



BOLETIN INFORMATIVO ARCA

FOTOGRAFIA

OCTUBRE-93 B.I.A. Nº.52
BOLETIN MENSUAL GRATUITO

TITULARES



PORTADA
DIRECTIVA
COLABORADORES
EDITORIAL
DIME QUE TIRAS...
GRANDES INVESTIGADORES

CONCURSO DE TRIVIAL
OLVIDA LA CALCULADORA
SABES QUE...
PERSONAJES CELEBRES

PORTADA DEDICADA A LAS ASOCIACIONES QUE FORMAN
LA FEDERACION DE ASOCIACIONES CULTURALES

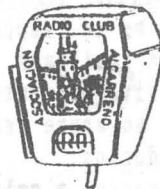
ARCA Hermanada con el R.C. Toledo-Ohio.

ARCA Hermanada con el R.C. India-Alfa.

Miembro de la Federación de Asociaciones Culturales.



PATRONATO
MUNICIPAL
DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
GUADALAJARA



PORTADA



CINE-CLUB ALCARREÑO

OBJETIVOS DE LA ASOCIACIÓN

El Cine-Club Alcarreño se constituye en el año 1976. Desde entonces el objeto de esta Asociación Cultural es promover, potenciar y mejorar la cultura cinematográfica, sus estudios históricos, su técnica y su arte.

Los medios empleados para conseguirlo son las proyecciones periódicas (semanales) de películas cinematográficas, la celebración de ciclos, conferencias, coloquios y certámenes nacionales e internacionales.

DIRECTIVA

| | |
|----------------|-----------------------------|
| Presidente | Enrique Ruiz Matas |
| Vicepresidente | Ricardo Asensio Lobato |
| Secretario | Guillermo Redondo Saíz |
| Tesorero | Fernando Cabrerizo Ruiz |
| Vocales | Angel Sánchez Gárgoles |
| | Tomás Nieva Gonzalo |
| | José Ramón Moreno Martorell |
| | Jesús Ruiz Matas |

COLABORADORES

| | | | |
|------------|------------|-------|---------|
| LIMA OSCAR | Guillermo | DRACO | Ricardo |
| ULISES | Enrique | CEUTA | Paco |
| PAPI | Fernando | HEIDI | Isabel |
| TRUCHA | José Ramón | SAETA | Tomás |

IMPRIME ARCA

Depósito Legal GU-47-1.989

ARCA no se responsabiliza del contenido ni de la opinión de los artículos que se publiquen, ni se identifica con los mismos, cuya responsabilidad es exclusiva del autor o firmante.

ARCA no asume responsabilidad alguna respecto a los anuncios, anunciantes o productos.

Los socios y colaboradores que deseen escribir sus artículos en éste boletín, deberán hacerlo llegar al buzón de la sede de ARCA, o al apdo. de correos 200, 19080 de Guadalajara, antes del día 20 de cada mes.

EDITORIAL

Por más que pese a muchos, ARCA sigue siendo un Radio Club con la entidad y personalidad que su Directiva y algunos socios han ido formando como si de Goya, Murillo o Velázquez frente a sus lienzos se tratase, y que por más elementos internos o agentes externos que intentan perturbar la soberana obra siempre encuentra una muralla fuerte y sobria donde chocar, ARCA, su directiva, sus socios efectivos, y sus muchos amigos que sin ser de ARCA la defienden a capa y espada.

Son muchas las murallas que protegen y defienden a esta humilde pero sobria organización desde sus primeros comienzos en aquel famoso maratón PRO-ARCA, el 8 y 9 de agosto del año 1.987 desde La Muela de Alarilla, donde se dió a conocer la futura Asociación Radio Club Alcarreño a todo el colectivo que contactó.

Desde entonces, muchos fueron los detractores, pero siempre, menos y más débiles que sus murallas que con el tiempo han adquirido solidez, merced al mortero (filosofía de ARCA) y sus robustas piedras (personas vinculadas de una u otra forma) que puestas cada una en su sitio han formado una coraza inquebrantable en la que cada día se refuerza más y más.

