

# RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

# CONSTRUCCIONES LUIS OLASAGASTI

SOCIEDAD ANONIMA

CONSTRUCCION GENERAL  
HORMIGON ARMADO

SAN SEBASTIAN

SAN MARCIAL, 50 - TELEFONO 1-00-44

BURGOS

SANZ PASTOR, 12 - TELEFONO 1-16-88

# RECONSTRUCCIÓN

---

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION. — AMADOR DE LOS RIOS, 5. — MADRID

## S U M A R I O

Reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Detalles de hierros, por Francisco Prieto Moreno, arquitecto..	175
La Basílica de San Pedro de Roma, por Arístides Fernández Va- llespín, arquitecto .....	185
Obras de reconstrucción en la provincia de Lérida.....	197
Detalles arquitectónicos .....	209

---

AÑO V • NUMERO 43 • MAYO 1944 • PRECIO DEL EJEMPLAR **4** PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS

ALTOS HORNOS PARA LINGOTE DE HIERRO AL CARBON VEGETAL, ESPECIAL PARA FABRICACION DE ACCESORIOS DE HIERRO MALEABLE PARA TUBERIA Y CALEFACCION

FABRICA DE COCINAS



**ESTEBAN ORBEGOZO**

"LA FUMISTERIA DEL NORTE"

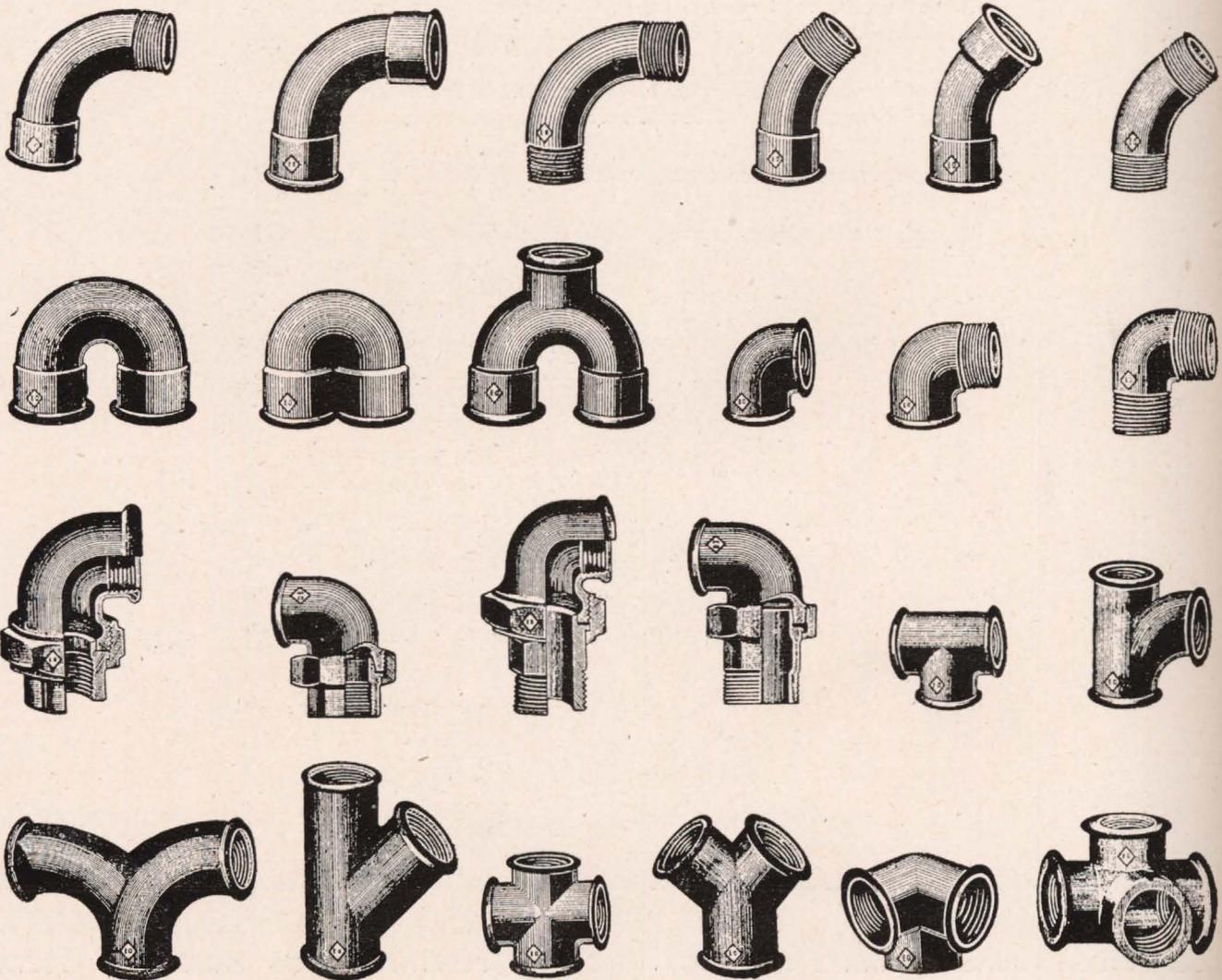
ZUMARRAGA (Guipúzcoa - España)

ZUMARRAGA - TELEF. 343  
APARTADO DE CORREOS 3

REPRESENTACION EN MADRID:  
"Almacenes ORBEGOZO"  
ARRIAZA, 14 - TEL. 24057

EXTRACTO DEL ACCESORIO DE HIERRO MALEABLE

EN CLASE NEGRA Y GALVANIZADA



# RECONSTRUCCION DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA

## DETALLES DE HIERROS

La actividad principal en las obras del Santuario, muy avanzadas en su estructura, se concentra actualmente en los oficios artísticos.

El destacado carácter religioso e histórico del edificio, como Santuario de peregrinación y como baluarte de la heroica defensa del capitán Cortés, unido a su emplazamiento típico en el "Cerro" de Sierra Morena, nos obliga a fijar una especial atención en aquellos elementos complementarios de su arquitectura que, bien por su significación o por su valor decorativo, juegan un papel importante en la impresión del conjunto.

De la misma manera que el criterio seguido en el proyecto para la ordenación y valoración de las tres partes principales del edificio —Cripta de los Caídos, Santuario y Hospedería— ha sido el de acentuar los valores religioso e histórico, manteniendo en sus líneas generales la tradición de su arquitectura, así también, en la consecución de los detalles hemos procurado ceñirnos a dicho criterio de exaltación de las ideas básicas en el orden espiritual de la reconstrucción.

La nobleza de la piedra granítica empleada en la obra, extraída del mismo Cerro y trabajada a mano por procedimientos un tanto primitivos —las circunstancias especiales de emplazamiento no han permitido el empleo de medios modernos—, nos ha inducido a la aplicación de las artes industriales de cerrajería, carpintería, etc., tal y como se trabajaban antiguamente, sin hacer uso de imitaciones.

Así, en la herrería artística se está empleando la forja en todos los detalles, procurándose al mismo tiempo que los motivos ornamentales respondan a tal sistema de elaboración.

Presentamos en este número de la Revista algunos detalles de trabajos en hierro, especialmente el de reconstrucción de la monumental reja del siglo XVI que cerraba el Presbiterio, y de la cual sólo quedaron trozos mutilados y dispersos por la destrucción.

Dicha obra ha sido encomendada por la Dirección a la Escuela de Artes y Oficios de Granada, en cuyos talleres se trabaja actualmente en su terminación, con la colaboración de destacados artistas.

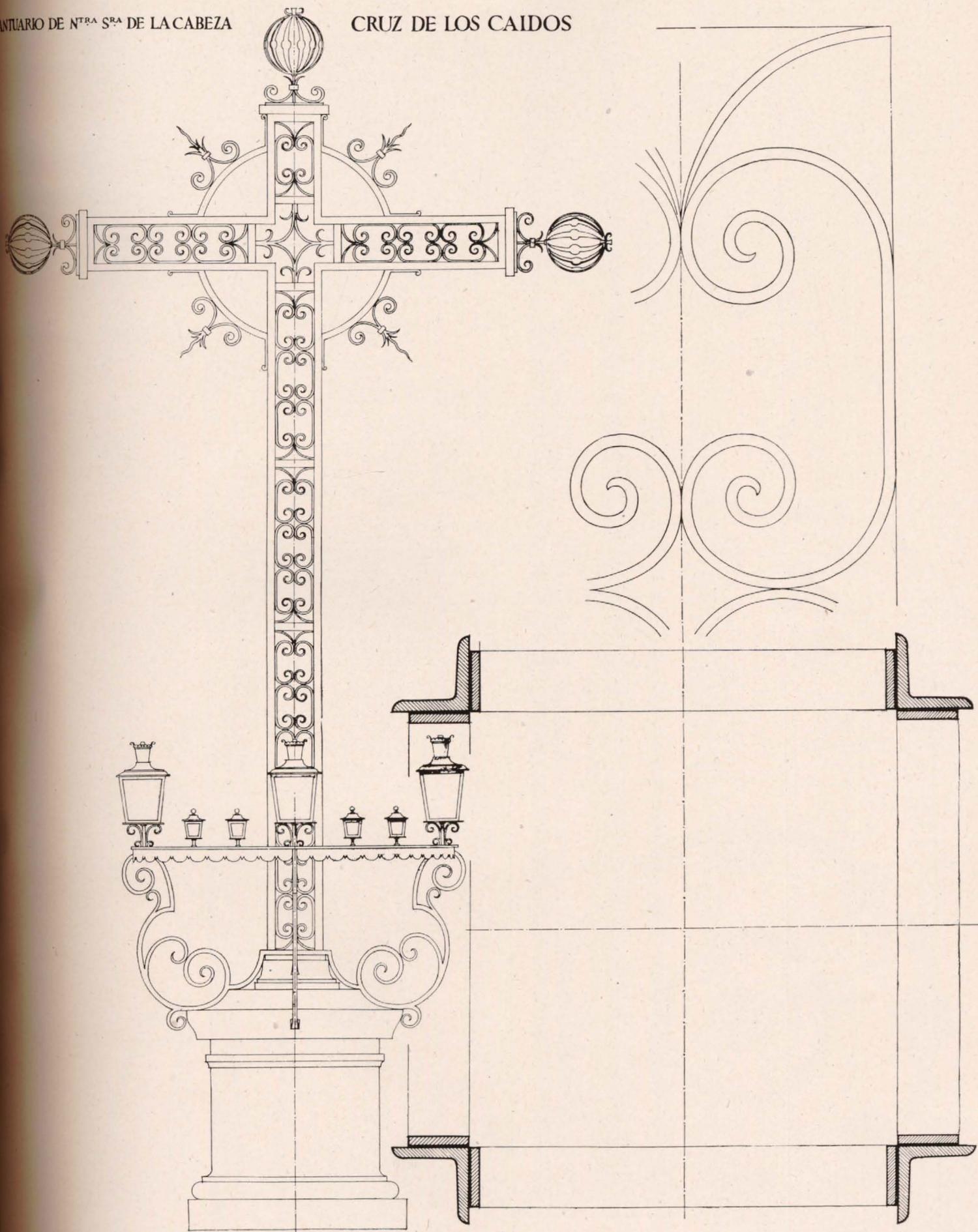
Se pretende continuar en este trabajo la tradición de rejería del siglo XVI, del maestro Bartolomé de Jaén, a cuya escuela pertenece la reja destruída; empresa iniciada con todo cariño, y coronada con el éxito, por el director, maestros de taller y personal de la Escuela de Artes y Oficios, que de esta forma han hecho honor a la confianza en ellos depositada y a la tradición artística de dicho centro docente.

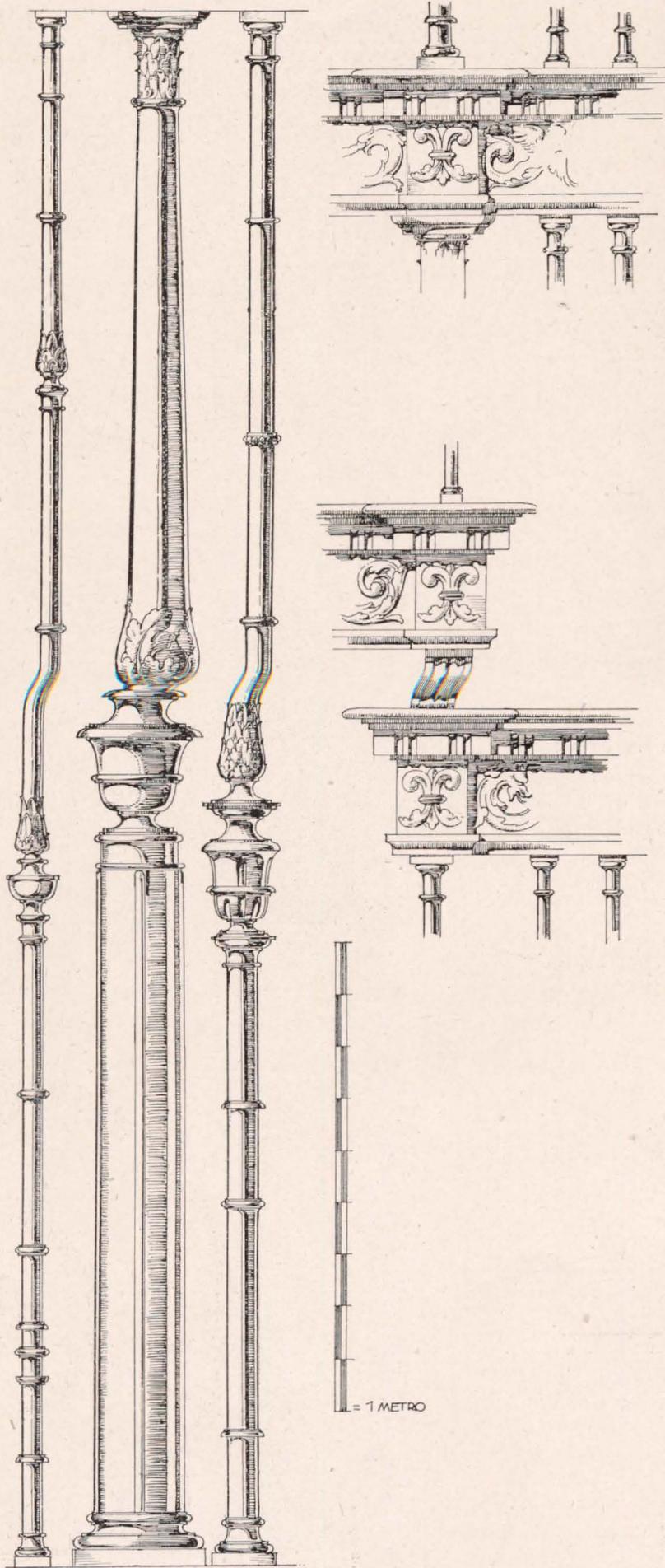
La reja consta de dos cuerpos, con una ordenación arquitectónica de columnas y entablamentos de molduración clásica, con frisos decorados con volutas y grutescos renacentistas. En sentido vertical está dividida en tres cuerpos, separados por columnas de mayor categoría. La parte central del cuerpo superior está ocupada totalmente por una composición a base de chapas recortadas y repujadas, con un medallón central de bellísima factura, sostenido por ángeles, que representa la aparición de la Virgen al pastor Juan de Rivas. La coronación está formada por una preciosa composición de figuras recortadas en chapas repujadas, sobre la que domina un Cristo situado en el punto más alto de la reja.

La cruz terminal del Vía Crucis, que se levanta sobre las ruinas —que han de conservarse— del sitio en que cayó herido el capitán Cortés, tendrá por su monumentalidad la significación del recuerdo a los Caídos. Ha sido ejecutada en hierro, con arreglo al estilo popular de volutas repetidas, dominante en Andalucía desde el siglo XVII.

FRANCISCO PRIETO - MORENO.

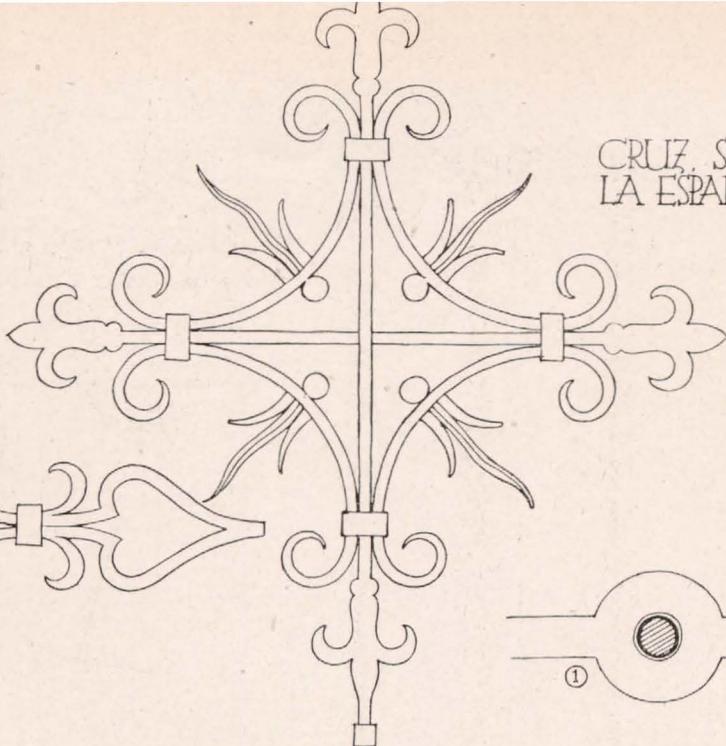
Arquitecto.



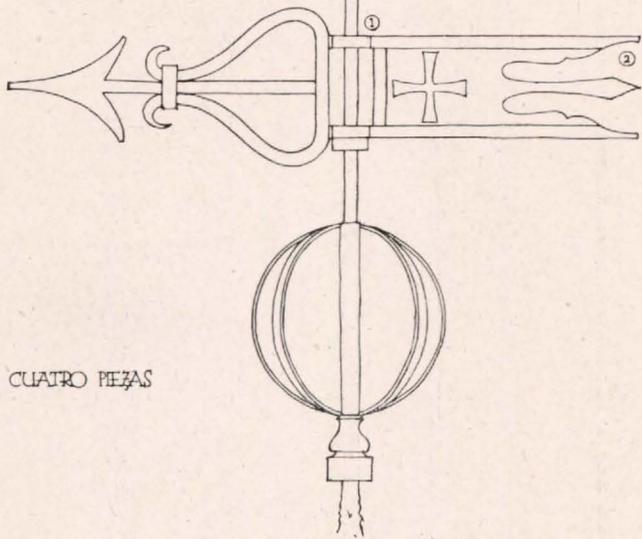


*Detalles de la reja.*

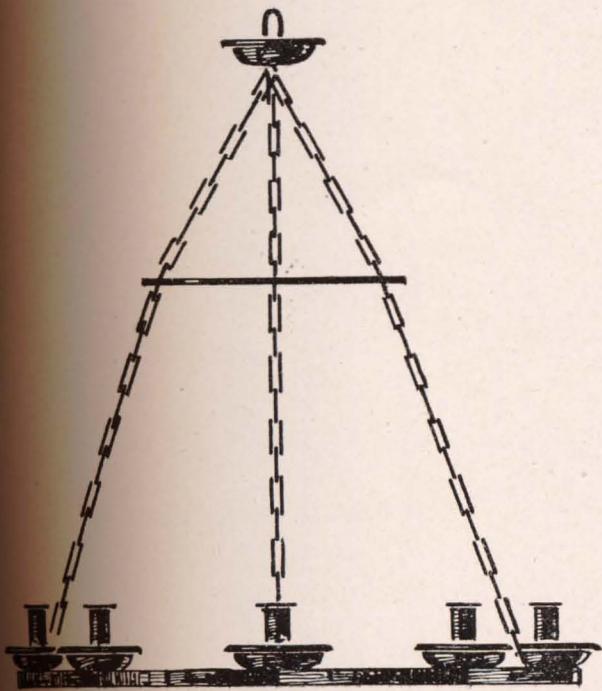
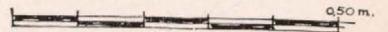
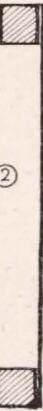
CRUZ SOBRE LA ESPADANA



