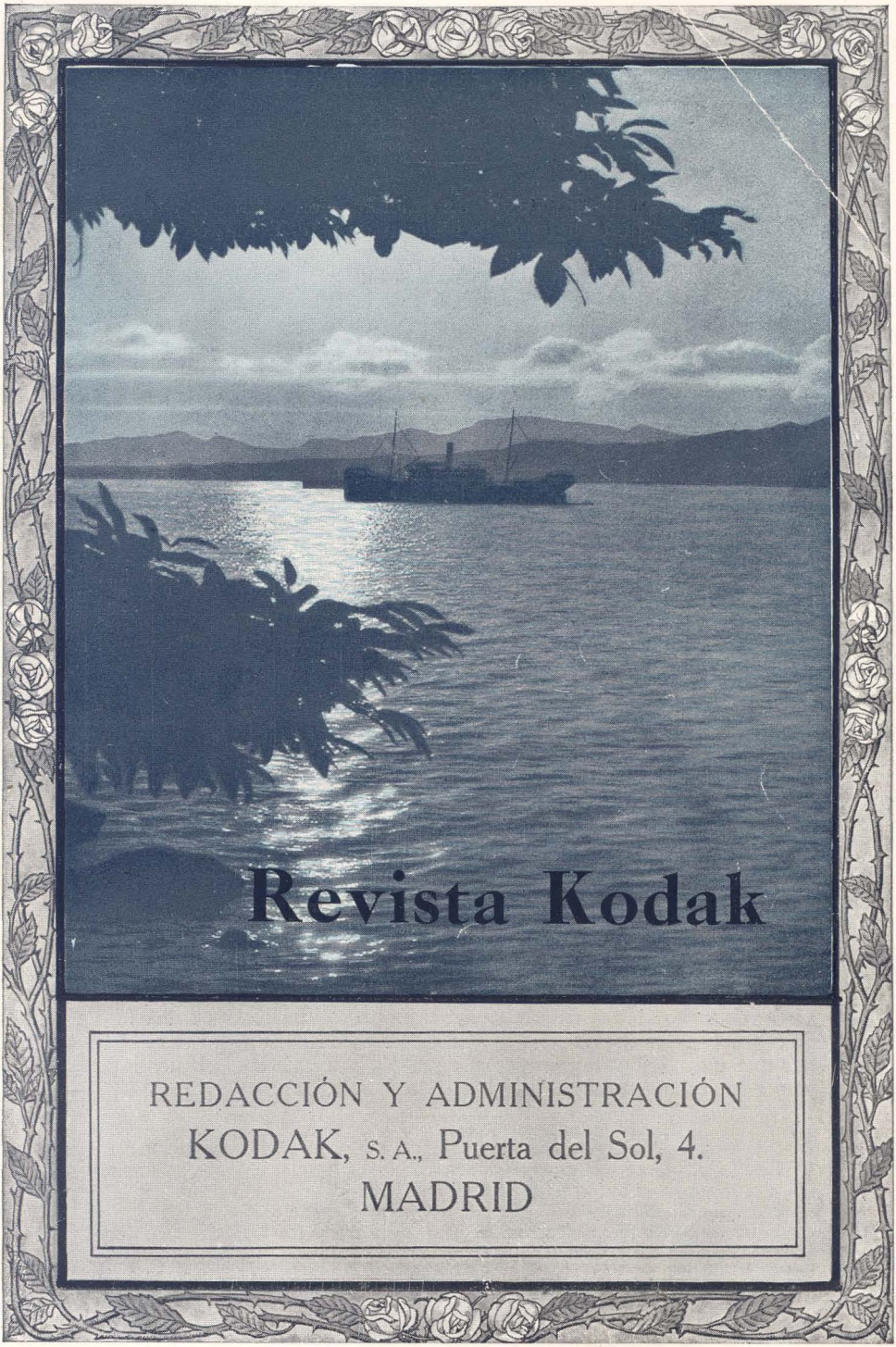


Revista Kodak

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, S. A., Puerta del Sol, 4.
MADRID

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE JUNIO Y JULIO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las dos de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para f/5.6.

