

# El Defensor de Valdepeñas

SEMANARIO VINICOLA, AGRICOLA, CIENTIFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES

## Precios de Suscripcion

3 meses . . . . .	2 Pesetas.
Extranjero, 1 año . . . . .	10 »
Números sueltos . . . . .	0,25 »

## REDACCION Y ADMINISTRACION

Escuelas, 8. VALDEPEÑAS. (CiudadReal)

Pagos anticipados.

## Condiciones de Publicacion

Anuncios y comunicados a precios convencionales. En ningun caso se devuelven los originales. La correspondencia al Administrador.

## FERMENTO.

¿Qué es el fermento?

Es un sér vegetal que invade el mosto y se desarrolla en él, produciendo un cambio de un sentido favorable en toda la masa ó volúmen que descompone, y á la cual llamamos vino.

Donde existe este sér microscópico que afecta á estos cambios en el mosto no está demostrado aún, si bien tampoco puede decirse que realmente sea el fermento ese sér que conceptuamos como tal; pues existen diferencia de opiniones entre los hombres de ciencia más notables, según veremos más adelante, al referir lo que unos y otros piensan; por más que cada uno aduce en su favor datos que parecen justificar sus aserciones, y que tal vez tengan razón.

Como el asunto es de tanto interés, y la curiosidad excita los ánimos, nosotros para calmarlos en algún tanto, y por ver si puede cada uno suministrar algún dato de observación, vamos á sentar aquí la opinión de cada uno de los hombres notables por su ciencia, y que á fuerza de ensayos y observaciones nos dan una conclusión.

Lievig, uno de los químicos más notables de Alemania y del mundo, dice: «la causa de la fermentación vinosa es la descomposición de la materia vegetal animal que contiene el mosto (albúmina) descomposición que comunica al azúcar, resultando de ello el alcohol y el ácido carbónico.»

Pasteur, célebre como el anterior, y hoy muy conocido por las teorías de los micodermis, vini, aceti, etc., atribuye la fermentación á la implantación de corpúsculos ó microbios existentes en el aire, que se depositan en el mosto, arraigándose en él y desarrollándose á costa de la azúcar que se halla en el líquido; resultando de estas metamorfosis el alcohol y el ácido carbónico.

Latour y Turpin, estudiando con el microscopio, aseguran que los gérmenes del fermento existen en el mismo mosto, y que una vez que han recibido ó aspirado el aire se desarrollan, produciendo la fermentación. Payeu apoya esta teoría.

Bertelot Fremi y Colin se han decidido despues de muchos ensayos y estudios, por la opinión de Lievig; de manera que no hay conformidad.

Como se comprenderá, esta cuestión excita, y deseáramos conocerla; pero hasta hoy, tenemos que contentarnos con lo expuesto, y cada uno deducir lo que más en armonía éste con sus observaciones.

Aún cuando sea un poco atrevido vamos á decir el juicio que nosotros hemos formado, despues de haber pensado mucho y leído infinidad de veces, todo lo que estos célebres hombres han escrito sobre la teoría de las fermentaciones, y el estudio práctico que de ellas hemos hecho, por llegar á comprender esta cuestión tan debatida.

Que existen gérmenes y que se desarrollan; no cabe género de duda, pues basta filtrar un poco mosto por un papel y depositarlo en una botella de cristal tapada ó abierta, para que á los pocos días se nos muestren éstos gérmenes que antes eran invisibles, y que se ven ya sin auxilio del microscopio en forma de granitos, y con él, en forma de una coliflor diminuta, compuesta de vesículas transparentes llenas de gérmenes, lo que nos viene á probar que son unos séres desarrollados y á los que podemos dar el nombre de fermento, fundándonos en que si depositamos estos globulitos, ellos se multiplican rápidamente en un mosto nuevo; ni más ni menos que lo que sucede con la levadura de cerveza, á quien se parecen.

¿Dónde existían estos gérmenes?

Unos dicen que en el aire, otros que en el mosto; y nuestra opinión es, que se hallan en el aire, fundándonos en las experiencias practicadas con el mosto, y que cada uno puede hacer lo mismo que nosotros. Consisten éstas en haber elevado el mosto á una temperatura de cien grados, calor que destruye los gérmenes de todo sér, y principalmente de ese pequeño ser vegetal que llamamos fermento, y que hemos visto desarrollarse día por día en la botella de mosto filtrado y transparente, que diferentes veces hemos puesto en la botella, ya cocido ya natural; notándose sí, que en el mosto natural, los gérmenes se desarrollan antes y en mayor cantidad que en el mosto hervido; pero que ambos fermentos nos ofrecen á la vista caracteres iguales en las fermentaciones por su resultado de encontrar el alcohol.

Todo lo que viene aprobarnos que el fermento, ó sean los gérmenes que se desarrollan y producen la fermentación vinosa, no existen en el mosto, y sí en el aire, puesto que si existiesen desde luego en el mosto, al elevarlo éste á la temperatura de cien grados hubieran muerto; y el mosto no se hubiera fermentado como sucedió y sucede cuantas veces se repite.

