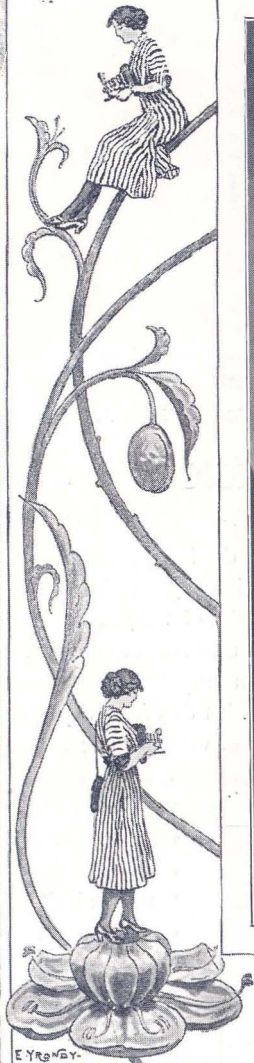


# REVISTA KODAK



EYRANGY.

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. A. Puerta del Sol, 4; MADRID  
Junio de 1923. — Núm. 40



POR CABECERA UN CÁNTARO

Clisé D. Alfonso Bilbao.

## DE NUESTRA ÚLTIMA EXPOSICIÓN

**C**UMPLIENDO la promesa que hicimos a nuestros lectores, y deseosos de atender el ruego de los numerosos expositores de provincias que se vieron privados del placer de visitar la tercera Exposición de fotografías Kodak, celebrada, como es sabido,

en el mes de Febrero próximo pasado en nuestros salones de la Avenida del Conde de Peñalver, número 23, damos gustosos cabida en el presente nú-

mero a algunas de las fotografías aún no reproducidas, y continuaremos aprovechando el mayor espacio posible en números sucesivos, para que puedan nuestros estimados lectores apreciar de *visu proprio* la gran pericia y el verdadero gusto artístico derrochado en la elección

y en la hábil interpretación de los tan variados como sugestivos asuntos representados por las bonitas fotografías remitidas por nuestros clientes.



NO ME DECIDO

Clisé Francisco Cepeda. - Barcelona.

La fotografía de la portada es un precioso clisé enviado por D. Angel Rubio, de Ceuta.

## MARINAS

**E**N términos fotográficos se suele llamar marina a toda vista parcial del mar o de un gran río o lago, en la que el agua y el cielo ocupan la mayor parte de la composición. Las vistas de playa se clasifican igualmente entre las marinas, porque requieren el mismo tiempo de exposición que éstas.

Las fotografías que representan escenas de playa y de mar son, en general, tan fáciles de obtener como las de un paisaje corriente cualquiera, y, por lo tanto, todo aficionado que tenga éxito al fotografiar éstos, no podrá por menos de conseguirlo asimismo en las marinas, con sólo tener en cuenta que las grandes sabanas de agua reflejan muchísima más luz que las partes componentes de un paisaje ordinario.

El exceso de luz reflejada por el agua en días de sol o en días nubla-

dos, pero de luz clara, es de una uniformidad tan monótona, que apenas si se percibe diferencia sensible alguna en la brillantez de la luz reflejada por las diferentes partes de la superficie del agua o de la sabana de arena de la playa, con-

trariamente a lo que ocurre con los elementos que entran, por lo general, en la composición de un paisaje.

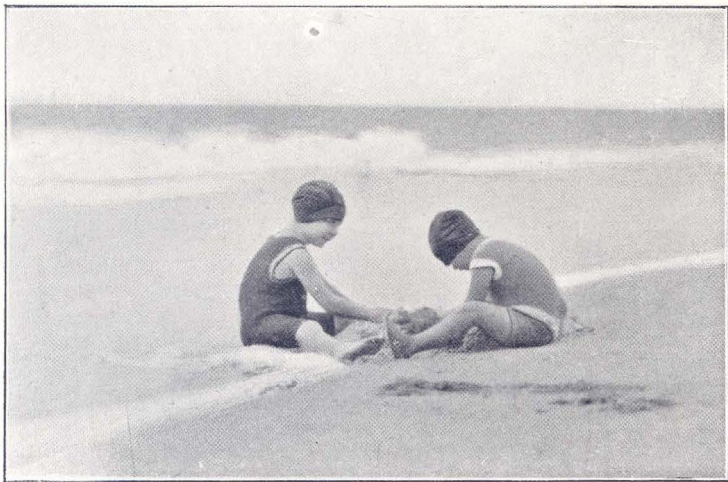
El problema, difícil en apariencia, queda, pues, reducido a conseguir suficiente contraste de luz y sombra, para poder obtener buenas fotogra-



