



## NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ

**N**o siempre ha sido así. Antes, hace años, no era igual... Cuando el ser humano se acostumbra a una situación mejor que la anterior, parece que aquélla es lo natural, y que no ha habido cambio alguno. Sólo el recuerdo nos hace pensar en esa situación de la que partíamos. No quiero referirme en estas líneas a la situación en la que comenzamos en cuanto a la actividad cultural de los años 90, y es que en esta ocasión, prefiero destacar lo realizado en esta primera década del siglo XXI, en la ciudad y en su cultura. Por ello, desde estas páginas quiero empezar a enumerar aspectos destacados que, sin lugar a dudas, han posibilitado que la Cultura en nuestra ciudad sea otra, que hayamos mejorado notablemente y que tengamos una buena base sobre la que continuar trabajando:

La inmediata incorporación a la Red de Teatros de Castilla-La Mancha ha traído consigo a los escenarios de los teatros de nuestra ciudad, al Teatro Victoria y al Teatro Palenque, y aún hoy lo hace, obras de gran calidad y relevancia nacional interpretadas por los mejores actores y actrices del panorama artístico español. Además, hemos creado el Organismo Autónomo Local de Cultura de Talavera, capaz, y con un presupuesto para conseguir lo que hemos pasado a denominar cultura democrática, una cultura para todos los talaveranos y talaveranas.

En cuanto a las infraestructuras, nuestras instalaciones dedicadas al teatro y a las representaciones culturales han sufrido un gran cambio, con importantes obras de mejora y acondicionamiento. Como claros ejemplos, el Teatro Palenque, el Teatro Victoria, la Casa de la Cultura, hoy Biblioteca Municipal 'José Hierro' y el Centro Cultural 'Rafael Morales'.

En el Teatro Palenque, se ha producido la adquisición de nuevos sistemas de iluminación, más modernos y funcionales, acordes a un teatro recién inaugurado, a la que se ha sumado la mejora de emboadura del escenario y del foso, del suelo, y de proyección, entre otras actuaciones... En el Teatro Victoria se ha llevado a cabo la restitución de la cerámica de la fachada, ya que no se encontraba en buenas condiciones, y se han realizado actuaciones en el sistema de emergencias, así como arreglos y mantenimiento de todo el espacio.

La Casa de la Cultura se ha convertido en la Biblioteca Municipal 'José Hierro', que hoy, podemos decir, es todo un referente regional. Los fondos, el número de socios, las actividades, y sobre todo, nuestro personal altamente cualificado, han hecho y hacen de nuestra biblioteca todo un orgullo personal y colectivo.

Y por último, no quiero olvidarme del Centro Cultural 'Rafael Morales', el que ya es hoy corazón cultural de nuestra ciudad y es que no cabe duda de que su rehabilitación enorgullece a todos los talaveranos y las talaveranas. Desde este centro se gestiona la gran actividad que genera en torno a sus paredes, se realizan multitud de conferencias, proyecciones, presentaciones, y una gran variedad de

eventos de todo tipo en su salón de actos. Las salas de exposiciones del centro cuentan con una intensa actividad propia y de cesiones que se realizan a los colectivos y a los artistas que lo solicitan. Además, hay que tener en cuenta que los restos arqueológicos recuperados han significado todo un reencuentro con nuestra historia. Es por eso, que no quiero dejar pasar la oportunidad para invitar, como siempre que hay ocasión, a todos los ciudadanos y ciudadanas, de aquí y de fuera, a que vengan a visitarlo.

Además, se han multiplicado los esfuerzos de difusión de los premios de Poesía, de Pintura, de Historia, de Cerámica han sido muy relevantes y han llevado consigo la mejora en cada una de sus ediciones y los catálogos editados posteriormente, así como, en algunos de los casos, como en Poesía, la cuantía de sus premios. Pero también ha habido tantas actividades en colaboración con tantas asociaciones,... que tienen tal calado que merecen ser destacadas, como el Festival de Jazz, los Premios de la Música, las bibliotecas de doble uso, las bibliopiscinas, los quioscos de prensa, las ayudas a ediciones de libros, o los actos conmemorativos.

