

# Ideal Revista

PUBLICACIÓN ARTÍSTICA SEMANAL

Año II | Valdepeñas 28 de marzo de 1927 | N.º 13

Administración: Empresa del Cine Ideal

## CINE IDEAL

FUNCIÓN DE MODA

el **Martes 29 de Marzo**

a las **DIEZ** de la noche

### PROGRAMA

*Proyección de la película marca Paramount, en siete partes,*

# EL SOBRE SELLADO

interpretación de

**VIOLA DANA, Theodore Robert y Raymond Griffith.**

# Ideal Revista

*Esta publicación se reparte a domicilio gratuitamente.*

*Se suplica a las personas que deseen recibirla, que se sirvan notificarlo a la Empresa del CINE IDEAL.*

*No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.*

## CINE IDEAL

### Programas sucesivos

Jueves 31 de Marzo,

#### **El que recibe el bofetón**

marca METRO por LON CHANEY.

Sábado 2 de Abril,

#### **GUIDADO SOLTEROS**

marca DIANA. (La aristocracia del film).

Domingo 3 de Abril,

#### **LA VIRGEN DE CRISTAL** (Española)

Martes 5 de Abril,

#### **EL VIEJO GRUÑÓN**

# NIÑO AMOR

---

Dicen que Amor es niño, que está vendado y ciego,  
y que a ciegas dispara sus dulces flechas de oro;  
que es triste su alegría y risueño su lloro,  
que hace luz de la sombra y de la nieve fuego.

De mí se que me ha herido con espina dorada  
y que no hiriome a ciegas, con los ojos vendados,  
pues para ver los míos, por mi afán desvelados,  
asomóse a los vuestros con gentil emboscada.

Y no se si llorar o reir, pues que siento  
por vos, señora mía, tal pena y tal contento,  
que en elegir entrambos anda el alma indecisa;

aunque siempre tendré, sea gozo o quebranto,  
para reir, señora, con vuestro amor, la risa,  
para llorar, señora, vuestro desdén, el llanto.

J. ORTIZ DE PINEDO.

**Revisado por la censura.**

## EDICTO

*Don Manuel Fernández Puebla y Ruiz, alcalde de esta Ciudad.*

HAGO SABER: Que el Ayuntamiento de mi Presidencia en sesión celebrada en el día de hoy, ha acordado sacar a concurso la pavimentación de las calles y plazas de esta población que acuerde la Comisión permanente Municipal, con arreglo al pliego de condiciones que está de manifiesto en la Secretaría de este Excelentísimo Ayuntamiento, como todo aparece en el Edicto que con esta fecha se remite al Excmo. señor Gobernador Civil, para su publicación en el *Boletín Oficial*.

Valdepeñas 27 de Marzo de 1927. *Manuel Puebla.*

## Aguas Potables de Valdepeñas C. A.

### JUNTA GENERAL

La Junta general ordinaria de accionistas, se celebrará el domingo 3 de Abril, a las tres de la tarde, en uno de los salones del Ayuntamiento.

Según ordena el artículo 27 de los Estatutos sociales, desde 15 días antes de celebrarse la Junta y durante cuatro horas todos los días laborables, se tendrán a disposición de los señores Accionistas en el domicilio social, los libros y justificantes.

La Memoria correspondiente al año 1926, pueden los señores Accionistas mandar recogerla en las Oficinas, calle del Seis de Junio, número 35.

Valdepeñas 28 de Marzo de 1927.- *-El Consejo de Administración.*

## OCASION

**Citroen** 5 C. V. dos asientos  
en buen estado: se vende.

Dirigirse a D. José Sánchez Rebato, Principal, 4, Valdepeñas

## La consagración de Mabel

Mabel, la deliciosa muñeca rubia que todos los días llenaba el teatro, era, a juicio de la crítica, una gran artista. «Posée—decían los que escarpelo en ristre disecan al lucero del alba—una hermosa voz, clara y potente; vocaliza muy bien ..»

Pero el público, el juez supremo que decide inapelablemente, no estaba conforme con los señores críticos. Para el público, Mabel, la deliciosa muñeca rubia que parecía amasada con nardos y rosas, la atrayente mujercita que fascinaba con el fulgor extraño de sus ojos verdes, siendo una gran artista, no lo era tanto como la prensa había dado en decir. Le faltaba alma, calor. Sus canciones bellas, cantadas con su voz cristalina, era algo que e-calofriaba; pero... ¡Oh, sí aquella mujer, si aquella estatuilla, hubiera sabido decir con el corazón lo que decía con su boquita breve y roja...! ¡Oh, si Mabel hubiérase saturado de la pena, de la amargura que en sus cantos se pintaba...! Pero había en su voz acariciante un algo raro, un dejó como de indiferencia que rimaba mal con el calor, con la pasión que transpiraban sus euplés.