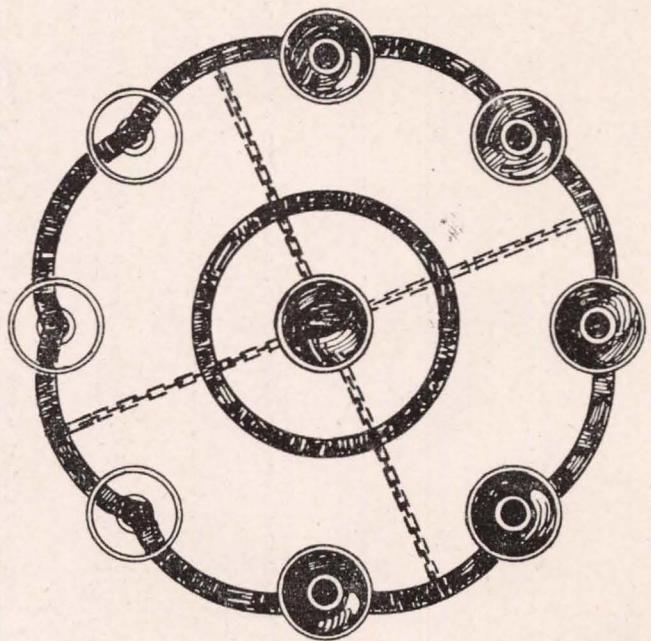
CRUZ SOBRE EL CRUCERO



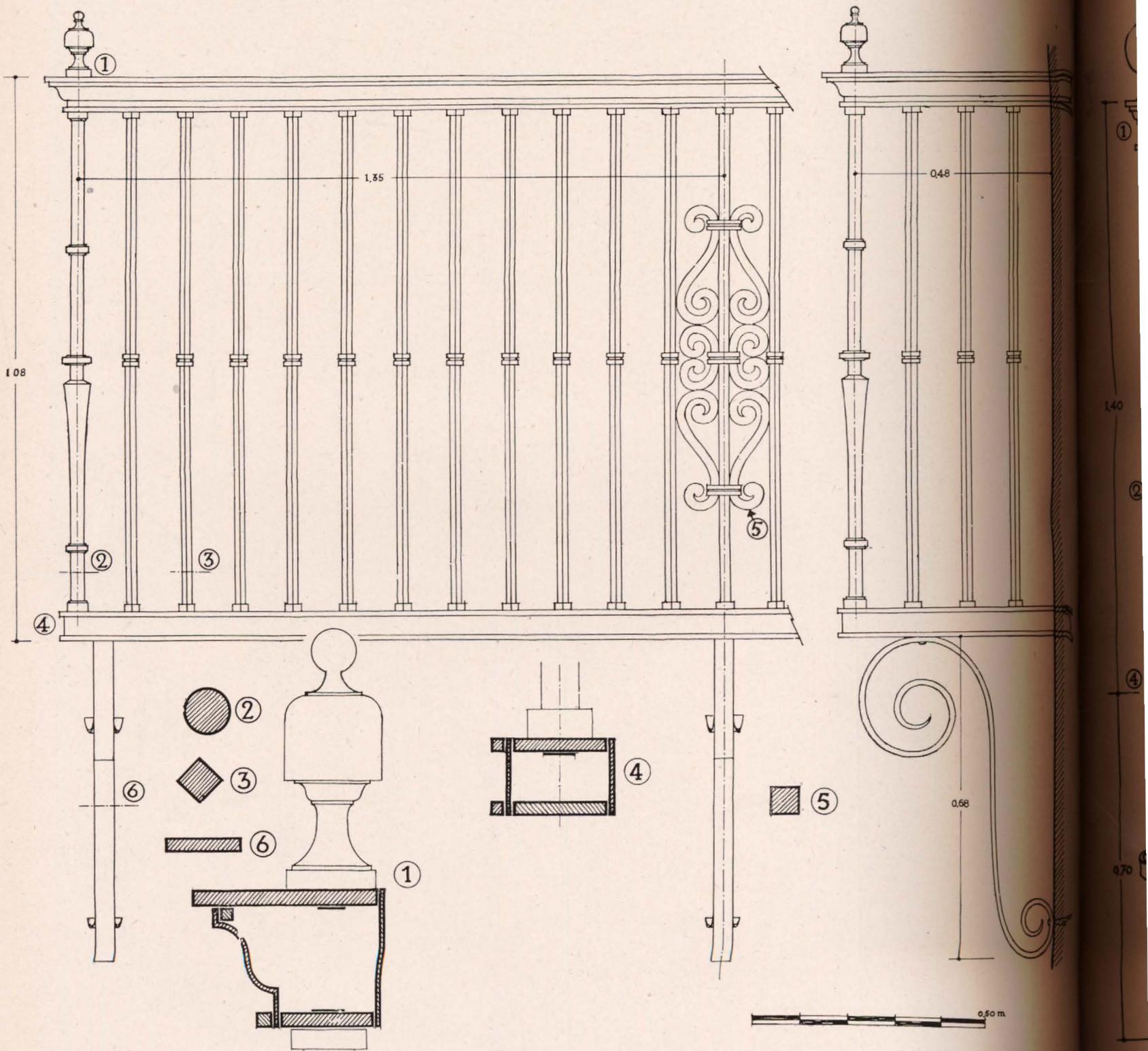
DETALLES A TAMAÑO NATURAL



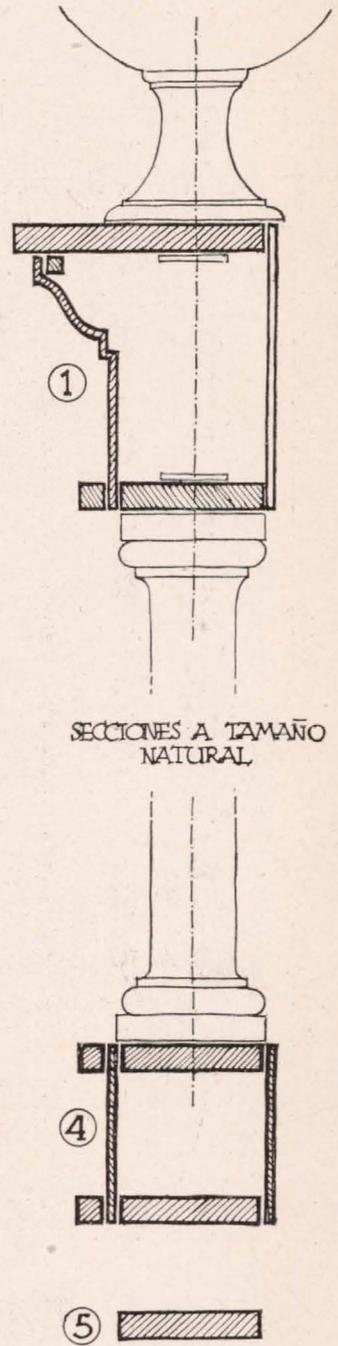
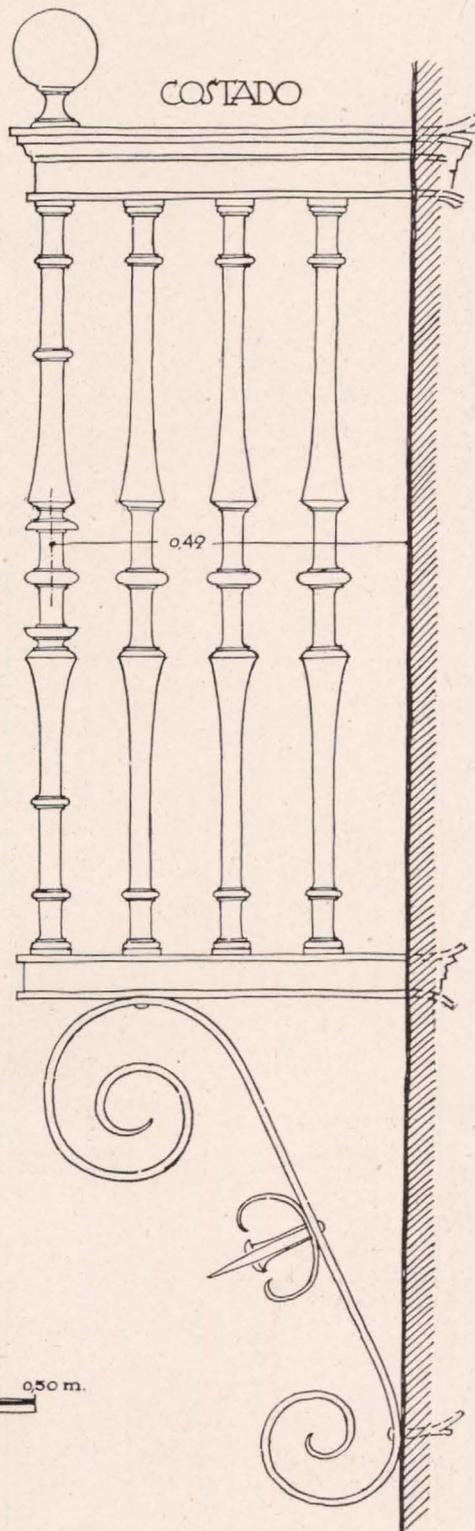
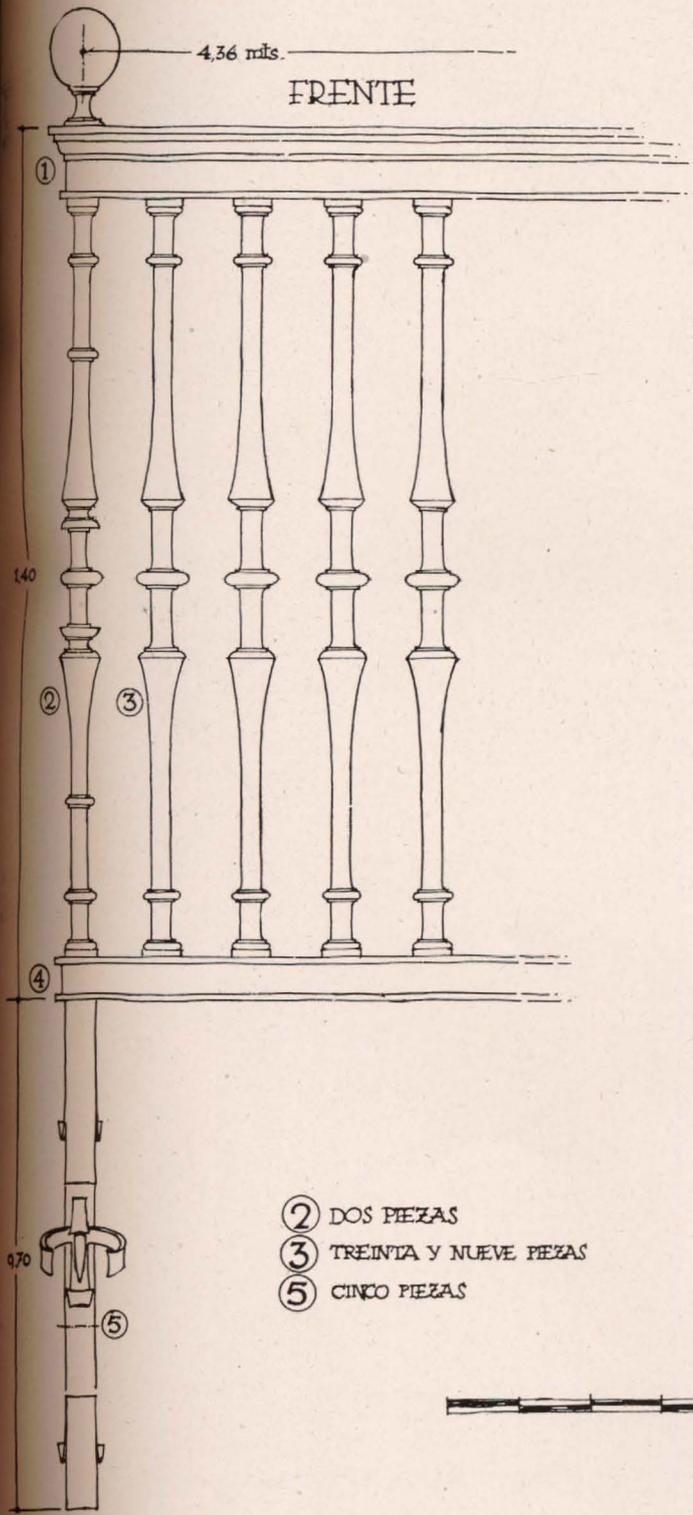
Lámpara.



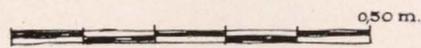
# BALCÓN EN LA FACHADA DE LA HOSPEDERÍA

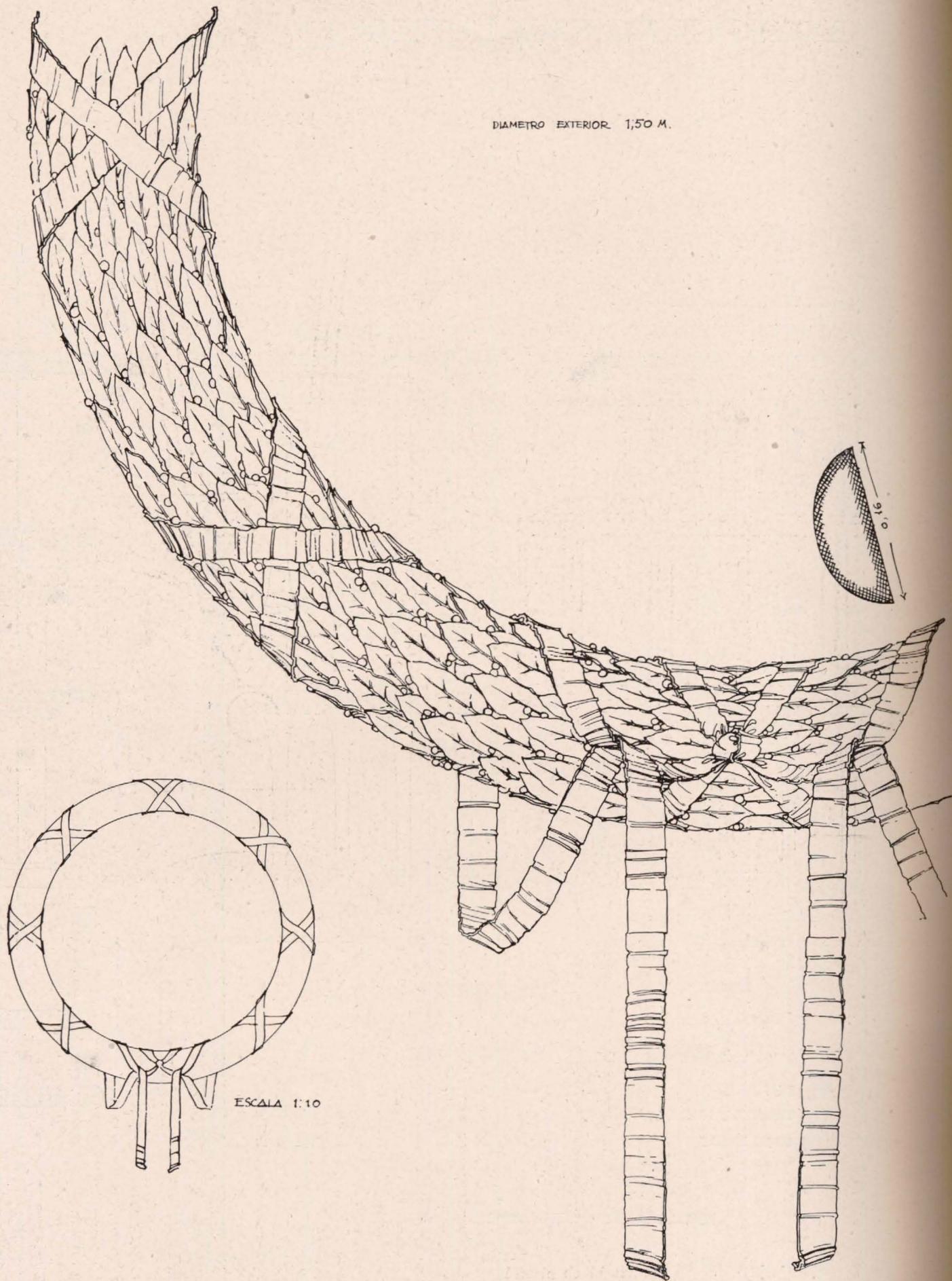


# BALCÓN EN LA FACHADA DE LA IGLESIA

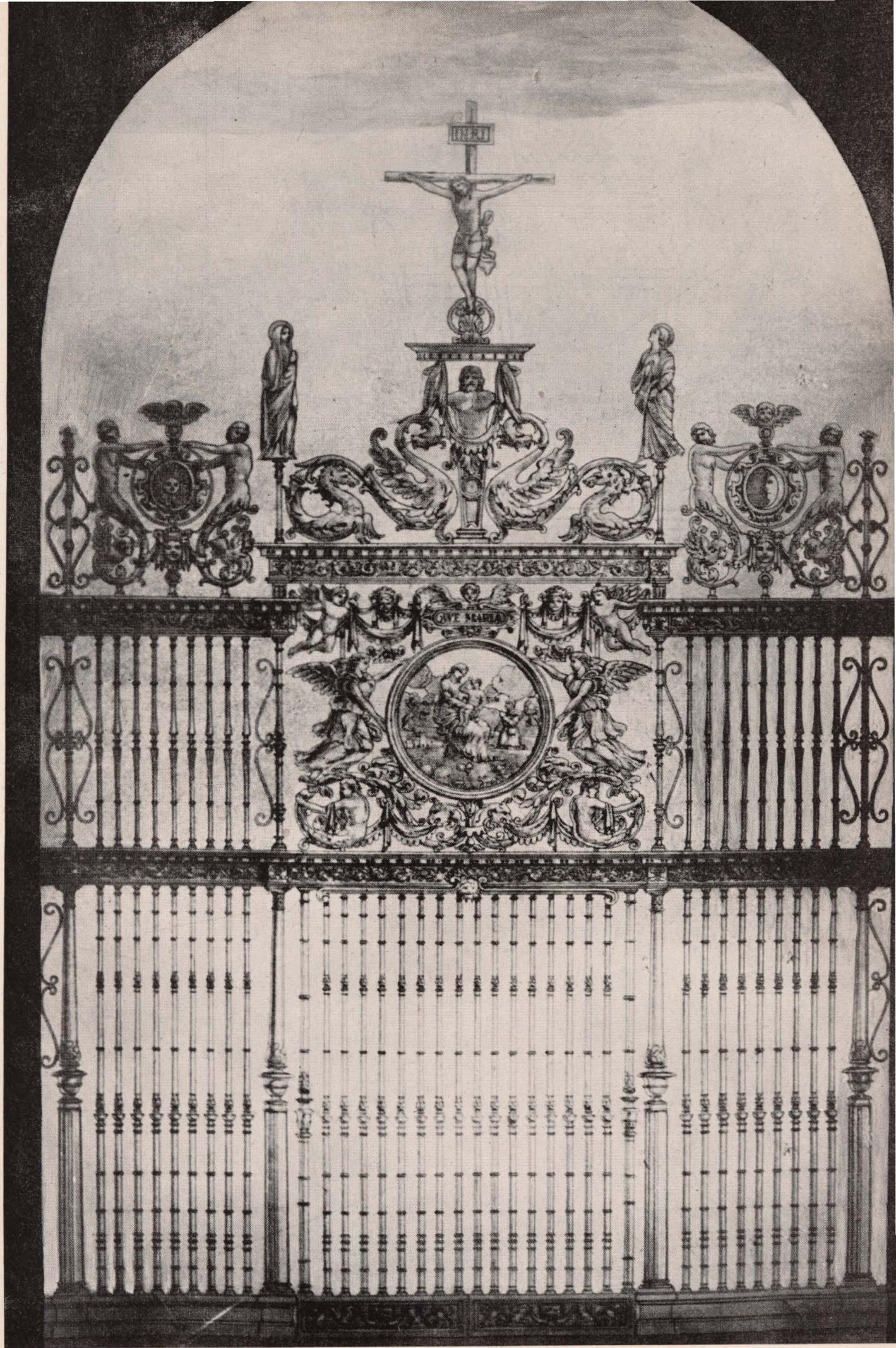


- ② DOS PIEZAS
- ③ TREINTA Y NUEVE PIEZAS
- ⑤ CINCO PIEZAS

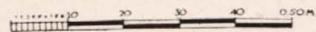
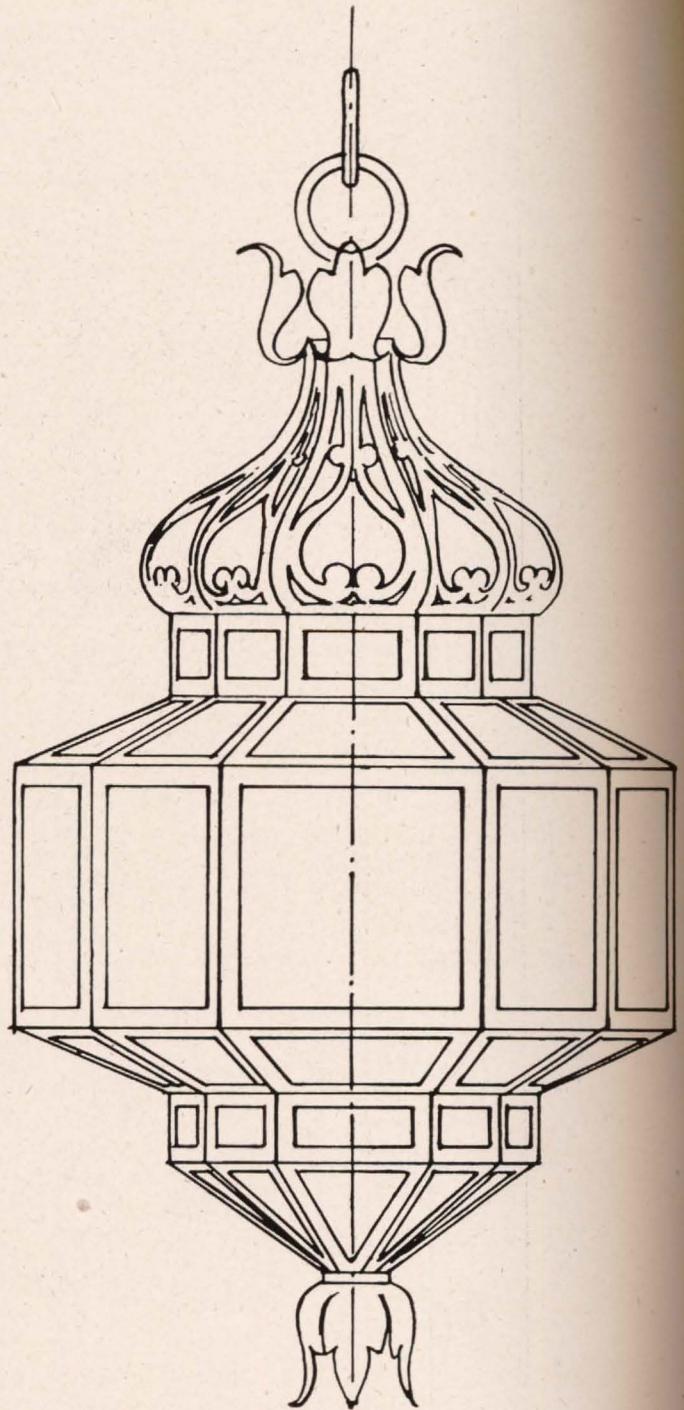
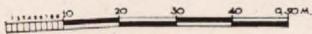
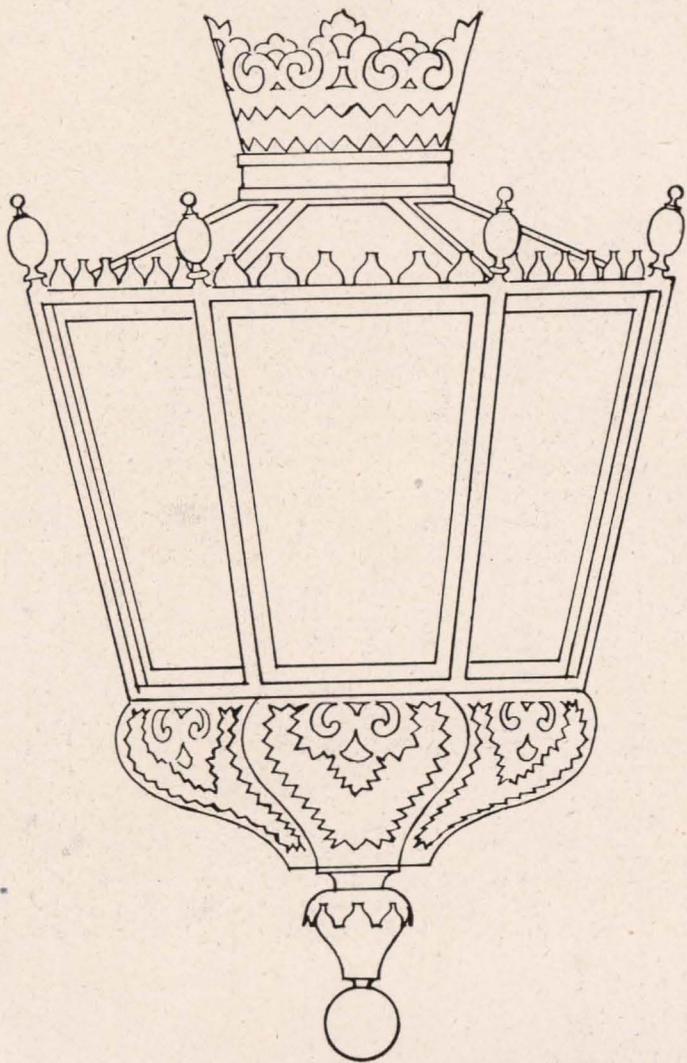




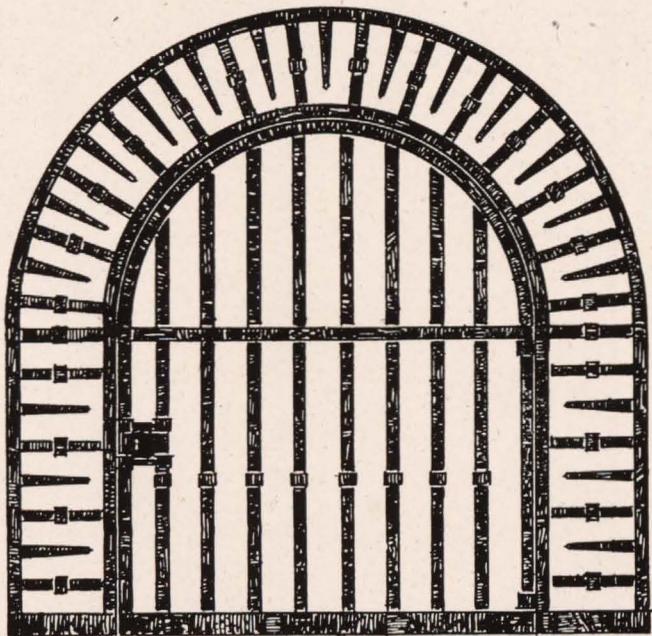
*Corona de laurel en bronce.*



*Reja del presbiterio.*



*Detalle de los faroles.*



*Puerta de la cripta.*



*Vista general de la Basílica y plaza de San Pedro, de Roma.*

## LA BASÍLICA DE SAN PEDRO DE ROMA

San Anacleto, cuarto sucesor de San Pedro en el Papado, mandó edificar en el Vaticano, el año 106, un oratorio que sirvió de sepulcro al Príncipe de los Apóstoles, y más tarde a San Lino, a San Cleto y al propio fundador de la obra.