Por último y antes de terminar quisiera referirme a una actividad que se ha realizado con gran éxito de convocatoria, como es el Bicentenario de la Batalla de Talavera, y sobre todo, recalando la potenciación de nuestra Banda Municipal de Música. Sobre el Bicentenario de la Batalla de Talavera (1809-2009), únicamente alguna mente estrecha criticó, y sigue, los actos realizados en conmemoración de esta efeméride. Considero que la cultura, al igual que la educación, son materias con las que se debe trabajar a largo plazo y es por ello, que la multitud de actos programados serán elementos que se estudiarán en años venideros. Pero las actividades planteadas por el segundo centenario de la Batalla de Talavera, fueron motivo para que la ciudad estuviese presente a nivel nacional en numerosas televisiones, o a que autores como Arturo Pérez Reverte, se refiriera a los mismos en un artículo semanal de El Mundo. Y desde luego, éstos sirvieron para dar identidad a la ciudad y a que sus ciudadanos disfrutaran y conocieran algo más de su historia.

En cuanto a la Banda de Música, no puedo más que recordar que cuando llegamos, nuestra banda municipal estaba hecha unos zorros, por qué no decirlo. Únicamente había problemas, malestar general y una calidad que iba a la baja. Soy talaverano y me inculcaron mucho cariño a la Banda y a los Jardines del Prado. Y afortunadamente, hoy, la Banda de Música de Talavera vive momentos de máximo esplendor; sus conciertos son aplaudidos y esperados por todos los vecinos y las vecinas, y los Jardines del Prado y el Temple de la Música, se han visto recuperados.

Pero, y concluyo, no todo siempre ha sido así. La Cultura era la gran olvidada en nuestra ciudad y ha sido el Gobierno Municipal de José Francisco Rivas quien la ha puesto en el lugar que hoy está. Hemos creído en eso que, aunque muy manido, no por ello hay que olvidar, que la Cultura hace más libre a los pueblos.

CARLOS GIL

## UN VENTUROSO OTOÑO EN TALAVERA

**S**i se nos permite enmendar la plana a Shakespeare, éste no será un otoño de nuestra desventura, sino un otoño rico de ventura y pródigo en ofertas culturales que nos dotarán de audacia, gozo y lucidez para hacer frente a un nuevo curso, revitalizados por la promesa de los buenos momentos que nos esperan en los Teatros, en el Cine, en el Centro Cultural o en los Jardines del Prado.

Porque estos espacios, concebidos para nuestro deleite y ese perpetuo aprendizaje que es vivir, acogerán en este otoño la zingara aventura del violín más desenfadado y a la vez más perfeccionista en las manos de Ara Malikian; las arias más desgarradoras (*mal haya el hombre mal haya*) y ardientes (*voi lo sapeta, o mamma*); los cálidos acordes de nuestra Banda o los más briosos y atrevidos de nuestros grupos musicales jóvenes. Eso en lo que a la música respecta. Pero también se fortalece nuestro espíritu con la pulsión del cuerpo, con las aladas evoluciones en el espacio de los ágiles cuerpos, que en su búsqueda de la armonía física, visten el aire de imposibles filigranas y arabescos: el Ballet de la Ópera del Cairo o nuestra Carmen Roche desplegarán en el Teatro Palenque su inspirado esplendor.

Cinco citas teatrales nos invitan a divertirnos y reflexionar, a sacudir las telarañas de lo evidente para adentrarnos en lo escondido y secreto de nosotros mismos, porque el teatro enseña que la mejor manera de conocernos es vernos reflejados en la conducta ajena, en esos personajes, sublimes y ridículos (como la propia naturaleza humana) que no nos dejarán indiferentes, porque son una parte de nosotros.