Hecha con un Graflex.

fías. Así, por ejemplo, cuando se trata de un cielo intensamente azul, con nubes blancas, el empleo de un filtro de luz Kodak las recogerá en la instantánea, y permitirá obtener detalles en las sombras y efectos de nubes, al hacer destacar éstas sobre un cielo gris.

Esto no es suficiente, sin embargo, sino que será preciso obtener,



Obtenida con un Graflex.

*Clisé E. J. Brown.*

además, valores correctos de luz y medias tintas, o sea, tonos claros y oscuros en las partes que representen el agua o la arena.

Para provocar puntos oscuros en el piso de arena de la playa, basta colocar en ella un objeto prominente cualquiera, o bien hacer huellas algo profundas con el pie, y tener la precaución de tomar luego la fotografía, colocado el operador en un sitio desde el cual resulten bien destacados los puntos oscuros provocados por la sombra así obtenida en la arena.

La característica que debe presentar una buena marina, es un bello contraste de luz y sombra. Para conseguir tonalidades oscuras en el agua, cuando no hay ningún barco a unos 30 metros de distancia del objetivo, debe tenerse cuidado de hacer la fotografía en el instante en que se rice algo la superficie del agua, con el sol a un lado o enfrente

de la cámara. En este último caso es indispensable proyectar sombra sobre el objetivo, o bien aprovechar un momento en que el sol quede oscurecido tras alguna nube; de lo contrario la fotografía saldrá velada.

Para proteger el objetivo de los rayos del sol, basta mantener el sombrero, un pañuelo o cualquier otro objeto por encima de la cámara, de modo que proyecte sombra sobre el objetivo, pero teniendo siempre cuidado de que no se vea por el espejo de enfocar; de lo contrario ocultará parte de la vista.

Las fotografías que aquí reproducimos fueron tomadas con un aparato Graflex, desde puntos convenientemente escogidos, desde los que se destacaban las sombras de las pequeñas olas que rizaban la superficie del agua. De haberlas hecho con el sol detrás de la cámara, desde luego no hubiera podido ver-

se sombra alguna, y el agua habría resultado con una tonalidad demasiado clara.

Estas fotografías constituyen preciosos recuerdos de los bellos días de verano, que ofrecen siempre gran interés y encantan por igual a chicos y a grandes.

Al fotografiar una marina es muy importante recordar que la orilla del mar no es siempre arenosa, y que cuando ésta se halla cubierta de yerbas y árboles, en vez de clasificarla como escena de playa, debe ser considerada más bien como un paisaje, pues como éste requiere un tiempo de exposición cuatro veces mayor que una verdadera fotografía de playa.

Las exposiciones que se recomiendan para marinas y escenas de playa, son las que se indican en la tabla que se da a continuación, para el cálculo de las que se ha tomado como hora de base, la de dos horas

y media después de la salida del sol, hasta dos horas y media antes de la puesta, con tiempo despejado.

CLASES DE APARATOS	Velocidades del obturador.	Diafragma.
Cámaras con objetivo anastigmático . . . . .	1/25	22
Cámaras con objetivo rectilíneo. . . . .	1/25	32
Kodaks plegables, Premos, Brownies, con objetivo acromático. . . . .	1/25	3
Cámaras de foco fijo con objetivo acromático, instantánea con diafragma a . . . . .	»	2

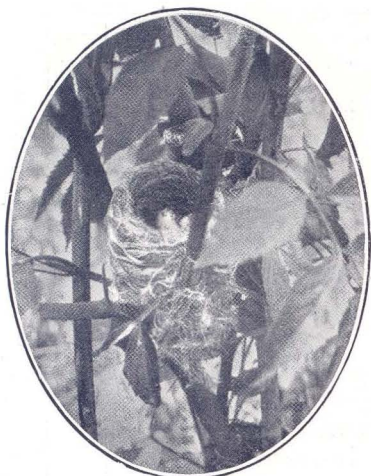
En días nublados, pero de luz clara, el tiempo de exposición es el mismo, y el diafragma el superior inmediato al indicado en la tabla.



