

Revista Kodak



Junio, 1925.

Núm. 52.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, S.A., Puerta del Sol, 4.
MADRID

H. Morcillo

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE JUNIO Y JULIO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las dos de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/5.6$ y el cuádruplo para $f/22$.

De ocho a diez de la mañana y de dos a cuatro de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las cuatro de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ o R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ ó $f/6.5$.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma:	Velocidad.	Diafragma	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/50$ segundo.	$f/32$ -U.S. 64	$1/50$ segundo.	$f/32$	$1/50$ segundo.	N.º 3
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/22$ -U.S. 32	$1/50$ —	$f/16$	$1/50$ —	N.º 2
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/16$ -U.S. 16	$1/25$ —	$f/16$	$1/50$ —	N.º 1
Grupo 4.º	$1/2$ —	$f/11$ -U.S. 8	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1

Para Brownies de cajón, con objetivo aeromático y Hawk-Eye

- GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 3.
 GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 3.
 GRUPO 3.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.
 GRUPO 4.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieves, marinas, malecones y vistas lejanas.
 GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos al aire libre, descubiertos (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras

REVISTA KODAK

Especial para Fotógrafos Aficionados

Núm. 52.

JUNIO 1925

Precio: 30 Cént.

NEGATIVAS DEFECTUOSAS

COMO dijimos en el número precedente, uno de los principales defectos que suelen presentar los clisés hechos por los noveles aficionados, es que, bien el sujeto o la cámara, se movieron en el preciso instante en que se apretó el botón del disparador.

PRIMER CASO: SUJETO MOVIDO



En el presente número se establece la comparación entre modelos de negativas y positivas que presentan movimiento.

Los dos casos que hay que considerar, son los siguientes:

Primer caso.—Movimiento del sujeto.

Segundo caso.—Movimiento de la cámara.

1) Sujeto movido.—Si el sujeto efectúa algún movimiento durante la exposición, se notará en la negativa que sólo la parte del

sujeto que se movió aparecerá borrosa, estando perfectamente nítido el resto del clisé.

En el modelo que aquí se reproduce, se nota que el sujeto, solamente movió la parte superior de su cuerpo, resultando toda la parte inferior del mismo perfectamente correcta.

2) Aparato movido.—Cuando se mueve la cámara en el momento de efectuar el disparo, por muy ligero que sea el movimiento que se origine durante la exposición, toda

SEGUNDO CASO: CÁMARA MOVIDA



FIG. 2.—NEGATIVA DEFECTUOSA POR HABERSE MOVIDO LA CÁMARA



POSITIVA OBTENIDA CON LA NEGATIVA DEFECTUOSA DE LA FIG. 2

la negativa resulta siempre borrosa, como puede el lector fácilmente apreciar en el modelo que se reproduce en la figura 2. La imagen que

esta clase de negativas rinden al ser positivadas están enteramente borrosas, como se ve en la positiva de la página anterior.

FOTOGRAFIAS DE OBJETOS EN MOVIMIENTO

Las combinaciones de velocidades de obturador y de aberturas de diafragma que se indican en el Manual de su apa-

tos en rápido movimiento, empleando grandes velocidades.

Una buena regla general para fotografiar objetos en rápido mo-



UN BUEN SALTO

Clisé Stewart.

rato, son únicamente para ser empleadas para fotografías de objetos fijos o con poco movimiento, pues

sabido es que sólo pueden conseguirse buenas fotografías de ob-

movimiento, es usar siempre la mayor abertura posible, y la más breve exposición que permita la calidad del objetivo de que esté provista la cámara sin olvidar como es



«PRIMAVERA»

PRIMER PREMIO. (Hecha con un «Premo»).

Clisé J. Sta. Marina.



«LA FUENTE CASTALIA»

TERCER PREMIO. (Hecha con un «Graflex»).

Clisé F. Macías.





1



2



6



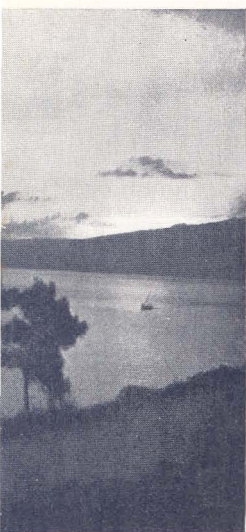
7



12



13



3



4



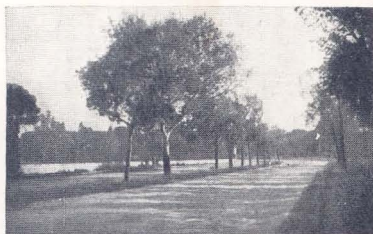
5



9



8



10



11

uestro concurso núm. 1
PRIMAVERA »

p.
pntañés.

any.
López.
ález.
tesinos.
rendes.