Constantino el Grande edificó, por iniciativa de San Silvestre, dos magníficas basílicas, y tanto la Vaticana como la de la vía Ostiense se llamaron de Constantino, al igual que otras que hizo construir este gran Emperador.

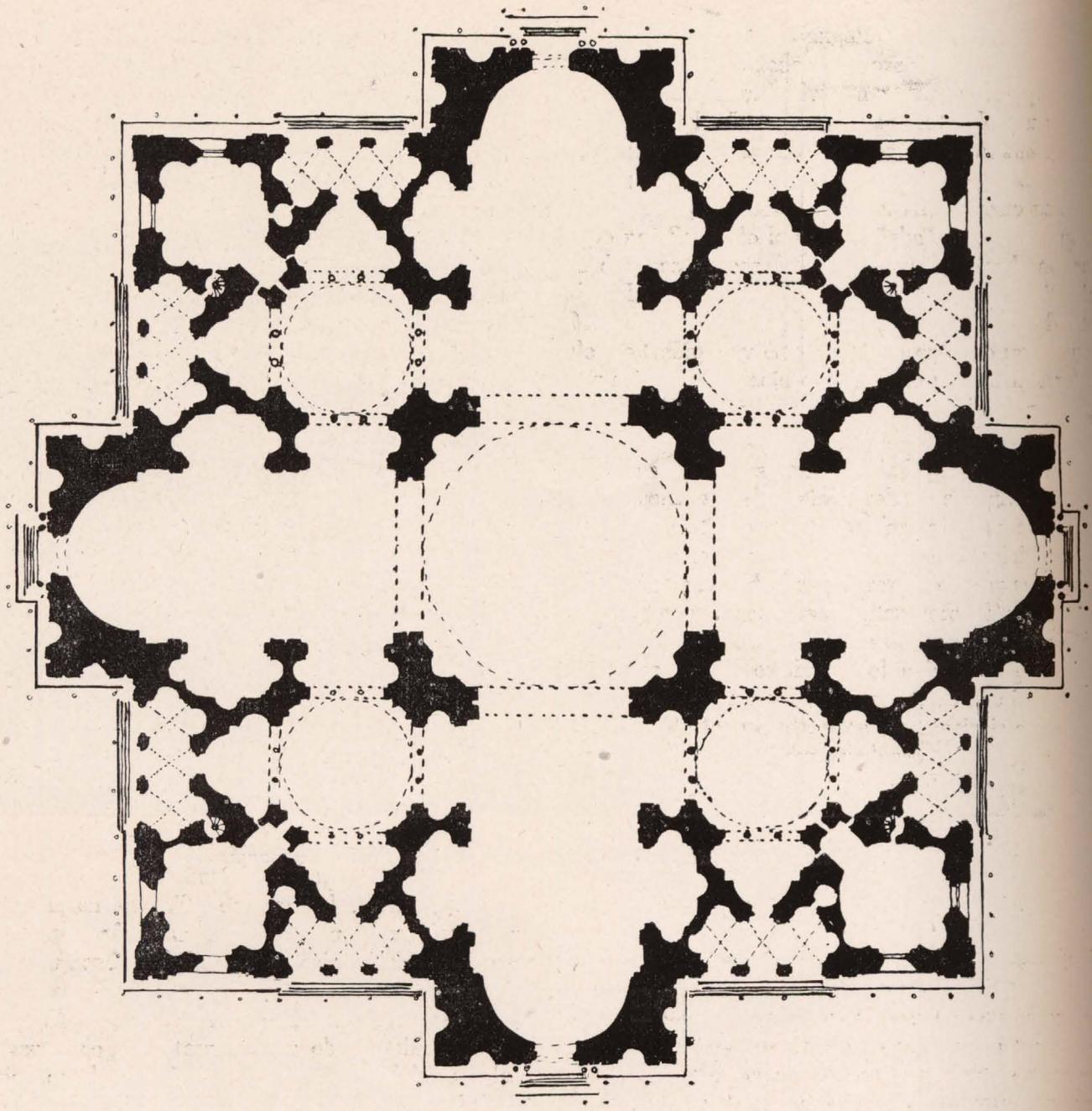
La Basílica de Constantino en la colina Vaticana fué comenzada a construir el año 324, empleándose materiales sacados de varios antiguos edificios públicos, uno de ellos la Mole Adriana, hoy Castillo de San Angelo. Se la emplazó en el lugar donde había estado el circo de Nerón, en el cual fué martirizado San Pedro, dándosele la clásica disposición de cinco naves que ya tenía la Basílica de San Pablo.

Durante once siglos perduró esta basílica, hasta

que estando ruïnosa, en tiempos de Nicolás V, se le ocurrió a este Papa restaurarla con el producto del jubileo del año 1450. En 1452 fueron encargados de comenzar las obras Bernardo Rosellino y el arquitecto florentino León Battista Alberti. Demolido el templo de Probo, que estaba a la derecha de la tribuna, se acometieron los trabajos.

A la muerte de Nicolás V, en 1455, quedaron paralizadas las obras, continuándose lentamente quince años más tarde, en el Pontificado de Paulo II, bajo la dirección de Giuliano de Sangallo.

Julio II se ocupó de la Basílica en el año 1505, ya que las obras, comenzadas medio siglo antes, no tenían trazas de ser llevadas a buen fin. Considerando que todo lo ejecutado presentaba alguna confusión y, desde luego, no respondía a la idea de grandeza que debía de presidir la primera iglesia de la Cristiandad, mandó demoler las obras ejecutadas y convocó un concurso, al que acudieron los más famosos arquitectos, algunos de cuyos pro-



*Uno de los primeros proyectos de Bramante para la Basílica.*

yectos se conservan, coleccionados por los Médicis, en la galería florentina de Uffizi.

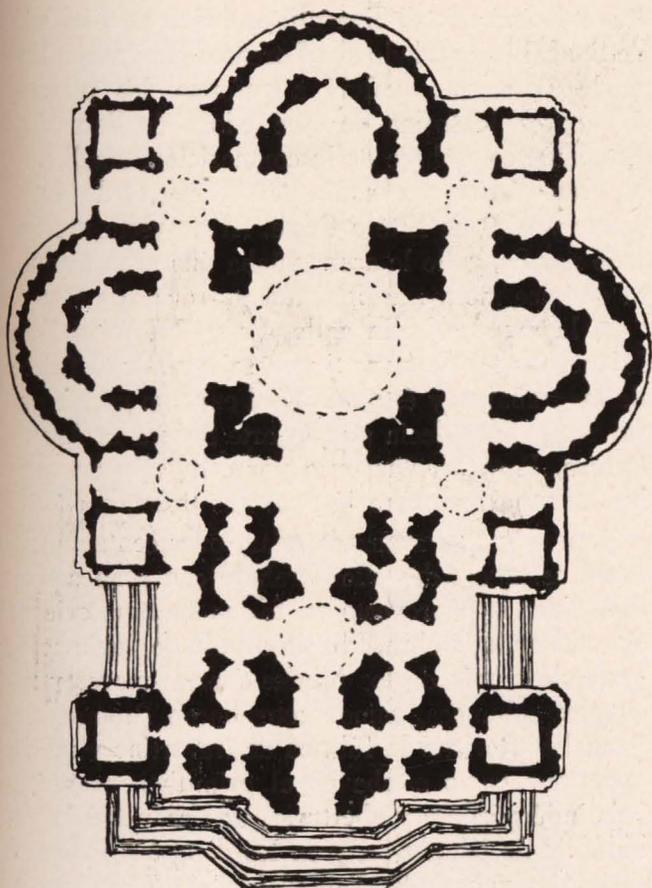
Con gran sorpresa de todos —según Vasari— fueron aceptados los planos de Donato Bramante Lazzari, natural de Monte Asdrualdo (actual Fermignano), en el ducado de Urbino, que contaba a la sazón sesenta y un años de edad, quedando de esta manera postergado Giuliano de Sangallo, que durante largos años había sido arquitecto de los Pontífices.

Algunos autores atribuyen a Julio II el deseo de erigir una iglesia que fuera capaz de contener su monumental sepultura, creada por Miguel Ángel. Es de suponer que no fué esa la idea, sino la de construir un monumento que con magnificen-

cia nunca igualada fuera una muestra de la pujanza de la Iglesia católica.

El proyecto de Donato Bramante tenía la forma de cruz griega, dividida en tres naves, con una gran cúpula en el centro, sobre tres órdenes de columnas, revestidas exteriormente de peperino. Encuadrando en planta a la gran cúpula, dispuso cuatro cúpulas pequeñas y cuatro campaniles. En los cuatro ángulos, cuatro salas octogonales servían de sacristías. Este proyecto de la Basílica de San Pedro es conocido por un dibujo de Antonio de Sangallo y por una medalla que hizo acuñar el Papa.

Es probable, sin embargo, como asegura Geymuller, que la planta que se conoce como de Peruzzi fuese el primitivo proyecto de Bramante. Re-



*Proyecto de planta atribuido por Serlio a Rafael.*

presentaba éste un edificio de planta simétrica con relación a dos ejes perpendiculares entre sí, disponiendo una cúpula central sobre un tambor, con un movimiento de masas y un sistema constructivo en el cual vivía la tradición de los edificios romanos del último período, o de las construcciones cristianas y bizantinas que de ellas se derivaron.

La aceptación del proyecto de Bramante fué objeto de grandes críticas, ya que representaba una revolución, pues la tradición de la cruz latina era aún demasiado fuerte y, además, las envidias de los otros artistas, que se consideraban postergados, eran más fuertes —como suele ser vulgarmente en estos casos— que una noble resignación. Bramante había vivido largos años en Milán, y los monumentos bizantinos o semibizantinos que contemplara hicieron que eligiera la planta de cruz griega, que tantas iras levantó.

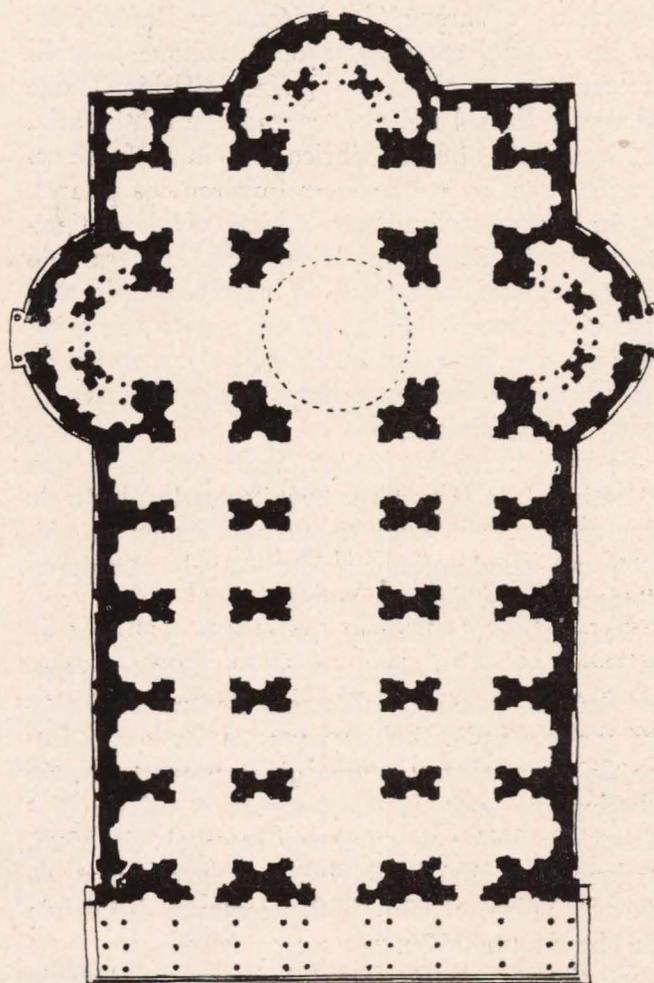
El 18 de abril de 1506, el propio Julio II colocó solemnemente la primera piedra en el lugar del pilar denominado Verónica, procediéndose antes a la demolición parcial de la parte occidental de la vieja basílica Vaticana. Bramante fué el encargado de dirigir la obra, con amplios poderes, imponiéndosele solamente la prohibición de tocar

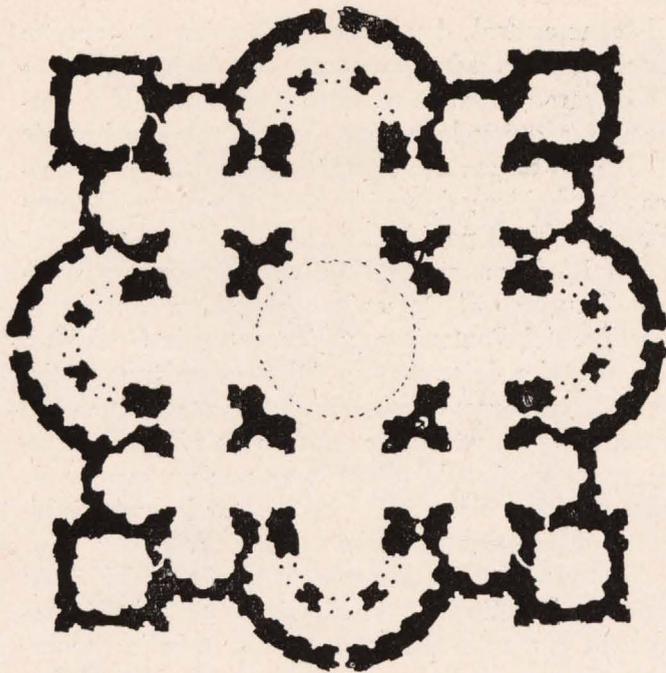
el lugar central, donde, en una especie de pozo, se suponía enterrado el cuerpo del Apóstol. Pronto se elevaron voces de protesta contra Julio II y Bramante, a quien la crítica impuso el nombre de “Maestro ruinante”; y según un escritor de la época, “él hubiera destruído Roma entera y el mundo, si hubiera podido”.

El 1.º de marzo de 1508 se ordenó a los canteros Francesco di Domenico, de Milán; Antonio de Jacopo, del Pontoniere, y Benedetto de G. Albini, los capiteles de travertino del gran orden corintio, y estos maestros, que habían hecho otras obras con gran cuidado, realizaron el encargo muy a la ligera, copiando los del Panteón en una proporción de cinco a doce. Con esto se hace notar la gran precipitación con que era llevada la obra.

Se trabajó activamente hasta el año de 1513, en que murió Julio II; y al año siguiente falleció Bramante, quedando con esto perdida la bella concepción de este genio de la Arquitectura. Miguel Angel, enemigo suyo, reconoció noblemente el mérito de su rival diciendo “que había sido tan buen arquitecto como el que mejor desde la antigüedad”.

*Planta atribuida a Antonio de Sangallo.*





*Proyecto de planta atribuida por Serlio a Peruzzi.*

León X encargó la continuación de las obras a Giuliano de Sangallo, antiguo arquitecto de los Papas, que se encontraba postergado desde tiempos de Julio II; y éste, en colaboración con Fra Giocondo de Varona (dominicano) y Rafael Sanzio de Urbino, continuó la obra, aunque Comolli pretende, en su "Vita de Raffael d'Urbino", que solamente Rafael fué el encargado de continuarla.

Presumiendo que la fábrica erigida no fuese capaz de sostener la cúpula, reforzaron los pilares. Según Choisy, si Bramante hubiera vivido el tiempo necesario para terminar su obra, hubiera sido testigo del hundimiento de la cúpula, debido a la insuficiente sección de los pilares y a la precipitación con que fueron construídos. La reparación de los errores de Bramante llena, según el autor citado, todo el siglo XVI.

Se reformaron los planos de Bramante, ya que no satisfacía a los nuevos arquitectos la planta de cruz griega, y sin duda tampoco el seguir un proyecto que ellos no habían ideado, y lo cambiaron dándole forma de cruz latina.

Rafael, que de los tres fué el que más duró en la dirección de la obra, murió en 1520, y entonces León X llamó a Baldassare Peruzzi de Volterra, y este simplificó el proyecto volviendo a la forma de cruz griega, aunque dicho proyecto, según Fletcher, no tenía la clara concisión del de Bramante. Trabajó este arquitecto hasta el año 1527, en que abandonó la ciudad, cuando el "saco de Roma". Volvió el año 1532 y continuó dirigiendo las obras hasta 1536.

En tiempos de Paulo III fué llamado Antonio

Picconi, llamado de Sangallo, sobrino de Giuliano de Sangallo. Ayudado por Lorenzo Campanaja, llamado Lorenzetto, volvió a reforzar los pilares. Adoptaron la forma de cruz griega de Peruzzi y Bramante como base de la composición, añadiendo un gran pórtico que medía 137,70 metros de Norte a Sur y 45,9 de Este a Oeste. Al proyecto presentado por Sangallo le acompañaba una gran maqueta de once metros de longitud por ocho de altura.

A la muerte de Sangallo, Paulo III solicitó de Miguel Angel Buonarroti que se pusiera al frente de los trabajos, y éste aceptó el encargo muy a pesar suyo, pues decía que su arte no era la Arquitectura. Para aceptar puso por condición no recibir ninguna remuneración por sus trabajos.

A pesar de su avanzada edad, pues contaba a la sazón setenta y dos años, trabajó con gran actividad. Hizo otro proyecto en forma de cruz griega, simplificando la obra. Ideó la cúpula de doble hoja, haciendo surgir de los pilares fuertes muros y no simples columnas, como pretendieron Bramante y Sangallo. Revistió la fábrica de travertino y no de peperino, como estaba en el primitivo proyecto. Suprimió pórticos y aberturas, que reducían la resistencia de los muros, y en los dieciséis años que dirigió las obras éstas quedaron casi terminadas. Sólo le faltó construir la gran cúpula y las cuatro cúpulas pequeñas que tenía proyectadas, de las cuales solamente se realizaron dos.

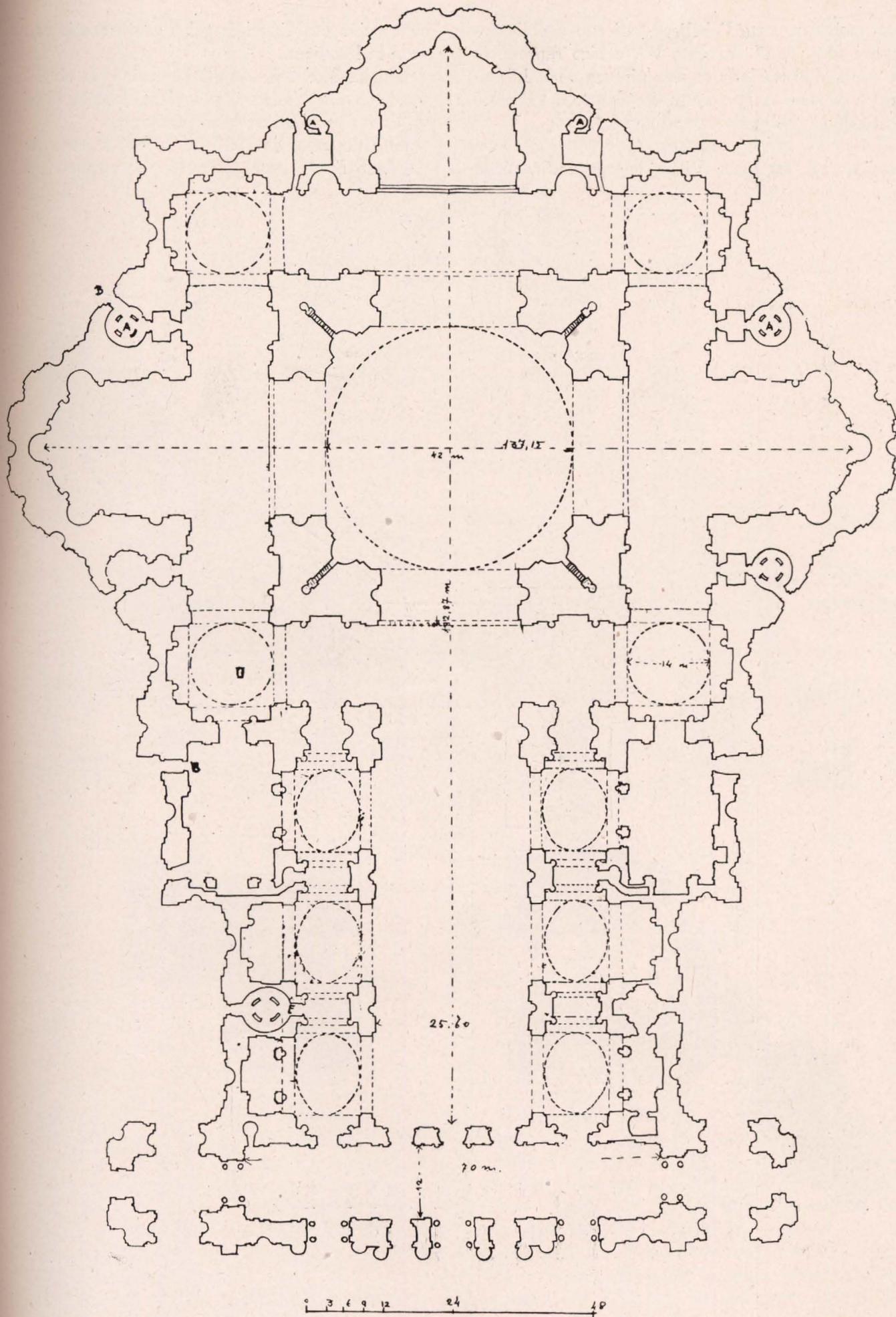
Las simplificaciones y modificaciones hechas por Miguel Angel en el proyecto le valieron la enemistad de los administradores de las obras, que tenían en ellas pingües ganancias, y con este motivo le trataron de indisponer con los Papas.

