

REVISTA KODAK



A. Martínez.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID
Agosto de 1923. — Núm. 41.



Obtenida con un Brownie No. 2A.

Clisé Fernández Rojo.

EL ARTE DE HACER FOTOGRAFÍAS

LA fotografía es un verdadero arte, y, como tal, se basa en principios técnicos rígidos e inflexibles, que el aficionado precisa estudiar

a fondo, para poder aplicarlos luego con éxito a la obtención de estampas fotográficas o, para hablar con más propiedad, de fotografías.

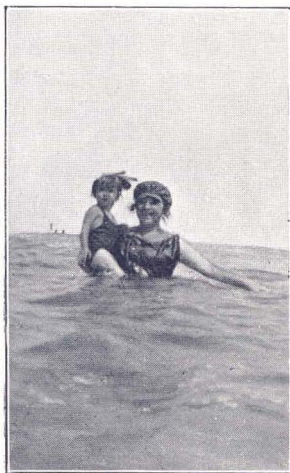
En la naturaleza hay tanta poesía, tanto detalle sugestivo y encantador, tantas notas emocionales, tanto misterio, tanta alegría, tanta tristeza, tanto amor y tantas galas resplandecientes, que el alma del verdadero artista,

embriagada por la luz y la exaltación de colores, se despierta para dar cuerpo material al afligranado follaje, a los paisajes de verdadero valor artístico. El fotógrafo debe

tener criterio para juzgar de la diferencia entre una reproducción fotográfica y una artística reproducción fotográfica del asunto cuya expresión atractiva le encanta.

La primera cosa que debe, pues, aprender a comprender en arte, es la diferencia entre lo ideal y lo real.

En buena lid, no se puede llamar fotógrafo al que por el solo



Fot. Angel Jorro.

NO ESTÁ MUY FRÍA

hecho de poseer una cámara fotográfica, pretende obtener con ella buenas fotografías, sin tener la más ligera noción — y lo que es peor, sin preocuparse poco ni mucho de adquirirla — de las cualidades esenciales de la pictórica fotográfica.

Ve una escena o un paisaje cualquiera, por ejemplo un grupo de árboles, en apariencia de acuerdo con lo que él considera pictórico, y se apresura a impresionar con él una película, consiguiendo únicamente una estampa o imagen, que él toma por una verdadera fotografía, y que, a lo sumo, puede ser calificada como una buena repro-

ducción del natural, pero que carece en absoluto de valor artístico, y no puede, por lo tanto, despertar interés alguno, ni ser clasificada como tal fotografía.

Un autocromo puede rendir la gama de los colores desde el rosa pálido hasta el amarotado violeta,

del azul claro al azul intenso, del verde ópalo al verde exaltado, pero de una manera velada, sin esplendores, y, por lo mismo, no es una verdadera fotografía, o sea una pre-

sentación monocroma, tomada en condiciones que den al asunto un valor emocionable.

El autocromo se parece mucho al natural, es verdad; pero no es más que una simple réplica del pedazo de naturaleza que representa, en tanto que un buen monocromo, destituido de todo el encanto de los colores naturales, hace lo que el realista autocromo no puede hacer, sugiere una idea que estimula más la imagi-

nación y engalana y embellece el original mismo, el que nos presenta cómo se le apareció al fotógrafo en el instante de inmortalizarlo con su cámara.

El fotógrafo debe hacer que sus fotografías rindan la delicadeza de la fina malla del follaje del sauce,



Clisé Gaspar Coll (Palma de Mallorca).

EL PRIMER PITILLO



EN EL ALTOZANO

Clisé Emilia Iriarte.

la majestad del olmo, o el vigor del tosco roble, en vez de limitarse a dar la desnuda realidad de una clase determinada de árbol.

La naturaleza, a ciertas horas y bajo determinadas condiciones atmosféricas, sugiere especiales estados de ánimo que dan oportunidad para efectos emocionales, a costa de la exactitud de la delineación, que podrá ser, a no dudar, muy interesante para el naturalista, pero en modo alguno para el artista fotógrafo.

La alegría de la primavera, la tristeza del otoño, la paz del atardecer, etc., deben ser íntimamente sentidas por el fotógrafo, para poder personificar tan delicados y sublimes sentimientos por medio de la fotografía.



SEGADORES BERGADANES

Clisé María Casas.

Saber apreciar la naturaleza es, pues, la primera y principal cosa que debe cultivar el aficionado al arte fotográfico.

La expresión de un estado de ánimo o de una idea, es mil veces más importante que la exactitud de la reproducción, y su posesión llevará

al fotógrafo a ver destellos de real belleza hasta en las cosas ordinarias, pues sabido es que lo ordinario es, la mayoría de las veces, el mejor vehículo de lo pictórico.

