Año II.—Valdepeñas.—Núm. 47 Jueves 21 de Junio de 1906

SUSCRIPCIONES

	Ptas.
Valdepeñas, trimestre.	1,00
Provincias, semestre	2,50

ANUNCIOS: precios convencionales

20 ejemplares 75 cénts.

La correspondencia administrativa debe dirigirse al Administrador de *Juventud*, Virgen, 39.

No se devuelven originales.

JUVENTUD

Periódico Literario y de intereses generales Fundado por Manuel Luna y Alfonso Madrid

SE PUBLICA LOS JUEVES

Apuntes para la Historia de Valdepeñas

(Continuación)

Ahora, antes de hacer, con arreglo al programa, un ligero exámen de las iglesias y capillas, con sus estilos arquitectònicos y cuanto de raro ú original hay en ellos, me ha de permitir Ud., mi querido maestro, que rindiendo culto á la verdad que guía mi pluma, haga ésta afirmación: Valdepeñas aún habiendo tenido y teniendo hoy inteligencias preclaras é hijos muy amantes suyos, es un pueblo que ha rendido y rinde fervoroso culto á los intereses materiales, pero muy poco ó ninguno á los que educan y enaltecen á los pueblos cultos: á los intereses intelectuales que son los que dignifican y engrandecen lo mismo á los pueblos que á los indivíduos.

Todo aqui, en la esfera superior del arte y de la inteligencia, es pobre, mezquino, incompleto, ruín; en cambio es grande, inmenso, nuestro campo dedicado al cultivo de la vid, poblado de vastas plantaciones, que cubiertas de verdura en el estiò semejan un inmenso Oceano de verdura ó un campo cubierto de esmeralda.

Es incompleta nuestra hermosa iglesia parroquial; y aunque amplias y espaciosas sus dos naves, especialmente la central, como le falta otra, el templo, en su conjunto, resulta incompleto é inarmónico. Debio empezarse á construir este templo (pues tampoco se sabe la fecha) á fines del siglo XII ó primeros del XIII. Al hacer esta afirmación me fundo en que esta iglesia ostenta en todos lados la hermosa Cruz de Calatrava, bajo cuya Orden y al amparo de la misma se construyó en tiempo de Sancho III el Deseado, fundador de la Orden de Calatrava. Tiene de notable esta iglesia un retablo en el altar mayor de bastante mérito y un órgano, sin que se sepa su autor, que pasa por ser el mejor de la provincia. Las dos puertas de la iglesia que dan al Mediodia en forma de herradura son también muy hermosas, con figuras y relieves del orden gòtico, hoy, por incuria y abandono con bastantes desperfectos. Tenía también de notable la hermosa y esbelta cúpula de su torre, llamada y con razón por los cronistas y viajeros la «buena moza de la mancha»; pero denunciada por amenazar ruina, fué derribada en Julio de 1897 del pasado siglo; y en vez de la antigua cúpula, esbelta y artistica, airosa y atrevida, endiendo con su cruz el espacio asulado, hoy, más que torre de un templo cristiano, que invita á la oraciòn, parece el torreón de un hotel ò de un palacio Burgués.

Esta iglesia no tiene de notable ni esculturas, ni cuadros, ropas, vasos sagrados, vidrieras artísticas, ni sarcófagos.

Otra ermita hay que, si bien modestísima y de construcción humilde, merece consignarse en estos apuntes: tal es la de San Nicasio mandada edificar por San Juan Bautista de la Concepción, natural de Almodovar, primer convento que se construyó en España al reformar la orden de los trinitarios descalzos.

En una de las casas próximas á esta antigua ermita, indudablemente por donde empezaron las primeras construcciones en Valdepeñas, existe una piedra en la que, según referencias y tradicción, éste ilustre paisano nuestro y Santo Venerable, se sentaba á meditar en sus ratos de descanso, gustando de hablar con los valdepeñeros; y el fué también el que concibió y empezó á construir un nuevo convento para la misma orden, mucho más grande y hermoso que el de San Nicasio, convento que hoy se conserva, y que lo tienen en posesión unas religiosas agustinas, sin que en arte ni en orden alguno, que merezca consignarse, tenga nada de notable.

Hay otras ermitas, cuales son las llamadas del Santo Cristo de la Misericordia, en este año elevada á parroquia, con un retablo de alguna importancia, y las de San Marcos y la Vírgen de la cabeza, pequeñas y de pobre construcción, y que las incluyo aquí por ser incendiadas por los franceses en nuestra guerra de la independencia.

Y ya que hablo de esta guerra, cúmpleme consignar aquí un hecho heróico, glorioso, rigurosamente histórico y comprobado, que los bravos valdepeñeros llevaron á cabo el día 6 de Junio de 1808 contra los franceses.

