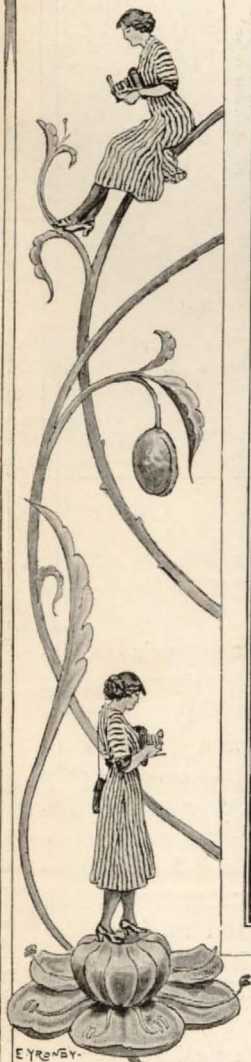
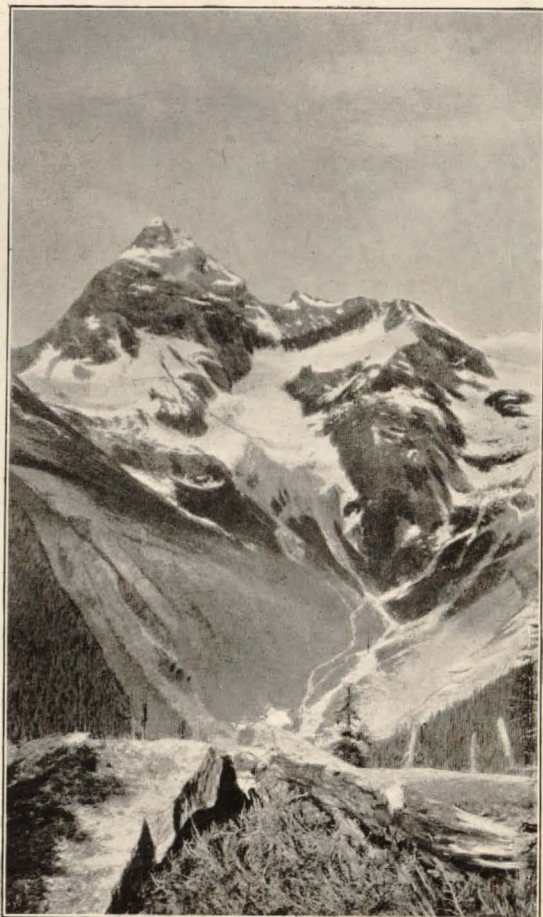


# REVISTA KODAK



EYROMBY.

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID  
Diciembre de 1924. — Núm. 49.



BLANCO Y NEGRO

Clisé «Kodak».

## NITIDEZ DE LA IMAGEN

**C**ON los «Kodaks» equipados con objetivos anastigmáticos de gran luminosidad, capaces de trabajar a grandes aberturas de diafragma, el novel aficionado suele incurrir en el error de creer que los objetos pueden ser agrupados o clasificados rigurosamente en series, y que pueden seguirse reglas fijas para el empleo de la abertura de diafragma que debe emplearse para una clase o grupo determinado de asuntos.

Ahora bien; las diferentes aberturas de diafragma sólo permiten al fotógrafo escoger una en que los objetos próximos y los distantes queden en foco al mismo tiempo, o,

en otras palabras, conseguir la necesaria profundidad de foco en cada caso particular.

La diferencia que a este respecto existe entre una lente acromática y una anastigmática es muy considerable, en lo que se refiere al poder de esta última de dar una nítida imagen, empleando una gran abertura; mas para igual abertura, la nitidez de la imagen es afectada de la misma manera en ambas por las diferentes partes del asunto.

De aquí que sea posible calcular tablas que determinen, para una lente de un foco y abertura dados, el objeto más próximo y el más distante que pueden quedar perfecta-



mente enfocados a un mismo tiempo.

Tales tablas, sin embargo, no tienen en la práctica tanta utilidad como a primera consideración parece, pues hay muchas otras causas que influyen en la definición de la imagen.

Por otra parte, toda definición, excepto para la particular distancia enfocada en cada caso, es cuestión de grados. Así, por ejemplo, supóngase que se desea enfocar un objeto que se halla a 8 m. de distancia (que es la corriente en las escenas callejeras), usando una lente de 135 mm. de foco y de abertura f 8.