De ocho a diez de la mañana y de dos a cuatro de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las cuatro de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático f/7.7 ó R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos f/6.3 ó f/6.5.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.°	1/50 segundo.	f/22-U. S. 32	1/50 segundo.	f/22	1/50 segundo.	N.° 3
Grupo 2.°	1/25 —	f/16-U. S. 16	1/50 —	f/16	1/50 —	N.° 2
Grupo 3.°	1/25 —	f/11-U. S. 8	1/25 —	f/11	1/50 —	N.° 1
Grupo 4.°	1/2 —	f/7.7-U. S. 4	1/25 —	f/6.3 ó f/6,5	1/25 —	N.° 1

Para «Brownie» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye.

GRUPO 1.°—Instantánea con el diafragma N.° 3.
GRUPO 2.°—Instantánea con el diafragma N.° 2.
GRUPO 3.°—Instantánea con el diafragma N.° 1.
GRUPO 4.°—1 segundo con el diafragma N.° 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.°—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.
GRUPO 2.°—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.
GRUPO 3.°—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.
GRUPO 4.°—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

REVISTA KODAK

Especial para Fotógrafos Aficionados

Núm. 64. JUNIO 1927 Precio: 30 Cénts.

La gran ventaja de la película

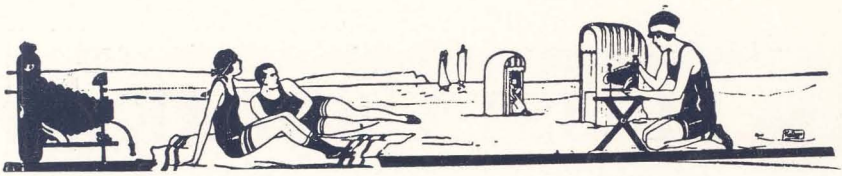
Los aficionados que hoy emplean la placa lo hacen, sin duda, porque no han tenido todavía ocasión de poder apreciar personalmente las verdaderas ventajas de la película.

Como ocurre con todo lo nuevo, en un principio no faltó quien recibiera la película con cierta desconfianza, y se resistiera a ensayarla, esperando que otros más osados que ellos hicieran el experimento a su costa. Ya pasó, sin embargo, esa época, y el enorme consumo de Película «Kodak» que hoy se hace en todo el mundo, es la prueba más elocuente de que ha llegado a ocupar el primer puesto que le correspondía en virtud de las ventajas que ofrece para conseguir resultados inimitables.

El principal enemigo del fotógrafo es el halo, defecto que impide la obtención de trabajos de cali-

«La merienda». Hecha con un "Kodak" 1 A.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.



dad, y que es debido al reflejo de la luz sobre la superficie del cristal, y por refracción de los rayos a través de la placa para introducirse de nuevo en la emulsión sensible; lo cual evidencia que la causa fundamental del halo es el soporte de cristal y no la emulsión. La luz reflejada por el cristal puede evitarse en muy limitadas proporciones.

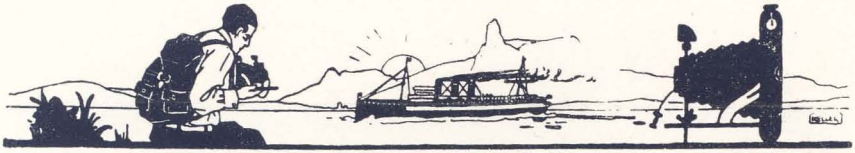
De esto se desprende que el remedio más lógico para evitar tan grave defecto, es la colocación de la emulsión sensible sobre un soporte que no tenga el defecto del cristal. Y si agregamos a esto, quizá, el muy importante del espesor del soporte, que también determina el halo, encontramos la película, que por su poco espesor es un remedio práctico y lógico.

En cuanto a puntos muy iluminados o golpes de luz, verdadero motivo de calidad de una negativa, es donde el halo hace sus mayores estragos, puesto que el delicado medio tono por el que se consigue el efecto de relieve y contorno, se destruye por completo con el halo. Cuanto más fino y delicado sea un trabajo, mayores disgustos proporcionará la placa de cristal, por los motivos antedichos.

La Compañía Eastman Kodak, de Rochester, ha puesto la película al alcance del aficionado; una película delgada, el «Cut Film», que además de una emulsión similar a la de la película «Kodak» en carre-

«Bellezas toledanas». Hecha con un "Kodak" 2 C.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.



tes, tiene un soporte ideal, puesto que es irrompible, perfectamente rígido y adaptable a todas las necesidades fotográficas del aficionado, quien ve ensancharse de un modo extraordinario su campo de acción, pues la película no sólo le permite obtener clisés mucho mejores que los que podía conseguir siempre con el empleo de placas, sino también hacer con éxito fotografías de objetos que hasta aquí habían estado fuera de su alcance, y, lo que es más, hacerlas con idéntica facilidad y con tanta seguridad como una simple instantánea en tiempo espléndido.