(Continuará)

## EL PROGRESO HUMANO

POR EL TRABAJO INDIVIDUAL.

Siendo el objeto más interesante é instructivo para el hombre, el hombre mismo, observándose y estudiándose en su constante trabajo y eterna aspiración, en sus luchas y victorias, en su pasado y porvenir, es importante sobre todo encarecimiento, proseguir históricamente el desarrollo del progreso humano, para ver en él, como la humanidad abandona poco á poco su primitiva rudeza, elevándose gradualmente por medio de su trabajo intelectual, á un estado más moral, más digno y más perfecto cada vez. Y como estas luchas incansables no han terminado aún, todavía no están satisfechas por completo las aspiraciones del hombre, que por medio de la asiduidad y constancia en el trabajo pretende llegar á mayor grado de perfección, en el cual, cada ciudadano de por sí tenga conciencia propia de su dignidad y del elevado fin que está llamado á realizar en la tierra durante el curso de su vida.

Por medio del trabajo ha conseguido el hombre formar de la tierra, antes desierta, un bellissimo jardín, haciéndole adquirir este aspecto, la actividad y esfuerzo del mismo. Las dificultades que el globo presentaba con sus montañas, se vieron al fin vencidas con la construcción de tuneles por donde hoy pasan ferrocarriles arrastrados por la potencia del vapor acuoso, así como las que presentaban sus rios se vencieron igualmente por medio de los puentes que hoy nos permiten su paso cómodamente y sin peligro alguno, si por ellos necesitamos transitar.

Por el mismo trabajo, el inmenso Océano ha llegado á servirnos de medio de comunicación y transporte para relacionarnos los hombres de tan lejanos y diversos continentes, facilitándonos el cambio de los productos de las más apartadas regiones de la tierra, con la mayor comodidad y conveniencia para que nos aprovechemos de ellos. El rayo pasa hoy sobre nuestras moradas y se introduce en ellas, atraído por el aparato eléctrico, llamado pararrayos, y atravesando las materias metálicas de que se compone este instrumento, pasa á la tierra, sin poder dañar, á pesar de su gran potencia destructora.

Por idéntica causa los obstáculos que ofrecían al hombre el tiempo y el espacio han sido vencidos: las vías férreas unen hoy todas las naciones del mundo estrechando sus grandes distancias: el telégrafo trasmite el pensamiento del hombre de uno á otro continente con la rapidez del relámpago; y finalmente, con estos medios de comunicación y relación que el hombre con su constancia é inteligencia, ha llegado á inventar, y hoy hace suyos aprovechándose de sus efectos, se comunica con sus semejantes trasmitiéndoles todo adelanto ó nuevo descubrimiento, llevando la cultura y civilización á los países más ignorantes y atrasados, para que los habitantes de estos países puedan disfrutar las ventajas que el pensamiento de sus herma-

nos más cultos ha obtenido por medio de estudio, experiencia y observación.

De esta suerte cada instrumento que inventa, cada mejora que produce en la industria y agricultura, le separa más y más de su grosero estado natural y aumenta su valor y estimación sobre la naturaleza. Y por tanto, todo progreso que realiza en el terreno, lo convierte en victoria segura para la libertad humana; pues que mejorando y disminuyendo el sacrificio de sus semejantes en el trabajo y cultivo del mismo para obtener los frutos, evita las fatigas y molestias que aquellos habrían de emplar, con tal objeto, libertándoles en parte de esta carga, que por dicho medio se hace más fácil y llevadera.

Pero no es al trabajo material á donde el hombre dirige simplemente su progreso por medio de su actividad é inteligencia, trata también de dar á sus semejantes la igualdad en derechos y deberes, la educación y libertad, haciendo general la extensión de estos principios en las esferas del estado y de la sociedad en que vive, cuya extensión constituye hoy por hoy el ideal humano, y á cuya conquista se dirigen las interminables luchas del hombre, luchas que de siglo en siglo, van aproximando lentamente á la humanidad, á la plena realización de sus fines en la tierra que es á conseguir el mejor grado de perfección.

Firmísimo convencimiento puede y debe tenerse de que tan pronto como el hombre adquiera conciencia plena de su grandeza y valor, tan pronto como sienta su infinito poder de aspirar y realizar, no descansará seguramente hasta que haya alcanzado la libertad completa en todas las esferas de su actividad, para fundar en ella y sobre ella su eterno bien estar, su dignidad y ventura. Esas luchas desesperadas que los pueblos entre sí sostienen por el derecho y por la libertad é independencia de la conciencia humana, se perciben aun á través de los siglos: lucharon primero los esclavos en la edad antigua contra el poder autocrático ó señorial, y luego los vasallos contra la burguesía libre: la edad media se distingue por la lucha del siervo contra su señor; luchas coronadas siempre con el éxito de la eterna aspiración del hombre, que tiende á librarse del vasallaje de sus iguales, haciéndole comprender que solo está sujeto por naturaleza al fallo supremo de su conciencia y de la ley, encontrando en ésta solamente la defensa enérgica contra todo ataque arbitrario que pretenda menoscabar en lo más mínimo la libertad, basada y regulada en los principios estrictos de la moralidad y del derecho.

