

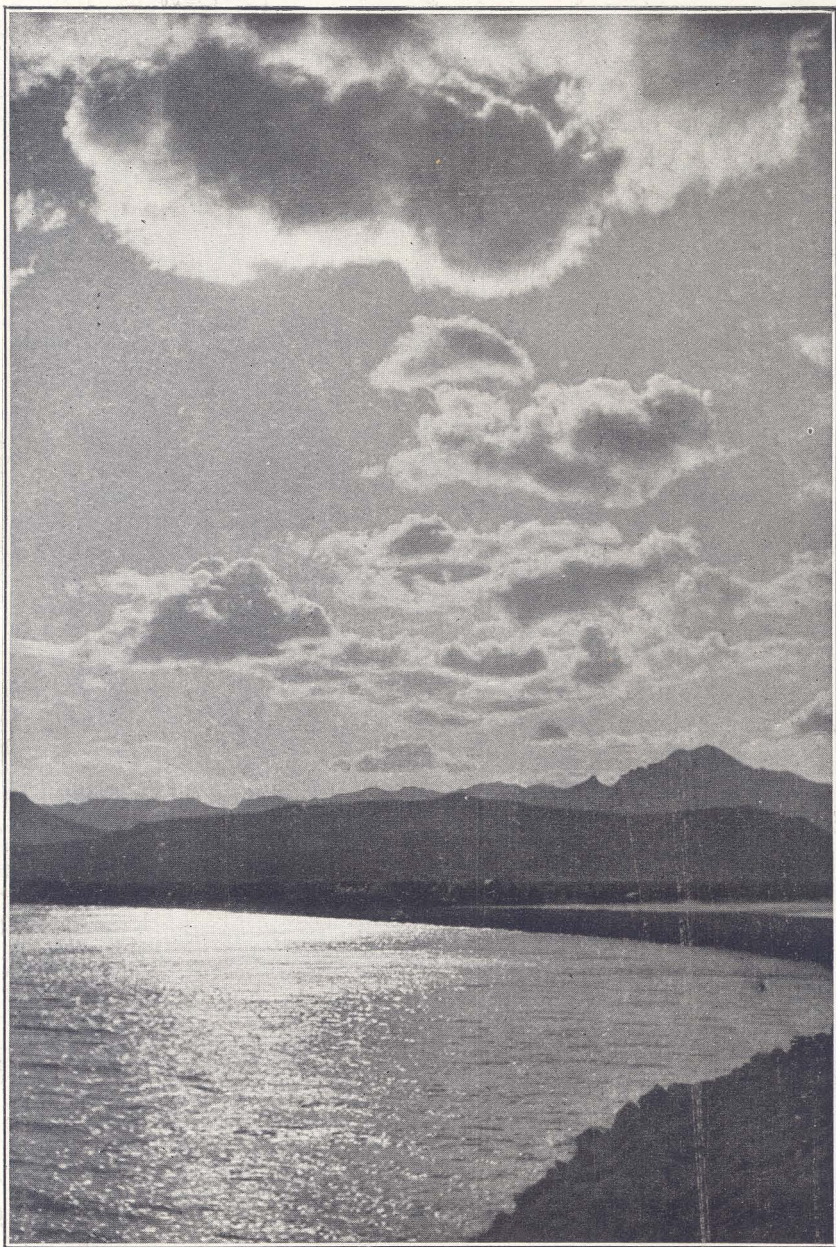
Revista Kodak

para fotógrafos aficionados



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, s. A., Puerta del Sol, 4.
MADRID

A. Mora/eda



"Nuestra Sra. de Covadonga".

SALON KODAK

Srta. M. T. Turnes.

REVISTA KODAK

Especial para Fotógrafos Aficionados

Núm. 69.

ABRIL-MAYO 1928

Precio: 30 cénts.

Las figuras en las fotografías de paisajes

EN la generalidad de los casos, las fotografías de paisajes suelen resultar más interesantes cuando contienen imágenes de personas u objetos que no formen parte integrante natural del paisaje.

En algunos casos, sin embargo, por ser la composición correcta y existir un buen equilibrio en las diferentes tonalidades, no es preciso introducir en ellas figura alguna para darles más interés. Pero aun en tales casos indudablemente ganaría también mucho la composición, si se acertara a colocar en el paisaje una figura en sitio adecuado.

La mayoría de las veces es de todo punto necesario, en efecto, que haya algo en primer plano o bien a media distancia, con objeto de



Número 1.



dar cierto balance a la composición, o simplemente para realzar el asunto principal.

