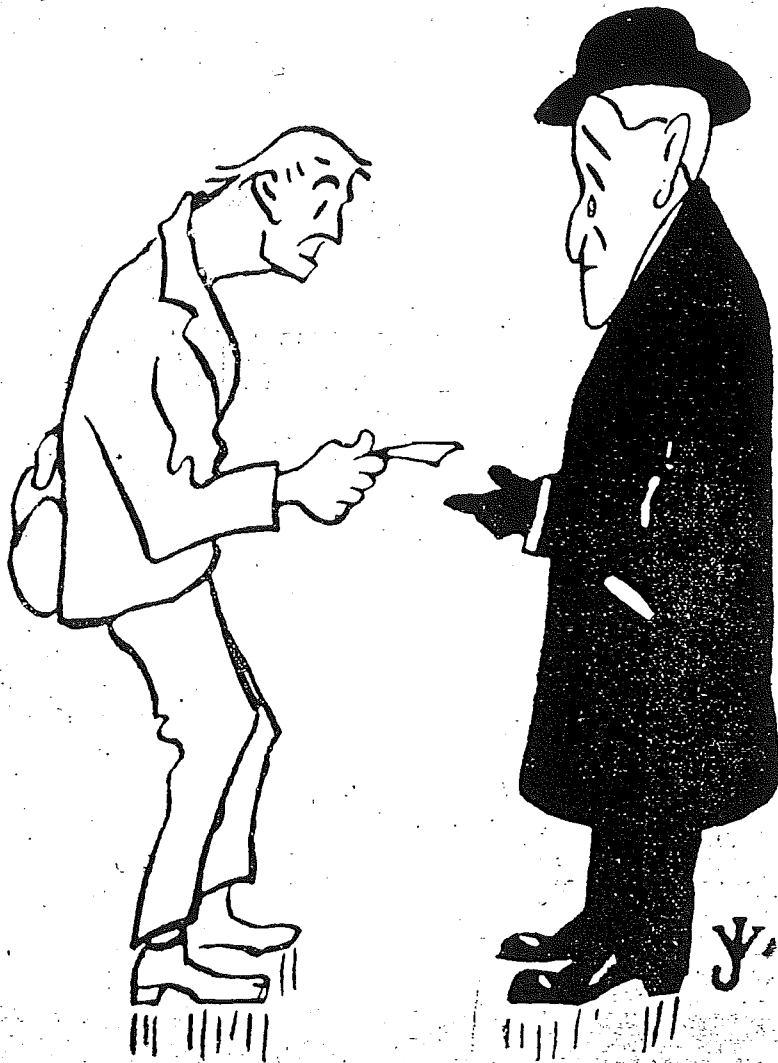


# PERO GRULLO

REVISTA DECENAL: INFORMACIONES □ POLITICA □ LITERATURA □ ESPECTACULOS

COSAS DE NAVIDAD



El enterrador felicita á V. las pascuas.

## Sumario:

MOTIVOS.

ABSURDOS.—*Por Pik.*

ASI VA LA VIDA: BELMONTE, SOLDADO—  
*Por Roberto Acosta.*

INFORMACIONES: NUESTRA BANDA MUNICIPAL.—  
*Por Asga.*

LITERATURA: LOS VIEJOS Y SU TEATEO.—  
*Por José Alsina.*—ALMA MÍSTICA.—  
*Por Francisco Villaespesa.*

...DEL OSO Y DEL MADROÑO.—*Por Nikola.*

VIVIR PARA VER.

LA CUESTIÓN DEL AGUA.—*Por M.*

IMPORTANTE.

CANTARES ILUSTRADOS.—*Por J. V.*

«HE AQUÍ EL TINGLADO...»—*Por A. G. R.*

ALGO DE POLÍTICA.

NUESTROS CONCURSOS: MANO Y CUPÓN  
NÚMERO 7.

DIBUJOS DE J. V.



15 Léntimos

SASTRERIA  
DE  
**LUIS SANCHEZ**

---

**ULTIMOS FIGURINES**

---

GRAN SURTIDO EN GÈNEROS DE  
FANTASÍA, INGLESES Y CATALANES

---

**Trajes de Sport**  
**Uniformes civiles y militares**

---

CARLOS VAZQUEZ, 1

**CIUDAD REAL**

# PERO GRULLO

REVISTA DECENAL

INFORMACIONES POLÍTICA, LITERATURA, ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

OFINAS: ANGEL ANDRADE, 15.

*Suscripción:* Trimestre, UNA PESETA VEINTICINCO  
CÉNTIMOS.

## Tarifas de Anuncios

En cubierta: Trimestre Una plana. . . .	75	Pesetas.
En el interior: id. id. . . . . . . . . . .	60	»
» » » id. media . . . . . . . . . . .	30	»
» » » id. cuarto . . . . . . . . . . .	15	»
» » » id. octavo. . . . . . . . . . .	8	»

PAGO ADELANTADO

Para comunicados y reclamos, pidanse precios.  
NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS

## ¡¡ AGRICULTORES !!

NO COMPRAR

# ABONOS

SIN SOLICITAR PRECIOS

DE LA

## SOCIEDAD MINERA DE PEÑARROYA

Fábrica de Superfosfatos

y Abonos apropiados para toda clase de cultivos

Sulfato de Hierro ——— Sulfato de Cobre

Sulfato de Amoníaco

Superfosfato Azoado Peñarroya

DIRECCION EN PUEBLO NUEVO DEL TERRIBLE

(Provincia de Córdoba)

## ELABORACIÓN DE VINOS FINOS DE MESA

BODEGAS DE

# Ricardo Arévalo

Fábrica de alcohol y aguardientes anisados

Alarcos, 37. — CIUDAD-REAL

# A todo el que tenga que comprar Alhajas

le interesa saber que la UNICA casa que en esta Capital, cuenta con Grandes Talleres para fabricarlas es la Antigua de

## MANUEL FRANCÉS

«de que son de exacta Ley responde el Contraste Oficial del Estado puesto que van selladas por él», de su novedad, buena construcción y solidez se dará cabal cuenta el menos inteligente y de su precio económico, la casa garantiza y acepta todos los modelos que el «Truts Joyero» de Madrid stampa en los periódicos, ilustrados pero con un 20 por 100 más baratos que los precios que fija. Si no son exactos ¡no aceptarlos.

ARREGLOS, REFORMAS: COMPRA DE PIEDRAS FINAS Y METALES PRECIOSOS Á PRECIOS DE COTIZACIÓN OFICIAL.

# EXOTERMINA

## — G I L —

(NOMBRE REGISTRADO)

A BASE DE ALCANFOR DE MENTA

### ANTIPIRETIICO Y ANTISEPTICO USADO SIEMPRE

EXTERNALMENTE

### ELIXIR DENTIFRICO

Jaquecas, Neuralgias faciales ó intercostales y en los dolores producidos por enfriamiento ó reumatismo.

Fricciónese suavemente la frente con un algodón mojado en EXOTERMINA cuidando no llegue á la vista. Y en las neuralgias por enfriamiento frotarse igualmente la parte dolorida.

Se vende en las principales farmacias y en la del autor, calle del General Aguilera, 12, CIUDAD REAL

### PRECIO 1'25 PESETAS

Preparación de soluciones en ampollas, esterilizadas al Autoclave.

## LOS ELEGANZES DEBEN VISITAR EL ESTABLECIMIENTO DE

### SASTRERÍA

Géneros de fantasía ingleses y del país.—Ultimos figurines.—Uniformes civiles y militares.

Economía.—Buen gusto

# José Ruiz Sánchez

### SOMBRERERÍA

Enorme surtido en sombreros de todas formas, de las más acreditadas marcas.

