CALATRAVA

AÑO II - NUMERO 2 :-: CIUDAD REAL - ENERO 1961 :-: D. Legal C. R. N° 79-1960

Primeras impresiones

Franco es nuestro optimismo después de la aparición del primer número de nuestro "CALATRAVA", a pesar de sus numerosos defectos, aumentados por las prisas con que hubo que proceder a la corrección de pruebas. Las vacaciones se acercaban a paso de gigante, como si nos anunciaran la velocidad con que iban a transcurrir.

Y, sin embargo, es justo reconocer que nuestro compañero Sr. Galiana se ha manifestado como un verdadero artista, logrando que lo que parecía que no podía pasar de una deficiente obra de pobres haya salido a luz lleno de vida, promesas y optimismo. A su habilidad se une desde ahora la inesperada aportación de otro profesor, don Angel Pérez, en forma de una simpática viñeta titular que despide a la anterior de una manera tan categórica como la definitiva con que el Año Nuevo despide al Año Viejo. Las colaboraciones de alumnos actuales y de antiguos alumnos son ya tan numerosas, que tenemos que aplazar para otro mes la publicación de trabajos juveniles repletos de buen deseo y de innegables aciertos: bueno será que los autores vayan observando e imponiendo ciertas normas relativas a los temas y a la extensión de sus trabajos.

A la satisfacción de nuestro director se une la de todos nosotros, y a nuestras esperanzas, las suyas. "Sursum Corda", que allá arriba está Dios tendiéndonos su mano, y con su ayuda no se podrá tardar mucho en acabar de dar forma a nuestra obra.

E. AGOSTINI
Director de «Calatrava»

LA JUVENTUD DE HOY Y DE AYER

por NICOLAS R. SANTANA
Jefe de Estudios

Es delicado el problema de discriminar si la juventud de hoy —virtudes y defectos en la balanza de la valoración humana— responde o no a una elevación de moral social, de moral cristiana y de sentido de la responsabilidad.

Es, sin embargo, un tema abordado numerosas veces, sin temor a su dificultad, en diálogos, entrevistas, conferencias. "¿Qué opina usted de los jóvenes de hoy?".

Yo, particularmente, no creo que sea tema para ser tratado o expuesto con la superficialidad que muchas veces resulta de las ideas no maduras, no pensadas serena y objetivamente. Ni nos resuelve nada el adoptar una de las tres posiciones teóricas posibles: La tradicionalista, la del "cualquier tiempo pasado fué mejor"; la optimista que supervalora a priori las virtudes potenciales de la nueva juventud; no digamos del eclecticismo del ésto sí y aquello no, el "no es, pero sin embargo..." o el "sí es, pero en cambio...".

Sería interesante, jóvenes y queridos alumnos, vosotros en particular los que ya estais entrando en la madurez de raciocinio, que alguna vez, fuera de las aulas, mantuviésemos conversaciones al margen de esta —un poco obligada— jerarquización académica, como representantes ambos de dos generaciones tangentes y que sin embargo, deben tener bastante más que un punto común.

¿Qué pensáis vosotros de vosotros mismos? ¿Qué pensáis de los que os han precedido? ¿Qué os inquieta? ¿Os inquieta algo? ¿Qué esperáis o en qué habéis sido defraudados?

Volvamos al problema para insistir en su dificultad. Primero, ¿qué juventud es la que quiere compararse? ¿Dónde empieza y cuándo acaba? ¿Qué universalidad puede tener la conclusión que saquemos, si sacamos alguna? ¿Qué elementos de juicio tenemos para la comparación? Y por último y más importante, ¿qué finalidad tiene el que hagamos estas comparaciones?

Parece que algunas veces se suscita la comparación por la parte que cree que de ella va a salir beneficiada. No es éste el caso, porque yo, aún, no tengo criterio formado sobre nada de lo que pretendo tratar. Quizá por eso lo haya traído aquí, a las páginas de nuestro periódico; para que entre todos promovamos un movimiento de crítica, de esa crítica sana que purifica, corrige y estimula.

(PASA A SEGUNDA PAGINA)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

Notas informativas del Instituto

VIAJE DE ESTUDIOS: MADRID Y TOLEDO

Los días 20 y 21 de enero se ha verificado un viaje de estudios, con un primer grupo de estudiantes de 4.º y 6.º cursos, al que seguirán otros en semanas sucesivas.

Tenía como finalidad visitar el Palacio de los Deportes, el Museo de Ciencias Naturales, la Exposición «Velázquez y lo velazqueño», el Museo del Prado y los monumentos principales de Toledo, aprovechando el viaje de regreso.

Han formado parte de la expedición 50 alumnos y 5 profesores, verificándose el traslado en un magnífico autocar, con el que se hacían también los desplazamientos por Madrid. Los expedicionarios se alojaron en el Albergue Internacional Juvenil de la Casa de Campo.