La tabla de enfoque automático nos dice que los objetos que estén a esa distancia del «Kodak» serán los que resultarán más definidos; pero que todo objeto que se halle entre 4 m. y 16 m., aparecerán igualmente bien enfocados. Mas es evidente, sin embargo, que cualquier objeto que se halle a 4 m., resultará muy poco más borroso que el que se halle a 4 y  $\frac{1}{2}$  m.

Luego aun cuando la tabla de enfocar es de indiscutible utilidad para enseñar al aficionado lo que puede esperar de una lente perfecta, e indicarle las limitaciones de todas las lentes, en la práctica no debe confiar únicamente en ella.

La regla que el principiante debe seguir, en lo tocante a abertura de diafragma, es no emplear nunca una abertura menor que la indispensable para obtener una definida imagen del objeto; pues no debe olvidar que, mientras menor sea la abertura, mayor tendrá que ser la exposición.

Especialmente con los anastigmáticos «Kodak», en la mayoría de los casos no es necesario emplear aberturas

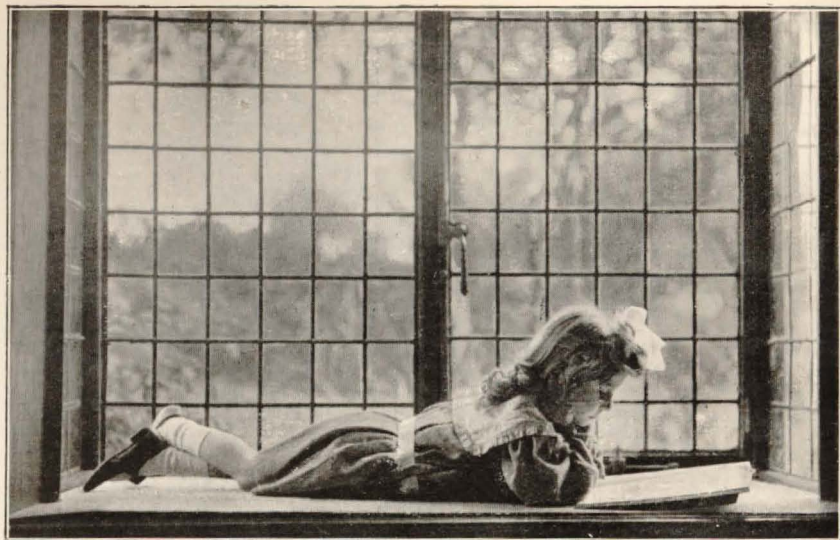
excesivamente pequeñas; pues, por lo general, el asunto no lo requiere así, y, por otra parte, como su construcción es perfecta, no es preciso tampoco buscar a reducir, diafragmando, ningún defecto de fabricación, del que no adolece.

En nuestro último concurso abundaban las fotografías en las que había escrito en su respaldo f/22 y f/32, aun cuando a simple vista estos asuntos demostraban palpablemente que no había razón alguna para haber empleado siquiera una abertura tan pequeña como f/11.

Para enfocar convenientemente un objeto, empleando el mayor diafragma que pueda dar el grado de nitidez que se desea, es necesario considerar primeramente que la vista humana no tolerará nunca falta de nitidez en objetos próximos, en tanto que en los distantes, por regla general, una ligera falta de nitidez pasará inadvertida.

Si se enfoca un paisaje abierto, por ejemplo, en el que sea posible calcular con bastante aproximación la distancia a que está el objeto principal, se puede emplear la abertura máxima, y ajustar la escala de enfocar con arreglo a dicha distancia.

La habilidad, pues, de trabajar con éxito, sin diafragmar más de lo preciso, consiste en saber determinar con exactitud la distancia que debe haber entre la película y la lente del objetivo, para que la imagen del objeto fotografiado aparezca con absoluta nitidez; distancia que, como es natural, variará en relación a la que haya entre el «Kodak» y el o los objetos que se han de fotografiar.



UN RATITO DE OCIO

Clisé «Kodak».

## EL RETRATO EN EL HOGAR

**L**os retratos de personas de la familia, sorprendidas en actitudes naturales, ocupadas en trabajos o pasatiempos familiares, son tesoros de los que no nos desprenderíamos por todo el oro del mundo, pues cada uno es un capítulo de nuestra propia historia.