Gorras inglesas etc.

## GENERAL AGUILERA.—21

## CIUDAD-REAL

# Pero Grullo

DIRECTOR GERENTE: JULIAN MORALES RUIZ

## SUSCRIPCIÓN

TRIMESTRE: UNA PESETA, VEINTICINCO CTS.

OFICINAS: Angel Andrade, 15,  
donde debe dirigirse toda la correspondencia.

Reclamos y comunicados á precios convencionales.

No se devuelven en ningún caso los originales. De los publicados son responsables sus autores.



Mal asunto

J. Morales

**H**ABLAREMOS algo hoy de los nuevos concejales y de mucho que llevan consigo para sus gestiones en el Municipio.

Es este algo, un motivo de alarma para nosotros, que queremos adivinar en muchos de ellos propósitos de favoritismos para alguna empresa, que previsora y un tanto ruín, los presentó como candidatos apoyándolos en las elecciones, para contar en el Ayuntamiento con medios de defensa para con sus intereses.

Estos individuos, mezquinos de espíritu y de por sí *corderos*, accedieron á ese servilismo en pago de un acta de concejal.

No sabemos qué repudiar más: si los propósitos bastardos y criminales de esa empresa, en contra del pueblo y en favor suyo, ó la acción baja y denigrante de sus vasallos, que en rebaño se prestaron á ello.

Todos ganaron la aureola que da el pillaje; á todos por igual alcanza la sanción ganada por sus futuras y torcidas intenciones.

Necios fuéramos, si no viésemos que sus obras han de resultar funestas para Ciudad Real.

Andando el tiempo, dará su fruto el asunto por ellos planeado.

Quizá cubran sus actos con alguna máscara y los realicen de modo que desorienten.

Si así obran, tal vez logren que el pueblo no se aperciba de sus manejos de reptiles, y los deje adueñarse por completo de lo que les apetezca.

Si esto ocurre, bien ganado lo tiene el pueblo, que,

indiferente y si como en ello no se jugase su porvenir, deja transcurrir á su gusto la farsa inícuca que en la casa de la villa se representa á todas horas.

Estamos seguros de que esos señores no han de renunciar al acta, por estas manifestaciones, ni que formen el propósito de variar su conducta aún no empezada, pero no por ello hemos de cesar de hacer ver al pueblo el juego que con él pretenden realizar, para que se prevenga y evite en lo posible esta empresa que idearon.

Si se les deja seguir tranquilos por el camino que van á seguir, llegarán donde quieran, y pararán allí donde su misma ambición les mate por los propios resultados, ya que no por su capricho, que sería algo más de lo que pretenden lograr.

Pero cuiden ellos muy bien de esto, y no descuiden, que sus propias armas se pueden volver contra ellos mismos á la menor variación.

Esto pueden tomarlo como una advertencia, pero estén seguros que el pueblo observa con atención todos sus movimientos, y si hoy pueden disfrazarse fácilmente, con algo que ya va resultando infantil, mañana tal vez les sea imposible y tengan necesidad de presentarse como son, ó de rendir sus armas á la razón y á la verdad. Hay algo, además.

Integran é integrarán el Ayuntamiento en su mayoría, personas con alguna profesión ó industria.

Nadie ignora, que esto, en vez de constituir una gran ventaja como sería lo lógico, mirando, como peritos en algunas materias, por los intereses de la capital, resulta perjudicial, porque ellos, recabarán para sí lo que debidamente discutido y fiscalizado, constituiría un ahorro para las arcas municipales.

Por encima de los intereses del pueblo, ponen el suyo propio, dando esto pábulo á una inmoralidad, mal encubierta por el acta que ostentan.

Véase si no es todo esto motivo: lo uno, de lanzar el grito de alarma; lo otro, de censura constante. Todo ello, producto de la ambición y el egoísmo.



# ABSURDOS

## No es cierto:

Que se comente que D. Antonio Segura, director de la Banda Municipal, pierda y someta la categoría y autoridad que le confiere su cargo á personas de menos prestigios y dotes musicales.

Los que tales afirman basan sus categóricas deducciones en que este señor asiste á los teatros donde por una cantidad que, aplicada á su personalidad, resulta irrisoria, se pone á las órdenes de quien no ostenta siquiera título del Conservatorio.

Nosotros no damos crédito á estos lenguaraces, pues de sobra sabemos que D. Antonio Segura no se desdora con esto, que si lo realiza, es por sport.

\*

## Es mentira:

Que se asegure que los Inspectores de carnes no cumplen con su deber y más inexacto es todavía que se hable de ciertas connivencias habidas con los vendedores.

Ni creemos lo uno ni lo otro, pues juramos si nos lo exigen que los señores Inspectores de carnes saben cumplir con su deber y sobre todo, tienen un alto concepto del honor y de la dignidad.

\*

## Es absurdo:

Que se crea que la policía intervino acertadamente la noche del fracasado debut de una artista de variedades en el coliseo de Cervantes invitando á los espectadores á que desalojaran el teatro al pedir éstos con ó sin razón—allá empresa y público—que ejecutara aquélla un bailable.

Nosotros no creemos esto, porque sabemos muy bien cuáles son las atribuciones de la policía y que todos los individuos de ese cuerpo saben cuándo deben cumplir sus deberes y qué derechos asisten á todo ciudadano para no atropellarlo.

\*

## Es inverosímil:

Dudar un instante siquiera de la educación y bue-

nos modales característicos de D. Cayetano Gómez, oficial tercero del Cuerpo de Correos.

Aquellos quienes creen que es un déspota y que como tal ordena á los carteros, les invitamos á que durante los instantes que éstos permanecen en la «mesa de batalla» ó están de servicio en la venta de sellos asistan á la Administración y podrán convenirse del trato de este señor y rectificar su juicio, que no puede ser más equívoco.

\*

## Es inexacto:

Que nuestro Excelentísimo Ayuntamiento haya consignado en los nuevos presupuestos, en el capítulo correspondiente á imprevistos, una insignificante cantidad que, en las circunstancias porque atravesamos, de precisar en cualquier momento, originaría un conflicto por exigua y ridícula.

Los que motejan de imprevisos y faltos de sentido á los ediles ni saben lo que dicen ni se han parado unos instantes siquiera en reflexionar donde y en qué «partidas» se pueden haber alojado las pesetas que debieran figurar en «imprevistos».

\*

## No es verdad:

Que se crea que el aumento de sueldo á los empleados del Municipio se haya hecho teniendo en cuenta la conducta observada por éstos y el tiempo de servicio.

Esto es lógico y comprendiéndolo así la corporación municipal acordó estipular el aumento de sueldo á la categoría que los empleados disfrutaban ó que más se hayan distinguido.

\*

## Es falso:

Que se diga que unos cuantos ediles se proponen entorpecer la labor que al frente de los intereses del pueblo se propone desarrollar el nuevo alcalde cuyo nombre corre de boca en boca.

Nosotros proclamamos que esto es mentira porque de sobra conocemos á quienes ostentan la representación del pueblo y sabemos que en sus pechos no tienen albergue ni la envidia, ni la mala... fé.

PIK.

A nosotros no se nos ha denunciado ninguna vez.

Una vez que lo intentaron les salió bisojo el tiro.

Todo esto prueba que cuando nosotros decimos á un tío saltador de caminos, es porque lo hemos visto ó porque nos ha atracado á nosotros mismos la noche antes en un recodo del Torreón.



# Así va la vida

*Belmonte, soldado*

¡OH! ¡Ah! ¡Eh! ¡Qué cosa más insólita! ¡Qué suceso tan piramidal, señores!