Hay ciertas clases de paisajes y marinas en que sería muy discutible si el introducir alguna figura podría mejorar su mérito artístico en algún modo. La fotografía nú-

mero 1 ilustra un ejemplo de esta clase.

Puede, pues, afirmarse, sin temor a contradicción alguna, que de cada diez fotografías que se examinen, nueve se mejorarían notablemente introduciendo en ellas una figura en un sitio convenientemente elegido en primer término.



Número 2.

Una de las causas que hacen apreciable el mayor interés de una fotografía, aunque pictóricamente sea excelente, en la que se introduzca una figura, es el interés humano, la vida real que ésta le presta. En general, las fotografías que no contienen algún sujeto viviente, no pueden mantener durante largo tiempo el interés del que las contempla.

Examinemos atentamente la fotografía número 2. Tapando con los dedos las dos figuras que hay en el centro y a la derecha en la misma, se observará un cambio notable. Al ocultar con los dedos ambas figuras, la escena parece triste y solitaria, no obstante conservar toda su belleza artística. Al desaparecer las figuras se pro-



voca una especie de soledad, que resta interés a la escena primitiva, a pesar de que el tono claro de la parte de la calle en que da el sol, no hace en realidad indispensable que haya ninguna figura en esa parte de la fotografía. Es indudable que si la figura de la derecha estuviera un poco más cerca del margen inferior, la composición resultaría más armónica aún.

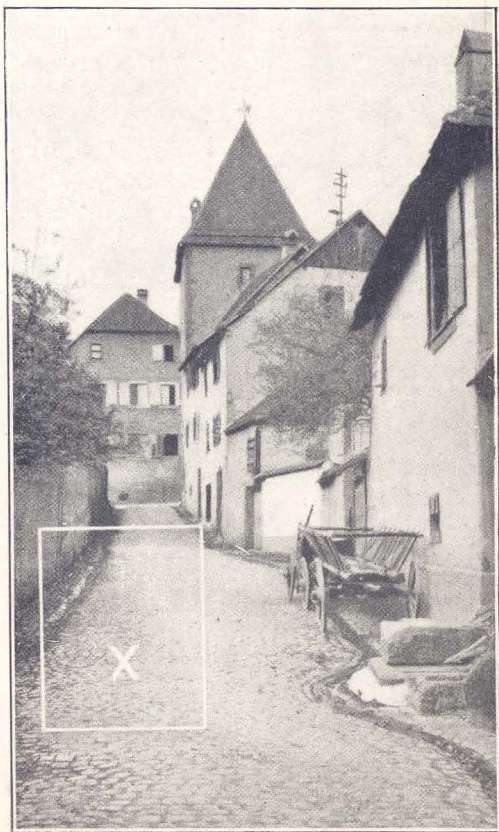
La fotografía núm. 3, de la página 5, pudiera muy bien representar indistintamente una calle de Asturias o de Andalucía, con sólo colocar una figura de mujer vuelta de espaldas y vestida con el traje típico de cualquiera de dichas regiones. El aspa, marcada en el espacio limitado por un rectángulo, indica el punto donde la figura podría colocarse.

Si se colocara en esta foto una figura mirando hacia la cámara, en vez de vuelta de espaldas como hemos dicho, se cometería un gran error, pues la reproducción sería entonces una doble fotografía: un retrato y un paisaje, con lo que el interés se distribuiría de tal modo entre ambos componentes, que difícilmente podría ser aceptable la fotografía considerada sólo