El retrato en casa, con la luz natural, puede hacerse en cualquier habitación que tenga una ventana que reciba luz directa del exterior.

### COLOCACIÓN DEL MODELO

La cualidad esencial de un retrato es el parecido, el cual es tanto más exacto, cuanto menos afectada es la postura del modelo.

Lejos de tratar de imponer a éste una actitud o expresión determinada, es preferible limitarse a colocar

la silla en que haya de sentarse el modelo, de manera que quede bien iluminada, y dejar luego que el modelo se coloque él solo en la postura que le sea familiar; los retratos más perfectos son siempre aquéllos en que el modelo se presenta en su actitud característica habitual.

No debe situarse nunca la silla frente al aparato; el modelo debe colocarse de lado y hacerle volver ligeramente la cabeza cuando se desee un retrato de frente, evitando cuidadosamente la simetría de los hombros, de los que uno debe parecer siempre más elevado que otro.

### FONDOS

Los fondos más apropiados son, en general, las mismas paredes o las cortinas de la habitación, siempre



que no estén decoradas con dibujos que resalten demasiado. Si se desea un fondo uniforme, empléese una tela de color cualquiera, colocada a un metro detrás del modelo.

### TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Si bien a veces es posible obtener excelentes retratos con sólo una exposición de  $\frac{1}{5}$  de segundo, empleando un objetivo abierto a  $f\ 6.3$ , con sol brillante al exterior, estando el modelo a un metro o más de la ventana, es siempre preferible emplear exposiciones algo más largas. En tiempo claro, la ex-

posición deberá ser de 1 a 3 segundos, con objetivos rectilíneos o anastigmáticos, empleados a su máxima abertura. Si se trata de un objetivo corriente (acromático), la duración de la exposición será de 2 a 6 segundos, con la máxima abertura.

Para retratos en interiores es necesario colocar el aparato sobre un trípode o cualquier soporte rígido; de lo contrario, la imagen resultará movida.

### LENTE KODAK DE RETRATO

Los «Kodaks» de foco ajustable permiten fotografiar objetos situados a distancias más cortas que las

que se precisan para retratar con aparatos de foco fijo; mas hasta con los aparatos de foco ajustable es necesario alejarse del objeto que se desea retratar una distancia relativamente grande, para obtener imágenes de dimensiones convenientes, y sabido es que el tamaño de la imagen depende de la distancia a que se fotografían los objetos.



PEQUEÑA DOMADORA

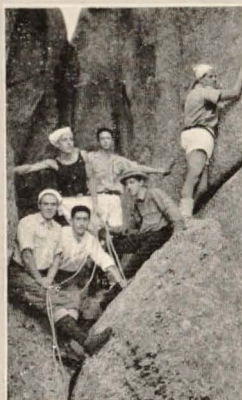
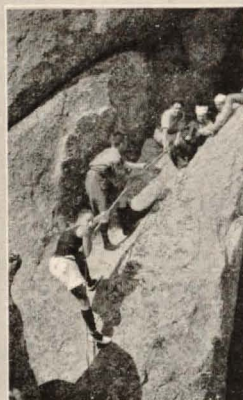
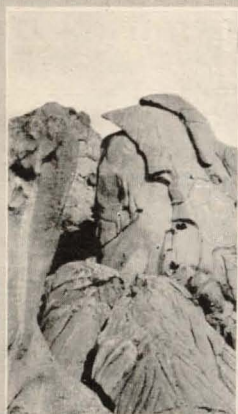
Clisé «Kodak».

La Lente Kodak de Retrato es una lente suplementaria que se desliza sobre la montura del objetivo de la cámara fotográfica, y sirve para obtener retratos de busto en interiores o al aire libre,

así como igualmente hacer fotografías a corta distancia, de flores u objetos pequeños.

La Lente Kodak de Retrato no aumenta el tamaño de las fotografías, sino el de las imágenes. Este accesorio va siempre acompañado de las instrucciones para su empleo, y se fabrica de acuerdo con las dimensiones de los objetivos de los diferentes modelos de «Kodaks», Brownies o Premos; por lo que, al pedirlo, es preciso indicar, no solamente el modelo del «Kodak» para el que se la destina, sino también la clase de objetivo y obturador con que está equipado.

## Una excursión a la Pedriza



Fotos. F. Maroto.



