

Revista Kodak



Agosto, 1925.

Núm. 53.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, s. a., Puerta del Sol, 4.
MADRID

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE AGOSTO Y SETIEMBRE

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para f/5.6 y el cuádruplo para f/32.

De ocho a diez de la mañana y de cuatro a seis de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las seis de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático f/7.7 o R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos f/6.3 ó f/6.5.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$\frac{1}{50}$ segundo.	f/22-U.S. 32	$\frac{1}{50}$ segundo.	f/22	$\frac{1}{50}$ segundo.	N.º 3
Grupo 2.º	$\frac{1}{60}$ —	f/16-U.S. 16	$\frac{1}{50}$ —	f/22	$\frac{1}{50}$ —	N.º 2
Grupo 3.º	$\frac{1}{25}$ —	f/11-U.S. 8	$\frac{1}{25}$ —	f/16	$\frac{1}{25}$ —	N.º 2
Grupo 4.º	$\frac{1}{10}$ —	f/7.7-U.S. 4	$\frac{1}{10}$ —	f/11	$\frac{1}{25}$ —	N.º 1

Para «Brownies» de cajón, con objetivo acromático y Hawk-Eye

GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 3.

GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 3.

GRUPO 3.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 4.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieves, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.

REVISTA KODAK

Especial para Fotógrafos Aficionados

Núm. 53.

AGOSTO 1925

Precio: 30 Cént.

NEGATIVAS DEFECTUOSAS

EN los números 51 y 52 de REVISTA KODAK, se han dado ejemplos ilustrados, comparativos, entre modelos de positivas

y sus correspondientes negativas faltas de exposición, con otras de exposición correcta, y entre modelos de positivas y negativas en que



Over exposed negative



bien el sujeto o la cámara se movieron en el preciso momento de efectuar el disparo.

En el presente número se trata de otro defecto en que con frecuencia suele incurrir el aficionado: exceso de exposición.

Como es sabido, en toda negativa que recibió una exposición excesivamente larga, las grandes luces y las sombras carecen de contrastes. Unas y otras parecen tener casi igual densidad.

Una negativa surexpuesta es toda ella negra, aplastada, y no presenta interés alguno. Para penetrar el exceso de densidad de una negativa surexpuesta, la luz requiere más tiempo para positivarla, y el empleo de un papel de gran contraste, como el Velox Regular.

Para evitar este defecto, el aficionado debe tener especial cuidado de emplear la abertura de diafragma más conveniente en cada caso, guiándose para ello por las instrucciones generales dadas a tal respecto en el manual de su «Kodak», recordando que cuanto menor sea la abertura del diafragma, más claras y distintas se dibujarán las imágenes en la película; pero que como al mismo tiempo la cantidad de luz que hasta ésta llegue es también menor, no se deberá nunca diafragmar más de lo estrictamente necesario para obtener imágenes nítidas y con ambiente.

En el presente número se da una tabla de exposiciones calculadas especialmente para los meses de Agosto y Setiembre.

El secreto del éxito en fotografía puede decirse que estriba en saber dar siempre la exposición correcta.

Una vez, pues, enfocado el asunto que se desea fotografiar, es preciso calcular la abertura del diafragma y la velocidad de obturador que conviene emplear en cada caso, para que la imagen de lo que se fotografía aparezca con absoluta nitidez en la película, operaciones ambas que pueden ejecutarse con facilidad y exactitud en la generalidad de los casos, siguiendo las instrucciones del manual de cada aparato.

Sin embargo, cuando se desea obtener imágenes nítidas de dos o más objetos distantes entre sí, a veces es difícil determinar la abertura de diafragma, la distancia en la escala de enfocar y la exposición que es preciso emplear.

Supongamos, por ejemplo, que tenemos un «Kodak» 3A y que deseamos fotografiar un cuadro de flores de 16 metros de ancho, desde una distancia de cinco metros, y que queremos obtener una fotografía en que todas las flores aparezcan bien en foco. Para ello es preciso escoger una abertura de diafragma y ajustar el foco de modo que todo cuanto se halle en-

tre cinco y ventiún metros del objetivo quede enfocado.