El programa de visitas ha sido: Al llegar a Madrid, directamente fueron a ver el Palacio de los Deportes y luego al Museo de Ciencias Naturales, que visitaron con todo detenimiento. Por la tarde, tras una preparación adecuada, mediante una charla dada en un pabellón del Albergue Juvenil, visitaron la Exposición de Velázquez en el Casón del Retiro.

La mañana siguiente se dedicó íntegramente al Museo del Prado, visitándose sólo las salas de pintura italiana, flamenca y española, con particular detenimiento en Rafael, Fra Angélico, Boticelli, Mantegna, Van der Weyden, Van Eyck, Durero, el «maestro de Flernalle», Tiziano, primitivos españoles y Ribalta, Ribera, Zurbarán, Murillo, Greco, Velázquez y Goya.

Inmediatamente después de comer salieron para Toledo, donde pudo visitarse la Catedral y los principales aspectos turísticos de la Ciudad Imperial.

En números sucesivos se publicarán detalles, informaciones y reportajes de este viaje de estudios, que no pueden publicarse en este número por falta de tiempo.

José María Martínez Val

ARTE

Conferencia del Ilmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari

—o—

ORGANIZADA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS

En nuestro próximo número informaremos sobre la conferencia que, sobre el tema: «La mujer en la pintura de Velázquez», pronunció en la Casa Sindical de Ciudad Real, el señor Lafuente Ferrari, Director del Museo de Arte Moderno de Madrid, el domingo día 5 de febrero.

* * *

CINE EDUCATIVO

Las sesiones de cine educativo continúan brillantemente, en el seno de las diversas cátedras del Instituto. Informaremos en breve sobre las actividades del cuatrimestre que ahora termina.

EN ESTE NUMERO

Además de las secciones fijas de Letras y Ciencias (colaboración de alumnos), Religiosa, de Escuela Hogar y Pasatiempos:

—«LA JUVENTUD DE AYER Y DE HOY», por N. R. Santana, jefe de Estudios. Una invitación al diálogo sobre el tema vital de la convivencia.

«HA EXPLOTADO UNA ESTRELLA», por C. L. Bustos, catedrático de Física y Química.

En el próximo número:

—«ACELERACION DE CORIOLIS», por A. Pérez, Licenciado en Ciencias Exactas, profesor del Instituto.

Otros trabajos de alumnos, que no pueden incluirse en este número por falta de espacio.

Y una nota crítica sobre el poema aparecido en el número anterior.

AVISO

Se ruega a los dibujantes, profesores y alumnos, tengan la bondad de enviarnos sus colaboraciones. Tema libre. Y los dibujos, por favor, en tinta china.

La Redacción de CALATRAVA pone en conocimiento de los alumnos con vocación de periodistas, que precisamos un cronista de deportes.

La juventud de hoy y de ayer

(VIENE DE PRIMERA PAG.)

Es legítimo el orgullo del que se sabe poseedor de una virtud. Es esperanzador el que se conozcan y reconozcan los propios defectos porque es condición primera para hacerlos desaparecer. Con unas y con otros podremos pasar al diálogo sereno en donde pueda ponerse a flor de labio algo íntimo o profundo sin que resulte afectado o extemporáneo.

Tendamos un puente espiritual y afectivo entre la cátedra y el pupitre por donde puedan discurrir otros problemas que los físico-matemáticos, biológicos o histórico-literarios. Discutamos, pues, problemas humanos de sentido familiar, social o afectivo. Recoged vosotros nuestra experiencia a cambio de hacernos compartir vuestras inquietudes.

Mas, volvamos de nuevo a nuestro ya dos veces demorado problema. ¿Cómo sois, realmente, vosotros, jóvenes de ahora?

El diálogo, sin embargo habrá de quedar aplazado. El espacio no es mucho y hay que dejar lugar a lo más interesante a lo que en realidad está destinado el periódico: a vuestras palabras y a vuestros pensamientos. Continuaré, si os parece, el próximo día. Hasta entonces.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

página religiosa

ANTIGUOS ALUMNOS

El escultor GARCIA DONAIRE

LA ASUNCION por Donaire.

Nació en Ciudad Real en 1926. Estudió los curso de Bachillerato en el Instituto hasta su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Pernando de Madrid.

Ha sido profesor de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, y pensionado de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Posee Primera Medalla Nacional, Molino de Oro, diversas distinciones y premios, entre ellos uno de la Fundación «Juan March».

El Museo de Arte contemporáneo de Madrid exhibe una de sus obras. En Ciudad Real tenemos el «paso» de Jesús Resucitado.

La galería de antiguos alumnos del Instituto de Ciudad Real se honra en mencionarle en primerísimo lugar.

G.-R. G.

"Ama a tu madre..."

La Virgen es nuestra Madre; háblale confiadamente.

Hay heridas que sólo una Madre puede curar.