A reforzar el ejército que mandaba Dupont, que luego se batió en Bailen contra el ilustre general Castaños, bajaba una columna, mandada por Liger Belair, para incorporarse con el general frances, Al saber su aproximación los valdepeñeros guiados por su patriotismo, y sin otras armas que hoces, orcas, palos y unas cuantas è inservibles escopetas y trabucos, salieron á la carretera, y en lo alto del sitio llamado de las «Aguzaderas» hicieron detenerse al general rogándole por medio de un parlamento, que no pasará á Valdepeñas. Asombrado el general francés de la arrogante y temeraria altivez del pueblo, dudó un momento; pero rehecho de su sorpresa y de la poca ó ninguna resistencia que el pueblo, abierto é indefenso, podría oponer, contestó pasaría por la fuerza, como lo verificó.

Lo sublime en lo vulgar

Por el hanbre perseguido
del invierno en noche fria,
con acento dolorido
un pobre vate decía.

Yo siento algo sublime cuando veo
de un lucero el fulgor
y en el espacio, atónito, contemplo
su brillante esplendor;

Admiro de los montes dilatados
tanto encanto y primor,
viendo en todo la mano poderosa
del Supremo Hacedor.

Me extasio al oir del arroyuelo
el tranquilo rumor....
¡Hermoso es de la cárdena alborada
el tenue resplandor!

Grandioso es, en verdad para mi alma
de una bella el amor.
Pero es más sublime, y más poético
y rindo más honor,
A las sabrosas magras con tomate
que devoro del hambre en mi furor

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.

Madrid.

NOTAS

Nocturno estival

Se entra en el *bar* para tomar un bock de cerveza, y luego otro, y luego otro... hasta sentir el movimiento de la tierra. Allí vemos á algùn alemán y á varios franceses con la color encendida, y á algunos escritores de la Corte. Nos enteramos de la última genialidad del capricho francés respecto á las mujeres, y de muchas historias y novelas de la vida literaria madrileña. Pagamos, y salimos del *bar* para dar un paseo.

Al llegar á la calle de Alcalá, se nos ocurre hacer el *Elogio del calor* en décimas con estribillo, á la manera clásica, susceptibles de ser sancionadas por la Academia. Los cafés rebosando gente, con inverosímiles camareros de bigote y prolongación de mesas y negocio al aire libre nos distrae de la mala intención de las décimas. En la antigua Cedaceros un montón de gente espera la llegada del tranvía para pasear una hora una parte de Madrid noventa céntimos más barato que una carrera de coche. En recoletos, las sillas ocupadas son coches parados, tranvías parados por otros diez céntimos. Los Jardines lloran su ruina con versos *á las ruinas de Itálica* y el Salòn del Prado yergue ufano su plantación expontànea, tratando de orear á los paseantes. Neptuno está seco ó con agua de caldo. Volviendo á Recolectos llegamos á Colón, y dando la espalda á la estátua, seguimos Castellana arriba.....

Algún coche de lujo que va de retirada y dos ó tres coches de punto alquilados por horas: en uno de estos tal vez va una pareja de recién casados, acaso va en otro un matrimonio maduro, gordo en su dualidad, en su unidad respectiva y en su romántica unidad matrimonial. Se ve el interior iluminado de algunos hoteles. A la puerta del jardín, los porteros toman el fresco; en otros jardines los señores hacen tertulia, balanceándose en la mecedera.

En el Hipódromo, junto al Palacio de la Gurdia civil y Bellas Artes, ó al revés, hay también alguna gente paseando su verano; entre ella hay un chino, un chino auténtico que pasea su coleta seria y sus ojos serios, con las manos cruzadas á la espalda.

Hasta aquí y en esta hora tranquila de poetas, no llega el rumor de la política menuda ni los aplausos estruendosos y extraordinarios con que todas las noches acoge un público numerosísimo los estrenos del género chico... aquí no se oye nada, como no sea la voz del silencio, que escucha Maeterlinck, y de cuando en cuando, el tranvía que llega, la conversación de los que pasan, al ladrido de algùn perro guardián, el canturrear de alguien que cruza el Hipódromo y sale á las afueras... Está la gente en los bulevares, en los puestos de refresco barato, en los cinematógrafos, en los balcones abiertos al aire de la noche, en sillas colocadas á la puerta de las casas... Y aquí en el Hipódromo, uno de los lugares más bonitos de Madrid, hay una soledad digna de ser cantada por Fray Luis de León, divino ignorante de todo lo que no fuese campo, soledad y bienestar de espíritu.

El aguaducho de junto á la parada del tranvía, se cierra, apagando su farol. Pasa el ùltimo tranvía sin viajeros, reposa melancólico el edificio de la Escuelas de sordo-mudos .. y nos alejamos del Hipódromo, de regreso á casa, por una lateral de la Castellana, calle-paseo con árboles y hoteles, oyendo en el silencio cálido de la noche de verano, la voz tranquila y triste de alguno que otro piano desvelado...