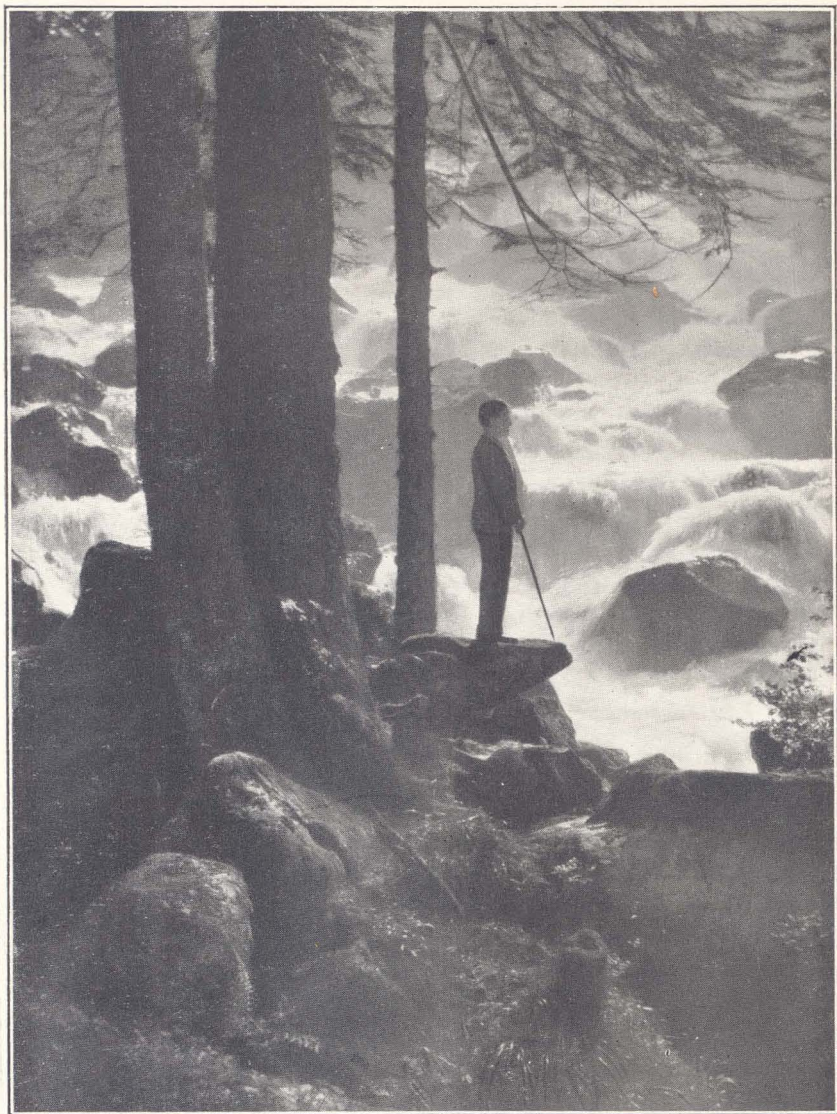
desde el punto de vista de alguno de ellos.

Cuando se desee hacer un retrato con un fondo natural, se deberá hacer entonces la figura o imagen bastante grande, y usar el paisaje simplemente como fondo, subordinándolo desde luego a la figura.

Por el contrario, cuando sea el paisaje el asunto de principal in-



Número 3.



«Al borde del Jeret .

SALON KODAK

F. Gerbolés del Val.



terés, deberá subordinarse a él todo lo demás.

Cuando se precise hacer una fotografía semejante a la de la figura 3, y parezca que le falta algo,

conviene ensayar colocando una figura, y entonces se podrá apreciar la sencillez con que se obtienen resultados que son pictóricos, agradables y satisfactorios.

¿Qué es composición en fotografía?

HABLANDO en términos generales, por composición fotográfica se entiende simplemente el arreglo o disposición de los elementos que integran una fotografía.

La composición puede obtenerse colocando objetos o figuras en la escena que se desee reproducir.

Puede conseguirse igualmente la composición fotográfica escogiendo un punto de vista de la escena, pues sabido es que moviendo la cámara sólo unos centímetros, cambia notablemente la composición.

Esta puede igualmente modificarse en el instante mismo en que



Las líneas del diagrama dirigen la atención hacia la cabeza de la niña y de los gansos.



«Esperando una miguita». Reducción de una fotografía hecha con un "Kodak" 3.



se hace la fotografía. Tratándose de objetos en movimiento, el momento de efectuar el disparo, es el que regula la disposición de las figuras u objetos.

Tratándose de una escena al aire libre, la hora del día afecta grandemente la composición, pues la luz y las sombras forman parte integrante de la misma. Una buena composición a las once de la mañana, puede resultar muy deficiente a las tres de la tarde, pues las sombras tienen su forma y la luz tiene su énfasis. Aun cuando pueda parecer exagerado, es conveniente para el aficionado, al considerar la composición, compararla con una pieza de música.

Así, las líneas principales constituirán la melodía, y las luces y las sombras el acompañamiento.

La melodía—el total de las líneas—debe ser interesante por sí misma, independientemente de lo que cada una de las líneas pueda implicar.

Actualmente las líneas principales hacen aún algo más que prestar interés al conjunto: guían la vista hacia el punto de especial interés.

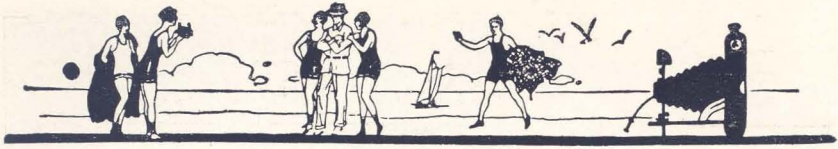
Sin embargo, esto no debe efectuarse de la misma manera que los rayos de una rueda pueden conducir la vista hacia el cubo de la misma: La vista no debe sospechar nunca cómo es guiada.



