

¿Refugio Antinuclear en los Montes de Toledo?

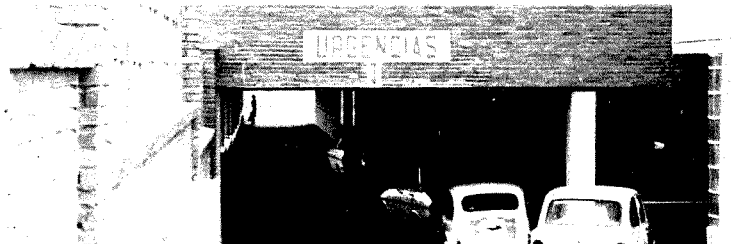


«LOS QUINTOS DE MORA»: LOS TUNELES DEL SECRETO

(Páginas 16 y 17)

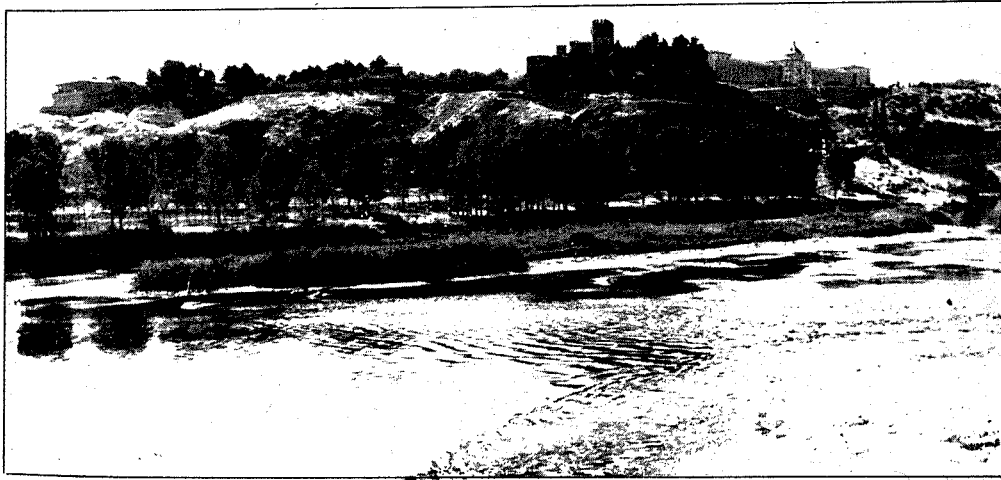


José Luis Díaz:
«Urgencias no da la imagen de la Residencia» (Página 3)



DESDE HACE UN MES SE SIGUE TRASVASANDO EN CONTRA DE LA LEY

(Página 3)



mobiliario • decoración • tapicería

muebles entrevegas s/a

TOLEDO

Avda. de la Reconquista, 3
TEL. 22 13 71

EDITORIAL

«Los Quintos de Mora», los rumores de nunca acabar

Los últimos meses vienen proyectando sobre el panorama de las inquietudes toledanas, algunas sombras de «misterio» que la intencionalidad de unos y la desinformación de todos no hacen sino agigantar y convertir en rumores ciertamente aciagos sobre el porvenir de una zona tan entrañablemente toledana como la de Los Montes de Toledo. La opinión pública toledana está despertando, poco a poco, a un tipo de sensibilización que no es ni antimilitarista ni en sentido estricto antinuclear, pero que, la confusión producto de la falta de información veraz, hace que participe de dosis de una y otra, dando como resultado el triste producto de la desconfianza.

La finca conocida como Los Quintos de Mora, en el término municipal de Los Yébenes constituye un nuevo epígrafe a agregar al rimero de los temas «misteriosos» sobre los que se ha desplegado, a falta de referencias fiables, toda una serie larga de conjeturas, supuestos e interrogantes que, de una u otra forma, vienen a confluir en un denominador común que asocia los conceptos de OTAN, refugio antinuclear y polígono de tiro.

La localidad toledana de Los Yébenes es, hoy, un mar de rumores donde navega toda una flota de hipótesis pesimistas que el silencio oficial contribuye a aumentar día a día.

Poco o nada rigurosamente cierto se sabe de un tema que se inició hace aproximadamente un año con las visitas a la zona de algunos ingenieros y que continuó meses más tarde con el inicio de unas obras de excavación, según parece bajo el mando del Ejército. Potentes máquinas y el uso abundante de barrenos, pusieron un punto de inquie-

(Pasa a la página 4)

Concursos y convocatorias

■ El Ministerio de Cultura ha convocado el Premio Nacional de fomento de la traducción de autores españoles a otros idiomas, en su tercera edición.

La convocatoria es doble; una para la traducción de autores nacidos antes de 1.800 y otra para los nacidos con posterioridad.

La dotación de estos premios asciende a 500.000 pesetas.

La instancia solicitando concurrir a esta convocatoria, firmada por el traductor o traductores concursantes y dirigida al Director General del Libro y Bibliotecas, será presentada en el Registro General del Ministerio de Cultura, a través de los medios previstos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, terminando el plazo para su presentación el día 15 de septiembre de 1.983.

■ Se convoca el Premio Nacional «Historia de España» 1.983, al que podrán optar los libros publicados por autores españoles o extranjeros cuya primera edición, cumpliendo los requisitos legales establecidos para su difusión, se haya realizado en España y haya tenido lugar entre el 30 de septiembre de 1.982 y el 30 de mayo de 1.983. Se excluirán traducciones y segundas ediciones por no que no será preciso presentar solicitud alguna ni ejemplares de las obras editadas, quedando al criterio del autor galardonado la aceptación o no del Premio.

La fecha de edición la determinará el cumplimiento del trámite del depósito legal, estando el premio dotado con 1.500.000 pesetas.

El Jurado estará formado por una Comisión de especialistas que confeccionará una selección de títulos susceptibles de aspirar al premio. Sobre esa lista se basarán las deliberaciones del Jurado.

■ La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca un concurso de fotografía deportiva en el que podrán participar todos los fotógrafos naturales o residentes en la región. Tendrá las modalidades de color y blanco y negro.

Los envíos se harán al Comité Organizador de los III Juegos Deportivos Regionales Castellano-Manchegos, c/ Obispo Hervás, 3, Ciudad Real, ya que el concurso se convoca con motivo de su celebración

EL PERSONAL

Víctor González Gil, conocido artista talaverano al que constantemente se le reconocen sus méritos como escultor, imaginero, pintor, dibujante, poeta y pedagogo, ha sido, recientemente nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, considerando sus méritos y su actividad en tan diversos campos. Su espíritu creativo, siempre



en vanguardia, lo hemos podido observar recientemente en la Exposición de Artesanía Finart 83 con su «Monumento a la Constitución»

Pensionado por el Ayuntamiento de Talavera y la Diputación, estudió en Toledo y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid con Premio del Estado. Catedrático de Dibujo, Maestro Mayor de Artesanía con dos medallas en 1944 y Diploma de Honor en 1958.

Entre sus muchas obras están: el busto del Dr. Alberto Azquéitia, para su monumento en la plaza de Mombeltrán (Avila), monumentos a San Juan Bosco en Astudillo (Palencia) y San Juan Bautista de Lasalle en Los Corrales de Buelna (Santander), ó de la estatua del Marqués de Larios en Málaga, todos ellos en bronce, etc. Ultimamente el monumento a la Constitución en Talavera de la Reina.

Luis Moreno Nieto, escritor y periodista, corresponsal de «A B C» en Toledo, ha publicado recientemente su último libro «Toledo y su río» que se suma a la gran producción que el autor tiene sobre temas toledanos. Este tema candente en la actualidad ha sido abordado desde dos perspectivas distintas. Por una parte, y correspondiendo a la primera parte de la obra, su gran historia, la evocación y añoranza de los grandes versos de los laudores del río: Marañón, Garcilaso y Lope. Se hace eco de palabras de alabanza pronunciadas por ilustres personajes de la vida política en décadas pasadas que ensalzaron la importancia y belleza del río, de la historia de sus puentes, del artificio de Juanelo y el problema del abastecimiento así como de su reconstrucción en fase de proyecto. Por otra parte trata la realidad inme-



diata, la enfermedad y su historia: la contaminación y el trasvase que irrevocablemente le conducen a su muerte. Todo ello con documentación precisa, informes de sanidad, aspectos políticos, actividad de la prensa, campañas, manifestaciones, denuncias y todo hecho que se realizó en torno al tema con todas las consideraciones precisas; no faltando el chiste, la ilustración e incluso las fotos irrepitibles del costumbrismo del Tajo.

7 días

El trasvase sigue siendo, en las postrimerías de un junio prevacacional y seco, el contenido que no cesa entre la sed de unos y otros. De momento los murcianos han demostrado tener más mano izquierda en un asunto en el que todos reconocen que la Ley está de parte de Toledo, y han conseguido que el Consejo de Ministros abra compuertas al «canalillo» para mayor gloria de las naranjas murcianas, que, dicho sea de paso, se venderán en los mercados de Toledo a igual -o superior- precio que en el mismísimo Trafalgar Square. Uno se inclinaria a proponer el trasvase Támesis-Segura, en aras de un más equitativo sentido de la justicia redistributiva. La solidaridad viene de «solo», y claro está que nos ha tocado a los toledanos pensar con la exclusiva.

El otro «trasvasado» de la semana ha sido Martín Molina, para quien las vacaciones de este año, en cuanto a su militancia socialista, se van a ver indefinidamente prolongadas. Dimisión no por esperada menos resonante, que ilustra lo proceloso de ese mar de los sargazos llamado política. A pesar de todo, Molina ha mantenido siempre una actitud extremadamente elegante y naufraga con la mano en la visera, como los capitanes antiguos.

Los que tampoco están para verbenas son los industriales del paseo de la Rosa, quienes ven el fantasma del «crak» unido al proyecto de autovía que canalizará el tráfico del puente nuevo de Safont y que, según parece, va a dejarles sin el mínimo espacio de arcén para el aparcamiento de sus clientes.

Y, con la canícula estival, las instituciones se apresuran a echar las persianas hasta más propicias épocas climáticas. Pionera de las cuales, la Academia de Bellas Artes ha clausurado su curso con un homenaje al Greco celebrado en el monasterio de Santo Domingo de Antigua, que ha visto adornar sus muros con una lápida conmemorativa de dos fechas significativas de la relación Toledo-Greco: la de su primer contrato toledano, en 1577 y la de su inhumación en 1614, ambas referenciadas en el convento de Santo Domingo, que, al decir de Sancho San Román debería exhibirse como la auténtica «casa del Greco».

PERO la que está siendo auténtica casa de los toledanos, es la Delegación de Hacienda por la que han pasado hasta el momento cerca de cuarenta mil declaraciones de la renta, en un porcentaje que supera en 10 unidades las declaraciones de años anteriores.

Julio está al alcance de la mano. La cuenta atrás ya ha comenzado y rugen los motores venteando la playa.

La foto



«El árbol de la ciencia»

Hace unas pocas semanas, la vieja plaza de Zocodover vió alzarse, sobre las losas de su mansa geografía, el tronco pobre, helado y sin ramajes de una acacia distinta, desenramada y amarilla. Como el patito feo de aquel cuento infantil, seguramente los troncos veteranos, desde la verde plenitud de sus ramajes mirarían de soslayo la aparición furtiva de ese rollizo tallo de helada desnudez, podado de hojarasca y amarillo como un robot de arbusto enano y hepático.

Pero ese patito feo brotado entre las altivas acacias de Zocodover, a la manera del cuento infantil es, entre todos los árboles de la plaza, a pesar de su belleza escasa, el único cuya savia asciende más allá de las tejas del Gobierno y deja atrás balcones y veletas. Ha florecido con hojas que no es preciso exhibir colgadas en bandera, sino que abriga íntimamente en su robusta panza antes de darlas al curso de ese viento cotidiano que se llama cartero. Unas hojas de papel entre las que nunca ha de faltar las de la eterna primavera del amor.

Arbusto de metal, robotizada acacia de la plaza, Zocodover da la savia al más privilegiado de sus árboles queridos, al de la Ciencia del Bien y del Mal, al árbol central de este provinciano paraíso de baldosas.

y su comentario

José Luis Díaz nuevo director de la Residencia de Toledo:

«Urgencias no da la imagen de la Residencia»

José Luis Díaz Fernández nació en Madrid hace 34 años. Casi toda su vida ha transcurrido en la capital de España, hasta que el 23 de diciembre de 1980 ingresó en la Residencia de Toledo. Sus primeros pasos profesionales los dió el nuevo Director en la Fundación Jiménez Díaz y en el Hospital Clínico, ambos en Madrid. Es especialista en UVI, aunque en sus estancias en la Fundación Jiménez Díaz trabajó preferentemente en la Medicina Interna. El nombramiento lo recibió el pasado jueves, y en la entrevista que concedió a EL CASTELLANO, se mostró muy cauto por el corto periodo de tiempo que ha tenido para asentar las ideas de su nuevo cargo.

EL CASTELLANO: ¿Es un cargo de responsabilidad ser Director de la Residencia de Toledo?

JOSE LUIS DIAZ FERNANDEZ: Sí, me parece que es un cargo de gran responsabilidad. Al fin y al cabo es el hospital más importante de la provincia, con más de 500 camas y que se manejan cerca de 2.500 millones de pesetas en presupuestos.

Probablemente estos presupuestos sean cortos, pero el mayor problema reside en que están perfectamente delimitados para cada cosa en concreto, y no se puede jugar con ellos, trasvasándolos de unos a otros. Puede ser que en un corto espacio de tiempo vayan teniendo un carácter cada vez más autonómico y se pueda manejar mejor.

P. ¿Su nombramiento ha sido político o profesional?

R. A mi me parece que ha sido funcional. En mi caso no hay ninguna connotación política de por medio.

P. ¿El centro cuenta con el personal suficiente?

R. Me imagino que siempre se dice que el personal es escaso. Ese tema está bastante estudiado. Hay sectores como el de enfermería que parece escaso. Existe un déficit, según varios estudios realizados de unas 50 personas en este sector de la enfermería.

P. ¿Cree que la Residencia es un centro mastodóntico, demasiado grande para prestar una asistencia perfecta?

R. A mi me parece que tiene el tamaño ideal. Para la Organización Mundial de la Salud los hospitales ideales son los que tienen alrededor de 700 camas, por lo que incluso es un poco más pequeño de estas estimaciones. A nivel provincial la Residencia de Toledo tiene un tamaño bastante ideal. No es mastodóntico, sobre todo si pensamos en hospitales que tienen hasta 4.000 camas, como ocurre en hospitales centrales y de ciudades importantes.

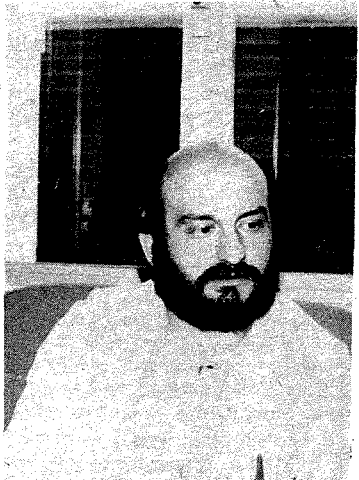
P. ¿A su juicio, cual es el problema más grave con el que se tiene que enfrentar?

P. A corto plazo, de cara al verano, tenemos planteado el problema de las sustituciones y naturalmente saldremos adelante. De todas formas es difícil hablar de este tema, y creo que sería mejor hablar dentro de unos meses. El problema de las sustituciones no es el más grave, sino el primero que se ha encontrado.

P. ¿Tiene algún proyecto para solucionar el problema de la planta que está cerrada?

R. Si se enfoca desde el punto de vista provincial, donde solo existen los centros de Talavera y este, entonces naturalmente que haría falta un hospital más grande y habría que abrirlo, ampliando el personal existente. Se pueden buscar otras soluciones, poniendo en marcha otros hospitales en la provincia, y mejorando la asistencia primaria, en lo que me consta que el INSALUD está haciendo gran hincapié. A lo mejor se echan cuentas y se ve que no hace falta ampliar este ala, y resulta mejor para los pacientes ser atendidos en un lugar de más rápido y con mayor operatividad.

P. ¿Qué va a hacer respecto al Servicio de Urgencias?



José Luis Díaz

R. Las ideas que tengo respecto al Servicio son similares a las de la dirección anterior, que tenía muchísimo interés por este tema. Ahora mismo está claro que el Servicio de Urgencias no da la imagen de lo que es el hospital. Este centro, a pesar de sus problemas y sus déficits es francamente un buen hospital, que se puede codear con los mejores hospitales de España. El punto de mira de la población de cara a la asistencia hospitalaria está en urgencias. En este ingresan generalmente unas 15. Es un servicio a cambiar. El mayor problema que tiene planteado es la arquitectura, con muchos recovecos, rincones, habitaciones cerradas, lo que hace que esté francamente desfasado. Esta arquitectura interior no permite el control de varios enfermos a la vez. Con el mismo personal que lo atiende en la actualidad, mejorando la arquitectura, se conseguiría una mejor atención.

Mientras el Gobierno calla toda referencia sobre el trasvase en los Consejos de Ministros

Desde hace un mes se sigue trasvasando en contra de la Ley

A pesar de que la Ley que regula el trasvase de agua de la cuenca del Tajo a la del Segura, establece taxativamente la imposibilidad de trasvasar aguas en tanto no se den unos caudales mínimos indispensables en la cuenca del Tajo, desde el pasado 18 de mayo se está procediendo al trasvase en una cuantía de 29 hectómetros cúbicos. Ello se produce, además, sin que el Gobierno haya hecho referencia alguna de su decisión en ninguno de las ruedas de prensa siguientes a los dos últimos Consejos de Ministros, el último de los cuales se celebró el pasado miércoles día 22.

Según ha podido saber este periódico de fuentes solventes, más de un millón de metros cúbicos de agua se extraen del pantano de cabecera, Entrepeñas, cuya capacidad se encuentra en estos momentos al 17 por ciento, determinando que, de cederse a las demandas del Gobierno Autónomo murciano, que se elevan a 150 millones de metros cúbicos en el plazo de cuarenta días.

Parece probable que el Gobierno, a la vista de las presiones de los regantes murcianos, autorice, a pesar incluso de la Ley, el suministro de al menos la mitad de sus demandas cuando, como es previsible, el calendario avanza hacia la sequía veraniega. Por todo ello, el Trasvase Tajo-Segura se augura como el eje de nuevas y más fuertes polémicas entre las comunidades Castellano-Manchega y Murciana, en medio de un silencio oficial que, sin embargo, se expresa con la realidad de una sistemática sangría que amenaza a la cuenca del Tajo con vaciarla de todo caudal útil.

Recientemente informábamos desde estas mismas páginas de la entrevista mantenida entre el Ministro de Obras Públicas, Julián Campo, y los senadores socialistas del Grupo Territorial de Castilla-La Mancha y Extremadura. En aquella ocasión la impresión recibida por los senadores dio a entender que el problema entraría en

breve en niveles de solución favorable para la cuenca del Tajo. No obstante, de entonces acá en sendos Consejos de Ministros se ha autorizado a la continuación del Trasvase, aún a pesar de la Ley y del informe sobre los recursos hidráulicos de la cabecera del río Tajo fechado el 30 de abril, que dejaban clara la situación de inexistencia de caudales en la cuenca del Tajo. Asimismo, el aldabonazo dado por el Ayuntamiento de Toledo remitiendo un escrito al Ministro pidiendo el cumplimiento de la Ley e incluso mostrando su apoyo a «cualquier movilización ciudadana que tenga por objeto reivindicar ante los poderes públicos el legítimo derecho que Toledo tiene a un río completo y limpio», no han servido para evitar la reanudación del trasvase.

Como se sabe, en enero de este año una disposición del Gobierno detenía las operaciones de trasvase en base a los informes técnicos que determinaban la existencia de unos caudales por debajo de lo estipulado por la Ley para proceder al trasvase de aguas de la cuenca del Tajo a la del Segura. De entonces hasta ahora se han venido sucediendo las protestas y manifestaciones de los regantes de la cuenca del Segura que ha ejercido todo su poder de presión sobre el Gobierno, hasta el punto de conseguir de éste la reanudación del trasvase el pasado 18 de mayo.



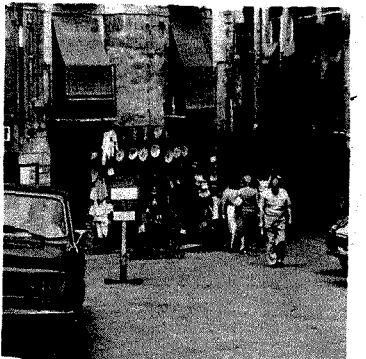
Julián Campo. Ministro de Obras Públicas.

Aunque ha sido reducida la prohibición hasta las 2,30

Los comerciantes de la zona de la Magdalena, contra el área peatonal

La reestructuración del tráfico aspiración de los comerciantes del área, quienes vienen señalando desde 1979 los graves perjuicios económicos que, en su opinión, les ocasiona la prohibición de tráfico rodado en las calles toledanas.

Puestos en contacto con los comerciantes en algún sentido se ven afectados por esta medida, nos han manifestado que el aparcamiento resulta muy problemático en la zona y produce, además, la consecuencia de reducir el desplazamiento de clientes en esta zona, bien porque está ocupada por automóviles de oficinistas o por la confusión que se organiza durante las operaciones propias de carga y descarga con los automóviles que, al no encontrar aparcamiento, necesitan salir de nuevo del área.



Este panorama determina, según las mismas fuentes, que se produzcan molestias hasta en el tráfico peatonal, que, asimismo, se retrae, en alguna medida, de circular por dichas calles.

Por su parte, la Cámara de Comercio, ha realizado dos encuestas una en 1981 y otra en 1982 sobre los efectos que la prohibición al tráfico ha significado para los comerciantes de la zona, en las que se recogieron opiniones de toda índole.

En el pleno del Ayuntamiento que tuvo lugar el jueves pasado, el teniente de alcalde José Manuel Molina, portavoz del Grupo Popular, formuló una pregunta al Alcalde referente a la reestructuración del tráfico en la zona, siendo contestado que ya se habían tomado medidas, recortando el tiempo de cierre al tráfico hasta las 2,30 horas de la tarde. No obstante, en opinión de algunos afectados, la limitación resulta insuficiente, por cuanto limita la circulación en horas de mañana, justamente la parte de la jornada quizá más interesante desde el punto de vista comercial. La protesta, por tanto, sigue su curso.

EDITORIAL

(Viene de la página 1)

tud lógica en los habitantes de la zona, principalmente del pueblo vecino de Los Yébenes, cuyo alcalde decidió hace tres meses el envío de una carta al Ministerio de Defensa solicitando información sobre la naturaleza de las obras que se estaban ejecutando dentro del término municipal de su localidad. De entonces acá se han sucedido tres meses de absoluto silencio durante los cuales cada quien ha escogido la respuesta más acorde con su imaginación, sus temores o, también, sus intereses políticos.

De entre toda la maraña inextricable de versiones, que señalan la finalidad de las obras en los Montes de Toledo, existen dos que parecen ostentar la primacía sin que, desde luego, ninguna de ellas haya tenido hasta el momento la menor posibilidad de contraste con pruebas de alguna credibilidad. Se trataría, según la versión que parece más extendida, de las obras pertinentes para la creación en aquel lugar de un refugio nuclear con destino a los mandos de la OTAN ante un previsible repliegue de fuerzas hacia el sur. Quienes se apuntan a esta posibilidad realizan una lectura de la misma en la que se subraya la presunción del Gobierno en la incorporación española a la organización militar de la OTAN, antes de la celebración del prometido referéndum sobre la incorporación a la misma. Para quienes sostienen la hipótesis del refugio nuclear, las obras de Los Yébenes serían una «prueba» de la intención última del Gobierno hacia la adscripción de España al Tratado del Atlántico Norte.

Una segunda versión, tal vez con más peso lógico y emanado de fuentes de mayor crédito apunta a la posibilidad de que, tal vez, se trate de la instalación de un control aéreo destinado a la regulación del tráfico sobre el cielo de Cabañeros cuando allí esté ubicado el polígono de tiro. Apunta la tal sospecha el dato de que la obra de Los Quintos de Mora y Cabañeros se encuentran a tan sólo dos kilómetros y que desde el emplazamiento de Los Quintos se divisa ampliamente la llanura en la que se asienta el futuro polígono de tiro de Cabañeros.

de resultar cierto este supuesto -de bastante probabilidad, por otra parte-, cabe extraer, al menos, la consecuencia de que el ecosistema de ese área de Los Montes de Toledo habrá de sufrir, inevitablemente, un cierto «shok» bajo el estruendo de los modernos ingenios explosivos. La fauna que hoy tiene en esa parte de Los Montes de Toledo su reducto, como venados, corzos, gamos y los buitres negros y leonados, en trance de extinción, desaparecerá de la zona y muchos kilómetros a la redonda quedarán convertidos en un desierto sin vida. Ello, sin contar con las consecuencias que el mero tránsito de decenas de aviones evolucionando sobre el cielo de Los Yébenes pueda tener de incomodidad y riesgo para los habitantes más o menos próximos a la zona.

Conjeturas, suposiciones, sospechas, que merecerían por parte del Gobierno algo más que ese largo silencio que viene manteniendo sobre el tema, aunque solo fuera por tranquilizar a una opinión pública que teme en la medida que ignora.

Si hemos de asumir el débito de que sobre el cielo toledano puedan practicar aviones venidos de bases a muchos kilómetros de distancia, al menos que esta asunción se realice sobre niveles de adecuado conocimiento, como pueblo adulto que somos, que pide y merece estar informado de todo cuanto a sus propios intereses concierne. Sólo la información puede evitar el más corrosivo de los agentes: el rumor.

Sobre ahorro farmacéutico

UNA de las primeras tormentas que estallaron al abrirse la caja de los truenos del archillamado cambio, fue la de la reforma de la Sanidad. Ya han pasado largamente dos veces los cien días del primer balance y siguen los relámpagos y algún que otro rayo conmoviendo los cielos, y los infiernos, sanitarios.

Entre las últimas medidas que han producido conmoción está la del ahorro de medicamentos. Sin duda es loable, a cualquier nivel, y desde luego en la Seguridad Social, introducir seriamente criterios de una gestión económica correcta. «Vere dignum et justum est», justo y necesario, y en ello no hay un solo punto de discusión. Tampoco cabe duda de que hay sectores incondicionalmente predispuestos en contra de cualquier tipo de racionalización, por evidente que sea, siempre que choque con intereses que, a veces, son indefendibles por muchos malabarismos dialécticos o retóricos que se empleen. Así, resulta grotesco escuchar que la limitación de talonarios a los médicos de la Seguridad Social atenta contra la libertad de prescripción y de ejercicio, al menos en los términos en que se ha establecido. ¿Es quizá más libre el médico de cabecera que prescribe lo que el paciente le exige en una consulta masificada, ante la imposibilidad de dedicar el tiempo adecuado para realizar las exploraciones precisas y ante el miedo, o la repugnancia a tener un altercado con el asegurado, no siempre el enfermo? ¿Es más libre el médico rural que prescribe lo que cree correcto, pero que lleva años sin recibir ningún tipo de apoyo formativo, y si una constante presión informativa, frecuentemente tendenciosa, suministrada exclusivamente por la industria farmacéutica?

No he oído a ningún Consejo General de Colegios de Médicos formular soflamas en estos casos con el ímpetu que ahora está haciendo, utilizando la dignidad de médicos que jamás han sido atendidos ni

escuchados, como rejón contra el toro de la reforma sanitaria.

Ahora bien, ello no implica que uno piense que la forma de llevar a cabo estas medidas sea la más adecuada.

¿Por qué no se ha emprendido simultáneamente un programa de educación sanitaria de la población en los medios de comunicación, fundamentalmente en TVE? Pienso que es imprescindible una campaña masiva, sobre todo, insisto, en TVE, en la que se explique a los españoles no solo las razones económicas del ahorro, sino, lo que es más importante, el peligro que supone para la salud la medicación indiscriminada y la distorsión de la relación médico-enfermo por la exigencia perentoria del medicamento que supone que es el más adecuado.

¿Por qué no se aborda con urgencia una política de racionalización de productos farmacéuticos, suprimiendo de la circulación, o al menos dejando para el mercado libre, toda la serie de medicamentos, muchos de ellos costosos, que, según la OMS y cualquier organismo o persona conocedor del tema, son de escasa o nula utilidad?

¿Por qué existen en el mercado farmacéutico productos de idéntica composición y que, a igualdad de presentación y peso, ofrecen inauditas diferencias de precio?

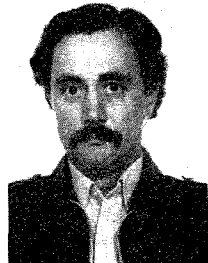
Aquí entramos en el capítulo quizá más importante por su repercusión económica y laboral, que implica sectores de manejo complicado como son las multinacionales de la farmacia y la química, y la industria nacional farmacéutica, cuyo abordaje plantea problemas varios y graves, como ocurre con la racionalización de la siderurgia, pero la repercusión en el ahorro farmacéutico sería decisiva. ¿Sería un retroceso volver al antiguo sistema del petitorio, es decir, de una lista limitada de medicamentos útiles y suficientes, para su prescripción en el contexto de la Seguridad Social?

Por último, y sin que todo esto suponga más que una superficial aproximación al te-

ma, ¿por qué no se ha planteado al mismo tiempo una información farmacológica adecuada a los médicos, en cuanto a pautas de tratamiento, medicamentos nuevos, costos comparativos y, en suma, todo aquello que debe ser parte de la formación continuada del médico, muy en especial del encargado de la asistencia primaria?

No creo suficiente el Boletín de Información Terapéutica que, al respecto, remite a sus médicos la Seguridad Social, particularmente en el caso de los médicos de cabecera y sobre todo, los rurales. Es inconcebible un desarrollo correcto de la asistencia sanitaria sin el cuidado intensivo de la medicina primaria, escalón, hasta ahora, el más desatendido de nuestro sistema sanitario, y sin el cual seguiremos hablando exclusivamente de tratamiento de la enfermedad y no de conservación de la salud.

Me consta que los puntos aludidos están de una u otra forma en la mente de los actuales responsables. Pero no basta con ello, hay que desarrollarlos integral y coordinadamente. No podemos seguir con pequeñas reformas parcelarias y parches que concluyen en la frustración. Y tal vez fuera preciso recordar que los usos democráticos requieren una información amplia y previa a todos los sectores implicados en una reforma, en este caso a usuarios, médicos, farmacéuticos, industria farmacéutica, etc. Ello, al margen de posibles sugerencias útiles, daría mejor resultado a la hora de recibir colaboración, que la recepción de circulares o noticias de prensa sobre hechos consumados.



Domingo GARCIA ALMAGRO

TODNSA

El Castellano

TOLEDANA DE DIFUSION E INFORMACION, S. A.
Redacción, Publicidad, Administración:
Nuncio Viejo, 7 - TOLEDO
Teléfono: 21 27 20 (Varias líneas)
Depósito Legal: TO-508-1983

EDITOR: Miguel Sánchez-Infante
DIRECTOR: Mariano Calvo
REDACTORES: Dori Andrade, Damián Villegas,
M^a Dolores García, Fernando Alvarez
Isidoro Jiménez
REDACTOR GRAFICO: Manuel Sánchez
DISEÑO: Armando Angeles
FOTOCOMPOSICION: M^a del Mar Sánchez,
M^a Esperanza Pérez-Grueso
ADMINISTRACION: Paloma Gómez de la Heras

Este periódico mantiene una línea independiente. En función de ello la dirección respeta en todo momento la diversa opinión de sus colaboradores, no solidarizándose, necesariamente, con los conceptos y opiniones expresados en artículos que no sean estrictamente editoriales.

EL HUMOR DE ILDE



ILDE.

El cambio es algo más que un slogan

RECIBO la invitación de este semanario, para escribir unas líneas, a propósito de mi retirada del PSOE. Es fácilmente comprensible que cuando se acerca el estío, y no abundan las noticias, puede ser atrayente leer unas manifestaciones de un disidente, sobre todo si éste lo es del actual partido en el gobierno. Pero esta publicación no es una revista que deba pretender la noticia o el comentario sensacionalista en busca de aumentar su tirada semanal, sino que un periódico debe cimentar y asegurar su fruto con la seriedad en el tratamiento de una noticia y en ofrecer a sus lectores lo que ellos desean. Tengo plena seguridad que ésta es la línea de EL CASTELLANO y el artículo que a continuación desarrollo no va a alterar en absoluto el citado planteamiento.

Durante estos últimos siete años he vivido la política desde dentro, bien colaborando con grupos progresistas o ya desde una afiliación y un compromiso con el PSOE desde 1978. Hay veces que el vivir inmerso en este mundo te impide tratar ciertos temas reposadamente, bien porque vives en un tiempo de urgencia, donde las estrategias unidas a las tensiones limitan el sosiego para reflexionar en voz alta sobre los políticos y la política, o bien porque las ataduras y ligaduras te obligan a mantener discreción o cuando menos diplomacia ante hechos en algunos casos sangrantes.

Desde hace días vivo la política desde fuera. El motivo no importa mucho. Más vale no echar leña al fuego, sobre todo cuando nos acercamos al verano y el calor es sofocante. Mi actual situación es similar a la de ese filósofo presocrático, analizador de la naturaleza y observador de su entorno, de su sociedad, de ese ciudadano de a pie que presencia como el Cambio, que ya preconizaba Heráclito,

con su tesis sobre el movimiento constante, era anunciado por el PSOE en el otoño del 82 e intentado desarrollar en los meses siguientes.

Cuando uno de los políticos más honrados de este país y que se cree lo que dice, Felipe González, decía ante millones de telespectadores que el cambio buscado consistía en que España fuera gobernable, en que el país funcionara, evidentemente era consciente de que esa necesidad era sentida por la mayoría de los españoles, y políticamente encarnó en su persona ese cambio que España demandaba.

Pero el cambio es algo más que unas palabras, es algo más que un programa, es algo más que un slogan. Es una salida, quizás una de las pocas que existan para sacar a este país del impasse en que se encuentra. Lo que ocurre es que es imprescindible la colaboración de todos los sectores sociales y económicos para llevar a cabo esta difícil tarea. Y por supuesto previo a ello, unos políticos con credibilidad de ser no solamente honrados, sino también eficaces en la gestión, así como una política transparente, informativa y fomentadora de la colaboración del ciudadano en la distribución de responsabilidades.