Convencidos de esto, todas y cada una de las personas que colaboran con esta entidad, incluyendo aquí a cuantas empresas han puesto en nosotros su confianza, nos hacemos poseedores de todas las virtuosas armas de lucha, paciencia, confianza, madurez, templanza, astucia, psicología, filosofía, diplomacia y cuantas permitan la inteligencia de la muralla de contingente humano, que ahora, los que están, están más unidos que nunca y esto no quiere decir que los que estuvieran antes no estuvieran unidos, que también lo estaban, y al mismo nivel cualitativo, pero ahora hay un nivel cuantitativo notablemente superior y eso se aprecia en cada una de las actividades que en lo que va de año se van desarrollando.

En suma, que si en los comienzos y con la inexperiencia salvamos todos los escollos y trabas que se nos plantearon, ahora con el paso de los años y con la carrera dominada, salvaremos, o intentaremos salvar, cualquier ataque por difícil que se presente sin parar a pensar quien pueda ser quien lo provoque, interno o externo.

Nos queda mucho por hacer y eso, como es lógico, plantea facetas positivas y negativas y esta es precisamente la lucha que nos espera, con la gran ventaja de que el factor sorpresa en todo momento está superado por el hecho de tenerlo presente en cada instante de nuestro trabajo cotidiano.



EDITORIAL

Con esta editorial se complementa el Boletín Informativo ARCA número 51, lo que significa que llevamos ya, más de cuatro años y medio que, mes a mes, se trabaja para plasmar ideas, proyectos, pensamientos, deseos, sugerencias, y un sin fin de buenas intenciones que, al ser leídas siempre proporcionan inquietudes gratificantes, al menos para aquellos que están plenamente integrados en el Radio Club, a pesar de que aquí se escribe para el público aficionado sea socio o no. De cualquier manera, hemos de remitirnos a los hechos, que son pruebas fehacientes de la labor que hasta ahora veníamos desarrollando. La lástima es que no siempre tenemos espacio suficiente para dejar todo escrito en los boletines, y aún así, aquella idea no siempre es leída, y cuando es leída, no siempre es entendida o no se quiere entender.

En la gran mayoría de las veces, si no es en una editorial, es en algún artículo, siempre se dicen todas las actividades que, oficiales según Proyecto o fuera de él, se hacen. Una de las últimas decisiones tomadas por la Junta Directiva ha sido la apertura de un día más a la semana para asistencia a la Escuela Taller, de esta manera son cuatro días a la semana, miércoles, jueves, viernes y sábados los que el Radio Club está abierto a disposición de sus socios.

Miércoles, dedicados a la Escuela Taller desde el pasado día 29 de Septiembre, con la intención de efectuar montajes de equipos y componentes, arreglos, etc, contaremos con la presencia de un buen amigo de numerosos socios. Alvaro, estación América, que sin ser socio prestará sus conocimientos a cuantos socios lo deseen.

Jueves como es habitual, reunión de socios y Junta Directiva a petición de algún miembro de la misma.

Viernes, días dedicados exclusivamente a la Escuela de Radio, por la que hasta ahora solo han pasado, desde Marzo de este año hasta la fecha, seis socios.

Sábados, días de menos asistencia, solo se abre por acuerdo de algún socio o por necesidades de trabajo.

En esta tónica de comunicación siempre estuvo la línea de ARCA, y así seguirá estando, puesto que para ese fin se editó este Boletín y que, con mucho esfuerzo, estamos haciendo y desde el que, en muchas ocasiones, *hemos invitado a los socios a participar en él con sus propios artículos y opiniones* que, como podréis comprobar siempre somos los mismos aunque con ligerísimos cambios, pero como lo nuestro es informar, seguiremos informando.

En el mes de Marzo y coincidiendo con la Asamblea General se puso a disposición de todos los socios el Proyecto de Actividades, con fechas incluidas, para todo el año, pues bien, en el maratón y E.D. que se celebró en el mes de Mayo, participaron muchos socios *pero los que faltaron, en número, fueron tres veces más*, o como en el caso de la Búsqueda del Tesoro de Julio que contabilizamos un total de catorce socios entre participantes y organizadores.

Nosotros informamos, lo que no sabemos es quien son los informados, o mejor dicho, *quienes se dan por informados*.

El día 10 de Octubre habrá, o hubo, dos solicitudes para ARCA, una en Moratilla de los Meleros para una carrera de montaña, operadores necesarios siete, esto será por la mañana, por la tarde, en Valfermoso de Tajuña, unidades solicitadas dos.