Las líneas hacen converger la atención sobre los rostros de la madre y de su hijito.



«La primera lección». Reducción de una fotografía hecha con un "Kodak" 3.



Lo mismo ocurre con las novelas. Si el lector puede ver lo que el escritor va a decir al final, gran parte del interés se pierde. Es necesario que parezca que las cosas ocurren con toda naturalidad.

Una fotografía es mejor cuando no se nota que ha sido arreglada la escena al tomarla. La fotografía siempre debe parecer natural.

Para mayor claridad de lo que debe entenderse por líneas principales o de contorno, hemos escogido las fotografías que ilustran estas líneas, y hemos hecho de ellas diagramas con sus principales líneas, es decir, aquellas que son más visibles a la vista.

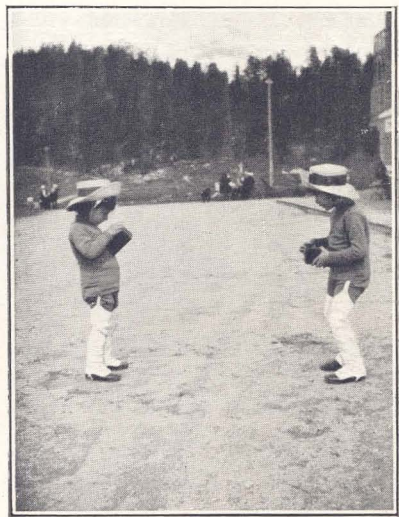
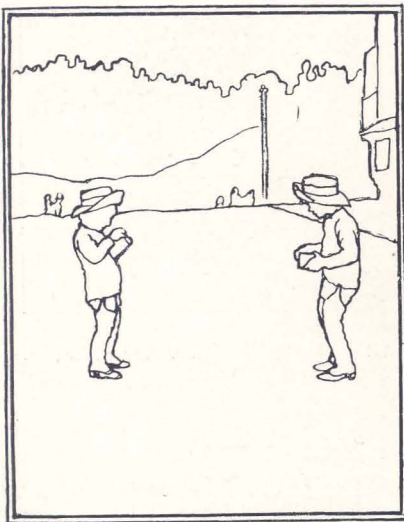
Cuando una fotografía puede

transformarse en un diagrama de la manera indicada, y el diagrama no choca a la vista, es decir, posee buen balance, es porque la composición es buena.

Balance no significa semejanza. Las líneas pueden ser irregulares y quebradas, es decir, cambiar de dirección; mas el balance general cuando es perfecto, produce una satisfacción semejante a la que provoca la irregularidad de un árbol.

Debe tenerse presente además que el marco de una fotografía forma igualmente parte de la composición. Los huecos o espacios abiertos dentro del margen deben presentar variedad de forma.

(Continuará.)



«Los dos a un tiempo». Reducción de una fotografía hecha con un "Kodak" 3.

Nótese como la mayoría de las líneas en esta escena concentran la atención en las cámaras



«Petimetres y modistillas».

SALON KODAK

Sr. Vargas Machuca.



La Cinematografía al alcance de todos

El Cine-Kodak es la cámara cinematográfica de aficionado más sencilla y eficaz.

Los aficionados a la cinematografía han acogido con verdadero entusiasmo la aparición en el mercado del nuevo Kodoscope, Modelo B. Este aparato proyector de película de 16 mm. es realmente la última palabra de la ingeniería moderna.

He aquí alguna de sus características esenciales más salientes:

1.^a La película se enhebra automáticamente, bastando insertar el extremo de la película que se desea proyectar y poner en marcha el motor, con lo que la cinta pasa con toda regularidad a la velocidad requerida para la proyección.

2.^a Posee un motor poten-

te, rápido, cuyo perfecto funcionamiento ahorra tiempo y consumo de energía.

3.^a Está equipado con una lámpara de 200 vatios y una lente especial, que dan gran brillantez a las vistas en la pantalla.

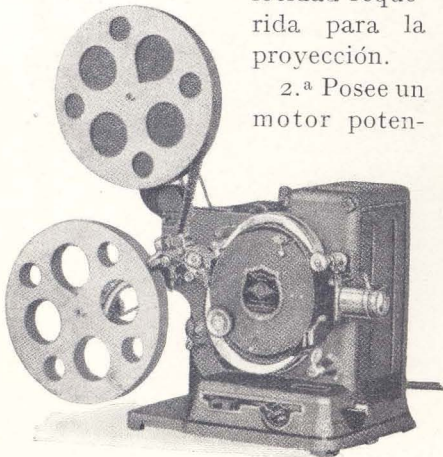
4.^a Un reóstato permite regular la marcha del motor, y por consiguiente la velocidad de la proyección en la pantalla.