J. ORTÍZ DE PINEDO

Una tarde de piano

Para mi buen amigo Gerardo Córdoba

Era una de esas tardes, que siempre á un amigo se le presentan como horas críticas, la tertulia ó reunión de todos sus amores.

Puede tenerlos quien sea merece-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Juventud. 21/6/1906.

dor de ellos, puesto que un amigo muchas veces llena un vacío quizá con más fé, más entusiasmo que un hermano, A tí te corresponde amigo Gerardo ocupar un grado de más ó menos categoría; un grado que sí bien podríamos llamarle familiar por las muchas reuniones en tu hogar habidas, no por eso deja de tener más intimidad, mucha más que á tal título de familia corresponde. Patente el cariño se demuestra todo el fuertemente rodeado por un férreo anillo que enlaza la amistad; es el eslabòn de muchos que se aman de una sola intención de efecto.

Este día de que te hablo; este día que después de un sueño entre sombras enmudecía al compás de aquél vértigo un tanto acompasado, recurría á la mentida ofuscación, solicitando de mi mismo aquella visita que me encerraría en un estrecho círculo de tristeza ó alegría. Decidí abandonar mi celda de anacoreta, donde una postración grande después de un ensueño me había sumido al abatimiento más completo. La cruél imaginación torturaba de una manera indigna aquella conciencia un tanto falta del aire húmedo de aquella tarde, y, por tal motivo tomaba el propósito de dirigirme en busca de aquellos más sanos aún, que salpicados con la fibra armoniosa del piano, dejarían en mi pecho quizás mejores jérmenes de alegría.

Ha poco entraba en la sala donde los amigos Pascual y Valentín, discurrían la crítica de nuestras mocedades mal reprimidas. El piano amigo Gerardo, había acallado su condición de amigo inseparable y, tú como grande artista, (que como á tal sabes te tengo) imitaba no se sí el ejemplo de Zalve y Guijarro, ò el de Mozart; que antes de ejecutar una de las mejores piezas de su repertorio; entregábase á la olganza por espacio de cinco minutos.

El sueño, cambia á la persona de idear, aspecto y condiciones.

Fué necesario llamarte; alejarte de un sueño que poco á poco te iba torturando la conciencia, y en brazos de los amigos depositarte en el lujoso mueble de la música. Hacía falta que tocara algo que fuese bueno y á tí se te llamaba; pués ni Pascual ni Valentín, eran quienes para tocar «El anillo de hierro» «El Trebol» ó «La Jiralda», todas piezas de tan dificil comprensión, como de mucho trabajo para llevarlas con esmero á la ejecuciòn más perfecta.

Así pasó luego mucho tiempo sin poderte siquiera decir lo que entre nosotros hubo: sí qne no pasó nada; solo que el rato que durò una preciosa sínfonía. no se sí por su melodía tan exquisita, ó por su gran fondo de fuerza moral, los despiertos quedamos dormidos y los que en el sueño estaban entregados quedaron despiertos. Eran los amigos Zalve y Guijarro, que a oir de aquella tristeza salida del piano creyeron que algo de sobrenatural ocurria en la estancia.

El cuadro que presentóse ante ellos fué el verdadero, el pintado amor de la belleza.

El corazón había cedido á impulso de aquella voz misteriosa, dejando en profundo letargo sumidos à los que consigo compartieren el regazo de la belleza moral.

El especto que ante sus ojos se presentaba era en todos sus puntos interesantes. El piano como movido por un ser misterioso no cesaba de producir la consonancia de aquéllas agudas notas, las que velaban por la prosperidad de un sueño que no era sueño; de un despojo un tanto simulado al cansacio.

De pronto un fuerte aldabonazo vino á interrumpir cuadro tan brillante, tan lleno de sublimidad inspirada. Era el amigo Carrillo que acudía como de costumbre á disfrutar del goce que inspiran nuestras tertulias domingales.

En nada conocedor de lo que á nosotros nos pasaba; penetró con buen porte de aspecto gallardo y varonil en la sala donde los amigos estábamos congregados y... ¡de sorpresa! nos encontraba á maestro y admiradores bajo el terrible sueño de la inspiración mientras el piano seguía con su complicado mecanismo lanzando al aire las melodiosas voces que poco á poco se hienden al infinito, para perderse entre el abismo insondable.

Ya ves amigo Gerardo cuanto vale tener un amigo tan bueno, tan perfecto y tan cumplido como tú. Mucho era el deseo que tenías para corresponder con nosotros; pero era más tu voluntad. Quisiste darnos un rato bueno y lo hiciste ejecutando aquélla seria y tierna al mismo tiempo, «Sinfonía de Campononé». Quedamos todos incluso el profesor aletargados bajo un sueño de bondad, mientras el piano seguía impulsando su grave mecanismo.