A la muerte de Miguel Angel continuaron la obra Giacomo Barocci de Vignola y Pietro Ligorio de Nápoles, con la orden terminante de seguir el modelo de su antecesor. Pietro Ligorio, siguiendo lo que ya era tradición en el curso de la obra, contraviniendo las órdenes recibidas quiso introducir modificaciones, y con este motivo fué destituido. Publicó, en 1553, un libro titulado "Libro delle antichità di Roma", en el que defiende su actitud.

Vignola continuó trabajando solo, terminando las cúpulas pequeñas, y al morir, en 1572, Gregorio XIII llamó a Giacomo della Porta, que dirigió la capilla Gregoriana según la idea de Miguel Angel.

En el pontificado de Sixto V se construyó la gran cúpula, y la linterna se terminó en tiempos de Gregorio XVI.

Giacomo della Porta fué ayudado por Domenico Fontana en los años de 1587 a 1590. Este arquitecto fué el que dirigió el traslado del obelisco a la plaza de San Pedro, en el año 1586. Sobre dicho traslado, famoso en la historia de Roma, escribió un libro, en 1589, titulado "Del modo te-



Planta actual de la Basilica de San Pedro.

nuto nel transporte l'obelisco vaticano e delle fabbriche fatte de N. S. Sixto V", e hizo reproducir la escena del traslado en una pintura de la biblioteca Vaticana. A la muerte de Clemente VIII fué destituido y obligado a rendir cuentas.

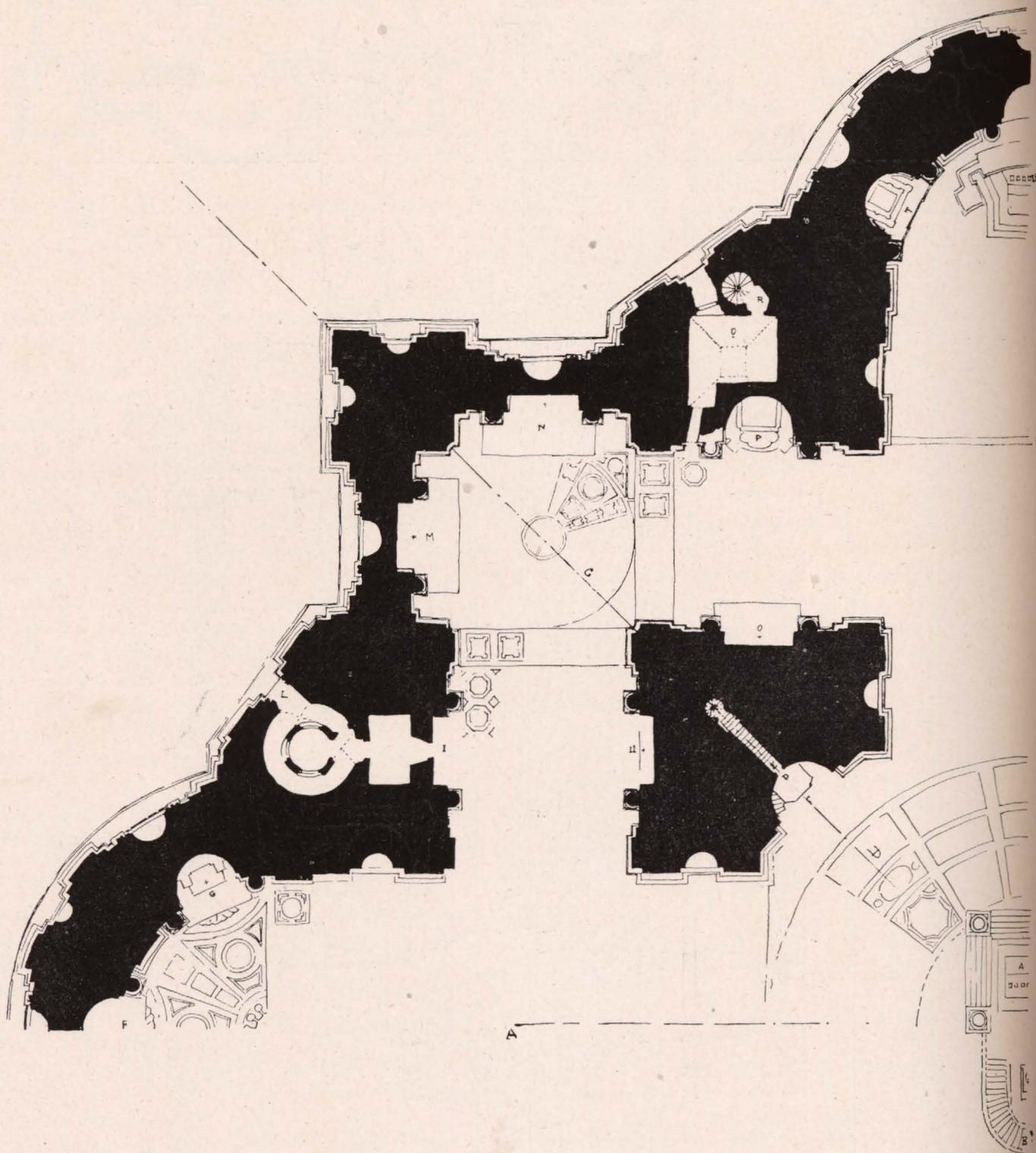
Paulo IV ordenó construir un cuerpo, que empezó Carlos Maderna. Dicho cuerpo desfiguró la

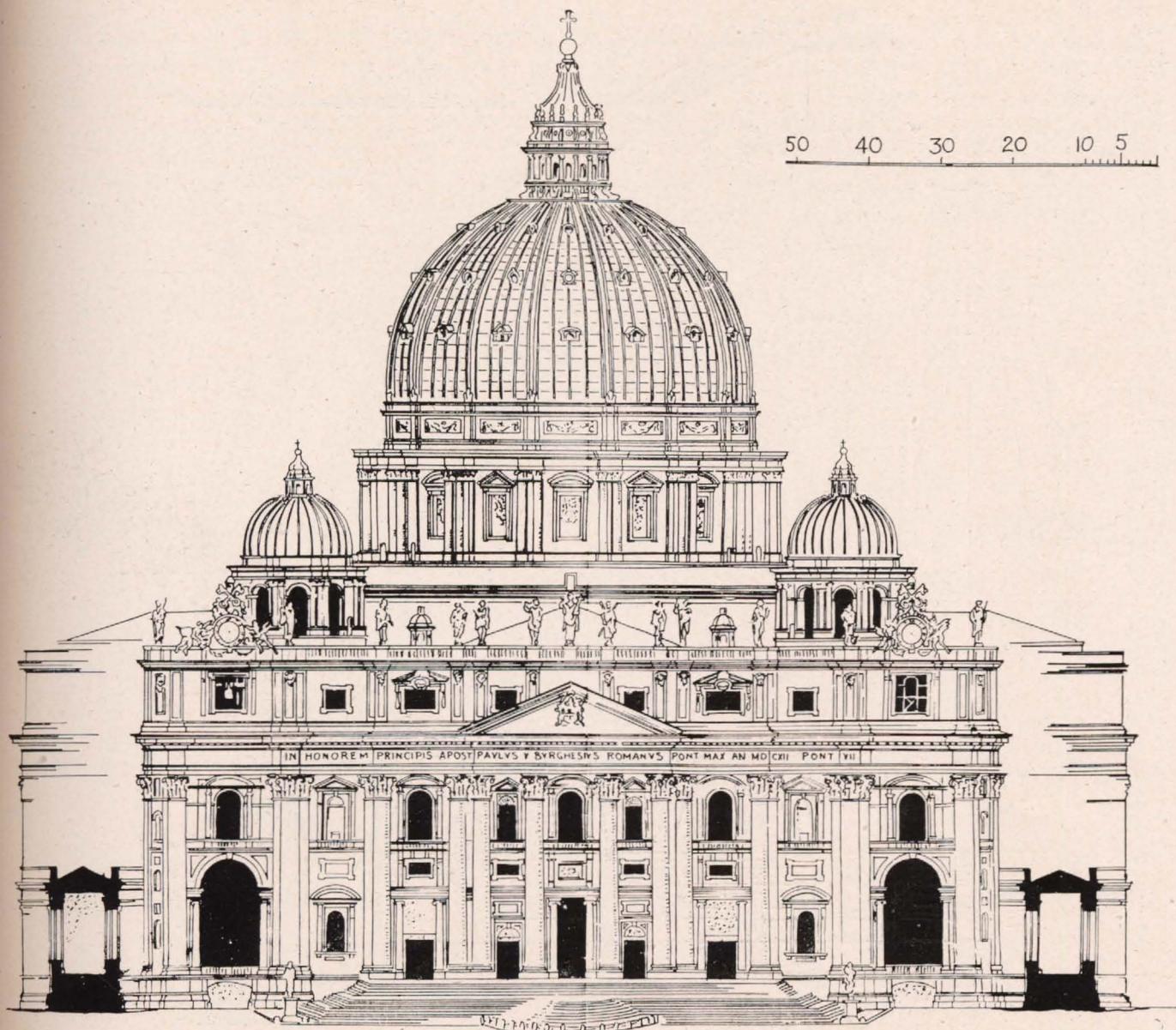
concepción de Miguel Angel y no favoreció en nada a la Basílica.

Giovanni-Lorenzo Bernini terminó la obra comenzada por Maderna, y a él se debe la idea de erigir los campaniles de los extremos.

El 2 de enero de 1638 se empezó a construir el del lado Sur, y estaba bastante avanzado cuando

*Planta del crucero.*





Alzado principal.

se notaron movimientos en las cimentaciones, paralizándose con este motivo las obras.

Bernini contaba con gran número de enemigos en la Corte Pontificia por haber alcanzado el honor de ser el arquitecto de San Pedro, cargo que muchos deseaban. Aprovecharon aquéllos la primera ocasión para atacarle, y ésta fué las cimentaciones defectuosas que el agua había socavado. En 1644, Inocencio X nombró una comisión para que dictaminase sobre el estado del campanile del mediodía. La comisión indicó algunas obras que debían hacerse para consolidarlo; sin embargo, los adversarios de Bernini consiguieron, en 1647, que se diera la orden de demolerlo.

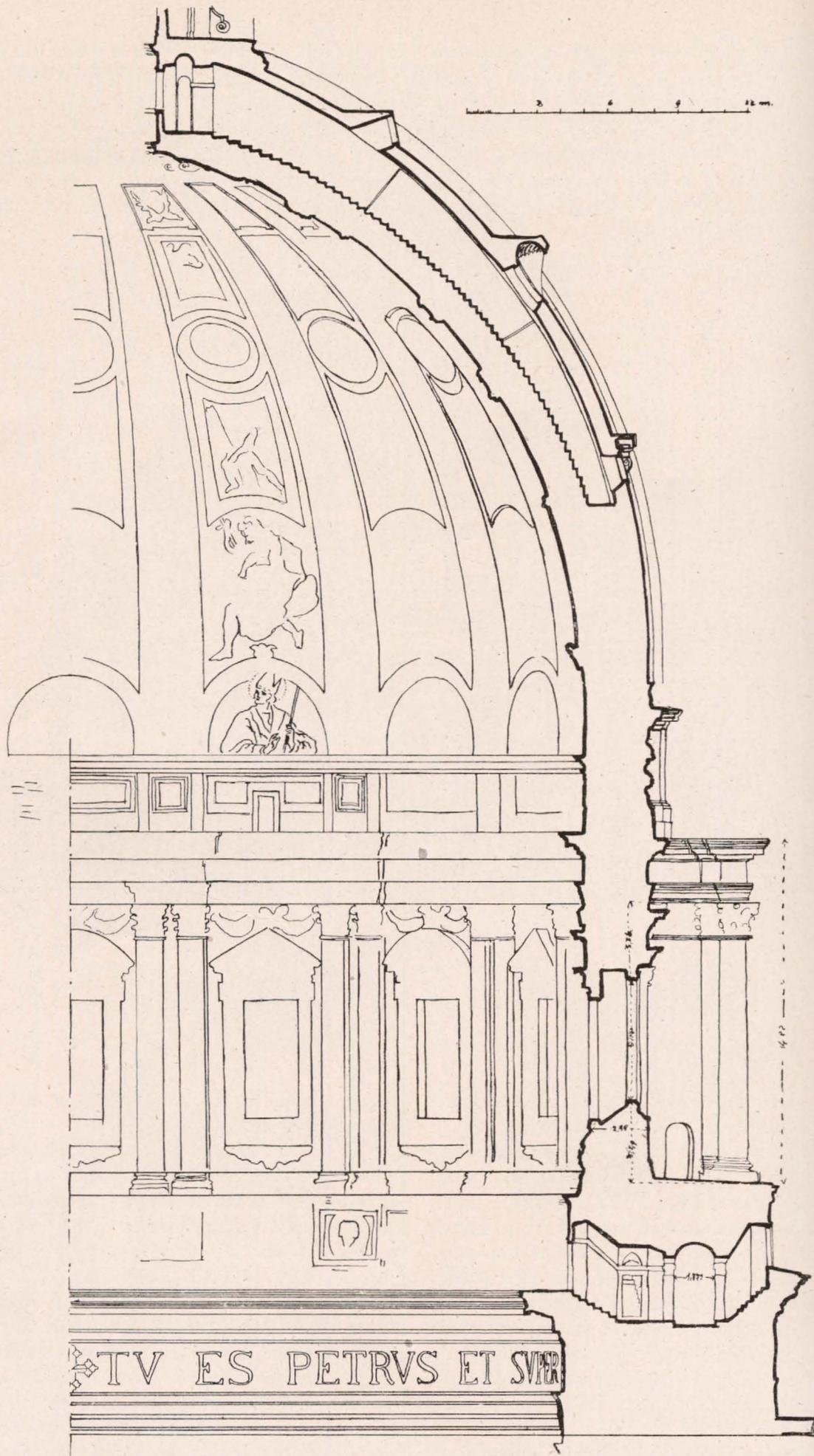
En los años de 1665 a 1667 Bernini proyectó y

dirigió la noble plaza de ingreso a la Basílica de San Pedro.

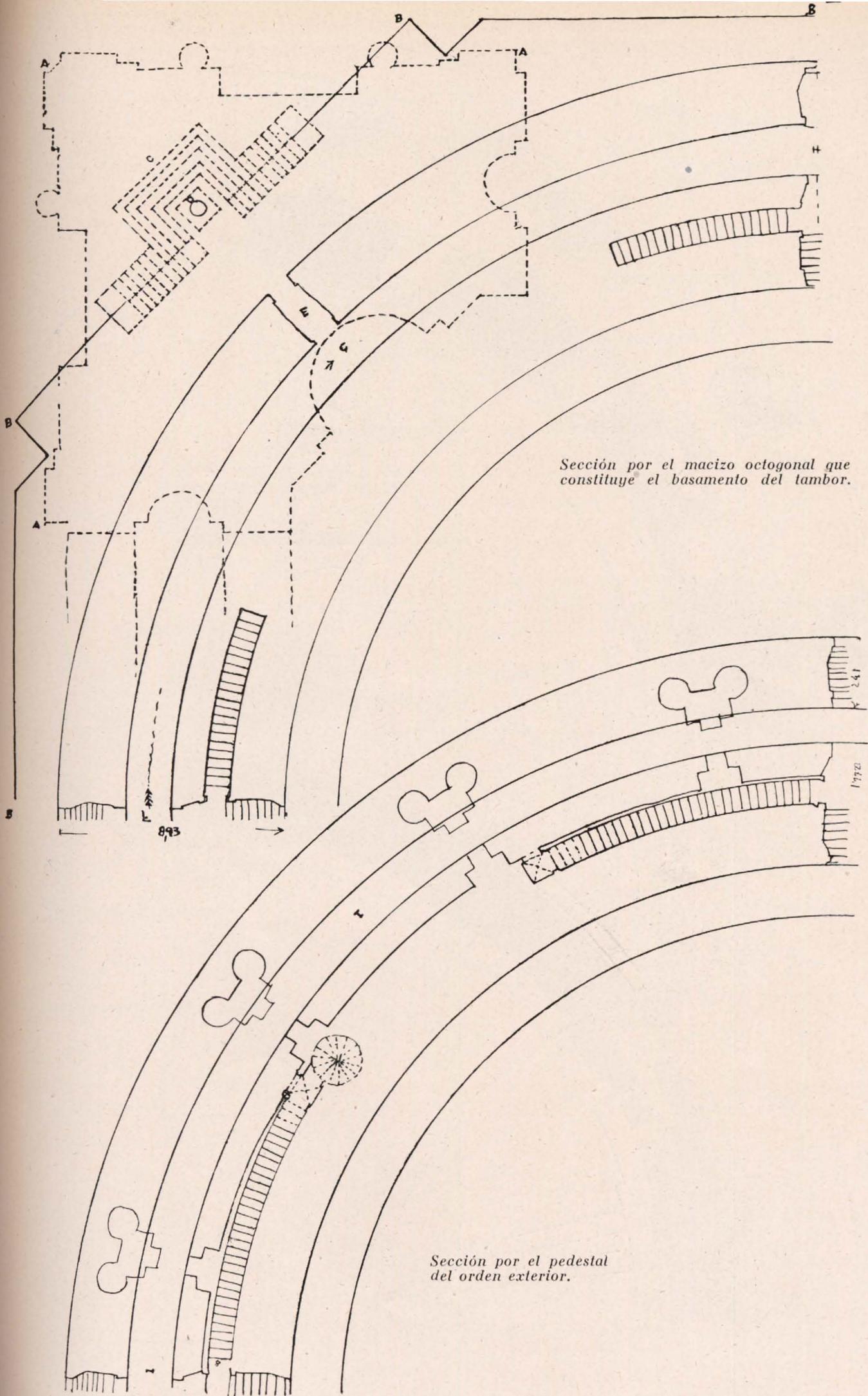
En 1742 hubo necesidad de colocar cinchos de hierro en la gran cúpula, y estos trabajos continuaron durante varios años. Se conserva el dibujo de las cimbras empleadas en dicha restauración.

Pío VI hizo añadir, en 1775, la magnífica sacristía, obra de Carlos Marchonni.

El breve relato de la historia de la Basílica de San Pedro, en Roma, es altamente aleccionador. En ella vemos con sumo relieve el orgullo y la falta de consideración que para sus antecesores en la dirección de las obras tuvieron los que les sucedieron. No se contentaban con haber llegado a ser los directores de una de las más grandes obras de

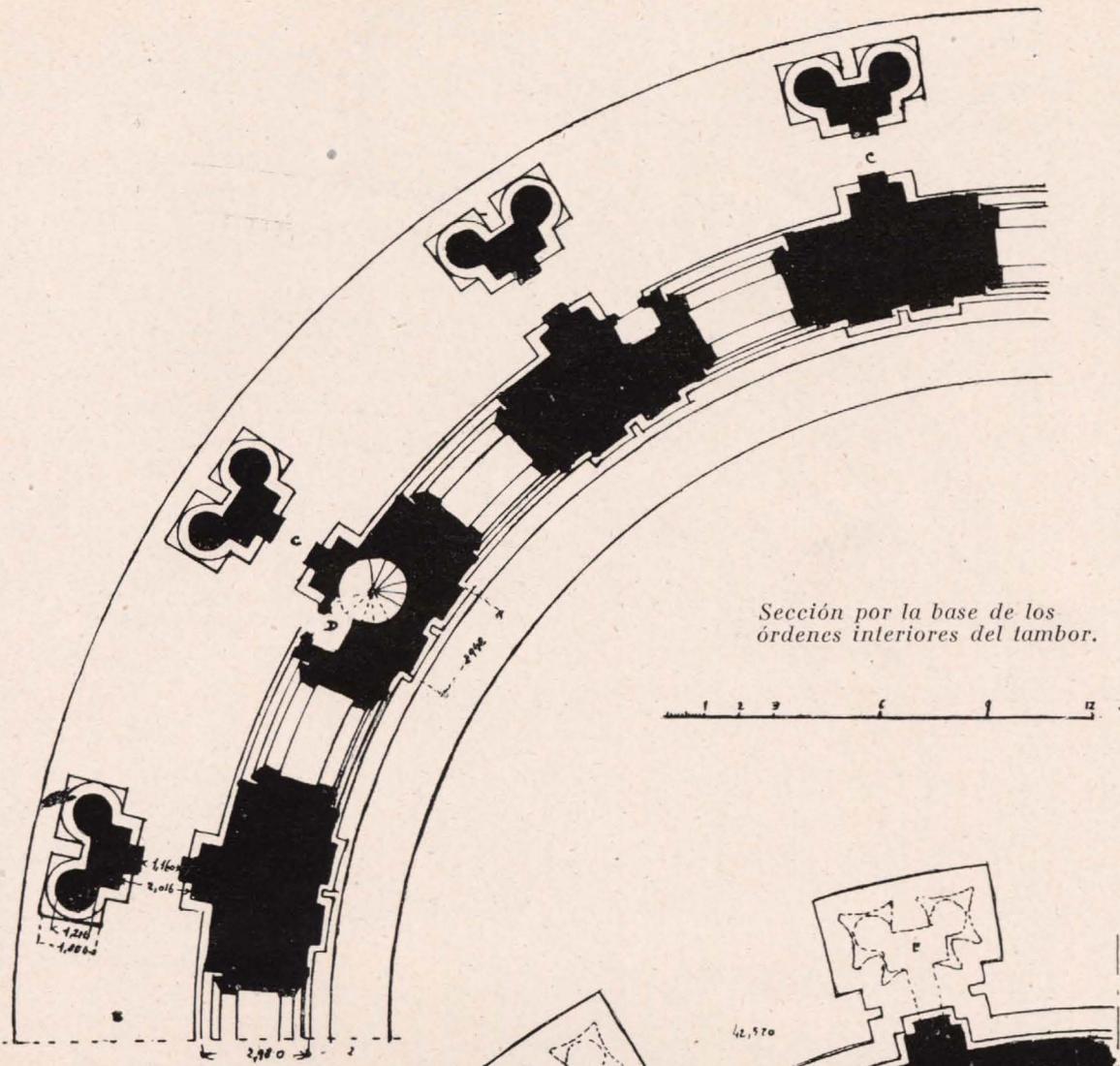


Sección de la gran cúpula.

