «El Lobo».

Esto que desde luego supone grandes esfuerzos, el público ha sabido corresponder llenando el teatro, y dando así una prueba á la empresa de gratitud, á la par que una lección de cuales son sus gustos y amor por todo cuanto sea verdadero arte.

FRANCISCO ESPADAS.

La primera de la temporada

Después de las excelentes procesiones que nos han servido de cofradías, como estaba anunciado, se celebró la novillada con toros de Carrión (D. José) y los diestros Villarillo (en sustitución de Alvaradito) y Parraito, ambos de Sevilla.

Con cielo enopotado, aire molesto y un frío insoportable, á las tres y media en punto, aparece en el palco presidencial D. Manuel S. Gijón que es aplaudido.

Hecho el despejo aparece un barrenado en negro *bolinero*, el que huye de su sombra cuando el personal le tantea con el capotillo.

Entre carrera y salto, le banderillean como pueden Soriano y su compañero.

Villarillo azul celeste y oro, echa el discurso y como el *morucho* sigue huído, pasa las de *caín* teniendo en cuenta que ni peones ni él, se acercan al *pájaro*; como la cosa se hace pasada, da una *puñalá*, el público protesta y le dan el primer *aviso*; siguen los toreros sin acercarse y yo oro que se acogen al descanso dominical; segundo *aviso*, llamada á la presidencia, el *Edil* le noifica que le echará el toro al corral, el diestro promete ir al toro, un pinchazo más, y al revolver da una en lo alto que rueda el bovino. (Palmas).

Segundo.—Negro y mógón del derecho.

Parraito, es aplaudido en unos lanceos, el toro se le va y salta, y así lo hace hasta cuatro veces. Cogen los palos Villarillo y Parrao, y éste coloca medio cambiando sin estrecharse, Villarillo uso al cuarteo. (Palmas á la brevedad)

Parrao, azul eléctrico y negro, entre salto y huída del animal, proporciona unos mulatazos preliminares para media que vasts, intenta el descabello y al fin se echa. (Palmas).

Tercero.—Aparece sentado el *Diablo sin cuernos* (ó sea el *Bola*), sale la *res* lo huele, se retira y estalla una ovación.

Es *barrendo* en colorado y una *chota*, varios mantazos de los maestros y un *espontáneo*.

Cambiado el tercio *Villardn* coloca un par de las cortas con las manos atadas, Parrao otro al cuarteo del que sale prendido por el pecho sin consecuencias, terminando el gran Soriano.

En funciones Villarillo, hace *faena artística* para un pinchazo, quedándose la *chota*; una contraria, haciéndolo todo el diestro y descabella á la segunda. (Palmas).

Cuarto.—Negro y con buenas acci-
terras.

Unos mantazos de los maestros y Soriano solito para pronto y bien. (Palmas).

Fábrica de Tejas, Ladrillos y Baldosas.

Puerta de Granada

Ciudad Real

Cementos Portland del País y Extranjero.
Azulejos blancos y en diferentes dibujos.
Ladrillos Refractarios.

MADRID

Día 12.

Con ocho toros de D. Eduardo Olen y los diestros Cocherito, Bombita chico, Paco Madrid y Posada.

En la plaza un lleno, asisten SS. MM. é Infanta Isabel, los que son ovacionados al aparecer en el palco regio.

En el primer toro se hacen un verdadero lío los toreros oyendo pitos; en el primer tercio nada de particular, banderillean los chicos de Posadas pronto y bien.

Cochero, cede el toro á Posadas que viste perla y oro, hace buena faena, un pinchazo, y entrando con *reños*, da una superior que vasta. (Ovación delirante).

Segundo.—Tiene mucho poder dando una caída al descubierta á Melones, quita bien Paco Madrid. (Palmas). Los chicos parecen bien.

Bomba azul y oro, hace faena sosa, una corta perpendicular, sigue valiente entrando dos veces más sin resultado tres intentos, un aviso y doble. (Pitos).