¿No os habéis enterado? ¿No lo sabéis? Belmonte, el ídolo elevado al cubo, ha *entrado* como cada quisque á servir á la Patria.

Se ha incorporado al Ejército, pero se ha incorporado como los *buenos*; como soldado de cuota.

Bueno, hay que ver lo que este suceso significa para España.

¡Belmonte, soldado! ¡*Na*, una tontería de acontecimiento, de espectáculo, de suceso!

Las revistas ilustradas, los grandes rotativos, hasta las estampas que vienen en las libras de chocolate, nos presentan al *refenómeno* taurino por no decir *ultrafenómeno*, vestido de sorche ó aprendiendo la instrucción.

Todo esto es de mucha importancia.

Los destinos de una nación dependen á veces de un perfecto imbécil ó de un acabado sabio.

Un grito, un clamoreo nacional, una admiración de asombro colosal, se ha levantado en España al saberse que Belmonte el feo, era soldado.

Suponeos lo que pasaría si Belmonte en vez de estar cómodamente en un cuartel de Sevilla fuera al Africa á cualquier contingente de tropas expedicionarias.

Habría gritos desgarradores, protestas ruidosas, censuras para los altos poderes, pliegos atiborrados de firmas y hasta comisiones para impedir que el ídolo corriera el riesgo de un disgusto y tal vez de un balazo.

Quando Marconi, el maravilloso Marconi estuvo á trueque de quedarse ciego á consecuencia de un accidente de automóvil, hubo hasta quien sufrió una decepción al adquirir la absoluta certeza de que por fortuna veía.

Y así, como esto, todas las cosas.

Despreciamos á los hombres de talento, á las lumbreras para adorar á un adoquín.

Casi no hablamos hoy de otra cosa.

¡Belmonte! ¡Juan Belmonte! ¡El cataclismo! ¡El obcecaciones, está sujeto á las armas!

Verdaderamente que acontecimiento de este calibre, se debía esculpir con letras de oro en la Historia y después clamorearlo á los cuatro vientos del orbe.

¡*Pa* eso y no *pa* otra cosa, sirve la telegrafía sin hilos!

Todavía no nos hemos llegado á dar exacta cuenta de lo que es *el Trianero* y lo que representa para nosotros y para eso que llamamos nuestra Fiesta Nacional.

Por eso no nos debe extrañar que tiemble en sus cimientos la vieja península Ibérica y que derrame lagrimones de madre entristecida ú de *Mater Dolorosa* cuando se llevan á su retoño predilecto á ser soldado.

—¡Ay! ¡que Belmonte se la ha *cortao*!—dicen las tías y los tíos.

¡Sí, *iznorantes*! ¡se la ha cortao con un gesto de Dios Olímpico y preponderante, para regalársela á un amigote suyo que creo es subsecretario de no sé cuál Ministerio.

Y el empleado ha acogido el apéndice de cerdas como imponderable objeto que pregona á la legua la calidad de la calabaza que lo produjo.

¡Así no, es *na*! ¡la coleta de Belmonte!

Eso merece que se le fabrique una custodia ó que se robe la del Escorial, para poner en lugar de la hostia, la coleta.

Y después de tanto bombo y de tanta pasión, á lo mejor Belmonte nos resulta uno de esos quintos de los *de media vuelta al pan y media vuelta al queso*.

Decididamente hemos alcanzado la patente de imbeciles.

Y eso que ya lo éramos un *rato* desde el momento que proclamamos á Belmonte *fenómeno*.

# Informaciones

## Nuestra banda municipal

HA llegado á nuestros oídos la afirmación del director de la banda municipal, Sr. Segura, de que le tienen sin cuidado las manifestaciones á él referentes que en nuestro pasado número hacíamos, y en verdad, que dicha afirmación no se nos hace extraña ni nos molesta, porque nosotros estamos muy por encima de él, y por lo tanto, no tenemos por qué darle importancia á este señor, que como particular no nos preocupa nada.

Nuestras categóricas afirmaciones contra él, son dirigidas al director de la banda, al frente de la cual no cumple, ni ha cumplido jamás.

Esto, á guisa de preámbulo y como apostilla para este señor á quien nada le interesan las manifestaciones de la Prensa.

Si estas manifestaciones fueran injustas, sobrada razón tenía para decir que nada le interesan, pero estando la razón de parte de la Prensa, resulta pedante, y sobre todo muy expuesto colocarse frente á ella.

Esto, para que le sirva de norma, y para que en vez de hablar lo que no debe, procure mejorar el estado de la banda, deplorable por demás y deficiente en extremo.

El estado de la banda cuando llegó á su poder era muy aceptable, y se la podía oír sin sufrimiento, pero desde que él la dirige no puede estar peor, y lo que es aún más lamentable, va resbalando por la pendiente del descrédito y la desorganización.

El Sr. Segura no tiene energía para imponerse en la banda, y allí cada cual procura hacer lo que le parece mejor, tendiendo, claro está, á molestarse lo menos posible.

Esto, Sr. Segura, es una de las cosas que usted debe reprimir, exigiendo á todos por igual el cumplimiento de su deber.

De otro modo, no le asisté razón alguna para exigir responsabilidad por nada al que cumple bien, y dejar que impere por su energía, el que nada quiere hacer.

Así es como obra usted, y como no debe obrar.

Sin que en esto se vea un tesón, es que da la casualidad de que no hace nada bien, siendo esto producto de su tolerancia más ó menos arbitraria con los individuos de la banda.

Ciudad Real tiene derecho á exigir que su banda municipal tenga mucha categoría, porque le cuesta su mantenimiento unos pocos miles de pesetas al año.

Si en lugar de esto, ve que el esfuerzo realizado no

sirve para nada, habremos nosotros de protestar en su lugar, puesto que nuestra labor siempre va encaminada á tal fin.

El Ayuntamiento paga muy buenos sueldos para recompensar los trabajos de cada músico, y no es tolerable que por no haber una cabeza directora con arrestos ni voluntad, nos veamos precisados á no escuchar ni un concierto que merezca tal nombre.

Veamos el presupuesto para banda de música que rige actualmente y que está formado por el Municipio, y si nos sobra ó falta razón para protestar.

	<i>Pesetas</i>
<i>Sueldo del director, siendo de su cuenta la adquisición de obras musicales, las cuales quedarán de propiedad del Ayuntamiento.</i>	2.273
<i>Ocho músicos de 1.ª á 380 pesetas cada uno</i>	3.040
<i>Ocho músicos de 2.ª a 210 pesetas cada uno.</i>	1.680
<i>Quince músicos de 3.ª á 100 pesetas cada uno</i>	1.500
<i>Un avisador</i>	150
<i>Adquisición, conservación, reparación de instrumentos y material.</i>	500
<b>TOTAL</b>	<b>9.143</b>

Júzguese si con **nueve mil ciento cuarenta y tres** pesetas consignadas en presupuestos para el sostenimiento de la banda, no hay derecho á exigir que esta banda sea buena.

En la sesión extraordinaria donde se aprobaron los presupuestos del Ayuntamiento, sufrió alteración el de esta banda, y podemos asegurar que sufrió un aumento respetable en alguna partida.

Después de lo expuesto y de lo que sigue, se pretenderá todavía quitarnos la razón.

Nosotros, á ese aumento, decimos que está fuera de todo derecho, y que el Municipio carga sobre sí, una gran responsabilidad.

El total de plazas son treinta y dos, que tienen asignado sueldo, pero además existen diez educandos, que no perciben nada.