Hay emboscadas que sólo una Madre puede alejar.

Hay furiosos embates que sólo una Madre puede aplacar.

Desterrado Coroliano, se alejaba de Roma con el alma agitada, febril en una pobre barca, donde fatigado se durmió. De repente, estalla la tempestad y el esquife está a punto de naufragar. Súbitamente se despierta el viajero, saliendo de sus tristes sueños, y lanza un grito: «¡Madre mía!».

En el desorden o el abatimiento de tu corazón dirígete instintivamente a la Virgen con este ruego emocionado: ¡Madre mía!

Desaparecerá la turbación, te verás como circundado de luz, brillando en la noche tu blancura.

Reza a la Virgen con gran amor. Alegra tu alma, recitando el Rosario o al menos algunas Avemarías diarias. En todas tus dificultades acude a María. Cuando arda apesadumbrada tu frente, la mano de María, posándose sobre ella, le dará frescor y la apaciguará. Ten presente que jamás se ha oído decir que ninguno de los que han acudido a su protección y amparo haya sido abandonado por la Virgen Santísima.

Contempla con frecuencia a María. Ella es la Pureza ideal; ninguna mancha ensombreció la limpidez de su alma ni veló su esplendor virginal; la claridad inmaculada que la circunda aleja toda nube.

Dicen que si un niño queda largo rato inmóvil mirando al Cielo un extraño azul permanece en sus pupilas. Si contemplas a la Virgen María, quedará tu alma transparente.

Rodea la medalla de la Virgen Patrona de los aviadores esta hermosa inscripción: «Mírala, y lánzate a volar».

Quizá sea ésta también tu divisa. Mira a la Virgen, y lánzate a volar para conquistar otros corazones.

El alma se eleva cuando se da ardorosamente.

Tu Director Espiritual.

Saludo

a nuestro padre espiritual

Desde estas líneas de nuestro logrado periódico quiero dirigirle un saludo y un cariño de bienvenida a nuestro nuevo Padre espiritual.

Quizá parezca anacrónico este saludo pero, acogiéndome a nuestro rico refranero: «más vale tarde que nunca», confiando que lo acogerá con agrado, y considerando al mismo tiempo nuestra potencia de trabajo, que es mucha, con la que podemos hacer bastante durante este curso, me pongo a escribir estas líneas.

Nosotros somos jóvenes y queremos trabajar. Para esto necesitamos, a la vez que orientadores en cuanto a la ciencia, orientadores para el espíritu; este orientador será usted, al que nos abrimos con la inocencia y el candor con que se abre el niño a su madre, para así, cortando unas pasiones y dirigiendo otros, llegar a ese «in altum», que usted dice en su salutación del número anterior de nuestro periódico; y todos, con alegría y con heroísmo, aunque nos cueste sacrificios, pues para eso somos hombres, para no conformarnos con lo que somos, sino aspirar a más, a ser mejores con nuestro cuerpo por máquina y nuestra alma por timón que dirige ese cuerpo.

Somos manchegos y por doble motivo admiradores del Beato Juan de Avila, por paisanos y por estar durante los días mejores de nuestra vida, los días de trabajo, bajo el techo de la «Casa grande», el Instituto, de la que Este es Maestro y Patrón, de él hemos aprendido y nos hemos impregnado de ese fuego que él llevaba en su corazón y que le hizo entregarse al apostolado, ya con los pobres, ya con los ricos, ya con los fieles y también, al menos en espíritu (puesto que se quedó en Andalucía por pura obediencia, humillando su deseo), a los infieles; de él, digo, hemos aprendido ese juego que nos hará trabajar este curso y que no, hace ponernos a su disposición. Cuente con nosotros.

Juan Jesús Fernández García.
Preuniversitario

«Buscad primero el Reino de Dios y su Justicia"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

¿TIENES PERSONALIDAD?

No, no me respondas. Primero lee estas líneas, que a mi parecer te ayudarán a discurrir entre lo que tú crees que es personalidad, y que sin embargo es todo lo contrario, y eso que tú llamas hombría, y que solamente es hacer un poco, y ridículamente, el hombrecito.

Si no tienes personalidad, procuras hacer lo posible, y algunas veces lo imposible por parecer que la tienes.

Pretendes, en reuniones y grupos de amigos, sobresalir, haciéndote el gracioso, el interesante, el melancólico, el desengañado, etc., y otras cosas que sabes has hecho para llamar la atención; otras veces te muestras huraño, poco comunicativo, tienes deseos de reñir con alguien, das voces por nada, en fin, estás malhumorado casi de continuo, con tus hermanos, si es que los tienes, discutes a menudo, y das malas contestaciones a tus padres.

Muchas veces la falta de personalidad, viene implicada por un complejo, que casi siempre en estos casos es de inferioridad, considerarse menos que otros, atormentarse a sí mismos, con el pensamiento de «yo no tengo capacidad para tal o cual cosa». Esto implica en el individuo un sentimiento de inferioridad, que se traduce en lo dicho anteriormente, en la falta de personalidad.