5.^a Un dispositivo especial de que va provisto el Kodoscope permite fijar en la pantalla cualquier escena individual de la cinta que se proyecta.

6.^a Este proyector está construido de manera que su centro de gravedad, hallándose en su base, impide todo movimiento durante la proyección.

7.^a Se puede dar marcha atrás al motor, para hacer pasar la película al revés, o sea en dirección opuesta a la normal, con lo que se obtienen humorísticos efectos.

8.^a El Kodoscope está equipado con un dispositivo para recuadrar que no desvía el área iluminada en la pantalla, lo que evita el tener que reajustar el tornillo de nivelación después de recuadrar





El mecanismo de este proyector va enteramente cubierto. Su ligero peso y reducido volumen son igualmente dignos de considerar. Con los brazos soportes plegados sus dimensiones son: 19 cm. ancho, 22,86 cm. largo, 26 cm. alto. Sin bobinas su peso es de 6 kg.

El nuevo Kodascope interesa in-

cluso a aquellas personas que no poseen un Cine-Kodak con el que hacer fotografías animadas, pues pueden alquilar películas de la Biblioteca Circulante Kodascope, filmadas por los más renombrados artistas cinematográficos: comedias, dramas, películas de deportes, de viajes, instructivas.

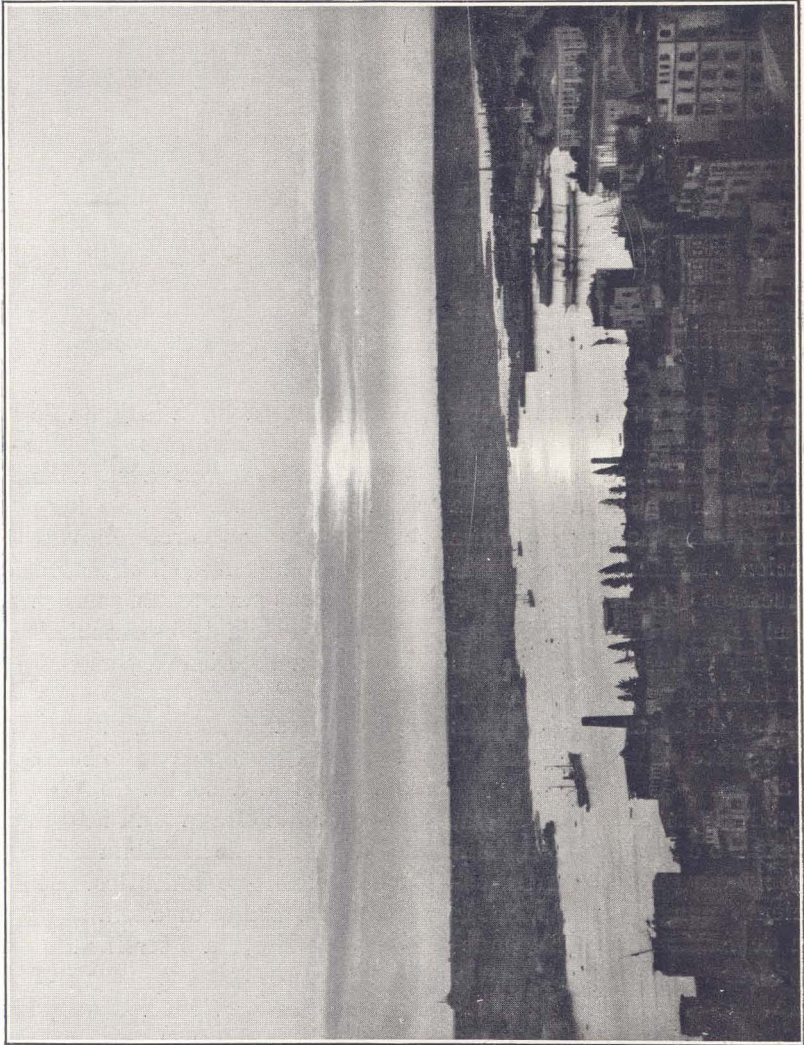


MARY BRIAN



OLIVE BORDEN

Dos grandes estrellas de la pantalla,
que emplean con entusiasmo el Cine "Kodak".



«Puesta del Sol» (Cuerno de Oro-Turquía).