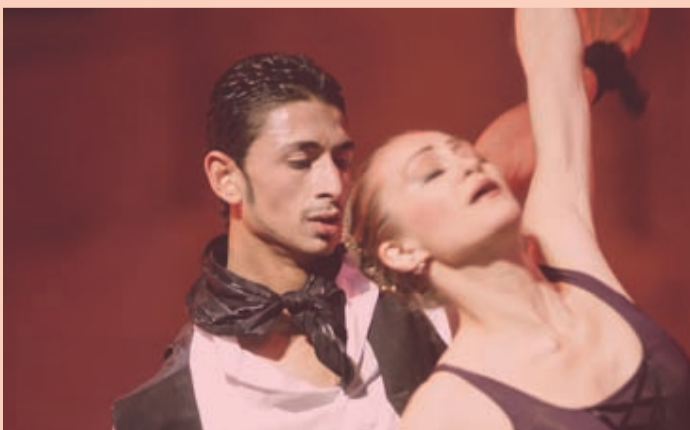
Albert Camus escribió que cuanto había aprendido acerca de la moral humana se lo debía al fútbol y al teatro. Tras ganar el mundial de la humildad y el buen hacer, ¿qué mejor que acompañar a Von Kleist en su hilarante *Fiesta de los Jueces*, a Tolcachir y su metucoso y agobiante análisis de nuestros miedos en su *Maravilloso mundo de los animales: los corderos*, a Pirandello y sus múltiples máscaras en *Tantas voces*, a la ingeniosa y lúcida vanguardia de nuestro teatro con *Así pasan los días...* y la desenfadada comedia de locos y ácidos enredos *Sexos*?

Desde este Organismo Autónomo hemos querido que la oferta de espectáculos fuera de calidad, variada, ligera y grave a un tiempo, que sacuda las conciencias y apacigüe los ánimos, que deleite y enseñe, que al salir a la calle nos sintamos un poco más acordes con nuestra realidad y nuestros sueños.

Que esta oferta no caiga en el vacío, es algo que depende de la ciudadanía para la que trabajamos y a la que servimos de puente con nuestros creadores.

Que este otoño nos llene de ventura.

OALC



# cineteatro cultura proyección danza exposición musical literatura poesía arte otoño espectáculos conciertos

## CICLO DE CONFERENCIAS DE ARTE

“Imágenes del pasado”

18 de octubre:  
El descubrimiento del arte rupestre

25 de octubre:  
Entre el Tigris y el Éufrates

8 de noviembre:  
La hermosa reina y el joven faraón

15 de noviembre:  
La máscara de Agamenón y el enigma del Minotauro

22 de noviembre:  
El descubrimiento del mundo clásico

29 de noviembre:  
Nuestro pasado prerromano

13 de diciembre:  
Un tesoro en el desierto

Centro Cultural Rafael Morales. Sala Carmelo Castilla.  
(entrada libre hasta completar el aforo)

## LOS VIERNES SUENA JOVEN TALAVERA

Teatro Victoria, 21:00 horas

15 de octubre:  
Sherwood y Títeres de calceín

22 de octubre:  
La locura del zurdo y Malas influencias

29 de octubre:  
Edición limitada y Alter dark

5 de noviembre:  
La des van y High life muzzik

Precio único: 2€

## EXPOSICIONES

Centro Cultural Rafael Morales

Agrupación Zamorana de Castilla y León  
Del 13 al 30 de octubre.

Colectivo Arrabal  
Memoria fotográfica de la Guerra Civil y Posguerra en Talavera.  
Del 18 al 30 de octubre.

Miguel Ángel Aranda y Laura Correa  
Realidades plasticónicas.  
Del 1 al 30 de noviembre.

Isabel Ochoa Jiménez  
Miradas.  
Del 1 al 30 de noviembre.

José M<sup>a</sup> Osuna Rodríguez  
Geometrías.  
Del 1 de diciembre al 15 de enero.