Por las instrucciones del manual del «Kodak» 3A se ve que todos los objetos que se hallen entre 5 y 12 metros estarán en foco ajustando la escala a ocho metros. Luego, empleando el diafragma U. S. 32 o f/22, haremos que todo el cuadro de flores resulte en perfecto foco.

Supóngase que se trata de un día de sol brillante, en que un paisaje corriente con una parte de cielo requeriría una exposición de 1/25 de segundo empleando una abertura de diafragma de f/16.

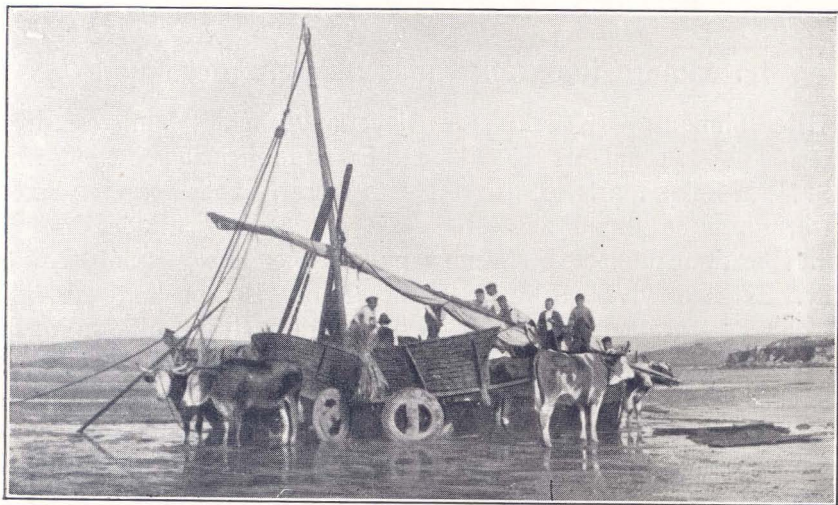
Entonces, como la abertura U. S. 32 o f/22 admite sólo la mitad de luz que f/16, la exposición que habría que dar en el caso que nos ocupa tendría que ser el doble,

o sea 1/10 de segundo, para que todo el cuadro de flores resulte con la nitidez debida.

Para conseguir imágenes lo más nítidas posibles de objetos que se hallen a una distancia de 30 metros del objetivo, debe ajustarse el frente porta-objetivo, de manera que el tope que lleva en su parte inferior coincida exactamente con la línea que en la escala de distancias marca treinta metros, con lo que todos los objetos que se hallen a 30 o más metros estarán enfocados.

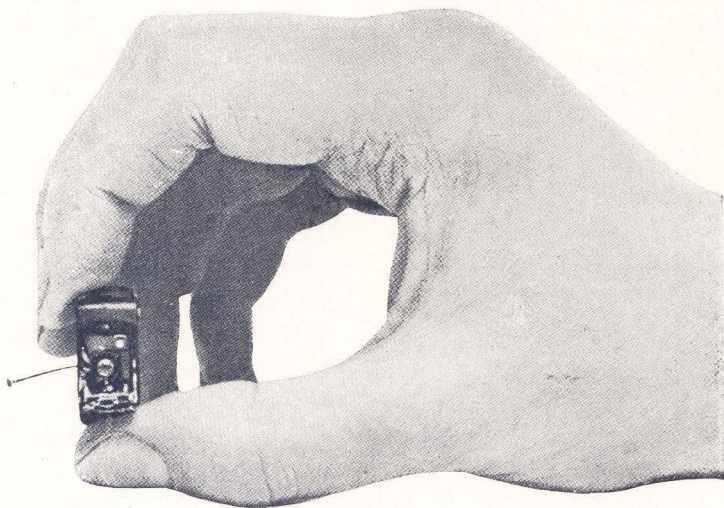
Las líneas o marcas de la escala de enfocar muestran que para objetos próximos a la cámara, el objetivo debe colocarse más lejos de la película que para objetos lejanos.

