

RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

CONSTRUCCIONES LUIS OLASAGASTI

SOCIEDAD ANONIMA

CONSTRUCCION GENERAL
HORMIGON ARMADO

SAN SEBASTIAN

SAN MARCIAL, 50 - TELEFONO 1-00-44

BURGOS

SANZ PASTOR, 12 - TELEFONO 1-16-88

RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.— AMADOR DE LOS RIOS, 5. — MADRID

S U M A R I O

Tres nuevas Casas-Cuarteles de la Guardia civil en Lopera, Santiago de Calatrava e Higuera de Calatrava, por Ramón Pajares, Arquitecto	247
Segundo bloque de viviendas de renta reducida en los poblados marítimos del Grao (Valencia), por Eduardo Torallas, Julián Francisco Fornier y José Ramón Pons, Arquitectos.....	255
Catequesis de Nuestra Señora del Pilar (Madrid), por Luis García de la Rasilla, Arquitecto.....	261
Reconstrucción de la Iglesia parroquial de Cañete (Cuenca), por Antonio Camuñas, Arquitecto	265
Detalles arquitectónicos.	

AÑO V • NUMERO 45 • AGOSTO-SEPTIEMBRE 1944 • PRECIO DEL EJEMPLAR **4** PESETAS
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS

ALTOS HORNOS PARA LINGOTE DE HIERRO AL CARBON VEGETAL, ESPECIAL PARA FABRICACION DE ACCESORIOS DE HIERRO MALEABLE PARA TUBERIA Y CALEFACCION

FABRICA DE COCINAS



ESTEBAN ORBEGOZO

"LA FUMISTERIA DEL NORTE"

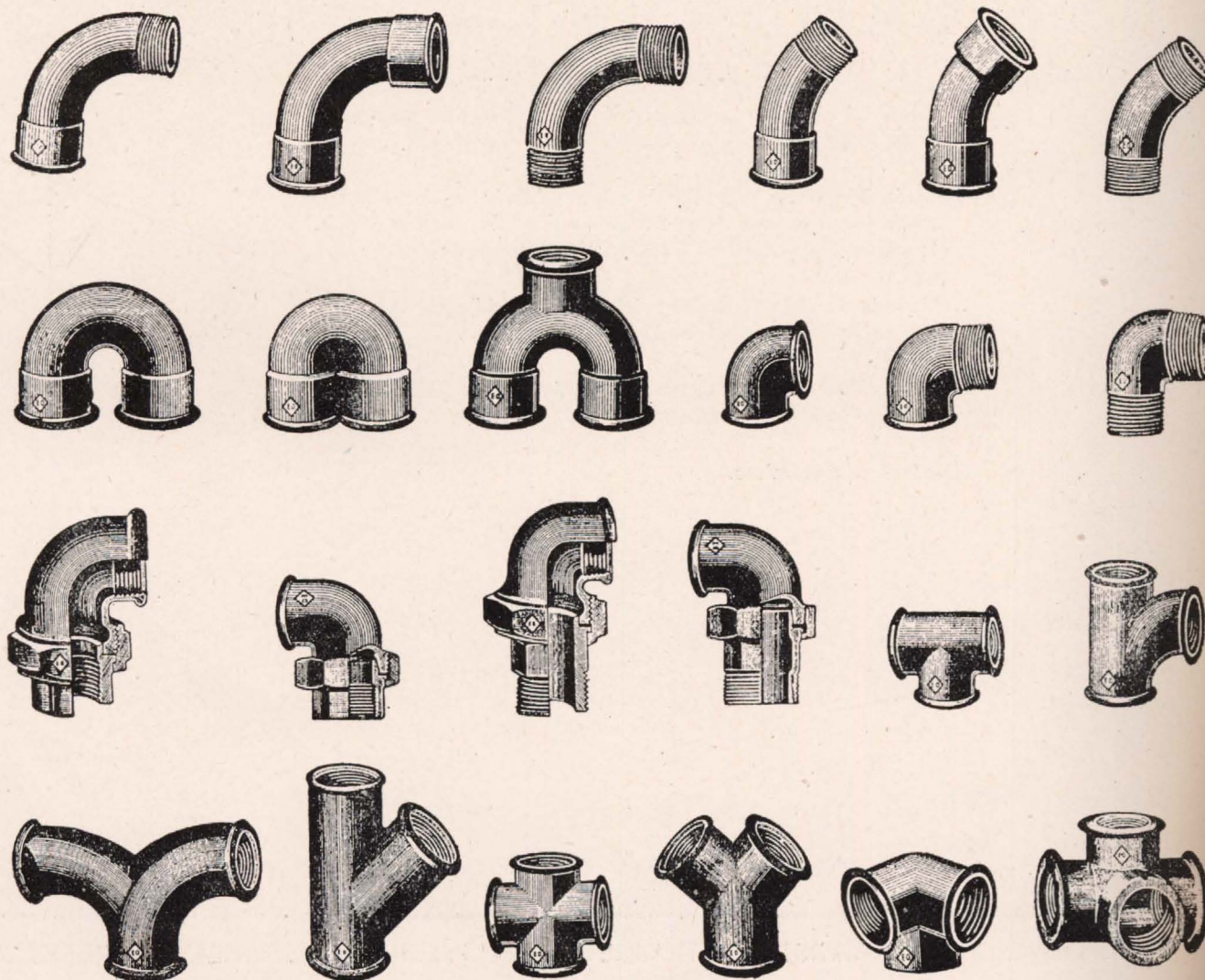
ZUMARRAGA (Guipúzcoa - España)

ZUMARRAGA - TELEF. 343
APARTADO DE CORREOS 3

REPRESENTACION EN MADRID:
"Cocinas ORBEGOZO"
ARRIAZA, 14 - TEL. 24057

EXTRACTO DEL ACCESORIO DE HIERRO MALEABLE

EN CLASE NEGRA Y GALVANIZADA





LOPERA.—Cuartel de la Guardia Civil.