Luego el Cambio no es una imagen, un símbolo o un programa, es una labor común de todos, en la que todos participamos, ya que el despotismo ilustrado ya no es un argumento motivador, ni siquiera para los amantes de la enciclopedia. Y mucho menos para los que apoyan una opción de progreso y de cambio. Estos, los que lo desean son unos políticos impulsores de un compromiso global, y con credibilidad para llevar a cabo ese impulso, innovadores, e incluso dispuestos a cualquier antipopularidad momentánea en beneficio de un futuro con un horizonte algo más claro.

No se si sonreirme o lamen-

tarme cuando ciertos políticos de segundo nivel, ordenan eficacia en su labor y que no se duerman a sus colaboradores más directos, cuando hasta ahora tan sólo lo que se les ha solicitado es una gran dosis de servilismo, sumisión y acatamiento a su persona y a sus planteamientos. Y es que el servilismo esta divorciado con la eficacia. El servilismo debió acabar en una fecha simbólica, el 20 de noviembre de 1975, pero he aquí que todavía perdura, ya que el autoritarismo, y consiguientemente el caciquismo sigue siendo flor de primavera en 1983. Las semillas se echaron hace ya muchos años. Y el cambio en este caso, irremediablemente tendrá que ser generacional. Mientras tanto, no podrás pedir eficacia a aquel a quien tan sólo requeriste que no te hiciera sombra, ni siquiera en verano, cuando más lo necesitas.

No se si sonreirme o lamentarme cuando otros políticos pierden parte de su tiempo en zancadillear o derribar al que está arriba desde dentro de su organización, en lugar de dedicarse a la función pública a la que se ha comprometido con los ciudadanos a través de una campaña electoral.

No se si sonreirme o lamentarme cuando algunos políticos buscan en la política, un trabajo o una profesión vitalicia, al no haber sido capaces de conseguir por sus propios méritos, una profesión en otros ámbitos de la vida.

Y es que el cambio pasa por los políticos y la política. Unos políticos que miren al elector y a sus problemas, que estén en contacto con él, e intercambien libremente sus puntos de vista, que expliquen el por qué de muchas decisiones, sin complejo de clandestinidad, porque el ciudadano español ya alcanzó su madurez y solicita información. Unos políticos de carne y hueso, no de cartón piedra. Unos políticos que sepan de

vez en cuando reconocer un acierto de su adversario, sin que le llamen la atención desde la cúpula. Unos políticos que visiten los pueblos, las fábricas o las cooperativas, sin tener que cortar cintas a su paso. Y es que la política se hace día a día, sin esperar a que llegue una campaña electoral, para volver a sacar un slogan a la calle.

Qué curioso. La política es como una casa que debido a la proximidad de una estación de ferrocarril antigua con su humo consiguiente, necesita blanquear constantemente sus paredes porque sus habitaciones precisan hacerlo para seguir pensando que merece la pena quedarse en ella. Y es que la política en un sistema democrático debe ser limpia, si se quiere mantener a los ciudadanos interesados y con ilusión para defenderla en cualquier momento.

Reconozco que el Cambio no puede ser rápido, pero es preciso dar ejemplo de eficacia, transparencia y solidaridad en la actitud de los políticos, si se quiere llegar a un cambio en profundidad, un cambio que no signifique tan sólo fichar a las ocho horas y salir a las quince, sino algo más: un compromiso de cada ciudadano para sacar a este país adelante desde su puesto de trabajo.

Pero para ello hay que dar ejemplo de muchas cosas antes. Y es que el cambio también pasa por los políticos y la política. Quizás, se pueda contar conmigo para cuando llegue ese momento, si es que llega alguna vez.



Martín MOLINA LOPEZ

La situación de la Biblioteca Pública de Toledo

CONOCIDO por esta Academia el cierre temporal, de los salones de lectura de la Biblioteca Pública del Estado, los miembros de la Academia, manifestaron su interés por las causas que habían provocado la interrupción de este importante servicio público en esta capital.

Los antecedentes sobre la necesidad de una ampliación del espacio de la Biblioteca Pública, en relación con la adquisición que realizó el Ministerio de Cultura del antiguo Convento de las Ursulinas, son conocidos por parte de los miembros de la Academia a través de dos mociones presentadas con fecha 6 de febrero y 28 de mayo de 1981, por la Directora de dicho

centro, Académica numeraria de ésta Real Academia; la primera de ellas, tomada en consideración y asumida por la Corporación quien la dió traslado a los Organismos pertinentes.

Igualmente, es conocido el informe de esta Real Academia, considerando la posibilidad del traslado del Museo Arqueológico al Convento de San Pedro Mártir, como solución a la falta de espacio para la ampliación de la Biblioteca Pública, ya que parte de los fondos del citado Museo irían a ocupar parte del recientemente adquirido edificio de las Ursulinas.

La decisión de la Administración, ha sido que el nuevo espacio

del antiguo Colegio de las Ursulinas, sea compartido por la Biblioteca Pública y el Museo de Santa Cruz, para sus posibles ampliaciones, y que el Archivo Histórico Provincial se traslade, desde la Biblioteca Pública, en la que actualmente se encuentra, al Convento de Jesús y María.

Encontrándose en la actualidad, ocupados los salones de lectura de la Biblioteca Pública, repleto de estanterías llenas de libros y por tanto cerrado al público dicho servicio, la Real Academia toledana, sensible a todo lo que puede afectar a la vida cultural de Toledo y su provincia, ha querido conocer de forma directa, la situación en que se encuentran, tanto la Biblioteca Pública, como el Museo de Santa Cruz, en su doble faceta de Bellas Artes y Arqueológica.

En consecuencia e invitados por las Directoras de ambos Centros, una representación de la Academia, realizó sendas visitas y recibió minuciosas explicaciones sobre su problemática actual.

La Academia después de conocer pormenorizadamente la situación, desea hacer constar lo siguiente:

1º Que la ampliación compartida del Colegio de las Ursulinas,

para los futuros servicios de la Biblioteca Pública y del Museo de Santa Cruz, no es una solución óptima, puesto que el crecimiento previsible del Museo Arqueológico y de la Biblioteca Pública, harán a plazo corto insuficientes las nuevas instalaciones.

2º Que las obras de adaptación del antiguo Colegio de las Ursulinas para ambos servicios, pueden durar demasiado tiempo, para que la ciudad de Toledo esté durante ese largo período sin salones de lectura pública; en consecuencia estima que puede y debe encontrarse una solución provisional, para que cuanto antes queden abiertas al servicio público las citadas salas de lectura, tanto de adultos como infantil.

3º Que esta Real Academia espera y desea que la Administración encuentre una solución definitiva al objeto de que el Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca Pública del Estado y el Museo de Santa Cruz, puedan disponer de instalaciones con la ubicación, digna y amplitud, que por su importancia merecen.

Comunicado de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

¿Se puede?

Evocaciones evacuatorias

QUE la reforma de la plaza de Zocodover debe ser un hecho cuanto antes no hay toledano que lo ponga en duda: hay que «desfacer» el entuerto de 1961 cuando nuestro centro neurálgico urbano quedó convertido en un desierto de piedra, en un páramo desabrido, agrio, vergonzosamente acolado por pétreo pretil que no es sino una continua exposición al aire libre de los más diversos tipos de culos, desde los apetezables de natgas jóvenes y glúteos prominentes, hasta los aborrecibles de viejos carrillos flácidos, inconsistentes, de anciana torturada por la vida, pasando por los jamonosos de cincuentona de buen ver y de un posible mejor hacer.

Al margen de su valor artístico, sin duda grande, en especial los balaustrados y barandales, obra de Julio Pascual, no comprendemos esas evocaciones evacuatorias de que hacen gala un buen número de toledanos: reivindicación de los evacuatorios como si en ello les fuere la vida para nuestros lectores jóvenes diremos que evacuatorio equivale a retrete o urinario público: ¡jojo! no caigais en la trampa de decir retrete u urinario público: de nada). Nos da la sensación de que vivimos en una ciudad plagada de prostáticos, por no decir de meones, que al rato de salir de su casa están deseando evacuar su vejiga urinaria.

Desde luego a evocaciones evacuatorias, puestas así las cosas, no estamos dispuestos a que nos gane nadie. Y para empezar hemos de evocar la figura altiva y rosácea de Florentino Mirón Soslayeta banjando despaciosos la escalera conductora a los compartimentos donde se estrellaban los chorros de orín: parece que le estamos viendo, cubierto con una capa azul, ceremonioso a la hora de libertar su presumiblemente escaso miembro, y ávido en escudriñar con la mirada la virilidad del prójimo. Siempre ha habido machos con toda la barba y otros a los que se les han fundido los plomos. En esta evocación a don Florentino Mirón reseñemos que entre los de su condición se pueden hacer las siguientes divisiones: dantes, tomantes, atrapapollantes y contemplativos hidráulicos. División esta última a la que pertenecía el benemérito don Florentino. Como última evocación por el momento, hemos de dejar constancia de la filosofía socrática que a la salida de los urinarios de Zocodover predicaba don Justo Juicioso, quien era asiduo de sus servicios, y al que se le atribuye la célebre frase de que «lo mejor de lo urinarios es que cada uno se sale con la suya».

ESCORPION

El Castellano

Tras cerrar las cuentas del Corpus

La concejalía de deportes y festejos en bancarrota

Con un déficit total de 8.620.000 pesetas se cierra el capítulo de gastos de las pasadas fiestas del Corpus que, después de todo, por lo que a afluencia de público se refiere, no resultaron muy lucidas. Algunas actuaciones casi pasaron desapercibidas para la importancia que tenían como consecuencia de la poca publicidad que se les había dado. En conjunto hay que reconocer que muchas fiestas de barrio, por ejemplo las del Polígono, están teniendo mejor tratamiento que las toledanas por excelencia.

En opinión de Juan José Pérez del Pino, actual concejal delegado en estos temas, el programa podía haberse desarrollado mejor si se hubiese hecho cargo de él quien lo confeccionó, aunque el déficit, por supuesto, existiría en cantidades semejantes a las que ahora se manejan.

Uno de los puntos que según él estaban desfasados era el de la publicidad, ya que con un presupuesto de once millones, que se acercaba en realidad a los catorce, las fiestas merecían mayor difusión incluso fuera de nuestras murallas.

Pese al ahorro de casi un millón de pesetas en la actuación de la Antología de la Zarzuela y a la suspensión de la Semana de Cine y del Ballet Nacional (por no hacerse efectivo el contrato), las pérdidas son muy elevadas, sobre todo en lo que respecta al grupo de actuaciones, en el que contamos con Triana, Estribo, Felipe Campuzano, Botones, Regalíz, Manzanita, Arenas y la Antología de la Zarzuela que, suponiendo para el Ayuntamiento un desembolso de cuatro millones y medio, sólo aportaron apenas un millón cien mil pesetas en concepto de entradas, cuando en el presupuesto se contaba con unos ilusorios o ilusionados 6.000.000. Claro que también se contaba con subven-

ciones de Cajas de distinta filiación, Diputación y Dirección General de Cultura y sólo se han recibido 300.000 pesetas de la Diputación y 500.000 de la Caja de Ahorro que son parte del Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento.

Lo cierto es que si los gastos sin compensación, los que se han hecho por cuestión de actuaciones gratuitas, concursos, premios, torneos y alquileres suman algo así como seis millones de pesetas (los que se supone iban a entrar por taquilla), habrá que pensar que o el presupuesto está hecho un poco a la ligera o se esperaba que el dinero lloviera del cielo.

Las repercusiones inmediatas son que la concejalía ha visto agotado en unos días el presupuesto de todo el año y además se ha pasado. Tendrá que esperar unas desviaciones de crédito si quiere seguir funcionando y desde luego, no hacerse muchas ilusiones respecto a próximas actuaciones, entre ellas las Ferias de Agosto que se le hechan encima.

Juan José Pérez del Pino tiene estructurado un programa bastante satisfactorio para el que necesitaría unos cinco millones de pesetas, pero se conformaría con que le asignasen al menos dos millones y contase con la colaboración de las asociaciones de veci-

Mínimo acuerdo en el Ayuntamiento

La defensa de los trabajadores, único punto claro del pleno

La helga de funcionarios ha movido el ambiente. De cara los ciudadanos porque ese día la cantidad de multas de tráfico impuestas se incrementó notablemente. De cara al propio Ayuntamiento, porque provocó una amplia discusión en el último pleno por la solicitud de apoyo que se le había hecho.

Para Béjar no hay lugar a una toma de posturas definidas, pues de momento sería poner en conflicto dos instituciones del Estado: el Ayuntamiento y el Gobierno central, con el inconveniente de que además es un tema que se ha planteado sin la información adecuada por parte de la comisión de personal.

La propuesta del Grupo popular era que se enviase un telegrama al Gobierno apoyando a los funcionarios y solicitando la derogación del decreto, pues si éste se basa en un supuesto déficit de la Mutualidad de Funcionarios, ha de tener presente que es debido a que Madrid, Barcelona y otras grandes capitales no están pagando sus cuotas.

Todos los grupos se apresuraron a declararse en defensa de los funcionarios municipales, pero al final, invocando el artículo 201, se dejó el tema sobre la mesa en espera de mayor información.

Probablemente dentro de muy poco, contaremos con cine de verano en el Paseo del Miradero, dado que el técnico municipal ha dado su visto bueno. El único inconveniente encontrado por algunos es la dotación al lugar de servicios públicos, pero de momento se contará con los de la galería comercial, de forma que su instalación no se retrasará por una construcción que se ha dejado para el próximo año.

Otro punto discutido que acabó desestimándose fue un escrito de alegaciones al pliego de condiciones impuesto para el curso de líneas urbanas. El escrito, presentado por la Asociación Provincial de Transportes por Carretera, pide la derogación de dos artículos, uno referente al personal de la empresa que se vería obligada a absorber la nueva concesionaria y otro respecto a la calificación de los vehículos. En cuanto al primero alegan que sería muy gravoso para la empresa, tener que contar con esos puestos de trabajo y respecto al segundo, piden que se trate en igualdad de condiciones a los vehículos que ya hay y a los que puedan aportar, una vez dada la calificación de la revisión técnica.

Se rechazaron las alegaciones principalmente, porque la idea era preservar a toda costa la plantilla establecida.

Con objeto de efectuar una labor de seguimiento

El Grupo Popular organiza su «Gobierno Municipal Paralelo»

El grupo municipal Popular organizará a partir de esta semana una labor de seguimiento de la actuación municipal socialista mediante la ordenación de un «gobierno municipal paralelo» que controle, delegación por delegación, cada uno de los temas tratados en plenos y permanentes.

Este «gobierno paralelo» pretende reunirse todos los miércoles en un local del propio Ayuntamiento, para lo cual AP ha solicitado al alcalde la habilitación de una de las salas, aunque según parece Joaquín Sánchez Garrido ha desestimado la demanda argumentando la no disponibilidad de locales adecuados dentro del Ayuntamiento.

En palabras de Juan Manuel Molina, cabeza del grupo aliancista municipal, la idea de constituir estas delegaciones de seguimiento

gubierne la Diputación Provincial va a facilitar la labor documental e informativa de los concejales er aquellos temas en los que se establece contacto provincia-municipio, lo que les puede permitir controlar «aunque sea por arriba», parte de la gestión municipal socialista. No obstante, Molina reconoció que el no contar con el control de los órganos de decisión municipal constituía un factor determinante que les avocaba casi en exclusiva al recurso del «pataleo».



nace de manera espontánea, sin seguir directrices del partido, como respuesta a la situación de exclusión del gobierno municipal en que se ha encontrado su grupo, y reforzado en el hecho de contar con un numeroso grupo de concejales -once- capaces de realizar perfectamente esta labor de control por delegaciones.

Con las reuniones de los miércoles, según Molina, se intentará evitar que los temas discutidos en permanentes y plenos sorprendan a su grupo sin el necesario análisis, cosa que, en su opinión, ha venido sucediendo en los dos plenos anteriores. En cuanto al reparto de «delegaciones», se ha efectuado en función de las disponibilidades de tiempo libre y la especialización por materias de cada uno de los concejales del Grupo Popular.

En opinión del mismo portavoz, el hecho de que el Grupo Popular

Constitución de delegaciones «paralelas»

Las delegaciones «paralelas» han quedado constituidas de la siguiente forma: Obras y Aguas, Javier Balmaseda; Limpieza y Alumbrado, Pablo Corrales y Fernando Sanz; Tráfico y Transportes, Fernando Rojas; Educación y Cultura, Manuel Espinosa; Deportes y Festejos, Pablo Corrales y Rufino Miranda; Sanidad, Manuel Sánchez Calvo; Bienestar Social, Manuel Espinosa y Tere Alba; Artesanía, Comercio Industrial, José Manuel Molina; Reforma Administrativa, Tomás Martín-Peñato; Patrimonio y Estadística, Rufino Miranda; Adquisiciones, Bautista y Fernando Rojas; Licencias Municipales, Tomás Martín-Peñato

Para otros, lo de menos es la CALIDAD....

para nosotros no.



PHILIPS

tv. color - video - frigorífico.

equipos musicales - aire acondicionado - sistemas de vigilancia por televisión.

Y ADEMÁS UN SERVICIO POST-VENTA CON MÁS DE CUARENTA AÑOS DE EXPERIENCIA.

C/ QUINTANAR, 2 TOLEDO TFNO. 22 54 00

POR UNA CIUDAD LIMPIA COLABORE CON NOSOTROS

- Utilice las papeleras
- Saque las bolsas de basura a su hora
- Recuerde, los domingos y festivos no existe recogida de basuras

AGRADECEMOS SU COLABORACION Y SUGERENCIAS EN EL TELEF.: 22 40 43

C/ Nuncio Viejo, 3 - Lucio López

En opinión de Román Perezagua,
Premio de Diseño Artesano, 1983

«La artesanía dentro de unos años desaparecerá»

El premio municipal de diseño artístico de 1983 ha sido otorgado al artesano Román Perezagua, por un grabado de una obra del Greco en un plato de unos treinta centímetros adornado con figuras de damasquinado.

«Llevo treinta años en la profesión y considero que el trabajo artesanal en distintas modalidades puede perderse dentro de unos años», nos decía el ganador, quien contento por su premio, no olvidaba que la artesanía toledana comienza a resquebrajarse, y añadía a sus anteriores declaraciones: «considero que sin el apoyo de la Administración, de las entidades privadas o públicas y sin el respaldo del comprador en general difícilmente la artesanía puede progresar».

A continuación, nuestro interlocutor ponía en su lenguaje frases muy duras, que a la par ensombrecían sus alegrías de triunfo, para exponer de manera sucinta cuáles son los males que a juicio del colectivo de artistas, que en ese momento de la entrevista él representaba, son tres pero cualitativamente son una infinidad. «Los problemas que aquejan a nuestra profesión básicamente son, la industrialización del sector, las cargas e impuestos fiscales y la falta de jóvenes que comiencen en el oficio».

litan un agujero más para recomendarle el suicidio total».

Como ejemplo de estas terribles palabras nos aseguraba, «algunos pequeños talleres que podían subsistir se encuentran con impuestos salvajes que no les posibilitan seguir funcionando cuando ya de antemano las ventas son escasas». El tercer postulado problemático tiene mucho que ver con el anterior «si los talleres cierran dónde van a poder aprender los jóvenes que tengan inquietudes por conocer esta profesión?» interrogación que el propio señor Perezagua ya

Tres religiosos cuidan una finca de más de 500 hectáreas

San Bernardo: un monasterio en busca de utilidad

El bello monasterio de San Bernardo, enclavado en la finca del mismo nombre, a unos pocos kilómetros de Toledo por la carretera de La Puebla de Montalbán, está siendo objeto en la actualidad de replanteamiento por parte de sus propietarios actuales, los monjes cistercienses de San Bernardo, con la finalidad de dedicarle a un uso que le dote, al mismo tiempo que de la imprescindible rentabilidad, de una utilidad religiosa en línea con su naturaleza de monasterio. Uno de estos usos podría ser el de hospedería para retiro espiritual para lo cual parece prestarse completamente, y que además enlazaría con la tradición hospitalaria de la Orden. En el momento presente, la finca, que consta de cerca de seiscientos hectáreas de terreno entre edificaciones, jardines, cultivos y monte, está habitada por tan sólo tres monjes de la Orden, que se ocupan de su mantenimiento. Unos bellos y bien cuidados jardines, en los que no faltan estanques decorados con cerámica ni algunos murales de Zuloaga, marcan el entorno de un noble edificio conventual, prácticamente hoy inhabitado. El monasterio es, en la actualidad propiedad de la Orden de San Bernardo por donación de unos particulares en 1971, aunque su propiedad originaria se remonta a varios siglos atrás, hasta que la desamortización de Mendizábal lo puso en manos privadas. La jurisdicción de la finca corresponde a la comunidad de Soria, cuyo prior deberá



decidir el uso al que se oriente el monasterio toledano y su finca aledaña en un futuro más o menos inmediato, dado que su explotación agrícola parece suficientemente rentable.

El arzobispo toledano, por su parte, podría estar interesado en hacerse cargo del monasterio para dedicarle a distintos usos, entre los que podría figurar el de hospedaje de grupos religiosos, congresos, et. En la actualidad son varias las facetas que se desarrollan en el marco de los jardines del monasterio, principalmente por parte de diversos colegios religiosos que allí se desplazan para efectuar prácticas de dinámica de grupos y otras actividades al aire libre.

VARA

Dirigida por Germán Reollo

Toledo estrena nueva Banda de Música

Desde el mes de marzo de este año se está tratando de potenciar a la Banda de Fomento Musical de Toledo, y es ahora cuando empezamos a ver los primeros frutos con los conciertos que de manera regular vendrá dando cada jueves desde el 23 de junio en lugares al aire libre de Toledo. Se renovaron los componentes de la Banda y se puso al frente a un nuevo director, Germán Reollo Sánchez, formando en varias bandas de carácter militar, con quien entablamos esta conversación.

PREGUNTA.- ¿A qué se debe el nombre de Banda de Fomento Musical?

RESPUESTA.- Es un Patronato formado por varias entidades toledanas como el Ayuntamiento, Diputación, Caja de Ahorro Provincial, Caja de Ahorro y Monte de Piedad, Cámara de Comercio y algunos socios particulares, quienes apoyan a la Banda económicamente.

P.- ¿Entonces no se trata de una Banda Municipal?

R.- No precisamente, puesto que no depende sólo del Ayuntamiento.

P.- ¿Qué diferencias hay entre la Banda anterior y la actual?

R.- En la Banda anterior no debería meterme yo ahora. Yo estuve en ella como subdirector, pero causé baja a petición mía en el año 80. Hay diferencias en el sentido de que hay más músicos, y tal vez por eso son mejores.

P.- ¿De qué instrumentos consta la Banda actual?

R.- Disponemos de una flauta, requinto-oboe, dos clarinetes principales, dos clarinetes primeros, dos segundos y dos terceros, dos saxofones altos en Mi bemol, un saxofón tenor y un segundo, trompeta 1ª y 2ª, fliscorno 1º y 2º, una trompa, tres trombones, dos bombardinos, tres bajos, y batería completa.

P.- ¿Qué trayectoria ha tenido la Banda en estos casi cuatro meses?

R.- Actuamos en las procesiones de Semana Santa; después en el concierto de presentación, el 28 de abril; en mayo interpretamos en el Polideportivo los himnos de Panamá, Estados Unidos y España; dimos un concierto en la Residencia Provincial, y en el Corpus fuimos acompañando a la Cabalgata y a la Procesión.

P.- ¿Está asegurada la intervención de la Banda en Toledo de una forma periódica?

R.- Sí; empezamos el jueves 23 de junio con un concierto en Zocodover, y así sucesivamente en los siguientes jueves. Parece ser que actuaremos en diversos sitios cada jueves: Miradero, Plaza del

Ayuntamiento, barrios, etc. El 15 de julio daremos vacaciones hasta el 15 de agosto en que tocaremos durante todos los días de la feria.

P.- ¿La condición de todos los componentes de la Banda es variada?

R.- Sí, es muy variada. Algunos son carpinteros, otros electricistas, trabajan en la Fábrica de Armas, etc. Por eso nos tenemos que acoplar a las horas que les permiten sus respectivos trabajos.

P.- ¿Cuántos días a la semana ensayan?

R.- Como mínimo dos.

P.- ¿Está contento con el rendimiento de la Banda?

R.- Sí, estoy muy contento, y me atrevo a decir que suena muy bien, que es lo que se le puede pedir a una banda: que esté afinada, es lo principal de una banda de música.

P.- ¿Cuánto cobra cada uno de los componentes de la Banda?

R.- Es una gratificación que da el Patronato que oscila entre catorce y quince mil pesetas.

P.- ¿Qué repertorio suelen interpretar?

R.- El repertorio es muy extenso. Disponemos de zarzuelas, pasodobles... Hay que ir buscando lo que el público comprenda mejor. No podemos tocar «obras puras» que el pueblo no entienda. Primeramente caminaremos poquito a poco y más adelante podremos tocar obras de mayor envergadura. En este primer concierto del mes de junio, interpretaremos obras de Guerrero y Chueca entre otros, como fragmentos de El Huésped del Sevillano, La gran vía o El año pasado por agua.

P.- ¿Puede tener la Banda alguna conexión con el Conservatorio de Toledo?

R.- Buenó, eso sería lo ideal ¿no? Si los chicos del Conservatorio quieren venir a la Banda, ¡yo, encantado!

P.- ¿Espera que la Banda se inserte en Toledo, ya que se puede decir que ahora no lo está ni lo ha estado?

R.- Yo creo que sí, porque en realidad debe ser así.

Carlos MARTINEZ GIL

SUSCRIPCIONES A
El Castellano
Teléfono 21 20 20

El Castellano

Toda una vida dedicada a la artesanía

Martín de Vidales: de vocación, artesano

Estos días puede verse en el patio de Benacazón la última obra artillera de Luis Martín de Vidales, un cañón de tamaño natural, auténtico primor artesano de bronce, hierro y madera totalmente desmontable. Esta familia de artistas guarda celosamente la tradición toledana de dar a sus obras un sello especial, un acabado que solo se encuentra en las labores que como las suyas son totalmente manuales.

El taller-estudio de los Martín de Vidales, padre e hijo, es a la vez de lugar de trabajo un pequeño museo en el que se respiran juntos los afanes de la labor cotidiana y la paz relajada de este rincón de Toledo.

Lo primero que llama la atención es el patio donde numerosas tinajas antiguas, barro cocido por quien sabe que olvidadas manos, muestran sus vientres abultados, irregulares a veces, orgullosos de las tallas que las cubren. Son arabescos, estrellas, diseños mozárabes rebajados a golpe de cincel, cuidadosos diseños de Luis que dan un valor nuevo a estas vasijas. «Es un trabajo sumamente delicado -nos explica- porque cualquier golpe puede convertirlas en añicos».

En contraposición está el almacén de cañones, arsenal en miniatura, en el que se encuentran desde pequeños pero cuidados cañones para encima del televisor, hasta el modelo en madera de ese otro ejemplar en bronce que colma su orgullo de «artillero».

Luis Martín de Vidales comenzó un día a tallar pequeñas figuras de madera, imágenes y cru-

cifijos. Luego vinieron las maquetas de cañones y las esculturas de alabastro; las viejas tinajas rescatadas y convertidas en piezas únicas, todo ello mantenido como una labor artística porque los trabajos en serie están malditos en esta casa. Es uno de los últimos artesanos toledanos, satisfecho por lo de artesano, pero lamentando que queden tan pocos.

A este respecto nos dice «Este tipo de trabajos se pierde a pasos agigantados, hace falta gente que como Miguel Sánchez Infantes encargue trabajos así, no ya porque los pague, sino por lo que representa para que la artesanía no muera. La verdad es que en principio ni él ni nosotros pensábamos obtener este resultado. Se fue construyendo poco a poco viéndole crecer día a día, pieza a pieza. Ha sido un trabajo muy paciente y muy bonito».

El tubo del cañón es de bronce tallado con escudos, los herrajes de hierro y las maderas de álamo de primera calidad. Las ruedas y el eje son auténticos, antiguos, de carroza de tálburi. «No las hemos puesto por no hacerlas, sino por aprovechar un materias fantástico que inclusive le da un valor mayor a la obra».

«En principio nos extrañó un poco el encargo, no lo esperábamos, así que se le hizo un presupuesto majo porque nos interesaba hacer esta obra, no por los beneficios, que no los hay, sino por la obra en sí».

En Toledo ya se mira mucho el tiempo, las horas invertidas en un trabajo, y eso es algo que en el arte no cuenta. «Si nos ponemos en ese plan el cañón costaría más del doble de lo que se ha pagado por él, trabajamos de sol a sol, sin mirar las horas intermedias. Nuestro taller es artesanal legítimo. El arte por el arte hay que realizarlo sin límites de tiempo, sin pensar en las horas que puede costar. Por otra parte si una obra va firmada y fechada y queda para la posteridad, si va a ser testimonio de tu trabajo hay que dedicarle todo el esfuerzo necesario no ya por uno mismo, sino porque luego se conozca lo que se hace en este tiempo».

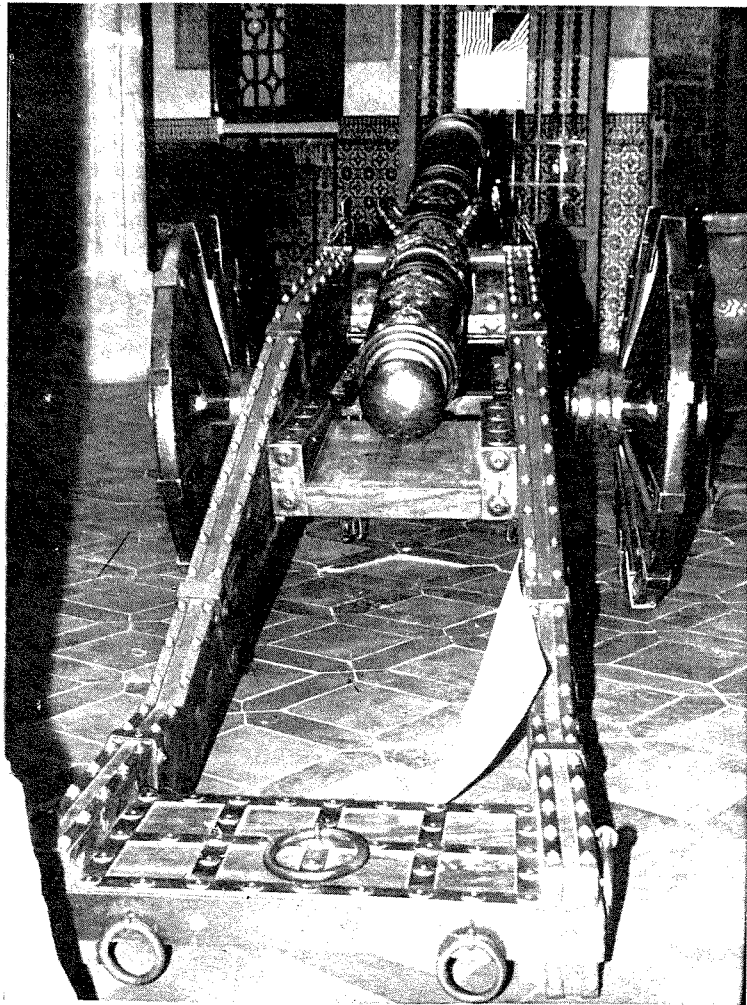
Le preguntamos si hay algún otro taller que se dedique a esto y nos dicen que no, que la maquería de cañón es muy delicada y apenas se trabaja, es algo original suyo que cuesta grandes sacrificios al taller y que en su mayoría se vende en el exterior. Nos explica los detalles de su construcción, verdaderamente trabajosa, toda ella a mano.

Sus hijos Luis y Julio heredaron su aplicación y su talento, dedicándose también a la escultura. Luis tiene taller aparte y entre sus distinciones cuenta la «Medalla de Alfonso X el Sabio». Julio comparte con él el estudio y se considera un artesano-artista o viceversa, que tanto da. De ellos nos dice que aprendían a manejar las herramientas cuando las barbillas apenas les llegaban al banco. Después fueron a la Escuela de Arte y conocieron nuevas técnicas y formas.

«Entonces -nos dice Julio- la Escuela estaba muy bien. Yo recuerdo sobre todo a D. Luis Béjar, que era un profesos extraordinario». Y cuenta como aparte de la técnica les enseñaba a comprender y captar el «alma» de las cosas haciéndoles, por ejemplo, pintar las diarias modificaciones de una hoja, desde que estaba verde hasta que se secaba completamente.

Su estudio es una habitación abigarrada, rebotante de chismes y maquetas. «Son cosas entre las que me encuentro tan gusto, que me ayudan a trabajar». Vemos buenas tallas, entre ellas un cristo de madera, libros de arte, álbumes de fotos que recogen toda una vida de trabajo. «A veces nos dicen que tenemos una obra muy extensa, pero es que llevamos trabajando desde siempre». Maquetas de soldados «bien plantados» que es como a él le gusta que queden sus obras una vez terminadas. Un torso femenino de fibra a medio hacer y unas cuantas maquetas de arcilla, también unas piezas de hierro. Sus diseños van del más puro clasicismo al estilo más modernista, pero siempre dejando ver claro que es lo que ha surgido de sus manos y su mente: «Me gusta más lo clásico, pero soy capaz de hacer de todo. Lo que no soporto es que alguien se pare ante una de mis esculturas y pregunte qué es aquello».

● Una de las últimas familias artesanas de Toledo, los Martín de Vidales, perpetúan la más rica tradición artesana de Toledo, hoy amenazada por la extinción a causa de los elevados costes



Hierro, madera, bronce y muchas horas de cuidadoso e ilusionado trabajo para terminar esta maravilla artillera.

Siempre dejo bien claro lo que he querido hacer». Y lo demuestra con una figura estilizada, de gran sencillez y elegancia, con un estilo totalmente moderno, pero viéndose a la legua que se trata de una «Maternidad».

Cuando subimos a su pequeño museo son tres los Martín de Vidales que nos acompañan: el padre, que interviene sólo de vez en cuando, matizando explicaciones, contando pequeños detalles; Julio, que habla con devoción de la obra de la familia, reclinando la labor de su padre, su empeño porque cada pieza sea única, tanga la máxima calidad y pasee el escudo de Toledo por todo el mundo, y el busto de Luis (el padre) que se enseñorea del lugar como si estuviera vivo. Es tres veces el tamaño real y lo realizó Julio cuando contaba unos 17 años. Nos habla de las dificultades del retrato, de captar la viveza de los ojos, la expresión, cada arruga y cada pliegue y pensamos que, o no es tan difícil, o él es un virtuoso.