En la elección del asunto, el artista fotógrafo debe recordar que no tiene la misma libertad que el pintor, pues no puede, como éste, alterar las partes de un conjunto, para conseguir más fuertemente la expresión de una idea, y, por lo tanto, debe cuidar que las partes existan de tal modo y en tales formas que su idea no quede oscurecida, si bien debe confinar su trabajo a

lo que es susceptible de ser ejecutado por su cámara, y no olvidar nunca que el objetivo de ésta no tiene, como su vista, el sentido de la distancia, ni

tampoco que la parte mecánica de su arte puede serle a veces de gran ayuda para rendir la expresión de una cosa. El arte fotográfico es, en efecto,

esencialmente decorativo, puesto que la imagen se forma de masas de luz y sombra y de una distribución de líneas que rinden un armonioso conjunto agradable a la vista; pero teniendo en cuenta, no obstante, la realidad. Así, el agua debe parecer agua, sugerir que es un fluido móvil; la yerba, presentar la cualidad de la yerba, etc., etc.



FRUCTIDOR

Clisé Antonio Abril.

La cámara da exactitud de contextura; pero a veces también registra falsedad en ciertas luces, y, por otra parte, la contextura rara vez necesita ser

microscópicamente perfecta. Es preferible que la fotografía sugiera siempre la cualidad de la imagen, y no que rinda ésta de una manera exacta, que resulte en detrimento de todo lo demás en la fotografía.

Lo principal en una fotografía es lo ideal, en aras del cual muchas cosas deben ser sacrificadas, en caso necesario, para conseguirla.



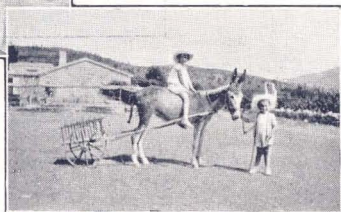
LA HERRERÍA (EL ESCORIAL)

Clisé Juan Montero.

LAS DE DI VERA



Clisé Isabel Pérez.



Clisé F. González.



Clisé A. Rodríguez.



Clisé S. Seguí.



Clisé A. Cram.



Clisé R. Fernández

LICIAS EL NEO



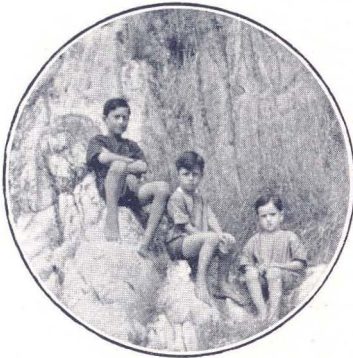
Clisé A. Almeida



Clisé A. Garcia



Clisé E. Romero.



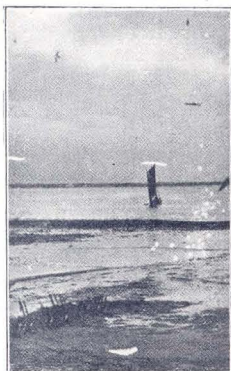
Clisé B. de la Iglesta.



Clisé J. Jimenez.



Clisé Kaulak.



A



B



C

NEGATIVAS DETERIORADAS

A veces, al ir a sacar una prueba de una de nuestras favoritas negativas, nos hallamos ante la desagradable sorpresa de que está toda ella llena de arañazos y de manchas, resultado de no haberlas guardado, como procedía, en sitio conveniente donde hubieran podido conservarse en buen estado.

De las tres fotografías que aquí reproducimos, la *A* es una primera prueba, sacada de una negativa bastante estropeada, en la que las partes negras indican arañazos, y las blancas, manchas de tinta.

Para hacer desaparecer estos defectos, es preciso dar a las partes donde la emulsión ha sido arrancada, una densidad que sea lo más igual posible a las que rodean los desperfectos y las manchas, utilizando para ello un poco de pintura a la acuarela, la que ha de aplicarse cuidadosamente por medio de un pincel fino.

El secreto del éxito en esta clase de retoque estriba en aplicar la pasta casi seca en muy pequeña cantidad, y de una manera progresiva, hasta conseguir la densidad necesaria.

Debe tenerse especial cuidado de no mojar con exceso la pintura, pues de lo contrario ésta no se adheriría a la negativa.

Antes de aplicar, sin embargo, la pintura, conviene tomar la precaución de quitar la grasa que el clisé pudiera tener en su superficie, lo cual se consigue con suma facilidad pasando sobre él un pedazo de algodón empapado en bencina, con lo que el clisé quedará perfectamente limpio.

En la prueba que se ilustra en *B*, aparecen ya eliminadas las partes negras, y algunos otros ligeros defectos; y, por lo tanto, ahora ya no hay más que hacer desaparecer las partes blancas, para lo cual se procede como antes, teniendo igual-

mente la precaución de que el color que se aplique case bien con el de la imagen. En *C* puede verse ya una positiva perfecta, obtenida del clisé completamente retocado, en la que no se nota ninguno de sus primitivos desperfectos.