Estos diez educandos no reciben ni la más mínima educación musical, estando el director obligado á ello, dando lugar á que un señor, cuyo nombre no nos es permitido estampar en estas columnas por impedirlo su modestia, se haya ofrecido á prestarle á estos educandos, la necesaria educación que requiere esa profesión.

No sabemos si su oferta habrá sido ó no aceptada, lo que sí decimos es que resulta muy vergonzoso, que después del sueldo asignado á ese director, precise que otro individuo ajeno á tal banda, se preste á formar en ella, verdadera cultura musical.

Siquiera por evitar esto—aunque lo demás es también razón muy suficiente—debía el Sr. Segura preocuparse de conservar la banda en un plano muy superior al en que la tiene.

Es un sistema muy malo el dejar de cuenta de los directores la adquisición de obras musicales, porque todos adquieren las menos posibles, para que les quede á ellos más ganancia.

Esto debía ser objeto exclusivo del Ayuntamiento, y con ello se podría contar con un repertorio escogido y abundante de obras, de las que por este método se carece, favoreciendo con ello indirectamente el lucro de los directores, que en un año, el máximo de obras que adquirirán será de cinco, para quedarse con el sobrante del dinero.

Que se inspeccione el archivo, y se nos dará la razón.

Parece muy natural, que contando la banda con muchos años de existencia, este archivo estuviera completo.

Pues no es así. En la actualidad, si ustedes quieren, existen muy pocas obras de mérito, y eso, por una casualidad, y si no quieren también.

Nosotros proponemos que el Municipio nombre un concejal que se encargue de inspeccionar é inventariar el archivo musical, exigiendo responsabilidades si á ello diera lugar.

También el Ayuntamiento debe preocuparse de organizar y moralizar la banda, que está á punto de desmoralizarse.

Debe exigirle al Sr. Segura el cumplimiento de su deber, pues trabaja muy poco ó nada, los ensayos se efectúan de tarde en tarde, cuando debían ser diarios y muy detenidos, para poder infiltrar á los músicos toda la complejidad de ese hermoso arte.

Desde el triunfo alcanzado en el certamen de la feria pasada, no hemos vuelto á ver nada de mérito en la labor de este señor en la banda, que ha decaído desde entonces notablemente, hasta llegar á ser impropia de una capital, que como la nuestra, gasta bastante dinero en música.

A D. Antonio Segura, se le debe exigir que trabaje, no sólo porque cobra—aunque esto sería una razón más que suficiente—sino por su capacidad, reconocida por todos como grande, y por cuyo motivo extraña más ver esa indiferencia que tiene para la organización de los trabajos musicales.

Segura es muy inteligente y un compositor bastante aceptable cuando quiere, pero no educa, no se mo-

lesta en matizar las obras, logrando de este modo que su interpretación sea muy deficiente.

Sin duda para evitar que aperciba de la monotonía y poco gusto en la selección de obras, no facilita á la Prensa local el programa á ejecutar en sus conciertos.

Esto lo logra en una parte del público, pero por desgracia para el Sr. Segura, siempre le escuchan algunas personas inteligentes en música, que saben apreciar todo lo que tienen de chabacanos sus conciertos.

En el celebrado uno de los domingos anteriores, estrenó la primera parte de una composición suya titulada «Las campanas de la ciudad», en la que el *leitmotif* en el canto, es privativo de una de las regiones del Noroeste de España, cantos de los cuales es ferviente adorador, sin duda por haber influido muy intensamente en su espíritu, durante sus años de estancia en Vigo.

Nosotros aplaudimos estas iniciativas del Sr. Segura, pero nos permitimos indicarle que no estaría de más—y con ello daría una prueba de deferencia á la región manchega—que compusiera alguna obra de *sabor* regional, ya que también ésta se presta á inspiraciones como cualquier otra.

Desde Vega, autor de «Serenata Manchega», no se ha vuelto á componer ninguna obra, cuyo *motivo* sean las manchegas, ya muy próximas á desaparecer, si no han desaparecido ya, por falta de cultivadores.

No se crea que el no ejecutar ni componer obras de esta clase, sea causado por interpretar obras buenas, no; ni por casualidad oímos nunca obras de los grandes músicos españoles tales como Chapí, Chueca, Usandizaga, Bretón, Serrano, Caballero, Vives, Morera, Millán, Falla, Villa, etc., ni de los extranjeros como Bach, Mozart, Beethoven, Wagner, Mendelsson, Chopin, Rossini, Schubert, Schumann, Haendel, Strauss, Bizet y otros muchos.

Nuestra banda sólo ejecuta fantasías de «Agua, azucarillos y aguardiente», y acaso—y esto por muy rara casualidad—alguna que otra fantasía de «Aida» y «Carmen».

Ahora á otro asunto también referente á la banda: Durante las épocas de invierno y cuando el tiempo lo permite, asiste la banda á los paseos, y naturalmente, los individuos que de ella forman parte, acuden abrigados con las prendas que tienen por conveniente con objeto de prevenirse contra el frío, y de este modo, no falta nada más que alguno de ellos tuviera cualquier impedimento físico, para que esta banda se convierta en murga.

Ya que el Municipio les facilita uniformes, debiera facilitarles también pellizas, ó cualquier otra prenda de abrigo en consonancia con el uniforme, por aquello de la estética.

ASGA.

Pa hacer periódicos hay que ser guapos y saber hacer chirlos en el rostro.

A nosotros ya nos han dicho que *semos muy hermosismos*.



No os riáis. Mi emotividad respondió siempre que la puse frente al «teatro de los viejos». Porque el género existe, no hay que crearle y es cultivado además por todas las compañías mundiales.

Le descubrí hace varios años, una tarde felicísima en que dos hermosos reales y mi no menos hermosa candidez dramática me permitieron ocupar por derecho propio, un modesto asiento en el inquieto «gallinero» de Novedades, para asistir á la representación de ese *Don Juan* arbitrario, que declama anualmente sus andanzas en el caserón de la Plaza de la Cebada.

Al llegar á la escena solemne del sofá, la revelación se produjo. Un viejecillo que estaba cerca de mí siseó imperativamente para exigir un silencio, algo difícil en aquel sitio; luego se inclinó hacia adelante y aumentó con ambas manos la virtualidad de sus pabellones auditivos. Al fijarme en la ávida expresión de su rostro noté, sorprendido, que sus pobres ojos carecían de luz. . . Aquel viejecito ciego iba al teatro á oír, exclusivamente á oír los bravos versos del Tenorio... ¿Comprendéis el poema? Las estrofas de Zorrilla le recordarían acaso la juventud lejana, y la gran escena deseada, un amor pretérito tal vez.

¡Quién sabe lo que buscaba aquel anciano que se hacía conducir al teatro para oír solamente el recitado!

El viejo de mi historia tenía un teatro de él, es decir, un repertorio predilecto, asociado seguramente á etapas interesantes de su vida

¡Luego el teatro presentaba especialísima finalidad sentimental para determinados espectadores! Si bastaba la simple audición para emocionar y sugerir, ¡qué les ocurriría á los ancianos aptos para apreciar en la reproducción de gestos, trajes y decoraciones el súbito resurgimiento del pasado!

De tarde en tarde, las empresas regalan inconscientemente á los viejos con una obra de esas. En tales veladas, vosotros, á quienes probablemente fatiga el espectáculo, podéis gozar con la alegría ajena.

No tomeis en cuenta los comentarios de entreacto.

¡Había que ver á Calvo en ese papelito! ¿Pues qué me dice usted de Valero? ¿Le llega alguno?... ¡Y las actrices! Aquella Mendoza, aquella Boldún. Lo de entonces era arte, lo de entonces...