TRES NUEVAS CASAS-CUARTELES DE LA GUARDIA CIVIL EN LOPERA, SANTIAGO DE CALATRAVA E HIGUERA DE CALATRAVA

A finales del pasado mes de mayo fueron solemnemente entregadas sendas Casas-cuarteles de la Guardia Civil, construídas por la Dirección General de Regiones Devastadas en los pueblos adoptados de Lopera, Santiago e Higuera de Calatrava, pertenecientes a la Comarcal de Andújar.

Hizo la entrega nuestro Director general, el Ilmo. Sr. D. José Moreno Torres. Recibió los nuevos edificios, en nombre del benemérito Instituto, el teniente coronel de la Comandancia rural de Jaén, D. Luis Marzal Albarrán,

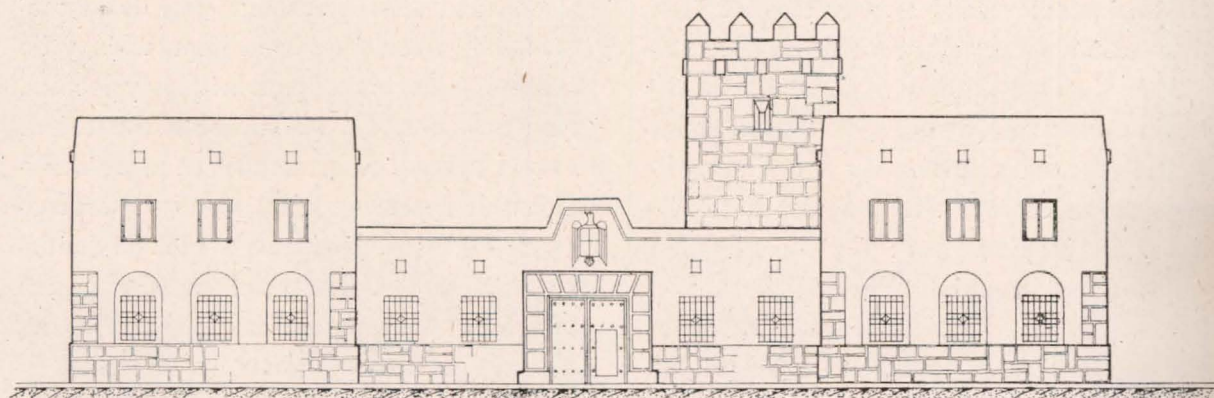
en presencia del Gobernador civil de la provincia, del presidente de la Diputación y de las demás autoridades provinciales y locales.

Los tres cuarteles, que han sido construídos en breve tiempo, están situados en lugares adecuados, de acuerdo con los planos de ordenación de los respectivos pueblos; los de Santiago e Higuera de Calatrava obedecen al mismo proyecto, con ligeras variantes; el de Lopera, aun con el mismo programa, es diferente.

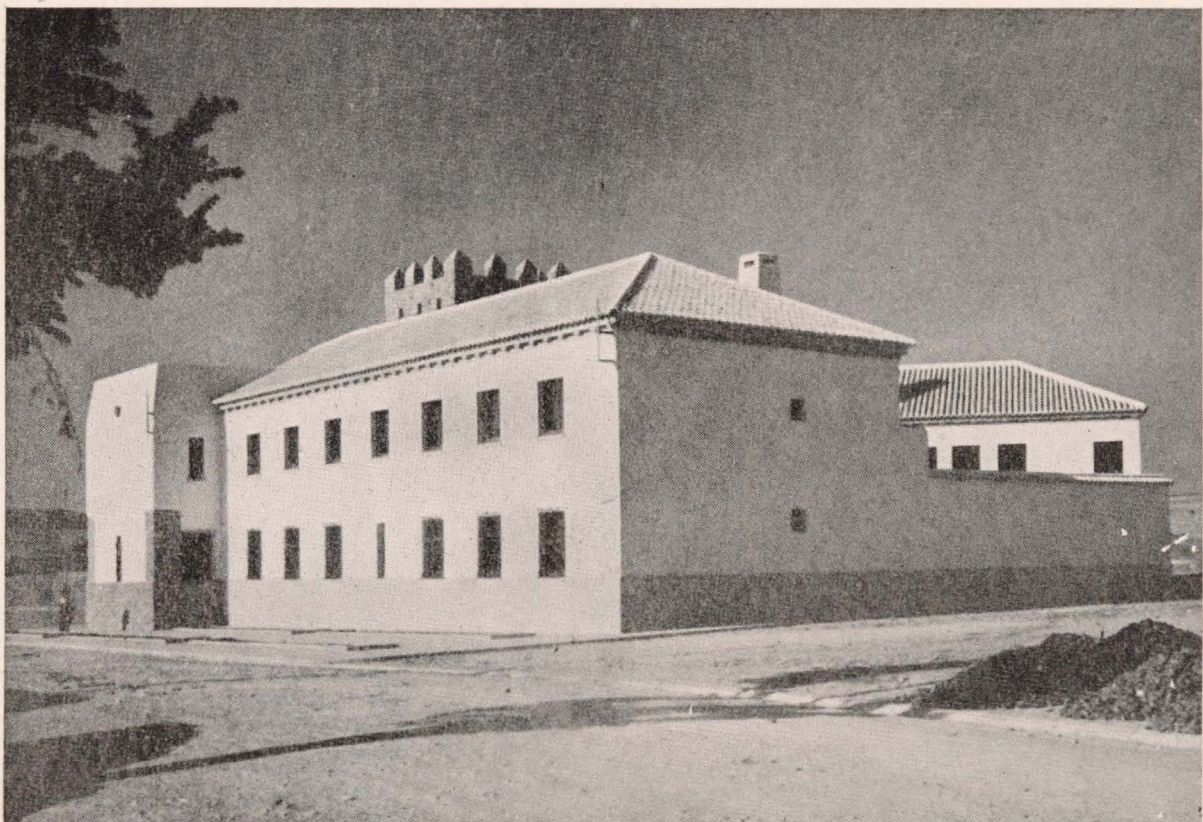
Los tres cuarteles corresponden a puestos que cuentan con seis guardias y un cabo. Cons-