Un error de medio a un metro



al calcular la distancia para enfocar convenientemente objetos que se hallan a 15 o más metros, puede no producir en la generalidad de los casos efecto apreciable alguno en la finura de la imagen,

pero un error de unos centímetros tratándose de objetos muy próximos, producirá siempre una imagen borrosa cuando se empleen aparatos equipados con objetivos de grandes aberturas.



La cámara fotográfica más pequeña del mundo

Este diminuto «Kodak» fué ofrecido por la compañía «Kodak» a S. M. la Reina María, de Inglaterra, quien se dignó aceptarlo para su casa de muñecas de Wembley. Es una viva réplica del «Kodak» Autográfico N.º 3A, siendo sus dimensiones tan sólo de una diezmilésima de las de éste. Todos sus delicados mecanismos hubo necesidad de hacerlos uno por uno, a mano, recurriendo al empleo de herramientas finas de

joyería y hasta de microscopios.

En su fabricación se emplearon tres meses, habiéndose tropezado con grandes dificultades, principalmente en la confección del fuelle. Tiene visor brillante reversible y dispositivo autográfico, y está equipado con su correspondiente objetivo y con un obturador que funciona admirablemente. Se abre y se cierra en su liliptiense caja lo mismo que un «Kodak» corriente

FOTOGRAFIAS PARA CONCURSOS

Manera de hacerlas y prepararlas para tener probabilidades de éxito.

(CONTINUACION)

EL revelado en la cuba es, en efecto, el más racional y con el que se puede conseguir negativas más uniformes. Una vez que sus clisés estén fijados y secos, saque una prueba de cada uno de ellos en cualquiera de los papeles «Kodak». Las pruebas tiradas a la luz del día deben obtenerse a la sombra, mas si se trata de negativas duras, entonces procede poner la prensa al sol.

Usted encontrará que algunas de sus negativas requieren más tiempo que otras para ser positivadas, mas a parte de esto, no notará Vd. gran diferencia en las pruebas que obtenga de clisés que recibieron distintas exposiciones. Esto no debe, sin embargo, preocuparle, pues los que recibieron mayor exposición presentarán siempre más detalle en las sombras.

Obtenidas las pruebas, corte Vd. dos pedazos de cartón en forma de L, y colóquelos ambos sobre la superficie de la prueba, de modo que forme un rectángulo, y muévalos de un lado a otro, hasta descubrir cuál es la mejor porción de su fotografía, o sea la verdadera fotografía que Vd. se represen-

Decidido este punto, piense cuál es el procedimiento que le conviene mejor seguir para obtener una prueba lo más perfecta posible. ¿Hacerla por contacto directo o por ampliación?

Llegado a ese momento, probablemente hallará Vd. (si piensa sin apasionamiento), que la prueba que obtendría por contacto no sería apropiada, por tener que competir con pruebas de todas clases y tamaños, en número de millares acaso, y entonces es probable que se decida Vd. por ampliar la mejor parte de su mejor negativa, para concurrir con más probabilidades de éxito.

Usted hace, pues, una prueba agrandada, procurando obtener el máximo rendimiento de su negativa, es decir, que se aproxime más al ideal que Vd. se forjó en su imaginación.

Si Vd. hace la positiva en papel rugoso o la somete a un virado, debe acompañarla de otra de igual calidad y dimensiones en papel liso mate, blanco y negro, al objeto de que pueda ser reproducida por fotograbado, caso de resultar premiada.

De no montar sus positivas en cartón, es preferible que les deje

Concurso n.º 2 de
«RETRATOS»



PRIMER PREMIO.—*Aurora Cué.*



CUARTO PREMIO



CUARTO PREMIO

rista Kodak
ENINOS»



vera.



CUARTO PREMIO.—M. S. Quiñonero.



olvide, sin embargo, que las pruebas montadas en cartón gris, por ejemplo, con un borde alrededor de la positiva, de un tono más oscuro o claro que la tonalidad del cartón, tienen mucha más vista.