Obtenida con un Kodak No. 1.

Clisé C. B. Humes.

## ESCENAS ÍNTIMAS DEL HOGAR DE SIMP



*Clisé Dr. J. B. Pardoe.*

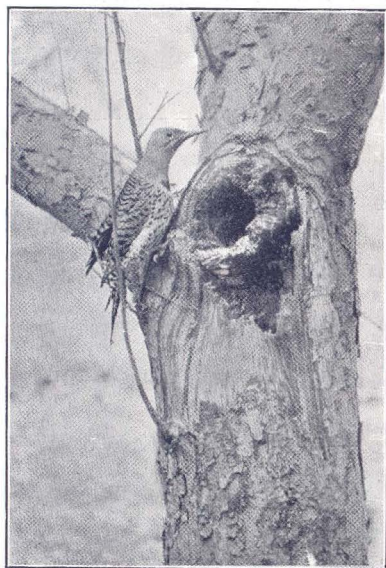
Obtenido con un Grafic.



Hecho con un Graflex.

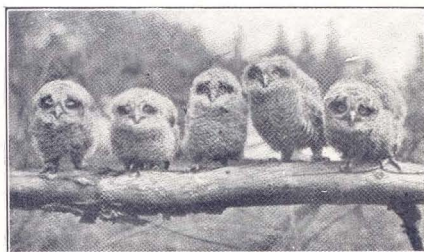


Hecho con un Graflex.



*Clisé A. M. Mollin.*

Obtenido con un Kodak 3A.



*Clisé Neil Marshall.*

Obtenido con un Kodak.

# ÁTICOS PLUMÍFEROS, REGISTRADAS POR

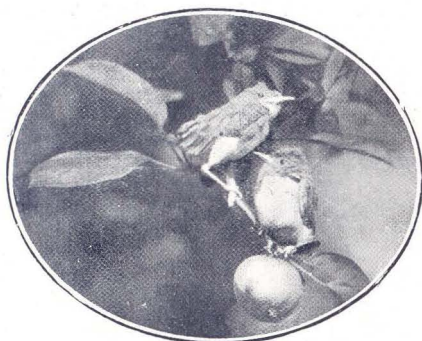
KODAKS, GRAFLEX  
Y SPEED GRAFIC



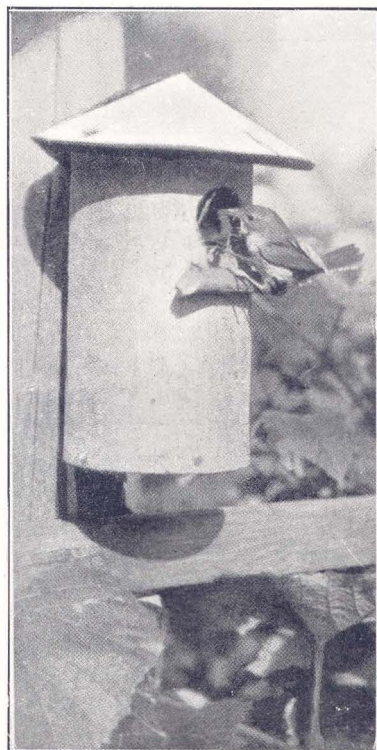
Hecho con un Graflex.



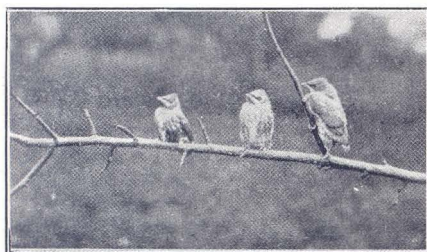
Hecho con un Graflex.