Comprometidos en las mismas luchas nos encontramos por desgracia en el día muchos de los vivientes, que sujetos, contra nuestra propia voluntad al férreo yugo tratamos de librarnos; y para conseguirlo, no tendremos más medio que trabajar incansablemente en pró de la cultura y adelanto de nuestros semejantes, para con ayuda de ellos hacer desaparecer el suplicio á que nuestros antecesores nos dejaron

subyugados, por efecto de su menor perfección intelectual y moral.

Con el fin de romper las cadenas que nuestros ascendientes, por su estado de ignorancia, nos legaron, la sociedad moderna, quitando el velo que dicho estado encubría y dando paso para ello á los principios sagrados de las ciencias en general, por medio de la instrucción, aspira al perfeccionamiento social en primer término, haciendo que cada individuo de por sí adquiriera el conocimiento suficiente de todo aquello que pueda serle útil en la vida. Como se vé, los nuevos principios sociales, se valen de medios más nobles y dignos para levantar y engrandecer la humanidad, puesto que el conocer es la primera condición para fundar el poder; ó lo que es lo mismo, para mandar ó gobernar, se hace necesario previamente el saber, sistema de gobierno opuesto en todo al antiguo, fundado solo en la fuerza ó potencia material, que humilla al hombre convirtiéndole en servil esclavo de su señor, privándole de sus facultades intelectuales, puesto que aunque las posea como hoy, por la coacción esterna que la ley ejercía sobre él, le prohibía su libre uso y ejercicio de autoridad y mandato de su señor, cuya autoridad y mandato fatalmente había de cumplir si no se resignaba á sufrir su muerte y perdición; con cuyo sistema se hacía de él una cosa ó instrumento sugerido por tanto á voluntad ajena.

La sociedad moderna con sus sanos y sagrados principios trata sólo de la emancipación del hombre por el hombre mismo, instruyéndole y haciéndole más digno y libre, la enseña el respeto que debe tener á sus semejantes, el derecho y el deber correlativo, y bajo estas bases le moraliza y dignifica, dándole á conocer lo mucho que vale teniendo conciencia de sus propios actos. Ella le ofrece, pues, un terreno fecundo donde cultivar y trabajar para ejercitar sus fuerzas físicas, intelectuales y morales, á fin de que estas con el ejercicio, adquirieran mayor poder y desarrollo, y el individuo adquiriera mayor capacidad. Para conseguir esto somete á la consideración de todo individuo las más áridas cuestiones científicas, administrativas, sociales, económicas y cuantas pueden ser de alguna utilidad común ó social; anuncia y profetiza toda inclinación digna y levantada, acrecenta el valor moral y material, bases fundamentales de la bondad individual, que en sus consecuencias resultará siempre en beneficio de la humanidad. Al par que cuida del germen de espontánea sociabilidad, acostumbrando al hombre á tener á sus semejantes como propios hermanos, le guía y perfecciona en su parte ó cualidad estética, y en una palabra, en todo cuanto pueda contribuir á fomentar la verdadera educación, ya en su parte moral é intelectual como en su física y material.

Bajo estos principios la nueva sociedad educa primero al hombre para formarle, y asegurada en la educación, le concede la libertad, y para tanto, reconoce que aquella es la base fundamental y la cúspide á que pretende llegar la humanidad ¡Ojalá que nuestros gobernantes llegue el día que comprendan la sublimidad de estos sacrosantos principios y los pongan en práctica, repitiendo las palabras que el célebre orador romano, Marco Tulio Cicerón, pone en boca de Milón, en la siguiente optación! „¡Prosperen, prosperen mis conciudadanos! ¡Que no les alcance la desgracia! ¡Que nunca se amengüe su poder! ¡Que

siempre dichosos! ¡Quiera el cielo conservar en todo su brillo y esplendor esta ciudad esclarecida, mi muy amada patria, cualquiera que por otra parte sea su comportamiento para conmigo!„

Y sin otras miras, atiendan al bien estar y cultura de los pueblos que gobiernan que bien lo han de menester, en cuyo caso todos podremos decir con alegría ¡Somos felices, libres é independientes! Con estas palabras si se cumplieran, que contienen la suma total del progreso, así como el ideal de las generaciones presente y venidera, llegaríamos á espresar en forma nuestra satisfacción y conformidad, respecto á haberse llenado el principio de que dejamos hecho mérito, que es á saber: *no hay nada tan interesante para el hombre como el hombre mismo, es estudiado en consideración á su indefinido progreso.*

J. N. M.

### CRÓNICA LOCAL

Para dar cabida á algunos artículos de oportunidad damos el presente con algún retraso, en la confianza de que nos lo agradecerán nuestros abonados

Con motivo de ciertos rumores levantados en contra del artículo de fondo de nuestro número anterior nos hacen declarar, que solo escribimos con arreglo á nuestro leal saber y entender.

La justicia y la razón son factores que nos acompañan en esta ocasión y no hemos de pasar como desapercibidos ante cuestiones, como la presente que son de justas alabanzas

El celo del Sr. Prieto, y con esto solo hacemos justicia, es digno de imitación; y para ello, léase lo siguiente:

Por las autoridades han sido detenidas varias pipas de alcohol.