«El arte de Mabel—dijo alguien, exagerando su defecto—es una lección de Matemáticas aprendida de memoria» Sin embargo, Mabel, la deliciosa muñeca rubia, la estatuilla de carne candente que parecía amasada con nardos y rosas, la mujercita que fascinaba con el fulgor extraño de sus ojos verdes y con el encanto de su boquita breve y roja, todas, absolutamente todas las noches, llenaba el teatro. Y eran las ovaciones del público atronadoras, imponentes... Pero bien sabía Mabel que eran aquellos aplausos, homenaje a su voz sin matices, clara y potente, y más, sobre todo, a la perfección maravillosa de su persona.

Sonaban las palmas en sus oídos, como un susurro amoroso, admirativo y sensual. Sonaban aquellos aplausos haciéndole daño en los oídos, como daño le hacían en los ojos, las miradas ardorosas de los espectadores...

Mabel—Dolores Gómez—triunfó fácilmente. Ella no tuvo que comenzar cantando en cabarets, ni en colmados ni en cafetines. Hija de la portera de cierto empresario, un día, cuando tranquilamente fregaba en la cocina, en tanto cantaba, para hacer así más llevadero su trabajo, calló de repente, interrumpiéndose. Ante ella, D. Luis, la contemplaba sonriente. Dolores, confusa y avergonzada, lleno de rubor su lindo rostro, bajó los ojos como si la hubieran pillado haciendo un crimen.

—¿Quién cantaba? ¿Eras tú?

Ella no decía nada, cada vez más confusa. Al fin, levemente, con un hilo de voz como un susurro:

—Sí, era yo, D. Luis..

—¿De verdad? ¿Pero de dónde sacas esa voz tan bonita, chiquilla? ¡Y sin saber nosotros la mina que tan cerca teníamos...!

Al mes, tras veinte días de anuncio estrepitoso en todos los diarios de la corte y en grandes cartelones repartidos profusamente, hizo su aparición en el Gran Teatro, Dolores Gómez, bautizada por don Luis con el nombre de Mabel, más bonito por lo raro, más eufónico.

La crítica la acogió con entusiasmo...

El público, reservón, exacto, entregóse ante la belleza incomparable de la artista novel, cuyo retrato publicaron revistas y periódicos, con *piés* llenos de adjetivos cariñosos y admirativos. Llovieron los contratos de provincias y meses después partió la gentil cancionista a recibir el homenaje de España entera.

Cambió todo. La vida apareció ante los bellos ojos de Mabel distinta, en absoluto. Riente, sonrosado, llenó de flores su camino en el mundo... Ahora, aquellas sedas, aquellas pieles, los vestidos aquellos que antes fueron, en la luz viva de los escaparates, como una quimera a las miradas amargamente codiciosas de Mabel, acariciaban con caricia suave su carne ardorosa y blanquísima.

Los días felices, se sucedieron sin interrupción, sin descanso. Ni un desengaño, ni un disgusto, ni la más ligera nube en el cielo de su dicha, esplendorosamente azul.

Blandamente, suavemente, pasaba el tiempo. Y un día... Cuando nadie lo esperaba, cuando menos podía temerse, cayó enferma la madre de Mabel. Cantaba ella entonces en el gran Teatro. Acabada la función, comía desolada al lado de la enferma que la miraba fijamente, con sus ojos apagados, llenos de tristeza y desesperanza.

Cada noche, marchaba la artista a su trabajo, temerosa de encontrar muerta a la viejecita que el ser le dió. De hora en hora una llamada por teléfono, la tranquilizaba.



Acababa aquella noche de cantar el primer cuplé. Era el tercer día de su reaparición en Madrid. El público la había recibido—lo consideraba Mabel con pena, con profunda tristeza—calurosamente; pero a la mujer guapa, no a la artista a quien seguía considerando un poco fría, sin identificación absoluta con sus canciones.

El timbre del teléfono sonó imperioso, apremiante. Y la doncella, muda, muy abiertos los ojos dilatados por el terror, escuchaba...

Adivinó Mabel. Pero antes de que se acercara a su criada, don Luis, nervioso, la empujó a escena:

—Anda, mujer... El público espera...