- 9. J. Bertard.
- 10. E. Alegre.
- 11. J. Bustamante.
- 12. D. Roldán.
- 13. E. Martínez.
- 14. D. Magallares.
- 15. D.^a M. Luz Candeira.
- 16. M. Gombau.



14



15



16

natural, que el asunto u objeto que se desee fotografiar precisa hallarse en pleno sol, y que éste no debe dar nunca en el objetivo durante la exposición.

El riesgo de que en la negativa se pueda apreciar movimiento alguno, disminuye a medida que aumenta la distancia entre la cámara y el o los objetos en movimiento, y a medida también que se reduce el ángulo en que se mueven los objetos dentro del campo de acción del objetivo.

Para mejor comprensión de lo expuesto, ponemos un ejemplo a continuación.

Un objeto que se mueve en ángulo recto con el frente portaob-

jetivo, animado de una velocidad mayor de 16 kilómetros por hora, por ejemplo, debe fotografiarse a una distancia de 23 metros o más.

Si se supone que el mismo objeto se mueve diagonalmente a través del campo de acción de la lente, deberá ser entonces fotografiado a una distancia de 15 metros, y si se mueve acercándose o alejándose de la cámara, deberá ser fotografiado desde una distancia de unos 12 metros. La práctica ha demostrado que las mejores fotografías de objetos en movimiento, son las que se obtienen cuando el sujeto se mueve diagonalmente con el frente portaobjetivo de la cámara.

FOTOGRAFÍAS PARA CONCURSOS

Manera de hacerlas y prepararlas para tener probabilidades de éxito.

UNA vez que tiene Vd. ante sus ojos el asunto que ha decidido fotografiar, y en su pensamiento fija la idea de que precisa Vd. obtener con él una buena fotografía, que por su calidad técnico-pictórica pueda impresionar favorablemente al jurado, lo primero que debe Vd. hacer es efectuar la composición de la fotografía.

La generalidad de los aficionados emplean cámaras de película, de muy distintos tamaños, desde el modelo de cajón (Brownie),

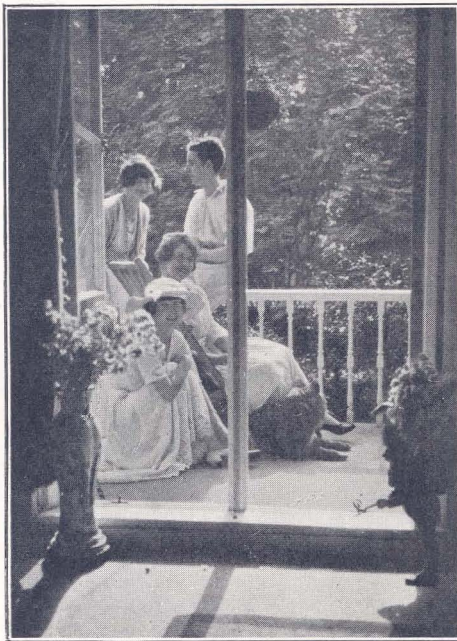
hasta esos aparatos plegables que se llevan cómodamente en cualquier bolsillo como los «Kodaks», que suelen estar equipados con un visor brillante, que sirve de segura guía al aficionado, para seleccionar el sujeto, ya se trate de un retrato, un grupo, un paisaje, una marina, o cualquier otro asunto.

De consiguiente, Vd. debe mirar en el visor hasta que el arreglo de las masas (no de los colores) de la composición, sea el que Vd. desea conseguir. Este arreglo o composición del asunto es lo que, por

decirlo así, distingue a los que se llevan los premios, de los que concurren fiados al azar, sin tener en cuenta que en fotografía es rara la vez que se obtiene éxito por casualidad. No debe Vd., por lo tanto, obrar con precipitación,

grandes luces (el cielo, por ejemplo, a ser posible deberá tener alguna nube), que un traje blanco en un retrato, no deben convertirse en masas sin detalle de ningún género.

El defecto más comúnmente ob-



Clisé Bartón.

sino con calma, a menos que tenga que luchar contra algo que no dependa de su voluntad.