De los reconocimientos de repeso de pan que se hacen diariamente, se han decomisado varias partidas por carecer del peso suficiente y por su mala confección.

Dentro de breves días se verificará en la Audiencia de Manzanares la vista del juicio oral y público del doble asesinato cometido por Rafael Ortiz Villajos, el día 27 de Agosto próximo pasado.

En la sesión celebrada en este municipio, el día 29 del corriente, por los señores Concejales del mismo, se tomaron varios acuerdos, algunos de ellos de vitalísimo interés.

Hé aquí su extracto:

«Con el fin de garantizar nuestros vinos en el comercio exterior se proveerá este municipio, de los aparatos y utensilios necesarios para el análisis y reconocimiento de los productos alcohólicos existentes en la localidad y para los que para su uso y consumo se introduzcan.

Con el mismo fin se nombrará un individuo apto en el desempeño de estas funciones.»

«Ser rigoristas con los que quieran abusar de la bonanza de nuestros vinos, es el único medio de estirpar de la localidad á los que de mala fé manden al comercio los vinos artificiales.

La Escuela de Artes y oficios, que en Marzo de este año se instaló en el piso 2.º de la casa n.º, 15, calle de Gijón, es ya hoy un gran centro de instrucción, de cultura y moralidad para muchos jóvenes obreros de esta villa; los cuales una vez terminada la faena del día, acuden presurosos por la noche á las clases de Gramática Castellana, Aritmética, Geografía de España, Partida doble, Dibujo lineal, de adorno y de figura.

La junta directiva de dicha Escuela ha dispuesto que los alumnos que están bajo la dirección del ilustrado y celoso profesor Don José Arias Ramirez, pintor y escultor distinguido, hagan una modesta exposición de sus trabajos respectivos cuando lleguen las vacaciones de Navidad, á fin de que el público inteligente vea los progresos de esta Escuela, que se merece el apoyo y protección de cuantas personas se interesan por el engrandecimiento moral de Valdepeñas y por la ilustración y bienestar de la clase obrera.

Según nos dicen, sino obligatorio, se hace necesario para la introducción de alcoholes en esta plaza, un Certificado de la Alcaldía de donde proceda no tomando ningún industrial un decilitro de alcohol, sin asegurarse de que real y efectivamente, el alcohol es estílico.

Esta noticia confirma más y más el deseo que tenemos, los industriales valdepeñeros, de estirpar de nuestra plaza el recelo que pueda haber sobre que usamos el alcohol amilico.

En nuestro número anterior decíamos que 7.739 hetáreas de tierra eran las que gozaban en nuestra provincia del infesto de langosta, extrañándonos que del reparto que se hace por *La Agricultura*, periódico de quien tomábamos la noticia, no le cupiera á Valdepeñas la desgracia de tener ni una centiárea.

Por este Ayuntamiento se nos anuncia, que con fecha 11 de Octubre del presente año, se remitieron al Gobierno Civil los datos del terreno infestado en este termino, que son 2.183 hectáreas, 51 áreas y 92 centiáreas.

Suplicamos á nuestro apreciable colega *La Agricultura*, tenga en cuenta para su suma esta pequeña cifra que nos ofrece la suerte.

Personas autorizadas nos notifican que en el próximo mes de Diciembre con grán solemnidad tendrán lugar los exámenes de los niños que estudian en la Escuela Láica de esta villa.

Los tribunales serán presididos por representantes que al efecto vengan de la sociedad Amigos del Progreso de Madrid, y de esta provincia.

### EL DIA DE LOS DIFUNTOS.

¿Oís? Es el toque melancólico y triste de las campanas de la iglesia que doblan á muerto; es la voz quejumbrosa y lúgubre de esas lenguas de metal, cuyas vibraciones parecen dolorosos gemidos, y cuyos ecos, al perderse en el espacio repercuten en nuestra alma llenándola de olas de indecible amargura é infinito pesar.

¡Cuántos recuerdos en este día, cuantas esperanzas ¡ay! deshechas, y cuantas ilusiones convertidas en amargos desencuentros!

En la fiesta de los difuntos, la naturaleza se despoja de sus galas, el sol no brilla con el esplendor de otros días, el cielo se pone triste, las hojas que empiezan á caer, coinciden con el día en que la iglesia se viste de luto y sus sacerdotes nos recuerdan en sus oraciones lo fugaz de nuestra vida y que algún día también, á caso no lejano, las campanas han de doblar por los que vivimos, sin tener quien eleve una plegaria por nosotros ó derrame una lágrima sobre nuestra tumba.