Para el próximo día 23 de Octubre se preparará la Cacería del Zorro, hay que buscar colaboradores, y en el momento de redactar esta editorial estamos a 30 de Septiembre.

¿Dará tiempo?

¿Cuántos socios se interesarán en ayudar a los organizadores?

¿Cuántos socios buscarán colaboradores económicos?

¿Cuántos socios repartirán carteles?

Me gustaría tener contestación para todas estas preguntas, pero mucho me temo que para averiguarlo habrá que esperar.

DIME QUE TIRAS Y TE DIRE CUANTO CONTAMINAS

Aprovechando la época estival y de vacaciones en la que salimos mucho más al campo, os escribo como curiosidad, el tiempo que tardan en descomponerse todos esos objetos que dejamos tirados en el campo. Los factores que intervienen en el proceso de biodegradación son múltiples. Entre ellos: El calor y la humedad del suelo.

El calor y la humedad, son los principales responsables del proceso de la descomposición, contribuyen a estimular el crecimiento y la actividad de los microorganismos aerobios, es decir, que necesitan oxígeno para vivir.
La acidez del medio.

Las aguas y terrenos con un PH ácido limitan la capacidad de desarrollo de los microorganismos.

Este es el caso de las turberas nórdicas, en las que se han encontrado cadáveres humanos que se han conservado intactos durante cientos de años.

La disponibilidad de oxígeno.

El aceite por ejemplo, no se degrada en un medio carente de oxígeno.

La cantidad de basura.

El volumen de materia que pueden digerir hongos y bacterias es limitado. Un exceso de nutrientes puede desencadenar un desastre ecológico, caso de muchos ríos y lagos.

La naturaleza de los microorganismos.

Puede ocurrir que las colonias de bacterias de un determinado terreno no sean capaces de descomponer unos residuos que arrojados en cualquier otro lugar serían fácilmente atacados.

Al ritmo que vamos podemos convertir nuestro planeta en un auténtico basurero. En España se tiran al año 12,8 millones de toneladas de basura, de los que ni siquiera la mitad llegan a ser reciclados.

PAPEL: 3 meses.

La lignina, es el componente más importante del papel, no es fácilmente degradable, ya que está formada por unas moléculas gigantes más grandes que las bacterias encargadas de desintegrarla. En un sitio húmedo tarda tres meses en descomponerse, si es seco, el proceso es más largo. Pero también depende del papel, un clínex, por ejemplo, dura varios meses y los periódicos depositados en los basureros pueden permanecer intactos durante décadas. Cuando tiramos un billete de metro o autobús al pavimento su descomposición puede comenzar con la lluvia, antes de que sea completamente aniquilado por las bacterias y los hongos en el plazo de tres o cuatro meses. Pero cuando es de los de banda magnética su longevidad será aún mayor.

CERILLAS DE MADERA: 6 meses.

El deterioro de una cerilla de madera de chopo, por ejemplo, comienza con la invasión de la lignina, su principal ingrediente, hordas de mohos e insectos xilófagos que son comedores de madera. De todas formas el proceso es lento y, en un ambiente húmedo, un fósforo no se destruye hasta pasados seis meses.

MATERIA ORGÁNICA: 6-12 meses

La materia orgánica generalmente es transformada de forma eficaz por los microorganismos, insectos y otros seres invertebrados. El corazón de una manzana, que suele descomponerse en unos seis meses en un clima cálido, puede mantenerse hasta un año en un lugar frío, ya que la escarcha del suelo dificulta la proliferación de los microorganismos descomponedores y ralentiza su capacidad devoradora.

CIGARRILLO: 1-2 años

Un cigarrillo con filtro tarda de uno a dos años en consumirse. Las enzimas de las bacterias y de los hongos se las ven y se las desean para digerir el acetato de celulosa, un compuesto de síntesis con el que se fabrican las boquillas. Arrojar una colilla sin filtro en el campo es menos nocivo, - pues, al estar compuesta sólo de tabaco y celulosa, tarda unos cuatro meses en degradarse. En el asfalto, no obstante su tiempo de vida es mayor.