Con que ya sabes simpático Córdoba: «La Sinfonía de Campanone» había salido triunfante de tus manos desgarrando con sus notas aquéllos corazones un poco adormecidos por la sublimidad de tanta dulzura.

¡Bien; muy bien! De una vez reconocistes tu mismo lo mucho que entre nosotros vales y lo muy admirablemente que tu tocas; puesto que, eso no es una falta para quien crea bueno lo suyo, que tambien Castelar tuvo el defecto de ensalzar sus trabajos y no pecó con la ironía, ni dejó de ver un gran literato como tu un artista.

La expresiòn mía es bien sencilla; pués no quiero que juzgues el trabajo mío de esta importancia que todos mis escritos carecen.

MANUEL ALBÌ.

Valdepeñas Junio 1906.

Corrida de Novillos-Toros

Manuel Rodriguez (Manolete) y Felix Asiego. Seis novillos de D. Celso Pellón oriundos de la ganadería de Adalid.

Con buena entrada y un tiempo, que si bien al principio fué malo, durante la lidia fué bastante aceptable, se celebró, la novil ada anunciada para el día del Córpus y que no se pudo celebrar por causa del mal tiempo.

Los novilleros de los cuales el primero, trae un cartelito muy regular, se portaron bien á medida de sus fuerzas y categorías, *Manolete* demostró, saber manejar á los bichos, y Asiego dió á conocer muchas facultades y bastante serenidad, si bien le hace falta, mucha práctica, y estudio filosófico del corazón del toro. (¿?) De las cuadrillas la mejor, la de *Manolete* que cumplió muy bien; y á propósito. ¿Me quieren decir ustedes por qué castigan tanto á los toretes? Por que francamente, yo creo que eso es meter las estremidades abdominales, sin motivo que lo justifique.

Los toros fueron muy buenos, muy iguales todos, durante la lidia bravotes, bien criados y de buena figura.

Si no hubiera sido por que un pequeño incidente, turbó la paz que había reinado durante toda la tarde en el corazón de todos y cada uno de los espectadores (¿que tal?) me atrebería á decir que la presidencia estubo acertada, y sino fuera también, por contradecir, al «monstruo de las mil cabezas» que siempre ha sido para mi muy respetable, aseguraría que aquella protexta fué infundada, por razones que me reservo y que no pongo en estas cuartillas por que tengo ya mucho sueño.

De Santa Cruz de Mudela

En la posesión de Mudela del Marqués de igual título, y en el caserío que ocupa su administrador D. Luis Herreros, cayó el dia 12 una chispa eléctrica ocasionando la muerte de tres caballerías mayores, incluso el caballo de uno de los guardas de la finca, y malhiriendo á otras. Por fortuna los estragos de la descarga se limitaron á eso, pues aunque estuvieran en gran peligro las muchas personas que habitan el dicho caserío, salieron ilesas no sufriendo mas que el susto consiguiente. La tormenta, además, produjo daños de alguna consideración en los sembrados y plantío de algunos sitios del término del Viso.

Sección de Noticias

A las tres de la tarde de ayer, se declaró un incendio en una gavillera de la casa nùmero 6, de la Travesía del Infante, propiedad de Casimiro Rubio, producido por alguna lumbre que debieron arrojar entre la ceniza al estercolero existente debajo de la referida gavillera. Se ha quemado toda la leña que contenía la misma.

El fuego se propagó á otra gavillesa contigua, de la casa número 19 de la calle de Postas, propiedad de Francisco Vil alba, pero fué sofocado en su principio no quemándose nada más que un pequeño nùmero de gavillas.

La primera de las casas citadas, está asegurada por la Compañía de Segnros conlra incendios «La Estrella» y la segunda por «La Unión».

Para el dia de San Pedro se está organizando por los ciclistas de ésta ciudad una carrera de bicicletas, en la cual se otorgarán como premios, medallas de oro, de plata y un objeto propio para bicicletas que regalarán los dueños de los depòsitos de bicicletas de esta localidad D. Emilio Corts y D. Román Prieto.

Con este motivo hay gran entusiasmo entre los aficionados al ciclismo.

Con general sorpresa dejò ayer de funcionar el cinematògrafo Pathe que tan gran éxito había obtenido en las pasadas noches, por haber decidido sus dueños su translado á otro pueblo.

La junta provincial de instrucción pública anuncia los siguientes nombramientos de maestros y auxiliares de escuelas de la provincia, á los efectos de la toma de posesión, con arreglo á las disposiciones vigentes.

Maestra interina de la escuela de niñas de Solana del Pino, D.ª Sabina Tortosa.

Auxiliar interino de la escuela de niños de Villarrubia, D. Eduardo Crespo Navarro.