SALON KODAK

L. F. Astorga.



“Unión de Aficionados Kodak”



Insignia de la Unión de Aficionados Kodak, de Inglaterra.



Insignia de la Unión de Aficionados Kodak, de España.



Insignia de la Unión de Aficionados Kodak, de Australia.

EL alto espíritu de camaradería que reina entre los que practican la fotografía, ha permitido el gran desarrollo alcanzado por la «Unión de Aficionados», poderosa asociación mundial, merced a la cual nuestros lectores pueden ponerse en relación directa con entusiastas aficionados de todas las partes del mundo, y establecer intercambio de ideas y fotografías que se traduce en mutua y beneficiosa ayuda.

Merced al distintivo unionista, el forastero o extranjero que visita una población puede entablar conocimiento con miembros de la Unión de Aficionados y revendedores de artículos «Kodak» de la localidad, quienes le darán a conocer los sitios más pintorescos para hacer fotografías, le aconsejarán respecto a la hora del día más favorable para trabajar, le permitirán familiarizarse rápidamente con los usos y costumbres de los habitantes de la población, etc.

Por otra parte, la insignia de la «Unión de Aficionados» permite a sus asociados formar agrupaciones locales, que hacen posible las excursiones y los certámenes fotográficos, en extremo instructivos y beneficiosos para todos, pues cada uno se beneficia de los conocimientos y de la experiencia personal de los demás.

Considerando, sin embargo, que la insignia por sí sola no constituye una garantía absoluta de que su poseedor sea en realidad miembro de la «Unión de Aficionados», es conveniente que todos los miembros de la Unión española se provean del Diploma o certificado de la asociación, el que se remitirá gratuitamente a todo suscriptor actual de nuestra revista que lo solicite y posea o adquiera previamente la insignia distintivo de la Unión española.

Este Diploma será valedero únicamente por un período de un año, transcurrido el cual deberá sernos



remitido para ser canjeado gratuitamente por otro para el año siguiente, y lo mismo en años sucesivos.

De esta manera se impedirá en absoluto toda posible ingerencia en el seno de la «Unión de Aficionados» de personas ajenas a ella.

Si no ha enviado usted aún su adhesión a la «Unión de Aficionados Kodak» apresúrese a remitirla, devolviéndonos firmada la tarjeta que se adjunta con el presente número.

Nota. Recordamos a nuestros lectores que el costo de la insignia es de pts. 1,50, y que pueden adquirirla en cualquier establecimiento de artículos Kodak, o remitiendo su importe directamente a:

Director de Revista KODAK

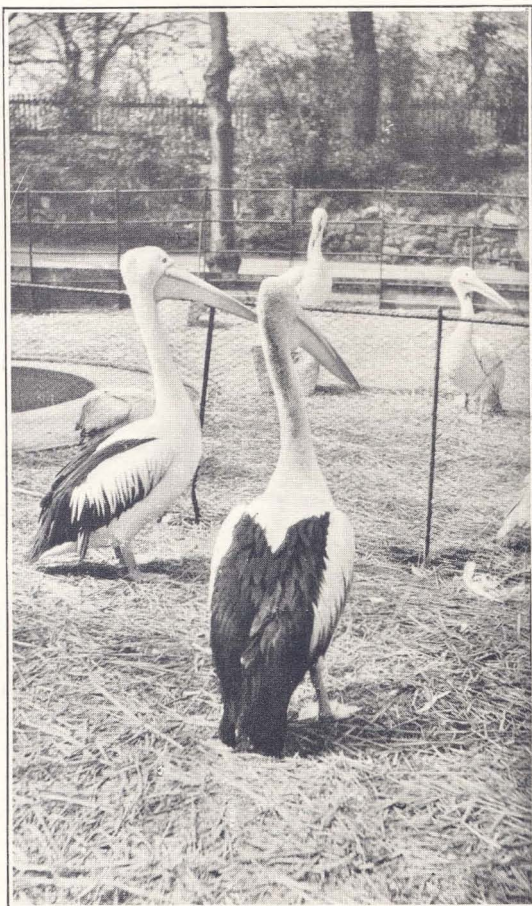
Puerta del Sol, 4
MADRID

Una buena noticia.

Nos cabe la satisfacción de comunicar a nuestros estimados lectores una buena nueva, que viene a confirmar una vez más la indiscutible ventaja que presenta para el aficionado al arte fotográfico, el

formar parte de la «Unión de Aficionados Kodak».

Todos los suscriptores a REVISTA KODAK que residan en provincias y estén en posesión del Diploma que les acredite como miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», podrán solicitar su ingre-



En el Parque Zoológico.