En el tercero continúa el lío en la caballería, un buen puyazo de Veneno con caída, Bomba al quite.

Madrid al cambio, deja medio par doble, Bomba le imita. (Palmas). El malagueño Madrid plomo y oro, hace faena aceptable; ota recobir dando una baja. (Palmas y pitos).

Cuarto.—Nada digno de apuntar, caída al descubierta, quite la Providencia. Cocherito banderillea bien.

Posada, vuelve trastos Cocherito que hace faena sosa pero eficaz dando una estocada (palmas).

Quinto.—Posada y Cocherito se lucen quitando.

Cochero hace buena faena con la muleta, pincha mal tres veces, sobra estocada buena (división).

Sexto.—Bomba, lancea cañido siendo cogido sin consecuencias, éste y Madrid rivalizan en los quites.

Bomba dá un pinchazo suelto otro pesoncero y media que dá fin del morlaco.

Sétimo.—Lancea el fogonero sin fijarlo, hace un buen quite, Niño Audiencia, para bien.

Madrid, faena breve, y una caída que basta.

Octavo.—Maló el primer tercio, banderillean bien.

Posada, faena brava y eficaz, un pinchazo bueno, media y descabella á la primera (palmas).

LA PRIMERA DE ABONO

Día 13

Se celebró esta tarde con lleno completo y con asistencia de la infanta Isabel, la que fué ovacionada.

Seis de Benjumea por Pastor Cocherito y Belmonte.

Los toros dejaron mucho que desear, siendo retirado el tercero y sustituido por uno de Salas.

El héroe de la tarde fué Pastor en todo. Cocherito, depachó los suyos regularmente.

Belmonte estuvo desgraciado. ALAMEDA

Barcelona, 12-20'35.
Plaza Arenas.
Guadalest, regulares, «Negaterín» bien; regular «Manolete», monumental superior, bien matando, ovacionado. Flores breve y mediano.

C.

Teatro de Verano

El sábado debutó la compañía del Sr. Montijano, con la comedia *La Chocolaterita*.

Ya nuestro público ha tenido ocasión de juzgar esta compañía en la temporada anterior y poco diremos en esta semana, por estar fuera «Uno del público» que es el encargado de esta sección.

La interpretación de *La Chocolaterita* (estrano), estuvo aceptable, distinguiéndose la Srita. Montijano y el Sr. Montijano (hijo).

El domingo se verificó la primera de abono con el drama de Echeagaray *Mancha que limpia*, siendo su interpretación un verdadero éxito para la compañía.

La señorita Valdivia estuvo admirable, complementando el éxito el Sr. Montijano (hijo) y su angelical hermana.

VIVAR.

Toros en Piedrabuena

Con un lleno rebosante y sol espléndido, se celebró el domingo de Resurrección una novillada, en la que los distinguidos jóvenes D. Francisco Morales y D. Antonio Lafuente, eran los encargados de estoquear cuatro bravos novillos de la acreditada ganadería de D. Florentino Zamora, de Luciana.

El ganado lidiado resultó noble y con exceso de bravura, sobresaliendo el tercer novillo cuya lidia fué imborrable.

El joven Morales, que por sorteo le correspondió el primer turno, demostró que para lidiar toros no le falta valor, pues á ratos le vimos luchar á puñetazo limpio con eso. Con más conocimientos del toro resultaría un torero muy completo.

Lafuente es otra cosa; tiene valentía y arte, demostrando toda la tarde que de toros *chanelá* mucho, y que los dos años pasados en las escuelas taurinas madrileñas los aprovechó á conciencia.

A su primer toro, lo saludó con cuatro señoras verónicas, tan monumentalmente dadas, que el público entusiasmado llenó el ruedo de sombreros y cigarrillos, obligándole á dar la vuelta al ruedo. Pravia una lucidísima faena de muleta, despachó á su enemigo con un pinchazo y un gran volapié, siéndole concedida la oreja.