## SILUETAS

**Su origen.** — Deseando poner coto al desenfreno del lujo que se había apoderado de la corte francesa, y que estuvo a punto de derribar el Imperio, Etienne de Silhouette, ministro de Hacienda en 1789, dictó enérgicas disposiciones, dirigiendo principalmente sus tiros contra los nobles y nuevos ricos, a quienes obligó a que convirtieran en moneda toda la plata de los objetos más o menos artísticos que encumbraban sus fastuosas moradas. Tan extremada fué su rigurosidad, que no tardó en hacerse impopular, no sólo entre la clase aristocrática, sino también, y muy especialmente, entre los literatos y artistas, que le hicieron blanco de sus acerbas críticas.

Los pintores franceses, en un alarde de sutil ironía, redujeron sus retratos a simples perfiles, para ahorrar tiempo y trabajo y ponerse a tono con la modalidad impuesta por el exageradamente económico ministro.

Estos retratos de perfiles los denominaron siluetas, palabra de jerga, en un principio, que pronto fué

incorporada al lenguaje, y finalmente consagrada por la Academia francesa.

Posteriormente, las siluetas se convirtieron en retratos perfilados y pintados con tinta negra china o en perfiles recortados sobre papel negro, adquiriendo gran boga en los siglos XVIII y XIX.

La creencia, tan generalizada, de que la verdadera silueta es la que se hace con papel negro, es infundada, pues la mayoría eran pintadas en porcelana, marfil o cristal, y algunas se las coloreaba para darles más vitalidad y carácter.

Hoy día, sin embargo, merced al «Kodak», todo el mundo puede hacer verdaderas siluetas, con la misma facilidad con que se hace una simple instantánea.

**Obtención de siluetas.** — La fotografía de siluetas es un trabajo muy fácil y muy agradable, que pue-



LECCIÓN DE BAILE



LECTURA SUGESTIVA

de hacerse cómodamente en casa, lo mismo con luz natural que con luz relámpago. Esta última, sin embargo, es más segura para obtener siluetas perfectas, pues sabido es que la luz natural varía de intensidad de hora en hora, y sufre, igualmente, bruscas variaciones cuando hay nubes que intermitentemente ocultan el sol.



EL ENSAYO

Otra ventaja que ofrece la luz relámpago es que produce una iluminación instantánea, pero de gran intensidad, de la que el aficionado puede echar mano a cualquier hora del

lante de éste el «Kodak». La figura debe quedar bien de perfil, a fin de que no se pierda ningún contorno de la misma. Debe tenerse siempre cuidado de que la línea imaginaria que

va desde el centro del objetivo, pasando a través del sujeto, hasta el sitio de la llamara-da, corte la sábana en ángulo recto.

La fuente luminosa puede ser la luz eléctrica (de una potencia de 200 bujías, por lo menos), o la luz relámpago, que es la más recomendable. Antes de provocar la explosión,



¡ARRE, CABALLITO!

día o de la noche. Todo lo que se precisa para ello, además del «Kodak», es un Neceser Kodak Relámpago y una sábana, o simplemente un trozo de tela blanca cualquiera.

Colgada la sábana de manera que no forme pliegues, pues de lo contrario se reproducirían luego en la positiva, se coloca delante de ella el modelo y de-



debe tenerse cuidado de apagar todas las luces que haya en la habitación, y abrir entonces el obturador, volviendo a cerrar éste después de hecha la llamarada.

Con la luz eléctrica se opera como en pleno día, pues la luz colocada al otro lado de la sábana llega atenuada, y permite, además, al aficionado dar diferentes posturas al modelo y escoger la más favorable antes de operar.

En la fotografía de siluetas deben evitarse las reflexiones de los muros, de los cuadros y de los muebles, y recordar que, mientras más oscuro sea el traje que use el modelo, mejor será el resultado que se obtenga.

La negativa debe tener gran contraste, a fin de impresionar solamente la sombra del modelo, obteniéndose excelentes resultados revelando la película en la Cuba Kodak, durante quince minutos, empleando dos paquetes de revelador Kodak, y dando al revelador una temperatura de 18° C.

Las positivas deben tirarse en papel Velox regular.

**Siluetas con luz natural.** — Sin necesidad de salir de casa pueden obtenerse igualmente interesantes y perfectas siluetas con luz natural, empleando una ventana o puerta, o galería de cristales como fondo.