Y la bella artista, puesta en sus labios una sonrisa amarga y en sus ojos toda la pena de su alma dolorida, salió al escenario. Y que brada la voz por los sollozos, loca de dolor y de miedo, pensando en la pobre madre que había muerto sin un beso suyo, sin que fueran sus dedos los que cerraran sus párpados, cantó. Con tanta emoción, con tristeza tanta, tan llenas de amargura sus palabras, que el público ebrio de entusiasmo, frenético, ap'audía electrizado, rindiendo por fin homenaje a la artista, a la cantante, no a la deliciosa muñequita rubia que parecía amasada con nardos y rosas...

GUSTAVO DEL BARCO Y CABEZAS.

Madrid-Febrero-927.

Usted necesitará en su escritorio un objeto muy importante, quizás sea el alma de su negocio, pero, en este momento no dispondrá de unas pesetas, o no puede, o no quiere; sin embargo, usted es persona formal y sabe cumplir sus compromisos. ¿Verdad? Pues bien, nosotros haciéndonos cargo de esta ineludible necesidad, podemos ayudarle. Vea a nuestro agente D. CECILIO LOPEZ-TELLO y él le informará como puede usted hacerse con la mejor máquina de escribir, que indiscutiblemente es

# La Royal

## Prevenirse contra la Tos **HIDROCALCINA** (balsámica creosotada)

*La Hidrocalcina* previene y cura toda clase de catarros por antiguos y rebeldes que sean, evitando sus graves complicaciones.

*La Hidrocalcina* por su gran poder *balsámico, antiséptico, pulmonar, tónico y recalificante* modifica prontamente la mucosa respiratoria alterada, reintegrándola a su estado fisiológico y recalificando y dando fuerza al organismo, hace desaparecer la propensión a los catarros.

*La Hidrocalcina* cura radicalmente toda clase de tos, bronquitis, gripe (localización torácica) y belicosis.

De venta en farmacias y centros de específicos.

A

C

E

R

¿

?



## UN PRODIGIOSO INVENTO

---

A la vid con filoxera  
se le ofrece nueva vida;  
no habrá viña que se muera  
con el nuevo insecticida:

las viñas viejas por él  
jóvenes se tornarán  
desde Logroño a Montiel,  
según el sabio alemán  
de tal prodigio inventor,  
que si ello resulta cierto  
será aclamado el mejor  
desde Navarra hasta el Puerto.

Yo no sé si desentono,  
pero pregunto en seguida:  
¿tendrá glándulas de mono  
ese nuevo insecticida?

FRANCISCO DE IRACHETA.



La quime

Esta gran

de Charlo

contrato

CINE



AMERICAN PHOTOGRAPHY

uimera del Oro

graniosa pelicula

Charlot ha sido

entrada por el

CINE IDEAL



# Festival taurino

---

En la tarde del domingo 20, y a beneficio del Montepío y Colegio de Huérfanos Ferroviarios, se celebró una magnífica becerrada, organizada por el buen aficionado don José Matrán Orozco, en la que fueron lidiados cuatro hermosos becerros de don Sabino Flores por lo diestros Saleri II, Méndez, Antonio Sánchez y Fuentes Bejarano.

La plaza ofrecía un brillante aspecto, pues todos los palcos estaban ocupados por hermosísimas señoritas que, además de la clásica madroñera y de la españolísima mantilla, lucían el castizo mantón de Manila.

La entrada no pasó de regular en la sombra y de buena en el sol.

Aunque la hora anunciada en los carteles, era la de las cuatro de la tarde, la fiesta no empezó hasta media hora después, por no haber llegado a tiempo las cuadrillas.

El público se impacienta con la espera.

Al fin la señorita Agapita Almendros que, con las bellas señoritas Luisa Matrán, Carmen Delgado, Agustina e Isabel Velasco, Matilde Benítez y Gloria López de Lerma, acupan el palco presidencial, agita el pañuelo y salen los lidiadores haciendo el paseillo.

Pide la llave el reputado caballista Francisco de la Fuente.

Los diestros visten el traje corto.

Suena el clarín y sale el

## PRIMER TORO

Negro. Saleri lo lancea con arte, aunque con exceso de movimiento.

Con las banderillas se luce, colocando tres soberbios pares.

Muletea con dominio, sufriendo un desarme; y entrando bien deja una estocada algo atravesada. Descabella al primer intento y hay ovación grande y oreja.