Allí hay de todo, desde piezas de alabastro, retratos, trípticos tallados en sencillos troncos, tinajas, etc, hasta los restos de la toledana Tarasca. Julio realizó una nueva hace dos años porque la antigua era irrecuperable, garantizándole al menos por los doscientos años que duró el original. «Lleva una pigmentación metálica muy elaborada que la hace prácticamente indestructible». Es un lugar que absorbe, que muestra un sinfín de tendencias artísticas.

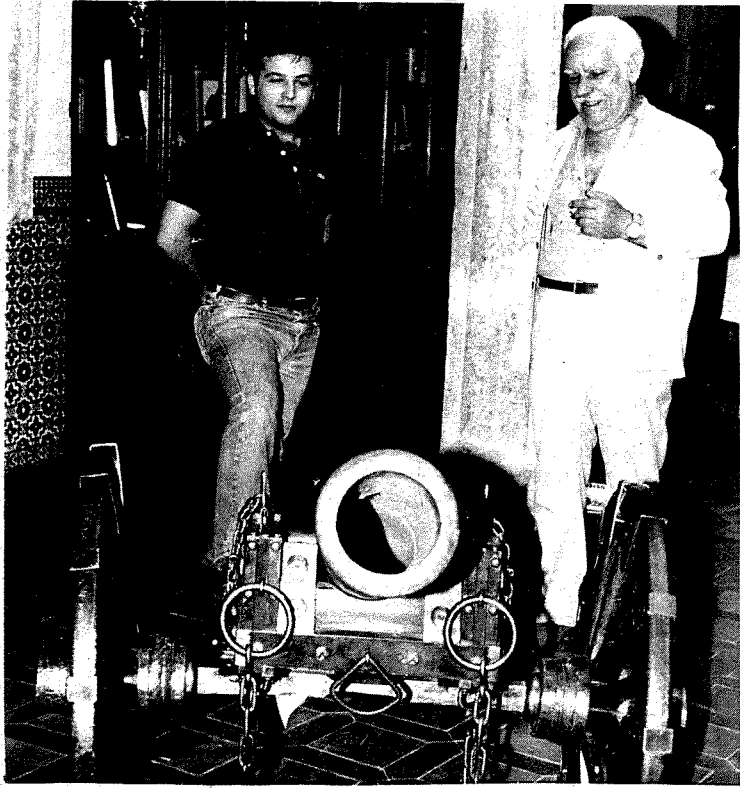
Preguntamos por sus proyectos

y nos cuenta que tiene varios entre manos, pero que prefiere no hablar de ellos hasta tener la certeza de poderlos realizar. Luis Martín de Vidales seguirá con sus cañones, su imaginaria y sus esculturas de alabastro, sencillas, casi primitivas, de anatomías poco definidas, pero de gran fuerza expresiva.

Sale, como no, a relucir el momento actual de la artesanía toledana y nos dicen que está en mal momento, que apenas tiene ayudas oficiales y que en general se ha tendido a la mecanización, y la masificación con vistas al turismo, perdiendo calidad y riqueza y en parte también el prestigio que le daba a la ciudad.

«Solemos hacer lo que nos gusta, pero aunque tenemos que atender a los encargos para vivir, preferimos coger una obra a nuestro aire sin que nadie nos limite el trabajo, aún cuando lógicamente, a veces nos imponen normas que cumplimos. En general, respecto a los apoyos, son más morales que de otro tipo, y eso cuando se organiza una exposición, después se nos olvida. Aquí ha habido siempre una amplia baraja de artesanos puros que no es preciso mirar, sólo hacerles ver que son parte importante de la vida social y cultural de la ciudad. Todo esto se está perdiendo y se vive más del recuerdo y del prestigio de otras épocas, lo cual puede perdernos a todos».

DORI A.



Luis Martín de Vidales y su hijo Julio contemplan la última obra que ha salido de sus manos.

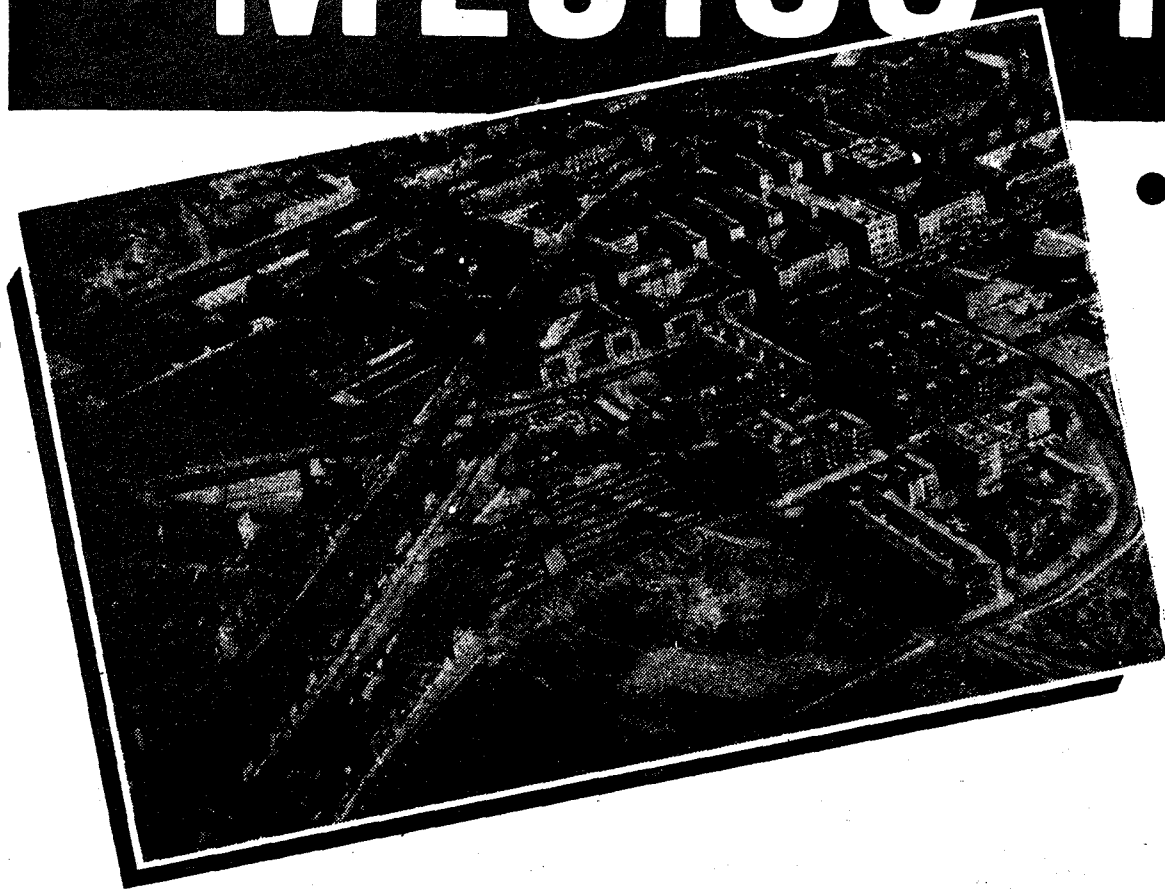
restaurante
SAN ANTONIO

Dirección: Emeterio

Avda. de América, nº 6 TOLEDO

El Castellano

Edificios MEJICO 1 y 2



- Pisos con 4 y 5 dormitorios
- Locales comerciales
- Plazas de garaje

Distribución:
4 dormitorios ó 5 dormitorios

CALIDAD DE CONSTRUCCION

Suelos: Parquet de roble en salón, dormitorios y pasillos. Gres o simigrés en cocina, baño y aseo.

Alicatados: Plaqueta cerámica en cocina, baños y aseo.

Pintura: Gotelet aplastado en paramentos verticales y temple picado en techo. Moldura de escayola en salón y hall.

Carpintería: Exterior aluminio bronce. Interior, Cuesta M-20, Mavisa, Dintel o similar chapadas en embero, contracerros de embero, manilla de latón, embellecedor vertical y condensa en baños, aseo y dormitorio principal. Puerta de acceso a vivienda, maciza; tirador de latón, manilla gran angular y cerrojo Fac. Persianas de Plástico 4 cm. de lama. Cerramiento de terraza, pintada en bronce.

Aparatos sanitarios: Baño principal, en color, modelo Lorentina o similar. Segundo baño y aseo, en blanco, modelo Lucerna o similar.

Grifería y fontanería: Buadex modelo Ducal en baño principal y modelo Brio en el resto o similares modelos. Tomas para lavavajillas y lavadora automática.

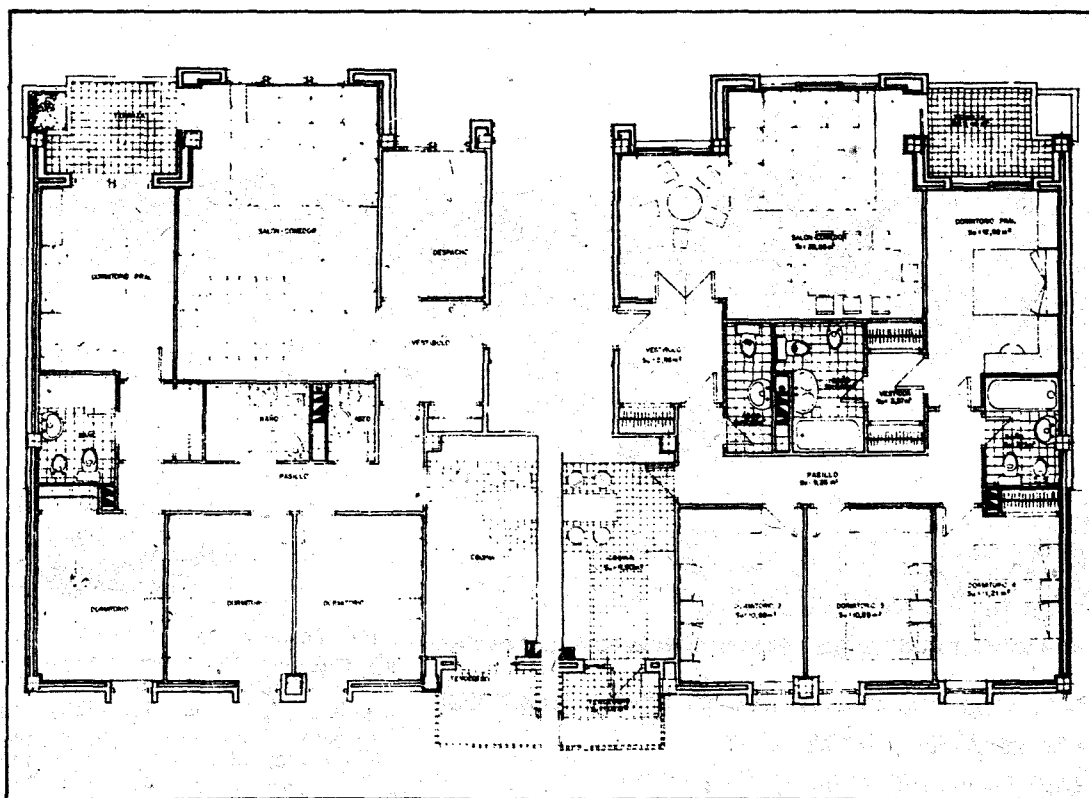
Aislamiento: Aislamiento térmico en fachadas. Aislamiento de ruidos en baños y aseos, con doble tabique y porspán.

Electricidad: Mecanismo Simón 32, o similar.

Portales: Suelo de mármol y una pared chapada de mármol y otra empanelada de madera (embero).

Escaleras: Peldaños de mármol y paramentos pintados en pasta rayada y barnizada. Barandilla en aluminio bronce.

Instalaciones: Calefacción central, radiadores de chapa. Agua caliente centralizada. Puerta de garaje automática con llaves y mando. Suelo de garaje pavimento continuo. Ascensor, normalizado, con puerta automática. Contadores de agua fría, caliente y calefacción (no de calorías). Antena colectiva V.H.F., U.H.F. y F.M. Instalación de telefonía empotrada. Red contra incendios, columna seca.



UNA PROMOCION DE

INMOBILIARIA SANTA TERESA, S.A.

DELEGACION EN TOLEDO: C/ Martínez Simancas, 6 Tlf. 22 42 14

Con motivo del nuevo trazado de la carretera

Hoy serán recibidos por el Alcalde los comerciantes del Paseo de la Rosa

Una comisión de comerciantes afectados por el nuevo trazado de la carretera que discurre por el Paseo de la Rosa, serán recibidos hoy a las diez de la mañana por el Alcalde de nuestra ciudad. El motivo de esta entrevista se debe a los graves perjuicios que causará en sus negocios el nuevo trazado de la carretera, más ancha que la existente actualmente. De mantenerse el actual proyecto, tendríamos que abandonar nuestros negocios», nos asegura uno de los afectados.

La autovía que atravesará el Paseo de la Rosa, ha suscitado una fuerte polémica entre los comerciantes de dicho paseo y la Administración. Una vez pintadas sobre la calzada las líneas que delimitan la citada carretera, los vecinos se han visto sorprendidos por la proximidad de la margen derecha de esta a sus fachadas. Una ininterrumpida raya blanca de yeso que en ocasiones se aproxima hasta unos 30 cm. de la pared, recorre toda la margen derecha del paseo. Como en todas las vías importantes de paso, en el paseo de La Rosa se aglutinan un buen número de comerciantes, que se aproximan al medio centenar. Ellos serán los máximos afectados como consecuencia de este nuevo trazado de cuatro carriles, pues sus negocios (bares, talleres mecánicos y tiendas diversas) no tendrán un mínimo espacio frente a ellos que permitan a sus clientes un fácil acceso y el abastecimiento de género difícilmente se podrá

realizar, pues no se prevé espacio suficientemente para aparcar frente a ellos.

Uno de estos comerciantes nos asegura que el trazado nuevo de la carretera fue aprobado en 1973, mediante Orden Ministerial, siendo modificado en 1978. «No dudamos -dice- que se hayan cumplido los reglamentarios plazos de reclamaciones, pero lo cierto es que hasta que no hemos visto pintado el nuevo trazado, no nos hemos podido hacer una idea exacta de lo que pretendían». La alarma ha surgido entre estos tranquilos comerciantes, que no están dispuestos a permitir que se les obligue a cerrar los negocios que suponen su fuente de sustento.

Solución alternativa

Frente a la margen derecha del paseo, se encuentra la estación de ferrocarril, bordeada por una buena franja de terrenos sin aparente utilidad. Estos terrenos que hay tras la valla de la estación,

podrían solucionar -a juicio de los comerciantes afectados el prolema planteado. Tanto el jardín abandonado que hay frente a la estación, como el patio de muelles, de los cuales solo se utiliza uno en aprte, podrían ser adquiridos a Renfe para que por ellos transcurriera una parte de la futura carretera. Los comerciantes no entienden como no se ha estudiado esta posibilidad, antes de adoptar esta solución.

«Esto es la ruina, tendremos que cerrar», nos comenta la dueña de una de las tiendas, la cual califica de «injusticia», lo que se pretende llevar a cabo. «Ya comoce mos lo que ha sucedido en Ciudad Real y Albacete, donde han hecho una vía de servicios similar a ésta. Han tenido que cerrar todos los establecimientos.

Las opiniones en contra de este proyecto se suceden cada vez que preguntamos a un comerciante sobre el mismo. No obstante, todos ellos confían en que no tengan que llegar a tomarse otras medidas de fuerza. Ellos solicitan de la Administración el que se deje a sus fachadas una acera por la que se pueda transitar, así como un espacio que permita la carga y descarga de materiales.

También los dueños de viviendas resultarán perjudicados con la realización de este trazado, pues verán transcurrir la carretera a escasa distancia de su casa. Este espacio varía según los sitios, desde dos o tres metros, hasta un metro escaso. Unas personas de las más ancianas de la calle nos comentan que ya no podrán salir a tomar el fresco por la noche. La supresión de la acera, también supondrá molestias para todos los vecinos del barrio de Santa Bárbara, pues constituye el más importante paso peatonal del mismo.

Las obras, según nos aseguran nuestros interlocutores, deberían haber comenzado ya hace dos o tres años. Una máquina escavadora estuvo realizando el allanamiento de una de las zonas afectadas, por

Rodriguez Andrade expone 42 cuadros en la Galería Selección

«Todos los días descubro algo nuevo en Toledo»

En la Galería de Arte «Selección» se encuentra expuesta, durante todo este mes de junio, una muestra de la obra al óleo de Francisco Rodríguez Andrade, formada por 42 cuadros de temática única: Toledo.

Francisco Rodríguez Andrade, nació en Gibraltar en el año de 1.928, se encuentra afincado en Toledo desde hace más de 20 años. Un Toledo al que primero denostó pero al que ahora ha llegado a descubrir, en el que definitivamente se ha asentado y del que vive en franca relación con su pintura: su panorámica, que reconoce ser uno de los que mejor la pintan.

Personalidad que desborda, aspecto extraño, ropaje de antaño; nos recuerda un personaje de creación, trascendente, de hipnosis, pero su charla, animada, reveladora de lo que es su voluntad, brota festiva y discurre hacia los temas que a él le entusiasman: la metafísica, la alquimia, Dante, la amistad, la sociedad; todo tan deprisa que no da tiempo a posible orden en la conversación. Habla en tono alto de andaluzano guasón y le gusta ser escuchado. «Es raro, es brujo» -me dice su compañera-.

«Llegó a Toledo por casualidad y por no casualidad -nos dice- hace 20 años y no me gustó». El tenía entonces 32; había pintado exclusivamente retratos en Marruecos, alternándolos con su oficio de fotógrafo retocador. «Yo venía de Marruecos, donde todo es tan distinto... y yo me decía: ¡Dónde está aquí la luz!. Empecé a pintar con oficio tras siete años de estancia en Toledo. A Toledo no se se le puede conocer ni estimar en poco tiempo, todos los días descubría algo nuevo y ahora me gusta».

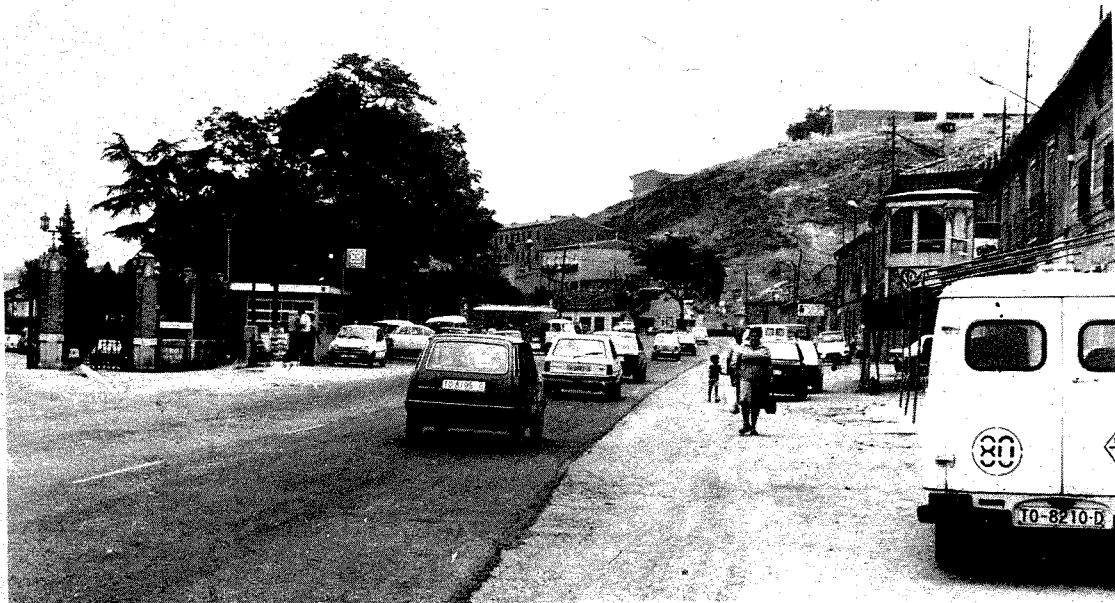
Vino a España a escribir sobre temas espirituales y se encontró con que el idioma español era mucho más rico en matizaciones que su propia lengua francesa, lo que le impidió el desarrollo de esta actividad y tuvo que pintar; pero ya no el retrato sino que descubrió el vacío, no sabía pintar paisajes, «pinté rincones y calles típicas que no podía hacer muy bien y lo dejé; fue en esta época cuando en 10 meses pinté 3.000 cuadros, 10 al día y pensé que podría hacerlo con los ojos cerrados y me vacié, no pude volver a pintar durante cuatro años». Nos comenta que ese maratón pictórico se dió por necesidad, porque siempre ha intentado vivir de su pintura. Esto fue allá por el 61, le pagaban sus cuadros, que no eran pequeños, a 125 pts. y manifiesta su descrédito por

todo aquel pintor que sacrifica poco por su pintura, que da dos brochazos y estima que su obra supera las 40.000 pesetas. «A mí que no me vengan...». «Yo me doy cuenta de lo difícil que es pintar, de que cada día es más difícil pintar, lo increíblemente difícil que es, y eso que mi pintura es fácil».

Se define como un impresionista a grosso modo, siempre pinta al óleo, pocas veces ha mezclado óleo-temple. Pinta siempre de noche, el silencio, el aislamiento le llenan y le proporcionan la tranquilidad que necesita. «La noche tiene duende. A algunos, la gente nos absorbe, el sol... por ello me recluyo y me ensimismo en el silencio, de siempre, de siempre he pintado por la noche».

La pintura, para él, es un reflejo de la realidad, no es creativo por que hay que ser realista, él pinta para vivir y la creatividad hoy por hoy es una manera de engañarse. «El joven que se expresa con creatividad se engaña, no es real. El hombre debe expresarse cuando tiene una determinada madurez y si no la tiene no puede, simplemente imita y se engaña. La única creatividad pertenece a los niños, los demás no creamos nada, y como ellos, no podemos pintar, incluso si se busca la inhabilidad con la mano izquierda no llegaríamos a ese expresionismo infantil que tiene alma, y esto es lo difícil, pintar el sentimiento, lo que se siente. Hay que tener oficio y pintar con oficio». Desde siempre intentó vivir de su actividad, y ahora está plenamente dedicado a ello, sus temas son exclusivamente toledanos, siempre o casi siempre el Toledo y su panorámica que ciertamente tiene una gran acogida, no sólo a los ojos de los toledanos sino allende los Pirineos y allende los mares: «entre los americanos que analizan los cuadros centímetro a centímetro», pero nos dice, que allí están sus obras de menor calidad ya que corresponden a años pasados, «tengo familia y quiero vivir de mi pintura y tengo que decir que soy de los que no pintan mal. No me dedico más que a ello y te digo que no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita, y no pinto 365 cuadros al año». No se siente cansado por tener delante el mismo patrón, al contrario, para él ningún cuadro es reproducción de otro, siempre son partos nuevos intentando quedar satisfecho con su obra, la visión es siempre distinta dependiendo de muchos factores, anímicos, luz, cielo... «podría estilizarlo, pero me gusta como lo veo».

Tiene en proyecto ampliar sus temas, pero siempre -dice- se le plantea el problema de la aceptación. En su mente está la idea de una Castilla que no sabe donde encontrarla y como nómada se dispondrá a recorrer esta tierra buscando lo que le vuelve loco: «tan excéntrica, tan ocre, tan quemada, tan desoladora, ese vacío...».



● Los terrenos que hay junto a la estación de ferrocarril, hoy no utilizados, podrían solucionar el problema planteado.

● «Esto es la ruina, tendremos que cerrar», nos comenta la dueña de una de las tiendas, la cual califica de injusticia lo que se pretende llevar a cabo

aquel entonces, permaneciendo allí sólo unas horas; fue también cuando se marcó una línea blanca a lo largo de la acera. Las obras, han sido paralizadas por ahora, nos dicen los afectados.

Los comerciantes de la zona ya han tenido reuniones con representantes de Obras Públicas y el Ayuntamiento, pero no se les ha dado ninguna solución. Es por ello que han esperando con verdadera impaciencia la llegada del día de hoy, pues serán recibidos a las diez de la mañana por la primera autoridad municipal, que estará acompañada de algún representante del MOPU. Mucho esperan estos comerciantes de esta visita al Sr. Alcalde.

I. JIMENEZ

**Transportes
J. M. PEREGRIN**

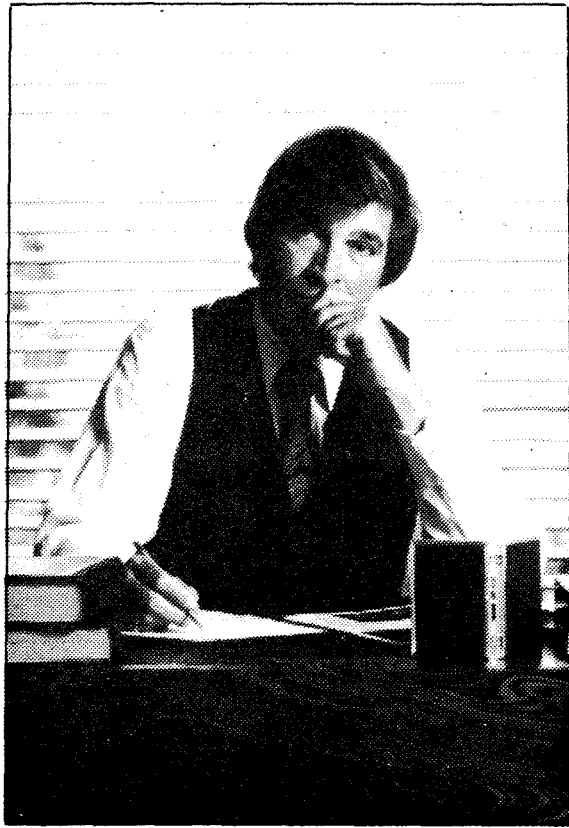
MUDANZAS

Transportes Generales

C/ Ferrocarril, 42 Toledo
Teléfonos:

22 51 90 y 22 18 25

Ud. también puede ser cliente de Dragados.



Para Dragados la dimensión no es índice de la importancia de un proyecto.
Porque Dragados trata con el mismo interés y profesionalidad
la obra pequeña y la obra grande.
Dragados y Construcciones, primera empresa de edificación del país,
abre sus puertas a sus proyectos.
Traíganos su idea y nosotros la pondremos en marcha.



DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES, S.A.

Duque de Lerma, 3 - TOLEDO

Desde el pasado día 25

El Hogar Extremeño es ya una realidad

Hace siete años, concretamente el día veintiuno de diciembre de 1.976, eran aprobados los estatutos del recién nacido Hogar Extremeño, por el Gobernador Civil de la Provincia y ocho días más tarde lo eran por el Ministerio de la Gobernación. Pero la historia comienza en torno a la parcela La Solana V.41 y al importe de la misma de 1.980.000 pts. cuya amortización se logró con la venta de boletos -previa autorización- en las dos provincias extremeñas y en la de Toledo; toda una aventura rocambolesca de los Sres Núñez y Soto, para los créditos del Banco Ibérico y el Banco Hispano.

Luego, en el 79, fue aprobado el proyecto por el Ministerio de la Vivienda, y aquello hubo que ponerlo a rodar con apremio, porque el MOPU envaba escrito de urgencia, y había que evitar que este organismo edificara.

Los hombres y la obra

Constituida la primera Junta en junio del 76, fue elegido primer presidente, aquél gran extremeño desaparecido y buen amigo, don Carlos Verdugo Garrido; junto a él, hombres de calidad, extremeñismo y valores humanos: Isidro Sánchez Barrado, Isidro Bermejo, José L. Rosado..., con la desaparición de Carlos Verdugo, llega a la presidencia José L. Rosado, médico, simpático, buen «relaciones públicas» y aquello fue tomando cuerpo. Muere repentinamente el Dr. Rosado, y se nombra Presidente interino, a don José Soto, hasta el nombramiento del actual, don Olegario Núñez Jerónimo. Hombre dinámico, el Sr. Núñez acelera la marcha, sobre la base de 1.258.354 pesetas, y concierta una primera operación crediticia de 2.000.000 de pesetas con CRETA, cancelada a su vencimiento el 17 de septiembre de 1982, y acto seguido otra de 1.000.000 de pesetas con la misma entidad, que igualmente fue cancelada. Siguen las operaciones de crédito de 3.000.000 de pesetas, con la Caja de Ahorro y Monte de Piedad de Madrid, y de 12.000.000 con la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, éste de 10 años y dos de carencia, quedando pues cancelado, el 30 de junio de 1.993. Datos y cifras que acompañan al nuevo Presidente en su andadura; ha sido tenaz el don Olegario Núñez y su junta directiva donde -por cierto, hay cuatro componentes no extremeños, es decir, son talaveranos- todos ellos han tendido fe y lo han conseguido, porque el edificio es realmente maravilloso, las instalaciones tienen todas el sentido de la proporción y la armonía y porque la biblioteca, el salón pirámides, la cafetería, el salón de actos y el restaurante, tendrán en todo momento el sabor de la tierra extremeña tan cerca y tan lejos al mismo tiempo.

Con 610 socios cuenta actualmente el Centro; no están todos los que son, porque casi una cuarta parte de la población talaverana es extremeña. «Insolidarios los extremeños» tal vez, o al menos en ese sentido se han expresado reconociéndolo, destacados hombres de las artes y de las letras de Extremadura. No obstante, la región parece resurgir del estancamiento de siglos.

La otra Extremadura

Estamos escribiendo del Centro Extremeño Talaverano, de sus avatares, de los hombres que lo han hecho posible a lo largo y a lo ancho de siete años; pero otra Extremadura, la que comienza en Navalmaral, con dos carreteras, derecha e izquierda y con estas mandas: a Guadalupe, a Yuste... Y esa Extramadura es la que ha de estar siempre presente en el Hogar Extremeño. Los 600 socios, han de convertirse en 6.000, y la arteria del Tajo, ha de llevar todos los días el palpitar, sistole y diástole de los hombres de esta parte; y al solar, han de ir los anhelos de todos los extremeños que habitan en Talavera, y las inquietudes todas, han de ir como una ventolera hacia los diez mil kilómetros cuadrados del área extremeña. Ni más ni menos que fluidez, comunicación, ser solidarios; pero no solo el río ha de llevar el aliento del Hogar Extremeño, hacia la tierra sino que a través de los caminos, de los campos, de los crestones, de las gargantas de la Vera y de los brezales, han de llegar, día a día, los quehaceres del Hogar de Talavera, los culturales, la voz y la palabra de los hombres del Centro. Entendemos que igualmente, por todas las calzadas, habrán de llegar al Centro, el calor y el hechizo de cada uno de los pueblos, de las ciudades y las aldeas de Extremadura. Y los vasos comunicantes de la solidaridad, harán milagros del resurgir extremeño.

Que está a un tiro de piedra todo el pasado, a una hora de camino, que todo llega en una abrir y cerrar de ojos, y eso obliga; y las obligaciones de ahora en adelante, se han de canalizar a través del Centro Extremeño, que la montañera y los pastos, que la voz de los rabadanes y los pastores, se dejen oír en Salón Pirámides del Hogar talaverano.

Enhorabuena a la junta directiva del Centro Extremeño Talaverano, de manera especial a su Presidente, don Olegario Núñez Jerónimo, recuerdo emocionado a los que se fueron para siempre, los Srs. Verdugo y Rosado..., y ahora, a trabajar, lo están pidiendo la tierra, lo piden los extremeños, lo piden la ética y la conciencia.

Fernando ALVAREZ RUIZ

AGENDA

Teléfonos útiles

Bomberos	80 30 80
Policía Nacional	80 00 17
Comisaría de Policía	80 05 39
Guardia Civil	80 13 81
Inspección de Vigilancia	80 00 37
Ambulatorio S. Social	80 09 50
Residencia Sanitaria	80 36 00
Ambulancias de la S. Social	80 36 00
Ambulancias Agüero	80 20 73
Ambulancias Cruz Roja	80 49 20
Puestos de Socorro C. Roja	80 32 29
Telegramas por teléfono	80 23 83
Mercado Nacional Nacional de Ganado, FIAGA	80 08 67
Ayuntamiento	80 53 00
Estación de Autobuses	80 04 00
Hospital Misericordia	80 02 93
Hidroeléctrica	80 69 00
RENFE	80 13 88
Taxis	80 14 72

HORARIO DE AUTOBUSES

Madrid - Talavera

7,30, 9,30, 11, 12,30, 14, 17, 19,30 y 21,30 (laborables).
7,30, 9,30, 11, 12,30, 14, 17, 18, 20, 22 y 23,30 (festivos)
15 (viernes, sábados y vísperas de festivos)
7 (lunes y siguientes a festivos)

Talavera - Madrid

5,15, 7, 9, 9,30, 10,30, 12,30, 14, 15,30, 17 y 19,30 (laborables).
7, 9,30, 10,30, 12,30, 14, 15,30, 17, 19,30, 21 y 22,30 (festivos)
6 (lunes y siguientes a festivos)
21 (del 1 de julio al 30 de septiembre).

Talavera - Toledo

8, 9,15, 9,45 y 16,30 (laborables)
9,45 y 20 (festivos)

Toledo - Talavera

7,30, 14,15 y 16 (laborables)
9,21 (festivos)

Otras salidas

Anchuras; 17,30; Gamonal; 11,30; Puente del Arzobispo; 10,30.

Aldeanueva; 13,30 y 19,15. Arenas, 15. Casavieja, 13,30 y 19,15. Carrascalejo, 18,15. Candelera, 17. Cazalegas, 14 y 19,30. Espinoso, 13,30 y 19,15. Herrera 10 y 17. Los Navalucillos, 13,30 y 19,15. Montesclaros, 13,30, 18,30 y 19,30. Navalcán, 13,30, 17 y 19,15. Pueblanueva, 13,30 y 19,15. Puebla de Montalbán, 7,30, 13,30 y 19,15. Real de San Vicente, 13,30 y 19,15. Sevilla, 16,30. Valdeverdeja, 13,30 y 19,00. Ventilla, 14. Jarandilla, 19,15. Mora de Toledo, 17.

HORARIO DE TRENES

Talavera - Madrid

6,06 (Aut/Ut); 7,05 (Expreso); 12,43 (TER); 14,05 (Aut); 16,59 (TER); 17,27 (Omnibús); 18,52 (Aut/Ut); 20, 42 (Aut).