Hecha con un "Kodak" 3 A.



so en la «Real Sociedad Fotográfica Española», mediante la cuota mensual especial de 1 pta. Al pedir por escrito el ingreso a la Real Sociedad Fotográfica será condición indispensable que nuestros lectores hagan constar el número de orden del Diploma que le acredite como miembro de la «Unión de Aficionados Kodak» de España.

Las solicitudes de los que posean dicho Diploma, deberán enviarse al Sr. Secretario de la Real Sociedad Fotográfica, calle del Príncipe, 16, Madrid.

Los suscriptores que deseen recibir el Diploma de miembro de la «Unión de Aficionados Kodak», deberán firmar y devolvernos la tarjeta que recibirán con este número.

INTERCAMBIO DE FOTOGRAFÍAS

Desean intercambio de fotografías con miembros de la «Unión de Aficionados Kodak», de España, los asociados ingleses cuyos nombres y domicilios damos a continuación, para conocimiento de nuestros lectores.

Miss R. W. Wolfe
St. Pancras House
Kings Road

London.

Miss W. Hamlyn
«Millburn»
Okehampton

Devon

Miss E. D. Gordon
Fairville
Okehampton

Devon

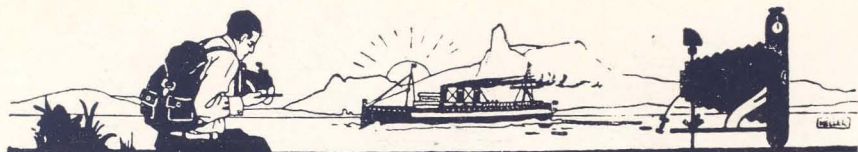
Mr. R. Taylor
1, Morswell Terrace
Whitehaven

Cumberland



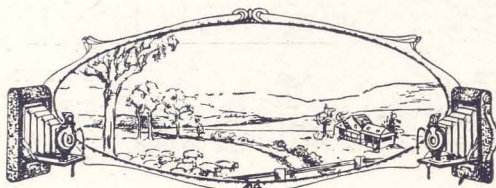
Arco de Constantino.-Roma.

Hecha con un "Kodak" 3 A.



- | | | | |
|--|-----------------------|---|--------------------------------------|
| Mr. E. D. James
109, Swinton Hall Road
Swinton
_____ | Nr. Manchester | Miss E. Donnan
Aubury Villa
469, Ormeau Road
Belfast
Ireland
_____ | |
| Mr. T. Luff
1, The Avenue
Hetton-le-Hole
_____ | Co. Durham | Mr. J. H. Tang
Amsterdam (West)
Witte de Withstraat, 79
_____ | England

Holanda |
| Mr. C. M. Hannay
101, Alchester Road South
Kings Heath
_____ | Birmingham | Mr. A. Jones
52, Haigh Crescent
Stainforth
Nr. Doncaster
_____ | England |
| Miss K. Gelder
15 F. Peabody Estate
Horseferry Road
Westminster, S. W. 1
_____ | England | Mr. W. H. Wilkenson
19, Sewell Road
Curroch
Carlisle
_____ | England |
| Mr. H. Smithson
41 A. Quaker Street
Spitalfields
London, E. 1
_____ | England | Miss W. Belcher
8, St. George's Avenue
Ealing, W. 5
_____ | England |
| J. S. Thompson
Armston
Clara
Offally
Ireland
_____ | England | Mr. W. E. Law
52, Hopefield Avenue
Belfast
_____ | England |
| Mr. B. Turner
«Rosemary»
Oakbarn Road
Blackheath
Nr. Birmingham
_____ | England | Miss H. How
Pretoria Villa
Pretoria Road
Chingford, Essex
_____ | England |
| Miss A. T. Smith
327, Upper Parliament Road
Liverpool
_____ | England | Miss D. Liddy
181, Battersea Park
S. W. 11
_____ | England |





J. Sánchez.

CUARTO PREMIO

Concurso N.º 14.



No olvide usted...

Que cuando se emplea la lente de retrato, es más seguro medir la distancia que hay del sujeto al aparato, que contentarse con calcularla a ojo.

* * *

Que la subexposición es una falta en la que se incurre con mucha más frecuencia que en el defecto contrario, y que, por lo tanto, es preferible pecar por exceso que por defecto, en caso de duda.

* * *

Que las fotografías a contra luz requieren una exposición mayor que las que se toman cuando el sol está detrás del operador: unas tres o cuatro veces la exposición normal.

* * *

Que en caso de duda es mejor pasar la película hasta el siguiente número, pues es

preferible que resulte una película sin impresionar que perder dos fotografías, por tirar una sobre otra en el mismo trozo de película.