## LOS VIERNES SE AFICIONAN AL TEATRO

Teatro Victoria, 21:00 horas

12 de noviembre:  
Grupo de Teatro La Salle junior  
¿De qué tienes miedo? de Héctor Oliboni

19 de noviembre:  
Grupo de Teatro Los Alcores  
Sublime decisión de Miguel Mihura

26 de noviembre:  
Grupo de Teatro Contracorriente  
La casa de Quirós de Carlos Arniches

10 de diciembre:  
Grupo de Teatro La Salle senior  
Usted es Ortiz de Pedro Muñoz Seca

17 de diciembre:  
Grupo de Teatro La Solana  
Milagro en la plaza del progreso de Joaquín Calvo Sotelo

Precio único: 3€

## SEMANA DE HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

26 de octubre, 20:00 horas:  
El Centro de Profesores celebra a Miguel Hernández

27 de octubre, 20:00 horas:  
Conferencia sobre su Poesía de Amor y Guerra

29 de octubre, 12:00 horas:  
Los Institutos talaveranos homenajean al poeta  
Centro Cultural Rafael Morales. Sala Carmelo Castilla

28 de octubre, 21:00 horas:  
Miguel, me presto tu palabra.  
Compañía Tras la Luna  
Teatro Victoria  
Actriz: La Cañareja  
Flauta, saxo y clarinete: Lucas Moreno  
Violín: Ester Mendoza  
Guitarra y percusión: Juan Hernando  
Cantaora: Maravillas Corbalán  
Dirección: Alora Treviño

## CONCIERTOS DE LA BANDA MUNICIPAL

Domingo, 3 de octubre, 12:30 horas

Domingo, 24 de octubre, 12:30 horas

Temples de los Jardines del Prado.

Sábado, 20 de noviembre, 20:30 horas  
Concierto de Santa Cecilia  
Teatro Victoria.

Domingo, 19 de diciembre, 19:30 horas  
Concierto de Navidad.  
Teatro Palenque.

Entrada libre hasta completar aforo.

## FÍLMICA

4ª Semana de Cine Antropológico y Documental.  
Del 15 al 22 de octubre  
(Consultar programación específica)

## CINE-CLUB MARIANA

Los jueves a las 22:00 horas en Multicines Cinébora

7 de octubre  
CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS  
UNA PELÍCULA DE WOODY ALLEN  
Género: Comedia dramática  
País: Reino Unido  
Año: 2010  
Duración: 98 min.

14 de octubre:  
WELCOME  
UNA PELÍCULA DE PHILIPPE LIORET  
Género: Drama  
País: Francia  
Año: 2009  
Duración: 111 min.

21 de octubre:  
EL REGALO  
UNA PELÍCULA DE CRISTIAN GALAZ Y ANDREA  
UGALDE  
Género: Comedia  
País: Chile  
Año: 2008  
Duración: 108 min.

28 de octubre:  
AJAMI  
UNA PELÍCULA DE SCANDAR COPTI Y YARON SHANI  
Género: Cine social  
País: Israel  
Año: 2009  
Duración: 120 min.

## Cuota de socio por temporada (octubre a junio):

12 euros

Precios para socios:

Película: 3 euros

Bonos de 10 películas: 20 euros

Bono de temporada: 40 euros

No socios: 5,50 euros (taquilla Multicines Cinébora)

## CINE-CLUB MARIANA: Ciclo de Cine Clásico

Los miércoles a las 19:30 en la Sala Carmelo Castilla  
(entrada libre hasta completar el aforo)

13 de octubre:  
Stromboli, de Roberto Rossellini.