Nada. Hoy no existe nada para ellos. No quieren fiarse en que es la propia ilusión quien se marchó: «juventud, divino tesoro.» Pero se alza nuevamente el telón. se reanuda el espectáculo y el consolador espejismo reaparece. Otra vez los veinte años, tumultuosos y audaces. irrumpen lozanos en la memoria, y un hábito primaveral estremece los corazones yertos. El milagro se hace y bendito sea el milagro.

¿No hemos sentido también nosotros el súbito despertar de algo immaculado que llevamos dentro, cuando hemos oído, inesperadamente, en una pieza vetusta, el cantable popular que arrulló nuestra infancia? ¿No hemos sido transportados, en alas de la dramaturgia clásica, á los tiempos heroicos de nuestra historia; sintiendo en nosotros la complacencia de la vieja raza, al ver el retrato de su edad viril?

El «teatro de los viejos» puede completarse además con la reconstitución por la indumentaria y los accesorios del tiempo, relativamente próximo en que sus obras fueron escritas. Dramas de Echegaray y sainetes de Vega tendrán para nosotros la ejecutoria de su pátina, y los pobres viejos, contemporáneos de los personajes, supondrán que alientan otra vez sobre el tablado el rancio espíritu de antaño.

Yo os pido comprensión y tolerancia para sus agrias censuras y algun respeto para sus entusiasmos hacia producciones que acaso, irreverentes, os permitisteis desdeñar. Pensad que si «ellos» tienen un teatro debemos dejarle en posesión de él, puesto que encontraron esa fórmula que buscamos para los niños. ¿No son dignos, después de todo, de idéntica benevolencia ambos crepúsculos, tan semejantes en matices, aunque pugnen por difundirse, ya en la luz, ya en las sombras? Una cosa es la vejez del teatro y otra el sentimentalismo de ese indeterminado «teatro de los viejos.»

José ALSINA

## ALMA MÍSTICA

A Federico Uhrbach

I

Vivir igual que un santo cenobita  
en áspero cubil como una fiera,  
sin más compañía que una cruz bendita,  
un cuenco de agua y una calavera.

Llamar al lobo y al cordero hermanos,  
y sentir tal cariño por las cosas  
que jamás se atreviesen nuestras manos  
ni á deshojar la nieve de las rosas.

Un arcángel, desnuda la ígnea espada,  
al dintel de la cueva velaría  
para espantar de Lucifer el vuelo...

Y entre el húmedo azul de la alborada  
un cuervo entre su pico bajaría  
mi alimento diario desde el cielo.

II

Tener la fe heroica y la grandeza  
de los patricios que á Jesús seguían.  
Ovidaban su rango y repartían  
entre pobres y enfermos su riqueza.

Y con sus blancos dedos que aún guardaban  
señales de sortijas de diamantes  
lavaban los ancianos y curaban  
las llagas y el dolor más repugnantes.

Y luego, en sobrehumano desafío,  
deshojaban sus castas primaveras  
del circo entre el inmenso vocerío,

palpitantes de amor y de esperanzas,  
bajo las rudas zarpas de las fieras  
entonando á Jesús sus alabanzas.

III

Ser igual que esos místicos varones  
que enterrando sus sueños terrenales  
—instintos, apetitos y pasiones—  
en la parda prisión de sus sayales,

caminan, ébrios de un divino anhelo,  
los claros ojos en la altura fijos,  
á conquistar la tierra para el cielo  
sin otras armas que sus crucifijos.

Y entre salvajes mueren ultrajados,  
sobre un árbol en flor crucificados,  
sudando sangre hasta por los cabellos

—rojos frutos de místicas cosechas,—  
y rogando al Señor aún por aquellos  
que acribillan su cuerpo con sus flechas.

IV

Ser un prior alegre y vivaracho,  
confesor de infanzonas abadesas,  
y traducir los cuentos de Boccaccio  
á los oídos de mis feligresas.

De día orando y por la noche amando;  
hacer un paraíso de mi escilio,  
y podar mis rosales recitando  
exámetros latinos de Virgilio.

Amar joven la carne y viejo el vino;  
dormirme junto al órgano en el coro,  
y, libre de miserias y pesares,

expirar sobre un viejo pergamino  
miniando las mayúsculas de oro  
del divino *Cantar de los cantares*.

V

Ser párroco de gentes muy felices,  
y en el atrio, á las luces de la tarde,  
mostrar con altivez mis cicatrices  
por nuestro rey don Carlos que Dios guarde.

Pasar la noche al tute, discutiendo  
si es válida ó no válida una baza,  
ó junto al fuego del hogar, mintiendo  
episodios y lances de la caza.

Tener para el dolor una sonrisa,  
y dar al mal y á la amargura plazos;  
y mientras la mañana centellea,

para ir á oficiar la primer misa  
desprenderme entre besos de los brazos  
de la moza más bella de la aldea.

Francisco VILLAESPESA

**Para conocimiento de nuestros lectores,  
advertimos que no se publica más original  
literario que el solicitado por nuestro di-  
rector.**

## ...del oso y del madroño

ANTONIO Morillas, el gran «Roquefor» de «El Mentidero», un compañero de oficina, ha estrenado una obra en el teatro de Aranjuez.

*Er pobresito Paco*,—que así se llama el entremés— ha sido un éxito más del amigo Morillas.

Morillas es un escritor que aunque no *mete* el ruido que otros por ahí, tiene talento y va á quitar los *crepeses* á muchos *sarasas* que presumen de autores y de *leiteratos*.

\*

Ha habido crisis. Al pacífico Sr. Dato, le ha sustituido en la presidencia del Consejo, el Conde de Romanones.

Dicen que en muchas de las naciones beligerantes y sobre todo en Francia, ha sido acogida esta solución de crisis con unas *meajas* de regocijo.

Ahora *ca* cual que comente lo que le *paezca*.

\*

*El Dominó Negro*, revista detectivesca que dirige Gonzalo Pardo, publica una *colosal* información, acusando al jefe de los socialistas Pablo Iglesias, de cómplice en el asesinato de Canalejas.

*Güeno*, es una tontería de revuelo el que se ha armado en Madrid con este motivo.

Los socialistas exaltados se proponen *abrocharse* con Dios y armar unas *gotas* de conflicto de orden público, ya que no les ha sido posible *mercar* toda la tirada del periódico.

Con motivo de esta denuncia, aparecieron unos grandes carteles pegados en algunas esquinas y en las paredes del Gobierno civil, que en grandes titulares acusaban también á Pablo Iglesias.

Por esto, se ha enredado aún más el *lío*, por lo que, mauristas, socialistas, y toda clase de *istas*, incluso los maristas, se miran ya muy mal, presagiando una gran tormenta y *mascando el ambiente á palos*.

Un grupo de jóvenes radicales, indignados, arrancaron días pasados estos carteles, demostrando *algo*.

Nosotros no sabemos qué habrá de verdad en esta denuncia.

Lo que sea, se encargarán de aclararlo los tribunales de justicia que ya han tomado parte en el asunto.

\*

Ya ha empezado el ministro de la Gobernación la tarea del nombramiento de nuevos alcaldes.

Creemos que aquí, va á echar pelo el Sr. Alba, pues son aproximadamente unos mil los que ha de nombrar, y para ello tiene que elegir, entre los cuatro millones que le habrán propuesto los caciques de los pueblos respectivos.

Esta labor será aún más pesada y le causará no pocos disgustos, pues se creará con derecho á ser Alcalde, todo aquel que haya regalado siquiera un pimiento de cuelga.

¡Pues no es *ná* ser Alcalde!

Después de Alcalde, el diluvio y nada más.

¡Pocos se habrán comprado ya el sombrero de copa, *pa* las juergas oficiales, creyéndose ya nombrados, y que les *sentará* igual que á un gato un miriñaque.