CHICLE: 5 años

Un chicle tirado al suelo empieza a destruirse por la luz y el oxígeno del aire, que le hacen perder su elasticidad y viscosidad. Sin embargo como contiene gomas resinas naturales extraídas de árboles exóticos, resinas sintéticas, azúcar y otros ingredientes, el proceso puede durar hasta cinco años. Su pulverización únicamente se ve cortada si antes se pega a la suela del zapato de algún viandante despistado.

METALES: 10 años

Los metales son esencialmente no biodegradables. Una lata de acero se desintegra en unos 10 años, convirtiéndose en óxido de hierro.

Hacen falta dos veranos lluviosos para que el oxígeno del agua comience a oxidar los 210 micrones de espesor de acero recubiertos de estaño y barniz. En cambio, una lata de aluminio no se corroe nunca, lo cual es grave porque estos envases acaparan la mayor parte del mercado de bebidas refrescantes.

PLÁSTICO: 100 años +?

De todos los utensilios del fumador, el mechero de plástico es el más resistente a la biodegradación. Si a una altitud de 1800 m. arrojásemos al suelo uno de estos encendedores desechables, el acero no empezaría apenas a oxidarse hasta pasados dos años, mientras que el plástico permanecería aún intacto. Las buenas cualidades del plástico, su durabilidad y resistencia a la humedad y a los productos químicos son las que impiden su descomposición. Debido a que este material existe desde hace un siglo, no es posible determinar su biodegradabilidad, aunque se estima que una botella de plástico tardaría cientos de años en desaparecer.

VIDRIO: 4.000 años

El vidrio no se biodegrada jamás. Tal es su dureza que los arqueólogos han encontrado utensilios de vidrio del año 2.000 A. de C., al estar compuesto de arena, sosa, cal y varios aditivos, esto hace que los microorganismos no puedan trincarle el diente. Un recipiente de vidrio tardaría 4.000 años en desintegrarse por acción de fenómenos como la erosión y los agentes químicos. En nuestro país, este material ocupa el tercer lugar entre los desechos del hogar.

1^{er} TRIVIAL (OCT. '93)

BASE: TOMAS/SABTA SECRETARIA: BEATRIZ/PBRLA

16 OCT. 1.993

| N | ORZ | ORA | PREGUNTAS | | | | | | | | T. |
|----|-----------|-----------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | TELEMACO | ENRIQUE | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 |
| 2 | ULISES | ENRIQUE | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | NEPTUN/A | NIEVES | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 4 | EMERITO | JOSE M ^o . | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 5 | IBON | FELI | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 |
| 6 | SKYGUARD | JESUS | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 7 | PAFI | FERNANDO | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 8 | PANDORA | PEDRO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 9 | LADY JANE | VANESA | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 10 | JEFE | ERNESTO | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 11 | TRUCHA | JOSE R. | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 12 | FORTUNA | ANGEL | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| 13 | DRACO | RICARDO | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 14 | HEIDI | ISABEL | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 15 | COCO | ANTONIO | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| 16 | FUCSIA | NIEVES | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |

GRANDES INVESTIGADORESCHARLES LYNCH.

Juez y patriota norteamericano, nacido en Virginia en 1.736, murió en 1.796.

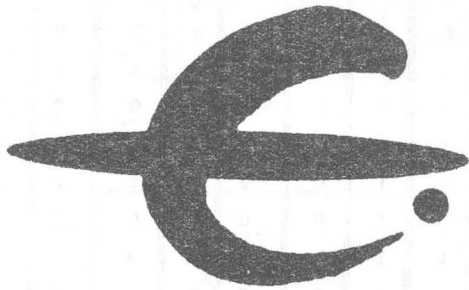
Fué el promotor de la CONDENA SUMARIA, llamada desde entonces "LINCHAMIENTO".

Cuando un criminal cae en manos de la multitud, estalla la cólera popular; la Policía tiene dificultades para protegerlo contra el furor colectivo, ocurriendo a veces que un grupo de "JUSTICIEROS" quieren "linchar" al prisionero.

La "LEY de LYNCH", nació en Virginia, estado norteamericano del Este y se debe a la actuación de este Juez. Para luchar contra la lentitud de la justicia y evitar todo ataque armado o toda argumentación legal de los cómplices del delincuente, este Juez oía, juzgaba, condenaba y hacía ahorcar inmediatamente al individuo sorprendido en flagrante delito. Muy a menudo, el linchamiento prescindía incluso de juicio, comentándose así terribles errores judiciales.