La superioridad de la película irrompible sobre la placa ha sido plenamente confirmada en la práctica del trabajo diario de galería, en el que cuando se empleaba la placa, el profesional veía muy limitado su campo de acción.

Con el Portrait Film Eastman, el fotógrafo profesional puede hoy día obtener negativas de inmejorable calidad, y reproducir fielmente esos delicados y geniales «golpes de luz» que, como es sabido, no hay posibilidad de reproducir sobre la placa. El Cut Film «Kodak» ofrece al aficionado análogas ventajas que el Portrait Film Eastman presenta al profesional, permitiéndole afrontar las más difíciles situaciones e iluminaciones atrevidas, con la más absoluta seguridad de conseguir siempre excelentes resultados.

De una emulsión semejante a la de la película «Kodak» en carretes,

«Jugando a la Escuela». Hecha con un "Kodak" 2 C.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

Concurso N.º 11. CUARTO PREMIO *F. Macías.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

el Cut Film «Kodak» tiene, sin embargo, un soporte algo más grueso, el cual permite que se le pueda mantener plano en los portapelículas o intermediarios en que se utiliza.

Se fabrica de dos grados de rapidez: «Regular» (rápido) y «Super Speed» (extra-rápido). El primero es tan rápido como las placas extra-rápidas, y el «Super Speed» es, aproximadamente, dos veces más rápido que el Regular, y conviene principalmente para muy rápidas exposiciones y cuando hay que operar en malas condiciones de luz.

La emulsión del Cut Film «Kodak» es de grano sumamente fino, y rinde negativas con una amplia escala de gradación y gran brillantez, que dan pruebas de gran vigor y ampliaciones llenas de detalle. Además de rendir negativas de insuperable calidad, el Cut Film «Kodak» tiene notables ventajas físicas sobre la placa: es delgado irrompible, flexible y de muy poco peso, lo cual permite al aficionado llevar mayor número de chasis, y su gran flexibilidad impide la pérdida de negativas por rotura, pues prácticamente es irrompible.

El buen aficionado, como el buen fotógrafo, tiene sus negativas en gran estima, y el hecho de que el Cut Film «Kodak» pueda archivarse con toda seguridad en un reducidísimo espacio, presenta para él otra apreciable ventaja sobre la placa de cristal.

Con el empleo del Cut Film «Kodak» Super Speed puede reducirse de un modo muy considerable el tiempo de exposición, lo que es una facilidad de inestimable valor para el aficionado, en aquellos casos en que la movilidad del sujeto requiera una muy breve exposición, y también cuando precise operar en malas condiciones de luz.

«El Benjamín de la casa». *E. Martínez.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

El Cut Film «Kodak» puede emplearse en cualquier cámara de placas.

Puede usarse en los chasis corrientes de placas, utilizando los portapelículas «Kodak», que mantienen plana la película y en el mismo plano focal que el lado de emulsión de la placa.

Tanto los portapelículas como los chasis y chasis almacén «Kodak» para Cut Film, deben cargarse y descargarse en el cuarto oscuro, utilizando una luz que ofrezca absoluta seguridad, siendo muy recomendable para tal fin la linterna Wratten y la pantalla Wratten de seguridad, Serie II, que proporciona una luz reflejada, perfectamente inactínica.

Los chasis o adaptadores para Cut Film tienen en el extremo una pieza con charnelas, que se levanta, una vez que se ha retirado la tapa corrediza o cortinilla de seguridad para insertar el «Cut Film», después de lo cual se la vuelve a bajar y se cierra el chasis con la cortinilla de seguridad.

El «Cut Film» se inserta en los portapelículas deslizándolo por debajo de los bordes doblados de éstos, y los portapelículas se cargan en los chasis de la misma manera que una placa corriente.

El chasis almacén admite hasta 12 «Cut Films» montados en sus respectivos portapelículas, los cuales se colocan en él siguiendo las instrucciones que se acompañan con cada chasis almacén.