Eso es vida y lo demás es pura lágrima.

\*

*Cuantismo* sentimos que al Sr. Prado y Palacios le hayan *quitao* la vara.

¡Con las cosas buenas que estaba haciendo este Alcalde modelo!

Pero las situaciones son las situaciones y le quitan á uno hasta el *sexto tomo* de la Biblia.

\*

El Cine prostituye hoy el arte, el gusto y todo lo prostituable.

«La Dama de las Camelias», «El Cofrecito Negro», «El Millón de Dollars» *en sesenta y tres series* y otras películas despampanantes y no menos emocionantes, cautivan al público y nadie se ocupa ya de otra cosa, sino de Cine.

Y es natural. Yo me explico que las multitudes busquen el *tenebroso* Cine para hablar con sus vecinas de butaca, de la *Cebá*.

El teatro está en baja.

Hasta en la Princesa, aristocrático salón que parecía resguardado de los chispazos del *magreo*, se ha estado exhibiendo una película; un dramón original del señor Marquina, hecho en forma peliculera y cuyos protagonistas son la Guerrero y Mendoza «*Un solo corazón ó los muertos mandan*» se llama la película, que si vamos á ser *frescos*, diremos que nos resulta *un güñuelo ú una rosca* de tres *perros*, que es lo mismo.

Señores, yo creo que el Cine nos *arrastra* y nos conviene.

¡Pues vamos á darnos un atracón de forraje y dejemos los teatros donde *to* se ve *mu* claro!

En *Chilihuhua*, se fundó un centro docente

En aquella localidad *gravitaba alguien*, hecho profesor por la bienhechora mano de Lerroux.

Se le nombró, por estar sólo, para regirlo, y después de ello, este individuo, amparado en su protección, comete actos y ampara ilegalidades que están reñidas con su cargo.

¡Qué tal?

## VIVIR PARA VER

Los actuales ediles han tenido *rasgos* que nos han asombrado: llevan dos ó tres jueves celebrando sesión ordinaria en el Ayuntamiento.

Esto, naturalmente, tiene una explicación.

Algunos porque esperaban ser reelegidos, otros porque lo fueron y los más porque así les convino, se han molestado en asistir á dichas sesiones—y quizá lo sigan haciendo *hasta el final de sus cargos*—por creerlo no un deber, que eso bien lo saben ellos, sino un verdadero amor al pueblo que cifra hasta sus más ínfimas aspiraciones, en las gestiones de estos honorables señores.

Verdad es que á pesar de sus promesas y de su interés por el engrandecimiento y por la cultura del *lugar*, resulta que todo es una pura pantomima en la cual hacen el oso estos señores de una manera brutal y escandalosa.

Veremos si los venideros siguen la ruta de los actuales concejales; creemos que no; pero no obstante bueno será prevenirse no sea que nos salgamos con la nuestra y acertemos, que en esto como en otras cosas, la razón y la justicia son las que nos inspiran.

Vivir para ver, que dice el refrán.

Sabemos que tenemos enemigos. Sabemos que se nos censura y se nos ultraja cobardemente por la espalda.

Los que se permiten tal cosa, afirmamos que son desertores de un regimiento de disciplinarios.

## LA CUESTIÓN DEL AGUA

...Y siempre igual

EN diversas ocasiones hemos tratado este asunto, creyendo ser atendidos ó por lo menos escuchados; pero nada de esto.

Las inmoralidades del Ayuntamiento de Ciudad Real llegan hasta ese extremo y mucho más. Nos hemos quejado del estado de las aguas que son de todo punto perjudiciales, hemos preguntado en qué se han empleado las SIETE MIL PESETAS que cobró el Municipio en un libramiento de esta Delegación de Hacienda y cuya cantidad no aparece como entrada en ninguna parte; no creemos tampoco que los análisis practicados en dichas aguas afirmen la no existencia de bacterias perjudiciales (pues los trastornos gástricos que frecuentemente se sufren demuestran lo contrario); y por último hemos protestado enérgicamente de que los domingos permanezcan las fuentes públicas, desde las doce del día, cerradas y por lo tanto innecesarias á ese mismo público que consiente y sufre resignado esta misma canallada.

Y resultado de todas nuestras preguntas y todas nuestras protestas, ¿qué?

Pues muy sencillo, sencillísimo, que el Ayuntamiento excelentísimo, ha hecho oídos de mercader y que sigue plantado en sus trece.

¿Que es una informalidad? No le incumbe.

¿Que se queja el vecindario? Mejor; así se ocupan de las gestiones del Ayuntamiento.

¿Que es, en una palabra, una verdadera y sin igual canallada? Y qué... ¿acaso le importa algo á los señores del concejo?

Naturalmente que no. A ellos, sin duda alguna, y sin que esto fuera menos: acabar en lo más mínimo la honorabilidad y privanza de cada cual, los domingos estarán provistos de algunos *cántaros* de agua con objeto de no tener que infringir el reglamento, si le hubiere, y ordenar la apertura de las fuentes en horas que rebasaran los límites del medio día.

Pero no se ocupan de que quizá algunas personas tengan que sufrir algunas molestias y no puedan, por lo tanto, satisfacer esa necesidad cuando tengan por conveniente...

Las aguas, á pesar de ser malas, malísimas y de servir de base para una nueva especulación del Ayuntamiento, no se pueden aprovechar cuando las necesidades del vecindario lo requieren. Es intolerable este abuso.

Y volviendo á las andadas, desearíamos que nos presentaran el análisis de estas aguas efectuado por el Instituto bacteriológico de Alfonso XII; pues siendo, como es, un deber exponerlo al público, y no habiéndolo hecho, es una demostración palmaria, infalible, de que las aguas que bebemos son completamente perjudiciales á la salud, ó de que no existe tal análisis.

Y esto no se debe tolerar; porque de seguir como hasta aquí demostraríamos ser unos salvajes faltos del sentido del gusto y resignados á la voluntad de varios señores que no tienen ni un átomo de noción de lo que es cumplir con su deber.

Y ahora... ¿seremos escuchados?...

M.

## IMPORTANTE

Advertimos á los señores suscriptores de los pueblos que á continuación se expresan—y en los que esta revista carece de corresponsales,—se sirvan enviar el importe de la suscripción por Giro postal, y en sellos de correo aquéllos en los que este servicio no esté implantado, á nombre de D. Andrés García Ruiz, calle de Alarcos, núm. 23.

Conforme vayan remitiendo el importe, se les enviará el recibo, como se está efectuando con los que así lo han hecho.

Agudo.—Almadén.—Alamillo.—Argamasilla de Calatrava.—Aldea del Rey.—Argamasilla de Alba.—Abenójar.—Brazatortas.—Bolaños.—Cabezarrubias.—Chillón.—Fernancaballero.—Hinojosas.—Fuencaliente.—Malagón.—Porzuna.—Puertollano.—Pozuelo.—Poblete.—Santa Cruz de Mudela.—La Solana.—Tirteafuera.—Villarrubia.—Villamayor.—Puerto-Lápiche.—La Roda y Saceruela.

CANTARES ILUSTRADOS

(Un suicida.)

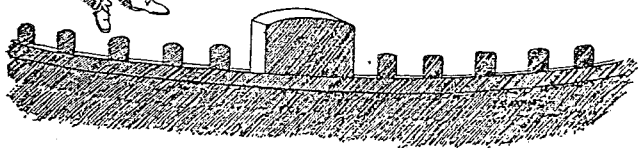


Te llamo y no vienes.....