¡NO CABE DUDA QUE FUE UN GRAN INVESTIGADOR EN ASUNTOS DE (IN)-JUSTICIAS LEGALES!.

DRACO-RICARDO
A-33-RCA



iberCaja

Guadalajara



Autos Bosco
Servicio Oficial

Camino Valdeñaño, 4-6
Teléfono 33 63 13

19170 EL CASAR (Guadalajara)

Venga a ver la gama OPEL 93

y a conocer sus importantes
OFERTAS

Garheauto, S.L.

SERVICIO OFICIAL



Chapa y pintura
Mecánica
Electricidad
Aire acondicionado

Ver trabajos nuevos
Ver vehículos usados
Garheauto S.L.

Polligono AIDA, nave B-2 - Teléfono 26 36 60
AZUQUECA DE HENARES
SERVICIO PERMANENTE DE GRUA TFNO.: 908 - 62 30 96

MESÓN JÚCAR

DONDE PODRÁS ELEGIR GRAN
VARIEDAD DE TAPAS DE
COCINA Y BURGUER

Calle Felipe Solano Antelo, 21 (Junto al Parque de la Amistad)
Teléfono 21 10 87 - GUADALAJARA



BICISPORT C.B.

VENTA Y REPARACION DE BICICLETAS

SI QUIERES PRACTICAR EL CICLISMO
DE COMPETICION, CON EL CLUB
CICLISTA ALCARREÑO
INFORMATE EN BICISPORT

- Bicicletas de montaña, competición y paseo.

- Todo tipo de repuestos y accesorios.

- Vestuario para el ciclista.

C/. Hnos. Fernández Galiano, 11 - local B
Teléfono 21 89 41

DESCUENTO 10 %

19004 GUADALAJARA



MOTOR - 2000

TALLERES MECANICOS

MECANICA EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN:

PUESTA A PUNTO - DIRECCION - CARBURACION
SUSPENSION - FRENOS - ELECTRICIDAD

**Pub
BUNZEMA**

**TERRAZA
DE VERANO**

Avda. del Ejército, 23.
GUADALAJARA.
Tlfn. - 23.09.77



**EMBUTIDOS
FERLO**

CARRETERA MARCHAMALO, 2
TELEF. (911) 21 49 97

19004 GUADALAJARA



Fotografía

JOSE LOPEZ

REPORTAJES ESTUDIO FOTOGRAFICO
BODAS REVELADO DE CARRETES
COMUNIONES FOTOS DE CARNET
BAUTIZOS, ETC.

Crosta del Metedero, 9 Teléf. 21 45 76 GUADALAJARA

YOQUI
CAFETERIA - RESTAURANTE

Condessa de la Vega del Pozo, 12
19001 GUADALAJARA

Teléf. 22 00 07

Venta, reparación y mantenimiento
de Radiotelefonos.
Emisoras en general.

Alsitel

C/. Padre Félix Flores, 3 - Teléf. 22 95 64



Bar Restaurante

El Rincón de Emilio

CENTRO COMERCIAL "LA VAGUADA"
TELÉFONO 25 35 45 - GUADALAJARA

ESPECIALIDAD EN:

- Pastel de verduras con salsa Boletus
- Dama de lubina al cava
- Cogote de merluza
- Ossobuco
- Rabo de toro

- Morderuelo
- Roasbeef asado con salsa Cumberland
- Solomillo o Chateaubriand
- Magre de pato con salsa de frambuesas

Los miercoles "Cocido alcarreño"

SABES QUE

La piezoelectricidad fué observada por primera vez por PIERRE CURIE, (PIERRE CURIE y su esposa MARIE CURIE), de joven, MARIA SKLOWKA, estudiaron los fenómenos de la radioactividad, y fueron los descubridores del RADIO. Al aplicar un peso sobre un cristal de cuarzo y detectar una carga eléctrica proporcional en la superficie) más tarde se demostró el fenómeno contrario: Al aplicar una tensión eléctrica al cristal, se obtenía un desplazamiento mecánico proporcional a la tensión, además, al invertir la polaridad la tensión cambia el sentido del desplazamiento. Por ésta causa, el término piezoelectricidad tiene su origen en la palabra griega que significa "COMPRIMIR" la piezoelectricidad se puede definir como los fenómenos eléctricos que se presentan en algunos cuerpos sometidos a presión u otra acción eléctrica o mecánica.