Madrid - Talavera

8,35 (Omnibús); 10,15 (TER); 10,35 (AUT); 14,14 (Aut); 15,35 (TER); 17,08 (Aut); 20,20 (Aut/ut); 23,05 (Expreso)

Dirección Valencia de Alcántara

Salidas: 1,04 (Exp. Lusitania); 11,51 (Ter Lisboa); 12,03 (Omnibús de Cáceres); 17,26 (Ter de Badajoz) 22,37 (Automotor Navalmaral); 6,52 (Exp. Lusitania); 12,43 (Ter de Badajoz); 16,42 (Omnibús de Cáceres); 16,59 (Ter Lisboa).

Farmacias de guardia

Martes 28, Dña Emilia San Miguel Vélez; Trinidad, 20. Tlf. 80 55 53. Miércoles 29, D. Angel del Valle Nieto (g. n.); Comuneros de Castilla, 25. Tlf. 80 20 70. Dña M^a Jesús Gómez-Romero Cano (g. n.); Paseo de la Florida s/n. Tlf. 80 54 16. Jueves 30, Dña M^a Jesús Gómez-Romero Cano (g. n.); Paseo de la Florida s/n Tlf. 80 20 70. Viernes 1, Dña M^a Luisa Llano Blanco; Joaquina Santander, 27. Tlf. 80 27 87. Sábado 2, Dña. Marcelina Alonso Bric; Plaza del Pan, 11. Tlf. 80 53 77. Domingo 3, Dña Marcelina Alonso Bric; Plaza del Pan, 11. Tlf. 80 53 77. Lunes 4, D. Francisco Martín Parra; Barrionuevo 2, Tlf. 80 36 43.

R.C.E. TALAVERA (Frecuencia Modulada)

LUNES A VIERNES

7,55 Campanadas y apertura
8,00 Buenos días, Talavera
8,30 Informativo R. C. E.
9,00 Hoy será noticia
9,15 Trabajando con música
10,00 Las mañanas de la Radio
12,00 Cantadidatos
12,15 Teléfono musical
13,55 Información bursátil
14,00 Talavera actualidad
14,15 Micrófono deportivo
14,30 Informativo R.C.E.
15,00 Música en la sobremesa
Disco regalo
16,00 Los R. J. musicales
16,30 Programa nacional R.C.E.
17,00 Hora Punta. R. C. E.
18,00 Disco GREEN'S
18,15 Teléfono musical
18,55 Últimas noticias
19,00 Programa nacional R.C.E.
20,00 Informativo R.C.E.
20,30 R.C.E. musical
21,30 A toda radio
22,00 Stereomanía
23,00 R.C.E. deportes
24,00 Despedida y cierre

SABADO

7,55 Campanadas y apertura
8,00 Buenos días Talavera
8,30 Informativo R.C.E.
9,00 Hoy será noticia
9,15 Trabajando con música
10,00 Radio mercado
10,30 Vale tía Esther, R.c.e.
11,30 Cantadidatos
12,00 Cultura Mundial Juvenil
R.C.E.
13,00 Teléfono musical
14,00 Talavera actualidad
14,15 Micrófono deportivo
14,30 Informativo R.C.E.
15,00 Música en la sobremesa
16,00 Cantando las cuarenta
16,30 Café, copa y puro R.C.E.
17,00 Cantando las cuarenta
(cont.)
19,00 Programa nacional R.C.E.
20,00 Informativo R.C.E.
20,30 R.C.E. musical
21,30 Despedida y cierre

DOMINGO

9,55 Campanadas y apertura
10,00 Santa Misa
10,30 Domingo, es fiesta
12,00 Campo de juego
14,00 América es una voz
R.C.E.
14,30 Informativo R.C.E.
15,00 Música en la sobremesa
15,30 Tiempo de Jazz
16,30 Nos van a oír R.C.E.
17,00 R.C. deportes
20,00 Informativo R.C.E.
20,30 Quisicosas R.C.E.
21,30 Despedida y cierre



**TALLERES
JOMI**

Servicio oficial Citroen.
Carretera de Calera
(Polígono Santagé)

El Castellano

Fiestas en el populoso barrio talaverano de la Solana

Organizado por la Asociación de Vecinos «Juan de Mariana» y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, tuvieron lugar durante los días 24, 25 y 26 de junio las fiestas de San Juan patrono de la barriada más populosa de Talavera de la Reina, este año es el primero que se celebra en estas fechas.

El día 24, viernes se celebraron los siguientes actos; a las 17 horas tuvieron lugar competiciones deportivas de fútbol-sala, baloncesto y balonmano en las categorías de alevines, infantiles y juveniles.

Posteriormente tras la salida de gigantes y cabezudos y el lanzamiento de cohetes, en la piscina de La Solana se celebraron competiciones de natación.

Tras un pasacalles de la Banda Municipal, se celebró a las 10,30 el pregón de las fiestas que corrió a cargo de D. Francisco Javier Magaña Sánchez.

Finalmente a las 11 de la noche en la plaza de Covaresa recientemente inaugurada tuvo lugar un magnífico espectáculo de guitarra y baile flamenco a cargo de los conocidos talaveranos Eduardo y Alicia, que como informamos en nuestro semanario obtuvieron un rotundo éxito en su actuación en el instituto.

El sábado día 25 tras la salida de gigantes y cabezudos, a las 10 horas se celebraron las finales de natación y juegos infantiles, con carreras de sacos, cintas, etc.

Por la noche tras una actuación de teatro por el grupo del Colegio José Bárcenas, se celebró una gran verbena en torno a una hoguera donde se quemó una falla.

El domingo día 26 lo más digno de destacar, fueron los campeonatos de Cross tanto juvenil, como para todos los públicos, en donde la asistencia fue masiva.

Las fiestas se cerraron con una actuación de teatro a cargo de la A.A. V.V. de la Puerta de Cuartos que interpretaron la obra «Melocotón en almíbar» de Miguel Mihura, y con la actuación del grupo de danzas de Calera y Chozas que amenizaron la velada hasta altas horas de la madrugada.

MARBLA

Se reunió la Comisión Permanente

Coche para la alcaldía y nombramientos de Tenientes de Alcalde, puntos más importantes

La reunión tuvo lugar a primeras horas de la tarde del martes sin la presencia del Alcalde D. Pablo Tello Díaz.

En el orden del día 34 puntos además de los asuntos de trámite urgente, los despachos de alcaldía y los ruegos y preguntas.

Entre los temas destacables, figuraron la aprobación por unanimidad del pliego de condiciones para la subasta de terrenos feriales para las próximas ferias de septiembre.

Un tema polémico fue sin duda la adjudicación de trabajos de imprenta para la edición de los libros de la Colección Melibea, que traían tres propuestas pero dos de ellas correspondían a una misma empresa, por lo que al no tener tres presupuestos distintos quedó el tema encima de la mesa.

En el capítulo de subvenciones se concedió una de 50.000 pts al Moto-club Talavera, esta propuesta se concedió por unanimidad; así mismo se concedió otra subvención de 100.00 pts para el rally de Talavera.

En certificaciones de obras se aprobaron por un total de 8 millones de pts. algunas de ellas a la empresa Construcciones Resty. También se aprobó la adquisición de un coche CX Especial para coche oficial del Alcalde que roza el precio de los dos millones de pts, los representantes del grupo popular votaron en contra por considerar esto un lujo en momentos de crisis. Asimismo se nombró al chófer del Alcalde como jefe del parque móvil municipal.

En los despachos de alcaldía se dio cuenta del nombramiento de los tenientes de alcalde que recayó en los siguientes concejales: primer teniente de alcalde D. Florencio Alonso, segundo teniente de alcalde D. Isidro Flores y tercer teniente de alcalde D. Mesias-Vicente.

También se dio cuenta del contrato suscrito por el Ayuntamiento con Mercasa, para ubicar el mercado de mayoristas.

Finalmente el portavoz aliancista Miguel Pérez Cabezas de Herrera pidió que el alcalde diera cuenta de su viaje a Lérida durante varios días.

La Cruz Roja hizo entrega de diplomas y medallas

A los 9 de la noche en un salón de actos del antiguo hospital, tuvo lugar la entrega de diplomas y medallas a personas y entidades que han destacado por su apoyo y colaboración a la Cruz Roja. Mucho público entre los asistentes, tal vez unas mil personas, una temperatura de bochorno, y en el ambiente, la cordialidad que impone una obra tan hermosa como la de la Cruz Roja.

En primer lugar se dió lectura de la memoria de las actividades del año, que fue leída por la secretaria, D^a Rosario Tordera. Se hace alusión a la cuéstación pública del mes de septiembre, venta de boletos, etc. y las cifras de donaciones, tal las inundaciones de Cataluña, los cursos de socorrismo y el número de donantes, calculados en 1.492.

Y ahí está el vasto y calificado servicio que presta la Cruz Roja en todo el territorio español, y las 190 salidas de las ambulancias de la asamblea y la gratuidad de los servicios, en un 95%, realizados en Talavera.

Y la obra de la juventud, la Cruz Roja de la juventud, con su servicio militar, su departamento de ayudas sociales; y las cifras, siempre cifras, como exponente de la labor: 50 millones de horas de trabajo prestadas, son toda una realidad; luego..., las cárceles, la medicina, los salvamentos.

Siguió después la entrega de diplomas, cuya cifra exacta no pude indagar, pero según mis notas, fueron más de 50, entre los que hay que destacar los diplomas entregados a muchas mujeres, entre

ellas algunas enfermeras. Y las medallas de oro, para Aurora, María del Pilar, Carolina, Alicia.

Hubo palabras finales de don Roberto Pérez Bracamonte, en las que puso de relieve la labor humanitaria y social de la Cruz Roja, la ingente labor realizada, la que queda por realizar, la que debemos realizar todos con nuestra colaboración y nuestra ayuda.

Casi toda la prensa y la radio en el acto, y el sofoco de la temperatura, en un impresionante incremento. Fueron muchas las entidades bancarias que fueron premio a la colaboración en forma de diploma; pero en una labor humanitaria y social, no hubo factores de producción, ni coyuntura, ni cotización, ni depreciación monetaria; no podía haberlas, porque la Cruz Roja, no funciona a golpes de coeficientes bancarios, sino a golpes de corazón y de amor a los demás.

Agradan estas crónicas y su realización, porque ponen de relieve que el mundo tiene todavía briznas de amor y ésto es bueno.

FERALVA

Un millón y medio de botín

Atraco a la sucursal del Banco Central de Talavera

El pasado día 24 tuvo lugar en Talavera de la Reina un nuevo atraco, éste fue perpetrado en la sucursal que el Banco Central tiene en la barriada de la Puerta de Cuartos. Los atracadores armados, se presentaron en la oficina hacia las 9,30 de la mañana y tras amenazas a los empleados se llevaron un botín de millón y medio de pts.

Hay que hacer constar que dicha sucursal, sufrió un atraco similar hace escasos meses.

La barriada por estar enclavada en la carretera general y a la salida de Talavera, ha sufrido ya varios atracos a entidades financieras.



INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS Y CONTENEDORES COMERCIALES:

Todas las furgonetas tienen la obligación de pasar revisión en el plazo establecido por la ley. No espere a tener sanción por no cumplirlo.



VICENTE HESSE MONGE, S.A.
Carretera N-V Km. 113 - Teléfonos 80 19 90, 80 19 76
TALAVERA DE LA REINA

SUSCRIPCIONES A
El Castellano
Teléfono 21 20 20

El Castellano

La actividad comercial e industrial en Talavera de la Reina

EN estos momentos en que a nivel nacional se produce una importante recesión industrial con la triste secuela incremento del paro, voy a tratar de reflejar una serie de datos sociológicos sobre la actividad comercial e industrial en Talavera de la Reina, la primera ciudad de nuestra provincia. Talavera es la ciudad con mayor índice de crecimiento demográfico de la Región Castellano-manchega; por otra parte es foco de atracción y cabecera de comarca, esto trae como consecuencia un proceso de industrialización y equipamiento terciarios que si bien hoy todavía no se dan con intensidad serán necesarios a corto plazo.

Comenzando por la actividad comercial; hay que poner de relieve que en Talavera existen unos 900 establecimientos comerciales para una población de 70.000 habitantes.

El coeficiente comercial de Talavera arroja una media dentro de los límites considerados para ciudadanos de su tipología. El comercio de tipo diario (bienes perecederos), se halla distribuido de forma aleatoria por la totalidad de calles y barrios no ocurriendo lo mismo en aquellos de tipo no diario (bienes duraderos, servicios etc) los cuales se distribuyen a lo largo de una serie de ejes urbanos bastante próximos entre sí y radicados fundamentalmente en el centro de la ciudad. El primer tipo reseñado abarca un área de influencia restringida al tener su clientela habitual muy localizada a nivel de barrio. Por el contrario el segundo tipo tiene una marcada influencia comercial en todo el municipio ya que al mismo acuden consumidores no sólo de su entorno geográfico inmediato, sino de las zonas periféricas y de barrios extremos.

Dividida Talavera en cuatro distritos, la mayor concentración de establecimientos se concreta en el distrito III con 400 establecimientos y en el II con 300. Los distritos uno y cuatro apenas tienen 100 establecimientos cada uno y corresponden a los barrios y zonas alejadas del centro.

La superficie comercial total, se estima en unos 43.000 m², correspondiendo el mayor porcentaje al distrito segundo (48%) y el tercero con el 35%.

La cuantificación media de superficie en m² por establecimiento y por distrito, arroja las siguientes cifras:

- Distrito I: 41,7 m² establecimientos
- Distrito II: 61 m² establecimientos.
- Distrito III: 38 m² establecimientos.
- Distrito IV: 47 m² establecimientos.

El mayor peso en cuanto a puestos de trabajo creados lo detenta el sector terciario, con una tasa de incremento de 4%, este sector tiene una participación del 58% del total del empleo en nuestra ciudad.

El sector comercial por tanto es el que define la función de Talavera como cabecera industrial, de toda la zona occidental de la provincial.

En el sector industrial, Talavera no presenta un panorama tan optimista como el sector comercial, los altos costes financieros inciden fundamentalmente en la supervivencia de algunas pequeñas y medianas empresas, y el retraimiento en el sector de la construcción ha hecho que muchas empresas que dependen de este sector hayan ido desapareciendo en estos últimos años.

El 39% de las empresas talaveranas han sido fundadas en la década 1970-80, un 25% en la de 1960-70, y sólo un 34% son anteriores a 1950.

El 75% de las empresas tienen un capital social inferior a los 5 millones de pts, hecho que corrobora la magnitud y su encuadre en el estrato de pequeña y mediana empresa.

El 50% de las industrias se hallan ubicadas en zona industrial, el resto se encuentran emplazadas junto a viviendas y a lo largo de la ciudad.

Un 54% de las empresas están ubicadas en parcelas inferiores a 10.000 m² en parcelas superiores a 10.000 m². Dentro del personal que trabaja en las empresas talaveranas hay que poner de relieve que sólo un 5% son cuadros superiores o de grado medio. Un 10% se ocupa en trabajos administrativos, un 74% se compone de personal cualificado y un 10% de no cualificado. Las materias primas para la industria talaverana proceden en un 33% de la provincia de Toledo, en un 31% del resto de Castilla-La Mancha y de Cataluña en un 12%.



Martiniano BLAZQUEZ
Abogado - Sociólogo

Juan González Serrano, ex-senador por UCD y manchego de profesión

Un médico para la política activa

Estos hombres nacidos en la llanura manchega, sentenciosos como Sancho, idealistas como Alonso Quijano, entroncados con las raíces del pueblo, ellos mismos pueblo, tienen talante liberal, antes que filiación liberal. Viven para el bien y no ahorran esfuerzo por conseguirlo; están siempre permitiendo que los demás se hagan y se expresen libremente, totalmente, sin cortapisas. Y a fe que lo consiguen.

Nos recibe a las siete de la tarde con su amabilidad proverbial, en una salita decorada con gusto, con un ligero refinamiento del XIX. Libros por todos sitios, de todas las tendencias, de todos los matices; libros para leer de forma anárquica desde Nietzsche a Marx, desde Rousseau a José Antonio, desde Machado a Juan Ramón Jiménez.

Y las preguntas a D. Juan González Serrano, se las formulamos sin preparación, a la buena de Dios.

Soy liberal por raciocinio, por propia estimación y por respeto a mis semejantes. Nací en Villatobas, y mi madre, viuda, de origen de labradores, trabajó lo suyo para sacar adelante cuatro hijos y cuatro carreras. Confesionalmente católico, y practicante de sus creencias, no limita, nos dice, su actividad a lo puramente externo, antes al contrario, entiende que la religión ha de ser un testimonio vivo de las creencias, y una constante entrega a nuestro semejantes.

Liberalismo cristiano y progresista

Nosotros asumimos la libertad, como una condición esencial del hombre, pero no caemos ni en el ateísmo, ni en el dogmatismo intransigente, y por supuesto, somos progresistas. Entendemos la propiedad privada como base indispensable de la libertad del hombre, pero no asumimos el liberalismo económico del XIX, sino que desde la libertad de la persona humana a crear riqueza, llegamos al derecho de los demás, es decir de las clases trabajadoras a disfrutar de esa riqueza, en la medida en que todos contribuyen a fabricar

la tarta. Iniciativa privada sí, pero sin egoísmos de los unos, ni picaresca de los otros.

Yecla, aquella ciudad murciana

En la biografía de este hombre liberal, la ciudad murciana de Yecla. Allí, nos dice, conocí a sacerdotes preparadísimos, sacerdotes santos, que desde aquellos movimientos juveniles de la HOAC, extendían su saber y su santidad en aquellas conferencias y coloquios, que manteníamos con regularidad, y de los que yo formaba parte; me dejaron una huella profunda aquellos movimientos, y en todo caso me sirvieron para ahondar en mi fé, en mi entrega a los demás, y en mi sentido democrático de la sociedad. Fue un tiempo maravilloso y una gran experiencia.

Las municipales del 8 de mayo y los liberales

Es evidente que el resultado de las elecciones municipales del día 8 de mayo, no fue todo lo satisfactoria que hubiera sido de desear, para los liberales; pero le puedo participar, nos dice el Dr. González Serrano, que los imponderables y otras cosas, impidieron que en Talavera sacáramos un concejal, y desde luego los dos mil votos que estaban previstos. La política tiene esas contrariedades y tiene esos servilismos. De todos modos, no me ha producido ningún trauma esta contrariedad, y estimo que nuestro liberalismo se ha de poner de manifiesto en saber perder, que es lo más difícil. Por el rostro del hombre, Juan González Serrano, cruza una sonrisa amplia, de manchego curtido y de toledano de casta.

Tonali en la Casa de la Cultura

Cuando la luz enrojecida o la luz amarilla, iluminaban a Amalio Monzón y a María Cristina, había como una detención en el tiempo. ¿Qué acto era aquel, acaso el teracero de alguna fantasía?

Y se oían la ejecución y la voz, las manos y la voz. No sabíamos si asistíamos al recital de una melodía, o por el contrario la poesía era un acorde a la guitarra. Lo que sí sabemos y entendemos es que una perfecta simbiosis ayudaban al milagro. Símbolo de acorde, arpeggio, eran la voz de Tonali en el escenario de la Casa de la Cultura.

Amalio Monzón es orfebre hace tiempo de su propia voz, pero ahora en Tonali, se ha convertido en

orfebre de sus poemas. Trabada y limpia la poesía de Tonali, es el soporte a la cadencia, la apasionada en las manos y en la guitarra de María Cristina Fernández.

Las notas de la guitarra, las seis notas de la guitarra, las de arriba del cuarto traste y todas las demás incluidas las notas al aire, cobran una belleza impensada, junto a los poemas de Amalio Monzón. No hay influencias de estilo en las formas de Tonali; todo distinto, todo sin igual. Y esa portada del libro, al carboncillo, esa técnica primitiva y sencilla, alcanzan categoría gracias a Juana Berenguer. Para las ilustraciones una mujer ecuatoriana, ceramista e ilustradora, con éste nombre: Patricia Larrea.

Cuatro personas para Tonali, dos mujeres y dos hombres, logran la maravilla de esa fantasía. Hubo lleno absoluto, y tendremos que destacar el montaje de Pepe Hernández, muy conseguido las palabras del prologuista profesor Valdivieso, la galanura en el decir los

No al aborto y el divorcio, en algunos casos..., cree que sí

Mire Ud. Alvarez, yo no me voy a divorciar, pero comprendo la situación de centenares de matrimonios que andan rotos y son un malísimo ejemplo para sus hijos, para la sociedad y para la dignidad de ellos mismos; creo que tienen derecho a regularizar su vida, y sobre todo a no quemarse inútilmente en una convivencia realmente imposible. En cuanto al aborto, desde mi punto de vista médico y católico, rotundamente no. Pero puestos a salvar, habría que intentar salvar a la madre antes que al feto, porque aquella, es una vida hecha y útil a la sociedad, mientras lo otro... sin negar el derecho a la vida, estimo que no es igual.

La experiencia del Senado y UCD

Ha sido mas bien positiva; me ha permitido conocer a personas de gran valía, muy preparadas. Yo llegué a la política desde los años cincuenta; estudié en la Complutense y ya teníamos inquietudes liberales y democráticas. He conocido hombres de una bondad maravillosa, tal el defensor del pueblo, D. Joaquín Ruiz Jiménez. En el 79 gané por votos, y ahora en las municipales, las cosas han ido de otra manera. Se entiende en consideraciones de tipo humanista, me habla de Juan XXIII, su Papa preferido, y de la gran labor de Juan Pablo II, al que considera un hombre muy inteligente, pero con una papeleta difícil; meter en cintura a los que se desvían y se salen de madre, y los intransigentes que también hacen daño a la Iglesia.

Wagner, el rock, el color azul y el color rojo

Pues aunque Ud. no lo crea, me agrada la música moderna, incluido el rock, pero cuando es música buena. También la zarzuela me gusta muchísimo. Mis colores, el azul y el rojo, solos o armonizados; tuve una corbata con muchos colores y me gustaba mucho ponérmela. Este es el hombre, que todos los fines de semana se marcha a Villatobas, a vivir su infancia, a vivir con el pueblo, con los hombres del pueblo. Y luego regresa a Talavera, con su vida manchega plenamente enriquecida.

Fernando ALVAREZ RUIZ

versos de Amalio Monzón y las manos y la inspiración de María Cristina, para los sostenidos y los bemoles de la fantasía de su guitarra. Extremeña María Cristina, de Madrigal de la Vera, concertista de guitarra en el Conservatorio, logra con Tonali una auténtica emoción estética.

Nos comentaba Amalio Monzón que tiene otro libro terminado, y que probablemente Tonali, salga a los pueblos y las ciudades de la Región. Enhorabuena Amalio Monzón y María Cristina Fernández, por el éxito, por la belleza, por la armonía y el encanto. Necesitamos muchos Tonali en este mundo sórdido y mal intencionado necesitamos música y poesía, para que este mundo no se nos vaya definitivamente de las manos, entre las máquinas y las computadoras, necesitamos en fin que la poesía se nos suba a los labios para recitar un poema cada día como si fuera, una oración.

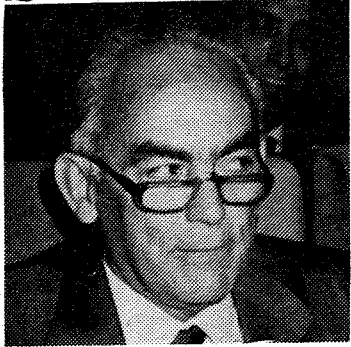
FERALVA

Enfrentamiento en el primer pleno de la Diputación

Isidro del Río aún no domina el reglamento

El primer pleno de la Diputación podía haber sido uno de tantos, de no producirse pequeñas anécdotas o grandes baches de conocimiento, según de donde pro venga la apreciación.

Se trataba sólo de establecer el régimen de sesiones y del nombramiento de los integrantes de las Comisiones informativas y representantes de la Diputación en diversos organismos, ganándose las votaciones por el mínimo margen de ese diputado que tienen de diferencia el PSOE y el Grupo Popular.



Lo cierto es que el Presidente, Isidro del Río, que gusta poco de hablar de política, aún no está muy familiarizado con el reglamento y emitió un voto de «calidad» que estaba fuera de lugar. Su oportunidad o no provocó polémicas y al final la experiencia del ex-presidente Jesús García Cobacho, puso un poco de orden solicitando se «reincluyera» el tema de nuevo en el orden del día por el trámite de urgencia. De otro modo no se hubiese podido repetir la votación.

La oposición hizo ver al Sr. del Río que la promesa que hiciera en su toma de posesión de estar por encima del bien y del mal es harto difícil de cumplir aunque se tengan para ello los mejores deseos y disposiciones.

Ante las designaciones de representantes de la Diputación en distintos organismos provinciales, en las que se encuentran escasos miembros del PSOE, Nazario Prado recordó que hace cuatro años se pidió la participación proporcional en los mismos y Arturo García Tizón, hoy presidente provincial de AP, estuvo totalmente de acuerdo con la moción. Pero la situación ha cambiado y los integrantes de la coalición alegan que, teniendo como tiene el Gobierno socialista el poder y la dirección de estos centros en sus manos, es justo que la representación de la derecha sea mayor para llegar al equilibrio.

Quedaron pues constituidas las comisiones informativas y el régimen de sesiones del Pleno y de la Comisión de Gobierno, las cuales se celebrarán: los plenos, el último sábado de mes que no sea festivo; las comisiones, los lunes excepto el siguiente al sábado del pleno.

ESTAMOS en la comarca de La Sagra que, por este lado, termina en el escalón de Maqueda. Como es sabido, hay una Sagra cereal, con Illescas por centro y otra, en donde ahora estamos, de viñedos, higueras y trigo. Esta es una tierra ligera, donde se da la retama como óptimo biológico, la higuera, la vid y el cereal. Vinos de Valmojado, de La Torre, de Mérida, de Santa Cruz. De vallonadas poco profundas, de líneas suaves, redondeadas, por donde antaño corrieron arroyos, hoy secos, de aquellos quedan el de Perales y Camarenilla que van a tributar a Alberche.

Blancas y dobles pilastras, con sendas espadas, nos avisan de que estamos en la provincia de Toledo; nunca mejor simbolizada que por ese acero templado en las aguas del Tajo. La carretera se monta en la Cañada Real; a la derecha dejamos el montículo de Media Legua (633 m.) y a la izquierda el de La Legua (622); por el pago de La Carrasquilla (alusión a una antigua vegetación de

carrascas), entramos en Santa Cruz del Retamar (598 m.), sobre la cresta de una vaguada, en donde se encarama la Iglesia; en la altura frontera está el Camposanto, al que se llega por una doble fila de cipreses y de cruces de un viejo Calvario, de yerro metidas en fustes de granito. Las cruces están bien labradas, en línea barroca; éstas del final del Calvario y aquella que está frente a la portada meridional del templo.

Modernos edificios para la exposición de muebles, talleres, algún restaurante, reciben al viajero que viene desde Valmojado. Las calles, en general, urbanizadas. Cerca de la Iglesia una hormigonera runrunea para ir empastando las cercanías. La calle principal, con acacias a ambos lados, nos conduce a la Iglesia y a la plaza de España, grande ésta, un tanto destartada, con el Ayuntamiento restaurado, reloj público y una fuente seca en el centro. En un cerquillo de yerro se ve un piramidón rematado por una bola, ambos de granito; pienso que de-

bió estar colocada, con otras de su género, en la explanada frontera a la Iglesia. Las casas de dos plantas, buena parte de ladrillo con tapiería de mampuesto revocado, con algunos balcones, rasantes y salientes.

Contamos hasta siete «bares» y un «pub» nombrado Acuario.

El templo se levanta sobre restos de uno antiguo que se incendió. Es una construcción, al parecer, del XVIII, de ladrillo con tapiería de mampuesto, a lo mudéjar, con un buen hastial en la fachada del mediodía. La torre del mismo material, culminada con un sencillo chapitel de pizarra. De tres naves y crucero, de estilo jesuítico; algunos altares barrocos; la capilla mayor carece de retablo, sustituyéndole una pintura al fresco, de dudoso gusto, que dibuja columnas salomónicas.

Se registra cierto movimiento industrial, motivado por su ubicación al lado de la carretera general; la que viene de Fuensalida, se une a la anterior, pasando por el caserío; esto da lugar a una serie

de talleres de reparación de coches, la exposición de muebles y de plásticos.

La línea de la población es descendente, como consecuencia del proceso migratorio; las últimas cifras de hecho son de 1.156 habitantes.

Es una villa de repoblación, que surge después de ocupado el territorio por Alfonso VI. La presencia romana, visigoda, tanto como la islámica, desaparece, aunque no la toponimia, conservada por mozárabes y judíos, ahí está el pago y arroyo de Montrueque, Gaudalavisa, Guadalapisa, Guadamillas, Guadalajara, Aljama, Alamin.

El callejero conserva algunas alusiones a la antigua nomenclatura: Lugarejo, Ronda, Rollo (el monumento ha desaparecido), Arenal, Callejón de las Huertas, Linares, Fuente, de la Solana.

Fernando JIMENEZ DE GREGORIO

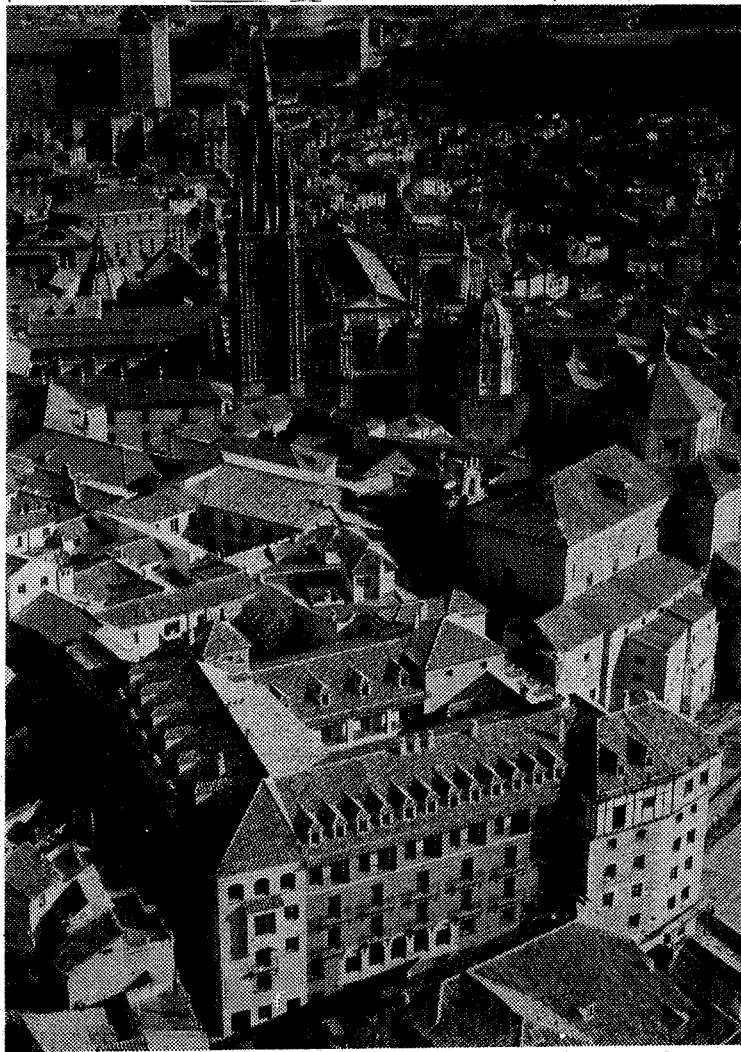
PISOS PRIMERISIMA CALIDAD EN TOLEDO «EDIFICIO TRINIDAD»

- **Piso exterior en 3ª planta de 193 m². 4 Dormitorios, 2 Cuartos de Baño, Gran Salón Comedor, Cocina y Tendedero.**

PRECIO 8.950 PTAS.

- **Piso exterior en 2ª planta de 172 m². 3 Dormitorios, 2 Cuartos de Baño, Salón Comedor, Cocina y Tendedero.**

PRECIO 7.950 PTAS



Totalmente exteriores, con las mejores vistas de la ciudad.

PORTALES. Amplios, gran lujo, en mármol.

SOLADOS. Tarima roble francés. Mármol italiano; Plaqueta color.

ALICATADOS. Mármoles italianos. Plaqueta color.

SANITARIOS. «Roca» modelo góndola-color. Grifería alemana.

CARPINERIA INTERIOR. Madera de teka.

CARPINERIA EXTERIOR. Madera de Teka, con fraileiros

VIDEO-PORTERO. Golmar.

CLIMATIZACION. Frío-calor.

ASCENSORES. Gran lujo «Giesa» con puertas automáticas y memoria.

ESCALERA. Mármol, con barandilla de acero inoxidable y parsol.

AISLAMIENTOS. Acústico y térmico de suelo y paredes

PRECIO m² DE LUJO A PRECIO NORMAL

Posibilidad de aplazamiento de pago, hasta 10 años.