El que no haya ensayado el Cut Film «Kodak» tiene un medio realmente eficaz para convencerse de sus ventajas: ensayarlo.

«En el Parque del Retiro». Hecha con un "Kodak", 3 A.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

Obtención rápida de negativas y positivas

Hay casos en que el aficionado se ve en la imprescindible necesidad de obtener una negativa o positiva con la mayor celeridad posible. Esta necesidad puede ser simplemente comercial, con ocasión de algún incidente sensacional, o únicamente para propia satisfacción o para complacer a un amigo en el momento de emprender un viaje.

Con objeto de parar a cualquier eventualidad que se le pueda presentar, es innegable que lo mejor para el aficionado es conocer la manera como tal trabajo puede ejecutarse, pues sabido es que «conocimiento es poder», tanto en fotografía como en toda otra manifestación de la actividad humana.

No pretendemos, sin embargo, ni mucho menos, que el procedimiento que a continuación se describe deba ser considerado como práctica habitual para trabajos de aficionado, sino simplemente como un procedimiento eficaz y de inestimable valor para conseguir negativas y positivas con extremada rapidez en casos de verdadero apuro.

Sabido es, en efecto, que el revelado en la Cuba «Kodak» o en tanque es indiscutiblemente el sistema más seguro de revelado de películas que se conoce hoy día. Puede reducirse la duración del revelado en tanque unos diez minutos, con sólo duplicar la cantidad ordinaria de polvos.

Veamos ahora cuál es el mejor revelador que debe emplearse. Este punto es de gran importancia, pues el uso de un revelador inadecuado puede conducir al fracaso.

Tras largos experimentos, puedo afirmar que no hay nada mejor que el revelador «Kodak» para tanque. Si usted lee atentamente las instrucciones contenidas en cada paquete, hallará que mezclando su contenido en 283 g. de agua a 18° C., podrá terminar el revelado en unos 4 $^1/_2$ minutos.

La temperatura es un factor muy importante, por lo que es preciso asegurarse siempre que la temperatura del revelador sea de 18° C. Sobrepasando ligeramente esta temperatura, puede ahorrarse aún 1 $^1/_2$ minutos, pero se corre grave riesgo y no se debe, por lo tanto, intentar nunca.

Terminado el revelado, lávese ligeramente la negativa para quitarle el exceso de revelador y sumérjasela en un baño fuerte de fijador ácido, en el que se la deja 4 a 5 minutos. Luego se la somete a un lavado en agua corriente, por espacio de unos dos minutos. Caso de no disponer de agua corriente, empléese un cubo o vasija cual-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

Concurso N.º 12. PRIMER PREMIO *J. Vidal.*

quiera bastante profunda, cuidando de mantener el agua y la negativa en constante movimiento.

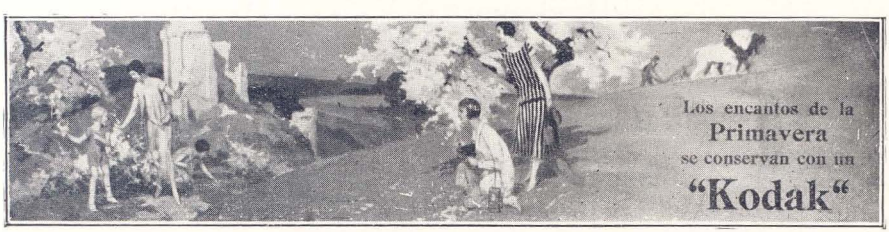
A continuación colóquese la negativa en una solución débil de permanganato de potasa, dependiendo el tiempo que debe dejársela en este baño, de la cantidad de hipo que permanezca en la película. Yo tengo por costumbre emplear una pequeña cubeta y cambiar tres veces la solución, dejando la negativa en cada una de ellas a lo sumo un minuto.

Si la película contiene gran cantidad de hipo después del ligero lavado a que se la sometió una vez revelada, el color de la solución de un rojo claro se convertirá en un color sucio y terroso. La segunda solución puede no alterar ya el color, debido a que todo el hipo desapareció en la primera, mas si así no ocurriera se recurrirá al tercer cambio de solución, con lo que el hipo quedará definitivamente eliminado.