*El que desee adquirir joyas de última novedad, perfectamente construidas y grandemente económicas, debe hacerlo en la antigua casa de M. Francés, la única en esta Capital que las fabrica en sus Talleres y que ofrecen la más absoluta garantía en ealidad.*



"HE AQUÍ  
EL TINGLADO..."



Teatro-Circo

El domingo 12 del actual, se proyectó la sensacional película 3.<sup>a</sup> de la serie *Protea*, titulada *La Carrera Diabólica*.

Esta cinta, llena de situaciones altamente emocionantes, gustó extraordinariamente al público, que aplaudió frenéticamente algunas escenas.

La Empresa tuvo un acierto con el estreno de esa cinta. Igual ocurrió con el estreno de *El automóvil infernal*.

La empresa anuncia para el viernes el debut de unos artistas, que, entre otros trabajos, presentarán 4 focas amaestradas.

Teatro Cervantes.

Se despidió la *Marujilla*, consolidando sus triunfos de las noches anteriores.

El jueves debutó la escultural canzonetista *Bella Nelly*, con un escogido repertorio y luciendo una preciosa colección de trajes.

Esta artista, que logra ganarse la simpatía del público desde el primer momento, cantó con gran estilo sus canciones, aunque su voz sea deficiente y algunas veces desentone.

Aquella noche se produjo un incidente en este teatro, que nos resulta muy doloroso y que dice muy poco en favor de aquella parte del público que lo causa.

Por una gracia, reprochable siempre, se le ocurrió á un individuo pedir que trabajase *Melitón*, que por casualidad se encontraba en el teatro, y cuya actuación no se anunciaba.

El chiste fué recogido por otros muchos, y pronto se generalizó el deseo, obligando á este individuo á pedir autorización al empresario para trabajar.

La autorización le fué concedida, y á poco se presentó en el escenario nuestro héroe.

Entonces, ocurrió lo que era natural que ocurriese.

Las personas sensatas protestaron de aquélllo, logrando que no se efectuara aquella arbitrariedad

La culpa de esto, por entero, corresponde á la Empresa, que no debió conceder permiso á ese individuo, pues los que fuimos á ver trabajar á una mujer, no nos podíamos resignar á ver trabajar á un hombre, ni existe derecho para hacer caso á esa parte del público, que ni tiene gusto, ni va al teatro nada más que á formar jaleo.

Comprendamos que es muy vergonzoso, que la artista, después de todo esto, tuviera necesidad de pedir autorización al público para seguir trabajando.

Todo esto había quedado evitado con suspender la función, cuando supo la Empresa que no podía servir las películas que tenía anunciadas.

El público, ya en la pendiente y sin tomar en consideración, que la *Bella Nelly* sostenía sola toda la función, se le ocurrió á lo último, y después de haberla hecho repetir dos números, que esta había de bailar la *Rumba*, á lo que ella se negó, alegando que no la sabía, y obró muy bien. Las exigencias, que las tenga cada cual en su casa, ó donde se las permitan.

El sábado y domingo, siguió actuando esta artista, pudiendo ver el público que posee más voluntad, que se crea.

Todas las noches se premiaron sus trabajos con prolongados aplausos.

A. G. R.,

*Es de sumo interés para el que tenga que comprar alhajas saber que la casa que ofrece más seriedad, que presenta joyas mejor terminadas, más solidas, de más garantía y mucho más económicas que ninguna otra, es la antigua de M. Francés, ¿por qué? pues porque están fabricadas en sus Grandes Talleres y vende á precios de Fabricante, con lo que se ahorra el comprador más de un 30 por 100 que es lo menos que recarga el que se dedica á la Reventa.*

## ALGO DE POLÍTICA

COMO en este periódico no nos han dolido prendas cuando de la verdad se trata, vamos á dar nuestra voz de aierta en la primera ocasión que tenemos para prevenir al Sr. Gobernador, de que no hemos de consentir los antiguos procedimientos que se vaciaron en moldes de atropellos ó de alcaldadas.

Se nos dice por buen conducto, que el Sr. Gobernador ha llamado por telégrafo al Alcalde de Almagro, para obligarle á que presente su dimisión.

Este Alcalde, que es D. Espíritu Palomeque, fué nombrado por Real Orden durante la situación conservadora, y nos parece muy lógico que el partido liberal usando de la facultad discrecional que la ley confiere al Ministro de la Gobernación, destituya un Alcalde para nombrar otro de su política, puesto que en él ha de tener más confianza que en el actual de filiación política distinta. Lo que no nos parece legal, es que se apele para destituir á un Alcalde de Real Orden á otra clase de procedimientos ya mandados recoger.

Para conocimiento del señor gobernador vamos á dejar sentados algunos hechos que seguramente él no desconoce, asegurándole que cuanto afirmamos ahora hemos de defender más tarde en este periódico.

El alcalde de Almagro por ser de R. O. no puede en modo alguno ser destituido por un gobernador civil; lo que se intentára contra esta afirmación lo denunciaremos cien veces para que se persiguiera como hubiere lugar.

El alcalde de Almagro es cierto que se encuentra procesado por virtud de las mil persecuciones de que ha sido objeto por los liberales de aquel pueblo y entre esas muchas persecuciones se cuenta la de un procesamiento que recientemente fué dictado por el Juez municipal en funciones de Instrucción Sr. Calvo, cuyo procesamiento fué reformado por el señor Juez propietario á virtud de un escrito presentado por su letrado defensor. Quédale otro procedimiento que hoy se encuentra apelado ante la Audiencia sin que se pueda prejuzgar su resolución. En este último no fué suspendido.

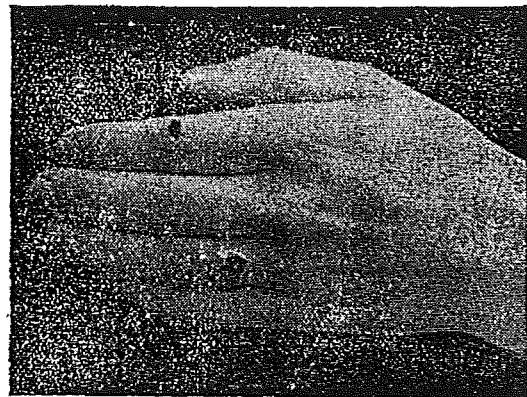
Requerido el Alcalde de Almagro para que presente su dimisión se ha negado terminantemente, de un lado, porque no quiere darle ese gusto al Sr. Beneytez y de otro porque tiene la seguridad de que se adopta ese procedimiento en razón á que el Sr. Ministro de la Gobernación no ha de dar hoy una R. O. para nombrar uno y el día 29 otra para designar un nuevo Alcalde. Como esto no se le ocultá á los amigos de la situación liberal, tratan de conseguir un efecto político creyendo encontrar un *Espíritu temeroso*.

Es de advertir que el Sr. Gobernador no ha llamado ni pedido las dimisiones de 8 ó 9 Concejales liberales que se encuentran procesados y nos extraña sobre manera que si la idea del Sr. Gobernador es que en los Ayuntamientos de su mando no haya en funciones. Concejales procesados, haga la excepción en el Alcalde Sr. Palomeque y deje á los demás quietos y pacíficos y en el disfrute del poder. Esto es tan desigual é irritante que no puede consentirse.

Nos parece además que cuando el Sr. Gasset conozca estos procedimientos no le han de parecer muy bien, mucho más, teniendo conocimiento de que los enemigos de la política del Sr. Beneytez ven con simpatía la política del Sr. Gasset, y un mal paso dado en estos días puede ser la génesis quizás de una *oposición* en la que no se hubiera pensado y con ello quien saldría perdiendo sería *el candidato del Sr. Gasset*.