Véalos sin compromiso y compruebe su extraordinaria calidad, llamando al Sr. SANCHEZ:

Teléfonos: 32 - 00 - 42

32 - 03 - 16

22 - 21 - 37

El Castellano

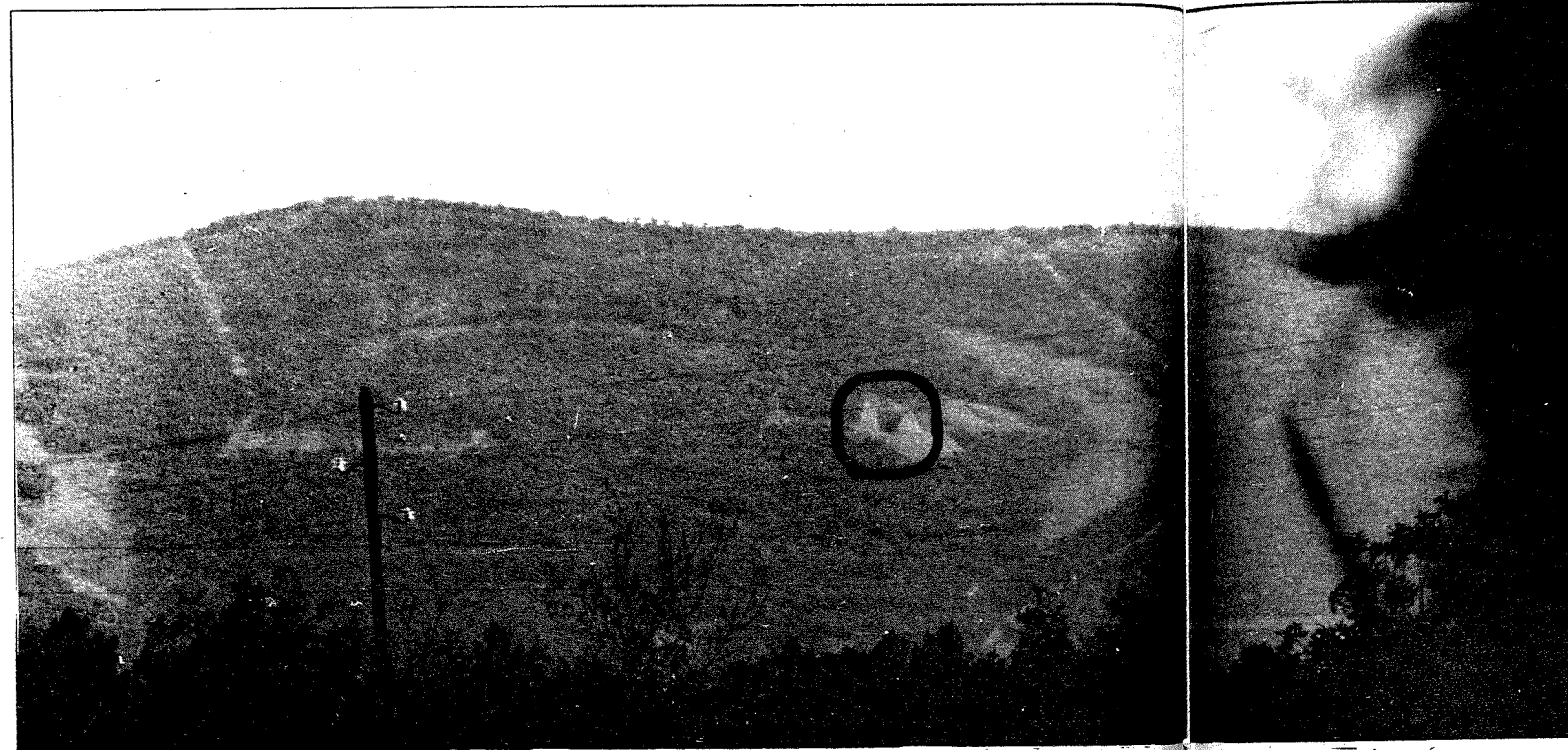
Nadie ha informado aún sobre el destino final de estas obras «secretas»

Los Quintos de Mora: los túneles del secreto



● La falta de información oficial y la proximidad de la finca de Cabañeros, que está a unos dos kilómetros, han originado un sinfín de rumores.

● En la finca denominada «Los Quintos de Mora», de carácter público ya que pertenece al ICONA, se están realizando unas obras por parte del ejército. El destino final de las mismas, que consisten en una serie de túneles construidos en un monte, no ha sido explicado de una forma oficial, lo que ha originado una ola de rumores entre los habitantes del pueblo. El mismo alcalde, Vidal Gallego, no tiene información del Ministerio de Defensa, a pesar de haber dirigido una carta a este organismo hace aproximadamente tres meses. Hay gentes de la zona que afirman que las obras que se están realizando en la finca están destinadas a un refugio antinuclear. Otro rumor, quizás el que tiene más fundamento, habla de la construcción de un control aéreo, lo que concuerda bastante con la ubicación de un polígono de tiro de la aviación en Cabañeros, que dista tan solo dos kilómetros de este enclave de Los Quintos de Mora. Según pudo comprobar EL CASTELLANO en la misma finca, en estos momentos se está trabajando en la construcción de un túnel, aunque todo parece indicar que pueden ser hasta cuatro. Para realizar estas obras ha sido preciso talar gran cantidad de pinos, además de provocar el lógico sobresalto entre los animales de la zona, debido a las explosiones de dinamita necesarias para la perforación del monte. Entre los guardas de la finca se observa un hermetismo total.



En esta fotografía conseguida por EL CASTELLANO, se puede apreciar la boca de uno de los túneles que se están construyendo en la finca.

La carretera que da acceso a la finca de ICONA denominada «Los Quintos de Mora» discurre todo el tiempo entre montes que huelen a jara y romero, y en los que existe una gran cantidad de venados, jabalíes, y algunos corzos. La finca está situada a unos 30 kilómetros de Los Yébenes, dentro del término municipal de dicho pueblo. Tiene una extensión de 7.000 hectáreas, de las cuales unas 2.500 se ha repoblado de pinos, aunque no es un árbol que compagine mucho con la vegetación de la zona, y el resto de la finca se dedica a la cría de perdices, comederos para los venados, ciervos en cautividad, y otra gran parte está en monte bajo. Aproximadamente tiene unas 2.000 cabezas de venado, de gamo unas 100, corzos y jabalíes. También se suelen ver buitres leonados y negros, aunque en escasas ocasiones. En cuanto a la vegetación predomina el chaparro, rebollo, madroño, cantueso, tomillo, jara, romero, etc.

Sin embargo este paraje casi idílico y escondido se ha convertido en noticia por la realización de unas obras por parte del ejército. Desde hace varios meses, y según pudo comprobar EL CASTELLANO en la misma finca, se están construyendo unos túneles en un monte, con una estructura de cruz latina. Pero la falta de información oficial por una parte, y la proximidad a la finca de Cabañeros, que está aproximadamente a dos kilómetros, han originado un sinfín de rumores.

EL CASTELLANO se ha trasladado a Los Yébenes y a la finca de los Quintos de Mora para tratar de desvelar los rumores que corren como la pólvora entre los habitantes del pueblo. Nada más llegar al pueblo, nos encontramos con unos viejecitos que nos explicaron que en la finca se está construyendo un refugio nuclear. También nos dijeron que era un tema de conversación que estaba en boca de todos en el pueblo, extremo que pudimos comprobar al hablar con los habitantes del lugar. Por su parte, el Alcalde, Vidal Gallego, que ha sido reelegido en las últimas municipales, nos comentó que no ha recibido ninguna noticia de forma oficial. Hace tres meses que cursó una carta al Ministerio de Defensa interesándose por este tema, y aún no ha recibido ninguna contestación. Según nos manifestó se va a enviar una nueva carta, de la que espera pronta respuesta. Por otra parte, y citando fuentes solventes, el Alcalde nos explicó que los trabajos que está llevando a cabo el Ejército en la finca son para la instalación de un control aéreo. Esta versión estaría avalada por la proximidad del polígono de tiro para la aviación que va a ser contruido en la finca de Cabañeros. Las obras que se están realizando, consisten en la apertura de cuatro túneles en forma de cruz latina en uno de los montes de la finca.

Por la tarde, nos acercamos a la finca para poder ver por nuestros propios ojos las obras que se están

realizando. El viaje hasta la finca transcurre entre rebollos, y con un inmenso olor a jara y tomillo. La entrada a la finca estaba abierta, aunque según nos comentaron en el pueblo, hubo una época que se mantenía cerrada continuamente, lo que originó las protestas de mucha gente que iba a visitarla. Este camino termina en un grupo de casas que es donde viven los guardas y sus familias. Es aquí donde existe un Museo de la Caza, que fue inaugurado en el año 1979 por el Rey D. Juan Carlos. En este Museo hay una bonita colección de cuernos de venado, que corresponden a los distintos desmogue de los venados. El desmogue es la caída de la cornamenta de los venados que tiene lugar todos los años. También hay una colección de armas antiguas de caza muy antiguas. Este museo es un ejemplo más de la afición a la caza que existe en toda esta zona.

Pedimos permiso al guarda que nos mostró el museo para visitar la finca, pero éste nos dijo que no se podía porque se asustaban las crías de perdices y se mataban contra la alambradas. Esto contrasta con el ruido que se produce cada vez que se explosiona dinamita para construir los túneles. Existe un silencio sepulcral entre los guardas de la finca respecto a las obras que se están realizando. El lugar de realización de las obras está justo a la entrada de la finca, en un monte que prácticamente sirve de límite con la provincia de Ciudad Real. En la otra ladera del monte, a unos dos kilómetros de los Quintos de Mora, está situada la finca de Cabañeros, donde el ejército va a construir un polígono de tiro para la aviación. Desde este monte donde se está llevando a cabo la construcción de los túneles, se divisa perfectamente los llanos donde se va a ubicar el polígono de tiro. Para realizar las obras se ha tenido que abrir un camino de unos seis metros de ancho para dar acceso a las máquinas. Esto ha dado lugar a la tala de muchísimos pinos, con la consiguiente degradación del medio natural. Según muestran las fotografías conseguidas por el redactor gráfico de este semanario, en estos momentos se está trabajando en la construcción de un túnel. Se nos prohibió el acceso al lugar de las obras por parte de unos trabajadores que regresaban de las mismas, pero a pesar de todo, hemos podido constatar por nuestros propios ojos la realización de estas obras que, presumiblemente pueden poner en peligro la vida natural de estos parajes privilegiados de nuestra tierra. Mientras tanto, seguimos esperando una explicación oficial.



Una excavadora realizando trabajos en el túnel, lo que prueba que las obras están en marcha.



Camino que da acceso al túnel visible a la derecha de la fotografía. Para hacerlo ha sido necesario cortar una gran cantidad de pinos.

● El alcalde de Los Yébenes, Vidal Gallego, no ha recibido ninguna información oficial sobre el tema, a pesar de que hace tres meses dirigió una carta al Ministerio de Defensa.

En el marco de la Semana Cultural

El Club Cultural «Revuelo» convoca concursos de fotografía y literatura

El Club Cultural «Revuelo» ha convocado por segundo año consecutivo un concurso provincial de fotografía que se inscribe, junto con el concurso literario nacional convocado en su cuarta edición, dentro de la IX Semana Cultural de Sonseca que tradicionalmente viene promocionando el club sonsecano. Las bases, tanto del concurso de fotografía como del literario, son las siguientes:

Bases del II Concurso Fotográfico «Revuelo»

- Las fotos han de estar necesariamente en Blanco y Negro.
- TEMA: Libre.
- FORMATO: Mínimo 18 x 20 (300 cm²)
- PRESENTACION: Las fotografías han de ir montadas en cartulina o cartón, con margen de 3 cm. En dicho margen figurará el lema del autor y título de la obra. En un sobre cerrado se incluirá: NOMBRE, DIRECCION Y TELEFONO del autor.
- En el exterior del sobre se consignará el lema elegido.
- El autor tendrá su residencia en la provincia de Toledo.
- Las obras han de ser inéditas y originales.
- Se incluirán en el envío 100 ptas. en sellos de correos.
- El plazo de admisión finalizará en día 31 de agosto de 1983 (se admitirán todas aquellas obras que hayan sido entregadas en correos antes de esta fecha).

● La entrega de premios tendrá lugar en la segunda quincena de agosto, en el transcurso de la IX Semana Cultural.

- Las obras irán dirigidas a:
GRUPO DE FOTOGRAFIA
CENTRO CULTURAL «REVUELO»
Sonseca (Toledo)
- Un mismo autor no podrá obtener más de un premio.
- Los premios podrán declararse desiertos.
- El fallo del jurado será inapelable.
- Los premios consistirán en: 1º 8.000 ptas y placa.
2º 5.000 ptas y placa.
3º 2.000 ptas y placa.
- Las fotos premiadas en el concurso pasarán a ser propiedad del centro cultural «Revuelo».
- Las fotografías estarán expuestas durante las IX Semana Cultural que coincidirá con la última quincena de agosto en los locales

del Centro Cultural «Revuelo». Una vez conocido el fallo del jurado lo comunicaremos oportunamente a todos los concursantes. Esperamos vuestras fotografías y agradecemos mucho vuestra colaboración.

Bases del Cuarto Certamen Literario «Villa de Sonseca» 1983

Se convoca con carácter nacional el IV Certamen Literario «Villa de Sonseca» de Poesía y Ensayo-Redacción, con arreglo a las siguientes bases:

- I. Podrán concurrir a este Certamen cuantas personas lo deseen cualquiera que sea su edad.
- II. Las obras presentadas deberán ser originales e inéditas.
- III. Los originales, que deberán presentarse por triplicado, en folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, habrán de ser remitidos, antes del 25 de julio de 1983 al Centro Cultural «Revuelo» con domicilio c/ Mora, s/n. Sonseca (Toledo).
- IV. Los originales no contendrán firma ni inscripción alguna que pueda sugerir el nombre del autor. Llevarán escritos en la cubierta, además del título de la obra un lema. El autor incluirá, junto a los originales, un sobre cerrado en cuyo exterior hará constar el lema y la denominación del premio a que concurre, y en el interior su nombre, apellidos, domicilio y teléfono.
- V. Los trabajos que no reúnan las expresadas condiciones serán declarados fuera de concurso.
- VI. Los jurados serán designados por el Club Cultural «Revuelo».
- VII. El fallo del jurado será hecho público el mismo día de la entrega de premios que tendrá lugar en la segunda quincena de agosto de 1983 en el transcurso de la IX Semana Cultural.
- VIII. Los premios podrán ser declarados desiertos a estimación del jurado.
- IX. No se devolverán los originales.
- X. Los premios del IV Certamen Literario «Villa de Sonseca», se convocan en las siguientes especialidades:
POESIA: se podrán presentar trabajos con libertad de rima, medida y tema, con una extensión mínima de 150 versos y un máximo de 300, concediéndose un primer premio de 10.000 ptas. y un accésit de 5.000 pts.
ENSAYO-REDACCION: la extensión mínima será de 3 folios, concediéndose un primer premio de 10.000 pts. y un accésit de 5.000 pts.

A pesar de no ser Toledo una provincia de alta peligrosidad

Se toman medidas para la prevención de incendios forestales

El Gobierno Civil, con el objeto de evitar la declaración de incendios en nuestros montes y conseguir, en su caso, una rápida extinción, ha lanzado para conocimiento de todos los ciudadanos unas disposiciones a tener en cuenta entre el 1 de julio al 30 de septiembre, época calificada de peligrosa, tratando de paliar, en el mayor grado posible, las situaciones propicias atendiendo a la concienciación de estos problemas.

Como medidas preventivas establece una serie de prohibiciones: 1ª) Queda prohibido acampar y utilizar fuego en los montes públicos, fuera de las zonas señaladas al efecto. Esta actividad en los montes particulares se ajustará a las normas de seguridad que dicta la Ley y Reglamento de Incendios Forestales, y a los que en cada caso fije el Servicio Provincial de ICONA. 2ª) Los fumadores deberán apagar los fósforos y las puntas del cigarrillo antes de tirarlo, quedando totalmente prohibido lanzarlos desde los vehículos. En cuanto a las limitaciones; se requerirá, durante la época considerada de máxima peligrosidad de incendios, la pertinente autorización en lo que respecta a:

drán ser solicitadas al Servicio Provincial de ICONA (Plaza de San Vicente, nº 6), quien las concederá si lo estimara oportuno en razón del riesgo que impliquen. En el caso de que la autorización fuese concedida, el interesado deberá someterse a las normas preventivas que le sean dictadas por el Servicio Provincial.

Por su parte la Jefatura Provincial de ICONA tiene ya en preparación su plan de actuación para la época peligrosa de 1.983, en dos versiones: vigilancia y prevención.

Puestos en contacto con el Jefe Provincial de ICONA, Jaime Vegas, nos ha manifestado la escasa trascendencia, afortunadamente,



Todos debemos contribuir a que éstos no ocurran.

1) El empleo de fuego en actividades culturales, quema de residuos, operaciones de carboneo, destilación con equipos portátiles o cualquier otra finalidad. 2) El tránsito y estancia de personas y vehículos por zonas expresamente acotadas en razón de su alto peligro de incendio. 3) El almacenamiento, transporte o utilización de materias inflamables o explosivos. 4) El lanzamiento de cohetes, globos o artefactos de cualquier clase que contengan fuego.

Tanto las prohibiciones como las limitaciones arriba mencionadas, se aplicarán en todos los terrenos forestales de la provincia, tanto si están poblados por especies arbóreas como por matorral o pastizal y en la franja de 400 ms. de ancho que los circunde.

Las autorizaciones que se precisen para realizar cualquier actividad anteriormente señalada po-

de los incendios en nuestra provincia, índice que va en descenso paralelo al plan de vigilancia y prevención que gradualmente admite un número mayor de vigilantes, cuadrillas retén, etc. y una infraestructura organizativa cada vez más perfecta.

En el año 81, el número de incendios forestales fue de 19. La superficie total destruida se cifró en 214 Ha. de ellas 36 pertenecían a superficie arbolada y 178 a desarbolada. En el año 82, el número de incendios ascendió a 25, pero la superficie destruida fué mucho menor, 118 Has. en total; de ellas 30 correspondían a superficie arbolada y 88 a desarbolada. Con estos datos se deduce la eficacia del plan, dándose un número superior de incendios en el 82, 6 incendios más, con una superficie destruida de 96 Has. menos. «Se debe a la rápida actuación de

las brigadas retenes que el ICONA tiene dispersadas» nos comenta el Jefe Provincial.

Atendiendo a una clasificación por causas, de los 25 incendios forestales que hubo en 1982, 13 se consideran intencionados; 5 por negligencias y 7 por causas desconocidas. El ICONA trata de investigar las razones de estos incendios provocados, que se cifran casi en un 50%, pero tiene poco éxito en sus indagaciones ya que nunca descubre al culpable. «Quizás, nos dice el Sr. Vegas, el autor sea una persona desequilibrada o que se sienta perjudicada por los trabajos de repoblación forestal». En cuanto a la insinuación de si se tratara de actividades con fines económicos de bajos principios, nos comentó que en Toledo, casi todos los montes son repoblaciones jóvenes, y el valor comercial es prácticamente nulo ya que el árbol joven queda totalmente inutilizado.

El Plan General de Actuación se puede desglosar en dos actividades; Plan de vigilancia básico y Plan de prevención. El Plan de vigilancia cuenta con una cadena de nueve puestos fijos en torres o casetas con 21 vigilantes. Están dotados de equipo de radio conectado permanentemente con la emisora central, situada en el vivero forestal en Toledo, recibiendo comunicaciones periódicas. Cualquier eventualidad se pone en conocimiento de la central, desde donde se dan las órdenes oportunas. Estos nueve puntos (que se complementan con otros siete de atalaya) están situados en lugares dominantes desde donde se supervisan grandes superficies de territorio. Se cubre así la zona de Montes de Toledo con estaciones ubicadas en Puerto Rey, límite con Cáceres, en Los Aljibes entre Robledo del Mazo, Espinoso del Rey y Los Navalucillos permitiendo gran visibilidad y comunicación con la estación noroeste del Piélagu. Al norte de la provincia se cuenta con dos estaciones, en el Piélagu, impresionante centro de comunicaciones y en el Pinar de almoróx, junto a una estación secundaria en los Montes de la Igle-suela.

Se dispone de una segunda red de atalaya, que complementa la red básica. Cubren zonas parciales, de poca visibilidad, con vigilantes que pueden abandonar el puesto, móviles y que una vez detectado el foco son los que rápidamente se presentan para su extinción. Formada por un total de nueve puestos y situadas en zonas de mayor confluencia de gente. Estas redes se van a complementar con nuevos puestos en virtud de un convenio ICONA-INEM para absorber obreros en paro, y permitirá la ampliación de los puestos fijos y móviles de vigilancia.

En cuanto al Plan de Prevención, lucha contra el incendio, se cuenta con las cuadrillas de retén, que permanecen en el monte con vehículos todo terreno, emisora y los útiles necesarios para su funcionamiento. Hombres que están dispuestos en cualquier momento y permanentemente localizables por el jefe forestal. Las cuadrillas de retén están localizadas en Los Yébenes y los Quintos de Mora en Espinoso del Rey, (la zona más conflictiva en los últimos años), Robledo del Mazo y Navamorcue, zona peligrosa por la cantidad de veraneantes y excursionistas que frecuentan el valle del Tiétar. En virtud del convenio ICONA-INEM se crearán otras dos cuadrillas retén, que tendrán su actividad en Sevilleja de la Jara y en Urda. Con ello el plan de prevención contará con seis cuadrillas retén.

VILLACAÑAS

Se constituyen Comisiones Municipales

Se ha procedido recientemente al primer pleno en la localidad manchega de Villacañas, por la nueva Corporación Regente, siendo cuatro los puntos tratados. Primeramente se procedió a la aprobación y lectura del borrador de la sesión correspondiente al 23 de mayo. En segundo lugar se trató la constitución de comisiones informativas, presidencia y competencia de las mismas. El Alcalde, Mariano Castillo Alcalá, indicó la adjudicación de dichas comisiones, proponiendo el concejal para desarrollar la comisión atribuida, cuya lista sería la siguiente:

Alumbrado y Aguas: a D. Vicente Huertas. Asistencia Social: Victoria Carmona Espada. Cultura y Festejos: Pedro Damián Tejera Galvez. Deporte y Juventud: Gerardo Fernández Raboso. Desarrollo y Acción Ciudadana: Manuel Alberca. Hacienda y Presupuesto: Mariano Castillo Alcalá. Mercados y Mataderos: Jesús Iglesias Torres. Obras Públicas, Urbanismo y Vivienda: Alejandro Infantes Santos. Parques y Jardines: Daniel Vaquero Santos. Policía Municipal: Alejandrino Vinuesa Cáceres. Sanidad: Francisco Santos. Transportes y Comunicaciones: Jesús Saélces Santos. Agricultura y Ganadería: José Peña González.

Ante esta propuesta José Peña González manifestó su disconformidad por entender que existen otros procedimientos de atribuir competencias, aprovechando mejor la acción y labor de cada uno en bien del pueblo. A lo que el Alcalde, respondió que durante la campaña electoral, se ha dicho que las concejalías no están en función de una persona, que no pudiera ausentarse o faltar en un determinado momento, sino que serán llevadas en grupo y con carácter abierto a cuantos deseen integrarse en ellas. Por otra parte, hay dos concejalías que no han cedido y que no son negociables, una sería Hacienda por entender que la coalición en el poder no la puede ceder y otra Cultura, al incluir ésta el tratamiento de problemas ideológicos y de visión de la enseñanza y desarrollo cultural que ante la situación de poder, serán incluidos conforme a su partido.

En respuesta a lo expresado por Mariano Castillo, el número por AP contestaría que estaba de acuerdo en que no negociaran esas dos concejalías, y que puesto que habían elegido aparte otras que les interesaba al menos las que correspondiese a su partido no debían de designar nombres de modo que ellos se los establecerían dentro de su lista según creyera conveniente, indicando más tarde a petición de Alejandro Infantes la adjudicación de comisiones para los miembros de AP: Separar la Comisión de Cultura de lo relacionado con la enseñanza, llevando esta competencia de relaciones con la enseñanza Jesús Iglesias; se acepta la Comisión de Urbanismo, Viviendas y Obras Públicas por José Peña; la Comisión de Transportes para Jesús Saélces; la Comisión de Policía para Alejandrino Vinuesa; la Comisión de Agricultura para Manuel Alberca; la Comisión de Mercado y Matadero para Vicente Huerta. Y en caso de que no fuera negociable la división de la Comisión de Cultura, Jesús

Iglesias tendría que ocuparse de la Comisión de Desarrollo y Acción Ciudadana.

Siendo atribuida a petición del Alcalde a Alejandro Infantes la Comisión de Alumbrado y Aguas, quedando establecidos los diferentes servicios y concejal-delegado del modo siguiente:

Alumbrado y Aguas: Alejandro Infantes. Asistencia Social: Victoria Carmona. Cultura y Festejos: Pedro Damián Tejera. Deportes: Gerardo Fernández. Desarrollo y Acción Ciudadana: Jesús Iglesias. Hacienda y Presupuesto: Mariano Castillo Alcalá. Mercados y Mataderos: Vicente Huerta. Obras Pública, Urbanismo y Vivienda: José Peña González. Parques y Jardines: Daniel Vaquero. Policía Municipal: Alejandrino Vinuesa. Sanidad: Francisco Santos. Transportes y Comunicaciones: Jesús Saélces. Agricultura y Ganadería: Manuel Alberca.

En cuarto lugar se trataron los nombramientos de representantes de la corporación en órganos colegiados, el Alcalde propuso que, excepto en lo que respecta a la representación de la Mancomunidad de Aguas «Rio Algodor», que se fije como norma general para todas las representaciones que sean precisas desempeñar, en nombre de esta Corporación, la designación de representantes en el concejal cuyo servicio sea afín o competencia que se trate. Sometido a votación fue aprobado por unanimidad.

Respecto al representante en la Mancomunidad del «Rio Algodor», se presentaron dos propuestas; por una parte Mariano Castillo por el PSOE y por otra, Vicente Huerta de AP. Efectuada la votación se obtendrían seis votos a favor del segundo y siete a favor del primero quedando nombrado como representante Mariano Castillo Alcalá. Con lo que concluyó el orden del día.

Ante el poco caso que se ha hecho a los afectados por el MOPU, éstos se han establecido en tiendas de campaña cerca de las casas.

Como ya informábamos en nuestra anterior edición, el pasado martes acudió a Toledo el Alcalde de Villacañas en representación de los afectados por la viviendas asignadas por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. La respuesta que obtuvo fue que se entregarían las llaves el lunes. Pero, ya de regreso a la localidad castellana, sería que ese día se llevaría a cabo la ponencia. Ante este engaño, por llamarlo de algún modo, gran parte de los afectados, según nos informaron, unas cuarenta y seis familias se encuentra habitando cerca de las edificaciones en tiendas de campaña, pues se preve que hagan una visita los representantes de dicho ministerio y la única forma de hacer un poco de fuerza e hincapié es el permanecer allí asentados para celebrar los trámites de entrega.

Por otra parte el domingo diecinueve, habría una nueva manifestación, esta vez concentrada en la glorieta, en la que al igual que en la anterior se encontrarían casi todos los afectados.

M. José SALAS

PUEBLOS DE TOLEDO

Los Yébenes: uno de los más hermosos pueblos de la provincia

Quien ha visitado alguna vez Los Yébenes se lleva un gratísimo recuerdo. Los Yébenes es uno de los pueblos más ríseños y alegres de la provincia de Toledo. Está ahí, al sur, cabalgando sobre sus montes, camino de Ciudad Real. Lleva su historia impresa en sus dos iglesias monumentales, la de Santa María y la de San Juan, que han conservado, a pesar de todos los avatares, magníficos retablos, imágenes y pinturas de mucho mérito, cálices y ropas litúrgicas de gran valor. Es un pueblo rico por su producción de cereal, vino, aceite y caza. Tiene una buena Casa-Ayuntamiento, acertadamente renovada hace pocos años.

Los Yébenes es ahora un pueblo unido, normal, con un solo Ayuntamiento, pero no ha sido siempre

● Durante más de 7 siglos no ha sido un pueblo, sino dos, separados por una sola calle.

así. Sus vecinos se llaman yebenosos, aunque a mí me parece que sonaría mejor yebenosinos. Pues bien, como ningún yebenoso creo que ignora, durante más de siete siglos (del XII al XIX) no ha sido un pueblo sino dos, bien separados por una sola calle, por donde pasa hoy la carretera y antiguamente el camino que llevaba a Toledo, a Calatrava, Córdoba y Sevilla (Ciudad Real es fundación reciente). La Calle Real dividía el pueblo no en dos barrios, como ahora, sino en dos villas, bien que gemelas y unidas como dos hermanas siamesas, imposibles de separar. Dios sabe por qué causas, en la Edad Media el pueblo fue dividido entre la jurisdicción de la ciudad de Toledo y el priorato de la Orden de San Juan de Jerusalén (llamada después Orden de Malta), que tenía su fortaleza mayor, su nido de águilas, en el castillo de Consuegra.

Hubo, pues, dos Yébenes, cada uno con su parroquia y llamados así: Yébenes de Toledo y Yébenes de San Juan. Aquel tenía la mayor parte de la población, mientras que el segundo gozaba de un término mucho más extenso.

Arreglada por fin aquella molesta división territorial, origen de innumerables pleitos, hoy Los Yébenes tiene uno de los términos más grandes de la provincia, y aún de toda España, con sus 67.000 hectáreas en las que hay para todo: tierras de cereal, olivares, almendros, viñas: una parte dedicada a la ganadería y extensos cotos de caza.

El abrupto relieve de sus sierras permite contemplar bellísimos paisajes. ¡Quién pudiera subir ahora, otra vez, al Balcón del Arzobispo, cerca del Puerto, donde dicen que quiso contemplar el panorama el célebre cardenal Lorenzana! Aquellas fuentes y manantiales, de un agua muy buena, que dan origen a multitud de arroyos y hasta a otro aprendiz de río, el Algodor, que a veces lleva mucha agua (cuando llueve). En sus riberas crecen árboles frutales y frondosos álamos. Y en las manchas de monte bajo, la típica vegetación de encinas, robles y enebros.

Los Yébenes ha sido siempre un pueblo rico y de mucha vida. Antes lo fue por sus antiguas almazaras, sus telares, sus muchas posadas para trajinantes. Hoy lo es gracias a sus fábricas de harinas, aceite, jabón, numerosas bodegas y sus buenos comercios y tiendas. Tiene razón el autor de cierto informe sobre el estado de Los Yébenes en el siglo XVIII, cuando escribe: «Es un pueblo que para

subsistir no necesita de otro, pues abunda en todo cuanto es necesario para hacer a un pueblo feliz». Así de claro. ¡Hay pueblos con suerte!

Pedro VILLAMOCEN

CONSUEGRA

El libro «Historia de Consuegra», presentado en la Casa de la Mancha

El libro «Historia de Consuegra», del que es autor el historiador Juan Carlos Fernández-Layos, fue presentado el pasado día 14 en los locales de la Casa de la Mancha en Madrid por el propio presidente de la Casa, José López Martínez, quien glosó aspectos de la biografía del joven autor.

Por su parte, el autor tuvo palabras de agradecimiento hacia la Casa de la Mancha que ofreció su colaboración para el acto y analizó pormenorizadamente las directrices seguidas en la elaboración del libro, aún sin completar, señalando que Consuegra es una de las poblaciones más típicamente manchegas, sin que en su origen hubiera influido otras causas que las de su gestión espontánea a lo largo de la evolución de cientos de años de historia.

COBEJA

Inauguración de diversas obras

Isidro del Río Martín, Presidente de la Diputación Provincial de Toledo, visitó el pasado día 24 de junio la localidad de Cobeja, con motivo de la inauguración de varias obras municipales de reciente finalización. El programa de Actos, que dió comienzo a las siete de la tarde, se inició con una visita por la Calle Real, recientemente remodelada; esta obra, cuyo coste ascendió a 2.500.000 ptas. contó con una subvención de 726.000 ptas por parte de la Diputación. Acto seguido, se visitó el nuevo depósito de agua que ha venido a solucionar definitivamente el problema de abastecimiento, subvencionado al 50% por Dipu-

tación y Ayuntamiento, su importe ha sido de 1.640.000 ptas. Para finalizar, se visitó la Iglesia de la localidad y las obras realizadas en el capitel de su torre, así como el Hogar del Jubilado, construido con el apoyo de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo.

Las subvenciones de la Diputación Provincial a Cobeja durante el período comprendido entre 1979 y 1983 ascienden a cinco millones y medio de pesetas, que se desglosan en obras de alumbrado (445.400 ptas); pavimentación (3.163.500 ptas); abastecimiento (820.000 ptas); y deportivas (966.667 ptas).

AVISO

Se recuerda a los usuarios que la consignación del número de distrito postal en la correspondencia dirigida a poblaciones que así lo requieren agiliza el tratamiento postal considerablemente y con frecuencia evita retrasos en su distribución.

En la actualidad las ciudades divididas en distritos postales son: *Alicante, Barcelona, Bilbao, Córdoba, La Coruña, Granada, Gijón, Madrid, Málaga, Murcia, Oviedo, Sevilla, Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria, Valencia, Valladolid, San Sebastián, y Zaragoza.*

Reunión de la Comisión Mixta de Transferencias

Sesión preparatoria del próximo paquete de competencias que asumirá el 1 de julio la Comunidad Autónoma

El día 20 de junio se celebró el segundo pleno de la Comisión Mixta de Transferencias -el primero, que fue constituyente, se celebró en el mes de febrero, durante la etapa de provisionalidad- en la sede del Ministerio de Administración Territorial.

La reunión, como las restantes que se están celebrando con la totalidad de las Comunidades autónomas, ha servido para concretar y ultimar el paquete de transferencias previsto para el día 1 de julio.

Según Juan Pedro Hernández Moltó, vicepresidente de la Comisión Mixta y consejero de Economía y Hacienda de la Junta de Comunidades, donde mayor discrepancia existe entre las Administraciones del Estado y autonómica es en Agricultura e Industria, aunque «hemos visto -afirmó- un talante de colaboración y esperamos solucionar ese problema en los próximos días». Las competencias a asumir de varios organismos -ICONA, IRYDA, IMPI, Instituto Geográfico y Minero- son los únicos escollos pendientes de solución. Sin embargo, según Hernández Moltó, es posible alcanzar un próximo acuerdo tras las reuniones que mantendrán antes del 1 de julio representantes de la Junta y de los Ministerios de Industria y Agricultura.

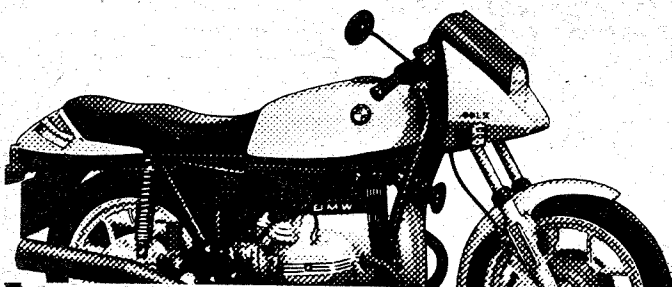
El consejero de Economía y Hacienda se mostró optimista por el desarrollo del proceso de transferencias y confía en completar las competencias que el Estatuto de autonomía contempla el 1 de enero de 1984.

La reunión estuvo presidida por el ministro de Administración Territorial, Tomás de la Quadra Salcedo, y asistieron por parte de la Administración los siguientes cargos: secretaria de Estado para las

Comunidades Autónomas, María Izquierdo Rojo; director general de Desarrollo Autonómico, Julio Viñuela Díaz; director general de Coordinación con las Haciendas Territoriales, Jaime Trebolle Fernández; director general del Patrimonio del Estado, Francisco Javier Moral Medina; Director general de la Función Pública, Julián Álvarez Álvarez; y director general de Cooperación con las Comunidades Autónomas, Alberto Pérez Calvo.