Y así como el alma humana tiene sus tristezas y sus alegrías, y el tiempo sus estaciones y la naturaleza sus galas, y la luz sus colores, y las flores su perfume, tiene la iglesia sus fiestas alegres que conmueven y entusiasman unas, tristes, profundamente tristes otras. Comparad sino el *Miserere*, cuyas estrofas se poseen á la ronca voz del angustiado que reclama absolución, que suplica piedad con desgarradores acentos, al *Te-deum*, canto sublime y épico, que es en una acción de gracias, modulada por altos regocijos, y cuyas estrofas parecen forjadas para que vibren en los labios de las multitudes, ó el *Gloria in excelsis*, himno de suprema alegría que entona el sacerdote saludando regocijado la venida del Dios de la misericordia y de la gracia, con el *Stabat mater*, que es el gemido trágico, el dolor comprimido que estalla del pecho amoroso de una madre, al ver apagarse la divina mirada del hijo de su corazón y de su alma.

A la caída de la tarde, cuando el sol se oculta tras la inmediata colina y el crepúsculo colorea el horizonte con sus pálidas rosáceas tintas, dejad la bulliciosa ciudad y corred al cementerio: deteneos en él y medita en la tumba. Allí el frío que azota vuestro rostro es más penetrante, el ruido que produce al chocar contra la tierra la hoja que cae seca del árbol, os parece al que produce el cuerpo inerte cuando se deposita en el seno blando y material de la tierra como que en ella nacen flores, germina la vida, caliéntala el sol y el rocío. Allí vereis junto al mausoleo soberbio de frío marmol que encierra los restos del poderoso, la cruz y la caja tosca que contienen las cenizas del pobre del pequeño, del que nunca pudo nada; junto á las cuales se derraman más lágrimas y se siente más pena en el corazón.

Allí concluyen el déspota y el tirano, el rey y el esclavo, el que iluminó la tierra con los fulgurantes destellos de su inteligencia, pensando en el bien de los demás, con el que creó solismas y forjó cadenas para oprimir á sus hermanos.

¿Cómo que la muerte á todos nos iguala y es la tumba nuestra última conquista?

Allí no hay, ni luz, ni calor, ni pensamiento, y sí solo frío, negrura, polvo, ceniza; ¡por siempre y para siempre la nada!

Allí tiene el hombre por compañera y amiga á la tierra, y de sus semejantes... el olvido eterno. ¡Oh! y cuántos hay que al entrar en un cementerio pisan con fría indiferencia el sepulcro donde yacen las cenizas de sus padres, hermanos y amigos!

La Bruyese dice: “No hay para el hombre más que tres acontecimientos: nacer, vivir y morir; no siente cuando nace, sufre cuando muere y se olvida lo que vive.”

Pascal hace más perceptible nuestra nada, y dice: "El último acto es siempre sangriento, por interesante y festiva que sea la comedia en todo lo demás: se le echa en fin un poco de tierra sobre el rostro, y acabó para siempre." Tal es la vida descrita por este hombre eminente: comedia interesante y festiva unas veces; drama sangriento y cruel otras, que concluye con un poco de tierra sobre el rostro.

¡Y en verdad, que quien otra cosa crea, se equivoca amargamente!

Valdepeñas 1.º de Noviembre de 1887.

Santiago Carrasco.

VARIEDADES.

Crónica madrileña.

El descenso de la columna termométrica y el viento fresco del Guadarrama, están ya indicando claramente que entramos en el periodo invernal. Los sastres y modistas están de enhorabuena.

Los escaparates presentan las últimas novedades de París y Londres, que serán en Madrid durante el invierno los decretos bien observados de la caprichosa soberana—La Moda.— Y por último, los teatros se encuentran ya en su verdadero apogeo.

Hablando de teatros, se recuerda al momento el peligro del incendio, y los medios más ó menos eficaces que se van estableciendo para evitar en lo posible las desgracias que ocasiona el voraz elemento en dichos edificios. Entre estas medidas preservativas, merece especial mención el telón de agua, que se ha puesto en el Real. Si algún día tuviera que funcionar parecerían los artistas peces raros encerrados en una inmensa pecera. Excusado es decir que todas estas cosas, sólo sirven para recordar á los espectadores que pueden morir achicharrados.

El Gobierno se ha ocupado por fin de la vitalísima cuestión de los alcoholes, publicando un Decreto sobre los mismos.

Aunque el asunto no se resuelve por completo, en mencionado Decreto sus artículos 1.º y 4.º, tienen una importancia extraordinaria como pueden ustedes ver:

«Artículo 1.º Queda prohibida en todo el reino la circulación y venta de los alcoholes desti-

nados á la bebida, sea cualquiera su clase ó procedencia, que no esten perfectamente puros, bien rectificadas y en estado etílico.

Al efecto la fabricación y venta de los alcoholes industriales en España será escrupulosamente vigilada, y en los que no se hallen en estado etílico serán desnaturalizados para la bebida.

Los alcoholes procedentes del extranjero que se presenten en las aduanas para su introducción en el reino serán sometidos á igual exámen, y los que no reúnan las condiciones indicadas ó sean los alcoholes que no se hallen en estado etílico, serán inutilizados por cuenta de los importadores, á menos que éstos prefieran su re-exportación, la cual, en caso de solicitarla, les será concedida con las debidas seguridades.

Art. 4.º Concluido que sea el trabajo á que se refiere el artículo anterior, la comisión propondrá al gobierno la forma de analizar los vinos destinados á la exportación, cuando lo soliciten los exportadores para poder acreditar las condiciones de la mercancía.»