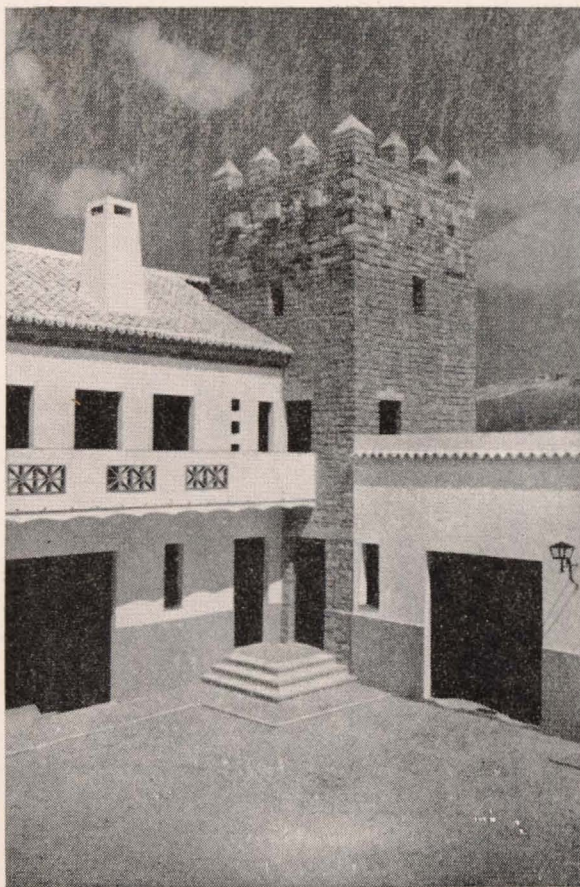
LOPERA.—Cuartel para la Guardia Civil. Un detalle de la portada.