A su segundo toro dió con mucha perfección el cambio de rodillas y puso un buen par al cambio; dió un pinchazo, media estocada y un descabello. Este toro fué bilndado á las bellísimas y distinguidas Sras. Engracia, María, Josefita y Carmen Camarena, siendo obsequiado el espada con un mazo de puros.

Los valientes novilleros Alcobita y Galindo fueron los encargados de dirigir la lidia, llevando todo el peso de la corrida, lo cual premió el público con una gran ovación, haciendo que tan valientes é incansables novilleros diesen la vuelta al ruedo.

De los subalternos solamente sobre alió Alberto Pizarro que además de ser un excelente banderillero, es un gran peón. Bindió un par de banderillas á las Sras. de Camarena que le obsequiaron con un regalo en metálico.

Isaac Ruiz fué el encargado de ejecutar la suerte tacondil con mucha valentía, cosechando abundantes palmas y dinero.

También fué aplaudido el distinguido joven D. Julio Camarena, que montado en brioso alazán enjaezado á la jerezana, fué el encargado de pedir la llave.

GEORGES.

Que se confirman los rumores que circulan y enhorabuena á la empresa Sr. Rubio, que sin escatimar gasto alguno, nos presenta compañía como la de Moreno-Gatuella; quedando como siempre, muy contento y satisfecho de sus grandes gestiones, desinterés y buen gusto.

Para el día 12 del presente mes, está anunciada una becerrada, en la cual, lucirá sus facultades como matador y nos deleitará con su toreo fino y elegante, el conocido é ilustrado joven de esta localidad Havelio Mondejar Fúnez, acompañándole los valientes aficionados Pedro Tirado, Eusebio Fuente é Indalecio Vigara.

También en el próximo número me ocuparé detalladamente de ellos, esperando que realicen mucho de lo bueno que en ciertas ocasiones he tenido la fortuna de presenciar.

Y finalmente, para el 10 de Mayo próximo, se están haciendo las gestiones necesarias para poder verificar una becerra-novillada á base de Luciano Manuel León, conocidísimo aficionado de ésta, siendo acompañados por un servidor de ustedes.

LUIS DE LLANOS.

VALDEPEÑERAS

Los jóvenes corresponsales literarios de periódicos taurinos en esta población Azul y Plata, Tirso y Nicolás Calvo, Vicente Merlo y un servidor, tenemos en proyecto la celebración de una becerrada á beneficio exclusivo de los valdepeñeros que cumplen con el más sagrado deber de todo español, vertiendo su preciosa sangre en los estériles campos del RÍ.

Con gran entusiasmo lanzamos la idea á la luz pública, y confiamos que el éxito coronará nuestros esfuerzos; y abrigamos tanta esperanza porque conocedores del noble corazón de los hijos de Valdepeñas, tenemos la convicción de que nuestra idea será acogida por todos con cariño y cada cual con la medida de sus fuerzas contribuirá á nuestro fin, que no es otro, que el de procurar algún lenitivo á nuestros queridos paisanos los que luchan por el honor de nuestra pobre España, alentándoles con un pequeño recuerdo en prueba de admiración y cariño á seguir cumpliendo fielmente tan penoso deber.

De llevarse á la práctica el proyecto, se lidiarán cuatro toros de buena procedencia por los revistosos indicados, los cuales con tal de proporcionar un rato de alegría á los soldados de Valdepeñas que se encuentran en el campo de operaciones y á los heridos ó enfermos, nos exponemos con muchísimo gusto á recibir un porrazo de un becerra con la satisfacción que nos proporcionará el creer que cumplimos con un deber de buenos patriotas y amantes de Valdepeñas.

JOSÉ ARRIETA.

Valdepeñas, Abril 11-1914.

Por exceso de original se han quedado por publicar varios trabajos.

Perrao, da tres mulatazos y media sin soltar, huyendo la res, un pinchazo, más carreras y el público se aburre, una contaría que esoupe y media caída de la que dobla.