Lo mejor y más práctico para

tar bien caliente, y no se la debe pasar por encima del papel adhesivo frotándola, sino ejerciendo una simple presión. Si por descuido se dejara deslizar la plancha sobre el papel adhesivo, se correría el riesgo de estropear la prueba.



Clisé M. Pérez.

montar las pruebas en cartones, es el sistema de pegado en seco, para lo cual sólo se precisa papel adhesivo «Kodak» y una plancha corriente calentada como para planchar ropa. La plancha debe es-

Es absolutamente necesario poner gran esmero y limpieza en el acabado de las pruebas. Si se emplea pasta, so procurará no manchar el cartón, utilizando un trozo de tela blanca para apoyar sobre

la superficie de la prueba. Las huellas de dedos, perfectamente admisibles y muy útiles en el servicio antropométrico para ayudar a descubrir criminales, están fuera de lugar en las fotografías y cartones de montaje.

Montada la prueba, debe exami-

de acuarela para las pruebas viradas en sepia o tiradas en papel de revelado directo. El neceser «Kodak» para retoque es muy recomendable en tales casos.

Por último, después de quitar con una goma blanda de borrar, cualquier huella que presente el



Clisé B. Owen.

nársela cuidadosamente, y si se observaran algunos defectos en su superficie, se procederá a corregirlos inmediatamente. Un defecto que hallará Vd. a menudo, son unos pequeños puntos blancos como manchas, producidos por los rayos de sol que se filtran a través de árboles desenfocados. Mas se les puede hacer desaparecer fácilmente utilizando un pincel fino y tinta de retoque, tal como la

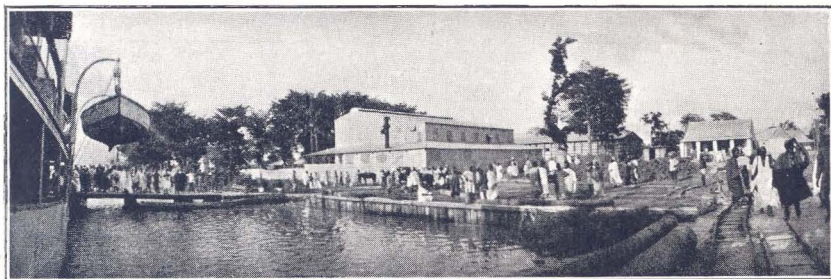
cartón donde va montada la prueba, escriba Vd. cuidadosamente en el respaldo los detalles que se requieran para el concurso, coloque sus pruebas entre dos cartones fuertes, algo mayores que las fotografías que desea enviar, envuelva todo en un papel de color oscuro, escriba por último la dirección, y confíe su envío a la vigilancia del personal de Correos.

Mas asegúrese Vd. antes, de que llegarán a tiempo, es decir,

admisión de pruebas, y asimismo que ha observado Vd. al pie de la letra las instrucciones contenidas en las bases del concurso.

La fotografía es un deporte incomparable, que puede practicarse en los ratos de ocio, con prove-

cho, y hoy día está tan simplificada, que cualquiera que ponga un poco de cuidado puede obtener asombrosos éxitos. ¿Por qué no habría de tenerlos Vd. también? Nada pierde Vd. por probar. ¿No es verdad?



Clisé Kodak.

CORRESPONDENCIA

Al examinar las negativas de mi veraneo del año pasado he observado que algunas de ellas presentan en su superficie unas manchas de color lechoso.

¿Podrían ustedes decirme de qué provienen, y de qué manera podría hacerlas desaparecer?

Las manchas de color lechoso son debidas a que las negativas no fueron bien lavadas.

Para hacerlas desaparecer conviene lavarlas de nuevo, y pasar luego suavemente por su superficie un algodón empapado en agua.

—

R. R.—¿Cómo podría fotografiar una copa de plata, evitando los reflejos y de modo que se

reproduzca bien la inscripción?

Colóquela de manera que reciba la luz lateralmente, e interponga un papel de seda o una tela de muselina entre la copa y la luz, para difundir ésta.

La exposición a dar debe ser larga, dependiendo únicamente su duración de las condiciones de luz en cada caso.