Auxiliar interino de la escuela de niños de Torrenueva, D. José Salvador Fernandez.

Por decreto reciente del Sr. Gobernador, se ha dispuesto la conclusión del expediente del registro minero titulado «El Lobo», del término de Meztanza, cuyo dueño es el Sr. Bernardín, vecino de Puertollano, declarándose sin curso y fenecido, por no existir espacio franco para demarcar, por lo menos, cuatro hectáreas de terreno.

EL CRIMEN DEL DOMINGO

El crímen cometido el domingo en esta ciudad, es ya conocido por casi todos nuestros lectores. No obstante, publicaremos algunos datos que creemos de importancia y utilidad.

El citado domingo, próximamente á las siete de la mañana, se encontraron en la plaza pública dos iudivíduos de oficio corredores, casados y de 45 y 46 años, llamados respectivamente, Gregorio Molero y Eusebio Muñóz, conocidos más generalmente por *Bizco de Garabato* y *Chirrín*.

Esta misma mañana de que hacemos mención, estubieron ambos conversando amigablemente sin que de aquello surgiera la cuestión.

Separados los dos, el agresor, Gregorio Molero mandó por mediación de otro indivíduo denominado *Matacochinos*, el producto de la compra de aquél día consistente en una libra de asadura. En la calle de Torrecilla se encontró Muñóz con el *Matacochinos* y se apoderó del esportillo que contenía la asadura, por lo visto con ánimo de darle á su amigo una broma, pues no se sabe que entre ellos existieran resentimientos personales á no ser pequeñas indisposiciones momentáneas surgidas de la misma profesión.

Muñóz, una vez con el esportillo, se dirigió á la carpintería de unos amigos suyos, en dónde manifestó que aquella asadura era suya y podían almorzársela. Pero arrepentído, sin duda por esta resolución, dijo á sus amigos la verdad del caso, y además trató de apoderarse de ella y llevarla á casa de Molero. Los amigos le convencieron y le aseguraron que no pasaría nada, y cuando se disponían á almorzar se presentó Molero, que habiendo tenido noticias de lo ocurrido marchó furioso en busca de Muñóz. Una vez que Molero estubo delante de éste, le increpó brutalmente, maltratándole de palabra y amenazándole.

Ausente el agresor, los amigos de Muñóz aconsejaron á éste, con una imprudencia y brutalidad sin límites, que no debió callarse, y que en reparación del bochorno sufrido buscara inmediatamente á Molero.

EL RETO

Picado su amor propio, Muñóz se dirigió á la peluquería donde se encontraba Molero pidiéndole una reparación de los

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Juventud. 21/6/1906.

insultos que antes le dirigiera. Este no solo los sostuvo, sino que, le desafió, citándolo para las diez de la mañana, en el sitio conocida por el «Puente de los Llanos.»

DUELO A ESCOPETA

Llegada la hora de la cita Muñoz se encaminó al sitio indicado y como no encontrara á su enemigo, se sentó tranquilamente y dispuesto á esperarle, dejando la escopeta á su lado.

Mientras esto sucedía, dos espigadoras que se dirigían á la población, con espigas, confundieron á Muñoz con un guarda rural y temiendo ser sorprendidas, se escondieron en una siembra de candeal, desde donde presenciaron la siguiente escena:

Según, dichas espigadoras, no había pasado mucho tiempo cuando Molero, se presentó y como á causa de ser miope, no distinguió á Muñoz, este le llamó la atención diciéndole:

—¡Eh, Molero, que estoy aquí!

Entonces, éste montó la escopeta, dispuesto á disparar y otra vez le dijo Muñoz:

—¡Espera, no tires! A lo que contestó: ¿No te he de tirar? y diciendo esto disparó sobre Muñoz que cayó al suelo instantáneamente. Al caer al suelo, se le disparó la escopeta, ignorándose si el disparo lo hizo el herido en el vértigo de la agonía ó fué producido casualmente.

DESPUES DEL HECHO

Consumado el bárbaro propósito del matador, éste emprendió el camino de su casa tranquilamente, encontrándose con una pareja de la Benemérita, á la que se confesó autor del crimen que acababa de cometer. Conducido al cuartel, allí permaneció, mientras el juzgado en cumplimiento de su deber, se personó en compañía de dos médicos en el lugar del suceso, procediendo al levantamiento del cadáver.

LA AUPTOSIA

Ayer á las cuatro de la tarde fué practicada la auptosia á Eusebio Muñoz, por los médicos D. Pedro Sanz y D. Ernesto Huertas, encontrando en el cadáver de la víctima una herida de arma de fuego en la región intercostal izquierda, con fractura de la sexta y septima costilla. El proyectil, penetró en la cavidad torácica perforando el hígado, diafragma, lóbulo inferior de ambos pulmones, y el corazón saliendo al nivel de la novena costilla. La herida era mortal de necesidad, por lo que se supone murió instantáneamente.