Hecho con un Graflex.



*Clisé Esther Heaco-k.*



*Clisé R. C. Deitz.*

Obtenido con un Kodak 3A Especial.

Obtenido con un Kodak 1A.



DESPUÉS DE LA LLUVIA

*Trafalgar Square (Londres).*

## REFLEJOS

**L**os reflejos del pavimento de las calles después de una fuerte lluvia son, indiscutiblemente, una gran ventaja para el aficionado a hacer instantáneas de escenas callejeras en una gran población, como evidencia la fotografía que ilustra estas líneas, tomada inmediatamente después de un chaparrón, en la que se observa un primer plano agradable por lo luminoso.

Como se ve, en las aceras y en los pavimentos mojados, existe un notable exceso de luz que no es de despreciar, ni muchísimo menos; pues sabido es que, por lo general, es empresa bastante ardua conseguir una buena iluminación en fotografías de calles, la parte inferior

de las que no presenta nunca ese agradable efecto producido por las reflexiones del agua, resultando un primer plano lleno casi siempre de densas sombras, triste y como sin vida, sobre todo si el fotógrafo no dispone de un costoso aparato, dotado de un buen y rápido objetivo.

Para poder apreciar la importancia que tienen estas reflexiones de luz, cúbrase con un papel blanco la parte superior de la fotografía que aquí reproducimos, y se verá cómo el buen resultado obtenido se debe muy principalmente a los fuertes golpes de luz del agua que cubre el piso.

Este fenómeno se observa aún con más fuerza en las fotografías de paisajes que contienen agua,



como, por ejemplo, parte de un canal o de un río, en las orillas del cual haya algunas viejas pintorescas casas que se desea fotografiar. El éxito se deberá, casi siempre, a las reflexiones del agua más que a la belleza de los edificios; hasta tal punto, que en aquellos casos en

que dichas reflexiones son suficientemente claras, la parte superior de la vista quedará reflejada en el agua con mayor vigor y más belleza que tendrá en la parte superior, la que comparada con aquella resultará sombría y como sin vida.

### « AD LITTERAM »

**E**N el número 22 de la importante Revista médicosocial *El Niño*, dirigida por el cultísimo Dr. D. Bartolomé Gómez Plana, apareció un bello y notabilísimo artículo sobre la fotografía como poderoso y eficaz



medio educativo para la juventud moderna, escrito expresamente para *El Niño*, por el muy docto excelentísimo Sr. D. Luis de Luna Ferré, artículo que tenemos el gusto de reproducir a continuación, en la seguridad de que a nuestros suscrip-



UN DESCANSO EN EL CAMINO DE LEÓN

Foto Angel Rubio.



OTOÑO

Clisé Graf.

tores les agradará en extremo saborear las exquisiteces que encierran las instructivas y amenas líneas de «La Fotografía»; por la autorización a reproducir el cual en las columnas de nuestra REVISTA, quedamos sumamente agradecidos.

## LA FOTOGRAFÍA

Escrito expresamente para *El Niño*.

«La fotografía es, a mi entender, un medio de entretenimiento profundamente educativo para la juventud. Está pasado de moda hacer afirmaciones en todo lo que se escribe para el público y no demostrarlas; no debe haber más *magister dixit* que el convencimiento. Claro es que al hablar de este entretenimiento o mesurado *sport* artístico,

nos dirigimos sólo al escaso número, comparado con la suma social, que pueden permitirse estos gastos y lujos. Sin embargo, la casi totalidad de las clases directoras (por desgracia) sale de los niños ricos, de manera que no está tampoco fuera de su lugar escribir para la educación de estos niños privilegiados, por ellos como individuo, y por el influjo o ascendiente que después han de tener casi seguramente sobre otros.

### El niño se acostumbra a ser limpio.

La fotografía no admite el pecado de suciedad; los líquidos más fundamentales para sus manipulaciones no consienten mezcla ni falta de limpieza en sus recipientes.