Consulte el Sr. Gobernador estas notas al Sr. Cendrero y verá como tenemos razón sobrada. No hay que tirar la casa por la ventana, Sr. Gobernador, faltan sólo doce días y el asunto está en el horno.

*La razón de que sea la antigua casa de M. Francés la preferida por el inteligente es lógica; esta casa se dedica á la Fabricación de toda clase de Joyería Artística teniendo especial cuidado en que los metales sean de exacta Ley, la pedrería fina y sin defecto alguno, su construcción grandemente esmerada y en precio baste decir que se vende á precio de Fabricación; en toda alhaja se da Boletín de garantía que justifica su calidad y precio: es como se ve la casa que ofrece más garantías.*



## Concursos de "Pero Grullo,"

### El Pelón y la Mano enigmática

### CUPÓN núm. 7.

La mano es de .....

Así lo cree D .....

.....que vive en.....

.....Calle.....

.....Núm.....

Para el Concurso de *El Pelón* no es necesario llenar este cupón.

**LA MADRILENA**

Fábrica de bebidas Gaseosas

DE

**TOMAS GARCÍA TORRES**

Los mejores productos en este ramo son los de esta Casa.  
Le recomiendo el KOKI por ser el refresco más exigente al paladar.

PLAZA DEL PILAR, 6.—CIUDAD-REAL

**FABRICA DE GAS DE CIUDAD REAL**

Venta de cok, alquitrán, productos refractarios, tubo de plomo, hierro  
y metal

Instalaciones completas de agua, gas para alumbrado y calefacción. Inodoros, máquinas, transmisiones, motores, bombas y aparatos de todas clases

**Taller de reparaciones**

Esta casa es la única que se encarga de las instalaciones de agua por disponer de todos los materiales y elementos necesarios

◆◆ PEDID PRESUPUESTOS ◆◆

Colocación de tuberías dentro y fuera de la capital

**AUREO BLANCO HERRERA**

SASTRE

EX-DEPENDIENTE DE PEÑALVER

**ESPECIALIDAD EN TRAJES DE ECIQUECA**

INFANTAS, 20,—MADRID



LEA USTED

# La Tribuna

ES EL DIARIO MEJOR INFORMADO Y DE MAYOR TIRADA DE LA REGIÓN

Suscripciones: Imprenta **MENDOZA**

Calatrava, 10 — Ciudad-Real

## FARMACIA Y DROGUERÍA

DE

### R. LAMANO

Centro de especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Productos químicos de las mejores marcas.—Drogas.—Algodones, gasas y ortopedia.—Aguas minerales.

**Mercado, 10 y General Aguilera, 6  
CIUDAD REAL**

CIUDAD-REAL

CURA RADICAL DE LA DIABETES

por las

### PLANTAS MARAVILLOSAS

FARMACIA Y LABORATORIO

de

## T. de MERLO

VALDEPEÑAS

Gran comedor. Salón de lectura. Calefacción á Vapor  
Sala de baño

Coches propiedad de la casa á todos los trenes

Departamentos para familias

Habitaciones higiénicas

Servicio á la carta

Cocina española y francesa

Edificio exprofeso para Hotel

Situación la más céntrica

Confort moderno

On parle français

## GRAND-HOTEL

CARLOS VAZQUEZ, 8

(antes Cuchillería)

Ciudad-Real

CIUDAD-REAL

OBRAJADOR DE PASTELERÍA Y CONFITERÍA

DE:

## Enrique García

Especialidad en dulces licores. Esta casa facilita personas y servicio gratuito para bodas, bautizos y encargos de importancia.

Toledo, 30—CIUDAD-REAL

## Bicicletas y Motocicletas

B. S. A.—Alcyón.—Sauronia y Vindec

No se doblan ni se parten :: CUBIERTAS y CÁMARAS :: Continental Dunlop :: Hutchinson.

::: Klein :: y :: otras :::

Desde 150 pesetas en adelante

Accesorios y Reparaciones

### MEDINA Y GONZÁLEZ

Tinte, 2.

CIUDAD REAL

CIUDAD-REAL

## LA NUEVA MANCHEGA

### GRAN FABRICA DE JABONES

DE

## Hijos de Celestino del Campo

7, MATA, 7

CIUDAD-REAL

# HIPOLITO JUAN

GABINETES, COMEDORES Y DESPACHOS

INSTALACIÓN COMPLETA DE HABITACIONES  
ALMACÉN, MATA, 29, CIUDAD-REAL

FABRICA: ELDA, ALICANTE

## Casa viuda de Genaro

Perfumería, Bisutería, Postales, Novedades y Juguetes

## THE GILYHON D'ARZA ARTISTAS FOTOGRAFOS

Dijes, Postales y Ampliaciones á precios económicos

Calle de Toledo, núm. 40.

CIUDAD REAL

Nuevo establecimiento de todas clases de Confecciones

PARA

## Señoras, Caballeros y Niños

Camisas, corbatas, puños y cuellos.—Géneros de punto para la presente temporada á precios como ninguna otra casa.

EQUIPOS COMPLETOS PARA NOVIAS

Abrigos para niños y niñas, y corsés.

## JUAN MANUEL SEGURA

Mercado Nuevo, 1

CIUDAD REAL

## CÍRCULO DE LA UNIÓN

CIUDAD REAL--Plaza del Pilar--CIUDAD REAL

Edificio propio situado en el centro de la población

Cocina esmerada; cubiertos á la carta.

Vinos, Licores, Jarabes, Anisados, Cognas.

## EXQUISITO CAFÉ

## Carlos Prado y Grás

General Aguilera, 9, Ciudad Real

TELEFONO 154

Almacén de frutos coloniales y salazones

Especialidad en el legítimo Salchichón de Vich marca Torra y los selectos Cafes marca la Estrella.

Depósito de las escopetas finas de caza marca Jabalí.—Accesorios y efectos de caza y legítimas Pistolas Browing marca BELGA.

Todo á precio de catálogo de fábrica.

## LA PRIMITIVA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS

CON FUERZA HIDRAULICA DE ALTA PRESION

Pavimentos para habitaciones, aceras y patios.—Cementos, Peldaños, Fregaderos de piedra artificial, ladrillos refractarios y azulejos.—Tejas, ladrillos y baldosas.

## VIUDA DE JOSÉ JURADO

Puerta de Granada.—Ciudad-Real

Sastrería  
—  
especialidad  
en  
trajes  
y  
uniformes  
de  
todas  
clases  
—  
—

# Bernabé Coello

8, Feria, 8

CIUDAD-REAL

Sombrerería  
—  
Gran  
surtido  
en  
sombreros  
hombres  
y  
solideos  
—  
—

LA HIGIÉNICA  
FABRICA DE GASEOSAS

—DE—

## Ruiz de León

La casa más antigua y preferida del público por sus exquisitos jarabes y refrescos.

Prado.—**Ciudad-Real**

# DISPONIBLE

LA VEDRAD  
JOSÉ GARCÍA

GRAN CASA DE COMIDAS  
Cocina Española

Vinos de todas marcas, Cervezas, Café, Koki,  
Gaseosas y Vermouth.

SALÓN DE BILLAR

Ciruela, 49

CIUDAD-REAL

Ramón Mata y Compañía

Acarreos y transportes

Rectificaciones de talones.

Paseo de Cisneros, 12

Ciudad-Real

# Los Autoinyectables POBLADOR

PATENTES NÚMEROS 46445 Y 52613

Son lo más rápido aseptico



cómodo y práctico

PARA

INYECCIONES HIPODERMICAS

De venta en Farmacias y al por mayor

## LABORATORIO POBLADOR

CIUDAD-REAL