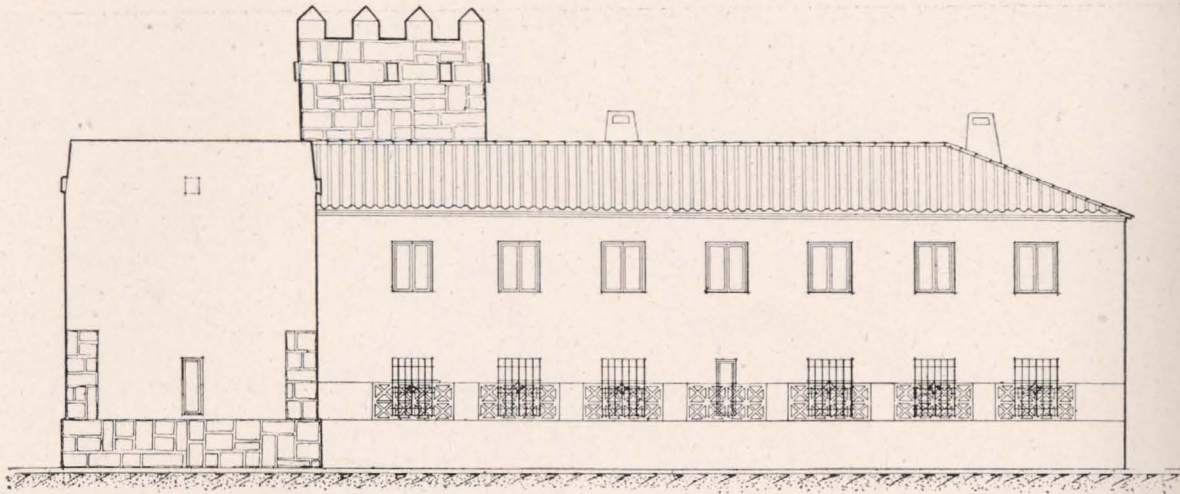
Fachada Principal



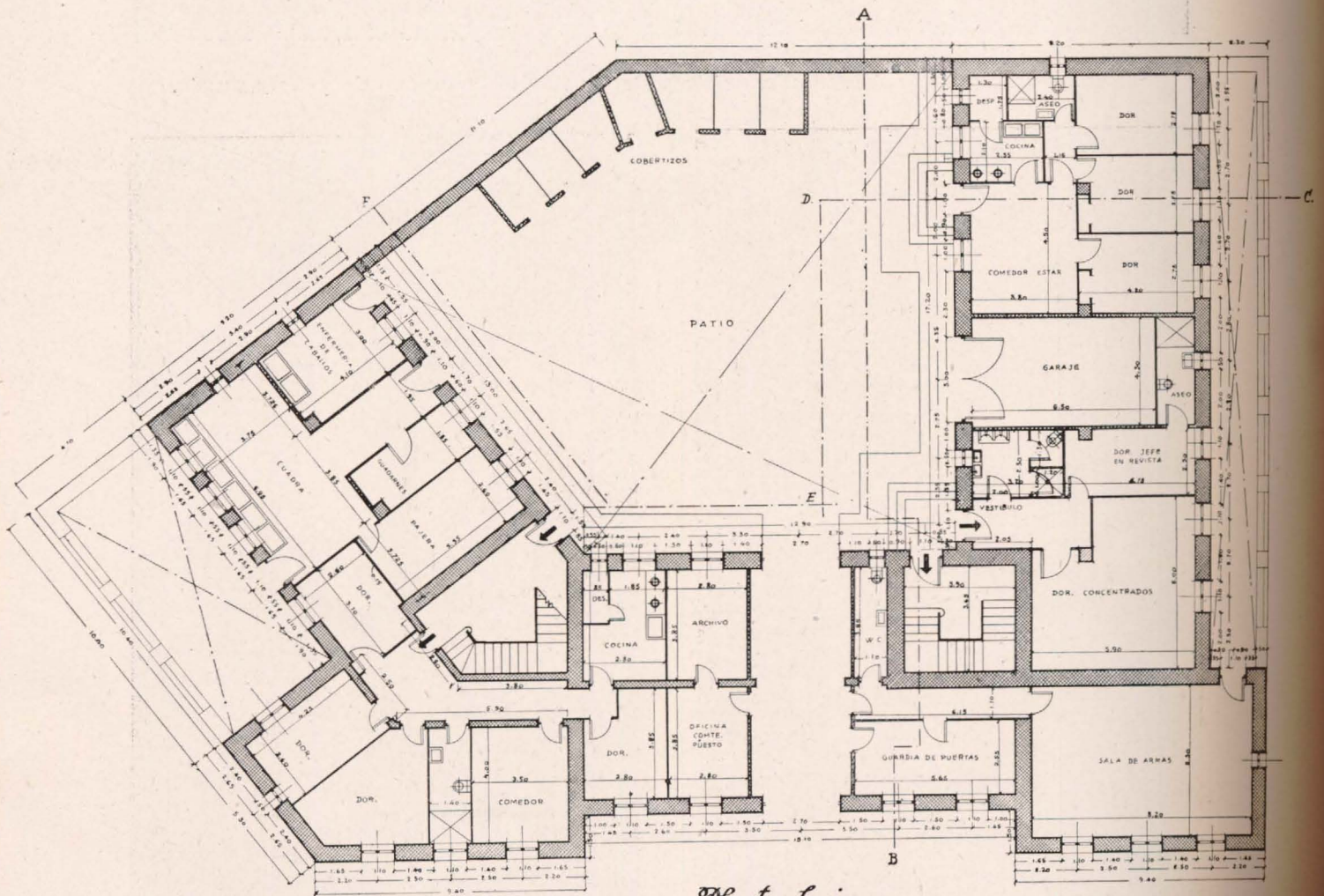
LOPERA.—Cuartel de la Guardia Civil, vista posterior. Abajo: Un aspecto del patio y zaguán.



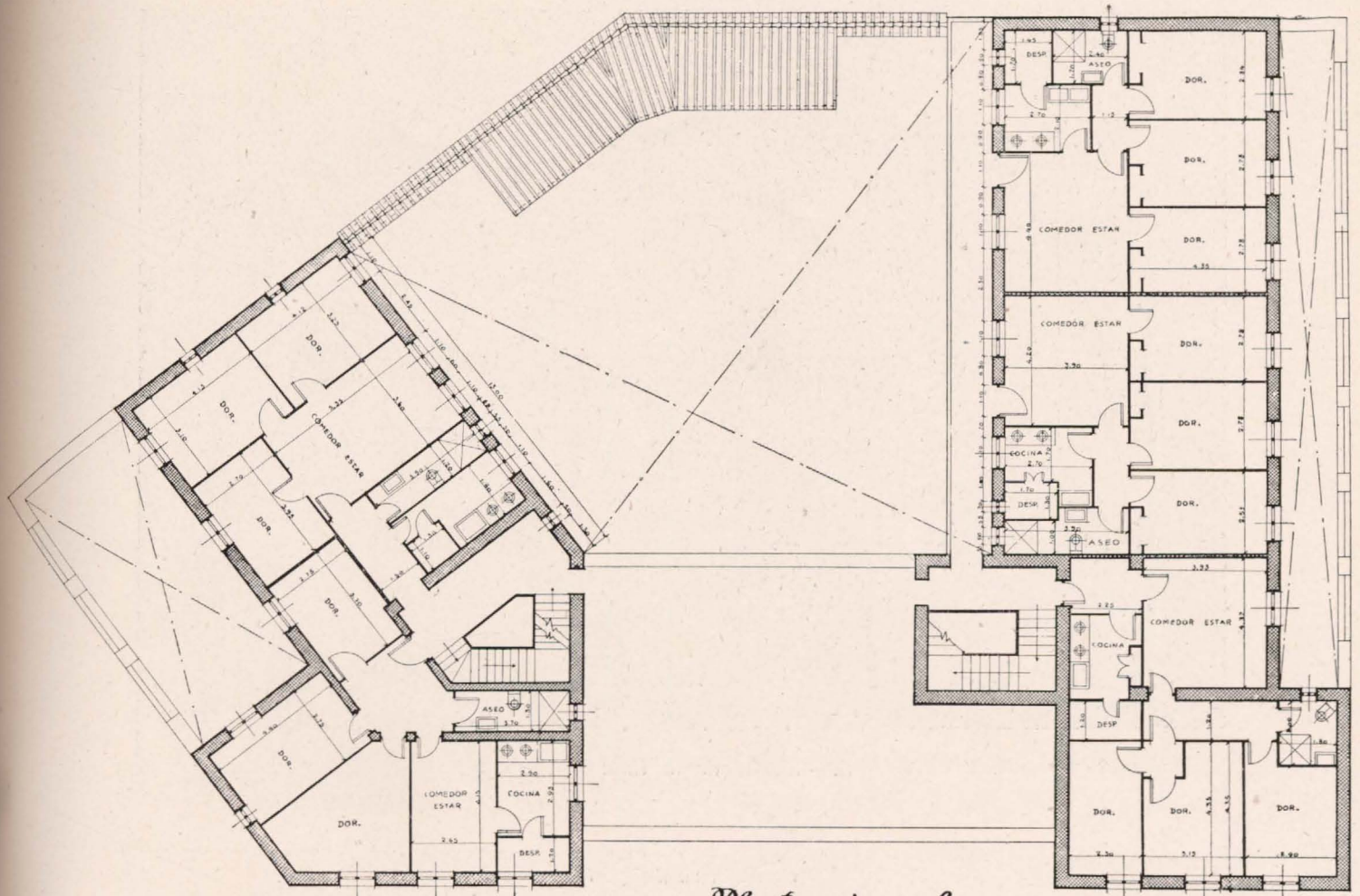
LOPERA.