## SEGUNDO

Carabao, Méndez lo saluda con unas verónicas ceñidísimas que termina con un recorte valiente y adornado.

Emilio coge los palos y, luego de adornarse, prende un superiorísimo par de poder a poder; sigue otro bueno y cierra el tercio un peón colocando un palito.

A la hora de la verdad el matador intenta lucirse dando unos pases al hilo de las tablas. El toro está huido y el diestro se deshace de él como puede. El puntillero le levanta dos veces. Lo apuntilla Méndez y, al fin, dobla el bicho.

## TERCERO

Antonio Sánchez lo torea en dos tiempos, sobresaliendo unos lances muy valientes y apretados. Al terminar una verónica torerísima se adorna tocando el testuz al astado. (Palmas). El toro acude mejor al engaño por el lado izquierdo por ser defectuoso del ojo derecho.

Al cambio de tercio Saleri y Fuentes Bejarano colocan dos pares de rehiletes superiores. El peón de turno cierra con uno regular.

Saleri es perseguido, y al saltar la barrera el toro le empuja y el torero sufre un golpe en una mejilla resultando con una contusión leve.

Antonio Sánchez hace una faena inteligente, en la que sobresalen algunos pases por alto colosales. Se perfila y entrando recto cobra media estocada en todo lo alto que mata. (Ovación delirante). La presidenta concede las dos orejas.

## CUARTO

Castaño, buen mozo y algo abierto de defensas. Fuentes Bejarano pone en unas verónicas toda la gracia y finura del toreo andaluz. Los matadores, aprovechando la nobleza del bicho, rivalizan con el capote, sobresaliendo el de Andalucía por el temple y el dominio que imprime a sus lances, plenos de arte y ciencia.

Al cambio de tercio el público, entusiasmado, pide que sigan toreando.

Coje las banderillas Fuentes Bejarano y, adornado y pinturero, coloca un gran par en todo lo alto; Saleri prende otro colosal de superior factura; Méndez gana bien la cara del toro y al clavar se cae un palo. Repite Saleri con otro par demostrando su excelente escuela de rehiletero.

Con la muleta, Fuentes Bejarano está adornado y valiente y da pases de todas las marcas, sobresaliendo un molinete magno. Cuadra el toro y entrando recto cobra una estocada que mata sin puntilla, saliendo rebotado. (Ovación grande y oreja).



El público quedó muy satisfecho de la becerrada, pues los toreros hicieron prodigios por ganar los aplausos de los espectadores. Unase a esto, que ya es bastante, la belleza de nuestras paisanas que con su presencia dieron alegría y realce a la fiesta, y la hermosura de la tarde, que fué una verdadera tarde de toros.

El desfile en la avenida del Pintor Mendoza resultó animadísimo, por la gran afluencia de carruajes.

EL MOZO DE ESTOQUES

## Velada teatral

El lunes 21, se verificó en el Cine Ideal la función benéfica de igual finalidad y organización que la corrida anteriormente reseñada.

Prestó en ella su cooperación don Antonio Palmero Fernández, presidente del Círculo Recreativo Ferroviario de Madrid y en ella intervinieron los principales elementos del cuadro artístico del mismo.

Desde muy temprano, el salón se vió completamente invadido por el público, predominando el bello sexo, suerte que contadísimas veces se disfruta en los espectáculos de Valdepeñas y tan importante elemento, contribuyó a aumentar el esplendor y vistosidad de tan simpática fiesta.

La obra predilecta de los aficionados, «Juan José», mereció los honores de la elección y en ella tomaron parte con el mayor acierto las señoras Barquilla, Rodríguez, Ramos, López y Cañete y los señores Matrán, Ovies, Palmero, Menéndez, Torregrosa, Padilla, de La Cuesta, Torroba, Larrea, Primo y Gorro.

La señora Barquilla, demostró sus admirables dotes de actriz en la interpretación del papel de Rosa. El de Toñuela, acertadísima-mente ajustado por la señora Rodríguez y el difícilísimo de la clásica señora Isidra, perfectamente interpretado por la señora Ramos.

Don José Matrán, actor de fibra, demostró sus altas cualidades defendiendo con acierto y calor el papel de Juan José, justificando la fama de que llega hasta nosotros precedido.

Con admirable sobriedad y naturalidad asambrosá, nos hizo el de Andrés don Antonio Palmero, justificando con su buen gusto artístico, el cargo que en esta Sociedad recreativa desempeña.

El Paco, fué interpretado por el señor Ovies perfectamente ajustado al carácter trivial y fanfarrioso del personaje.