Para corregir dicha falta de personalidad, lo que primero se ha de hacer, es despegarse ese sentimiento de inferioridad, no demostrando en modo alguno, deseos de sobresalir, como no sea por la propia valía. Tampoco quieres permanecer obscuro, pues esto te restaría prestigio entre tus compañeros, tus amigos, etc., y debes permanecer, sobre todo, normal en todos tus actos, sin afectación ninguna, pues esto es una cosa que en seguida se nota, y alguna persona, con falta de caridad, puede echártela en cara. En fin, debes ante todo crear tu propia personalidad, después de vencido el complejo. No pretendas plagiar a nadie en tus actos, no pretendas parecerte a tal o cual actor de cine que está de moda para gustar a cualquier chica, no pretendas imitar con la voz o con el gesto a tal o cual persona, procura crearte tu propia personalidad.

Si después de haber leído estas líneas, no te has identificado como un hombre sin personalidad, te felicito, y si, por el contrario, te encuentras entre la gran cantidad de gente que hay sin personalidad, procura corregirte de este gran defecto de la gente de nuestro tiempo, pon los medios, y verás cómo la vida te sonríe, como sonríe a todo el que la mira de frente, sin dobleces, con franca sencillez.

MIGUEL C. RUBIO

DIALOGOS entre el "sapientísimo" Mino y el "zote" de su alumno Uliot

—Buenas tardes, "sapientísimo" Mino.

—Buenos días, queridísimo y apreciado. ¿Qué te trae por esta tu casa?

—Una consulta de electricidad.

—Suéltala, que te puede dar calambre, alumno apreciado.

—Me han vendido un calentador eléctrico del tamaño de una locomotora, por la cantidad de 100000 pesetas.

—Paréceme, alumno, que estafado te han.

—Será "estufado".

—Parece mentira que no sepas estas cosas que saben todos los estafadores.

—Pero...

—Nada de peros, que los susodichos frutos del manzano se encuentran en el mercado.

—Muy bien, sapientísimo partero de pensamientos.

—¿Qué es partero?

—Espartero, fué un general que combatió en la batalla de Lepanto al mando de los visigodos.

—No, apreciado Uliot, Espartero fué un general que combatió en (VV) Waterloo; pero dejemos ésto, y pasemos a lo que le ha ocurrido.

—Pues bien maestro, íbamos con lo de la estufa, pero ahora resulta que no tengo enchufe, y quisiera...

—No te preocupes por eso, hombre, que tengo muchos amigos en el Ministerio de Educación Animal.

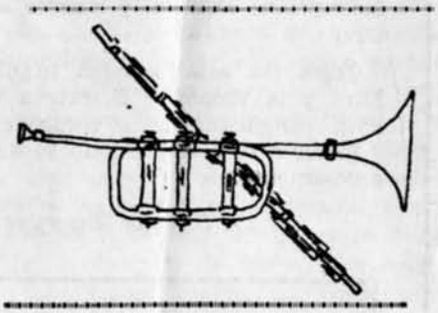
—No me refiero a eso, sino a un trifásico de corriente salteada, o sea de corriente que viene a saltos como los canguros.

—Te querrás referir a corriente alterna, ¿no es eso?

—Sí, eso; pero como veo que no (no) me da la "absolución", queridísimo maestro, me doy el "bote", "sapientísimo" Mino.

—Buenas tardes, alumno apreciado.

—Buenos días.



LETRAS Y

ASI ES EL

Dedicatoria: A ella.

Dulce sentir,
mar infinito,
azul del cielo que
triste,
silencioso,
am
Pasado silencioso,
cadencias de siren
Blanco de horas y
Así es el amor:
dulce,
tranquilo,
am

PASA

Dedicatoria: A ella.

Calla.
Lamentos lejanos
vacío en el alma
ya muerta.
Montañas con can
de frío
de nieves.
Silencio todo lo l
Desierto que habl
con ritmo de aren
de cosas que fuer
sólo e
Pasado,
recuerdos,
amarga dulzura, d
Cosas que pasaron
Lo muerto no vue
se que

Edua

COLEGIO MENOR "EL DONCEL" del Frente de Juventudes

Se anuncia para fecha próxima la
tro, con asistencia de primerísimas auto
Desde su apertura, al comienzo de
actividades formativas desarrolladas en
Oportunamente ofreceremos un am
explicativo, por alumnos del preuniversi

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

CIENCIAS

. AMOR

e contemplas.

ıeno.

nas.
y de estrellas.

ıeno.