* * *

Que la calidad de una fotografía depende mucho más del operador que de la clase de aparato que use.



«Las gaviotas del Canal».

Hecha con un "Kodak" 3.



Resultado de nuestro Concurso Núm. 18
«MI MEJOR FOTOGRAFIA DE 1927»

PRIMER PREMIO: 50 PESETAS

Amanecer, D. Carlos Rodríguez. Alicante.

SEGUNDO PREMIO: 25 PESETAS

Reflejo, D. Manuel Mendoza Muñoz. Huelva.

TERCER PREMIO: 15 PESETAS

Reminiscencias, Srta. Blanca de Betancourt. Madrid.

CUARTOS PREMIOS: 10 PESETAS

Camino de la masía, D. Antonio Bergés. Lérida.

Verano, D. Alejandro Montalbán. Chipiona.

Retrato, Srta. Tina Prendes. Avilés.

Ilusión, D. F. Vidal. Avilés.



Asegure Vd. el éxito en sus trabajos; use

PELICULA KODAK

Aun cuando su aparato esté en perfectas condiciones y esté equipado con un buen anastigmático, si la película no es de absoluta garantía,

Vd. no podrá tener nunca la seguridad de conseguir buenas fotografías.

Para asegurar su éxito, exija Vd. siempre la Película Kodak, de calidad inimitable.

★

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4.-MADRID

CONSEJOS PRACTICOS

PARA EL NOVEL AFICIONADO

BAÑO DE LAVADO

La cantidad de revelador que llega hasta el baño de fijado en la superficie de positivas o negativas, debilita la solución fijadora. Si la cantidad de revelador que llega al baño de fijado es mucha, el hipo se decolora fuertemente, provocando manchas y sedimentos que se depositan sobre la superficie de las películas o de las positivas, el cual no puede eliminarse completamente con el agua del lavado.

Lavando las películas o pruebas al sacarlas del revelador, se elimina gran cantidad de la solución reveladora, con lo que se prolonga la vida activa del baño de hiposulfito, y se evita la formación de químicos que dificultan el lavado.

La cantidad de revelador que puede llegar al baño de fijado será aún menor, si el baño de enjuagado de las pruebas está formado por 42,5 gramos 28 % ácido acético en un litro de agua.

Cuando tropiece usted con alguna dificultad que no pueda resolver satisfactoriamente, dirijase por escrito a:

KODAK, S. A.
SERVICIO TÉCNICO
PUERTA DEL SOL, 4 - MADRID



CONCURSO NUM. 19 DE «REVISTA KODAK»

« PRIMAVERA »

A este concurso podrán enviar fotografías de flores y plantas, en parques y jardines, los suscriptores de la Revista, de acuerdo con las bases que se detallan a continuación.

PREMIOS

Un primer premio de 75 pesetas. Un tercer premio de 25 pesetas.
Un segundo premio de 50 pesetas. Un cuarto premio de 10 pesetas.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Junio.

BASES DE ESTE CONCURSO

- 1.^ª No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.^ª Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
- 3.^ª Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
- 4.^ª Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak» y película Kodak.
- 5.^ª El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé (que ha de ser precisamente de película Kodak) de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.^ª Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos remitieran el importe para su devolución al enviarlas.
- 7.^ª Las fotografías que no resulten premiadas, podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 10 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.^ª Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.^ª El fallo del jurado será inapelable.
- 10.^ª Los envíos se harán bajo sobre cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 11.^ª Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas y clisés—, que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE ABRIL Y MAYO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/5.6$ y el cuádruplo para $f/22$.

Antes de las diez de la mañana y después de las cuatro de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ ó R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ ó $f/6.5$.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/50$ segundo.	$f/22$ -U. S. 32	$1/25$ segundo.	$f/22$	$1/50$ segundo.	N.º 2
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/16$ -U. S. 16	$1/25$ —	$f/16$	$1/50$ —	N.º 1
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/11$ -U. S. 8	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1
Grupo 4.º	$1/2$ —	$f/8$ -U. S. 4	$1/10$ —	$f/6,5$ $f/6,3$	$1/10$ —	N.º 1

Para «Brownie» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye.

GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 3.º— $1/2$ segundo con el diafragma N.º 1.

GRUPO 4.º—1 segundo con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.

Si desea usted positivar sus negativas con entera comodidad, y tener, al mismo tiempo, la seguridad absoluta de conseguir el máximo de rendimiento de sus preciados clisés, use Ud. siempre

Velox

Regular
Medium
Especial



KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4. - Madrid.

BLASS, S. A. - MADRID.