Todos los demás, defendieron sus «roles», con acierto de actores consumados.

En la segunda parte, se interpretó admirablemente el entremes de los Quintero «Hablando se entiende la gente», por la señora Rodríguez y los señores Palmero y Escudero.

Al final del acto, los actores, hicieron la presentación de la bandera de la Sociedad y dieron las gracias a todo el pueblo de Valdepeñas y sus dignas autoridades.

Fueron en todos momentos aplaudidos y el público salió satisfechísimo.

## Del baile del R. A. C. M.

El domingo, día 20 del actual, la Junta directiva de este Casino, que no descuida momento, ni ocasión propicia para juntar en sus salones el más bello plantel de beldades, obsequió a sus socios y familias con un espléndido baile que sin temor a exageraciones y por tratarse de una reunión sin precedentes, puede decirse que ha sido el éxito más rotundo en todo el historial de este club. Marca un paso de avance en las costumbres, muy digno de tenerse en cuenta; los viejos prejuicios, la burañía natural se va desterrando y somos los primeros en felicitarnos ante la soñada modalidad.

Lindas, muy lindas, fueron sus concurrentes; el siguiente ramillete obliga al adjetivo; perdón porque no es completo, hubo más flores cuyos nombres—deplorándolo—faltan. Recordamos a las siguientes: Soffa Maroto, Gregoria Viejo, Consuelo, Victoria y María Rustarazo; Cándida Córdova, Hortensia Godoy, Pura Lozano, Eugenia Muñoz, Tomasa Megía, Isabel López, María, Emilia, Dolores y Ascensión Bernabau; Mairena y Cecilia Calabria; Pepita Martín, Agueda, Elvira, Matilde y Aquilina Lucas; María Ballenato, María y Virtudes Calvo; María Caminero Sánchez, Guadalupe Cornejo, María Rodríguez, Pilar Gallardo, Victoria Monteagudo, Paula Martínez, Felisa Haro, Juana de la Hoz, Luisa Martín, Pepita Bernardo, Rosa Ruiz, Isidra Galán y Carmen Díaz

En nombre de los organizadores las gracias más sinceras a las señoras y señoritas que asistieron. A nuestro juicio el triunfo es de la bella concurrencia; para la junta sólo queda la satisfacción de hacer grata para todos la velada.

---

**CATALÁN** Joyería, Relojería y Platería  
INMENSO SURTIDO

**Pi y Margall, 6, Valdepeñas**

PISTO MANCHEGO

## EN UN EXAMEN

El Profesor.—¿Que instrumentos de viento conoce usted?

El Alumno.—La flauta,... el clarinete,... el trombón,... la trompa..

El Profesor.—¿No recuerda usted de más?

El Alumno.—(*Haciendo memoria*) Sí, señor.

El Profesor.—Pues dígalos.

El Alumno,—(titubeando) El fuelle... y el soplillo.

Colmos.—El de la exigencia: El que sube en un *tio vivo*, entrega una peseta falsa y todavía exige que le den las vueltas.

El de un cuarto de kilo de *mesao*:... No, este no es colmo; es *añadiura*...

## CANTAR POPULAR

¡Que no me querías!

¡que no me querías!

Con una mano me eehabas;

con la otra me recogías.

Afirman que el movimiento de la Tierra se ha tornado, desde algunos días en irregular.

Las variaciones que esto produce en las horas solares, es perfectamente acusado por los relojes oficiales.

**Muebles de Lujo y Económicos**

**Artículos de fantasía para regalos**

**Servicio de mesa en Cristal fino**

**Vajillas de Loza.**

**Emilio González Pérez**

====7, Pí y Margall, 7====

**Cromos :: Molduras :: Lunas :: Aparatos para Electricidad**



## NOTICIAS

Para Almuradiel, en donde pasarán una larga temporada, han salido la señora viuda de García Rojo y sus bellas hijas Consuelo y Alfonsa a las que acompaña la simpática señorita María Caminero y Merlo.

Ha regresado de su excursión cinegética a Viso del Marqués nuestro particular amigo y reputado médico don Alfonso Caminero.

Nuestro buen amigo D. Alfonso García Rojo ha sido nombrado concejal de este excelentísimo Ayuntamiento.

Dados sus entusiasmos por la cosa pública y su amor a Valdepeñas, no es aventurado augurar que su labor edilicia será eficaz y provechosa para la patria chica. Su juventud es la mejor garantía del éxito de su gestión.