Quinto.—Negro y cortito de puas. Villarillo instrumenta dos Gaoneras que aplauden, éste en silla y al cambio, coloca medio par siendo cogido y apaleado, (por su imprudencia).

Termina Soriano con dos medios.

El de las de Villarán da en la primera etapa unos paseitos buenos, para un pinchazo, luego un sablazo contrario con salida y voltee, dos pinchazos más y al fin una traseira de la que dobla. (Gracias á Dios porque el auditorio se dormís).

Cierra plaza un buey negro listón, que buca la d-hess, así hace toda la faena sin poderle torear ni bandeillar, el público invade el ruedo, viéndose infinidad de notas cómicas, voltees, achuchones, la suerte del paraguas, y de pronto surge un montador de toro, que sube en la res y distrae al conclabé



«CATITE» MUCHACHO DEL PÚBLICO QUE MONTÓ EN EL TORO.

por fin Parralito, entre el público, le suelta una en lo alto, de la que termina con el toro y la bueyada.

La corrida una de tantas malas. Bregando y con los palos Soriano, incansable.

La tarde nublada y muy fría.

El público aburrido y acatarrado.

La presidencia acertada.

Y hasta la primera que será pronto.

EL BARBI.

Todos aquellos suscriptores que deseen serlo por temporada, deberán comunicarlo á esta Administración los de la capital, y á los corresponsales, los de fuera.

De Almadén

Procedente de Manzanares, donde ha hecho una brillantísima campaña, debutará en esta población, la compañía cómico-dramática, dirigida por Teodora Moreno y Ramón Gatuellas.

A juzgar por los antecedentes que de ella tenemos, podemos decir, á los estimables lectores de PITOS Y PALMAS, que esta compañía cuenta con un vasto repertorio de obras, y al mismo tiempo, tiene reunidos en sus filas á los actores más selectos de provincias, por lo que es de suponer que se pro'onguen las di-z-funciones en que vienen contratadas.

«El orgullo de Albabel» es la obra con la que piensan hacer su presentación, de la cual me ocuparé en el próximo número, lo mismo que de las funciones que tengan á bien de representar.

PERFUMERIA DE LA

VIUDA DE GENARO

Infinidad de artículos á increíbles precios

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Perfeccionados en diferentes dibujos y

“LA PRIMITIVA”

DEPÓSITO

Peldaños, Adornos de fachadas, y Fregaderos

GUIA TAURINA

Matadores de toros

MANUEL MÉRJAS (Bienvenida), Carmen 16, apoderado D. Manuel Giménez, Ca-
va Baja 8 2.º, Madrid.

FERMÍN MUÑOZ (Corchaño), Santa Mar-
ta, 2, Córdoba, apoderado D. José Gó-
mez, Magdalena 7, Madrid.

MANUEL RODRÍGUEZ (Manolete), La
gartijo 5, Córdoba.

JOSÉ MORENO (Legartijillo), á D. Ma-
nuel Aceo, Latoneros 1 y 3 Madrid, 6
á D. Enrique J. Gujardo, Cruz 30 2.º,
Granada.

Matadores de Novillos

ANTONIO ALVAREZ (Alvarito de Cór-
doba), á su nombre: Morisco, 8, Cór-
doba).

ISMAEL RODRÍGUEZ, apoderado D. José
Molina, Agencia Taurina, Ciudad Real.

BERNARDO VIÑES (Fabrillito), á su
nombre, Duende 10, Jaén.

JOSÉ GARROTE (Josele), Lopera,
(Jaén).

RIGARDO ARAUJO, apoderado D. An-
tonio Saneho Padrino, Arenal 15, Hotel
Ultramar, Madrid.

MIGUEL PERRA (Parráito), apoderado
D. Justo Sánchez Escribano, Toledo 47,
Ciudad Real.

SERVIRIANO SALTO (Salito), Br. v. Mu-
rillo 96, Restaurant.