Es recomendable emplear siempre una pequeña abertura de diafragma, en estos casos.

M. G.—¿Podría sustituir el objetivo de mi "Kodak", un R. R., por un anastigmático? ¿Qué ventajas tendría?

No hay inconveniente. La ven-

taja que con ello obtendría usted es que, como la abertura del anastigmático es mayor que la del R.R. permite más rápidas exposiciones, aun bajo condiciones de luz poco favorables.

Tal operación implica, sin embargo, la modificación de la escala de distancias, y tal vez el cambio del obturador, razón por la cual sólo debe ser efectuada por una persona experta en la materia.

J. N.—*En mi aparato hay una escala automática de enfocar, en la que hay dos ranuras, que no sé a cuál distancia les corresponde el foco, para lograr lo cual he estro-*

peado muchas películas y esmerilado cristales, sin que por ello haya podido llegar a conseguirlo con exactitud.

Por lo tanto agradeceré mucho a ustedes tengan la amabilidad de indicarme el foco exacto, ya sea por carta, ya sea por la «Revista Kodak». Mi aparato es un Brownie Autográfico Plegable N.º 2 C, equipado con objetivo R. R.

Ajustado el frente portaobjetivo en la primera ranura, deben quedar en foco todos los objetos que se hallen de 3 a 8 metros del objetivo, y colocados en la segunda ranura, todos los objetos que estén colocados a una distancia de 3 a 30 ó más metros.

La “PELICULA KODAK” AUTOGRAFICA

es de calidad uniforme, rápida, ortocromática, prácticamente antihalo, no se abarquilla y posee un muy amplio coeficiente de sensibilidad. Trabajando con

PELICULA KODAK

obtendrá V. siempre excelentes resultados.



Exija Ud. la caja amarilla.



a este concurso, debe
ector de REVISTA KODAK

KODAK S. A. Puerta del Sol 4.

a clasificación y conservación
nos envien, declinamos toda res

RESULTADO DE NUESTRO Concurso Núm. 2 «RETRATOS FEMENINOS»

PRIMER PREMIO

Mañana clara, de Doña Aurora Cué, Llanes.

SEGUNDO PREMIO

Después de la partida, de Doña Caridad Camacho, Las Palmas.

TERCEROS PREMIOS

Egloga, de D. Celestino de Noriega.

Confianza mutua, de D. V. López Maura, Madrid.

CUARTOS PREMIOS

Placidez, de D. Manuel S. Quiñonero, Caravaca.

Contemplando el agua, de D. Vicente Uruburu, Orense.

Norteña en la Playa, de D. Francisco Herrera, Málaga.

Los encantos del Parque, de D. T. Mendirichaga, Bilbao.

Perfección, de D. L. Clavero, Caudé.

DIPLOMAS DE MERITO

LEMA	AUTOR	POBLACIÓN
<i>Al Barco</i>	Salvador Lago	Pontevedra
<i>Capricho</i>	Carmen Mateo Vivancos	Barcelona
<i>Aurora</i>	Luis Post	Valencia
<i>Buenos amigos</i>	María Raynaud	Barcelona
<i>Barcelona veraniega</i>	E. Albelda Valle	Barcelona
<i>Aguadora húngara</i>	J. Sánchez Serrano	Huelva
<i>Ratito de Ocio</i>	Pedro Galván	Madrid
<i>Flor de Harem</i>	Amalia Espoy	Barcelona
<i>Echadora de cartas</i>	M. Martínez	Quintana del Puente
<i>La tonta de mi pueblo</i>	Isabel del Castillo	Almendralejo
<i>En temporal</i>	José L. Hernández	Jerez
<i>Nostalgia</i>	Amadeo S. Cózar	—
<i>Patinando</i>	Enrique J. Richards	Valencia
<i>En la Biblioteca</i>	Julia Salgado	Madrid
<i>Lando el jornal</i>	F. Fernández	Cádiz
<i>son de los</i>	Carlos Villalta	Barcelona
<i>no fuerón!</i>	Ramón Caamaño	Mugia
<i>Sil</i>	José F. Menéndez	Pola de Gordón
<i>Para hacBaile</i>	Antonio H. Macía	Ponferrada
	Mario Crespo	Astorga

viene lavarlas
luego suavemente
cie un algodón empã

CURSO NUM. 3 DE REVISTA KODAK «SCENAS DE VERANEO»