A TRAVÉS DEL MUNDO

¡SI LAS MUJERES MANDASEN!...

He aquí un caso curioso que denuncia la prensa de Castellón.

En el pueblo de Argelita no hay alcalde, y este cargo lo ejerce una mujer, que autoriza espectáculos, impone multas y hace uso de todas las atribuciones del cargo, siendo ciegamente obedecida por los vecinos del pueblo.

Esto revela que la gestión de esa buena señora es del agrado del vecindario y puede que con la denuncia de los periódicos castellonenses, que motivará el nombramiento de un alcalde varón, se le haya hecho un flaco servicio á los de Argelita.

Creemos que, ya puestos, debía dejarse en el cargo á la alcadesa de referencia y observar sus resultados, como ensayo.

Quizás entonces se realizara aquello de «Gigantes y cabezudos»:

¡Si las mujeres mandasen...!

———

OCHO DIAS SIN BEBER

Cuenta el doctor Mc. Gec, el caso de un mejicano que, habiéndose extraviado en los desiertos de Arizona, estuvo ocho días sin beber.

Anduvo 180 kilómetros en verdadero estado de estupor y llegó tituleando y medio muerto al campamento del doctor Mc. Gec. Logróse con mucho trabajo volverle á la vida.

Hace notar el mentado facultativo que la sed extrema produce un estado al cual llama él «estado de muerte viviente», los tegidos mueren desde abajo arriba á consecuencia del empobrecimiento de la sangre y la falta de circulación.

Los dedos de los pies de la víctima caen y la piel se agrieta sin hemorragia, á causa de la no fluidez de sangre.

———

EL TEATRO CHINO

En los teatros chinos no cambia la escena nunca, siendo la decoración la misma siempre, aunque el lugar de la acción de la obra que se represente sea muy distinto, y no existiendo, por lo tanto, telón de boca

Cuando los artistas tienen que imitar una muerte, el actor permanece en el suelo hasta que, después de terminada la representación del drama, trascurre un rato, y entonces se levanta y saluda al público.

Información Mercantil

VALDEPEÑAS

Candeal	12,50	pts. fanega
Gejar	11,50	» »
Trigo	11,50	» »
Cebada	7.50	» »
Harinas 1.ª F. F.	14,50	los 100 kls.
» 1.ª F.	40,00	» »
» F. B.	39,00	» »
» Z.	30,50	» »
Salvado extra	8,00	los 50 kls.
» 1.ª	7,00	» »
» 2.ª	5,00	38 »
» 3.ª	4,00	27 »
Echaduras	6,00	80 »
Salvados y echaduras sin envase.		
Vino tinto	3,25	arroba
Id. blanco	3,25	» »
Paja	0,75	» »
Aguardiente	28,00	» »
Garbanzos superiores	14.00	» »
Id. corrientes,	9,00	» »
Aceite	11.75	arroba
Cerdos	15,00	» »
Tocino	22,00	» »
Patatas	0,75	» »
Carbón	1,25	» »

SANTA CRUZ DE MUDELA

Candeal	12'00	pts. fanega
Gejar	12,00	» »
Cebada	8,00	» »
Paja	0,60	» arroba
Vino tinto	3,00	» »
Id blanco	3,00	» »
Aceite	12,00	» »

José Onsurve.

MORAL DE CALATRAVA

Candeal	12,50	pts. fanega
Gejar	00,00	» »
Cebada	7,50	» »
Paja	0'70	» arroba
Vino tinto	3'75	» »
Id. blanco	3'25	» »
Aguardiente	15'00	» »
Queso	25,00	» »
Aceite	11,50	» »
Patatas	0,60	» »
Azafrán	38,00	» libra

Ramón Luna.

HERENCIA

Candeal	11'00	pts. fanega
Gejar	10,50	» »
Trigo	12,50	» »
Cebada	6,75	» »
Garbanzos	45,00	» »
Paja	0,60	» arroba
Vino tinto	2,25	» »
Id. blanco	2,00	» »
Aceite	12,00	» »
Lana	16,50	» »

S. Ibañez

CALZADA DE CALATRAVA

Candeal	12'00	pts. fanega
Gejar	11,50	» »
Trigo recio	11,00	» .
Cebada	6,00	» »
Paja	0,50	» arroba
Vino tinto	2,75	» »
Id. blanco	2,50	» »
Aceite	11,00	» »
Patatas	0,80	» «
Garbanzos	45,00	» fanega

Morleda

INFANTES

Candeal	11'75	pts. fanega
Gejar	11,50	» »
Cebada	8'50	» »
Paja	0,90	» arroba
Vino Tinto	2'50	» »
Id. blanco	2,50	» »
Queso	18,00	» »
Aceite	12,00	» »