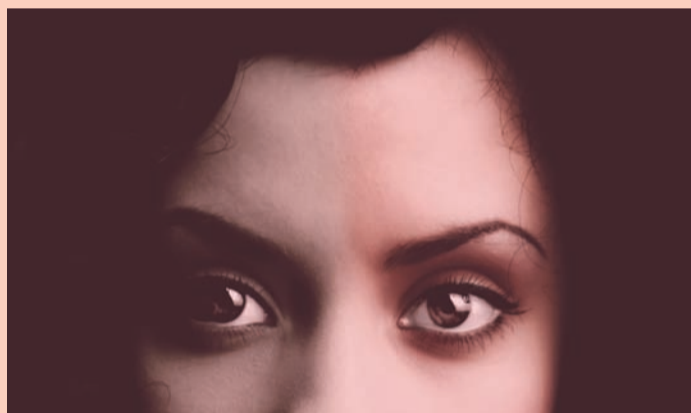
20 de octubre:  
Carta a tres esposas, de Joseph Mankiewicz

## PRESENTACIÓN

Viernes 8 de octubre, 20:00 h.  
Centro Cultural Rafael Morales, Sala Carmelo Castilla:  
Presentación del libro Humo de un beso, de Joaquín  
Benito de Lucas.



# cineteatro cultura proyección danza exposición musical literatura poesía arte otoño espectáculos conciertos



## TEATRO OCTUBRE

**Sábado, 2, 20:00 horas.**  
Teatro Palenque.  
**Músicas Zingaras.** Ara Malikian.

**Sábado, 16, 20:00 horas**  
Teatro Palenque.  
**Zorba el Griego.** Compañía de Danza de la Opera House de El Cairo.

**Sábado, 23, 20:00 horas**  
Teatro Palenque.  
**La fiesta de los jueces.** De Heinrich von Kleist. Teatro del Cruce.  
**Intérpretes:** Santiago Ramos, Paco Torres, Juan Carlos Talavera, Rosa Savoini, Silvia Espigado, Jorge Martín, Jorge Mayor, Karina Garantivá.

**Sábado, 30, 20:00 horas**  
Teatro Palenque.  
**Sueños de luna y bronce.** Compañía Azabache de Carmen Sánchez. Ballet.

## TEATRO NOVIEMBRE

**Sábado, 6 y domingo 7, 20:00 horas**  
Teatro Victoria.  
Diez años de Seguimos Siguiendo Comedy.

**Sábado, 13, 20:00 horas**  
Teatro Victoria.  
**Del maravilloso mundo de los animales: los corderos.** De Daniel Veronese. Histrión Teatro.  
**Intérpretes:** Gema Matarranz, Paco Inestrosa, Manolo Salas, Enrique Torres, Elena de Cara.

**Domingo, 21, 19:30 horas**  
Teatro Palenque. Ópera 2001. Caballería Rusticana y La Vita Breve.

**Sábado, 27, 20:00 horas**  
Teatro Palenque.  
**Tantas voces.** De Luigi Pirandello. Producciones Andrea Dodorico.  
**Intérpretes:** Lola Casamayor, Lara Grube Fidel Almansa, José Luis Patiño, Jorge Calvo, Juan Ribó, Antonio Zabalburu.

## TEATRO DICIEMBRE

**Sábado, 4, 19:00 horas**  
Teatro Palenque.  
**La Bella Durmiente, sueña.** Ballet Carmen Roche.

**Sábado, 11, 20:00 horas**  
Teatro Victoria.  
**Y así pasan los días...** De Fernando Soto. Mimán Teatro.

**Sábado, 18, 20:00 horas**  
Teatro Palenque.  
Presentación Espectáculo **Sexos.**  
**Intérpretes:** Pepón Nieto, Anabel Alonso, Adriana Ozores, Neus Sanz, Federico Celada.

**Martes, 28, 12:00 horas**  
Teatro Victoria.  
**Guyi-Guyi.** Periferia Teatro.

**Martes, 30, 12:00 horas**  
Teatro Victoria .  
**Los Sueños de Valentina.** Falsaria de Indias.

## OALC

Centro Cultural Rafael Morales. Plaza del pan, 5. Tfno. 925 82 01 26  
<http://cultura.talavera.org/>

## VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

Siempre 10 días antes de cada representación. Telefónicamente: 902 405 902. Internet: [www.ccm.es](http://www.ccm.es)





## EL ALFAR DEL CARMEN

### REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN CONVENTO, IGLESIA Y ALFAR DE CERÁMICA PARA LA SEGUNDA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE NUESTRA CIUDAD.