Los cristales se encuentran en la naturaleza y están formados por una agrupación de cargas positivas y negativas; esta agrupación constituye una red cristalina. La mayoría de los cristales presentan en su red cristalina una simetría entre las cargas positivas y negativas; - estos cristales no presentan efectos piezoelectricos. Por el contrario los cristales que no poseen simetría presentan el efecto piezoelectrico. Entre ellos cabe citar el cuarzo, la sal de rochela y la turmalina. Los cristales de cuarzo se caracterizan por ser de sección exagonal y terminar en punta.

La estructura del cristal de cuarzo motiva la existencia de una distribución de las cargas alrededor del cristal.

Si se aplica en el cristal de cuarzo una tensión alterna, el cristal vibra, y si la frecuencia de la tensión aplicada es muy próxima a la frecuencia de resonancia mecánica del cristal, la amplitud de la vibración mecánica será de gran intensidad.

NO. DE CUENTAS BANCARIAS DE ARCA
CAJA PROVINCIAL 3300-07688-6
IBERCAJA 033.632-84

oda lamina o (Barra) de cuarzo posee una determinada frecuencia de resonancia; frecuencia que es función de las dimensiones y del tipo de oscilación mecánica en el cristal.

Un cristal de cuarzo puede ser considerado, en lo que respecta a los fenómenos eléctricos que se representan cuando el cristal entra en resonancia, como si se tratara del circuito eléctrico. El circuito equivalente al cristal se caracteriza por un factor de calidad (Q) notablemente elevado.

Los electrodos del cristal son, por lo general finas películas metálicas formadas directamente sobre el cristal por pulverización de oro, plata, y luminio. El cristal se sostiene entonces, generalmente, por medio de alambres flexibles adheridos con soldadura de bajo punto de fusión.

Las vibraciones que produce un cristal de cuarzo son: Flexor, longitudinal, transversal. El modo flexor consiste en un movimiento de curvatura o de tuerzo; el longitudinal es un desplazamiento a lo largo de la extensión de la placa, partiendo del centro. El modo transversal, que es el más complejo, consiste en el desplazamiento de dos planos paralelos de una placa en sentidos opuestos, conservando ambos planos su paralelismo.

En los modos de vibración, es decir, los puntos que permanecen inamovibles motivan que el cristal posea una elevada cantidad de frecuencias de resonancia.

A-039 (CEUTA)

Antes de poner en funcionamiento cualquier emisor y lanzar señales al receptor, es indispensable escuchar durante el tiempo necesario para tener la seguridad de que no se interfiere ninguna otra comunicación en curso. Deben gozar de una prioridad absoluta sobre toda otra comunicación que esté o se esté efectuando, las transmisiones de mensajes de socorro, urgencia o seguridad, por este orden, desde el punto de vista de salvaguardar la vida humana.

PRECIOS DONATIVOS PARA EL R.I.A.

| | |
|----------------------|-------|
| 1 PAGINA | 5.000 |
| 1/2 PAGINA | 2.500 |
| 1/4 PAGINA | 1.300 |
| 1/8 PAGINA | 700 |