Juan Manzanares

ARGAMASILLA DE CALATRAVA

Candeal	12,00	pts. fanega
Gejar	00,00	» »
Cebada	6,00	» »
Panizo	12,00	» »
Paja	0,30	» arroba
Vino tinto	2,75	» »
» blanco	2,50	» »

José Cuevas

MANZANARES

Candeal	12,00	pts. fanega
Gejar	11,25	» »
Trigo	11,00	» »
Cebada	7,50	» »
Abena	5,00	» »
Panizo	12,00	» »
Centeno	9,00	» »
Paja	0 70	» arroba
Vino tinto	2,75	» »
Id. blanco	2,50	» »
Aguardiente	12,00	» »
Queso	22,00	» »
Garbanzos pequeños	9,00	» »
Patatas	0,60	» »

Pedro Ayuso

Imp. de Mendoza—Valdepeñas

(45) Biblioteca de JUVENTUD

NOVELAS EJEMPLARES

DE

Cervantes Saavedra

———

LA GITANILLA

Preciosa, la hubiese desposado con un gitano, y más con un ladrón y homicida. ¡Ay! dijo á esto Preciosa, señor mío, que ni es gitano ni ladrón, puesto que es matador; pero fué del que le quitó la honra, y no pudo hacer menos de mostrar quién era, y matarle. ¿Cómo? ¿qué, no es gitano, hija mía? dijo D.ª Guiomar. Entonces la gitana vieja contó brevemente la historia de Andrés Caballero, y que era hijo de D. Francisco de Cárcamo, caballero del hábito de Santiago, y que se llamaba D. Juan de Cárcamo, asimismo del mismo hábito, cuyos vestidos ella tenía cuando los mudó en los de gitano. Contó también el concierto que entre Preciosa y D. Juan estaba hecho de guardar dos años de aprobación para desposarse ó no: puso en su punto la honestidad de entrambos, y la agradable condición de don Juan. Tanto se admiraron desto como del hallazgo de su hija, y mandó el corregidor á la gitana que fuese por los vestidos de don Juan: ella lo hizo así, y volvió con otro gitano que los trajo. En tanto que ella iba y volvía, hicieron sus padres á Preciosa cien mil preguntas, á que respondió con tanta discreción y gracia, que aunque no la hubieran reconocido por hija, los enamoraran preguntáronla si tenía alguna afición á don Juan: respondió que no más de aquella que le obligaba á ser agradecida á quien se había querido humillar á ser gitano por ella; pero que ya no se extendería á más el agradecimiento de aquello que sus señores padres quisiesen. Calla, hija Preciosa, dijo su padre, que este nombre de Preciosa quiero que se te quede en memoria de tu pérdida y de tu hallazgo, que yo como tu padre tomo á cargo el ponerte en estado que no desdiga de quién eres. Suspiró oyendo esto Preciosa, y su madre, como era discreta, entendió que suspiraba de enamorada de don Juan, y dijo á su marido: Señor, siendo tan principal don Juan de Cárcamo como lo es, y queriendo tanto á nuestra hija, no nos estaría mal dársela por esposa; y él respondió: Aún apenas hoy la habemos hallado, ¿y ya queréis que la perdamos? Gocémosla algún tiempo, que en casándola no será nuestra, sino de su marido. Razón tenéis, señor, respondió ella; pero dad orden de sacar á don Juan, que debo de estar en algún calabozo metido, pasando las penalidades que se pueden considerar de sus prisiones, las humedades y sabandijas inmundas que inquietan á los pobres pacientes, que están esperando salga el día para gozarle, y verse libres de tanta opresión y mala vecindad como padecen. Si estará, dijo Preciosa, que á un ladrón matador, y sobre todo gitano, no le habrán dado mejor estancia. Yo quiero ir á verle, como que le voy á tomar la confesión, respondió el corregidor, y de nuevo os encargo, señora, que nadie sepa esta historia hasta que yo lo quiera; y abrazando á Preciosa, fué luego á la cárcel y entró en el calabozo donde don Juan estaba, y no quiso que nadie entrase con él; hallólo con entrambos pies en un cepo, y con las esposas á las manos, y que aún no le habían quitado el piedeamigo; era la estancia oscura, pero hizo que por arriba abriesen una lumbrera, por donde entraba luz, aunque muy escasa: y así como le vió, le dijo: ¿Como está la buena pieza? que así tuvie-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Juventud. 21/6/1906.

SECCION DE ANUNCIOS

La Exposición de Tarjetas Postales ilustradas de la casa

CORTS Y TOLEDO

ha sido aumentada considerablemente con multitud de nuevos modelos muy originales.

Se venden Bicicletas

á plazos de 25 pesetas mensuales de las mejores marcas hasta hoy conocidas.