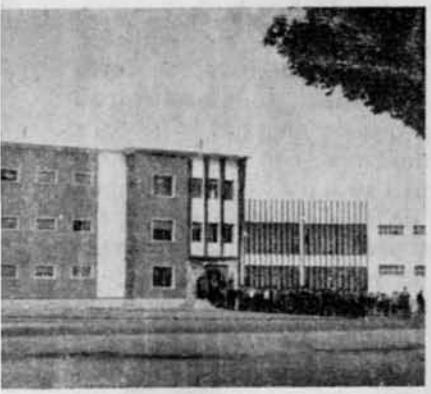
DO

que pasan;

nas

llena.
la
nas
ron
es arena.

dolor y tristeza
n.
elve:
ıeda.
ardo Gascón.



. inauguración oficial de este cen-
oridades nacionales.
el presente curso, son muchas las
el Colegio.
mplio reportaje gráfico y el texto
sitario.

ESTUDIANTES

por J. PAVON

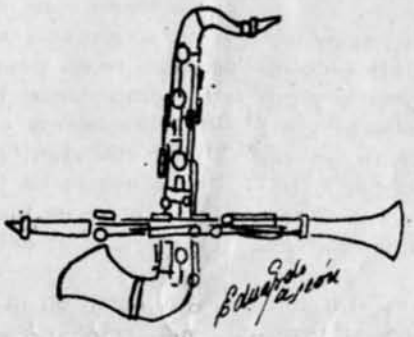
III

En la serie que con este pequeño artículo vamos a comenzar, quisiéramos plasmar ciertos aspectos de la vida estudiantil que cualquier observador un poco minucioso podría apreciar.

El objeto de esta serie de artículos no es otro que el de pintar ciertos aspectos de la vida de un estudiante cualquiera, en el que podríamos observarnos nosotros mismos.

En el que hoy comenzamos, vamos a intentar reflejar el ambiente del Instituto al empezar las cotidianas clases.

Son las ocho horas y cincuenta y cinco minutos, vulgo las nueve me-



nos cinco, de una de esas mañanas de otoño, densas y frías, en que los objetos se ven difuminados por la espesa niebla que los cubre.

Por las calles que van a desembocar en los resecos y desnudos jardines del Instituto, discurren, con la perezosa somnolencia propia de las horas tempranas, grupos de chicos y chicas, que, como vivientes gotas del gran río del mundo estudiantil, van a confluir al común mar de desdichas y alegrías—que diría el poeta.

Si el observador anteriormente aludido se detuviera y fijara su mirada sobre cada uno de los citados grupos, encontraría multitud de expresiones dignas de notar. En unos, se habla del último partido de futbol de interés, en otros del desarrollo de la última aventura amorosa con tal o cual chica, en éstos se hacen planes para el futuro a elaborar para tal o cual curso, en aquéllos están poniendo verde a tal o cual profesor porque es «bastante duro de pelar» y en todos, en fin, se desarrollan temas de la cotidiana vida estudiantil.

Pero no son los más característicos estos grupos de estudiantes. Mayor interés ofrecen aquellos que, en solitario, discurren a estas horas tempranas por las citadas calles

Estos últimos los podemos clasificar en dos grupos: los indiferentes y los meditabundos.

Los principales son aquellos que con el sueño aún a las costillas, léase ojos, marchan con paso de paquidermo somnoliento, observando distraídamente a los que con él se cruzan, y entre los cuales hay siempre alguno al que ven a la misma hora. Llegan a la puerta del Instituto, se unen a otros compañeros y se quedan siempre al margen de todas las conversaciones. A los saludos de los demás suelen responder con un «Buenas noches», que hace abrírsele la boca a quien lo escucha.

Los segundos son de otro tipo y mucho más complejos. Podríamos hacer dos subgrupos: los empollones y los enamorados, dejando aparte a los que gozan de los dos vicios, porque son insoportables.

Los empollones se dedican a repasar las lecciones cuando van hacia el Centro, y son los que a través de su itinerario hacen más gestos raros y ponen más caras de lástima que ningún otro. Llegan al Instituto y, aunque vean a otros compañeros, se quedan circulando por los pasillos laterales; si alguno les saluda, contestan con un «Buenos días, Euclides» que hace estremecer hasta las hojas de los árboles. Son los más dignos de lástima, y de ellos están llenos los manicomios.

Los enamorados son todo lo contrario. Rebosan satisfacción por todos sus poros, discurren a velocidades vertiginosas, no ven a nadie, van con la vista fija en el suelo y con una amplia sonrisa en el rostro, y suelen ir con el cuello de la gabardina levantado.

Al llegar al Instituto se sitúan en la puerta, y con gestos nerviosos se ponen a otear el camino por el que creen ha de venir la «niña de sus sueños».

Cuando por fin la ven, se hacen los despistados, se unen al corrillo que hay más cerca y suelen soltar alguna «patochada a destiempo». Cuando la chica ha pasado la siguen un rato con la mirada por ver si vuelve la cabeza. Pero, ¡oh decepción!, las chicas son más listas que nosotros y nunca la vuelven. Entonces la amplia sonrisa queda desdibujada de sus rostros y echan mil maldiciones al timbre que empieza a sonar en aquellos momentos.