La antigua iglesia y convento de los Carmelitas, conocido como Alfar del Carmen, se encuentra ubicado dentro de lo que fue el tercer recinto amurallado de la Villa de Talavera de la Reina, en el actual barrio de la Puerta de Cuartos, frente a la iglesia parroquial de San Andrés. El recinto tiene una superficie total de 2.465 m<sup>2</sup>. La propiedad se compone de diversas construcciones, las cuales mantienen en líneas generales la misma tipología, lo que contribuye a aportar unidad al conjunto.

El Alfar del Carmen presentaba una serie de incidencias que provocaban un deterioro progresivo pero que gracias, a las intervenciones previas realizadas desde el año 2006 consiguieron detenerse antes de acometer la restauración integral del monumento, que se ha iniciado en enero del 2009 y que ahora toca su fin. Estas actuaciones supusieron un paso importante previo a la rehabilitación del antiguo convento carmelita, para convertirlo en edificio de uso municipal y en la segunda biblioteca pública de nuestra ciudad.

### EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CONJUNTO

El conjunto que se está rehabilitando ha sufrido dos etapas bien diferenciadas, la primera como iglesia y convento de los Carmelitas Descalzos y la segunda como alfar de cerámica.

La historia del Convento de los Carmelitas Descalzos se remonta al año 1690, cuando el monje talaverano Melchor de San Antonio regresa a nuestra ciudad con el propósito de fundar una comunidad de su orden. El 24 de enero de 1694 recibieron la licencia del arzobispo de Toledo, D. Luis Fernández Portocarrero, para colocar el Santísimo en las casas de D. Pedro de Meneses de la calle Salmerón donde se encontraban instalados. A partir de este núcleo el convento va creciendo con la adquisición de otras viviendas colindantes. Las obras del templo comenzaron el 14 de agosto de 1704 en un solar adquirido, tras la compra de doce casas, frente a la parroquia de San Andrés y no es hasta principios del mes de junio del año 1711, cuando tiene lugar la consagración de la iglesia. En el año 1719 concluyen las obras del templo para cuya construcción, los religiosos habían recibido el permiso de tomar cuantos materiales quisieran extraer de parte de las murallas de la ciudad y de la arruinada iglesia mozárabe de San Esteban.

En 1808 como consecuencia de la invasión francesa los frailes se ven obligados a abandonar el convento. Los daños ocasionados fueron graves, pero no se llegó a realizar nunca la restauración total, debido a las extinciones de los monacales en los años 1821 y 1835. La desamortización puso definitivamente fin a la existencia del convento. En 1848 es transformado en fábrica de tinajas y en 1849 es adquirido por Juan Niveiro Paje que instala allí la fábrica de cerámicas "El Carmen", con los mayores adelantos de la época.

Hasta el año 1881 Niveiro Paje dirige el alfar y lleva a cabo puntuales alteraciones del edificio para su adecuación a la actividad artesanal, como convertir el coro en taller de moldes y almacén o instalar salas de torno y pintura en la nave principal y en las capillas laterales.

Desde 1881 hasta 1919 Emilio Niveiro Gil de Rozas gestiona y consolida la fábrica preocupándose de dar salida comercial a sus productos. Recibe en su taller a Enrique Guijo, artista cordobés, que asociado a Ruiz de Luna sería uno de los promotores del resurgimiento de la cerámica talaverana.

En 1919 la dirección de la fábrica pasa a Emilio Niveiro Romo, que fusiona el estilo talaverano con el valenciano. Es en este año, 1919, cuando se colocan los azulejos que hay en la fachada de "El Carmen", realizados por él mismo, tal como atestiguan las iniciales E.N.R. en uno de los azulejos. Podemos admirar en la portada los retratos de Juan Niveiro Paje y de Emilio Niveiro Gil de Rozas en homenaje a su padre y a su abuelo. En 1950 se funda una Cooperativa Laboral formada por los propios trabajadores, la "Sección Artística Cooperativa de Antigua Cerámica El Carmen", que cambia su ubicación, debido al estado ruinoso que presentaba el antiguo convento víctima de un incendio en 1951 que había destruido los talleres de decoración.

### INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

El antiguo convento de los carmelitas forma parte en la actualidad de un conjunto edilicio formado por una serie de estructuras adosadas y anejas, donde se conservan los restos del antiguo Alfar del Carmen. Las intervenciones previas que comenzaron en el año 2006 permitieron documentar realmente el estado del inmueble, al tiempo que sacaron a la luz los testimonios de una industria alfarera que se creían perdidos. Esto hizo que el proyecto se abordase de manera distinta, integrando los restos hallados. Las actividades propias del alfar, no afectaron sólo a los terrenos alrededor de la iglesia carmelita y del antiguo convento sino que también, dejaron huella en el interior de ésta, en la que se realizaron cambios y transformaciones para la adecuación de este edificio religioso a la producción alfarera.

La iglesia está bien delimitada, ya que su traza original se conserva intacta. Fue construida siguiendo los modelos del gran maestro fray Lorenzo de San Nicolás. Durante la intervención arqueológica realizada se ha localizado una cripta en la nave central, que estaba completamente oculta, y dos pozos dentro del templo. Se ha concluido recientemente la restauración del retablo "fingido", típico de la época, que ornamentaba el presbiterio y se han descubierto los restos de un panel de azulejería con el escudo de la orden y una fecha 1723 que será restaurado.

Al oeste de la iglesia se localizan los restos de lo que fue parte de la casa conventual. Durante el transcurso de la obra se ha hallado en esta zona un enterramiento individual, así como gran cantidad de moldes del alfar. La zona norte del conjunto conserva la mayoría de

las estructuras asociadas al uso del inmueble como alfar de cerámica, un magnífico y único ejemplo de arqueología industrial de esta época tanto en la ciudad de Talavera de la Reina como en el territorio nacional. El Alfar del Carmen marca el paso de una actividad tradicional, de un alfar artesanal del s. XIX a un alfar preindustrial. Representa el inicio del revival de la cerámica talaverana, siendo el primer alfar semi industrial en la ciudad. Se han hallado las instalaciones necesarias para el tratamiento de los barros, depuración, y tamizado, así como las pilas y molinos donde se obtenían y extraían los colores que se aplicarían a las piezas. En el límite norte se encuentran los restos de lo que fue la leñera y secadero de cerámica, una edificación abierta de pilastras de ladrillo con cubierta a dos aguas con cercha de madera que el proyecto de arquitectura ha respetado por completo. Todas estas estructuras permiten explicar y completan el proceso de elaboración de las piezas cerámicas, siendo uno de los escasos ejemplos que tenemos de un alfar de esta época, contando con todas las instalaciones necesarias para explicar el proceso de elaboración y de producción cerámica.

De los tres hornos que tuvo el alfar, sólo se conservan dos completos, y el arranque de lo que fue el tercero. En el horno de mayor tamaño se cocían las tinajas, algunas de las cuales llevaban el escudo de los carmelitas en el borde, ya que es el emblema que adoptó Niveiro Paje para su fábrica. Parte del pavimento de esta área está realizado con lápidas funerarias dispuestas por el reverso que presentan algún defecto de cocción. Se ha descubierto también el acceso a las cámaras de combustión de los hornos, a través de una precaria escalera doble realizada con fragmentos de piedras de molino. Se está realizando un estudio en profundidad de la gran cantidad de materiales cerámicos recogidos, por la información que nos pueden aportar sobre un período clave en el devenir cerámico de nuestra ciudad. "El Carmen" es, junto al alfar de La Menora, en la segunda mitad del siglo XIX los únicos dos talleres que cuecen cerámica en Talavera, debido a una lenta y paulatina decadencia de la actividad cerámica en la ciudad desde el último tercio del siglo XVIII.