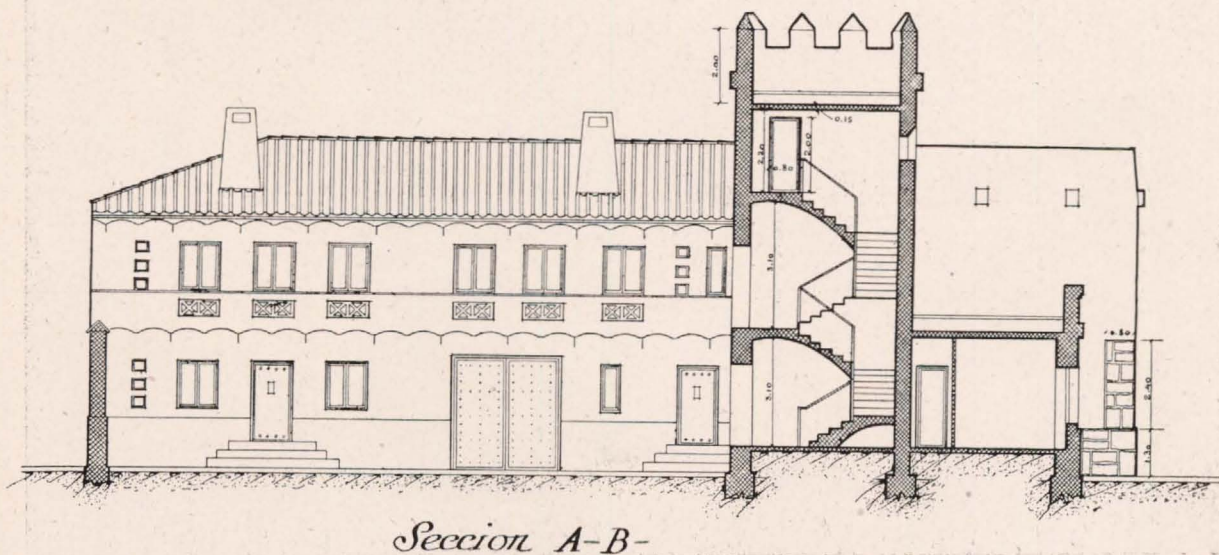
Fachada N° 0-



Planta baja



Planta principal



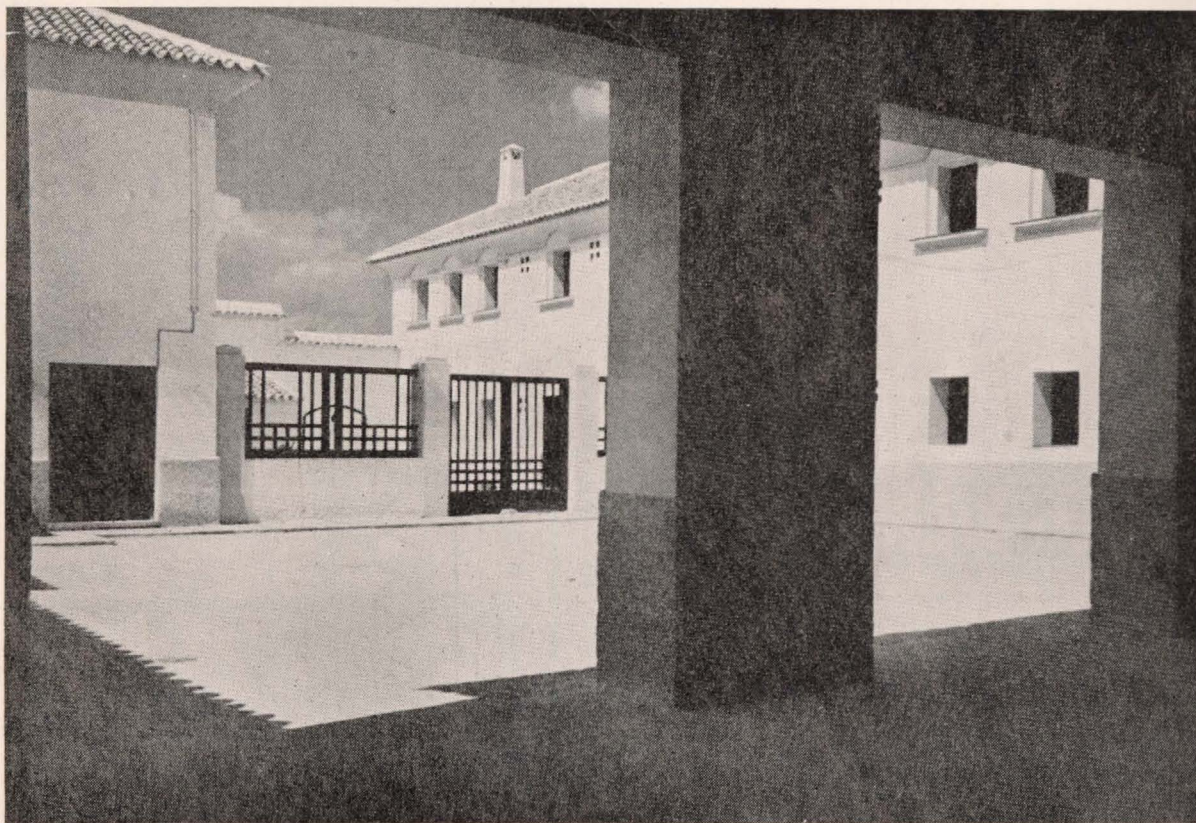
Seccion A-B

LOPERA.