Lávese la negativa durante uno o dos segundos, y colóquesela luego en una cubeta llena de alcohol metílico durante unos dos minutos, después de lo cual se la cuelga para que seque. Si se la pone a secar en la secadora o en una corriente de aire caliente, la negativa se secará inmediatamente; mas tres a cuatro minutos bastarán colocándola en una corriente de aire o al aire libre. Por ningún concepto deberá aproximarse la película a ningún fuego; de lo contrario se correría el riesgo de que se reticule, cosa contra la que no hay remedio posible.

En cuanto a las pruebas, se las debe someter a los mismos procedimientos que la película, en lo tocante al lavado y fijado. Nunca deberán emplearse, sin embargo, tarjetas postales ni papeles de soportes gruesos, que, como es sabido, tardan un tiempo excesivamente largo en secar.

Aun cuando es posible positivar una negativa húmeda, es esta una operación bastante difícil, y como, por otra parte, el tiempo que se ahorraría sería insignificante, es siempre preferible secar antes la negativa.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

RESULTADO DE NUESTRO

Concurso Núm. 13

« PRIMAVERA »

Primer Premio: 50 pesetas

Primavera, de D. Francisco Macías. Huelva.

Segundo Premio: 25 pesetas

Peñas arriba, de D. José Vidal López. Huelva.

Tercer Premio: 15 pesetas

Con su fiel amigo, de D. José Sánchez. Huelva.

Cuartos Premios: 10 pesetas

A tierra firme, de D. Juan Mendoza. Valencia.
Primavera en la oficina, de D.ª Antonia Rodríguez. Huelva.

DIPLOMAS DE MERITO

LEMA	AUTOR	POBLACIÓN
En su elemento	Julio de Torres	Madrid
Claustros de la Catedral	Antonio Carbonel	Barcelona
Lavando	Manuel Mendoza	Huelva
Un rincón	José F. Menéndez	Muros de Nalón
De regreso	Valentín Roldán	Lugo
Margalida	María Rosselló Gil	Palma
Después del almuerzo	Arturo Martí	Valencia
En la bahía	Foto Caamaño	Mugia
Pequeño labriego	Alejandro Montalbán	Chipiona
Listo	C. de Ruvidal	Luarca

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

CONCURSO NUM. 14 DE «REVISTA KODAK»

«JOYAS DE MI ALBUM»

Este Concurso está especialmente reservado a los suscriptores de REVISTA KODAK. A él podrán enviar fotografías: de marinas, de escenas de playa, de faenas agrícolas, de deportes en general, de monumentos arquitectónicos, de escenas de la vida en el campo y en la montaña, de trajes típicos, paisajes con o sin figuras, retratos, etc.

PREMIOS

Un primer premio de 75 pesetas.
Un segundo premio de 50 pesetas.
Un tercer premio de 25 pesetas.
Tres cuartos premios de 10 pesetas.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Agosto.

BASES DE ESTE CONCURSO

1.ª No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
2.ª Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
3.ª Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
4.ª Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak».
5.ª El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
6.ª Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos solicitaran su devolución al enviarlas.
7.ª Las fotografías que no resulten premiadas, podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 10 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
8.ª Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
9.ª El fallo del jurado será inapelable.
10.ª Los envíos se harán bajo sobre cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
11.ª Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas y clisés—, que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

"Unión de Aficionados Kodak"

El entusiasmo que ha despertado entre nuestros estimados lectores la creación de la «Unión de Aficionados Kodak», de España, nos proporciona constantemente motivos de gran satisfacción. Numerosas son, en efecto, las cartas que a diario recibimos, comunicándonos el éxito de las excursiones organizadas por las agrupaciones locales de aficionados, en las que cada uno de los concurrentes se beneficia de los conocimientos de los demás, resultando una ayuda realmente eficaz y provechosa para todos.

A medida que éstas, hoy pequeñas agrupaciones locales, vayan aumentando el número de sus asociados, aumentará progresivamente también su radio de acción, y por lo tanto su eficacia y la utilidad práctica que estas asociaciones representan para todos los miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», no sólo de España, sino de los demás países, pues sabido es que el «Kodak» reina en todo el mundo.

A continuación publicamos unas líneas de la carta que nos escribe uno de nuestros entusiastas aficionados, las que evidencian la indiscutible utilidad práctica de la unión de aficionados, y la conveniencia y utilidad de usar el distintivo de la misma.

Barcelona.....

.....