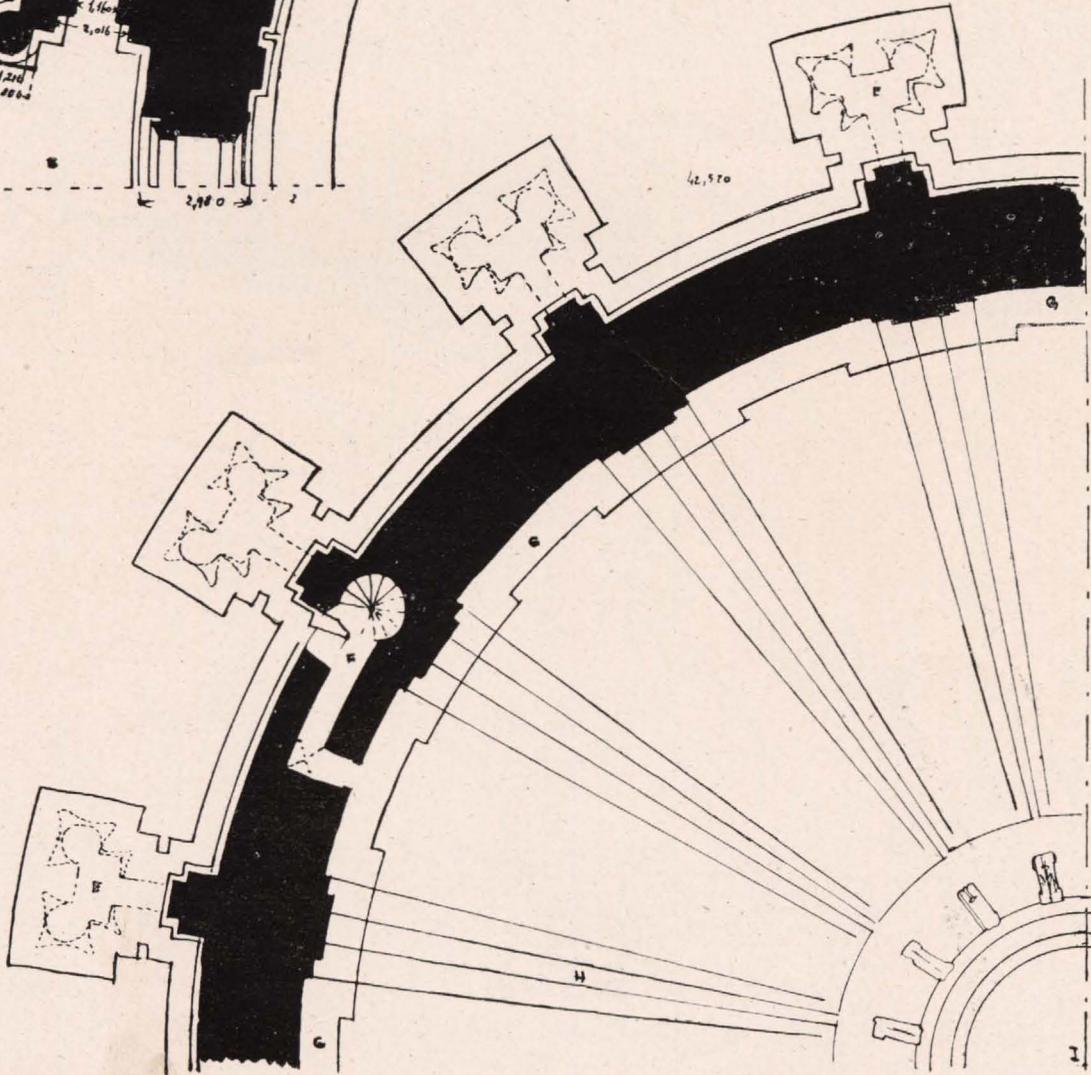


*Sección por el macizo octogonal que constituye el basamento del tambor.*

*Sección por el pedestal del orden exterior.*

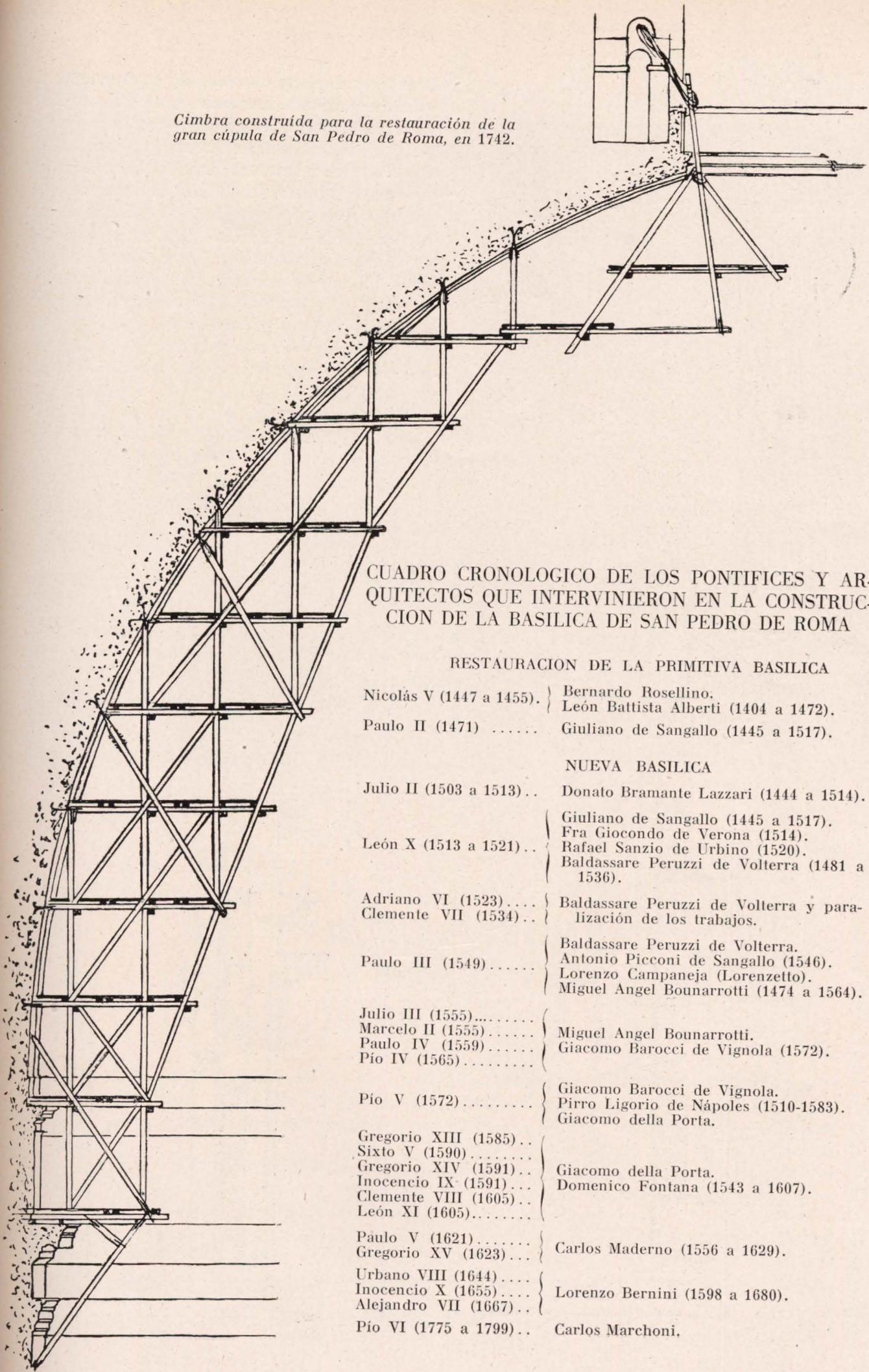


Sección por la base de los órdenes interiores del tambor.



Sección por encima del entablamento de los órdenes exteriores.

*Cimbra construida para la restauración de la gran cúpula de San Pedro de Roma, en 1742.*



CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS PONTIFICES Y ARQUITECTOS QUE INTERVINIERON EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASILICA DE SAN PEDRO DE ROMA

RESTAURACION DE LA PRIMITIVA BASILICA

Nicolás V (1447 a 1455). } Bernardo Rosellino.  
 León Battista Alberti (1404 a 1472).  
 Paulo II (1471) ..... Giuliano de Sangallo (1445 a 1517).

NUEVA BASILICA

Julio II (1503 a 1513) .. Donato Bramante Lazzari (1444 a 1514).

León X (1513 a 1521) .. } Giuliano de Sangallo (1445 a 1517).  
 Fra Giocondo de Verona (1514).  
 Rafael Sanzio de Urbino (1520).  
 Baldassare Peruzzi de Volterra (1481 a 1536).

Adriano VI (1523) .... } Baldassare Peruzzi de Volterra y para-  
 Clemente VII (1534) .. } lización de los trabajos.

Paulo III (1549) ..... } Baldassare Peruzzi de Volterra.  
 Antonio Picconi de Sangallo (1546).  
 Lorenzo Campanaja (Lorenzetto).  
 Miguel Angel Bounarrotti (1474 a 1564).

Julio III (1555) ..... }  
 Marcelo II (1555) ..... } Miguel Angel Bounarrotti.  
 Paulo IV (1559) ..... } Giacomo Barocci de Vignola (1572).  
 Pío IV (1565) ..... }

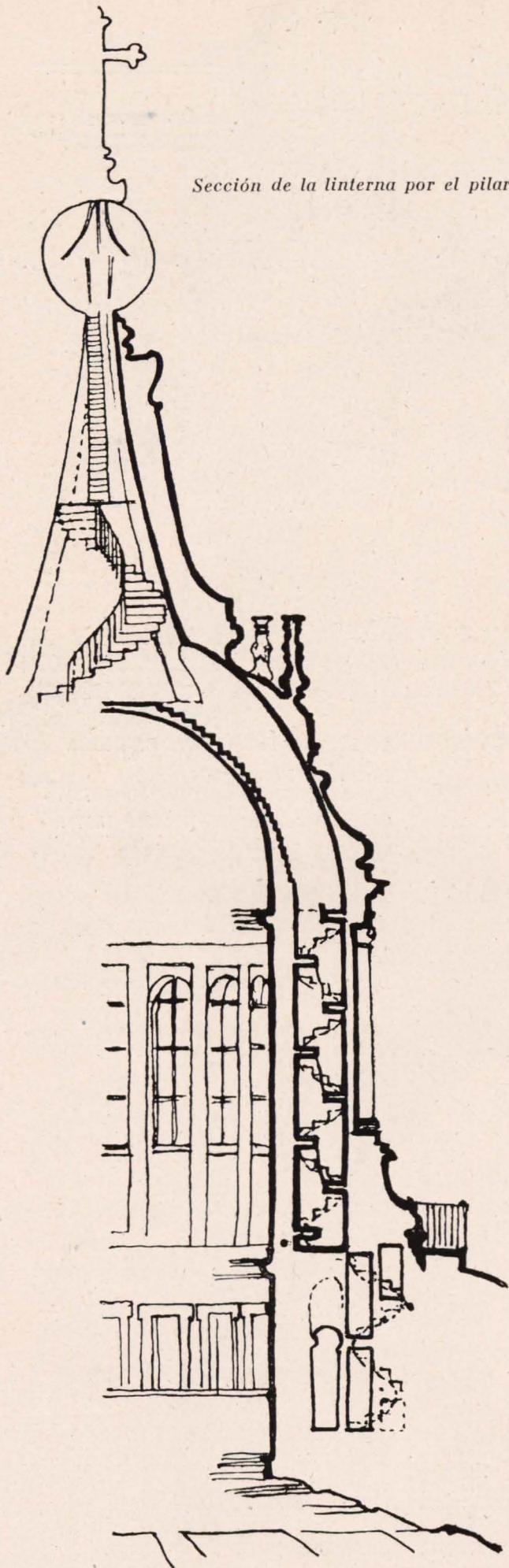
Pío V (1572) ..... } Giacomo Barocci de Vignola.  
 Pirro Ligorio de Nápoles (1510-1583).  
 Giacomo della Porta.

Gregorio XIII (1585) .. }  
 Sixto V (1590) ..... } Giacomo della Porta.  
 Gregorio XIV (1591) .. } Domenico Fontana (1543 a 1607).  
 Inocencio IX (1591) ... }  
 Clemente VIII (1605) .. }  
 León XI (1605) ..... }

Paulo V (1621) ..... } Carlos Maderno (1556 a 1629).  
 Gregorio XV (1623) ... }

Urbano VIII (1644) .... }  
 Inocencio X (1655) .... } Lorenzo Bernini (1598 a 1680).  
 Alejandro VII (1667) .. }

Pío VI (1775 a 1799) .. Carlos Marchoni.



*Sección de la linterna por el pilar.*

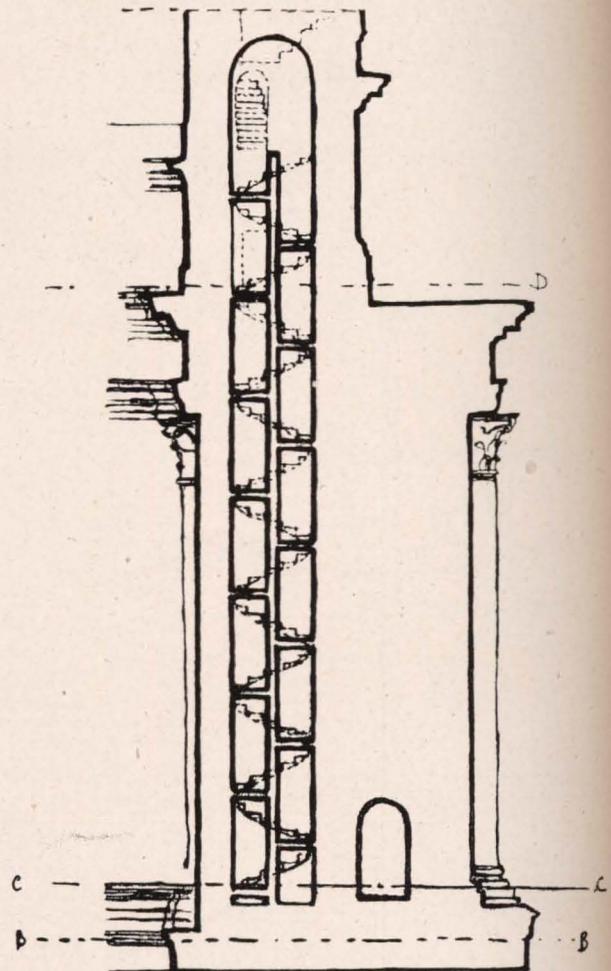
arquitectura que se ha realizado en el mundo, sino también quisieron intervenir en el trazado. No es disculpa la duración de siglo y medio, lo que implicó, necesariamente, el cambio de ideas que va desde el arte renacentista hasta el barroco. Giuliano de Sangallo, contemporáneo de Bramante, cambia el proyecto de éste y lo desacredita como constructor. Baldassare Peruzzi transforma el proyecto de Giuliano de Sangallo. Miguel Angel el de Antonio Picconi de Sangallo. Pietro Ligorio intenta reformar el proyecto de Miguel Ángel, y así sucesivamente hasta llegar a Bernini.

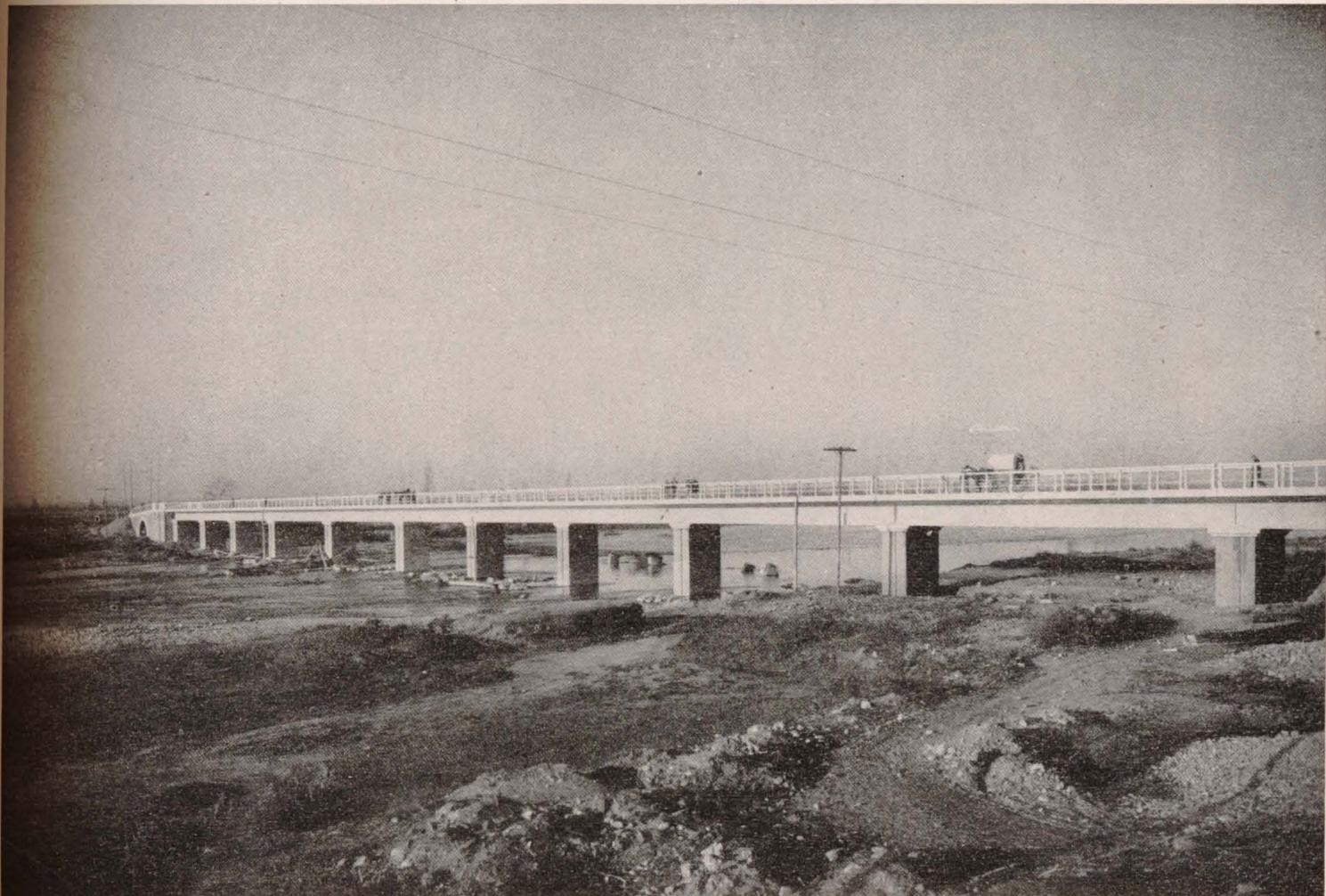
Todas estas luchas y cambios de planes se tradujeron necesariamente en una pérdida de unidad en el conjunto.

ARÍSTIDES FERNÁNDEZ VALLESPÍN.  
Arquitecto.

NOTA.—Los croquis que acompañan a este artículo han sido tomados de diversas obras.

*Sección del tambor por el pilar.*





*TORRES DE SEGRE.—Puente sobre el Segre.*

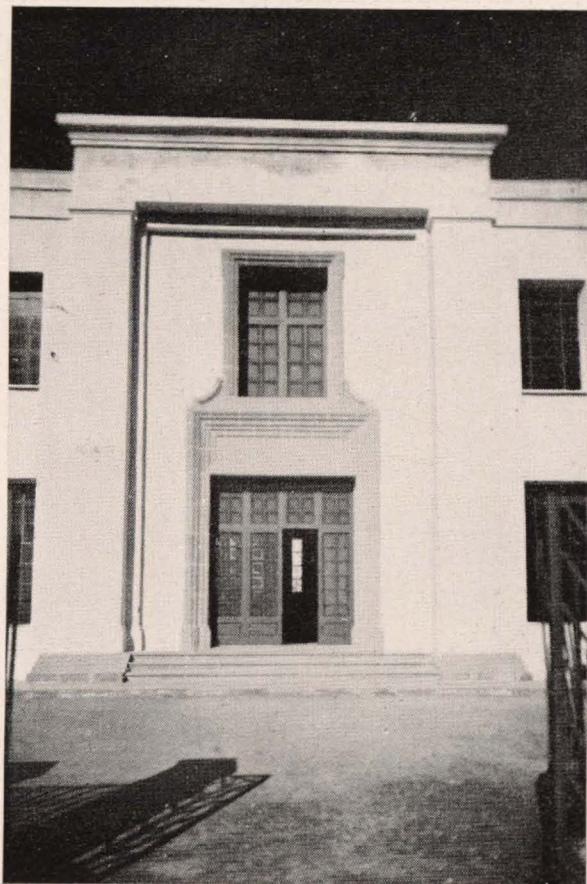
## OBRAS DE RECONSTRUCCION EN LA PROVINCIA DE LERIDA

“Se halla, pues, Lérida entre el río y la colina donde está el castillo, más fuerte en el día por su elevación que por ninguna otra cosa.”

Cuando en 1788 el incansable D. Antonio Ponz visitó Lérida, hizo resaltar esta condición característica de la ciudad asentada en la ribera del Segre. Y estas condiciones peculiares fueron las que impusieron aquel frente estabilizado, que tuvo por trinchera a las

turbias y rápidas aguas del río. Durante muchos meses Lérida estuvo en primera línea de combate, y tanto su caserío como el de todos los pueblos de la comarca fueron tan considerablemente afectados, que el Estado adoptó la capital y algunos de ellos, a los efectos de su reconstrucción.

Todos los proyectos y pronósticos se han podido cumplir, y no obstante las dificultades que el momento mundial impone, se han



ido terminando una serie de edificios, muchos de los cuales están inaugurados y otros a punto de inaugurarse.