Dé Vd. siempre, por lo menos doble exposición de la que Vd. cree es necesaria, pues es de todo punto indispensable que la negativa esté bien expuesta, a fin de que resulte con suficiente detalle en todas sus partes. Lo mismo se

servado en fotografías de concursos es la subexposición, resultado de haber dado al obturador la velocidad máxima, cuando en realidad debió habersele hecho funcionar con la mínima. Insistimos, pues, en la conveniencia de dar siempre, por lo menos una exposición doble de la que a Vd. le parezca necesaria. Y si es por la

mañana temprano antes de las diez, o al atardecer, entonces cuadruplíquela. No se preocupe Vd. de las grandes luces; ellas tendrán cuidado de sí mismas.

Lo esencial es que la exposición

necesita una exposición de 1,25 de segundo a f/8 (Brownies a f/11), que es la mayor abertura de diafragma en la generalidad de las cámaras de aficionado, haga Vd. una fotografía a esa velocidad.



Clisé S. González.

sea bastante larga para permitir que la luz actúe en las partes oscuras del sujeto, sin lo cual sus esperanzas de éxito pueden resultar fallidas.

Es prudente tirar siempre dos o más fotografías de cada asunto, pero todas de distinta duración. Así, si Vd. cree que el asunto

otra a una velocidad doble y una tercera a cuádruple velocidad.

Luego revele la película en una cuba o tanque «Kodak», que es el procedimiento seguido en la mayoría de los laboratorios que hacen trabajos de aficionados, por ser el que permite obtener el máximo rendimiento. *(Continuará).*

CORRESPONDENCIA

J. G.—Adjunto le remito una foto para el próximo concurso de primavera, y al propio tiempo aprovecho la ocasión para que por medio de la correspondencia de su revista «Kodak» me conteste a las preguntas siguientes: ¿Es perjudicial para las negativas secarlas al sol? ¿Es suficiente tiempo el tener las negativas dos horas en agua, o es preciso tenerlas más?

Secando las negativas al sol resultan duras, y además se corre el riesgo de que pueda fundirse la gelatina, si el sol es muy fuerte.

Los clisés pueden lavarse en agua corriente o en una cubeta cualquiera. En uno y otro caso se

los debe dejar media hora en el agua, renovándola cada cinco minutos.

S. N.—Cuando enfoco con mi aparato a una abertura pequeña y abro luego el diafragma, me veo en la necesidad de variar el foco. ¿Es esto debido a algún defecto de construcción de la lente?

No, es muy corriente que una lente requiera reajustar el foco cada vez que se aumenta la abertura usada en el primer ajuste. Acostúmbrese a enfocar siempre con la mayor abertura de diafragma, y después diafragme lo que desee, con lo que no precisará reajustar de nuevo el foco.

La "PELICULA KODAK"



es rápida, ortocromática, prácticamente antihalo, no se abarquilla y posee un muy amplio coeficiente de sensibilidad. Usando la

PELICULA KODAK

obtendrá V. siempre excelentes resultados.

Exija Ud. la caja amarilla.

★

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4.

B. Córtese por esta línea.
(Sólo para aficionados.)
CONCURSO N.º 11
Nombre para aficionados.)
Dirección
Revista Kodak.

RESULTADO DE NUESTRO Concurso Núm. 1 «PRIMAVERA»

PRIMER PREMIO

Primavera, de D. José Sta. Marina, Oviedo.

SEGUNDO PREMIO

Primavera en el Parque, D. F. Macías, Huelva.

TERCEROS PREMIOS

Hijos de Eva, de D. Julián Lázaro, Huelva.

La Fuente Castalia, D. F. Macías, Huelva.

CUARTOS PREMIOS

Amanecer, de D. Salvador Lago, Pontevedra.

Peña arriba, del Sr. Montesinos, Barcelona.

Contraluz, de D. José Bertard, Pollensa.

DIPLOMAS DE MERITO

LEMA	AUTOR	POBLACIÓN
<i>Charlot infantil</i>	D. David Roldán	Barcelona
<i>Chinesco japonés</i>	D. Dionisio Magallares	Aranjuez
<i>Paseo de «Las Canteras»</i>	D. Emilio Alegre	Puerto Real
<i>Madrid puerto de mar</i>	D. Emilio Martínez	Madrid
<i>Primavera</i>	D. Esteban Company	Melilla
<i>Un pasto pobre</i>	D. ^a Florentina Prendes	Avilés
<i>En la Palmera</i>	D. Francisco Ruiz López	Málaga
<i>Principios de Primavera</i>	D. Gerardo González	Avilés
<i>Escogiendo flores</i>	D. José Bustamante	Santander
<i>Más difícil</i>	D. José M. ^a Montañés	Tárrega
<i>Rincón</i>	D. José P. Sta. Marina	Oviedo
<i>Eolo</i>	D. José Sánchez Serrano	Huelva
<i>Esperando a alcanzarlo</i>	D. Luis Alvarez y Díaz	Mieres
<i>Trío gitano</i>	D. Manuel Gombau	Lérida
<i>El primer hijo</i>	D. ^a María Luz Candeira	Puentearreas
<i>El Patexo</i>	D. Ramón Crespo	La Coruña