P E R S O N A J E S C E L E B R E S
= = = = = = = = = =

ALBÉNIZ (Isaac): pianista y compositor español nacido en Campo drón y fallecido en Cambo-les-Bains en 1909. Cursó sus primeros estudios musicales en Barcelona con el maestro Narciso Oliveras. A los siete años, su madre le presentó en París al profesor Mar montel, quien le preparó para ingresar en el conservatorio pari siense. Superado brillantemente el exámen de admisión, fué re- chazado como castigo a una travesura infantil. De nuevo en Bar- celona, su padre le acompañó por diversas ciudades catalanas, - presentándole como pianista. En 1869 la familia se estableció en Madrid donde el niño prodigio no perseveró en el conservatorio de música. A los diez años recorrió numerosas ciudades de Casti lla, interpretando un repertorio pianístico nada fácil (Scarla- ni, Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin). En 1872 conti- nuó sus giras artísticas por Andalucía. En noviembre de 1872 - fué a América y triunfó en Puerto Rico y Cuba, y en 1875 efec- tuó otro viaje para actuar en los E.U.A. Gracias al conde Mor- phy, secretario de Alfonso XII, pudo estudiar en el conservato- rio real de Bruselas, consiguiendo el primer premio con distin- ción en el concurso de 1879 cuyo jurado estaba compuesto por Ru- binstein, Planté y Hans von Bülow. Posteriormente reanudó sus giras por España y América, siendo empresario y director de una compañía de zarzuela. En 1883 contrajo matrimonio con Rosina - Jordana. Dió unos conciertos en Barcelona con motivo de la Expo- sición universal (1888) y, después de unas estancias en París y Londres, recorrió en triunfo Bélgica, Alemania y Austria, acom- pañado del violinista Fernández Arbós. En París, donde se esta- bleció, intimó con Fauré, d'Indy, Debussy, Dukas y otros músi- cos franceses. En 1898 dirigió como profesor suplente un curso de piano en la Schola Cantorum de París, y finalmente estable- ció contacto con Francis Money Coutts, un banquero poeta de Lon- dres, autor de poemas, óperas y lieder, y firmó un contrato pa- ra escribir composiciones líricas y teatrales utilizando sus - textos. A pesar de sus estancias en Londres, París y Niza, cada año pasaba unos meses en España; sintiéndose gravemente enfermo, se retiró con su familia a Cambo-les-Bains, donde murió.

En Albéniz no es posible dissociar las facetas de pianista y de compositor. Su producción musical fue muy copiosa. Desde la publicación de su primera obra, una marcha militar dedicada al general Prim (escrita cuando contaba ocho años), hasta "Eri taña", Albéniz trató todas las formas musicales; sin embargo - al auténtico Albéniz hay que buscarlo en el piano, ya que el encanto de sus piezas desaparece cuando se traslada a la amplia sonoridad orquestal. Sus obras son impresiones, reflejos de su inspiración instintiva, más valiosa por la idea que por la forma; España y sus paisajes eran su inagotable fuente de - inspiración, y más de la mitad de las piezas conservadas llevan el nombre de una ciudad, de un pueblo o de una región de - España. En la "Rapsodia española" y en las "Doce piezas características" aparece de una manera evidente su vena racial; si- que luego la "Suite española", uno de los grandes éxitos de su carrera. A través de "Recuerdos de viaje" y "Piezas caracterís- ticas" entra Albéniz en su última proyección estética y las - nuevas obras de auténtico relieve son "Cantos de España", "Es- paña recuerdos" e "Iberia" (1906-1909), que ocupa el primer lu- gar por su colorido y originalidad. En el género operístico - "Pepita Jiménez" (1896), "San Antonio de la Florida" y "Henry Clifford" son las obras más estimadas. Como liederista, al fi- nal de su vida, se aleja de su estilo inicial: desaparecen las antiguas fórmulas en gracia a una estudiada simplificación me- lódica, a una modulación inconstante, a una vaguedad tonal, y a una predilección taxativa por la prosa rítmica. El contacto con sus amigos franceses se pone de manifiesto en "Cuatro melo- días", dedicadas a Gabriel Fauré. El sentido musical de estas composiciones es tan intenso y expresivo que deben considerarse como excelentes realizaciones en el género del lied. Final- mente, en el campo sinfónico, el menos propicio a su tempera- mento, cuenta con una partitura titulada "Catalonia" (1899), - elaborada sobre temas del folklore catalán.

TOMÁS - SAETA

A-109-RCA.

OLVIDA LA CALCULADORA

A RITMO DE CARACOL.

Un caracol inicia el ascenso por la pared de un pozo de 3 metros de profundidad. Su objetivo es salir a la superficie. Durante el día asciende 2 metros, pero por la noche, mientras duerme, resbala uno.

¿Cuántos días tardará en salir?.

EN SU JUSTO PRECIO.

Una botella y su tapón valen en conjunto 1,10 pts. La botella cuesta una peseta más que el tapón.

¿Cuanto vale cada uno?.

LA ESTADISTICA DEL HISANTROPO.

El 70% de los hombres son feos.

El 70% de los hombres son tontos.

El 70% de los hombres son malos.

Como mínimo, sobre 100 hombres, ¿cuántos de ellos serán a la vez feos, tontos y malos?.