R. R.—¿Cómo podría
fiar una copa de plata, e,
los reflejos y de modo q

tación del
ado más
a sus

trabajos fotográficos. Es la época
de las alegres excursiones y jiras
campestres, de las simpáticas re-

uniones familiares en jardines y playas, de las típicas ferias y fiestas lugareñas. Es la época de las vacaciones, en que todos, chicos y grandes, procuran pasar lo más divertido posible los días que sus ocupaciones les permiten de libertad.

En vacaciones se viven horas de verdadera felicidad, que el aficionado a la fotografía tiene buen cuidado de perpetuar por medio

de bellas fotografías, que le permitan vivirlos de nuevo a voluntad en años venideros.

Vistas de playa, marinas, escenas campestres, el alpinismo, los deportes en general y las costumbres y trajes típicos de las diferentes regiones, ofrecen a usted bellas ocasiones para usar su "Kodak", y mandar a este Concurso una o varias de las bellas fotografías de sus vacaciones.

PREMIOS

150 pesetas, distribuidas en:

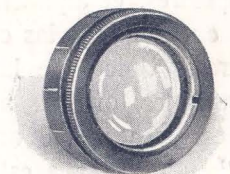
Un primer premio de 50 pesetas. Un tercer premio de 15 pesetas.
Un segundo premio de 25 pesetas. Seis cuartos premios de 10 pesetas.
Veinticinco Diplomas de mérito.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Octubre.

BASES PARA ESTE CONCURSO

- 1.^a No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.^a Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
- 3.^a Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
- 4.^a Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak».
- 5.^a El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.^a Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos solicitaran su devolución al enviarlas.
- 7.^a Las fotografías que no resulten premiadas, podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 5 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.^a Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.^a El fallo del jurado será inapelable.
- 10.^a Cada fotografía o serie de fotografías que se envíen para este concurso, deberán ir acompañadas del Cupón C.
- 11.^a Los envíos se harán bajo sobre cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 12.^a Ann cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos — pruebas y clisés —, que se nos envíen, declinamos toda res-

Lente «Kodak» para retrato



La lente Kodak permite hacer retratos de busto desde un metro de distancia, con lo que se consigue gran minuciosidad de detalle y, por lo tanto, grandes proporciones de la imagen.

Es igualmente de gran utilidad para retratar objetos pequeños, tales como flores, frutas, etcétera.

Precio: 5,15 pesetas.

Auto-disparador «Kodak»



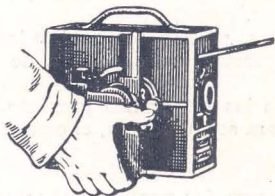
Adquiera usted este valioso auxiliar, y podrá salir siempre en sus propias fotografías; el Auto-disparador se encarga de disparar automáticamente el obturador por usted.

Puede usarse con cualquier Kodak o Brownie provisto de disparador de cable, al que se ajusta.

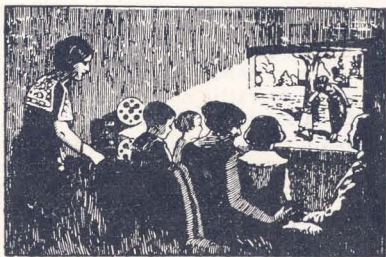
Precio: 8,70 pesetas.

La Cinematografía en el
hogar es sencilla y agradable
si usa Ud. el

Cine-Kodak



Usted aprieta el botón.



Con este magnífico aparato podrá usted perpetuar, por medio de fotografías llenas de vida y movimiento, las encantadoras escenas que tengan por actores sus padres, sus hijos, sus amigos y hasta usted mismo, y por escenario la intimidad de su propio hogar o de su jardín.

Si desea usted más detalles, pida nuestro folleto, gratis, Cine-Kodak.