Es entonces cuando todos los rostros parecen iguales, todos se confunden en uno, pues este sonido tan «simpático» les ha hecho ver que sólo hay una realidad, que es la de emprender la cotidiana tarea de grado o por fuerza.

J. PAVON

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

HA EXPLOTADO UNA ESTRELLA

por C. LOPEZ BUSTOS
Catedrático de Física y Química

Desde hace muchos años viene siendo una preocupación de los hombres de ciencia el origen de la energía irradiada por el Sol y por las estrellas en general. Ningún proceso químico, como la combustión del carbono o del hidrógeno, es capaz de mantener una temperatura tan elevada como la que reina en estos astros, y de sostener tan extraordinaria producción calorífica durante millones de años. Por ello en 1929, R. Atkinson pensó en que eran procesos nucleares los que mantenían la hoguera solar; pero fué Hans Bether en 1938 quien dió una teoría completa basada sobre hechos bien probados; como la gran abundancia de helio en el Sol, su temperatura y la cantidad de energía que irradia.

Entre los procesos nucleares hay que distinguir dos tipos: los llamados de fisión, como la clásica desintegración" de uranio, es decir, un átomo pesado y poco estable que se escinde en otros más ligeros y estables con desprendimiento de gran cantidad de calor; y los de fusión, en los cuales átomos ligeros y poco estables, como los de hidrógeno y de sus isótopos, se fusionan originando otros más pesados y estables, como los de helio.

Para Bethe el proceso solar es la transformación continua de hidrógeno en helio por reacciones de esta naturaleza, en las que intervienen también átomos de nitrógeno, de oxígeno y de carbono; si bien las cosas ocurren de tal modo que, aunque estos átomos que desaparecen al principio, luego se regeneran en un proceso cíclico (ciclo de Bethe). En resumen la reacción es 4 H = He y se inicia a unos 20 millones de grados, temperatura que es mantenida por la enorme cantidad de energía que se desprende en la misma.

Por otra parte, en las estrellas existe un equilibrio; entre las fuerzas gravitatorias que tienden a contraer su volumen, por tratarse de atracciones entre las diferentes particulas, y la emisión de energía radiante, que por el contrario tiende a dispersar estas partículas y aumentar el volumen. En el comienzo de la vida de una estrella, no existen más fuerzas que las gravitatorias, pero a medida que se va contrayendo aumenta su temperatura y cuando alcanza unos tres millones de grados se inicia la primera reacción nuclear, la del deuterio (isótopo dos del hidrógeno) con el hidrógeno. La energía desprendida en la misma detiene la contracción y se establece un equilibrio, pero, terminado el deuterio, este equilibrio se rompe, la estrella se contrae, aumenta su temperatura y se inicia otra reacción, la del litio con el hidrógeno. Así sucesivamente, terminado el litio se inicia después de la contracción el proceso del berilio y luego el del boro. Al terminar éste, la temperatura es de 20 millones de grados y da comienzo la reacción del ciclo de Bethe de mucha mayor duración.

La mayor parte de las estrellas, el Sol entre ellas, se encuentran en esta fase, pero sus temperaturas, que se aprecian por el color de la luz que emiten y las características del espectro de la misma, varían desde unos tres millones de grados en las pequeñas estrellas denominadas enanas rojas hasta unos 100 en las gigantes azules.

¿Qué ocurre cuando se termina el hidrógeno? Si se trata de una estrella de gran tamaño de mucha masa, las fuerzazs gravitatorias inician su contracción, y nuevos procesos nucleares van destruyendo otros elementos: el helio el oxígeno, el carbono y hasta los más estables del grupo del hierro, alcanzándose temperaturas inconcebibles como los dos mil millones de grados.

Si es una estrella más modesta, como nuestro Sol, cuando se le termine el hidrógeno, aproximadamente dentro de 10.000 millones de años, la contracción no podrá producir unas temperaturas tan altas como para que se inicien nuevos procesos y entrará en la fase de las llamadas estrellas enanas blancas; pequeñas, muy calientes (100 millones de grados) y extraordinariamente densas, 3.000 Kg/cm3. En ellas los átomos tienen casi en contacto los núcleos, y como la contracción no puede continuar, se van enfriando poco a poco hasta desaparecer, al no irradiar luz, quedando como masas heladas invisibles terriblemente densas, verdaderos cadáveres estelares.

Sin embargo, antes de llegar a este estado en algunas ocurre un fenómeno extraño: de pronto, la estrella a veces insignificante, alcanza un brillo extraordinario y se extingue al poco tiempo definitivamente: parece como si hiciera un supremo esfuerzo para mantenerse en la vida.