SANTIAGO DE CALATRAVA.—Cuartel de la Guardia Civil. Un aspecto de la fachada.

Perspectiva del patio.





SANTIAGO DE CALATRAVA.—Cuartel de la Guardia Civil. Detalle de la portada.

tan, además de las siete viviendas para las familias de los mismos, de las dependencias características de estos edificios, esto es: guardia de puertas, despacho del comandante, archivo, sala de banderas, dormitorio del oficial de revista, ídem de guardias concentrados, cuadra, guardarnés, garaje para un auto-car y los aseos y demás anejos.

Las viviendas —excepto la del comandante, que tiene una habitación más— se componen de cocina, comedor, tres dormitorios, aseo y despensa. Los edificios son de dos plantas: en forma de U, en el caso de Lopera (adaptada a la forma del solar), y de L, con un pabellón más, aislado, en los otros dos.

Se han construido a base de muros de mampostería y pilares intermedios de ladrillo. Las estructuras horizontales e inclinadas son de



HIGUERA DE CALATRAVA.—Cuartel de la Guardia Civil. Detalle de la fachada.

madera en los cuarteles de Santiago e Higuera. En el de Lopera, los pisos se han ejecutado con ladrillo armado y jácenas de hierro.

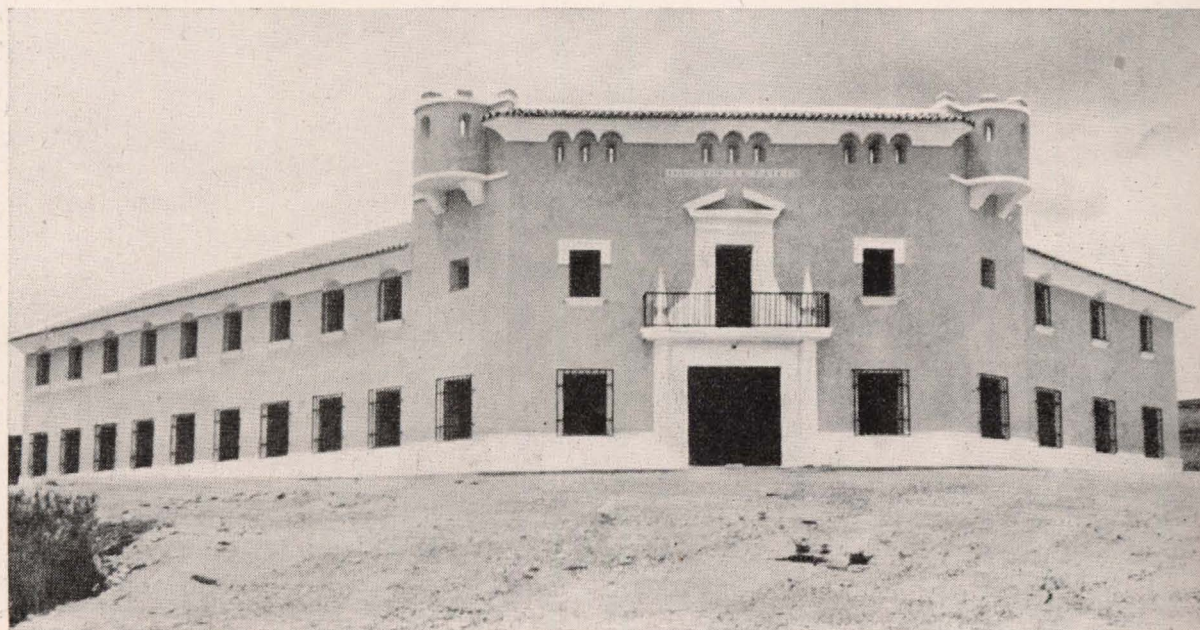
Las plantas de los primeros son de forma rectangular, sin saliente alguno, y con una esquina achaflanada que coincide con la puerta de entrada. El patio se ha dividido en dos partes: la del servicio y la familiar. Las fachadas se han compuesto con sencillos motivos regionales; la portada es de líneas renacentistas tratadas con sentido moderno. El chaflán se ha cubierto con azotea, en la que se han instalado garitas y troneras propias para la defensa.

El cuartel de Lopera se ha resuelto con una planta, de forma quizá menos ortodoxa en lo que se relaciona con la organización defensiva, ya que ofrece salientes en las esquinas de la fachada principal; pero se compensa esta concesión al juego variado de las ma-

sas del edificio, mediante una torre, más elevada que todo él, desde la que se dominan perfectamente los alrededores y que además contribuye a hacer más grata la composición del conjunto. El cuerpo central (subdividido, a su vez, en otros dos laterales de dos plantas, y el del medio de una) se ha cubierto con azoteas. Las fachadas se han compuesto queriendo dar al edificio un carácter meridional, propio de la región, pero con un sentido de modernidad y de adecuación a su finalidad, realizada esta última con la inclusión de la torre —réplica, por otra parte, de un castillo del pueblo— y de ciertos detalles, tratados en piedra, en cornisas, escudo, portada y zócalos, cuyo contraste con la cal de las paredes creemos que ha satisfecho el agradable efecto perseguido.

RAMÓN PAJARES
Arquitecto.

HIGUERA DE CALATRAVA.—Cuartel de la Guardia Civil.





Esquina Noreste. Detalle de fachada.