Como siempre, el problema más fundamental era el de la vivienda en los pueblos, ya que al haber quedado éstos en gran parte destruidos, las gentes tuvieron que emigrar a la capital, quedando con ello por completo abandonadas las zonas de cultivo. Para evitarlo, no solamente se procedió a la construcción de nuevas viviendas, sino que se fueron restaurando y habilitando las destruidas, completando, tanto las barriadas nuevas como las antiguas, con las obras complementarias de alcantarillado, pavimentación, urbanización, etcétera.

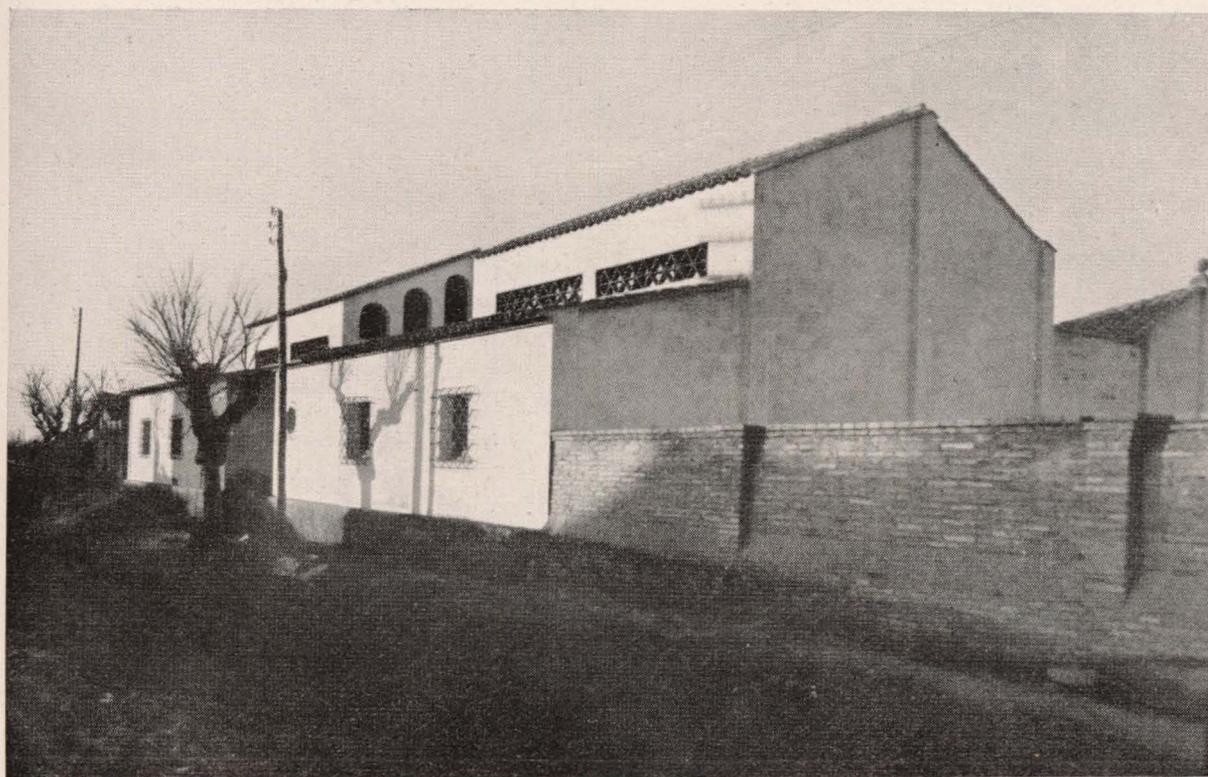
Estas obras de tipo sanitario son obras que escapan, la mayor parte de las veces, al conocimiento y comentario de las gentes, por aquello de que, por ir enterradas, son casi siempre desconocidas. Pero su importancia es vital para la vida de los habitantes. Por eso no solamente se han reconstruido y mejorado los servicios de alcantarillado y abastecimiento de agua, sino que muchos de ellos se han creado nuevos, estableciendo estaciones depu-

*Escuelas de Agramunt y Bellcaire de Urgel.*



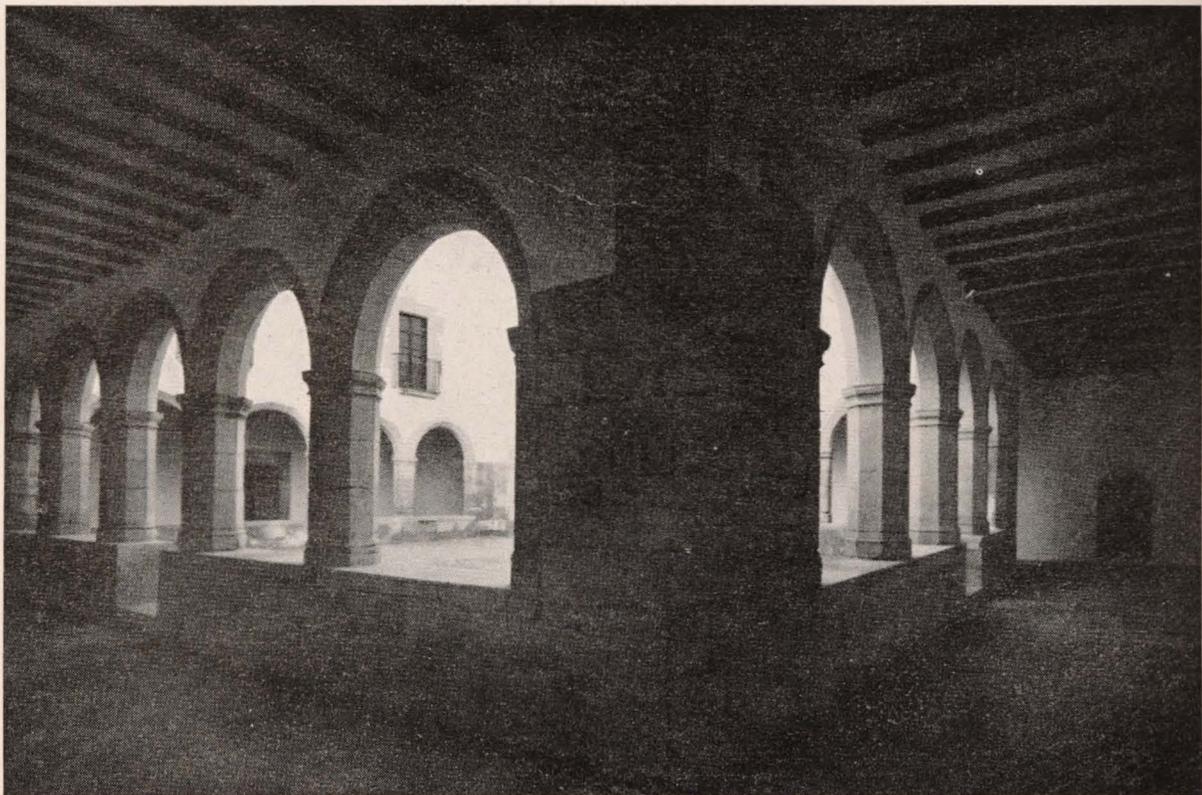


*BORJAS BLANCAS.—Viviendas y Matadero municipal.*



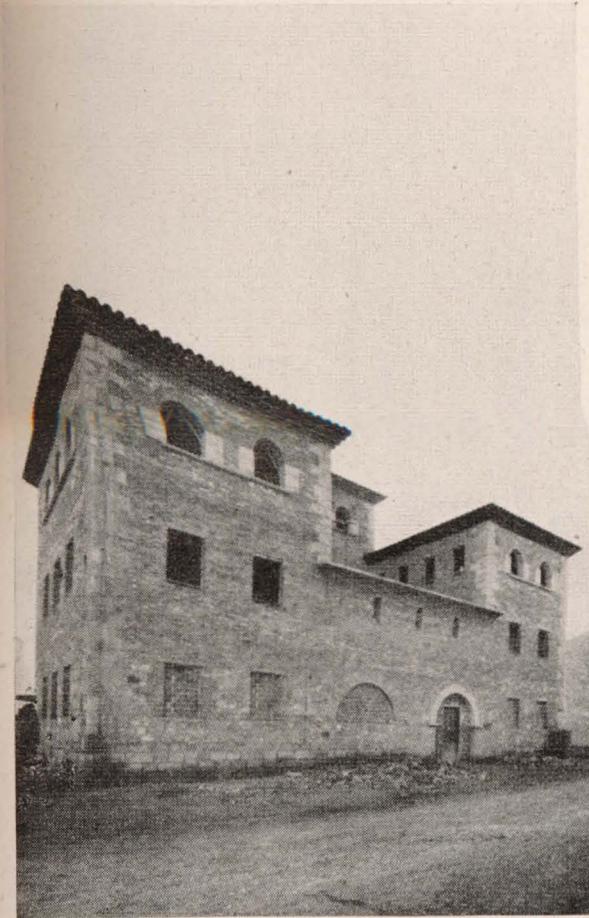


*BORJAS BLANCAS.—Convento de PP. Carmelitas.*





CASTELLANS.—Viviendas y Casa-Cuartel para la Guardia Civil.



radoras, con arreglo a los últimos adelantos de la técnica.

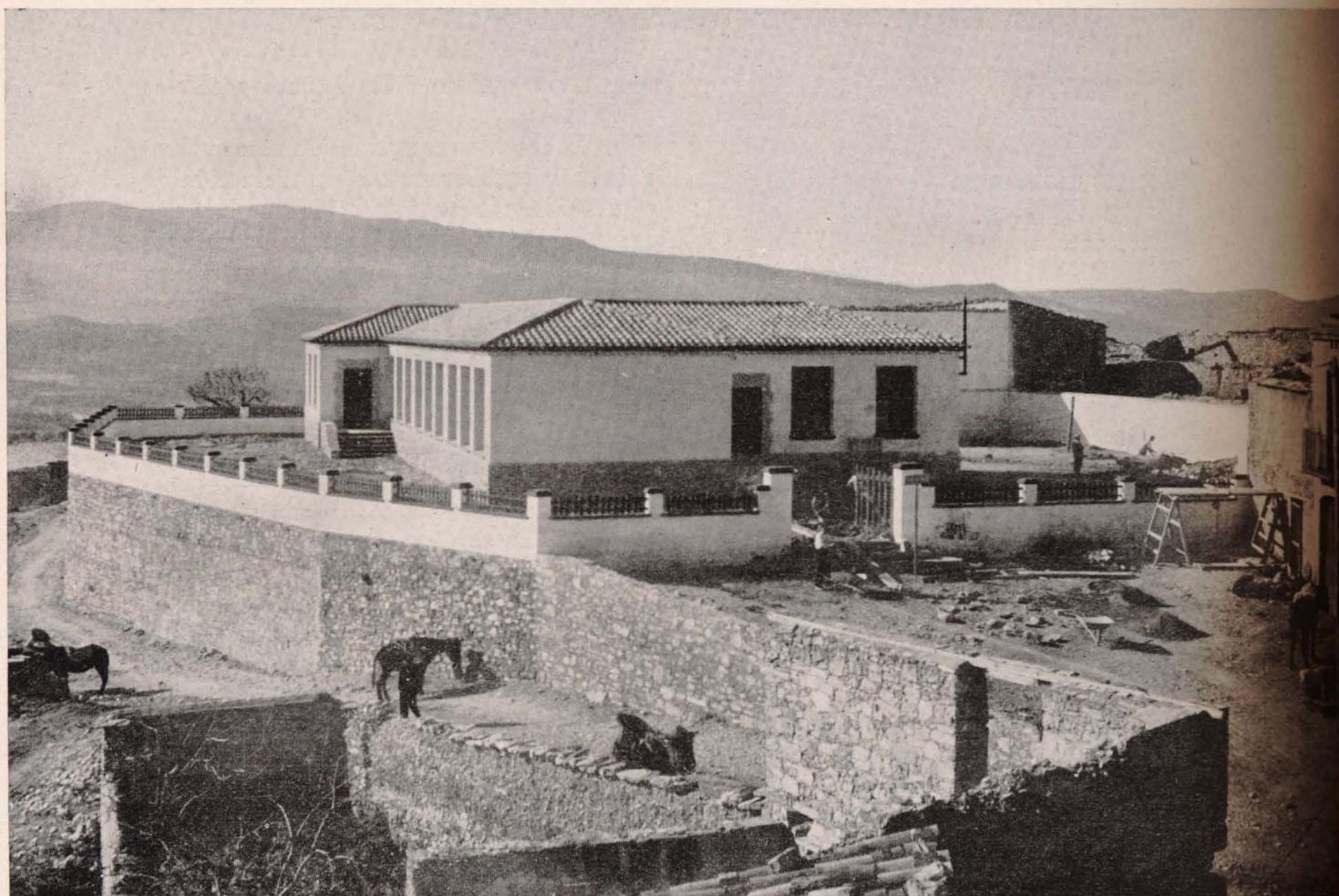
Mas la obra de reconstrucción no comprende única y exclusivamente la satisfacción de las necesidades materiales, sino que hay que tener también en cuenta las necesidades espirituales, y con arreglo a ello se han reconstruído iglesias, conventos y escuelas, complementando también los grupos escolares con la construcción en los pueblos de las viviendas para los maestros.

El tipo de obras de la capital ha sido **completamente distinto, como es lógico, del que** se ha seguido en las poblaciones rurales. Las obras de la capital han consistido, hasta ahora, en la reconstrucción de los edificios oficiales, iglesias parroquiales, seminario, grupos escolares y saneamiento y pavimentación de las calles más importantes. Mientras tanto, los técnicos trabajan en el proyecto de urbanización, y cuando estén trazadas las líneas fundamentales del futuro Lérida, empezará la construcción de aquellos edificios que han de dar a la capital del Segre la prestancia e importancia que le corresponde.

Nota destacada de la reconstrucción de la provincia de Lérida ha sido los puentes so-



*ISONA.--Vista general y Grupo Escolar de nueva planta.*





*LERIDA.—Seminario Conciliar, totalmente reconstruido.*





LERIDA.—Casa de Maternidad. Detalles de interiores.



bre el Segre, y merecen destacarse los dos más importantes: el de Torres de Segre y el de Villanueva de la Barca. Se encuentran situados ambos pueblos a la margen izquierda del río y tienen precisamente sus zonas de cultivo en la margen derecha.

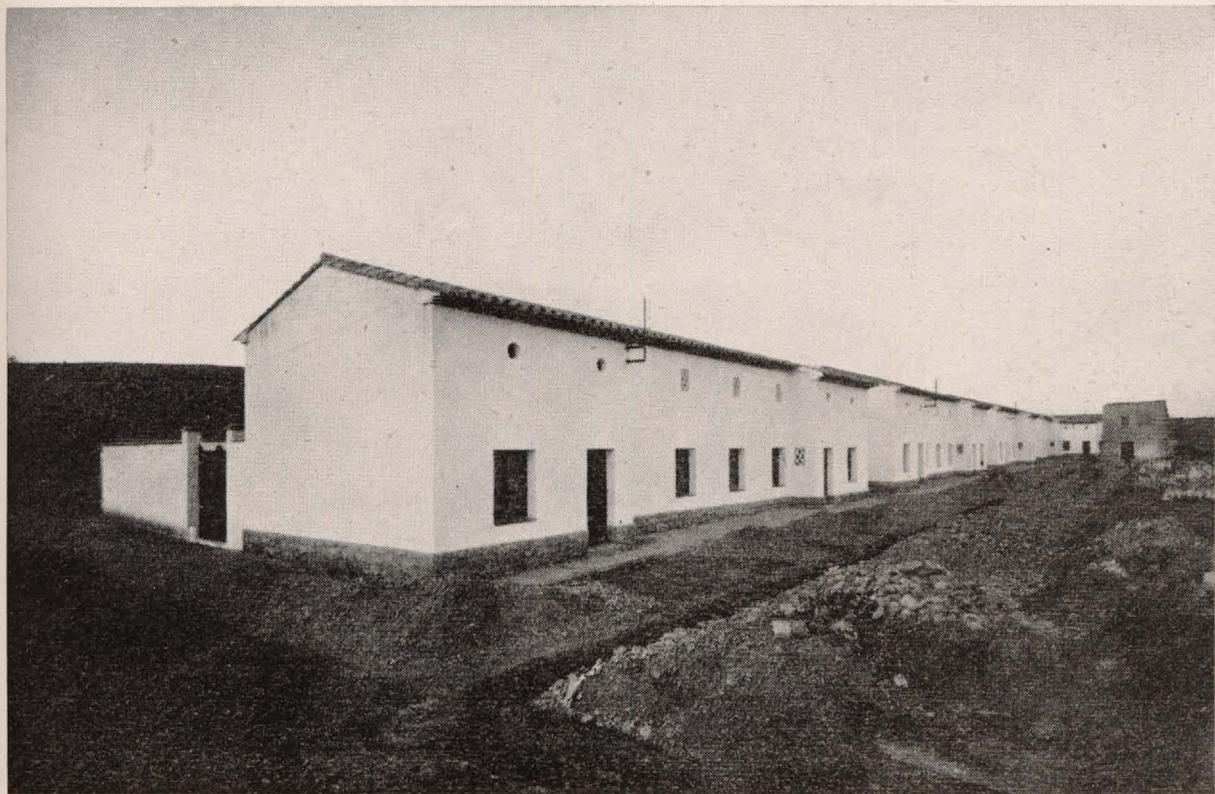
El puente de Torres de Segre fué volado por los rojos en su huída, y su reconstrucción era base y fundamento de su vida, ya que si no, no se tenía acceso directo. Empeñadas las obras de reconstrucción, aunque más bien se puede llamar de construcción total, ya que el puente fué nuevo desde las cimentaciones de las pilas hasta la barandilla, se inauguró y se abrió al tráfico en los primeros días de marzo de 1944.

El caso de Villanueva de la Barca es de características diferentes. Tiene también el pueblo toda su zona de regadío en otra margen, y los habitantes tienen que trasladarse a ella un par de veces al día valiéndose de una barca, de tanto arraigo en la localidad que ha servido para dar nombre al poblado.

Desde todos los tiempos, en todas las épocas y en todos los partidos políticos, se prometió la construcción de un nuevo puente,

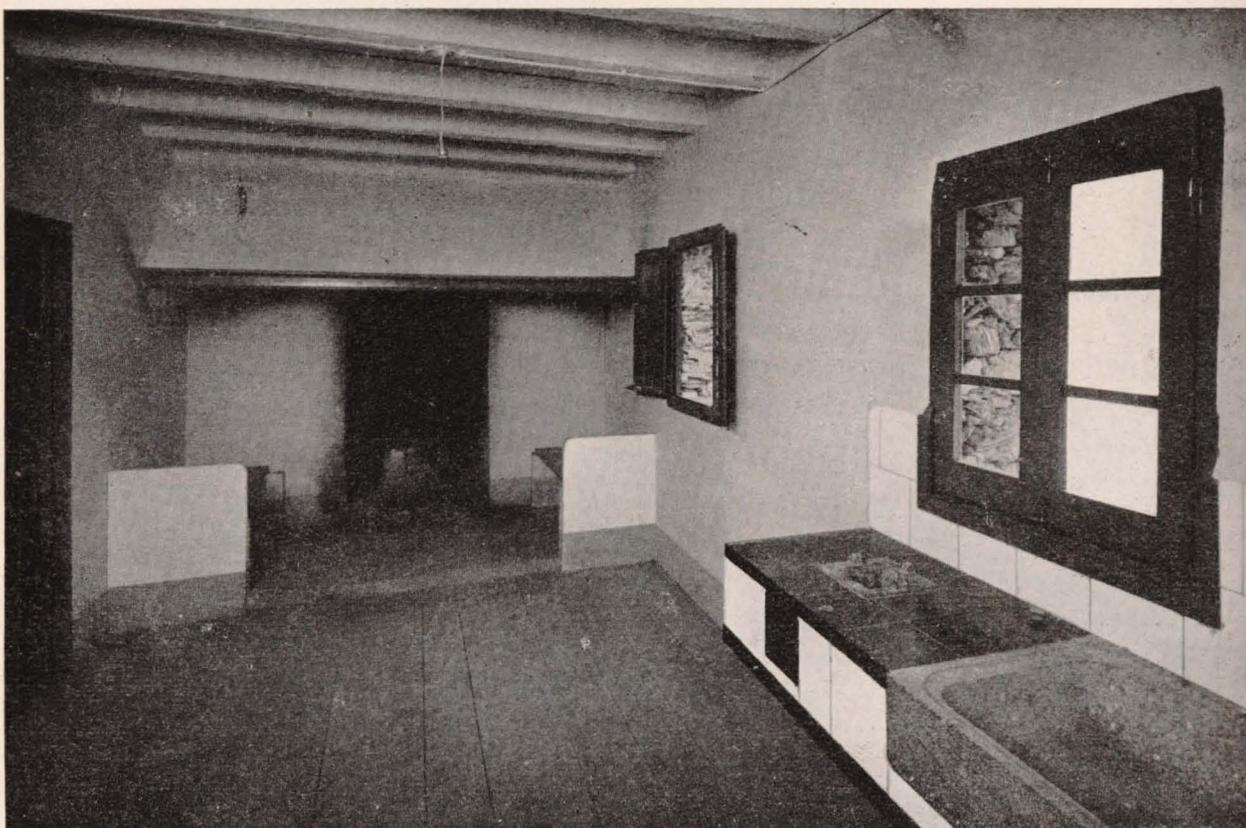


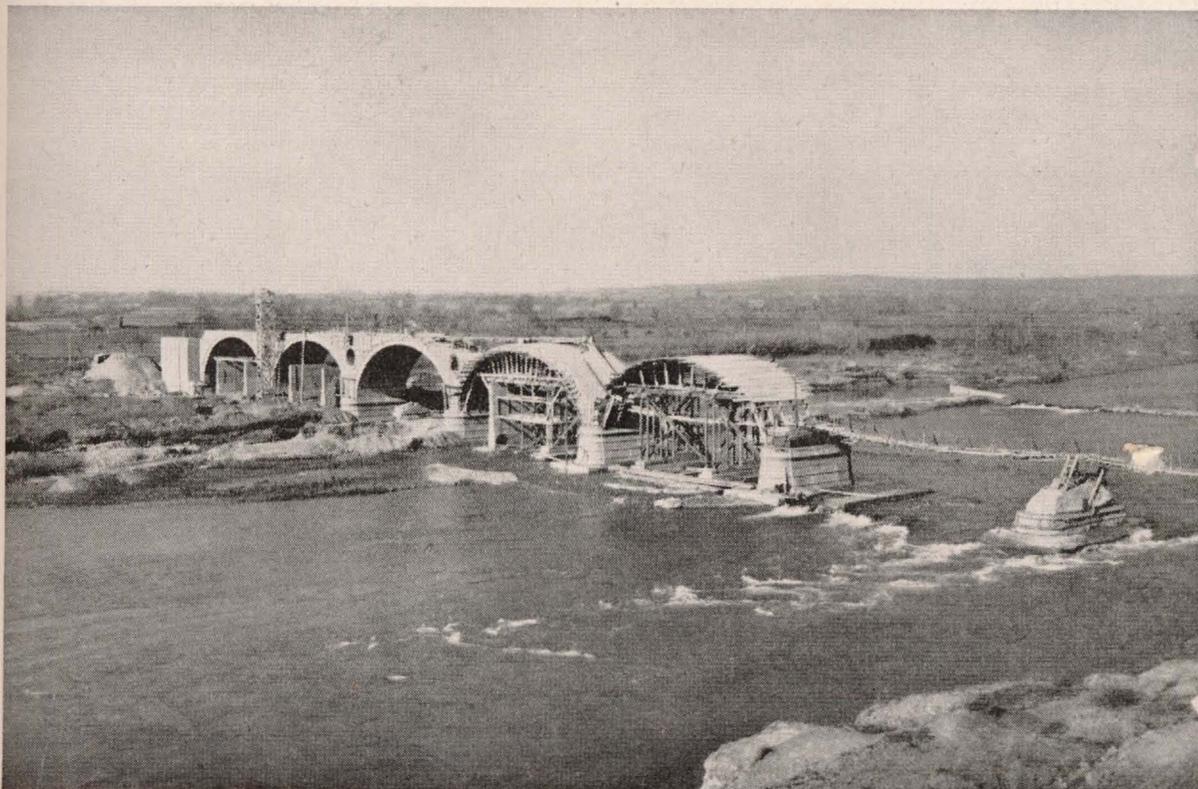
*LIVIA.—Grupo Escolar.—Abajo: SERÓS.—Nuevas viviendas.*