Como en tiempo se creyó que eran nuevas estrellas que aparecían, se denominaron "novas". Así fué la famosa de Ticho Brahe, en 1572, visible aún en pleno día, y la de Kepler, que apareció poco tiempo después, en 1604. Desde entonces se han observado muchos fenómenos de esta naturaleza como el del pasado enero, que se han clasificado según su intensidad en los grupos de "novas" y "super-novas".

Para explicar este fenómeno, Milne en 1931 admitió la teoría de los "colapsos estelares"; verdaderos derrumbamientos de la materia, bajo los efectos de las enormes fuerzas gravitatorias. Más reciente es la teoría de Schoenberg, según la cual al terminarse el hidrógeno en las estrellas, por efectos de la contracción, se desprenden grandes cantidades de neutrinos, las más sútiles de las partículas atómicas, que furtivamente escapan hacia los espacios interestelares, arrastrando grandes cantidades de energía.

Pero no todos están conformes con estas explicaciones. Pascual Jordan en 1947 dió a conocer una cosmología sobre la base de un universo en expansión como el de Lamaitre, pero no de masa constante. Su radio crecería con la velocidad de la luz y al mismo tiempo de una manera correlativa aumentaría su masa. El físico alemán ve en las "super-novas" una eclosión de materia, en forma de paquetes de neutrones "neutronen packungen" de densidades del orden de los 100 millones de toneladas por centímetro cúbico, que se expansionan rápidamente. Esta aparición de materia sería compensada por una disminución de la energía potencial, y Dirac deduce de esto una posible disminución progresiva de la constante G de la gravitación universal.

En fin, fenómenos maravillosos y teorías para explicarlos, si cabe aún más maravillosas, como debidas a la más sublime de las fuerzas del Universo, la inteligencia humana.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

Escuela de Hogar

CONCURSO DE NAVIDAD ~• CARTEL PREMIADO

En el Concurso de Navidad organizado por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., ha resultado premiado el presente cartel escolar, realizado por las niñas del Colegio de San José.

EL DEPORTE. Magdalena Franco 6.º curso.

COMENTARIO

A nosotras nos gusta hacer deporte. El tenis, la bicicleta, el ping-pong, etc., o las simples excursiones llenan una parte importante de nuestra vida.

Sí. A menudo nos hemos visto con la raqueta en la mano, el rostro enrojecido y sudoroso por el esfuerzo, pero alegre y sonriente, mientras estrechamos la mano de la chica que acaba de vencernos.

También a menudo nos hemos visto dejar la bicicleta, igual de contentas si llegamos la última en una carrera que hemos dado con las amigas que si llegamos la primera al lugar previsto como meta. ¡Así es el deporte! —afirmamos siempre sonrientes. Unas veces se gana y otras se pierde.

Porque a nosotras, que somos deportistas, es el deporte en sí lo que nos gusta. Pero ¿por qué no trasladamos esa misma deportividad que tanto se admira, a las pequeñeces cotidianas? También la vida está hecha de pequeños fracasos y de pequeños éxitos. De amargos sinsabores y de dulces momentos que los recompensan. ¡Aprendamos a sonreír siempre en los unos y en los otros! Seamos siempre las mismas. La muchacha serena equilibrada, deportiva, alegre, etc., que sabe ganar sin envanecerse y sabe perder sin desesperarse.

El deporte, la vida... La victoria, la derrota. Pero tú, sé siempre tú.

(PASA A ULTIMA PAGINA)

CONSIGNA

Entendamos la vida como servicio; todo cargo es una tarea y todas las tareas son igualmente dignas, desde la más gozosa, que es la de obedecer, hasta la más áspera, que es la de mandar.

TU GENEROSIDAD

A tí te gusta hacer favores. Y los haces siempre que puedes. Pero te extraña que las personas no sientan hacia tí agradecimiento, e incluso la admiración que tú crees merecer. Y eso te descontenta y te duele.

—¿Por qué? —te preguntas tú, cuando das a manos llenas al que lo necesita y no encuentras una respuesta satisfactoria.

Pues bien; lo que sucede, es que tú solo das cosas materiales. Eres generosa, pero menos de lo que tú te crees. Ya que tu generosidad es fría, no te hace compartir las necesidades de los demás, sino que marca tu superioridad, colocándote a tí encima de ellos. Prueba a darte a tí misma cada vez que das, que lo que dés sea sólo en símbolo entrañable de lo que das de tí misma.

Y entonces la intimidad, el aprecio, e incluso la admiración, te rodearán constantemente.

Pero ya no necesitarás de ésto. Porque tu propia alegría interior, será el mejor premio a tu generosidad. A tu auténtica generosidad.

M. L. ADIA

BESUGO AL MINUTO

Besugo.
Aceite, 6 cucharadas.
Vinagre, 4 cucharadas.
Perejil.
Huevo, 1 huevo.

Limpio el besugo, se le hacen unas incisiones en el lomo.