En representación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, asistieron las siguientes personas: consejero de Economía y Hacienda, Juan Pedro Hernández Moltó, que es a su vez vicepresidente de la Comisión Mixta; Consejero de Agricultura, Fernando López Carrasco; consejero de Educación y Cultura, José María Barreda Fontes; consejero de Política Territorial, Amando García Sánchez; consejero de Industria y Comercio, Fernando Novo Muñoz; consejero de Trabajo, Juan Luis Peñafiel Ramón; consejero de Transportes y Comunicaciones, Alfredo Arija Hernández; y consejero de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, Miguel Espinosa Gaitán. Actuaron como secretarios, Carmen Pérez Fragero por el Gobierno de la nación e Isabel de Blas por la Junta de Comunidades.

José Luis FERNANDEZ-TOSTADO



Una BMW a largo plazo es rentable.

Una BMW apenas da problemas y si algún día decide revenderla, mantiene un alto valor en el mercado. Al contado o a plazos, cueste lo que cueste, una BMW es siempre rentable.



Según decreto de la Junta de Comunidades

Los consejeros deberán hacer declaraciones de bienes

Una de las primeras decisiones que ha tomado la Junta, a imitación de las que ya pusiera en práctica el Gobierno, ha sido dictar un decreto por el que los altos cargos de la región, se verán obligados a hacer una declaración jurada ante notario de todos los bienes muebles e inmuebles que posean en el momento de acceder a ellos. También han de declarar sus actividades o intereses en empresas que en cualquier momento puedan tener relación con las tareas que ahora desempeñan.

La medida, que puede parecer precautoria, es de gran importancia y trascendencia, y la está aplicando el PSOE a todos sus altos cargos. En este momento afecta a consejeros, directores generales, secretarios generales técnicos y viceconsejeros, teniendo éstos un mes para hacer la citada declaración.

Otro punto que afecta directamente a los consejeros y otros cargos es el de su inclusión en la Seguridad Social, que muchos perdían. Se establece un acuerdo con la Seguridad Social para que los que no disfruten de ella puedan considerarse como trabajadores de la Junta, vista como empresa. La cotización sería la misma que en los meses anteriores a su incorporación a la Junta, siguiendo, en cierto modo, con el mismo tipo de cotización de forma que no se paralice la contabilidad de tiempo de cara a la jubilación.

Poco a poco se van perfilando la totalidad de los nombramientos de la Junta. Últimamente en Educación y Cultura se ha designado Secretario General Técnico a José Luis Velasco Laiseca. Director General de Bibliotecas y Animación socio-cultural a Alfonso González Calero. Director General de Bellas Artes, Rafael García Serrano. Director General de Educación a Juan Sisinio Pérez Garzón.

En Industria y Comercio, Juan Useros de la Calzada será el nuevo Secretario General Técnico y José Elías Navarro Villena el Director General de Industria y Energía.

En la Consejería de Política Territorial será Director General de Urbanismo y Vivienda José Luis López Martínez; Viceconsejero Vicente Quintanilla Martínez.

El Director General de Ordenación Agraria será Mariano Maraver y López del Valle, mientras la Secretaría General Técnica ha recaído sobre Antonio Martínez Rebollo.

34 profesionales se reunieron para nombrar la Junta Gestora

En breve se constituirá el Colegio de Ingenieros Técnicos de Castilla-La Mancha

La necesidad de transferir competencias del Colegio Central de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas al ente autonómico de Castilla-La Mancha, ha promovido la creación de un Colegio de Zona que habrá de ser constituido en breve con el fin de que nuestra autonomía pueda contar con una entidad que vele por los intereses de la construcción de obras públicas que redunden en el ámbito de sus atribuciones y en los distintos estamentos en que estos profesionales ejercen su profesión.

Por tal motivo, el pasado día 18 en la Mota del Cuervo (Cuenca), se reunieron 34 profesionales de la especialidad que en número distinto representaban a Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. El acto fué presidido por D. Francisco Fernández Hidalgo, presidente nacional del Colegio, encontrándose acompañado por el secretario y tesorero del Consejo Nacional.

En la reunión quedó nombrada la junta gestora, integrada por cuatro ingenieros residentes en nuestra provincia quedando cons-

● Ha sido nombrada una junta gestora, integrada por cuatro ingenieros residentes en nuestra provincia.

tituida en Toledo. Tendrá por misión la gestión de los trámites preliminares que según los estatutos se precisan para la elección de la Junta Directiva del Colegio de Zona; asimismo quedaron nombrados un miembro de los colegiados asistentes por cada una de las tres provincias: Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, quienes recibirán de Toledo toda la información referente al periodo electoral así como todo tipo de notificación sobre el desarrollo de las transferencias para Castilla-La Mancha.

el nombramiento de los miembros de la junta gestora y el lugar de constitución de la junta se obtuvieron tras reñidas votaciones a mano alzada, por parte de todos los asistentes, una vez fueron expuestos los asuntos que interesaba tratar. Como moderador actuó el Sr. Fernández Hidalgo; mediante su intervención se pudo llegar a los resultados expuestos.

Al margen de lo meramente formal el acto fue una grata reunión en la que se revitalizaron antiguas amistades entre compañeros ya conocidos y se establecieron lazos de fraternidad entre los que se conocían por primera vez. A todos les unían iguales objetivos: servir eficazmente a Castilla-La Mancha y defender el colectivo que integran y representan.

Consolidación de las transferencias efectuadas a la Junta de Comunidades

El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha no prevé la asunción por la Comunidad Autónoma, una vez que se constituyera, de las competencias, funciones y servicios traspasados en régimen de preautonomía, por lo cual era necesario dejar claramente establecida la asunción de dichas competencias a fin de asegurar la continuidad en la gestión. En la constitución de la Comisión Mixta de Transferencias Administración del Estado-Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el 25 de febrero de 1.983, se adoptó el oportuno acuerdo.

Este es el fundamento del Real Decreto Ley 1.661/1.983, de 20 de abril, publicado en el BOE el 21 de junio, del Ministerio de Administración Territorial, que consta de dos artículos y dice lo siguiente:

«Artículo 1º 1.- La Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha asumirá con carácter definitivo y sin solución de continuidad, las competencias, funciones, servicios y recursos traspasados a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, al amparo de lo previsto en los artículos 7º, letra c y 8º del Real Decreto-ley 32/1.978, de 31 de octubre, y en el Real Decreto 2.692/1.978, de 31 de octubre, por los correspondientes Reales Decretos de Trnsferencias, relacionados en el anexo que acompaña a la presente norma.

2.- Las transferencias realizadas tendrán que adaptarse a los términos del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.

9.- El personal transferido en régimen de preautonomía quedaría en la situación administrativa prevista en el artículo 11 del Real Decreto 1.064/1.983, de 13 de abril, y en el Real Decreto 2.545/1.980, de 21 de noviembre.

Artículo 2º. El presente Real Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del Estado».

El asedio de Toledo por Juan Benet

ENTRE las novedades literarias inscritas en artículo sobre la pasada Feria del Libro, no constaba, -olvido lamentable-, la referencia al ejemplar del «Artículos», original del escrito Juan Benet. (1).

Y es de lamentar tanto tal silencio, ya que el libro incluye un significativo aparte sobre Toledo intitulado «Toledo sitiado».

Se compone la obra de una miscelánea, efectuada por el mismo autor, de una serie de escritos en torno a la literatura, la sociedad, ... publicados en revistas y periódicos desde 1.962 a 1.977.

Se avisa, en la introducción, tratarse de un primer tomo, antecesor de un posible segundo volumen de recopilación, a editar más adelante.

Antes he calificado de «artículo» al referirme al «Toledo sitiado». Y, después de calibrar, creo haber adjetivado con cortadía de miras. Ante las páginas citadas, sería tal vez más propio hablar de crónica novelada de una visita a Toledo, con perquisición de momias en la Iglesia de San Andrés.

La ocasión le da motivo, al excelente escritor y también notable ensayista y observador minucioso y atento de la realidad cotidiana, para extenderse en consideraciones muy oportunas y de gran penetración.

La particular presencia de Toledo, ciudad monumental, de monumentos a veces ajado le ofrece motivo para alargarse en observaciones tanto críticas e inclusive un punto ácidas referentes a esas piedras, amnésicas ya tras tanta historia y cuántas historias.

Léanse también otras reflexiones y el factor humano de la ciudad, indeciso entre el respeto y la vanagloria de su pasado o el olvido. El mencionado texto, publicado en «Cuadernos Hispanoamericanos», en diciembre de 1.964, explicita el dilema entre vivir de un pasado, o volverle la espalda. O, lo peor, ser vuelto la espalda por él...

Estas reflexiones surgen y se van desgranando al tenor de las peripecias de una visita del autor, acompañando de algún deudo y amigo (Paulino Garagorri, Fernando Chueca). Los pormenores de la busca y contemplación de momias de subsuelo eclesial le ofrece al magnífico prosista una baza, muy bien aprovechada, para perguñar una suerte de cuentecillo, donde no faltan alardes y gags humorísticos de altos vuelos.

Así, un material tan polvoriento y vetusto como unas momias se transmuta bajo la química de la escritura en un bello relato, con irónica coda, sarcástica modulaciones y un cierto ritmo de broma al ralenti.

Lenta, pero atinada y, sobre todo, sucintamente, Juan Benet presenta un «Toledo sitiado» (las páginas casi abren el volumen de los «Artículos»), un cerco cuajado de humor.

Séame permitido citar un párrafo: «A las culturas, como a las personas, se le agría el humor por la mucha edad que acumulan o porque se toman demasiado en serio su función a su responsabilidad». Las líneas pertenecen al ejemplar mentado, si bien a un texto distinto.

«Qué cerca más a Toledo, ente culturalista donde los haya? El cepo del pasado, «la mucha edad acumulada», o la serenidad y responsabilidad con que acepta su función de urbe histórica?».

La gloria de unas gestas, el testimonio de unas hazañas pretéritas puede insuflar nuevo aliento vital (social) a las ciudades.

Puede, asimismo, enquistarlas en un ayer momificado en piedras y cronicones, ante el cual el hombre común acaso sólo sienta indiferencia, olvido o una lejana y morbosa curiosidad teñida, tal vez, del fastidio de lo «dejá vu».

Testigo atento de ese fenómeno, J. Benet regala al lector un conjunto de brillantes meditaciones, teñidas de comicidad y sentido común.

Toledo sitiado, sí, pero sin acres beligerancias...

(1) Juan Benet. «Artículos» (volumen 1.1.962-1.977); Col. Pluma Rota, serie Ensayo, n.º 13. Edic. Libertad. Madrid, 1.983. 190 págs., 450 pts.

José saavedra

Francisco Umbral: «Spleen de Toledo»

«¿Toledo?... una impresión mora, judía, árabe...»

Cuatro y media justas en la cafetería del Eurobuilding. Sentado en la barra con una taza de té en la mano y una mezcla evocadora de lobo de mar y aires beatlerianos, sesentones. Umbral sugiere ir a un pub de al lado y junto con Alfredo, el viejo amigo «que siempre te devuelve el libro que le prestaste».

P. Si vas por la calle y oyes la palabra, con mayúsculas, TOLEDO... ¿Qué te sugiere esto, qué resonancia puede tener para un hombre como tú?

R. Pues una impresión mora, judía, árabe, bizantina, por que lo que no es Toledo, desde luego... es castellano naturalmente.

P. ¿Has ido muchas veces a la ciudad imperial?

R. Sí he ido, eh... he ido muchas veces. A veces me he quedado y luego he vuelto a Madrid.

P. ¿Cuál fue la última vez que estuviste?

R. No me acuerdo exactamente.

P. Entonces resultará bastante inútil que te pregunte: ¿Para qué? y ¿Con quien?



R. Bueno... —comienza a acordarse de una manera aparentemente lánguida—. Yo recuerdo que una de las últimas veces fuimos con Garrigues y otras gentes al cigarral de Marañón eh... —sube el tono de voz— y allí pasamos una tarde, había alguien de la familia Marañón, no recuerdo ahora quién, es una de las últimas cosas que recuerdo pero no te puedo decir más.

El camarero trae un vaso de leche caliente con coñac y él lo toma pacientemente mientras saca de su bolsillo derecho unas píldoras que después tomará.

P. ¿Qué lugares conoces de la provincia?

R. ¿De la provincia de Toledo? Yo conozco ese pueblo de la provincia de Toledo, bueno no sé si es de la provincia de Toledo, creo que sí, un pueblo donde hay unos grecos en un convento... Illescas, he ido bastantes veces. La primera a conocer yo los grecos y luego llevando a gente para que lo conocieran.

P. Entonces supongo que te gustará el Greco... Si así es ¿Qué te sugiere? ¿Qué es lo que más te atrae de su pintura, qué es lo que te dá a entender?

R. Sí claro, me gusta muchísimo —se precipita en decir— con él empieza la pintura moderna, contemporánea, la contemporánea en el arte porque aunque arrastra influencias de Ticiano y de Bizancio que decíamos antes y otras muchas, luego aquí en España tiene que someterse a cargos españoles como fue Felipe II y tal... y así un poco los gustos españoles y gustos de la corte. A pesar de todo eso él como es un creador fabuloso pues disloca, hace una pintura nueva, rompe con la pintura simbólica, mitológica que hacían Rembrandt, Ticiano etc y otros pintores... y... porque su pintura religiosa es, ya no es simbólica, ya es otra cosa, se convierte en un juego intelectual profundo y técnicamente, claro, inventa colores nuevos como verdes y morados y cosas que yo no había visto nunca en otros pintores.

P. ¿Cómo ves al toledano? ¿Qué rasgos de su carácter destacarías? ¿Que me podrías decir acerca de él?

R. Yo no puedo juzgar, porque no conozco profundamente al toledano ni como colectividad, ni como mundo a las gentes de Toledo. sí recuerdo que estuve hace muchos años en la casa de Victorio Macho haciéndole una entrevista no sé para donde y... bueno cuando él vivía allí... conozco también aquella parte de Toledo que se veía desde sus terrazas y de aquella casa enorme que tenía, pero claro Macho era de Palencia, no era toledano. A Macho le conocí bastante a partir de aquella tarde de domingo que pasamos juntos. Pero por esto no puedo juzgar al toledano. Además cuando he ido, he ido a sitios concretos como es la casa de Victorio Macho, a casa de Marañón ya muerto Marañón, y entonces la ciudad realmente... Conozco por otra parte lo que es el mundo... bueno no el mundo... sino lo que es el museo, los cuadros, los monumentos, las iglesias, los conventos etc... pero un estudio sociológico que a mí me gusta mucho y, por otra parte, me divierte hacerlo a mi manera, o sea, por libre... de una colectividad, no puedo hacerlo, tendría que instalarme un año o más en Toledo para poder hacerlo.

P. ¿Cómo es la vida de una capital de provincia para tí?

R. De las capitales de provincia la que yo más he conocido ha sido Valladolid, donde he vivido tantos años, mi in-

fancia, mi adolescencia y... claro es una cosa, que vista desde hoy, es algo muy literario para recordario, para escribir sobre ello, para hacer libros y todo se torna literario, cualquier recuerdo se convierte en literatura inmediatamente... pero claro yo no me metería a vivir en Valladolid... No, no preferiría el mar, el campo —con aire conflictivo— de no poder ser Madrid, pero una pequeña capital de provincias... y menos Valladolid que me recordaría tantas cosas, no... me moriría de angustia y tristeza.

P. De esto se puede deducir que la ciudad que más te gusta es Madrid. ¿No es así?

R. Me gustan las ciudades cuanto más grandes mejor. Me gustan las ciudades muy grandes... y, bueno, lo que pasa es que Madrid es el sitio donde nací, es la ciudad que mejor manejo, más conozco... Es una ciudad que para mí resulta íntima, es una ciudad donde todo lo tengo al alcance de la mano... pero también me he encontrado muy a gusto en Londres o en Copenhague o en Manhattan incluso... pero claro, siempre con la nostalgia de Madrid.

P. Enlazando esto con lo último. ¿Por qué crees que Toledo ha cautivado a escritores, pintores, artistas en general, hasta el punto de que renunciasen a su ciudad o pueblo de origen y convirtieran Toledo en su residencia habitual?

R. Me parece muy natural, porque es una ciudad que en principio geográficamente está instalada, aparecida en un sitio excepcional, extraño, un sitio grandioso y singular... por otra parte ha habido una acumulación histórica, artística y religiosa... claro, —afirma con la cabeza— que hace Toledo un laberinto de culturas que no se acaba nunca de florar... de modo que son las razones naturales, culturales e históricas.

P. Pasando al plano internacional. Este año el premio nobel de literatura ha sido entregado a un hispanoamericano muy querido de todos. ¿Qué es lo que podrías decirme de Gabriel García Márquez? ¿No crees que el abrir un periódico en Colombia, su vida literaria ha acabado?

R. Yo leí hace diez años «Cien años de Soledad» y me pareció un gran libro... genial, enorme... Lo que pasa es que es un autor de un sólo libro, lo demás son esbozos de este libro. En cuanto a que su vida literaria se agote, si yo creo eso ya por que una parte se ve que el escritor es corto y que por otra él mismo reconoce que le cuesta mucho escribir y por lo tanto sus novelas son de producción corta y esto unido a una gran politización tiene como consecuencia el que prefiera dedicarse a la política porque la siente, la vive, le es más fácil que escribir.

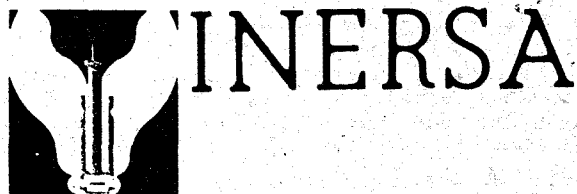
P. Y puesto que hablamos de García Márquez es inevitable hablar de la situación en Hispanoamérica. ¿Qué te parece la situación de estos países?

R. Son países en conflicto. Existen un serie de dictaduras que deben ser estirpadas, deben desaparecer, se tiene que hacer una revolución...

Y así pasa una inolvidable tarde... la imagen de efígie inatravesable se diluye como el azúcar en el café y se puede decir que Umbral es un hombre accesible en contra de lo que se suele opinar.

Silvia ALONSO

El Castellano



PROYECTOS, INSTALACIONES Y OBRAS

Comercio, 46 4.ª Dcha.
Teléfono 21 26 56

TOLEDO

Bellas Artes se manifiesta contraria a la calificación dada al yacimiento de Pinedo

El Gobierno ha dado contestación a la pregunta del senador por Toledo del Grupo Popular Enrique Prieto Carrasco referente al yacimiento prehistórico de Toledo, sito en la carretera local a Mocejón.

En relación con la pregunta sobre las medidas que piensa adoptar el Gobierno en el yacimiento prehistórico de Toledo, el ministro de Cultura, en nombre del Gobierno, responde en los siguientes términos:

«Pinedo es uno de los muchos yacimientos paleolíticos que jalonan el río Tajo. Además de las referencias que se citan en los antecedentes de esta pregunta, ese yacimiento achelense antiguo ha sido objeto de campañas de excavación entre agosto de 1972 y octubre de 1974, bajo la dirección de la Dra. Querol, Profesora del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. Los materiales que proporcionó dicha excavación están depositados en el Museo de Santa Cruz de Toledo y el resultado de

los trabajos fue publicado en el nº 106 de la serie «Excavaciones Arqueológicas en España» del Ministerio de Cultura, en 1979.

La importancia del yacimiento y el hecho de la continua presencia de excavadores clandestinos determinó su compra y vallado por parte del Estado.

El yacimiento de Pinedo queda separado en el Plan General de Ordenación Urbana citado por el Sr. Senador, en la «Unidad urbanística 13 «Nordeste», calificada en su artículo 315 como «suelo urbanizable no programado» con vistas a la construcción de viviendas unifamiliares con parcelas mínimas de 500 metros cuadrados.

Sin embargo, y pese a que ese Plan General de Ordenación Urbana está en período de Información Pública, en este momento previo a su aprobación, está en fase de estudio por los Servicios Técnicos de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura que emitirá, en breve, un dictámen en el que se tendrá en cuenta no sólo el vaci-

miento en cuestión sino también otros yacimientos arqueológicos que se sitúan en el término municipal de Toledo. Asimismo el Consejo Asesor de Monumentos y Conjuntos emitirá su prescriptivo dictámen.

Así pues, queda patente la trascendencia que la Administración da al Plan de Ordenación de Toledo, reservándose su estudio en profundidad.

Podemos adelantar que los citados Servicios Técnicos de nuestra Dirección General de Bellas Artes y Archivos, mantienen una opción contraria a la delimitación y calificación de la mencionada parcela 13, por el hecho -además de la presencia del yacimiento objeto de esta pregunta- de que rompe el paisaje, es decir, sería urbanizar el fondo natural del único cono de visión todavía libre que desde el casco urbano se conserva actualmente».

José Luis FERNANDEZ-TOSTADO

El Colegio Provincial de ATS y DUE publica una revista profesional

Ya hace más de 60 años el Colegio tuvo una publicación similar «El Practicante toledano».

«Mantener informados a los colegiados sobre el quehacer del Colegio y del Consejo General», es la función de la revista «Colegio y colegiados», según Vicente González, Presidente del Colegio Oficial de Ayudantes Técnico Sanitario y Diplomados Universitarios de Enfermería de la provincia.

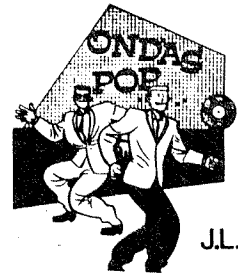


En 1921 nació «El Practicante toledano» donde se recogieron por espacio de unos años las inquietudes y vicisitudes de este entrañable colectivo profesional. En esta revista, que tuvo el formato de periódico, los distintos Practicantes de los pueblos de la provincia contaban sus quehaceres y anécdotas profesionales, al tiempo que se daba información puntual de cuanto se relacionaba con la profesión y la sanidad a nivel nacional y provincial. Estaban al frente de aquella revista, que contó con un gran aprecio entre los practicantes de la provincia, Félix Pérez Ferrer, como Director de la misma e Isidoro Pérez, como Secretario de Redacción; Presidiendo por aquel entonces el Colegio Fernando González.

A un total de 1.110 ATS agrupa en la actualidad el Colegio de nuestra provincia, según nos manifiesta su Presidente Vicente González Sánchez. El paro laboral, constituye su problema más acuciante tanto a nivel provincial, como nacional. Este problema puede solucionarse a nivel provincial brevemente, a juicio del Sr. González, por la convocatoria de unas 18 ó 20 plazas por la Diputación, así como la ampliación de plantilla de la Residencia sanitaria en unas 60 plazas más. Cuando esto último se produzca, desaparecerá prácticamente el paro en nuestra provincia.

«La revista nace para estar en contacto con los colegiados, informándole del quehacer del Colegio y del Consejo General». Y nos añade Vicente González, «nos cuesta mucho hacerla, pues no somos profesionales, ni en escribir, ni en componerla. La revista se hace íntegramente en el Colegio, a fotocopias, suponiendo un gran esfuerzo para nosotros a nivel de horas de trabajo y económico».

I. J.



Cada loco con su tema

Aunque el título de esta semana parezca original, no os lleveis a engaño porque no lo es, la cosa se le ocurrió a mi amigo Serrat para denominar genéricamente su último álbum, álbum que sólo puede nacer de un loco, porque para mi «LOCO» significa creador, atípico, original, personal, viviente, ójala en el mundo existieran más de estos personajes o personajillos, sin los que el mundo sería un cementerio viviente.

Hoy me gustaría ocuparme concretamente de un loco, de lo más cuerdo de la nostra andalucía, señoras y señores «PACO HERRERA». Este es su tercer Lp titulado «Para beberte y beberte», y entre todas destaca la canción «Balada para un loco».

«Ya sé que estoy biantao, biantao, biantao/ no ves que va la luna/ rodando por callao/ y un gorso de astronautas/ y niños con un vals/ me bailan alrededor/ venid, venid, volar».

También contiene una gran historia, real como la vida misma «El cantante», quizás relatando su carrera musical, y otras como «Lunita triste», «El derribo», «Capricho de beberte», «Toda tu» y otra que me gusta «... y la muerte se enrolló de muerte (Menáje duda, muerte y yo)», compuesta junto a su gran productor J. Mas «Kitflus», quien además ha realizado todos los arreglos. A pesar de la fiebre que tenían estos dos genios ha salido un trabajo como pocos, redondo, negro con un agujero en el centro y a prueba de bombas. Escúchalo y saborea poco a poco la locura de PACO HERRERA.



Hay otro tipo de locura que se lleva en el cuerpo y se suelta por los pies, en la pista de baile, no hay antídoto posible, lo que sí puede hacerte unas recomendaciones de cara a este verano: «Baby Jane» recordando la época más sexi de Rod Stewart, y un tema declarado desde este momento «éxito total», un grupo de estudio llamados KIM ONNO BAND Y SU «PING PONG», no digas que no avisamos.

Y para terminar quiero mencionarte un Lp que tiene mucho de interesante, se trata del legendario «Disco Samba» que cobra una espectacular fuerza de la mano de LOS JOAO, regalándonos versiones digamos «bastante bien hechas» de temas como «Amigo» de Roberto Carlos alias «Robert Retford», mucha alegría brasilera reactualizada y con mucha más garra que antes.

P.D. Los cinco discos de PRINCIPE AZUL ya tienen dueño, quienes lo recibirán en su casa junto a sus respectiva caja de bombones. Bueno, en cuanto al texto de esta semana no os creáis nada, bueno, si habéis tenido valor para llegar aquí os merecéis algo, un Lema: La locura verdadera ni se compra ni se vende.



(2) Biocultura religiosa de Toledo

El segundo pilar de la vida Toledana, la Iglesia, continuó vivo muchos años a pesar de la partida del rey. Sin embargo, no estaba en condiciones de soportar ella sola el peso de la vida económica de la ciudad.

Si miramos lo que hoy queda de monumental en Toledo, la mayoría de sus edificios son consecuencia del afán religioso de sus habitantes. El arzobispo, el Cabildo catedral y las órdenes religiosas disponían de grandes propiedades cuyas rentas se invertían en fundaciones que hoy llamaríamos sociales y que antes decían de caridad o beneficencia.

Porque sobre la iglesia de entonces, sobre sus rentas y diezmos, descansaba lo que hoy llamamos redistribución de las cargas sociales.

Aparte de los edificios propiamente religiosos como la catedral, las veinte parroquias latinas, las seis mozárabes y los monasterios, conventos, ermitas y santuarios, hay que destacar los hospitales, las casas de misericordia, los hospicios y establecimientos de instrucción pública, construidos y financiados a expensas de la Iglesia.

Entre las casas de misericordia aparecen los llamados hospitalitos, que daban albergue a pobres o descarriados.

En la enseñanza destaca, en primer término, la Universidad de Santa Catalina, fundación del Dignidad de Maestrescuela de la Santa Iglesia Catedral, don Francisco Álvarez de Toledo y Zapata. La enseñanza que hoy llamamos básica estuvo también financiada por la Iglesia.

Aunque no la radicó en Toledo, no podemos olvidar la Universidad de Alcalá, fundada por el Cardenal Cisneros a expensas de las rentas del arzobispado de Toledo a cuya diócesis pertenecía el pueblo.

En ella firmó el arzobispo las constituciones de la Capilla Mozárabe para impulsar la vida religiosa de una feligresía casi perdida, cuyos antepasados escribieron páginas heroicas de resignación y firmeza, manteniendo su fe cristiana en medio de la dominación árabe.

Hoy existen en Toledo descendientes directos de esos hombres y mujeres, constituyendo la mozarabía de la ciudad.

Tienen su parroquia y viven sus fiestas religiosas y sus reuniones de comunidad con una gran vitalidad.

Pero estos especímenes vivos de formas culturales históricas están hueros de protección y apoyo del Estado. Viven igual que podían haber muerto, igual que tantas especies de instituciones que han desaparecido y hoy son solo un recuerdo en la memoria de alguien, en el mejor de los casos.

Pero en Toledo la historia viva perdura. En estado agonizante, es cierto, pero con capacidad de regeneración si mejoramos un poco las condiciones de vida que los tiempos actuales imponen sobre ella.

La gran cantidad de instituciones religiosas pasadas tienen continuidad en nuestro tiempo, constituyendo un elemento cultural vivo casi único.

Cuando son animales quienes se encuentran a punto de extinguirse, los gobiernos se movilizan aprobando legislaciones especiales para su defensa y protección. Se hace así porque estamos convencidos de la conveniencia para la vida, en su conjunto, de preservar todas las especies. Por ello se crean los Parques Nacionales donde se protege la fauna y flora de la nación, formando grandes reservas ecológicas.

Debe hacerse así porque sabemos que las condiciones de competencia del mundo actual las extinguirá sin piedad.

Pero, simultáneamente, el Gobierno o el Estado se olvidan o evaden, intencionadamente o no, de proteger la biocultura humana que representan las instituciones históricas de Toledo, cuya pérdida será irreparable para el espíritu de lo toledano en particular y para la cultura española y universal en general.

Dejar que muera una especie animal es un hecho grave para la mentalidad oficial actual. Invasión un Parque Nacional está penado por la ley. Los lobos, patos, loros, grullas, faisanes, periquitos, lagartijas, antílopes, corzos, o cualquier otro tipo de animal que los pueblan forman una reserva de vida que debe perdurarse y mantenerse para bien de la cultura humana.

Para ello se financian guardias y cuidadores, se paga el alimento que necesitan y la protección de las condiciones ambientales que precisan para vivir.

Pero, mientras tanto, se asiste impasible a la agonía de estas otras instituciones vivas, contemplando con una insensibilidad total su muerte, cuando no se propicia con medidas oficiales su defunción, que todo ocurre.

Esta incongruencia absurda, este tránsito entre la ciudad viva y la ciudad muerta es la realidad actual de Toledo.

Guillermo SANTACRUZ

(Extracto de la comunicación aportada al simposio «¿Toledo, ciudad viva? ¿Toledo ciudad muerta?»)

Más de 1.500 catequistas en Toledo

Más de 1.500 catequistas adultos, venidos de todos los lugares de la Diócesis, se reunieron el domingo, día 19, en los campos de deportes del Colegio de los Hermanos Maristas de Toledo.

Desde las 12 de la mañana a las 8 de la tarde se celebraron diversos actos para exponer lo que se viene haciendo e intensificar la acción catequizadora en el próximo curso. Las Escuelas de Catequistas funcionan ya en toda la Diócesis y se pretende duplicar su número a partir del mes de octubre.

El acto central de la jornada fue la Misa celebrada por el Cardenal Primado, D. Marcelo González Martín, en el polideportivo del Colegio. El Sr. Cardenal en su homilía señaló el estilo y los propósitos que han de guiar a los catequistas en su labor. Y, entre otras cosas dijo:

«Hemos de llegar a tener miles de catequistas colaborando en todas las Parroquias, grandes y pequeñas de la Diócesis para transmitir la fe y ayudar a vivirla con su ejemplo, con su doctrinamiento, y con su alegría de ser y sentir cristianos fieles a lo que el Magisterio de la Iglesia nos enseña.

Los contenidos de la fe los proclama la Revelación, no los signos de los tiempos ni el discurso humano de los hombres. Todo esto ayuda, pero no decide lo que debemos creer y vivir.

Esa fe está hoy amenazada, no por persecuciones violentas, sino por una auténtica involución cultural que, so pretexto de progresismo, es un retroceso a las tinieblas de la negación de Dios en la vida privada y pública, con lo cual el hombre, creyendo ser dueño de sí mismo, se hace un esclavo de los ídolos.

Los catequistas, bien preparados en las Escuelas que os capacitan para el conocimiento y la transmisión de la fe amada, prestarán un servicio inmenso a la Iglesia y a España. Porque es el pueblo español, en su inmensa mayoría, el que, deseando todos los progresos sociales legítimos, no quiere que se le prive de sus creencias ni de su tradición católica.

Esa tradición ha de ser razonada, fundada y responsable, pero nunca adulterada y corrompida con malas artes. El que obra así no sirve al pueblo ni defiende la libertad, porque ésta pasa necesariamente por el encuentro con Cristo Redentor, buscado o admitido por el hombre en su lucha por la verdad».

Nace una revista en Los Yébenes

La Asociación cultural-recreativa y deportiva «Virgen de Finibusterre» de los Yébenes ha iniciado la publicación de una revista de tipo local que, aunque aún no tiene determinada su periodicidad, podía ser quincenal. La revista consta de 18 páginas, con las siguientes secciones: cultura, el autor y su obra, que en este primer número está dedicado a Edgar Allan Poe, deportes; cine; agenda de actos culturales de la provincia; música; salud, y también se incluirá una sección de vida local. La revista, en principio quiere salir sin publicidad y para ello tiene solicitada una subvención por parte del Ayuntamiento.

La Asociación nació con la idea de apoyar al C.D. Yébenes en su categoría juvenil, con el nombre de Asociación «La Petra», y por lo tanto con carácter eminentemente deportivo. Sin embargo, y a partir del 28 de mayo, ha dado un cambio a su trayectoria y está intentando, según palabras de uno de sus miembros, «llenar el vacío cultural que se está produciendo en nuestro pueblo». En la actualidad son unos diez jóvenes los que están trabajando para dar vida a esta asociación. Entre las actividades deportivas que organizan son las siguientes: Campeonato local de fútbol-sala, en el que participan 11 equipos; Gran Open de Tenis; Trofeo infantil de fútbol-sala infantil, con ocho equipos. Pero sin ninguna duda, su proyecto más ambicioso es el de la celebración de una semana cultural a finales del mes de agosto. Los actos programados para esta semana cultural son los siguientes: representaciones teatrales, con la participación casi segura de un grupo de Orgaz; audiciones de música; teatro de guiñol; actividades recreativas para los mayores y también se va a realizar una película en super 8, posible mente sobre la historia del pueblo.

Por otra parte, la asociación está colaborando en la creación de un equipo de fútbol que militaría en tercera división regional con el nombre de Finibusterre. Aunque esto ha creado ciertas suspicacias en el equipo de los Yébenes, la asociación insiste en que lo único que quieren es dar oportunidades a los jugadores jóvenes para jugar al fútbol.

El entrenador de este nuevo equipo es Mariano Labrado. Hasta ahora la asociación se ha venido subvencionando con la organización de fiestas en la discoteca del pueblo, aunque esperan conseguir algún tipo de apoyo económico.