Se ha proyectado una restauración eficaz, coherente, y respetuosa con el monumento, para su adaptación y uso como espacio cultural, destinado a biblioteca pública, un uso plenamente acorde y compatible con el conjunto. La rehabilitación nos está permitiendo conocer en profundidad la evolución de este inmueble, al tiempo que incrementa el patrimonio de nuestra ciudad, recuperando un espacio de relación y encuentro de nuestra sociedad. La importancia de encontrarnos ante un Alfar de estas características, en un espacio singular como es el Convento y la iglesia de los Carmelitas Descalzos, es doblemente enriquecedor para nuestra comunidad, tanto porque nos está permitiendo conocer nuevos e interesantes aspectos acerca de este monumento como por su cada vez más cercana recuperación para el disfrute de toda la ciudadanía. Un sentido recuerdo para Mariví Fernández que gracias a su apoyo e ilusión también hizo posible este proyecto.

Cristina Lázaro Ruiz  
Arqueóloga

## ARRANCA EL CURSO EN LAS BIBLIOTECAS

Comienza un nuevo curso escolar y la biblioteca quiere acompañar a todos los talaveranos en su vuelta a la "normalidad". Tras un curso agotador en el que hemos compartido muchas lecturas y actividades con nuestros usuarios, hemos recorrido con algunos de ellos, mejor dicho algunas, el Camino de Santiago, hemos paseado por Oriente y recuperado algunos clásicos de la literatura en nuestras lecturas de verano, volvemos dispuestos a seguir dando lo mejor de la cultura para el enriquecimiento y entretenimiento de los habitantes de Talavera y su comarca.

Las bibliotecas han dejado de ser edificios cerrados para albergar libros y estudiosos, abriéndose ahora a todos, donde cada uno puede encontrar los documentos necesarios para su formación y para su ocio, **PARA TODAS LAS EDADES** y **PARA TODOS LOS GUSTOS CULTURALES**. El acceso al edificio es gratuito al igual que la mayoría de los servicios, salvo el de reprografía: préstamo de libros, películas, música; actividades como la bebeteca, los clubes de lectura y tantos otros que en ella se ofrecen; preparados por profesionales que sabemos que nuestra razón de ser es dar un **SERVICIO DE CALIDAD**, el ayuntamiento así nos lo ha pedido y ha entendido nuestra labor como un **SERVICIO PÚBLICO** más de la ciudad.

Muchos talaveranos, más de 15.000, ya son usuarios de nuestra Red de Bibliotecas, son muchos pero queremos que los que todavía creen que la biblioteca es sólo para jóvenes que estudian o que ya tienen muchos libros en sus casas, se acerquen a la Biblioteca José Hierro o las dos bibliotecas de doble uso, instaladas en los Colegios García Lorca en el Barrio de Patrocinio y en el Colegio Santa María del Barrio del mismo nombre, para que comprueben como hoy en día la biblioteca es un gran foco cultural.

Un curso que también se inicia con nuevas ilusiones: la finalización de la nueva Biblioteca del Alfar del Carmen que pretende dinamizar la vida de este popular barrio de Talavera y la nueva Ley de la Lectura y las Bibliotecas de Castilla La Mancha que dará el impulso definitivo a las aspiraciones de los bibliotecarios para el reconocimiento de una labor apasionante, como es la llevar y potenciar la lectura en todos los rincones de la región aunando esfuerzos entre todas las administraciones, ya sea de documentos en el formato libro tradicional o mediante las nuevas tecnologías en ordenador y libro electrónico.

Sabemos que tenemos un trabajo cada vez más valorado pero, sobre todo, estamos orgullosos de poder recomendar una lectura, de preparar con ilusión una actividad, de mantener conversaciones con los diferentes grupos y asociaciones que nos solicitan el salón de actos para sus actividades, de poder conocer y debatir con autores de reconocido prestigio en la Feria del Libro, pero como diría Serrat: "...si me falta usted no habrá milagro".

Adoración Manzano