EL EPITAFIO DE DIOFANTO.

Diofanto, a quien se atribuye el descubrimiento del álgebra, compuso para su propia tumba este epitafio:

<< AQUI YACE DIOFANTO. EL MISMO TE CUENTA LOS AÑOS QUE VIVIO. SU JUVENTUD LLENO LA 6ª PARTE DE SU VIDA, SU ADOLESCENCIA LA 12ª PARTE DEL NUMERO DE SUS AÑOS. CASO PASADA LA 7ª PARTE DE SU VIDA Y TUVO UN HOJO 7 AÑOS DESPUES, EL CUAL MURIO CUANDO TENIA LA MITAD DE LA EDAD DE SU PADRE. ESTE LE SOBREVIVIO CUATRO AÑOS. >>

Cuántos años vivió Diofanto?. ¿Cuántos años duraron su adolescencia y juventud?. ¿A qué edad se casó y a cuál tuvo el hijo?. ¿Y qué edad tenía cuando murió su hijo?.

UNA DIVISION ENIGMATICA.

```
  ? ? ? ? ? ?   | ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
  ? ? ?         | ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?
  ---
  0 0 ? ? ? ?
    ? ? ? ?
    ---
  0 ? ? ? ? ?
    ? ? ? ?
    ---
  0 ? ? ? ? ?
    ? ? ? ?
    ---
  0 0 ? ? ? ? ?
    ? ? ? ? ?
    ---
  0 0 0 0
```

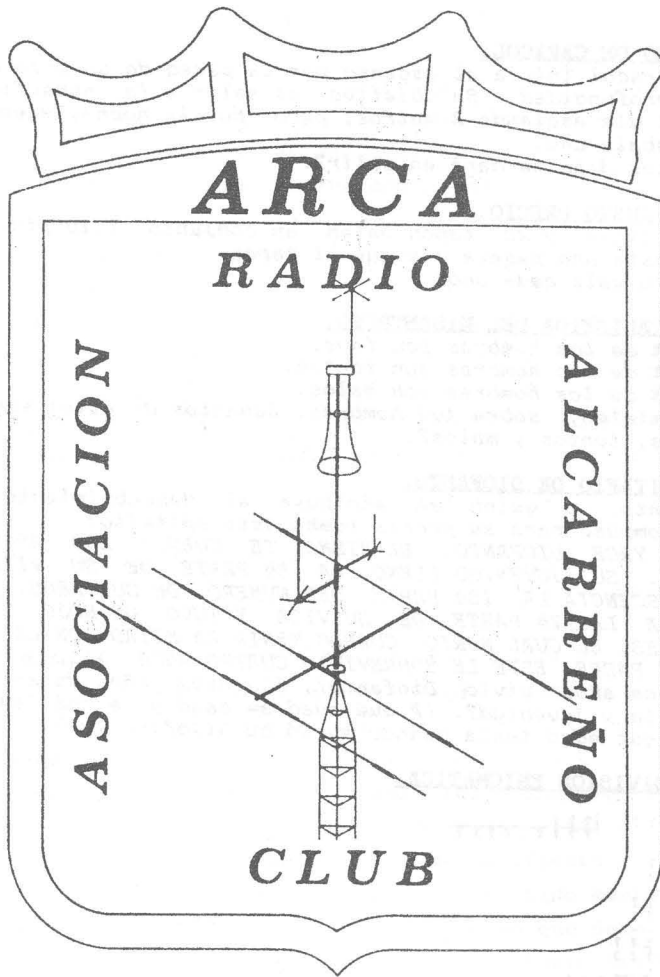
SOLUCIONES AL N.º. 51.

Veintiún Vocabillos.- Ulises: 3 e; 1 m; 1 s/q
Lima-Oscar: igual que Ulises
Papi: 1 e; 5 m; 1 s/q.

El reparto de la tortilla: Ulises cobra 7 pts.
Lima-Oscar cobra 1 pts.
Papi sale a la par.

Ante una aula pequeña: Habrá que subir el techo 5,25 mts.

El testamento de Skyguard: El sabio Tintín les presta un cindurcio, pueden hacer el reparto y le devuelven el suyo al sabio.



ASOCIACIÓN RADIO CLUB ALCARREÑO

A R C A

Apartado Correos 200
19080-GUADALAJARA