Colonias de verano para deficientes psíquicos

La Asociación Provincial Pro-Subnormales (APANAS), ha programado un año más colonias de vacaciones para Deficientes Psíquicos, en el intento de acercarlos durante el verano a una convivencia relajada entre ellos y de máximo desarrollo de una serie de deportes y juegos, altamente beneficiosos para su desarrollo.

En vista de que los organismos oficiales, en general, dentro de esta parcela de atención a la juventud, sólo programa colonias para niños normales, APANAS, desde hace seis años, se ha hecho eco de esta necesidad imperiosa para estos niños y ha venido programando este tipo de actividades.

Las colonias están abiertas a deficientes mentales de ambos sexos, mayores de 6 años, que tengan autonomía propia y carezcan de graves trastornos de conducta. Tendrán lugar en Torremolinos, Málaga, entre el 16 y el 30 de agosto.

El lugar donde se alojarán los participantes, en plena Costa del Sol, está junto a la playa, a 20 km. de Málaga y a 4 del Parque de Atracciones, con perfecto acondicionamiento y dotación para atender todas sus necesidades. La capacidad es de 32 plazas para los comprendidos entre los 6 y los 15 años, y de 40 para los mayores de 15 años.

Las actividades a realizar serán variadas y adecuadas a cada grupo de edad, siendo algunas de ellas la natación, marcha, deportes de playa y pista, excursiones, visitas, convivencias y todas aquellas que se crean adecuadas al tiempo libre.

Los únicos requisitos que se piden es la cartilla de desplazamiento de la Seguridad Social, así como descripción detallada del tipo de medicación a la que estén sujetos los niños que la necesiten y las medicinas necesarias.

El coste de la plaza, incluido alojamiento, comida, excursiones, etc., se eleva a 29.748 pts de las cuales 21.748 las subvenciona APANAS para propiciar la participación de los deficientes de la provincia en estas actividades, poniendo la familia las 8.000 pts restantes, aunque en casos de extrema necesidad se estudiarían otro tipo de arreglos económicos.

Para mayor información e inscripciones, se pueden dirigir a las oficinas de APANAS en la calle San Ginés, 4, bajo, de Toledo o llamar por teléfono al nº 22-02-21 de 8 de la mañana a 3 de la tarde.

Nombrado el comité ejecutivo de la Federación Empresarial

Francisco García Martín nombrado presidente en la pasada y última Asamblea General de la Federación, celebrada el 24 de mayo en la que cesó Pedro Rognoni, cuenta desde el día 16 pasado con el nuevo comité ejecutivo que fue nombrado en la reunión que, por primera vez, tuvo lugar bajo su presidencia, quedando constituido de la siguiente forma:

Presidenté. Francisco García

Martín; Vicepresidente, Laura Heredero Largo, Francisco Pérez Díaz-Guerra, Luis Ballesteros Gómez y José García Miravete. Como vocales: César García Paniagua, Luis Rodríguez García, Alfredo López Rojas, José Antonio Fernández Dibuja, Carmen Izquierdo Pérez, Miguel Ángel Morales García, Antonio Díaz García, Juan Alberto Serrano Revenga y Pedro Rognoni Castillo.

Como brillante clausura de curso

La Academia de Bellas Artes dedica un homenaje al Greco

La iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo se encontraba totalmente llena de público, en su altar mayor se situaron los numerosos Académicos Numerarios y Correspondientes asistentes a este homenaje. El parte central, se encontraban en una mesa, presidiendo este homenaje, el Presidente de la Diputación Isidro del Río, el Director Provincial de Cultura Pedro Jesús Rodríguez, así como el Director de la academia Rafael Sancho San Román, el Censor de la misma Julio Porres Martín-Cleto y su Secretaria Esperanza Pedraza Ruiz.

Abrió el acto el Sr. Sancho San Román, que comenzó sus palabras dando la bienvenida a todos, continuó destacando la gran vinculación de este Monasterio de Santo Domingo el Antiguo con el personaje a quien se rendía homenaje. Las primeras obras que realizó el Greco al llegar a nuestra ciudad, fueron precisamente para este Convento de Santo Domingo el Antiguo donde realizó su altar mayor. Fue también esta iglesia la que dió cobijo en un principio, al cuerpo del insigne pintor. De ahí que la placa que se iba a descubrir en la fachada exterior de la iglesia, llevaba grabadas dos fechas cumbres reflejadas en los documentos: la que nos deja constancia de su llegada y la que se cree fue la de su muerte. La auténtica casa del Greco, remarcó el Sr. Sancho, podría ser este convento.

A continuación dió comienzo propiamente el homenaje con un acto poético en el que intervinieron varios poetas toledanos y madrileños. En primer lugar intervino Fina de Calderón que leyó varios sonetos en los que resaltó la figura y la obra del pintor cretense. El padre Antonio Celada Alonso

nos leyó dos composiciones recientes, una de las cuales hacía referencia al Corpus toledano. Rafael Fernández Pombo, comenzó trazando una pequeña glosa sobre la época en que el Greco vivió en nuestra ciudad. Y prosiguió Fernández Pombo: «Aquí creó su estilo, inventó su gloria y dejó su familia y descendientes». A continuación dió lectura a varios sonetos que tenían como tema varias obras del Greco.

Seguidamente Clemente Palencia hizo una breve meditación sobre la vista de Toledo que se encuentra en Nueva York, «el Greco trazó sobre este lienzo una espaciosa bondad de su mensaje, en torrentes de luces desatadas». Finalizó su intervención poética con el soneto «Ante el entierro del Conde de Orgaz».

Gonzalo Payo Subiza recitó tres poesías de su libro inédito titulado «En paz de la tarde», en un momento de su intervención dijo: «El Greco fué un creador, como todo creador sintió esa fuerza tan inquietante que produce la soledad, y al mismo tiempo imaginó después de la soledad la esperanza». El siguiente orador, Guillermo



Rafael Sancho San Román

Santacruz nos hizo un comentario sobre el cuadro «Vista y plano de Toledo».

Félix del Valle dió lectura a un soneto y tres poemas de versos libres relativos a varias composiciones del pintor homenajeado.

Cerró este emotivo acto el pintor Cecilio Guerrero Malagón, que comenzó recordando la idea nacida en la Academia de celebrar en Toledo una magna exposición en Toledo con toda la obra que pudiera reunirse de el Greco. «Hoy es doloroso tener que decir, precisamente aquí en este templo, y en nombre de esta Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, que la tan discutida exposición que se celebró en Madrid, no es válida para los toledanos. No es válida, porque la obra de el Greco está en Toledo, y es en Toledo donde se debe ver y contemplar». Continuó el Sr. Guerrero Malagón recordando la importancia de la ciudad para el pintor cretense, «Si a últimos del siglo XVI y principios del XVII, Toledo fue el alma para el Greco, en este siglo XX, el Greco es el alma para Toledo».

Al finalizar esta acto poético se descubrió una lápida que perpetuará en la fachada exterior de Santo Domingo el Antiguo, el homenaje realizado. La placa ha sido realizada por el pintor y Académico Francisco García «Kalato», está realizada en marmol blanco, siendo sostenida por un angel de bronce, sacado de uno de los modelos de el Greco.

Por último se giró visita a las dependencias del Museo de Santo Domingo el Antiguo, donde se exhiben interesantes tallas, pinturas y obras de orfebrería así como importantes documentos.

Rafael Sancho: «La Academia es fundamentalmente un lugar de trabajo»

Rafael Sancho San Román fue elegido Director de la Academia a finales de 1979, es Doctor en Medicina y Cirujía, especializado en neurología y psiquiatría; pertenece a varias asociaciones e instituciones de carácter médico, como la Real Academia de Medicina de Salamanca.

Preguntamos primeramente al Sr. Sancho sobre las actividades de la Real Academia. «La mayor actividad de esta Real Academia, nos dice su director - como es habitual en la vida de todas las Academias, es la que tiene lugar en el seno de la misma, y que no suele tener, por tanto, resonancia pública. Las Academias son, fundamentalmente un lugar de trabajo, en relación con los fines que le

marcan sus estatutos; en consecuencia, su mayor esfuerzo y dedicación se refiere a la presentación y estudio de las mociones e informes de los Sres. Académicos, así como dar respuesta a cuantas preguntas nos formulan ciertos organismos, e incluso algunos particulares».

P. «Se valoran a nivel oficial la opinión, de la Academia sobre temas determinados?».

R. «Las Academias son órganos consultivos o de opinión, algo que estimo como positivo, pues facilita su independencia, pero que lógicamente limita mucho la toma en consideración de sus opiniones. Baste recordar lo poco que influyó en la redacción de la Constitución, el valioso informe de la Real Academia de la Lengua».

Aunque la Academia toledana ya recibe algunas ayudas del Ministerio de Educación y Ciencia, de la Diputación, Caja de Ahorro y Caja Rural, Rafael Sancho es tajante al contestarnos cómo se prodría relanzar la Academia y aumentar sus actividades. «Aumentando su financiación por parte de la Administración y



Rafael Fernández Pombo

entidades locales. Sin una dotación suficiente, la vida de estas instituciones no podrán tener el desarrollo que quisieran imprimir a sus actividades».

P. «No cree Sr. Sancho San Román, que la Academia viene relegando a un segundo término a nuestros pueblos, en alguno de los cuales se comenten verdaderas atrocidades contra su patrimonio artístico?»

R. «Hay interés en poder contar con Académicos Correspondientes en el mayor número posible de localidades provinciales. Asimismo tiene el mayor empeño en celebrar Sesiones públicas fuera de la capital, en determinados lugares de la provincia, dedicando dichas Sesiones de un modo monográfico a la historia y el arte de aquel lugar».

Balance de un año de trabajo

La Académico Secretario, Esperanza Pedraza Ruiz, nos resume brevemente lo realizado durante el curso que anteaer fue clausurado.

«El acto de apertura de curso se celebró - nos dice Esperanza Pedraza Ruiz - el día 14 de noviembre de 1982, en él, recuerdo que el pintor Guerrero Malagón dictó una conferencia sobre el Greco. También se ha desarrollado un interesante ciclo de conferencias sobre Santa Teresa, en el que han intervenido Baldomero Jiménez Duque, Clemente Palencia,

Fina Calderón, Emilia Alva González y Juan Nicolau. Fuera de este ciclo también han dado conferencias Jose M. Prados y Nicolau.

Hemos aportado el marco, para la celebración de dos conciertos organizados por la Corral Toledana. Se ha elaborado, a petición del Ayuntamiento toledano, un informe sobre la figura de Vázquez Ayllón. Hemos formado parte, a través de representantes, de diversos jurados (Premios Montes de Toledo, Leyendas Toledanas, Obras de autores noveles, etc).

Se han emitido informes sobre el plan de urbanismo de nuestra ciudad, sobre la situación de la Virgen de Alfileritos y su hornacina. La Academia se opuso a que la exposición sobre el Greco tuviera su sede en Madrid, en vez de en Toledo, ciudad que le acogió.

Se han inaugurado en este curso unas nuevas dependencias dentro de nuestra sede, como son la sala de juntas, secretaría, archivo-biblioteca y servicios.

La Academia se ha mostrado descontenta con la ubicación actual de la estatua de Chillida, por no considerar conveniente que se encuentre cerca de las murallas, por considerar que había otros sitios más idóneos.

Por último, creo que no me he olvidado de nada importante, se ha empezado a preparar el V Aniversario de la Imprenta en Toledo, con conferencias, exposiciones, publicaciones y reimpresiones importantes sobre este tema tan trascendental».

Los Académicos opinan sobre la Academia

También queremos recoger el testimonio de la Academia vista desde dentro, por eso algunos Académicos nos dan su opinión sobre la institución a que pertenecen.

Fernando Jiménez de Gregorio (A. Correspondiente): «Tiene sobre sus hombros todo el proceso cultural de Toledo y su provincia, desde hace más de 50 años».

Gonzalo Payo Subiza (A. Numerario): «La Academia, poco a poco, ha de tener una influencia mayor en la vida cultural toledana».

Angel Ballesteros Gallardo (A. Correspondiente): «Considero que es un nombre importante y que realmente tiene peso dentro del mundo de la ciencia, avalado por sus publicaciones y lecciones».

Matilde Revuelta (A. Correspondiente): «Estas Academias tienen una misión muy importante, como es la de velar por el patrimonio artístico».

Luis Moreno Nieto (A. Correspondiente): «Es la entidad cultural que por su veteranía y el prestigio de los miembros que la integran, es la institución de rango más acusado en nuestra capital».

José Gómez-Menor Fuentes (A. Numerario): «Es una corporación cultural necesaria en Toledo. Su independencia y autonomía es condición muy favorable para su eficacia y continuidad».

Julio Porres Martín-Cleto (A. Numerario): «Es un órgano consultivo y de investigación en cuanto al arte y la historia de Toledo y su provincia».

I. JIMENEZ

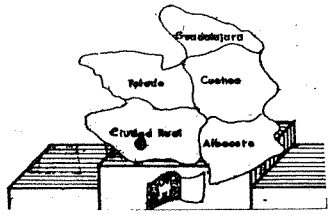


Momento en el que el Presidente de la Academia descubrió la placa.

El Castellano

Se celebran en Ciudad Real en esta semana

III Juegos Castellano-Manchegos



Los III Juegos Castellano-Manchegos se celebrarán desde el día 28 de este mes al 3 de julio, en Ciudad Real. Los primeros Juegos se celebraron en Toledo, y los segundos en Albacete, en el año 81. A diferencia de los organizados en Albacete, estos III Juegos Castellano-Manchegos cuentan con varias sedes que estarán en los siguientes lugares: La Solana, donde se celebrará el tornero de ajedrez; En Alcázar de San Juan se jugarán los partidos de baloncesto; ciclismo en Tomelloso; natación en Puertollano; pelota en Manzanares; Tenis en Valdepeñas; en Ciudad Real se disputarán las pruebas de atletismo, y los encuentros de fútbol, balonmano y voleibol. Los participantes toledanos están muy ilusionados en conseguir buenos resultados, ya que en el recuerdo de todos aún perduran los buenos resultados obtenidos por la representación toledana en Albacete.

PELOTA

Día 30 de junio
10,30, Pelota parejas, Guadalajara-Toledo
12,30, Mano individual, Toledo-Guadalajara
18,00, Mano parejas, Toledo-Guadalajara.
20,00, Pala corta pareja, Toledo-Guadalajara.
Día 1 de julio
9,30, Pelota parejas, Albacete-Toledo
12,30, Mano individual, Cuenca-Toledo
18,00, Mano parejas, Cuenca-Toledo
20,00, Pala corta parejas, Cuenca-Toledo
Día 2 de julio
9,30, Mano individual, Toledo-Ciudad Real
11,30, Mano parejas, Toledo-Ciudad Real.
17,00, Pelota parejas, Toledo-Ciudad Real.
19,00, Pala corta parejas, Toledo-Ciudad Real
Día 3 de julio
8,00, mano individual, Albacete-Toledo
10,00, Mano parejas, Albacete-Toledo.
12,00, paleta parejas, Cuenca Toledo, 16,30, Pala corta parejas, Albacete-Toledo

NATACION

Instalació: Piscina Olímpica Municipal de Puertollano.
Primera jornada: día 30 de junio
Pruebas: 200 m. espalda, masculino.
400 m. libres, femenino.
400 m. libres, masculino.
200 m. braza, femenino.
200 m. braza, masculino.
200 m. estilos individual, masculino
200 m. estilos individual, femenino.
Segunda jornada día 1 de julio
19,30 horas:
100 m. mariposa, femenino.
100 m. mariposa, masculino
100 m. libres, femenino.
100 m. libres, masculinos. 100 m. espalda, masculino.
100 m. espalda femenino.
4 x 100 m. estilos, femenino.
4 x 100 m. estilos masculinos.
Tercera jornada: día 2 de julio
19,30 horas: 200 m. libres, masculino
100 m. brazas, femenino.
100 m. braza, masculino.
1.500 m. libres, masculinos.
4 x 100 m. libres, femenino
4 x 100 m. libres, masculinos.

El Castellano

AJEDREZ

Sede: Casino, La Unión. La Solana.
Día 29 de junio
9,30, Toledo-Cuenca
Día 30 de junio
17,00, Guadalajara-Toledo
Día 2 de julio
17,00, Toledo-Albacete
Día 3 de julio
9,30, Ciudad Real-Toledo
Categoría Femenina
Día 30 de junio
9,30, Toledo-Cuenca
Día 1 de julio
9,30, Toledo-Albacete
Día 2 de julio
9,30, Toledo-Ciudad Real
Día 3 de julio
9,30, Guadalajara-Toledo

FUTBOL

Lugar: Estadio Municipal «Príncipe Juan Carlos» y Campo Doncel. Ciudad Real.
Día 29 de junio
10,30, Campo Docel, Toledo-Guadalajara.
Día 30 de junio
10,30, Campo Doncel, Cuenca-Toledo
Día 2 de julio
10,30, Campo Doncel, Toledo-Albacete
Día 3 de julio
20,00, E. M. P. Juan Carlos, Toledo-Ciudad Real

BALONMANO

Categoría masculina
Día 29 de junio
11,00 horas, Cuenca-Toledo
Día 30 de junio
9,30 horas, Toledo-Albacete
Día 1 de julio
9,30, Ciudad Real-Toledo
Día 3 de julio
9,30, Toledo-Guadalajara.
Categoría Femenina
Día 29 de junio.
12,30, Ciudad Real-Toledo
Día 30 de junio.
12,30, Toledo-Albacete
Día 2 de julio
18,30 horas, Cuenca Toledo
Lugar para las pruebas es en el Pabellón Municipal «Príncipe Felipe», Ciudad Real

BALONCESTOS

Categoría masculina
Lugar: Estadio Municipal, pista número dos, Alcázar de San Juan.
Día 30 de junio
21 horas, Toledo-Guadalajara
Día 1 de julio
19 horas, Cuenca-Toledo
Día 2 de julio
21 horas, Ciudad Real-Toledo
Día 3 de julio
9 horas, Albacete-Toledo
Categoría femenina
Lugar estadio Municipal, pista número uno, Alcázar de San Juan.
Día 29 de junio
10,30, Toledo-Ciudad Real.
21 horas, Toledo-Cuenca.
Día 1 de julio
19 horas, Toledo-Guadalajara
Día 2 de julio
21 horas, Albacete-Toledo

VOLEIBOL

Categoría masculina
Lugar Ciudad Real Pabellón de Deportes Doncel, Pista de parquet.
Día 30 de junio
19,30, Toledo-Guadalajara
Día 1 de julio
17,30, Albacete-Toledo
Día 2 de julio
19,30, Toledo-Ciudad-Real
Día 3 de julio
9,30, Cuenca Toledo.
Categoría Femenina
día 30 junio
9,30, Guadalajara-Toledo
día 1 de julio
9,30, Toledo-Albacete
día 2 de julio
11,30, Toledo-Ciudad Real
Día 3 de julio
9,30, Toledo-Cuenca.

CICLISMO

Lugar: Velódromo Municipal. Tomelloso.
Día 29 de junio
11,00 horas: Pista. Prueba de eliminación y final.
13,00 horas: imposición de medallas.
Día 30 de junio
10,00 horas: prueba contra reloj, por equipos.
Tomelloso-Campo de Criptana-Alcázar de San Juan-Tomelloso. 70 kilómetros.
13,00 horas: Imposición de medallas en el Ayuntamiento.
Día 1 de julio
Jornada de descanso.
Día 2 de julio
18,00 horas: Prueba contra reloj, individual.

Tomelloso-La Alavesa-Argamasilla de Alba-Tomelloso. 15 kilómetros.
21,00 horas:
Entrega de medallas en el Ayuntamiento.
Día 3 de julio
15,30: Marcha neutralizada Tomelloso-Manzanares.
16,30: Salida de la prueba en línea, Manzanares-Ciudad Real, (90 kilómetros, por Valdepeñas). Entrega de trofeos y medallas en el acto de clausura de los juegos.

TENIS

Categoría Femenina.
Lugar: Estadio Municipal. Club tenis Valdepeñas.
Día 29, junio
9,00: Pista nº 2. Toledo-Guadalajara
Día 30 de junio
9,00 Pista número dos, Albacete-Toledo.
Día 2 de julio.
9,00, pista número 2, Toledo-Cuenca.
Día 3 de julio
9,00, pista número dos, Ciudad Real-Toledo
Categoría masculina
Día 29 de junio
12,00, pista número tres, Ciudad Real-Toledo
Día 30 de junio
17,00, pista número uno, Guadalajara-Toledo.
Día 1 de julio
17,00, Pista número dos, Toledo-Cuenca
Día 2 de julio
17,00, pista número dos, Albacete-Toledo

¿necesita una caja fuerte?

Muchas veces usted necesita de una CAJA FUERTE:

para guardar sus documentos, joyas, acciones o cualquier objeto de valor.



"LA CAJA" pone a su disposición cajas fuertes

individuales en alquiler para su uso personal.

Informese en su oficina



CAJA DE AHORRO
PROVINCIAL DE TOLEDO



«SU CAJA FUERTE»

FUTBOL-SALA

I Trofeo «La Amistad»

El pasado domingo se celebró el primer trofeo «La Amistad» con gran éxito y con bastante público.

Los equipos participantes son: Restaurante el Molino, Ferretería La Rosa, Wrangler y Muebles Entrevegas, resultando ganador el Restaurante el Molino de Torrejón de Ardoz, Madrid.

Este trofeo ha sido organiado por la firma comercial Muebles Entrevegas.

Restaurante El Molino (Torrejón de Ardoz) 1 - Ferretería La Rosa (Toledo) 1

Hora: 10.00 horas. Arbitro: Barrasa, bien.

En el primer tiempo gran tiro desde el centro del campo de Tomás. Tiro cruzado de De Diego, quedando rechazado por el palo. Golazo de De Diego que establecería el 1-0 para su equipo. Tiro bastante fuerte de Tomás que rechaza de nuevo la madera.

En el segundo tiempo, tiro fortísimo de Parra que despeja apuradamente el portero. De nuevo en acción Parra que falla un gol cantado que tira alto. Martínez, solo ante la meta, desaprovecha una buena oportunidad. Gran jugada entre Tito y Parra que culmina el primero en gol.

Penaltis

En la tanda de penaltis, un disparo fallado por Pipo, propició el pase a la final del R. El Molino.

Wrangler (Madrid) 3 - M. Entrevegas (Toledo) 2

Hora: 11.20 horas. Arbitró el encuentro el Sr. Barroso. Estuvo bien.

En el primer tiempo internada de Juli que casi termina en gol. Golazo de Alberto a pase de Virgilio. Gran tiro de Salcedo que re-

chaza el portero Bonito gol de Juli entre varios comentarios. Tiro bastante fuerte a la madera de Alberto.

En el segundo tiempo preciosa jugada del equipo local que casi se termina en gol.

Muy bien señores lectores con un poco más de fuerza y con menos genios el M. Entrevegas podía haberse llevado este trofeo de «La Amistad» aunque la superioridad del Wrangler era bastante notoria.

Gol injusto de Salcedo. Penalti fallado por Alberto. Kaki jugador del M. Entrevegas descalificado del Trofeo por protestar. Precioso gol de Salcedo y extraordinario gol de Santi que es un gran jugador.

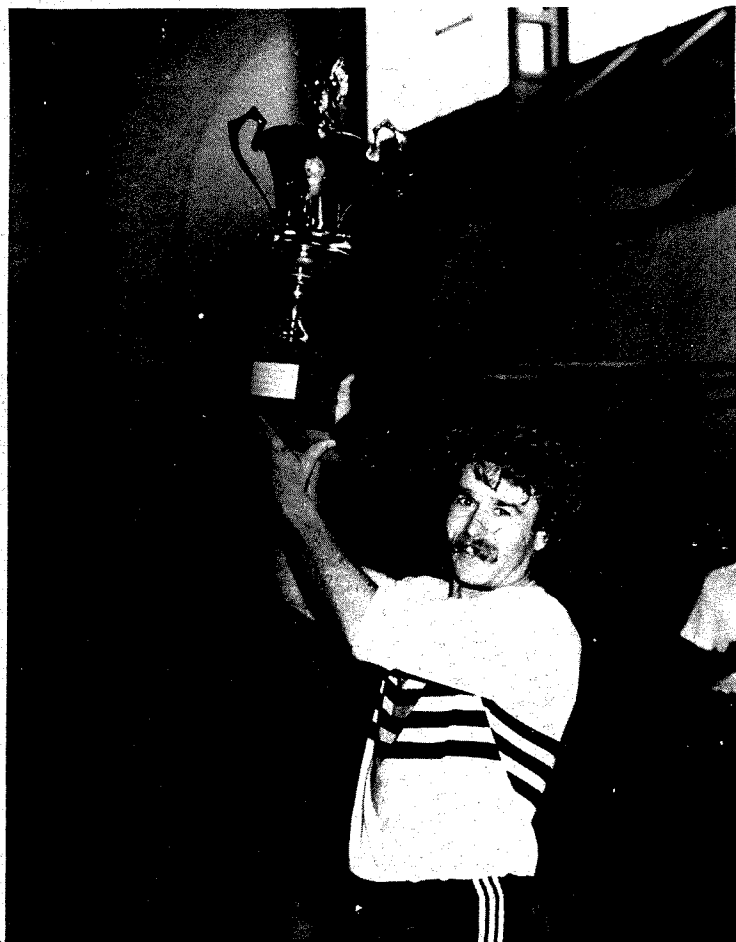
Wrangler (Madrid) - Rest. el Molino (Madrid) 3

Hora: 1.08. Arbitró el encuentro el Sr. Barrasa que estuvo bien.

En el primer tiempo excelente gol de Martínez. Gran jugada de Manolo que apunto estuvo de marcar el segundo tanto para su equipo. Tiro fortísimo de Rafa al palo. Gol de Rafa. Buena jugada de Manolo desde el centro de la pista y gol de Martínez.

En el segundo tiempo tiro de Manolo al travesaño. Gran tiro al palo de Arias que por copo no entra en la portería. Gol de Salcedo y gol de Prieto.

Entregó los trofeos el Ex-presidente del Fútbol-sala de Toledo el Sr. Julián Asenjo.



Manolo, jugador del R. Molino, en el momento de recoger el trofeo.

En el partido amistoso

Fuensalida 2 Carabanchel 1

TERRENO DE JUEGO: Campo Municipal de Fuensalida, Media entrada.

FUESALIDA: Cortijo, Maya, Bartolo, Juanjo, Ortega, J. Luis, Pedro, Del Pino, Miguel, Edu, Serrano, Pepe sustituye a Bartolo.

CARABANCHEL: Morata, Torres, Casado, Galindo, Manolo, Santamaría, Javi, Hilario, Benedicto, J. Carlos, Ferrero, Quique sustituye a Manolo y Dioni a Ferrero.

ARBITRO: Sr. Miguel Martín Almendro.

GOLES: min. 15 Javi, por el Carabanchel. Por el Fuensalida Del Pino y Serrano, min. 15 y 45 del segundo tiempo.



Fuensalida C.F.

En el primer tiempo gran internada por el centro del campo de Ortega.

Llevamos unos minutos de juego y de momento domina la situación el equipo visitante.

Falta que saca Del Pino desde el centro del campo que remata Miguel pero sin acierto. Son y diecisiete minutos los que llevamos y parece que el equipo local el Fuensalida está levantando cabeza.

Excelente tiro, de Benedicto que despeja muy bien el portero local en este caso es cortijo. Tarjeta amarilla a Santamaría por juego peligroso.

En el segundo juego nada más empezar llega un contrataque del equipo visitante que consigue el uno a cero por mediación de su delantero cetro Benedicto.

Gran fallo de Pedro a puerta vacía.

Un cambio en el equipo local sale José por Bartolo. Otro cambio por el equipo visitante sale Quique por Tomás.

Precioso el marcador de Serrano. Otro cambio por el visitante sale Jesús por J. Carlos. Llevamos ya 26 minutos jugados y es ahora el equipo local el que está llevando el gato al agua y sin embargo el equipo visitante parece mentira que se limite a dar cara como dió siendo un tercera división.

Siguiendo con las tarjetas digamos que ahora le ha tocado la china al jugador J. Luis del equipoo local.

Nueva falta sacada por Del Pino que casi marca otro nuevo gol para su equipo. Grandiosa jugada de Del Pino que si en la jugada anterior falló en esta sí acertó y consiguió el 2-1 para su equipo.



El atleta toledano José Luis González, campeón de Europa de 1500 m. de pista cubierta en el año 82, ha vencido en París y con la segunda mejor marca del año (*-34-84), nada menos que el rey de esta distancia, Sebastián Coe.

La marca del toledano solamente ha sido superada por el marroquí Said Aovita, con un tiempo de 3-32-84.

El británico tomó el mando de la carrera de un principio, para que en la última recta, José* Luis González ataca con gran fuerza y entrase primero en la meta. Con esta victoria, de José Luis González ha demostrado que su recuperación es magnífica después de un año plagado de desgracias, y abre grandes perspectivas de triunfo de cara a la temporada próxima.

Rueda de prensa de la Agrupación Deportiva Villa de Mora

Con motivo de haber cumplido los seis primeros meses de existencia, el pasado viernes la agrupación deportiva Villa de Mora convocó una rueda de prensa a la que asistieron prácticamente todos los medios de comunicación toledanos. Como ya es habitual en esta clase de actos, a los postres tomó la palabra el presidente de la Agrupación deportiva, Juan Francisco Puche. En primer lugar agradeció la asistencia a los presentes, y después explicó el por qué de esta agrupación deportiva. Dijo que un grupo de gente amante del deporte se dió cuenta que los chavales al dejar la edad escolar no tenían donde competir y hacer el deporte que deseaban. Apoyándose en la ley creó la agrupación deportiva Villa de Mora. Durante estos seis meses, como es natural, la agupación ha tenido una parte positiva y una parte negativa. La parte positiva es que ha logrado retener a casi 400 chavales en edades comprendidas entre 14 y 15 años, que hacen el deporte que les gusta. Ha competido en fútbol, baloncesto, atletismo, voleibol, balonmano etc., con resultados positivos. Es de destacar el éxito del fútbol-sala adultos, donde unas 120 personas practican cada semana este deporte. Son los mismos deportistas los que se autosubvencionan, cubriendo los gastos que ocasiona este popular deporte. La parte negativa es, que al carecer de instalaciones deportivas, el amplio campo a cubrir por la agrupación, se ha visto reducido sensiblemente, ya que sólo puede atender a un colegio y a unas edades determinadas. Esto se debe a que sólo dispone de las instalaciones de un centro de EGB, que además de ser muy deficientes, no reúnen las más mínimas condiciones exigibles.

Esta agrupación deportiva no tiene socios ni firmas comerciales que la subvencionen, con un presupuesto mínimo de 500.000 pts, que son ampliadas gracias a las rifas, lotería, y al trabajo entusiasta de este grupo de gente amante del deporte.

También colabora el Consejo Superior de Deporte con 10.000 pts, pero la última subvención aún no la han recibido, por lo que la ayuda estatal llega tarde, mal y como en el caso del Ayuntamiento, nunca. Las aspiraciones de la agrupación deportiva Villa de Mora son seguir reteniendo a los chicos de 14 y 15 años, para que siga practicando el deporte, y no se pierda el deporte base. Para realizar estas aspiraciones es totalmente imprescindible contar con unas instalaciones deportivas. Al parecer está en proyecto la construcción de un polideportivo Municipal, y en este sentido la agrupación ha mandado un escrito al Ayuntamiento, exponiendo sus inquietudes, sus necesidades y pidiendo una ayuda económica, sobre todo para la construcción de unas instalaciones deportivas. Sin embargo aún no ha habido contestación, a pesar de que el escrito fue cursado en febrero. Esta agrupación pide la colaboración del Mora C.F. para que el fútbol base no se pierda, y pide también la colaboración de todas las personass amantes del deporte.

RICHARD

VIAJE CON

INDEPENDIENTE

El Castellano

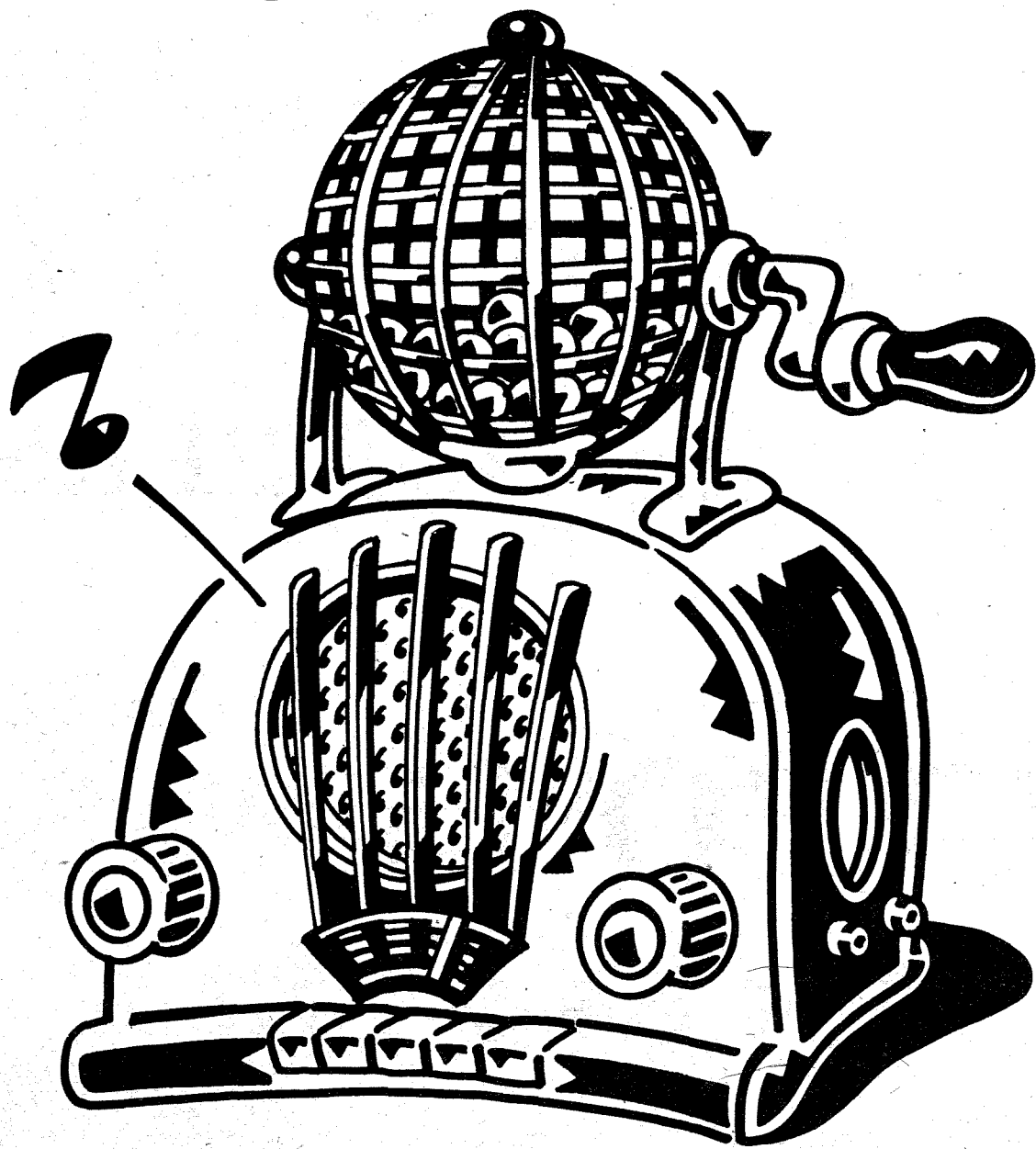
UNA
SEMANA
EN CANARIAS
PARA DOS PERSONAS

**SORTEO 15
DE AGOSTO**

*Envíenos esta página con su nombre
y dirección y recibirá un boleto
con un número a vuelta de correo*

Con su suscripción
diez números
para el sorteo de verano

EL DOMINGO JUEGUE AL BINGO



Cante el ¡Biiiiingo!, descubra al personaje misterioso, adivina adivinanza: ¿de qué película es esta música?