«...la verdad es que es excelente la idea del distintivo de la «Unión de Aficionados Kodak», pues son muchas las veces que entre aficionados es una imprescindible necesidad el consultarse mutuamente.

»Esta idea, que ya debe existir en Inglaterra, puesto que el que estas líneas escribe, hallándose un día el verano pasado en la Exposición de Industrias, al ir a disparar para hacer una *pose*, se me acercó un marinero de la escuadra inglesa anclada en el puerto, y apuntando al diafragma de mi aparato, me hizo seña de que no disparara—pues yo no entendía el inglés—, y efectivamente vi que no me había acordado de diafragmar y estaba completamente abierto...

»Soy, pues, un verdadero entusiasta del distintivo...

F. Prats.»

Ultimamente hemos recibido algunas cartas sobre la conveniencia de publicar los nombres y las direcciones de aquellos miembros de la «Unión de Aficionados» que, residiendo en una población determinada, desean entrar en correspondencia con los aficionados de otras ciudades de España que simpaticen con la Unión, a fin de establecer entre ellos un intercambio de fotografías, al igual del existente con los aficionados extranjeros. A continuación publicamos algunas opiniones sobre este punto.

Elda.....

.....

«...no sería insubstancial la de crear una sección de correspondencia entre todos los aficionados de ambos sexos que lo soliciten previamente, es decir, que el trabajo de usted como Jefe o Director de dicha sección, se limitaría a proporcionar direcciones de unos a otros, y resolver cualquier polémica que fuese entablada por ellos, siempre de carácter técnico fotográfico, naturalmente.

»De esta forma se crearía un ambiente propicio para el engrandecimiento de

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

este Arte, con el intercambio de fotografías, en las que se inscribiría forma de que fué hecha, hora, diafragma, etc., y muchos detalles siempre útiles a todos.

»En esta plaza, por el gran entusiasmo que siempre he tenido por la fotografía, constituí una sociedad de aficionados (con esta ocasión ya me dirigí a ustedes), y de ella salieron muchos socios que nunca habían visto un aparato en condiciones de presentarse en cualquier parte...

»*Camaradería* entre aficionados: nada más digno de alabanza que la unión entre ellos, donde se aprenden cosas ignoradas, donde se alienta al fracasado, donde se recibe con un *está muy bien* el premio a la perseverancia.

. . . . . .

Emiliano Vera.»

Hospitalet-Mayo 1927.

. . . . . .

«...también sería—creo yo—del agrado de muchos aficionados la publicación de los socios de las diferentes regiones españolas, y así sería fácil un intercambio de fotografías, postales artísticas o simplemente correspondencia con los aficionados lectores de la Revista que simpatizaran con la Unión.

»Después de pedirle mil perdones por la molestia que habrá significado para usted el envío de la presente, una última molestia quisiera pedirle, y es que se sirviera acusar recibo de la presente por medio de la REVISTA KODAK.

. . . . . .

Ramón Casas.»

La idea nos parece acertada y, por lo tanto, muy gustosos publicaremos en estas columnas las peticiones que recibamos sobre el particular.

En números sucesivos trataremos más extensamente de este importante asunto.

A continuación damos a conocer los nombres y las direcciones de los aficionados extranjeros que últimamente se han dirigido a nosotros, solicitando intercambio de fotografías con miembros de la unión española de aficionados «Kodak»:

Herbert J. M. May
292, Woodborough Road
Nottingham (England)

Edwin G. Heriot
12, Walker St.
Moonu Ponds
Melbourne
Victoria (Australia)

Norman T. Bunker
79, Tennydon Road
Luton
Bedfordshire (England)

Lilian Mason
832, Swandow St.
Carlton
Melbourne
Victoria (Australia)

Jean Willians
307, Lygon Street
Carlton
Melbourne
Victoria (Australia)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.

¿Por qué gastar para no conseguir éxito?
¿Por qué exponerse a constantes fracasos?
¿Por qué confiar sus bellos recuerdos al azar?

Si quiere usted tener la seguridad absoluta de que se obtuvo el máximo rendimiento de sus clisés, exija usted que todas sus positivas estén siempre respaldadas con la palabra

VELOX

Regular: para negativas débiles
Medium: para negativas normales
Especial: para negativas duras

KODAK, S. A. Puerta del Sol, núm. 4. - Madrid

BLASS, S. A. MADRID

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 6/1927.