En una besuguera se coloca el besugo.

Se rocía de aceite y vinagre y se sazona.

Se pone en el horno fuerte, hasta que esté dorado, se riega de vez en cuando para que no se reseque.

Se coloca en una fuente y se adorna de perejil y huevo duro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.

Algo de cine y política

Todo referente a la nueva producción americana sobre «El Cid».

A muchos, esta nueva, habrá hecho recordar otra de aspecto similar, la de Don Quijote de la Mancha, en la que, la opinión pública española se opuso tajantemente a esta realización francesa, ya que se ridiculizaban tanto el personaje de Don Quijote como el de Don Sancho, presentándoles en forma grotesca.

Bien está, que en la nueva versión no se admita en absoluto, aquello que no conste como verídico; pero también es cierto que en esta película no figuran, al menos en papeles de alguna importancia, actores españoles, y sí, por tanto, son suplidos por extranjeros.

Hay asimismo que reconocer, que de esta forma se podrá llevar a la pantalla, hecho que tal vez por su mucho costo no hubiese sido realizado.

Esperemos, aun así, que esto contribuya a dejar bien patente la hidalguía española.

ROMAN Y SUAREZ.

ESCUELA DE HOGAR

(VIENE DE SEPTIMA PAG.)

BEBIDAS CALIENTES

En este año en que el frío se nos ha echado encima con cierta anticipación no es inoportuno hablar un poco de bebidas antigripales, del «Ponche», que además de ser un reconstituyente muy eficaz es un antibiótico radical.

Ponche de huevo.—Cuando la leche está a punto de hervir, se retira agregando una copa mediana de coñac. Se echa azúcar moviéndolo bien. Por último se agrega formando copete una clara de huevo a punto de nieve.

¡Nuestro enfermo sentirá la mejoría, antes de tomarlo!

Magdalena Franco.—6.º curso.

APRENDE A TRABAJAR

Tú estudias. Las clases ocupan cada día la tercera parte de tus horas.

Tu trabajo es sólo para ti como un paréntesis.

Por esto tu trabajo nunca llega a ser realmente algo para ti. Sin embargo ¡cuánto más feliz serías tú si también a él le dedicaras la atención que le corresponde!

Piedad Gallardo.

NOTICIARIO

Noticias facilitadas por la Agencia de Hogar a este Instituto.

Nos encontramos sin profesoras de Música y Educación Física. Doña Carmen Martín Espadas, enferma.

Srta. Margot, enferma.

A las dos les deseamos se mejoren rápidamente para que pronto se encuentren entre nosotras para seguir con nuestro canto «Gregoriano» y campeonato de Educación Física, que con afán se prepara para ir a Madrid y quedar campeonas.

Nuestro enviado especial en la casa de Flechas nos informa de nuestra *victoria* sobre los demás centros en el concurso de Villancicos.

¡Advertencias a las «Guacharas». Maruja con su batuta anda por las galerías para ondularos las plumas! Ojo, que acaricia «flojo».

Zafe.—5.º curso.

PASATIEMPOS

(1)
¿Qué periódico es?

ESTIRA
Corpus - Christi
Podela
T
Quema
500 Ciudad Real
0'25 ptas.

(2)
¿Cómo abría plaza?

P Periodo de Tiempo
Nota
5050 Mochuelo
A JUSTO 50 nada

(3)
PARA LOS ALUMNOS DE INGRESO Y PRIMEROS CURSOS

A que si os preguntan si sabéis contar, diréis todos que sí.

Pues bien: vamos a probarlo. Contad mentalmente: Cienmil novecientos noventa y ocho; cien mil novecientos noventa y nueve... seguid.

Ahora tomad un papel y un lápiz sumadle a 100.999 una unidad. ¿El número que resulta es de verdad el que habíais pensado?

(4)
Una botella y su tapón valen juntos 1'10 pesetas. ¿Cuánto vale la botella si cuesta una peseta más que el tapón?

(5)
¿Dónde se coloca el corneta para tocar diana?

(6)
Vosotros, los aficionados al fut-bol (foot-ball), ¿podríais decirme qué significan estas palabras: penalty, lo que llamais orsay (off-side) y corner?

SOLUCIONES
DEL NUMERO ANTERIOR
—o—

AL JEROGLIFICO:
Tú sigue el consejo.

AL PROBLEMA:
$(10^n - d)\,c\,r = 10^n\,c - d\,c + r$

Si a esta expresión le sumamos d c queda

$10^n\,c + r$

A LAS PREGUNTAS: Brujas, Pinta y Tiene La China.

Los Delegados de Curso están encargados de la distribución de la Revista entre los alumnos que la soliciten. El importe de la recaudación, deberán entregarlo a la Sta. Marina

LA EDITORIAL CALATRAVA, S. A.
CALATRAVA 50 - CIUDAD REAL

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Calatrava. 1/1961.