JULIÁN SÁNCHEZ (Dominguín): D. An-
tonio Giménez, Molino de Viento 28,
principal izquierda.

ADOLFO CORREJO D. Saturnino Vielto
(Letras), Augusto F. guero, 10 y 12,
Madrid.

LUIS MUÑOZ (Marchenero) á D. Fran-
cisco Herencia, Moratín 30 2.º, derecha,
Madrid ó Matienzo 3, Casa Moneda, Se-
villa.

JULIO SÁNCHEZ (Confiterito), Terola
36, Málaga.

FABIÁN CAZORLA (Machaquito de Ma-
drid), D. Bonifacio Montero, Porzuna.

Ganaderos

D. Manuel Albarrán, á D. Francisco
Muniz, Alcalá 106, Madrid.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma,
Princesa 25, Madrid.

D. José Moreno Santa Marta, Sevilla.

D. Romualdo Giménez, La Carolina,
(Jaén).

D. Felipe Pablo Romero, Sevilla.

D. Eduardo Olea, Paseo de la Caste-
llana, 21, Madrid.

D. Eduardo Miura, Sevilla.

D. Matías Sánchez, (antes Tres-Pala-
elos), Plaza de Colón, Salamanca.

D. Agustín Paez, Almodóvar del Río
(Córdoba).

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Ma-
drid.

CÍRCULO DE LA UNIÓN

Plaza del Pilar.—CIUDAD REAL.

Edificio propio situado en el centro de la po-
blación.

Cocina esmerada, cubiertos á la carta. Vinos,
Licores, Jarabes, Anisados y Cognacs.

EXQUISITO CAFE

Propietaria: (VIUDA DE RÍO)

LA MADRILEÑA

TINTORERIA Y QUITA-MANCHAS AL VAPOR

DE

EMILIO L. DE OROZCO

Especialidad en limpiezas y quita-manchas á seco por nuevos procedimientos.
Limpio y tñio puros algodones mezclas y lanas.

TODO SIN DESCOSER.—COLORES PERMANENTES

GRAN ESPECIALIDAD EN EL PLANCHADO

LUTOS EN VEINTICUATRO HORAS

Se limpian guates desde 25 céntimos par. PRECIOS ECONOMICOS.

Talleres: Real, 30. Despacho: Dorada, 2.

GIUDAD REAL

DISPONIBLE

ARANZABAL Y AJURIA

MAQUINARIA AGRICOLA

Arados de todas clases, Grad as, Molinos queb rantadores, Trillo,
Aventadoras, etc.

PEIDIO CATALOGOS

CIUDAD REAL.—Calatrava, 5.

Peluquería de José Molina

SERVICIO ESMERADO
Arcos, 1.—CIUDAD REAL.

LA MADRILEÑA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

ESPECIALIDAD EN AGUA DE SELTZ

Esta casa es la que fabrica la mejor gaseosa y la que vende la
mejor cerveza.

Tomás García Torres

Plaza del Pilar núm. 6.—CIUDAD REAL

DISPONIBLE

TEJIDOS Y NOVEDADES

Bisutería, Mercería y géneos de punto. Sombrillas,
Paraguas y Bastones.

JOSÉ LOPEZ CARGO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA

Se admiten encargos.—TELEFONO, núm. 45.

Mercado Nuevo, 4 y Cruz, 2.—CIUDAD REAL

FABRICA DE JABONES

LA NUEVA SEVILLANA

Jabones de Goma en
pastillas de 200 y 400
gramos.

Jabón 1.º, Crema, Es-
pumoso.

Jabón 2.º, verde.

PEDRO LOZANO

Marca Registrada

CIUDAD REAL

Jabones Superiores

Jabón 1.º, Blanco, pin-
ta azul.

Jabón 2.º, Café, pin-
ta azul.

Jabón 3.º, verdoso.
Jabón Rosa.

Paseo de Cisneros, 18 y 20 (próximo á la Estación)