La única precaución que el aficionado debe tomar en tales casos, es no dejar que entre en la habitación más luz que la que pase por la puerta o ventana enfrente de la cual coloque al modelo, y que desde el punto en que se sitúe la cámara, no se vea árbol ni objeto oscuro alguno.

Para evitar todo detalle en la parte de la cara y del cabello, del lado del «Kodak», conviene bajar el estor o la persiana hasta unos centímetros por encima de la cabeza del modelo.

La silueta titulada «Lectura sugestiva», que se ilustra en la página 7, se hizo con un Kodak Vest Pocket, diafragmado a f/11, y mediante una exposición de medio segundo.



UN ALTO EN LA MARCHA

Clisé «Kodak».



## SALÓN KODAK EXPOSICIÓN DE OTOÑO DE 1924

Nuestra Exposición de fotografías de aficionados ha sido un éxito rotundo este año. Las 420 ampliaciones expuestas evidencian el alto grado de perfección a que se ha elevado la afición a la fotografía en España, cuyo fomento y desarrollo aumenta sensiblemente de día en día, merced al entusiasmo de los modestos aficionados que la cultivan desinteresadamente, sin pretensiones ni sueños de artista.

Para satisfacción de nuestros expositores, a quienes agradecemos su desinteresado concurso, transcribimos a continuación algunos párrafos de las crónicas con que los principales diarios de la gran Prensa aplauden y felicitan a expositores y organizadores.

A B C (20 Noviembre 1924)

Del fomento y desarrollo que de día en día ha ido adquiriendo la afición a la fotografía de arte, así como de los progresos realizados hasta hoy por quienes

la cultivan, da una idea brillante y elocuente la Exposición de fotografías de aficionados que se acaba de inaugurar en el Salón Kodak, Avenida del Conde de Peñalver, 23, entresuelo, Exposición en la cual figuran hasta 420 ampliaciones, muchas de ellas realmente notables, y, desde luego, la mayoría dignas de la mayor atención y encomio.

Con certera visión de la belleza; con positivo arte, unas veces intuitivamente ingenuo y otras como fecundo resultado de una serie de experiencias practicadas por el operador, el objetivo de las pequeñas máquinas ha sorprendido innumerables aspectos de la Naturaleza, pródiga en encantos siempre; escenas familiares, momentos históricos, tipos de las regiones españolas, estudios y composiciones, hasta reunir, en una preciosa colección, una manifestación estimabilísima de cuanto puede hacerse con el auxilio de la voluntad y del buen gusto.

Y si para los profanos la Exposición de fotografías del Salón Kodak constituye en sí un motivo de satisfacción, no digamos nada del legítimo orgullo que puede y debe constituir para los aficionados que a ella han concurrido, ya que no les mueve más afán que el del aplauso del público, única recompensa a que aspiran.

.....



### *El Sol* (15 Noviembre 1924)

Cuatrocientas obras de fotografía se exhiben en el Salón Kodak, Exposición de fotografías de aficionados (Conde Peñalver, 23, entresuelo). Son ampliaciones, abundan las de tamaño suficiente para que el público goce con calma en su contemplación, corrigiendo así uno de los más graves defectos de las Exposiciones de fotografías, que consiste en exponer pruebas pequeñísimas en locales deficientemente alumbrados, por lo que los espectadores tienen que renunciar a enterarse de las maravillas que la fotografía suele ofrecer. Tiene esta Exposición sobre otras la enorme ventaja de que ofrece al público, directo y completamente sano, el producto francamente fotográfico y verista que da la película o la placa no sometida a falaces manipulaciones. La técnica fotográfica ha llegado (en mal hora tal vez) a permitir al operador fantasear de artista, amañando, en casi todos los casos ridículamente el natural, y el fotógrafo, instrumento de divina sinceridad, se ha creído un artista a la manera de los que se las echan de tales dejándose las melenas o con otras exterioridades por el estilo.

### *El Debate* (22 Noviembre 1924)

Esta misión educadora y difusora que hemos podido ir apreciando en las diferentes Exposiciones que se celebran, se advierte mejor en estas Exposiciones de la Casa Kodak, verdadero salón de Otoño de la fotografía, donde, con espíritu amplio se acogen las obras de aficionados y donde, justo es decirlo, hemos podido

apreciar, años tras años, un mayor respeto a la belleza, tan maltratada por obras mediocres y chillonas en los salones llamados independientes.