SEGUNDO BLOQUE DE VIVIENDAS DE RENTA REDUCIDA EN LOS POBLADOS MARITIMOS DEL GRAO (VALENCIA)

La conveniencia del aprovechamiento del solar, por tratarse de zona urbana y de viviendas de tipo económico, aconsejó la construcción en bloque de varias plantas.

Entre las diferentes disposiciones posibles de estos bloques dentro del solar, como son: aislados, en el sentido longitudinal o transversal; en manzana abierta, en forma de peine, de te, de ele o cerrado, se ha optado por la última, en razón de la mejor economía del terreno y, además, porque los accesos a las viviendas se consiguen sin hacer calles interiores, que encarecen innecesariamente la obra. Otra razón, y quizás la más importante, que nos ha movido a adoptar la solución de bloque cerrado, es la de conseguir un mayor ais-

lamiento de las fachadas de servicio, pues estas viviendas, construídas a base de dos cru-
jías, tendrán una de las fachadas como secundaria, donde se tenderá la ropa, por lo menos una parte de ella, como lo prueba la práctica, y es la manzana cerrada la única fórmula de evitar el que esas prendas, más o menos íntimas, puedan verse ondeando al viento desde la vía pública. Hay, además, dispuestas unas azoteas, recayentes al interior, para que tengan donde tender los vecinos de las plantas bajas.

La ventilación y soleamiento del patio interior se consigue ampliamente limitando a planta baja y tres pisos la altura de los lados Levante y Sur (los mejor orientados); y a los restantes lados, Norte y Oeste, de orienta-



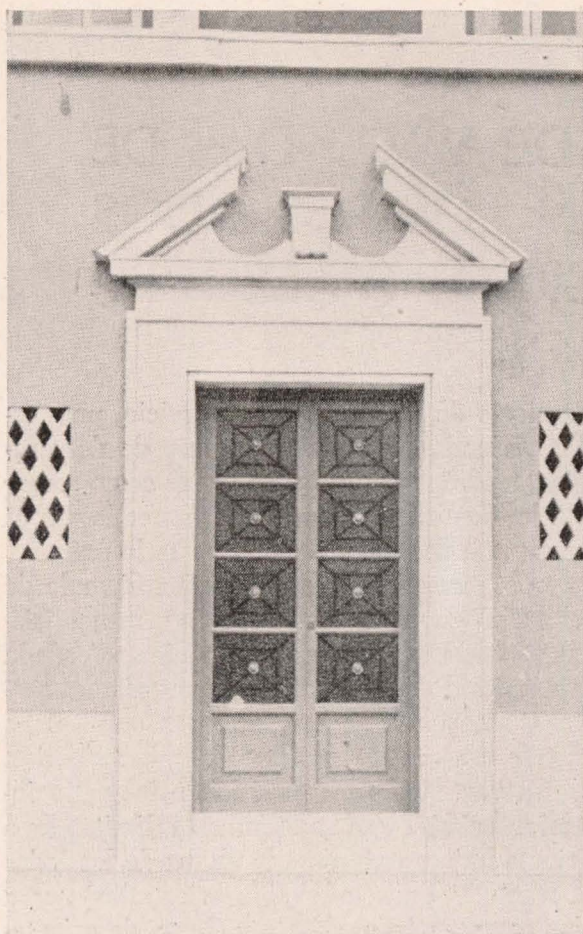
ciones pobres, por extremas, se les da un piso más, quedando de esta forma cubiertos los vientos fríos y dominantes del N.E.

En el bloque se ha procurado la mayor uniformidad en los tipos de viviendas dentro

de una misma categoría, porque la variación en el coste de la vivienda repercute en forma insignificante en la renta mensual del alquiler.

Es seguro que todos los usuarios preferirán esa mínima diferencia por tener una vivienda mejor.

Para conseguir esta máxima uniformidad de los elementos o viviendas emplazadas en opuestas orientaciones, la fórmula generalmente adoptada es trasladar la planta paralelamente a sí misma, lo cual presenta el inconveniente de que, en uno de los lados, la escalera queda en fachada, con los defectos conocidos de solución forzada de portal y escalera acusándose al exterior, solución racionalista y que rechazamos. La solución adoptada presenta una novedad, que la diferencia entre tantas semejantes. Las escaleras irán siempre situadas en la segunda crujía y con solución franca de portal a la calle. Para obtener, a pesar de ello, distribuciones idénticas en las viviendas, se ha estudiado una vivienda tipo, con una especial característica. En ella se agrupan la escalera y los cuatro dormitorios de sus lados (correspondientes dos a cada vivienda), de forma que la línea de contacto de esta agrupación con el resto de la vivienda (o parte fundamental de la misma) sea una línea recta. Con ello, al trasladar la casa al lado de orientación opuesto, basta girar la



Segundo bloque de viviendas.—Fachada Oeste y Sur y detalle de una de las puertas en piedra artificial.

Segundo bloque de viviendas.—Angulo del patio interior con las galerías de servicio individuales. Abajo: Patio interior de la manzana, zona Sureste.