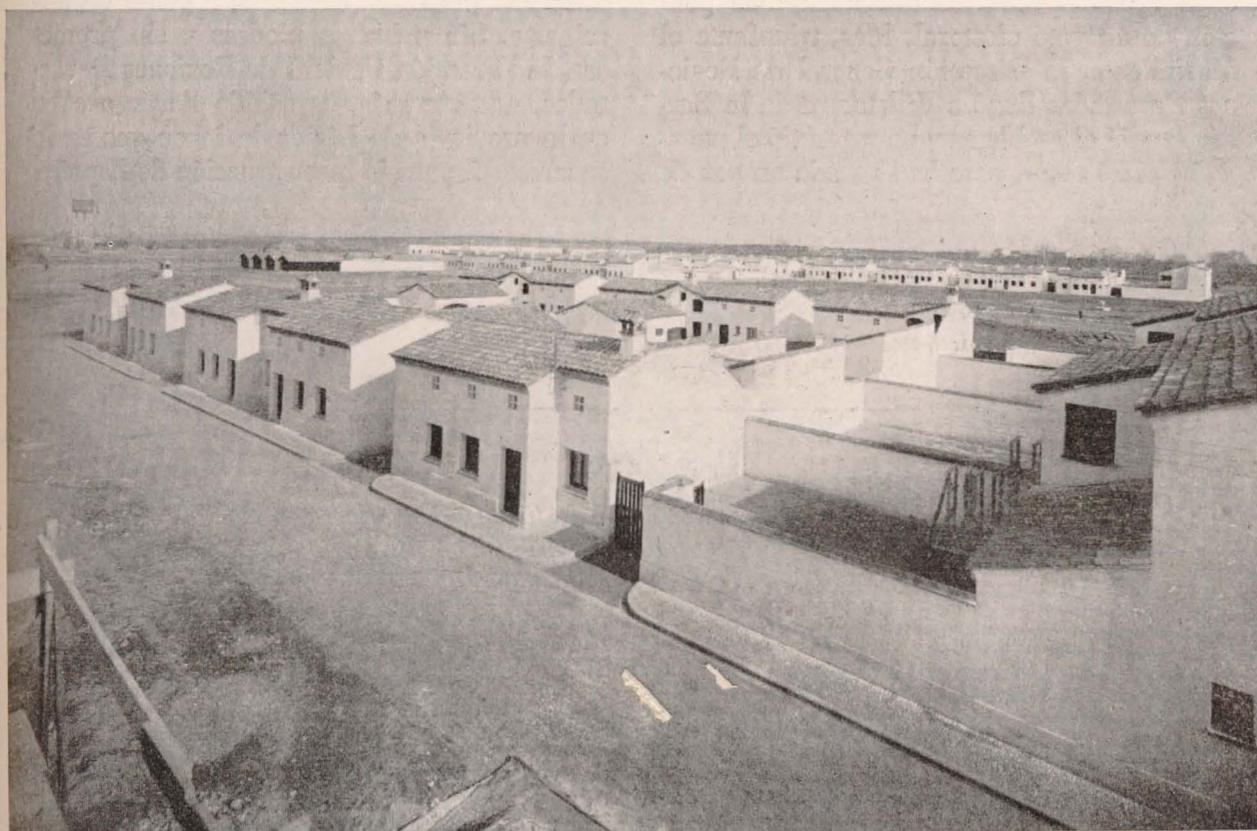


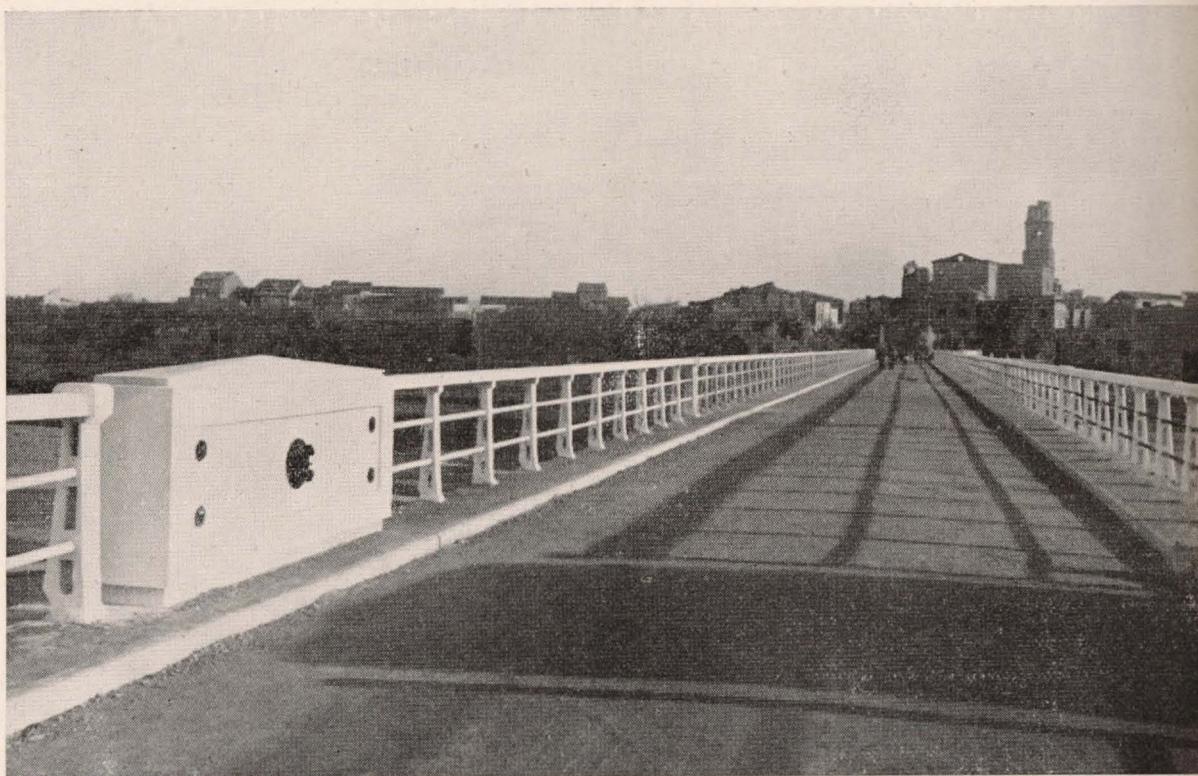
*TIRVIA.—Viviendas de nueva planta.*





VILLANUEVA DE LA BARCA.—Puente sobre el río Segre y viviendas de nueva planta.



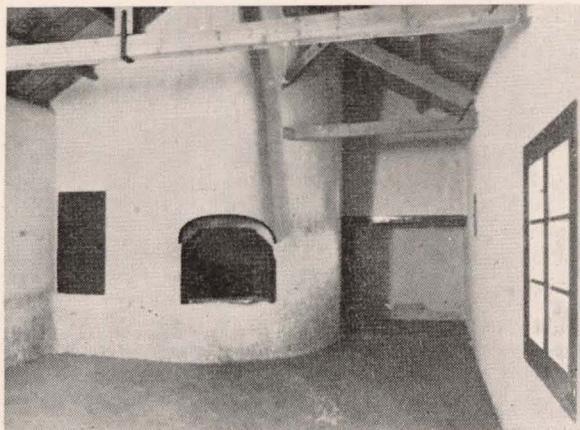


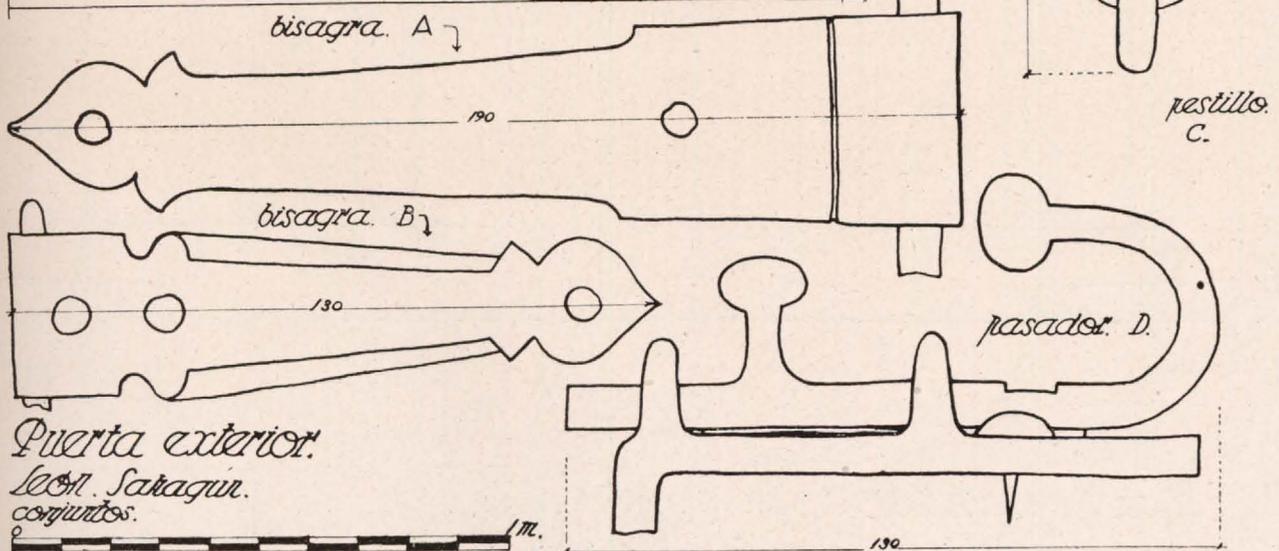
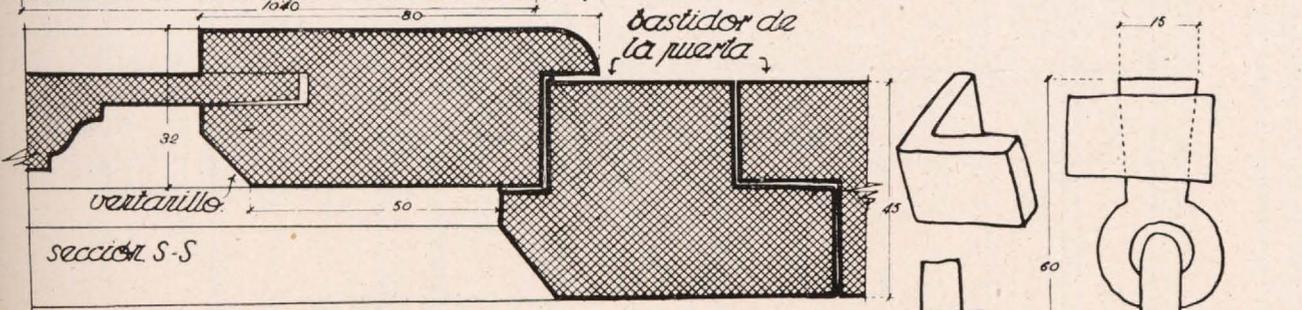
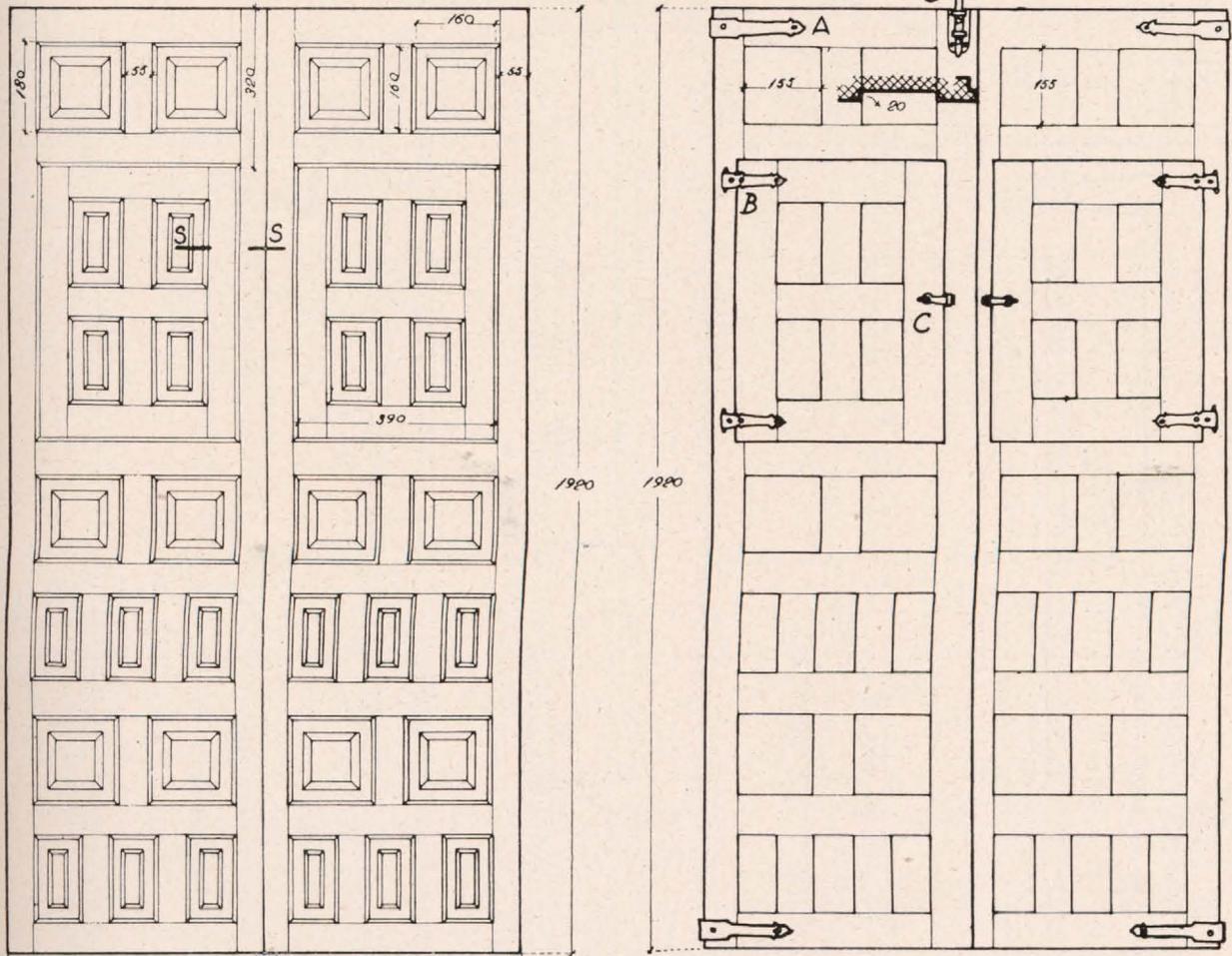
*TORRES DE SEGRE.—Nuevo puente sobre el Segre.*

cuya promesa venía condicionada a la petición de un voto electoral. Mas, triunfante el Movimiento, la Dirección General de Regiones Devastadas llegó a Villanueva de la Barca, estudió el problema y no prometió el puente, ni pidió votos, pero han pasado un par de

años y el puente se encuentra a punto de terminarse. Sin primeras piedras y sin promesas, la Dirección General de Regiones Devastadas, una vez más, ha sabido llevar a cabo en la provincia de Lérida la labor que se le encomendó para la reconstrucción de España.

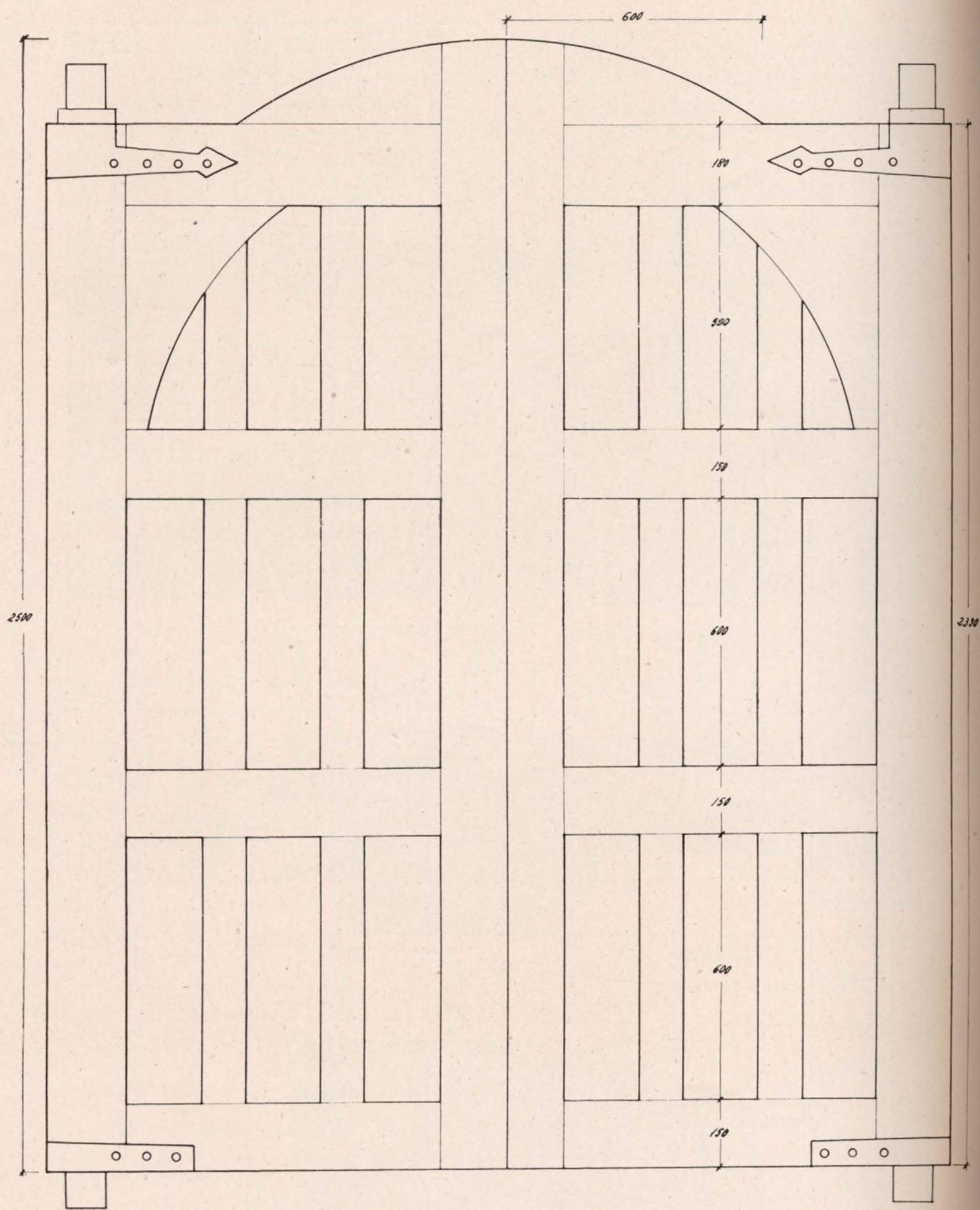
*TIRVIA.—Horno municipal.*



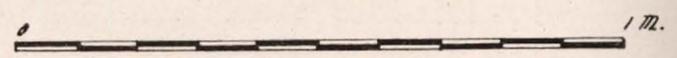


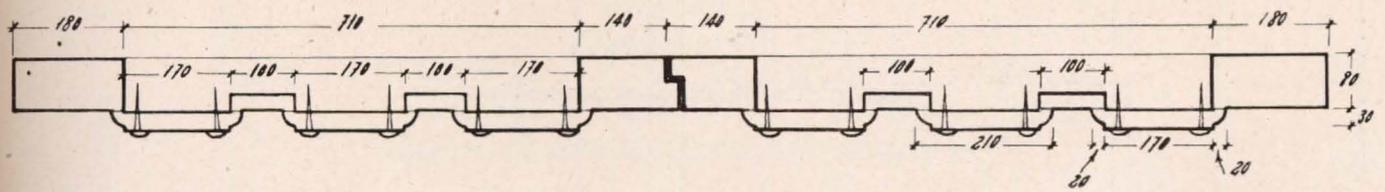
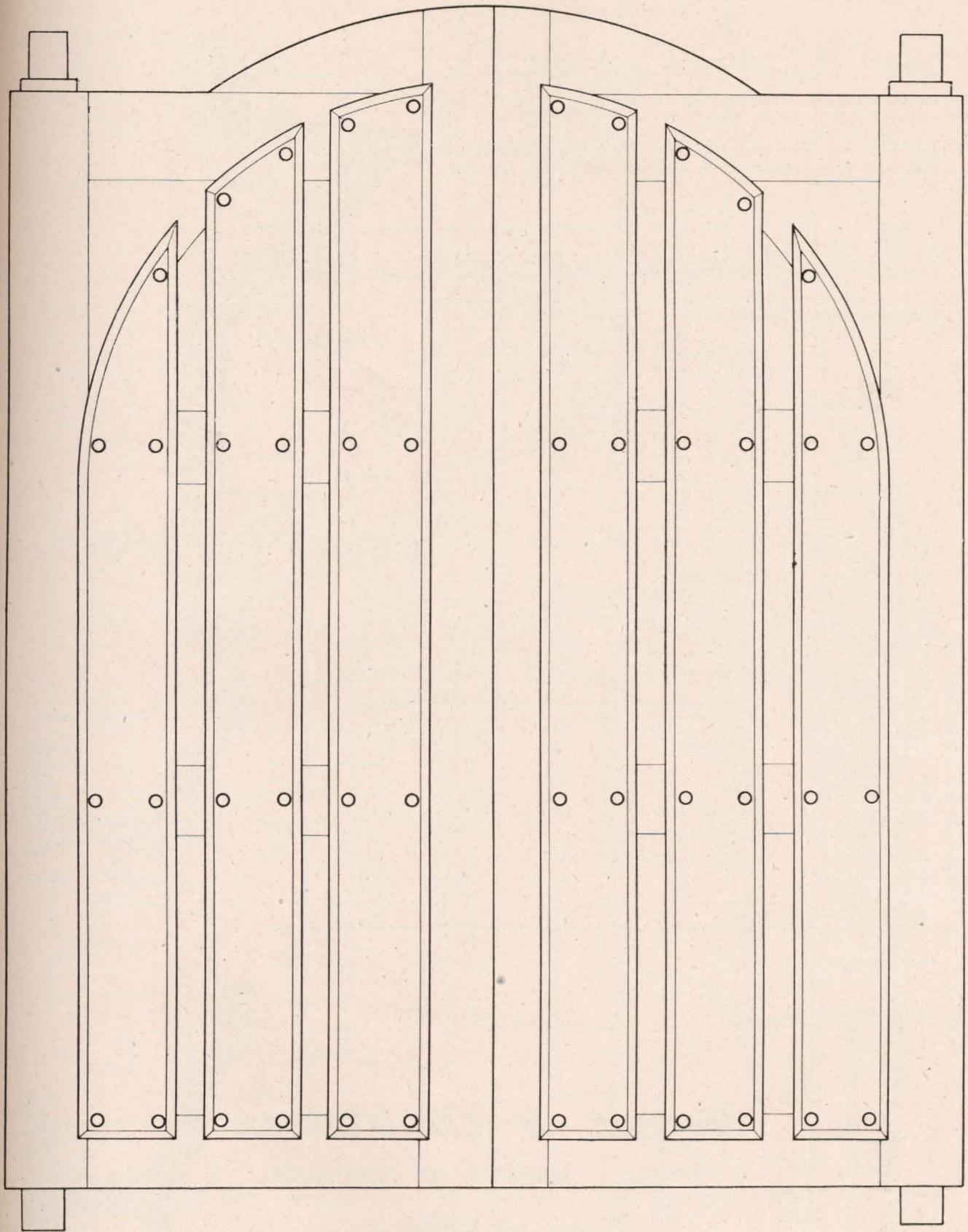
*Puerta exterior.  
 Lecta. Saragun.  
 conjuntos.  
 detalles.*