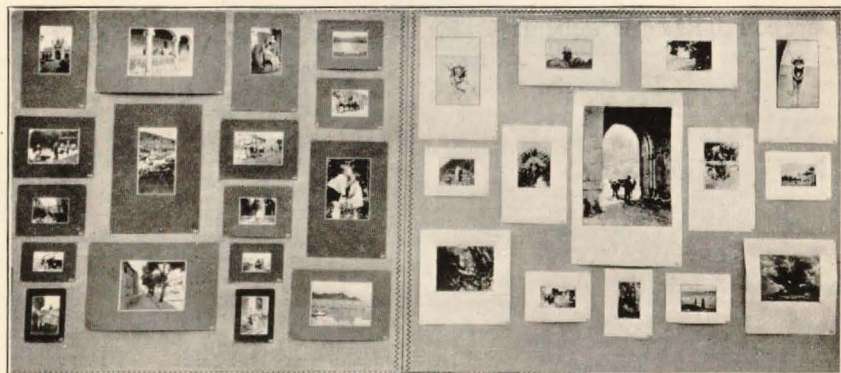
Y aun sin empeñarnos en dilucidar el valor de arte de la fotografía, ¡cuántas enseñanzas hay para los artistas en estas simpáticas Exposiciones de Kodak! Es, por lo pronto, interesantísimo ver cómo en esta Exposición están representadas todas las tendencias artísticas. El entusiasmo por el paisaje, que, como una reacción de amor a la Naturaleza, se advierte en todas partes, culmina aquí de manera extraordinaria, porque el «Kodak» es un incitante de la excursión, y ante la Naturaleza, algo que nos pone en íntimo contacto con ella, que incita a estudiarla y, por lo tanto, amarla; que sorprende el momento, el efecto que no puede fijar el artista, y así nos muestra mejor sus varios aspectos.

El paisaje triunfa totalmente en la Exposición Kodak: paisajes deliciosos, delicadísimos, de los que sólo puede percibir y gustar una exquisita sensibilidad, y que demuestra que el aparato fotográfico ha hecho ya muchos artistas de alma, si no artistas de oficio.

### *España Sportiva* (13 Noviembre 1924)

En los Salones de la Avenida del Conde de Peñalver se celebra en la actualidad el titulado «Salón de Otoño de la Fotografía», donde los aficionados tienen expuestos trabajos meritísimos, dignos de la firma del más afamado profesional.

Felicitemos a la Casa Kodak por su iniciativa, que desearíamos ver secundada en breve por establecimientos similares.



Por qué el fotógrafo aficionado debe usar

## Película Kodak



Han sido precisos muchos años de estudio y experimentos llevados a cabo por hombres de ciencia en el laboratorio de investigaciones comerciales más perfecto del mundo, para dar a la Película Kodak el alto grado de perfección que hoy posee, y dotarla de todas las cualidades requeridas por las diferentes necesidades del aficionado.

Posee una gran rapidez. No habría gran dificultad en dar a la Película Kodak mayor rapidez aún, si ello fuera necesario, pero se ha querido combinar su gran rapidez con su otra inestimable cualidad: su gran latitud. La notable latitud que posee la Película Kodak permite al aficionado obtener buenas negativas, aun incurriendo en errores al calcular sus exposiciones.

Otra cualidad de suma importancia es el grano extremadamente fino de su emulsión. Una negativa en Película Kodak puede ser ampliada a cualquier tamaño razonable, sin que pueda apreciarse signo alguno de granulosidad. Su fina gradación es otra de sus características. Las más delicadas tonalidades, desde las grandes luces hasta las sombras más densas, son fielmente reproducidas en las negativas en Película Kodak.

Su cualidad de conservarse inalterable es otra de sus preciadas propiedades: el aficionado puede llevar un gran suministro de película en largos viajes o expediciones, y si se tiene con ella el debido cuidado, no presentará señal alguna de deterioro.

Tales son las cualidades que el aficionado requiere, y las que la más vasta empresa manufacturera fotográfica del mundo, auxiliada por los más renombrados hombres de ciencia, ha logrado reunir en la Película Kodak. Mas no son cualidades que aparecen en determinados rollos de película: son constantes. El grado de calidad es uniforme, y el aficionado puede confiar en obtener la misma rapidez, la misma delicada gradación y el mismo grado de conservación en todo rollo de película que adquiera.



*Exija siempre la caja amarilla.*

KODAK, S. A. — PUERTA DEL SOL, 4.