Las placas o películas también



BUENOS AMIGOS

exigen delicadeza en el modo de cogerlas y tratarlas; si no, las huellas producidas por tacto torpe serán irreparable defecto en las negativas.

De líquidos y aguas, como otra Venus, nace la figura artística de la fotografía.

### El niño dominará sus nervios.

En los principios de la vida es cuando se cimenta el equilibrio nervioso; no quiere esto decir que después las cosas no tengan corrección; pero sí creo que todas las variaciones son difíciles, y más las orgánicas, que para mejorarlas siempre se necesita un verdadero período de transición más o menos largo.

El niño, con una máquina de hacer fotografías, aprenderá a escoger el momento artístico, sin que ello le imponga emoción; verá en el revelado de las imágenes el resultado de sus afanes, sin que sus nervios le mortifiquen; con estos hábitos indudablemente se lleva a

la vida práctica un ejercicio de serenidad y sosiego para esperar lo desconocido.

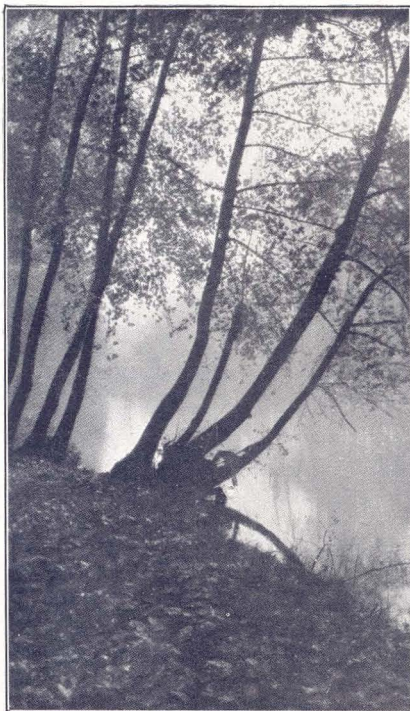
Entre lo real en la vida y la sensación de lo ignorado que se espe-

ra en la figura que dibuja el revelador, sólo hay gradaciones, pero no diferencias esenciales, y aquellas serán aún menores cuanto más interés afectivo se tenga por el cromo que guarda en su secreta blancura la placa o la película.

El niño, al medir la velocidad de una exposición, dominará sus nervios instintivamente; sin esta condición no cabe obtener buen resultado para un positivado artís-

tico; pero este aprendizaje y sus errores no encierran peligro personal alguno; en cambio, aprender a dominar los nervios en el *sport* de la escopeta o las velocidades con el volante, es siempre de caras y hasta fatales equivocaciones.

(Continuará.)

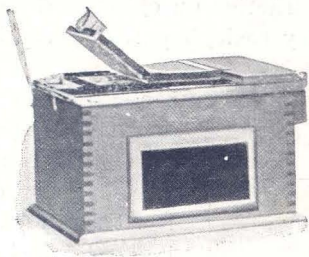


Clisé D. Pablo Fraile.

ALREDEDORES DE MONFORTE

---

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA  
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN



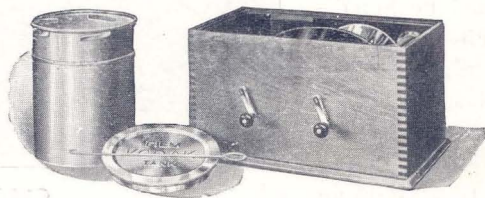
Para dar a sus positivas un margen blanco, uniforme, que haga resaltar su belleza, nada más eficaz que el

## Positivador Kodak

El Positivador Kodak sirve, igualmente, de linterna de laboratorio, para el positivado en papeles Velox y Bromuro.

Precio: 105 pesetas.

Si desea conseguir clisés perfectos revele usted sus películas en la



## Cuba Kodak

La Cuba Kodak, en la que el revelado se hace de una manera automática y uniforme, elimina los inconvenientes del cuarto oscuro, y permite hacer todas las operaciones en plena luz, con entera comodidad y sin que se precise conocimiento alguno.

KODAK, S. A.  
MADRID ~ BARCELONA ~ SEVILLA