Piñón libre y fijo.

Accesorios de todas clases

AAPRATOS MODERNOS

y accesorios para

MOLINERIA

Piedras de molino de las mejores canteras de

La Ferté y La Dordoña

Se remiten catálogos y muestrarios gratis á quien lo pida.

ANTONIO RIVIERE, Madrid

Calles del Prado, 2 y Principe, 35

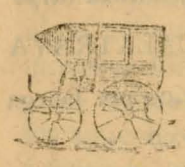
Sucesor en el ramo de molinería de la antigua casa Francisco Riviére.

JUAN MOYANO

SUCESOR DE VICENTE ULLDEMOLINS

PAZ, 11.—VALENCIA.—Teléfono 725

Empaquetaduras.—Cartónes. Amianto.=Tela y tira goma.—Plancha goma para válvulas.—Engrasadores de todas clases.—Valvuljuas y aceites minerales.—Bandas goma para aparatos sierra.—cinta —Limastriángulos, edicañas y Llanas.—Pasta grasa para correas.—Correas cuero, pelo camello y algodón.— an guras.—anómetros.—Tiretas y Tubos de cristal.—Desincrustante.—Esmeril.—Sal, Cemento.=Planchas y Aspas para molino harineros.



TALLER DE COCHES EN INFANTES

de Hijo de Santiago Bustos

Se hace toda clase de reparaciones. Se aceptan cambios y se facilita todo lo concerniente al ramo, con el mayor esmero y economía.

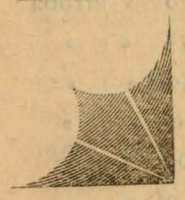
Madrid, Barba y Compañía

Almacén de Hierro — Depósito de Petróleo

Ferretería — Quincalla — Paquetería — Coloniales

ESCUELAS, 3

VALDEPEÑAS



OBRADOR Y ALMACEN DE CALZADO

de Pablo Pintado é Hijos

ANCHA, 48 Y VALBUENA, 3—VALDEPEÑAS

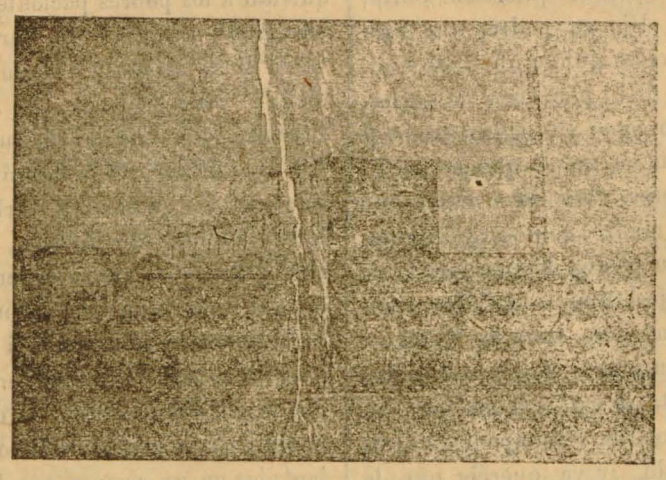
Completo surtido en toda clase de calzado

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

LA CONSOLACION

Fábrica de Harinas

SISTEMA DAVERIO



Toledo, Fernández, Madrid, Barba y Compañía

VALDEPEÑAS

RELOJERIA, JOYERIA Y PLATERIA

DE TOMAS GARCIA CATALAN

6, ESCUELAS, 6.—VALDEPEÑAS

Inmenso surtido en Relojes de las mejores marcas conocidas, en particular extraplano
Completo en Joyería y Platería. Acreditado taller de composturas.
Especialidad de la casa el conocido RELOJ CATALAN PATENT

Joaquín Fernandez y Hermanos

13, CALERA, 13

Fábrica de Alcoholes, Anisados Lías Y TARTARO

VALDEPEÑAS

El Brasero Universal

Herraj: el mejor conocido, y de la fábrica más acreditada No tiene tufo, ni molesta la cabeza.

Saco de 100 litros, 3'25 en el depósito, 3'50 á domicilio, avisando á Alejandro Hebrard, comisionista.—JAEN.

Portes y encargos á la estación férrea.

FRESNO HERMANOS

GRAN TALLER Y ALMACEN

EN SOMBREROS Y GORRAS

—;=:=:=:—

CUESTA DEL PALACIO, NUM. 1

(*Casa de la Huevera*)

Esmero, novedad, gusto y economía sin igual, en toda clase de Sombreros y Gorras.

Se hacen composturas de todas clases y se conforman Sombreros á lo Machaco, con toda perfección.

JUVENTUD

Periódico literario y de intereses generales

Se publica los Jueves

Sr. D. .....

.....

.....

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Juventud. 21/6/1906.