CONCURSO NUM. 2 DE REVISTA KODAK «RETRATOS FEMENINOS»

El Concurso N.º 2 de REVISTA KODAK «Retratos Femeninos», dotado de los premios y diplomas que a continuación se detallan juntamente con las bases que para concurrir a él deben observar nuestros lectores, ofrece a todo el que posea un «Kodak» o un «Brownie» una excelente ocasión para demostrar su habilidad en hacer esas fotografías con un contenido de belleza artística que provocan siempre admiración; para lo cual no se precisa, ni mucho menos, ser un artista consumado, sino simplemente tener la habilidad de sorprender un gesto o una actitud que represente alguno de los encantos que atesora el plantel florido del sexo débil: belleza, simpatía, juventud, alegría, bondad.

vestida con su traje de primera comunión o de desposada, o tocada con la alegre y airosa mantilla? ¿Qué cuadro más encantador para el aficionado fotógrafo, el que ofrece una madre o esposa rodeada de sus queridos hijos; el de la abuela, con sus gafas caladas, haciendo calceta o alegrando la vida de sus nietecitos, con sus caricias y sus cuentos de bellas hadas?

No hay en el mundo nada tan ideal y tan bello para ser personalizado por medio de la fotografía, como la niña, la mujer, la madre, la anciana; verdaderos poemas de belleza que encantan la vida. Hay, de consiguiente, vasto campo para que cada uno de nuestros lectores pueda mandarnos una pequeña fotografía hecha con su fiel «Kodak» o «Brownie», que sea la expresión de su sentimiento artístico.

PREMIOS

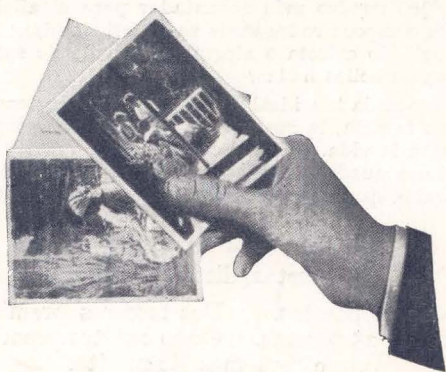
155 pesetas, distribuidas en:

Un primer premio de 50 pesetas. Dos terceros premios de 15 pesetas.
Un segundo premio de 25 pesetas. Cinco cuartos premios de 10 pesetas.
Veinte diplomas de mérito.

El plazo de admisión de fotografías termina el 10 de Agosto.

BASES POR QUE HA DE REGIRSE ESTE CONCURSO

- 1.^a No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas, las cuales pueden consistir en retratos (instantánea o pose) y en grupos en que predomine el elemento femenino.
- 2.^a Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro, de igual tamaño y calidad.
- 3.^a Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
- 4.^a Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
- 5.^a Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: hecha con un «Kodak».
- 6.^a El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 7.^a Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos solicitaran su devolución al enviarlas.
- 8.^a Las fotografías presentadas a un concurso —resulten o no premiadas—, no podrán ser admitidas en ningún otro futuro concurso; mas las no premiadas podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 5 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 9.^a Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 10.^a El fallo del jurado será inapelable.
- 11.^a Cada fotografía o serie de fotografías que se envíen para este concurso, deberán ir acompañadas del Cupón B.
- 12.^a Los envíos se harán bajo cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 13.^a Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas y clisés—, que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por los mismos, debido a posibles errores de la Administración de Correos.



¿Cuántas negativas inservibles obtiene usted?

No condene nunca una negativa hasta haberla ensayado en papel

VELOX

Si es gris o débil y aplastada, obtendrá usted de ella una prueba rica en sombras y claras luces, que realzarán su belleza positivándola en

VELOX REGULAR

y si es dura y presenta excesivo contraste, le dará una brillante prueba, llena de vida, tirándola en

VELOX ESPECIAL

Si no puede usted hacerla rendir una buena prueba en Velox, es porque entonces la negativa es realmente inservible.

*Las malas negativas piden Velox;
las buenas lo merecen.*

Pida folleto explicativo gratis en cualquier establecimiento de artículos fotográficos, o directamente a

KODAK, S. A.

MADRID — BARCELONA — SEVILLA