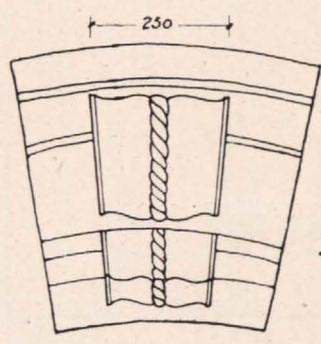
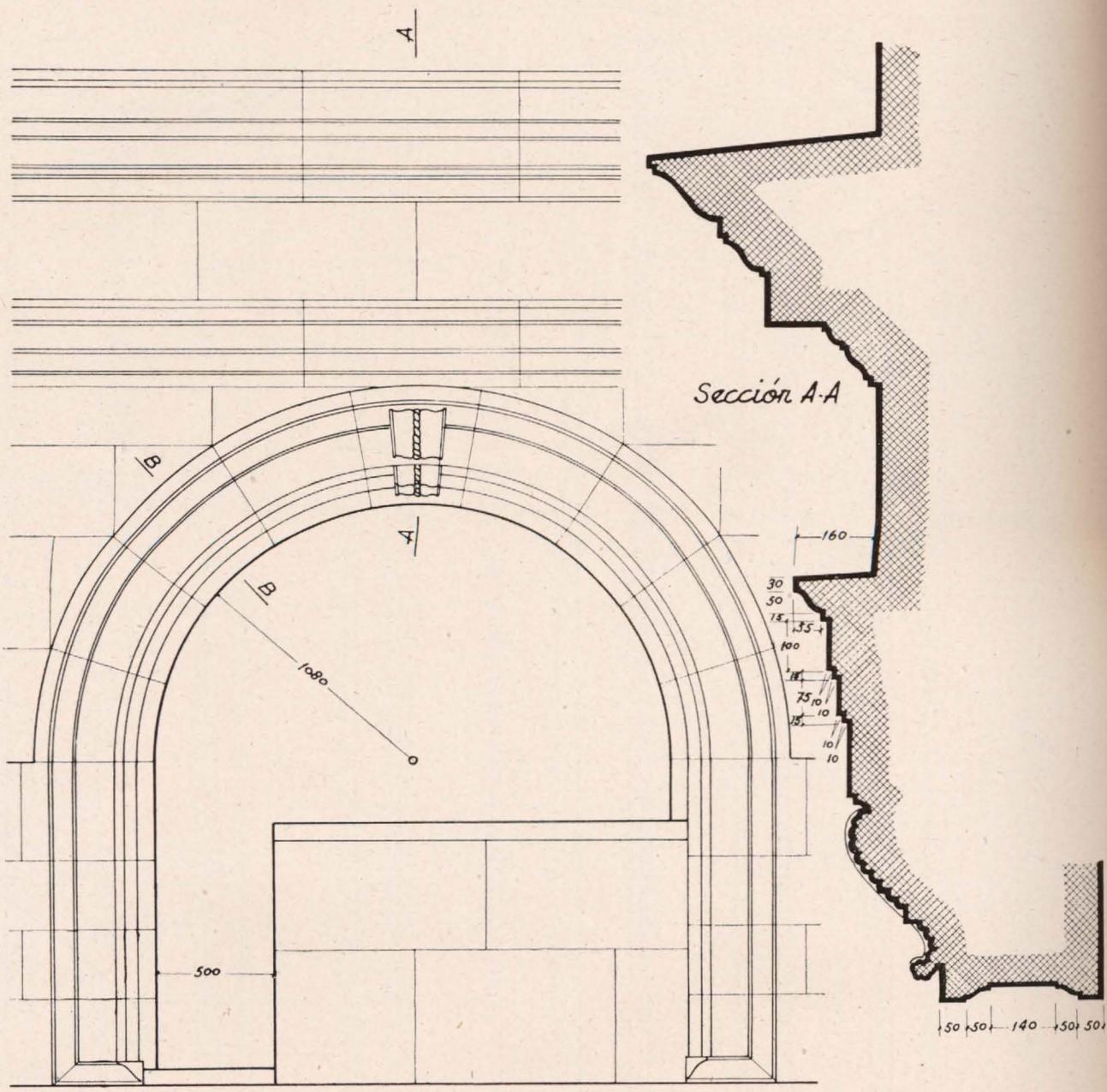




*Puerta exterior.  
Leon. Astorga.*







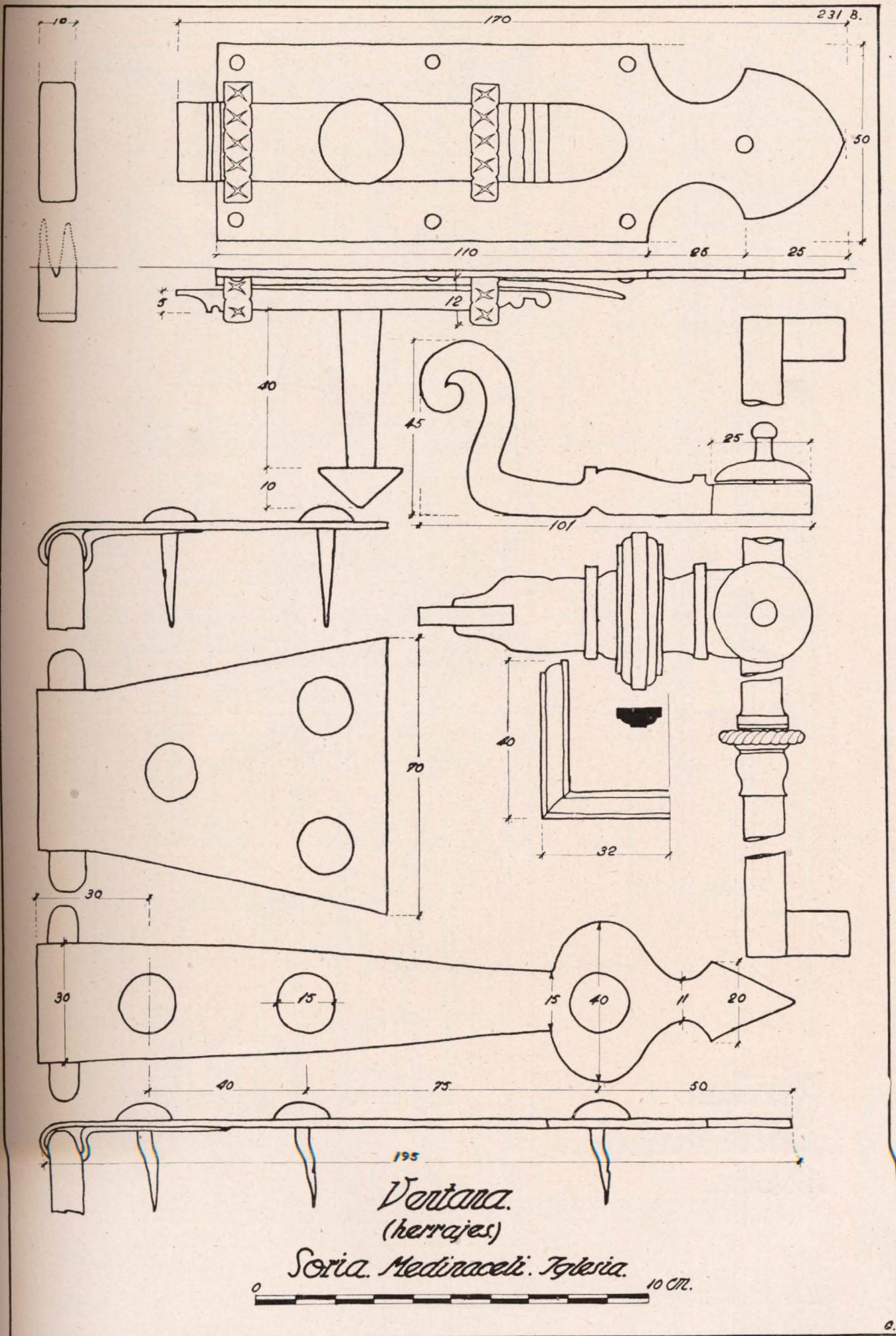
Clave

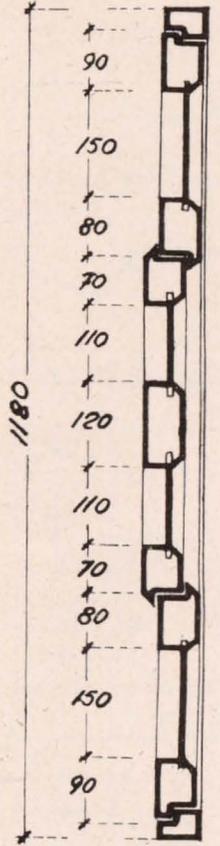
*Portada de una Plateria  
 Coruña. Santiago de Compostela  
 Plaza de Platerias*



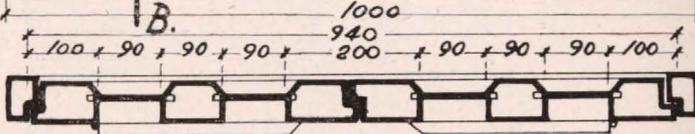
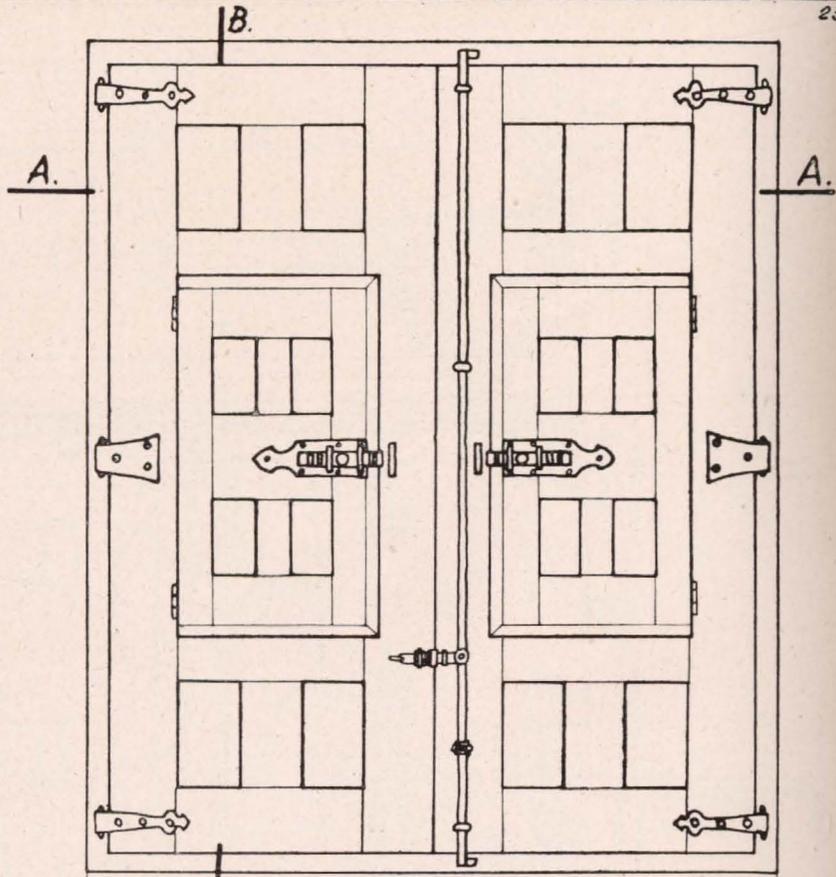
Sección B-B



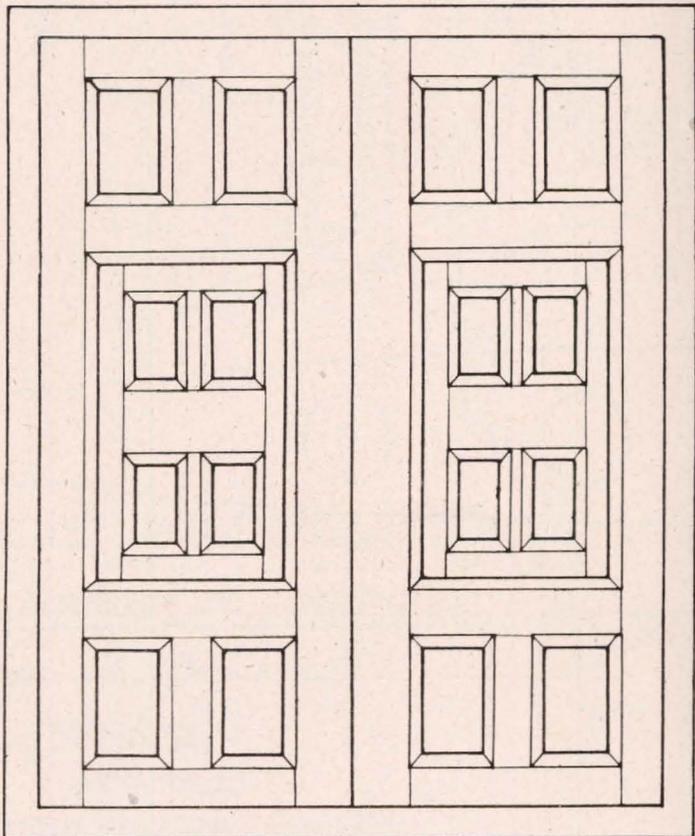




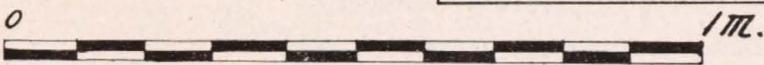
SECCION .B.B.

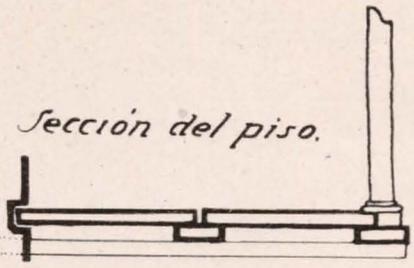
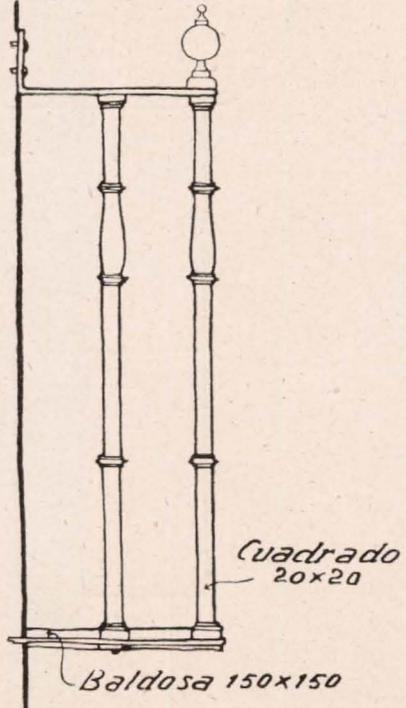
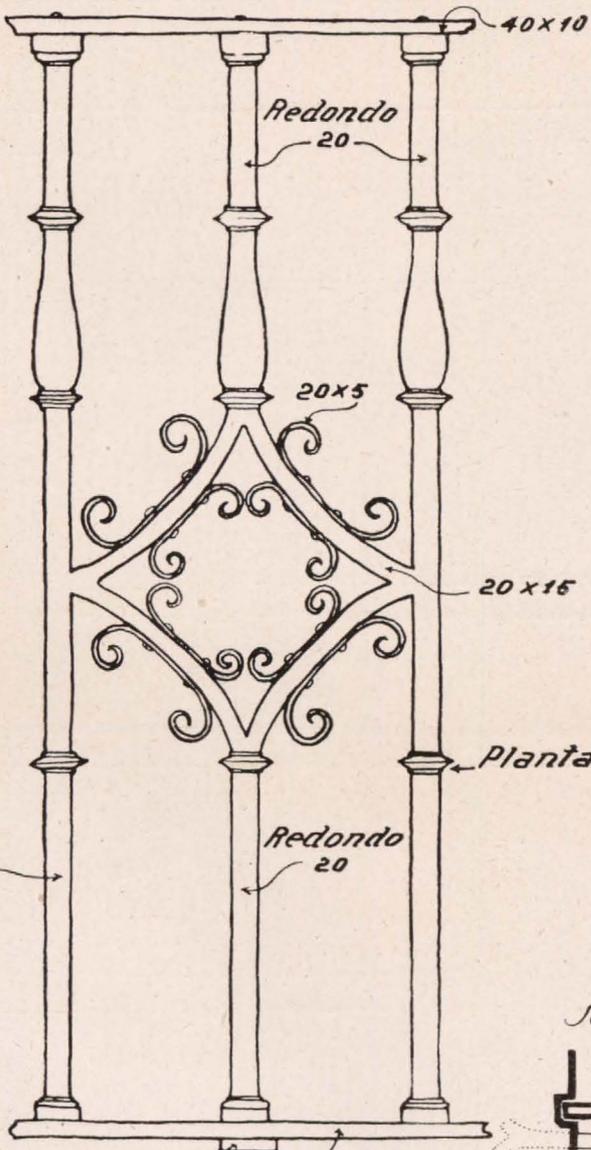
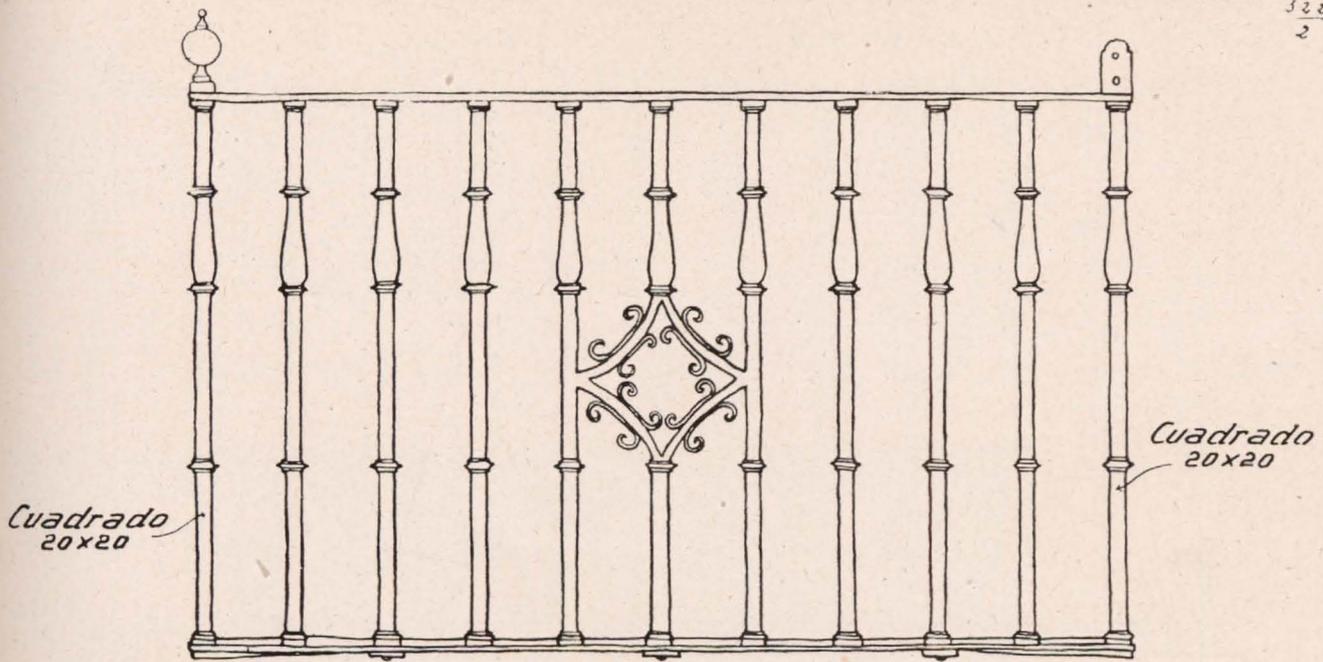


SECCION .A.A.



*Ventana.*  
*Soria. Medinaceli.*  
*Iglesia.*





Balcón  
Leon. Astorga.