Todos los domingos. Muchos concursos, un poquito de música y la marcha de las quinielas. Desde las 4 en "Gran Domingo".

RADIO 80

La radoradio

Vitruvio 30

CADENA 80:

Alicante 89,9; Avila 92,8; Badajoz 93,5; El Bierzo (Ponferrada) 101,0; Burgos 97,0; Cáceres 92,6; Cantabria (Castro Urdiales) 92,4; Cieza (Murcia) 88,0; La Coruña 92,6; Gandía (Valencia) 104,8; Granada 89,3; Huesca 88,9; León 92,6; Madrid 89,0; Málaga 101,5; Menorca (Mahón) 98,4; Murcia 100,3; Palencia 89,6; Palma de Mallorca 102,4; Plana, La (Vall d'Uxó) 103,8; Pontevedra 97,3; Rioja (Haro) 89,3; Salamanca 99,3; Sevilla 94,8; Soria 99,9; Toledo 95,4; Tudela (Navarra) 90,3; Valencia 96,1; Valladolid 98,1; Vegas Altas (Don Benito) 100,0; Vigo 100,4; Zaragoza 98,6. Y en Cataluña: Barcelona 101,7; Berga 95,7; Sabadell OM 882 KHz.; Seu d'Urgell 98,1; Valls 103,1; Viella 90,9.

Radio TOLEDO

Radio TAJO
DE LUNES A VIERNES

- 6,00: Informativos SER (Aquí la SER-Matinal SER)
8,30: «Matinal-Toledo»
9,00: «A Corazón abierto»
10,30 a 11,00 «el zoco»
A las horas en punto Informativos.
13,30: «Objetivo Castilla-La Mancha»
14,00: «Tododeporte» 1.ª Edición.
14,30: Informativo SER
15,00: «El Campo» Informativo agrario.
15,10: «Sobremesa»
15,30: Radionovela
16,00: «Carrozas de lujo»
17,00: Cita a las Cinco
18,00: «A mi manera»
19,00: Informativo «Resumen tarde»
19,30: «Los cafés del español»
20,00: Informativo de las ocho
20,30: «Tododeporte» 2.ª Edición
21,30: «Rincón de ayer»
22,00: «Hora 25» «La noche de los Santos»
- SABADOS**
6,00: Igual programación que de lunes a viernes.
15,30: «Sobremesa»
16,00: «Gran Musical»
17,00: Informativos SER
La noche es joven
Musica de Angel Alvarez
Hora 25
La gran movida
- DOMINGOS**
9,00: «Hoy es domingo» Retransmisión en vivo.
Comunicación fraterna
El Gran Musical
Deportes al minuto
16,00: Carrusel deportivo
19,30: Sigue la fiesta
Canciones de otro tiempo
Hora 25. Hora 25 deportiva. Los toros

Radio Tajo (F.M.)

- 8,00: 24 musicales.
9,00: Correo F.M.
11,00: Añejos 50-60
12,00: A 33 r.p.m.
13,30: Objetivo Castilla-La Mancha
14,00: Conexión con radio Cristal
15,00: Las orquestas
15,30: Movida stereo
16,00: 25 musicales
17,00: Bravo por la música
20,00: Arco Iris
21,00: Testimonis F.M.
22,00: Burbujas en la noche



LUNES A VIERNES

- 6,00: El primero de la mañana
8,30: Toledo ciudad abierta
9,00: Viva la gente
2,00: Antena de Toledo
4,00: Toledo ciudad abierta
14,30: Crónica tres
15,10: Usted pregunta
16,00: Buenas tardes
17,30: Gente simpática
19,00: Los 33 Antena 3
20,05: Toledo ciudad abierta
20,15: Las calles de Babilonia
21,00: Jazz en la noche (sólo jueves)
21,30: Las tertulias de Antena 3
22,00: Musicales de Antena 3
23,00: La hora 0
24,00: Sugerencias en la hora 0
1,00: Polvo de estrellas
2,00: Noches de Antena 3

SABADO

- 7,00: El primero de la mañana
8,00: Toledo ciudad abierta
9,00: Música en la mañana
10,00: La hora H
14,00: Antena de Toledo deportiva
14,30: Crónica 3
15,00: Café de redacción
15,30: Salsa (musical)
16,30: El guateque
21,00: Los debates de Antena 3
22,00: Sólo para exquisitos (música culta)
23,30: Hora 0
Asignaturas pendientes
Gomaespuma
3,00: Ya es domingo en Antena 3

DOMINGO

- 7,00: El despertador
8,00: Informativo
8,10: Lo mejor de la semana
9,00: En marcha
12,00: Viva el domingo
15,00: Informativo
15,10: Absolutamente grandes
16,00: Fútbol en Antena 3
19,00: Musical
21,00: Gomaespuma
22,00: Festival de Música española
23,00: Informativo
23,15: Cara a cara
24,00: Supergarcía
1,02: La pasada semana
3,00: Noches de Antena 3



LUNES A VIERNES

- 6,00: Para empezar
8,00: Informativo
8,30: El bus de las ocho treinta
12,00: El escarapate de Toledo
13,00: El escarapate
13,30: Informativo local
14,00: Informativo en cadena
14,30: Patio musical
15,00: Barbacoa
16,00: Desde nosotras
18,00: Kanguro
20,00: Informativo
20,30: Musica clásica
21,00: Toledo deportivo
21,30: El radiador
22,00: Mundo 80
23,00: Informativo
23,15: 80 deportes
24,00: A vista de pájaro
24,15: El radiador
1,00: A ritmo de la madrugada

SABADOS

- 6,00: Casi al alba
9,00: Magazine fin de semana
9,30: Toledo ciudad sin tiempo
10,00: Magazine fin de semana
13,00: Magazine fin de semana
13,00: Magazine fin de semana
14,00: 80 deportes
14,30: «Musica Folk»
15,00: Kanguro
21,00: Nuestra radio
21,30: 80 años de Jazz
22,30: 80 deportes
23,00: Zarzuela
24,00: Mara-ton-Mara

DOMINGOS

- 9,00: El séptimo día
9,15: Nuestra Plaza Mayor
11,00: De viaje
12,00: La música de nuestra época
14,00: 80 deportes
14,30: Patio musical
16,00: Gran domingo
21,00: 80 deportes
22,00: Toledo deportivo
22,30: Bandas sonoras
23,00: Grandes del Pop
24,00: A ritmo de la madrugada

Nota: A todas las horas menos tres minutos, tres minutos de información general en cadena.

Nueva serie de humor australiano

«El show de Paul Hogan»

Desde el pasado 12 de junio ha comenzado a emitirse a las 22'30, por la primera cadena, el llamada «Show de Paul Hogan». La serie consta de 26 episodios.

Paul, el de las mil caras.

El show de Paul Hogan es una mezcla explosiva de fino humor y exquisitas mujeres, que ha supuesto, durante los últimos siete años, uno de los mayores éxitos de la televisión australiana.

En 1981 Hogan conquistó a los telespectadores norteamericanos. Luego fueron los thailandeses, japoneses e ingleses los que pasaron amenos ratos con él, que, entre otros números, realiza increíbles imitaciones de personajes tan conocidos como Mick Jagger, Karl Malden, Frank Sinatra, John McEnroe, Clint Eastwood o King Kong.

De boxeador a cómico.

Paul Hogan nació en Australia en 1939. Dejó sus estudios tan pronto como pudo y encontró su primer trabajo como monitor en una piscina, donde conoció a Noeline, de 18 años, con la que contrajo matrimonio. El tenía 19 años. Intentó ser boxeador y le rompieron la nariz tantas veces que los cirujanos tuvieron que extirparle el hueso, lo cual le permite aplastar la nariz contra la cara. Circunstancia que ahora aprove-

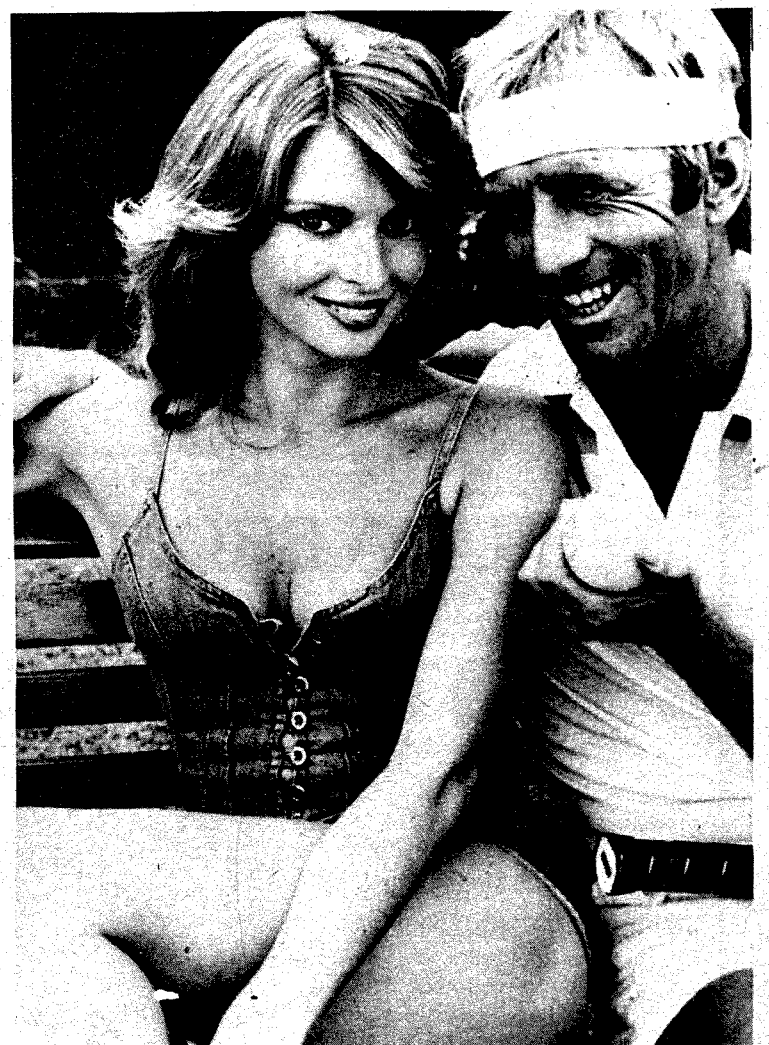
cha, en ocasiones, para hacer reír. En corto espacio de tiempo tuvo tres hijos, responsabilidad que le obligó a buscar un trabajo más estable. Lo encontró en el puerto de Sydney, donde permaneció diez años.

Un buen día decidió acudir a un concurso de televisión titulado «New Faces» (Caras nuevas), presentándose como «bailarín lanzador de cuchillos». El mismo Hogan comenta: «... no sabía ni bailar ni lanzar cuchillos, pero creí que aquello podía resultar original. Y resultó. La audiencia estalló en carcajadas cuando salí al escenario. Fué el comienzo de mi carrera como humorista. En efecto, once meses, trece días y seis horas y media después, tenía su propio show».

Al preguntar a Paul Hogan como se definiría a sí mismo, dice que es un comentarista social y un filósofo amateur. Los demás opinan de él, unánimemente, que es un genio.

En el reparto...

Escrito y producido por el propio Paul Hogan en colaboración con John Cornell, (JP Production) el show ha sido dirigido por Peter Faiman, e intervienen como figuras estelares: Delvene Delaney, Roger Stephen, Graham Mathrick, Marion Edward, Andrew Harwood, Sue McIntosh, Karen Pini, John Blackman y Glen Shorrock.



● Veintiseis medias horas plenas de carcajada y bellas mujeres.

Cuidaría niños por las mañanas. Llamar al teléfono 21 27 43, preguntar por Marisa.

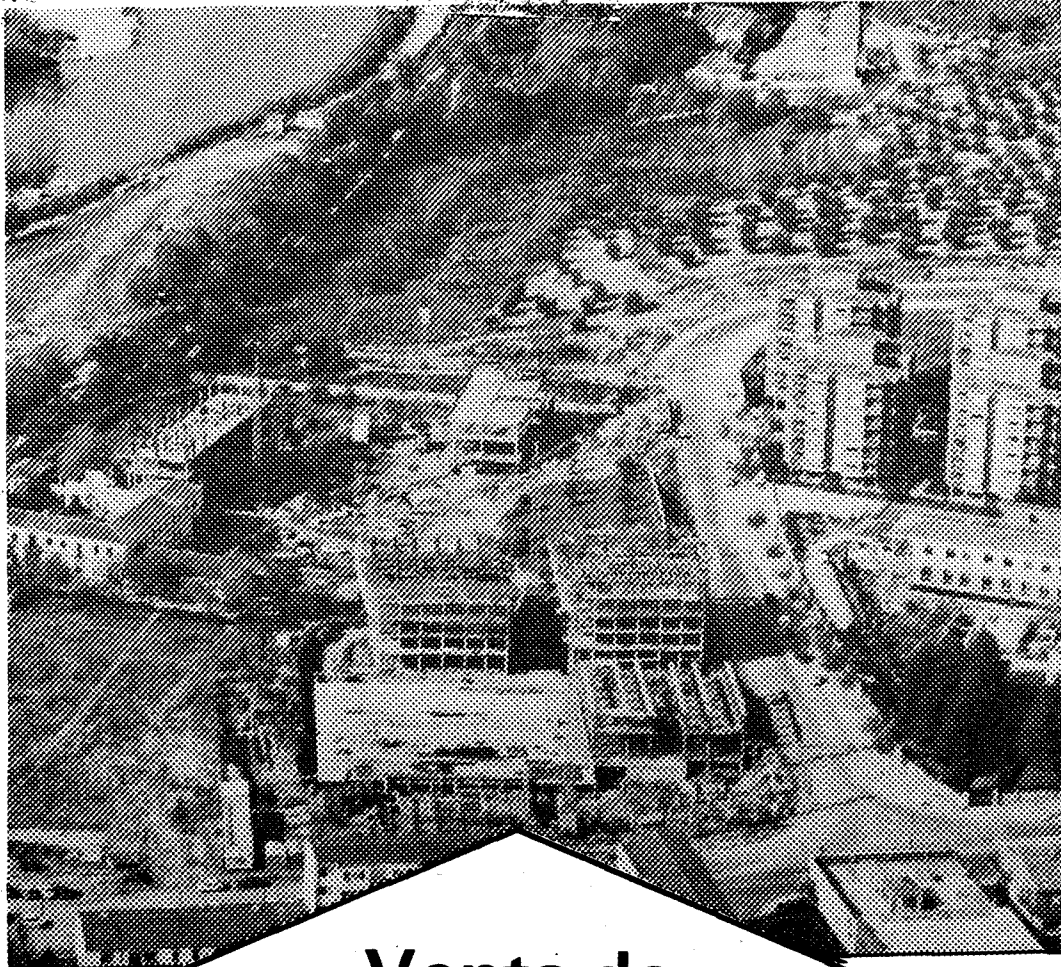
Estudiante de COU da clases particulares de EGB y piano. Llamar al teléfono 22 21 42.

Se hacen prendas de punto a medida. Interesados llamar al teléfono 22 98 71.

ANUNCIOS
POR PALABRAS

Profesora de EGB y LOGOPEDA (especialista) en trastornos del lenguaje) busca trabajo instituto o colegio. También daría clases particulares. Interesados llamar al teléfono 21 10 28.

Atención Industria: Riegos, Construcción, Talleres, electricidad industrial: exposición, venta, reparaciones, motores de respueto y estatores bobinado para toda industria, aceiteras sitema Perialisi, etc. Entrega en el acto. Agustín Cruz Hegrera, Explanada, 5. Teléfono 953750664 Ubeda (Jaén).



**Venta de
plazas de garaje
por 5.000 ptas./mes**

**VIVIENDAS ESPECIALES PARA MINUSVALIDOS
CON CONDICIONES ESPECIALES DE PAGO**

**UNA PROMOCION
TOLPRINSA**

C/. Martínez Simancas, 6

Telef. 22 42 14

Teléfonos útiles

Ambulancias Seguridad Social	22 55 00
Ambulancia Cruz Roja	22 29 00
Ambulancia Finisterre	22 37 73
Ambulatorio de la Seguridad Social	22 13 55
Bomberos	22 60 80
Ayuntamiento	22 28 00
Casa de Socorro	22 29 00
Guardia Civil	22 59 00
Policia Municipal	22 34 07
Policia Nacional	22 14 01
Residencia Sanitaria de la S.S.	22 55 00
R.E.N.F.E	22 30 99
Correos (telegramas por teléf.)	22 20 00

HORARIO DE AUTOBUSES

Toledo-Madrid

Galiano: 7,8;9;13,15;14,30 y 20,30 (laborables).
Continental: 10;11;11,30;18;19;19,30 y 19,45 (laborables).
Galiano: 7,8;9;13,15;14,30;17;19,45;20,15;y 23 (festivos).)
Continental: 10;11,30;18;19 y 19,30 (festivos).

Madrid-Toledo

Galiano: 11;12;18,30;19,30;20,50 y 22 (laborables).
Continental: 7,9;9,30;13;15,30 y 16,30 (laborables).
Galiano: 10,30;12;18,30;19,30;20,50;22;23 y 1 (festivos).)
Continental: 9,9,30;13;15,30 y 16,30 (festivos).

Autobuses Samar, S. A.

Salidas de Toledo:

A San Pablo: 11;1,30 y 5,15 A Madridejos: 10 (a Consuegra), 11;1,30;2;5,30 y 6,30. Sábados no hay a las 10 y 2.
A Urda: 5,30.
A Añover-Cobeja: 11,1,30 Y 5.
A Los Navalmorales-Navalucillos:9,30 (Venta Aires),2;5,15 y 8,30 (V. Aires).
A San Martín de M.: 9,30;2;5,15 y martes y sábado a las 2 y 2,30.

Regresos a Toledo:

De San Pablo: 6;7,30;1,30;3,45. Domingos 7,30 y 6,15 tarde
De Madridejos: 6;6,45;8;1,30 y 3,30.
De Urda: 7; sábados y domingos 8.
De Cobeja: 7,45;1,30;2,45. Domingos: 2 y 15,30.
De Seseña: 6,45.
De Los Navalmorales-Navalucillos: 6,45;1,30 y 5,30.
De San Martín de M.: 6,45.

Salidas de Madrid

A los Navalucillos-Navalmorales: 8,30;16 y 19,30. Domingos y festivos a las 8,30 y 22.

A Ciudad Real: 14,25. Domingos y festivos a las 22.

31 Regresos a Madrid

De Los Navalucillos: 6,30;13,30 y 17,30. Domingos y festivos 6,30 y 17,45.

De Ciudad Real: 5,45.

farmacias de Guardia.

Martes 28, D. Alberto Martín G^a Cuerva; C/ Tornerías, 16.
Miércoles 29, D. Ernesto José Pérez de Gracia; C/ de la Plata, e 23.
Jueves 30, Dña María Luisa Sánchez de Rivera; Avd. Reconquista, 14.
Viernes 1, Dña María del Rosario Sancho Cernard;/ Real del Arrabal, 16.
Sábado 2, Dña Isabel Martín Mayoral;/ Santo Tomé, 14.
Sábado 2, Dña Ana María Sendino Martínez;/ C/ Esparteros s/n (Santa Bárbara).
Domingo 3, Dña. María del Rosario Sancho Cernard; Real del Arrabal, 16.
Lunes 4, D. José Pascual Díaz Santafé; Avd. Barber, 26.

**SUSCRIPCIONES A
El Castellano
Teléfono 21 20 20**

TVE

martes 28
miércoles 29
jueves 31
viernes 1
sábado 2

MARTES 28**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Danza invisible.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,30: La tarde. «Tarde de verano».
16,05: Intriga en el hipódromo. Capítulo 4: «El caballo ganador». Sid siente curiosidad al observar que un apostador profesional siempre gana dinero al apostar a un solo caballo.
17,00: El paraíso de los animales. «Madagascar» (I).
17,30: 3, 2, 1... Contacto. «Comunicación humana».
18,00: Barrio Sésamo.
18,28: El libro gordo de Petete.
18,30: Un mundo para ellos. «¡Qué grande es ser joven!».
19,30: Nombres de ayer y de hoy. «Vela Zanetti».
20,00: Encuentros en libertad: Economía. «Democracia, liderazgo y compromiso» (I).
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Su turno.
22,35: Vivir cada día. «Eufemia: un perfil de adolescente». Eufemia es una adolescente sin graves complicaciones. Una propuesta de ejercicio literario, ajustando a un género libre, le lleva a esbozar una obra de teatro sobre el momento que vive.
23,30: Telediario. Última edición.
23,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.** Folklore: León.
19,00: Teledporte.
20,00: Robinson.
20,30: Hoy en la 2.
21,00: Hacia el año 2000. Nueva serie documental.
21,35: Thomas y Sarah. «Amor entre tres no marcha».
22,30: La edad de oro. Con «Nikis» y «Thompson Twins». Exposiciones de Grau y Eva Lootz.
24,00: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 29**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Crosby, Stills y Nash.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,30: La tarde. «Tarde de verano».
16,05: Intriga en el hipódromo. Capítulo V. «El caballo secuestrado». Un famoso caballo, retirado ya del hipódromo y dedicado a semental, es secuestrado tras una exhibición.
17,00: El Llanero Solitario. «El frigorífico».
17,30: 3, 2, 1... Contacto. «Comunicación animal».
18,00: Barrio Sésamo.
18,28: El libro gordo de Petete.
18,30: Nosotros.
19,30: Este señor de negro, de Mingote. «Las tentadoras».
20,00: Esta es mi tierra. «Calafell». Carlos Barral y el mar son los dos principales temas de este documental.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Sesión de noche. Ciclo George Cukor: «Un rostro de mujer» (A woman face). 1941. 100 minutos. Guión: Donald Stewart-Elliott Paul. Intérpretes: Joan Crawford, Melvyn Douglas, Conrad Veidt, Osa Massen, Reginald Owen y Albert Baseman.
23,23: Telediario. Última edición.
23,40: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.** Formas sobre temas populares españoles, de Ricardo Olmos.
19,00: Teledporte. Tenis, motociclismo y fútbol.
19,30: Jamie y la linterna mágica.
19,45: El carro de la farsa. Odin Teatro: «El millón».
20,30: Hoy en la 2.
21,00: Última frontera.
22,00: Estudio abierto.
24,00: Despedida y cierre.



El 8 de julio, una vez finalizada la serie «El misterio de la 7 esfera», dará comienzo la nueva serie «Cribb», un detective implacable, azote de los bajos fondos londinenses.



Buster Keaton, con su rostro blanqueado e impasible, ha venido poniendo una nota de humor melancólico y profundo a la sobremesa de los domingos. Con «El Cameraman» TVE ha cerrado el ciclo dedicado a uno de los grandes humoristas del cine mudo.

JUEVES 30**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Carlos Cano.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,30: La tarde. «Tarde de verano».
16,05: Intriga en el hipódromo. Capítulo VI y último. «Sabotaje». Un conocido domador de caballos sospecha que algunos de los más famosos están siendo drogados.
17,00: Dabadabadá.
18,00: Barrio Sésamo.
18,28: El libro gordo de Petete.
18,30: De aquí para allá.
19,30: El arte de vivir. «La danza, el lenguaje de los cuerpos».
20,30: La vida secreta de Edgar Briggs. «Huida secreta». El comandante informa a un funcionario del Ministerio que uno de sus agentes, Buxton, comparte la celda con Karl Muller, un agente secreto de Alemania Oriental.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Buenas noches.
22,35: Secuencias del mundo.
23,30: Telediario. Última edición.
23,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

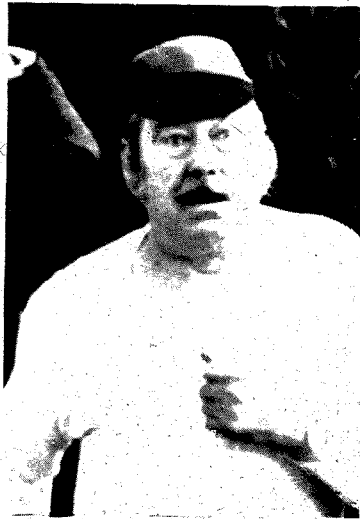
- 18,45: Carta de ajuste.** «Quinteto vasco», Aragüés.
19,00: Teledporte. Automovilismo, fútbol y waterpolo.
20,00: Nuestro amigo el espantapájaros. «La boda del espantapájaros».
20,30: Hoy en la 2.
21,00: Tiempo de papel. Programa sobre libros, dirigido por Isaac Montero.
22,00: Cine-club. Ciclo Imperio Argentina: «Carmen, la de Triana». Dirección: Florián Rey (1938). 90 minutos. Autor: Próspero Merimée. Intérpretes: Imperio Argentina, Rafael Rivelles y Manuel Luna.
23,55: Despedida y cierre.

VIERNES 1**PRIMERA CADENA**

- 13,45: Carta de ajuste.** Mike Oldfield.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,30: La tarde. «Tarde de verano».
15,50: Sesión de tarde. «Camino de la jungla» («The spiral road»). Dirección: Robert Mulligan. 1962. 135 minutos. Intérpretes: Rock Hudson, Burt Ives, Geoffrey Keen y Gena Rowland.
18,05: Barrio Sésamo.
18,30: Las fábulas del bosque verde. «La entrada secreta de Juanito».
19,00: Toros. Desde la plaza de toros de Burgos, corrida de feria. Los diestros Antonio Chenel «Antoñete», Julio Robles y Tomás Campuzano lidiarán reses de Buendía.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,30: Un, dos, tres.
23,00: El misterio de las siete esferas. Capítulo 2 y último. La situación se complica cada vez más en torno a la fórmula del endurecimiento de metales.
24,00: Telediario. Última edición.
0,15: Testimonio.
0,20: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 14,55: Carta de ajuste.** «Suite galante».
15,02: Tenis. Desde Wimbledon, semifinales.
17,20: Reestreno. Invitados: Francisco Serrano, Carlos Tena, Diego Manrique y Enrique Nicanor.
19,00: Hoy en la 2.
19,30: Los rivales de Sherlock Holmes. «Los rubies de Birmania».
20,30: La clave.
0,15: Despedida y cierre.



David Waller es el inspector Jowett, asiduo también en los 14 episodios de que consta esta producción británica titulada «Cribb».



Joan Crawford es la protagonista de «Un rostro de mujer», película dirigida por George Cukor en 1941. El resentimiento y la venganza son el eje argumental de esta película que se proyectará el miércoles 29 a las 21,35 por la Primera Cadena.

SABADO 2**PRIMERA CADENA**

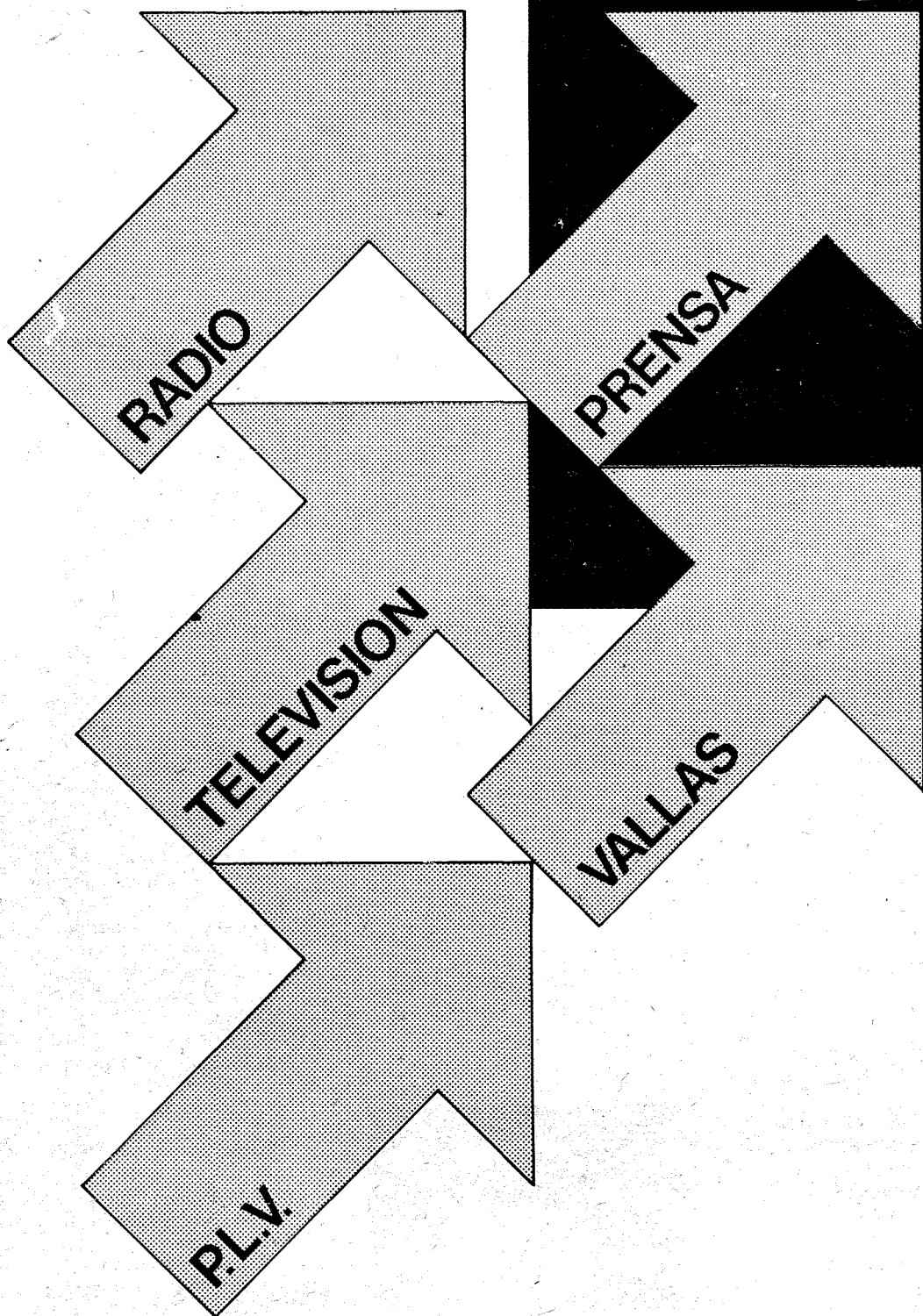
- 12,15: Carta de ajuste.** El blues.
12,30: Caja de ritmos. Con Los Elegantes, Fahrenheit 451, Objetivo Birmania, Geny y los Boomerangs y Control.
13,00: Concierto. «Sinfonía fantástica», de Berlioz.
14,00: Revista de toros.
14,30: Biblioteca Nacional. «Lecturas de verano» (2). Sánchez Dragó entrevista a Vilallonga, José Agustín Goytisolo, Ramón Hernández y Antonio Gala.
15,00: Noticias.
15,25: Don Gato.
15,55: Primera sesión. Ciclo Paco Martínez Soria: «Estoy hecho un chaval». Dirección: Pedro Lazaga. 1975. 92 minutos. Intérpretes: Martínez Soria, Queta Claver, Rafael Aparicio y Robert Font.
17,50: El loco mundo de los payasos.
18,25: Natación. Desde Tenerife, pruebas del Torneo Ocho Naciones.
19,25: La Pantera Rosa. «Papi rosa».
19,55: Motociclismo. 24 horas de Montjuich. Salida.
20,05: Usted, por ejemplo. «Músicos por amor al arte», «Sociólogos... ¿para qué?» y «Tabarca, una isla maltratada».
21,00: Noticias.
21,25: Informe semanal.
22,30: Sábado cine. «Dos hombres contra el Oeste» (Wild rovers). Dirección: Blake Edwards. 1971. 109 minutos. Intérpretes: William Holden, Ryan O'Neal, Karl Malden y Tom Skerritt.
0,30: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 14,45: Carta de ajuste.** Felipe Pedrell.
15,00: Tenis. Desde Wimbledon. Final damas.
18,00: Musical express.
19,00: Las brigadas del tigre. «El pueblo maldito».
20,00: En paralelo. «Tiempo de vacaciones, tiempo de turismo».
21,00: Un encargo original. «Creció espesa la hierba», de Carmen Conde.
22,05: Concierto-2.
24,00: Despedida y cierre.

El Castellano

"Vivimos" su producto como si fuese nuestro



Vivimos sus inquietudes,
sus necesidades de introducción
en el mercado, su plan de marketing,
su inversión publicitaria y todos
los elementos que harán convertir su
producto en un líder dentro del sector.
Nuestra estructura, nos permite
darle una total atención,
con la dedicación que Vd. necesita.
Vamos a trabajar juntos para
conseguir el mejor resultado;
seremos su equipo, para trabajar
en equipo.



SARPI PUBLICIDAD

Cordonería, 18 - Toledo. Apdo. 195
Telf. 925/21 36 41.