Reciba el nuevo edil nuestra más cordial enhorabuena.

Ha dimitido el cargo de secretario, que en la Junta del Círculo de Labradores ocupaba, don Antonio M. Peñasco.

El jueves fueron nuestros huéspedes el excelso poeta don Alberto Valero Martín; el culto periodista y conocido sporman don Julián Morales Ruiz; el notable abogado don Cirilo del Río; su hermano don Juan de Dios y don José Fernández Pacheco.

Ha dado a luz, con toda felicidad la esposa de nuestro buen amigo don Adolfo Cornejo a cuya feliz pareja envía IDEAL REVISTA su cariñosa enhorabuena.

El día 24 dió a luz con toda felicidad, la esposa de nuestro buen amigo don Juan Vasco. Enhorabuena.

El lunes salió para Sevilla, doña Angela del Barco, esposa de nuestro buen amigo don Ignacio Morales. Este distinguido matrimonio, ha establecido su residencia en la ciudad del Betis.

Ha pasado unos días con su familia en Talavera de la Reina, el digno registrador don Paulino de Leyva.

Se encuentra restablecido de su pasada enfermedad, nuestro

buen amigo el prestigioso industrial don Ramón Caravantes. Celebramos su alivio.

---

Se encuentra entre nosotros el culto poeta e ingenioso comediógrafo, nuestro paisano don Eloy Muñoz Martí, que honra estas columnas con su importante colaboración.

---

El último martes de moda del Ideal, se celebró con la proyección de la delicada película «Fígaro en sociedad».

Selectísima pero escasa fué la concurrencia y en ella creimos encontrar a los verdaderos amigos de nuestra Revista, a los que siempre estamos reconocidos.

Entre éstos, se encontraron las señoritas Isabel y Agustina Velasco; Carmen, Luisita y Presentación Sanz; María Antonia Martín Peñasco; Amparito del Barco; Dolores Pedrero; Pepita Nuño y señoritas de Arrones.

Señoras de don Antonio Ballesteros; de don Celestino Sanz; de don Victoriano Martín; de don Antonio Merlo Delgado y viuda de don Anselmo Martín Peñasco.

---

El pasado domingo, contrajeron matrimonio la señorita Carmen Galán y López de Lerma y don Tomás Ruiz Galán, actuando de padrinos los padres del novio doña Juana y don Juan.

Vestía la novia de tisú de plata y de esmokin el novio.

Con motivo de los recientes lutos de ambas familias, la concurrencia fué poco numerosa, entre las que recordamos a las señoritas María Ruiz, Carmen Merlo Galán, Francisca y Vicenta Merlo; Francisca Galán y Antonia García Saavedra.

Deseamos a tan dichosa pareja eterna luna de miel e interminable felicidad.

---

## LINOLEUM NACIONAL

PISOS ELEGANTES PARA LA CASA MODERNA

Hijo de Francisco Alarcón—Castellanos, 6

(Esterería) Valdepeñas

# Farmacia Moderna

DE

## A. NOCEDAL

Escrupulosidad y esmero en el despacho y confección de recetas.

Dosificación exacta.

Agua oxigenada NOCEDAL.

Específicos Extranjeros y del País.

Vendas, Gasas, Algodones, Bragueros, etc.

Seis de Junio, 20

Teléfono 105

---

## L<sup>c</sup> UNION

Compañía Francesa de Seguros contra incendios, robo, vida y accidentes

98 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirector para la provincia de Ciudad Real

**D. Enrique Penot Donado-Valdepeñas**

---

### PLUS ULTRA SASTRERIA

TIENDA instalada en la calle Pi y Margall, 11  
donde encontrarán gusto, elegancia y economía en precios  
igual en géneros que por medio de muestrarios pueden elegir.

NOTA DE PRECIOS

Hechura de traje 25 y 30 pesetas, con forros 45 50 y 55 ptas.  
» de abrigo 25 y 30 » id. id. 40 y 60 »

En espera de sus gratos encargos queda su afectísimo

**JOSE MOYA**

# CATALAN

**Optometrista**

**Gabinete de Optica**

Graduación científica de la vista y consulta gratis

**PÍ Y MARGALL, 6, VALDEPEÑAS**

## COLEGIO

Institución Moderna

### BACHILLERATO

Escuela graduada, con sección de Párvulos

Carreeras especiales

Único Colegio, en Valdepeñas,  
incorporado oficialmente  
al Instituto de Ciudad Real

Imp. de Mendoza. Valdepeñas.