No hay para que decir, que el art. 1.º prohíbe casi por completo la introducción de alcohol industrial destinado á la bebida; pues sabido es, que nunca suelen presentarse estos alcoholes en estado etílico puro. Y el art. 4.º advierte á los vinicultores que si llegan á usar el alcohol amílico, en la fabricación de sus vinos, se exponen á ser descubiertos y desacreditados, por el análisis que dichos caldos pueden sufrir al ser exportados. También se propone este artículo inspirar confianza á los exportadores extranjeros.

Con este motivo se inicia un alza en los vinos, que es la mejor noticia que podían comunicar á ustedes.

El Congreso literario ha tenido preocupados estos días á los primeros hombres de letras de toda España y aún del Extranjero. Todo cuanto ha sucedido en las sesiones que ha celebrado, lo sabrán ya seguramente por los periódicos de esta Corte; pero tal vez no haya llegado á su conocimiento la siguiente anécdota que le achacan á uno de los literatos extranjeros que han concurrido á él.

—¿Cómo es la gracia de usted? Le pregunto uno de los españoles asistentes. El interrogado que no comprendía bien la pregunta, contestó:

—No lo sé.

—¿Cómo! ¿No sabe usted su nombre?

—Mi nombre... sí; pero gracia no tengo ninguna. No soy español.

Decía bien: La gracia es española.

Cueroneto.

Nuestro querido amigo y colaborador D. Toribio Tarrío y Bueno, nos remite para su inserción la poesía que desde Guatemala (Centro América) le han enviado, la que dice así:

SOBRE LA TUMBA DEL ILUSTRE HÉROE Y MÁRTIR

DE LA

Unión Centro América

GENERAL JUSTO RUFINO BARRIOS

Evoco aquí recuerdos incisivos  
Que en el fondo del alma están despiertos  
Registro de la muerte los archivos  
Y gozo en encontrar despojos yertos.  
Que me choca el contacto de los vivos  
Y me place el contacto de los muertos.  
Si pequeños los vivos me parecen  
Los muertos no porque los muertos crecen

ANTONIO PLAZA.

Yo vengo aquí, cual Jénio de los llantos  
Que en los espacios solitario vaga,  
A tributar al generoso mártir  
Los tiernos sentimientos de mi alma!

¡Yo vengo por la infamia perseguida  
Por la crueldad del mundo destrozada;  
Desafiando el dicterio y la calumnia,  
A consagrarte ¡oh! BARRIOS mi guirnalda!

¡Ah!... no tengo otra cosa que ofrecerte  
De cuanto mi alma para tí deseara:  
Sólo puedo ofrecerte la firmeza  
Que no pudo vencer ni la desgracia;

Sólo puedo ofrecerte los gemidos  
De mi lira doliente y enlutada,  
Y de este corazón ya moribundo  
Un suspiro, un lamento, y una lágrima....

Yo vengo aquí, cual nunea adolorida,  
A dejar en tu losa venerada,  
La última flor tal vez de una existencia  
Que hacia su ocaso presurosa avanza.

Yo vengo á reparar con mi ternura,  
Con el amor ferviente de mi alma.  
Las injurias que te hacen JENIO ILUSTRE  
Los que ayer ¡miserables! te adulaban.

Yo vengo con la fuente de mi llanto  
Que vierto aquí, doliente, acibarada,  
A lavar la ponzoña de esas olas  
Que chocan ¡ay! con tu sepulcro helado.

¡BARRIOS! escucha el lastimero acento  
De una poetisa triste y olvidada;  
Pero que tiene entre sus manos débiles  
Del ángel del dolor la voz y el arpa.

Y viene á tu sepulcro sollozante,  
A probar con su tétrica constancia,  
Que si en tus glorias te ocultó su afesto,  
Hoy que no existes, con amor te canta.

Y que alza altiva la estigmada frente  
Cuando defiende tu memoria cara;  
Que si hay cobardes que á una tumba insultan,  
Hay nobles que la riegan con sus lágrimas.

¡Ilustre mártir de la Unión bendita!  
¡Esa Unión que nos daba una gran Patria!  
De toda la unionista Centro América  
Recibe la ovación más entusiasta.

¡Sí! yo canto por todos los que sienten  
Y entre su pecho sus afectos guardan:  
Por los tímidos canto ¡ILUSTRE BARRIOS!  
Que los que nada temen, aquí se hallan.

Aquí rodeamos tu adorada tumba  
Los que ardientes constancia te juramos  
Y que aceptamos con placer la muerte  
¡Ah! si para cumplirla es necesario.

Y yo vengo con ellas á ofrecerte  
Las tristes vibraciones de mi arpa:  
Vengo á cantar á esa grandeza muerta  
Que entre en las sombras régia se levanta:

Vengo á cantar, aunque con voz muy triste,  
Al que ayer como un Dios se idolatraba,  
Al mártir de la idea más grandiosa,  
Al Héroe inolvidable de Chalehuapa.