Para esta clase de trabajos no debe emplearse nunca pintura barata, sino pintura buena y, de preferencia, en pastillas; la pintura en tubos no suele dar tan buen resultado, por la humedad que a veces encierran éstos.

LA FOTOGRAFÍA

Escrito expresamente para *El Niño*.

(CONTINUACIÓN)

Crea dulces sentimientos.

El niño, en el retrato de figura, empieza, forzosa y lógicamente, por los que le rodean, que son por ley natural a los que debe amar; la efigie de los padres y de los hermanos se graba más en sus sentidos, y el resultado de esta labor agradable es con el transcurso del tiempo un verdadero tesoro de recuerdos para la familia. En el trabajo fotográfico de paisaje se aprende a amar la naturaleza y a sorprender las bellezas y poesías más encantadoras; en otros ejercicios saludables hay, no obstante, que correr unas veces, contener instintivamente la respiración otras, inmovilizarse, hacer ejercicios bruscos y peligrosos, a veces tener que gozarse en el dolor ajeno,

como al alzar en el zurrón el cazador los sangrientos despojos de unas víctimas, mientras que los supervivientes huyen, muchas veces heridos por la misma metralla que privó de la vida a sus hijuelos.

En la fotografía, las sensaciones que se persiguen son de paz y de dulzura; el ejercicio es sano y moderado, y en vez de ser aliado de la Parca, lo que se busca es casi sembrar la inmortalidad, procurando retener figuras y contornos en las sensibles placas heridas por la luz. . .

El ejercicio de la fotografía excluye lo insano.

Los días brumosos y grises, y los en que las nieves son amenaza constante de la salud por sus inclemencias, podrán ser días de fortuna para el caza-



CHAU-CHAU LA ARBIA

Clisé Amadeo García V.



FLOR DE MAYO

Clisé Frederici.

dor, pero jamás para el fotógrafo. La cámara fotográfica exige rayos actínicos, que precisamente son compañeros inseparables de los días claros y espléndidos, en que el ejercicio es fuente de salud.

El lugar insano no es por regla general bello, y hasta en esto traza la naturaleza la ruta al artista, que es la que más conviene a su integridad y su salud.

Los días lluviosos, los vientos huracanados, el polvo, que tanto perjuicio causa al aparato respiratorio, el caso del día con sus variaciones de temperatura, todo

ello, a la vez que enemigo del organismo humano, lo es del arte fotográfico.

* * *

Cuanto he dicho lo conceptúo exacto; pero que esto lo sea no excluye el que otros muchos ejercicios y *sports* no los crea sumamente higiénicos y recomendables.

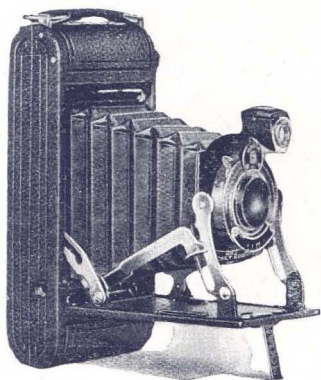


EN EL REMANSO

En este artículo sólo expongo el convencimiento de que la fotografía al alcance de los niños de discernimiento suficiente, es método educativo, que tiene todas mis simpatías.

L. DE LUNA.

Un nuevo Kodak autográfico.



El
Pocket
Kodak

No 1, Serie II

Con este nuevo Kodak autográfico de bolsillo, el aficionado no precisa perder tiempo alguno en sacar y ajustar el frente del objetivo, pues al abrir la caja éste queda automáticamente en posición para tomar la fotografía.

El Pocket Kodak No. 1, Serie II, es el aparato ideal para el aficionado, quien puede llevarlo cómodamente en el bolsillo, merced a su tamaño y peso reducidísimos, y hacer, no obstante, bellas fotografías de exposición, e instantáneas a velocidades hasta de 1/25, 1/50 y 1/100 de segundo.

Precio del Pocket Kodak, No. 1, Serie II:

Con objetivo acromático 115 pesetas.

» » Kodak anastigmático. 160 »

KODAK, S. A.

MADRID ~ BARCELONA ~ SEVILLA



Lente Kodak

La lente Kodak para retrato permite hacer retratos de busto desde un metro de distancia, con lo que se consigue gran minuciosidad de detalle y, por lo tanto, mayores proporciones de la imagen.

Su empleo es, del mismo modo, muy conveniente para fotografiar objetos de reducido tamaño, tales como flores, frutas, etc., los que con la lente Kodak pueden tomarse desde muy cortas distancias.

Este accesorio no altera la duración de las exposiciones; lo único que hace es aumentar la profundidad de foco del objetivo.

Precio: 5,50 pesetas.

KODAK, S. A.

MADRID ~ BARCELONA ~ SEVILLA