Recibe pues, en tu sepulcro frío  
Los tiernos ayes que del alma arrancas,  
Recibe cual tributo de amor tierra o  
El ciprés triste y las coronas blancas.

¡Vive en la eternidad, vive dichoso!  
Águila audáz que en medio á la batalla,  
Hacia el hermoso pabellón del cielo  
Tendió, sangrando, sus potentes alas.

¡Noble caudillo! Intrépido guerrero  
Cuyos despojos esta tumba guarda  
Recibe cual filial, débil tributo,  
Los tiernos sentimientos de mi alma!

Dolores Montenegro.

Anoche, serían próximamente las 8, la señorita Doña Fermína García, hija del Sr. Registrador de la propiedad, fué sorprendida en la calle, por un individuo que le vertió sobre el rostro un bote de vitriolo, hiriendo al propio tiempo á Doña Petra Ambrós, y á unos niños que cerca había.

Pidiendo socorro la jóven se refugió en la casa de D. Braulio Ruiz, donde se le administraron las primeras curas, y donde las Autoridades se presentaron tan pronto como tuvieron conocimiento del suceso. Practicadas las primeras diligencias por el Sr. Juez D. Tomás Gutiérrez, éste ordenó la captura de la persona sobre que recaían sospechas.

Deseamos de todas veras que las heridas no tengan consecuencias y encuentren pronto su alivio.

Mercados.—Precios anteriores.

VALDEPEÑAS

Tipografía de Martín Molina Navarro,

PRÓLOGO.

Antes de publicar este libreto, y con el fin de dar á conocer á nuestros lectores, que la obra que vamos á poner á la crítica, es meramente una revista social, sin que á uno ni á otros ni á muchos, les desvirtue por la rápida sucesión de hechos que consignamos, nos apresuramos ha hacer las declaraciones siguientes, puntos únicos de donde partió la iniciativa de escribir esta revista.

Las luchas que la empresa encargada de dar la corrida de toros de la feria, 7 de Agosto del presente año, sostenia con la junta directiva de la música municipal, fué el objetivo punto de partida que al escribir este libreto nos propusimos criticar.

Sabido de todos las rivalidades que se presentaran entre la empresa de la plaza y el director de la orquesta, de estas quiméricas situaciones, nos hicimos intérpretes, y con sobrada autorización de las personas á quien competía, caracterizamos el protagonista de esta revista.

Las escenas referentes á la localidad y sociedad, no son si no meras distracciones que el escritor de costumbres se produce para hacer más llevadero el tránsito de la obra que ha de

# ANUNCIOS.

## El Defensor de Valdepeñas,

Semanario vinícola, agrícola, científico, e intereses generales

SE PUBLICA UNA VEZ EN LA SEMANA

### PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

En Valdepeñas, un trimestre, **2 pesetas**.—En provincias, un trimestre, **2 pesetas**.—Extranjero, un año, **10 ptas.** pago adelantado.—Anuncios, comunicados ó anuncio de defunción, á precios convencionales.—Redacción y admón. Escuelas, 8.

### HIERRO DIALIZADO DE MOLINA

Farmacéutico, en Villanueva de Alcardete.

Es más barato y se emplea como el de Bravais en la clorosis; anemia, amenorea y en todos los casos en que están indicados los ferruginos.

Se vende en cajitas conteniendo un frasco, cuentagotas y prospecto, á 42 rs. una.—A los Sres farmacéuticos que lo soliciten se les enviarán en depósito.

Dirigirse a D. ANDRÉS MOLINA, Farmacéutico, en VILLANUEVA DE ALCARDETE

### ENOSOTERO

#### PARA CONSERVAR Y MEJORAR LOS VINOS.

Por 2 rs. hectólitro asegurados y mejorados todos los vinos

El Enosotero es el único específico que merece el nombre de «Conservador de los vinos.» Obra en pequeña cantidad, es fácil empleo, mejora toda clase de vinos, es económico, inofensivo, y puede emplearse en todo tiempo.

La utilidad del Enosotero ha sido reconocida por todos los consumidores y por la prensa. Por esto su uso se ha generalizado por todas partes.

Para convencerse de la eficacia y bondad del Enosotero, basta poner vino del más flojo ó vino con agua en dos botellas, añadir á una de ellas el «Conservador» á razón de medio gramo escaso por litro y dejar las botellas destapadas ó algo vacías. El vino de la botella que no tiene Enosotero pronto se vuelve agrio, mientras el otro en lugar de agriarse gana mucho en calidad.

Para evitar engaño no debe admitirse ningún bote que no proceda de los

Únicos representantes en España, Sres. Alomar y Uriach, calle Mercaderes 20.—Barcelona.  
Depósito en Tortosa: D. Enrique Carpa.

### PASTILLAS PECTORALES DE MOLINA

No hay tos que no se cure ó alivie con el uso de estas pastillas.

Por SEIS reales se remiten certificadas, dirigiendo el pedido con su importe al autor

D. Andrés Molina.

EN VILLANUEVA DE ALCARDETE

### LA INMEJORABLE

FÁBRICA DE CHOCOLATES Á VAPOR,  
selectos téis y cafés,

Despacho central: Arenal, 32, dupdo.  
MADRID.

No necesitamos anunciar pomposamente estos chocolates que por sí solos se recomiendan. Para convencerse de que no tienen rival, pruébense una vez siquiera, cotejando, por ejemplo el nuestro de 5 rs. con otro de 6 rs. de otra casa cualquiera, y observarán que estas dos clases diferentes en precio son iguales en calidad y este resultado confirmará nuestra afirmación de que no tienen rival.

ÚNICO DEPÓSITO EN VALDEPEÑAS  
Casa de D. Federico Jalón y Compañía.—  
Calle Castellanos.

### C. VASCO.-VALDEPENAS.

Galeras con 28 arrobas de hierro 600 ptas.

Carros de Yunta, con 20 id. id. 575 «

Idem de una mula, con 45 id. id. 300 »

Artes completos con 28 id. id. 285 »

Canjilones de 43 ellos con maroma, 4 »

« 10 « « 3,75

Venta á plazos, con fiador.

### CASAS.

ANCHA, 47.

Extrae muelas y raigones, quita el dolor sin extraerlas, empasta las cáries y limpia la dentadura.

Gratis á los pobres.

### PARA-RAYOS

Se hacen instalaciones á precios muy reducidos, empleando los mejores sistemas que se conocen.

Para más detalles dirigirse á D. Federico Ventero, Cárcel 4.-Valdepeñas.

### José Arias Ramirez.

PINTOR Y ESCULTOR

Continúa dando clases de Dibujo á Señoritas, de 2 á 3 de la tarde, todos los días no festivos, en su Estudio, calle Jijón n.º 45, piso 2.º

Honorarios, diez pesetas mensuales.

### FARMACIA DE A. MOLINA

VILLANUEVA DE ALCARDETE

### Sales marinas para

baños, á 7 rs. paquete para un baño, que puede servir para dos ó tres días. Se envían á todas partes.

### IMPRENTA

de Martín Molina Navarro,

Escuelas, 8.

En este establecimiento se hace toda clase de impresiones para Ayuntamientos, Juzgados municipales y oficinas telegráficas; circulares, membretes, prospectos, tarjetas, carteles en todos tamaños y todo lo concerniente al arte.

Trabajos esmerados y precios reducidos.

— 6 —

representar. Sin que ofender á nadie fuera nuestro ánimo, del cuadro que representa *Los Baños del Peral*, en la época veraniega, copiamos algunas escenas sin más tinta de parecido que aquella que el público quisiera darle. De toda la sociedad en conjunto y sin dirigir nuestra vista á determinadas personas, sacamos en conjunto aquellas conversaciones que por lo repetidas, eran de todos conocidas. La señorita de X. no mete la cabeza en el agua, esta es la Rita de los Baños.

En un artículo titulado *La Polémica Literaria*, publicado sobre el año 1835, dice D. Mariano José de Larra. (Figaro)

“Muchos son los obstáculos que para escribir encuentra entre nosotros el escritor, y el escritor sobre todo de costumbres que funda sus artículos en la observación de los diversos caracteres que andan por la sociedad revueltos y desparramados: si hace un artículo malo, ¿quién es él, dicen, para hacerle bueno? Y si le hace bueno será traducido, gritan á una voz sus amigos. Si huyó de ofender á nadie, son pálidos sus escritos, no hay chiste en ellos ni originalidad; si observó bien, si hizo resaltar los colores y si logra sacar á los labios de su lector tal cual picante sonrisa, “es un payaso,” exclaman, como si el toque del escribir consistiera en escribir serio. Si le ofenden los vicios, si rebosa en sus renglones la indignación contra los necios, si los malos escritores le merecen tal cual varapalo, “es un hombre feroz, á nadie perdona. ¡Jesús que entrañas!, ¡Habría pícaro que no quiere que escribamos disparate! ¿Dibujó en carácter, y tomó para ello toques de éste y de aquél formando su bello ideal de las calidades de todos? ¿Qué picarillo, gritan, cómo ha puesto á don fulano! ¿Pintó á un avaro como hay ciento? Pues ese es don Cosme, gritan todos, el que vive aquí á la vuelta.—Y no se desgañite para de-

— 7 —

cirle al público: Señores, que no hago retratos personales, que no critico á uno, que critico á todos, que no conozco siquiera á ese don Cosme —¡Tiempo perdido! Que el artículo está hecho hace dos meses, y don Cosme vino ayer.—Nada—Que mi avaro tiene peluca y don Cosme no la gasta.—¡Ni por esas!—Púsole peluca, dicen, para desorientar; pero es él,—Que no se parece á don Cosme en nada.—No importa; es don Cosme, y se lo hacen creer todos á don Cosme por ver si don Cosme le mata; y don Cosme, que es caviloso, es el primero á decir: “ese soy yo.” Para esto de entender alusiones nadie como nosotros.”

Con estas reflexiones del notable periodista, terminamos nuestro prólogo, haciéndole presente á nuestros abonados que la responsabilidad de las alusiones, no á nosotros sino al público, que es quien las hace.

Los Autores.