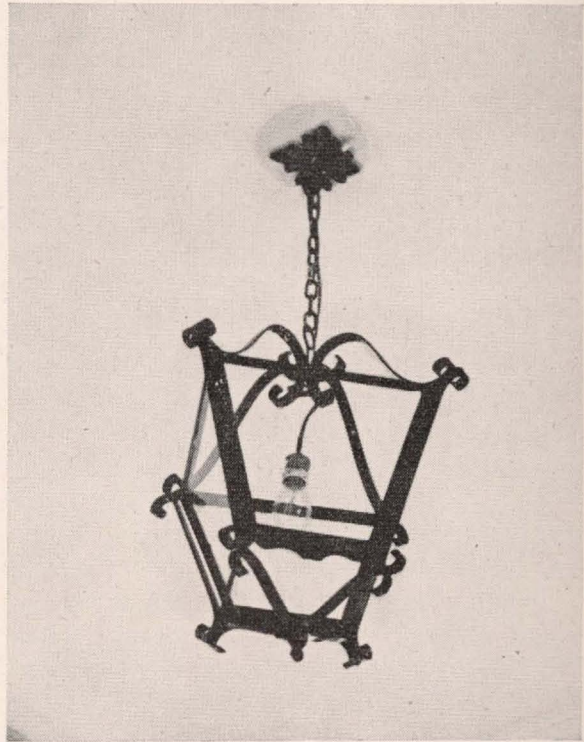
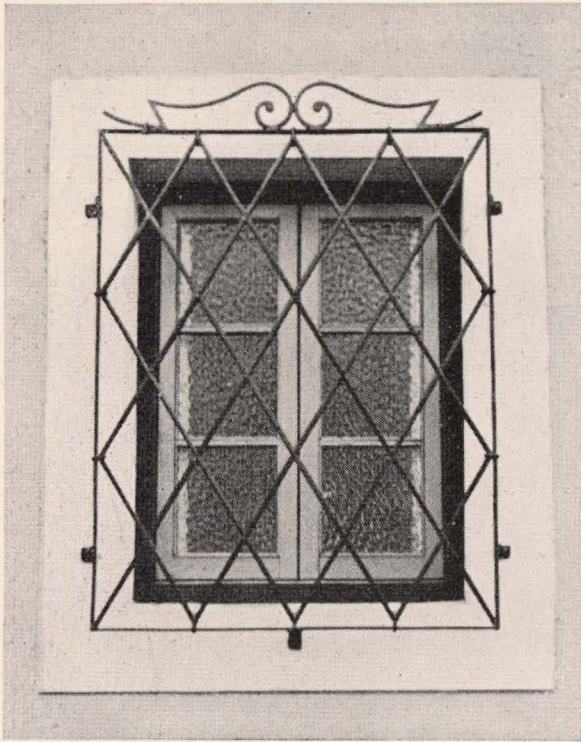
agrupación, de la que forma parte la escalera, 180°, dejando invariable el resto de la distribución o parte fundamental.

En la distribución de la vivienda se han colocado los cuartos de aseo y cocinas de modo que el saliente de las duchas por la parte de las cocinas separe el lavadero del fregadero. Todas las cocinas tienen salida a una galería que da al patio interior; y en aquellas viviendas cuyas cocinas dan a fachada se ha previsto una prolongación del balcón-galería del comedor para el tendido de la ropa.

Los pasillos quedan suprimidos. Los comedores, que son al mismo tiempo salas de estar, tienen todos una galería volada al exterior, siempre a la buena orientación, que en este clima mediterráneo es punto menos que inexcusable, para desahogo y saboreo de la brisa marina.

Las viviendas se desarrollan en una anchura de 9,475 metros, incluida la parte de escalera. La profundidad viene limitada por la dimensión práctica de dos crujeas, de 4,50 me-





Segundo bloque de viviendas.—Arriba: Detalle de las rejas en planta baja, en hierro forjado, y de un farol de los porches. Abajo: Detalle de la fachada Oeste y esquina Noreste.



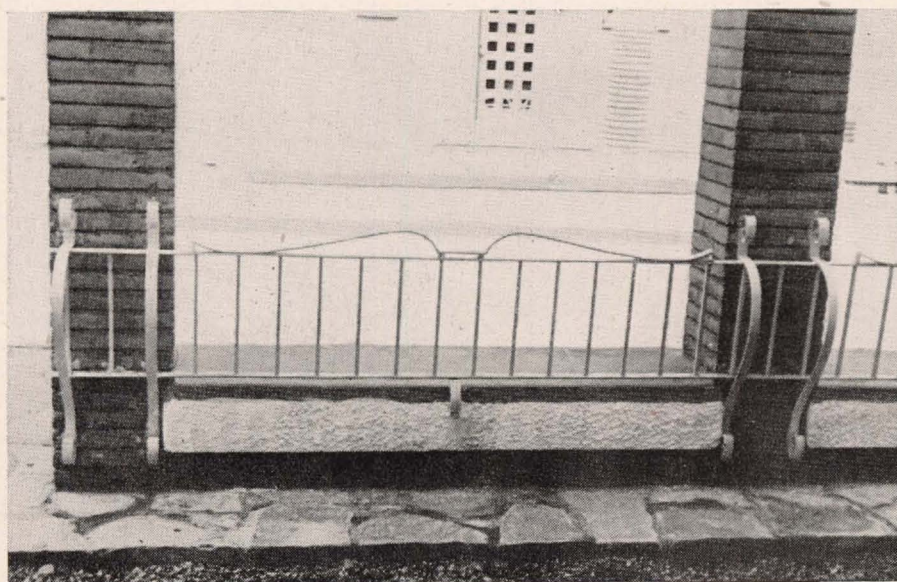
tros de luz. La profundidad, así como el ancho, podrían reducirse con el mismo programa. No lo hacemos, por entender que la vivienda, con las dimensiones mínimas, no es más económica; porque al hacer un poco mayores las dependencias, aumentaremos sólo las unidades de obra más económicas, ya que las más costosas, como las sanitarias, carpintería, escalera, instalaciones diversas, etc., quedarán invariables. Es decir, que dentro de ciertos límites, no están en relación constante la capacidad con el coste de la vivienda. Para las esquinas se han proyectado viviendas con las mismas características en los servicios e instalaciones, variando únicamente la capacidad y número de los dormitorios. Desde todas las viviendas se puede acceder al patio central de manzana por la caja de escalera. Este patio es para uso privado de los vecinos de la manzana.

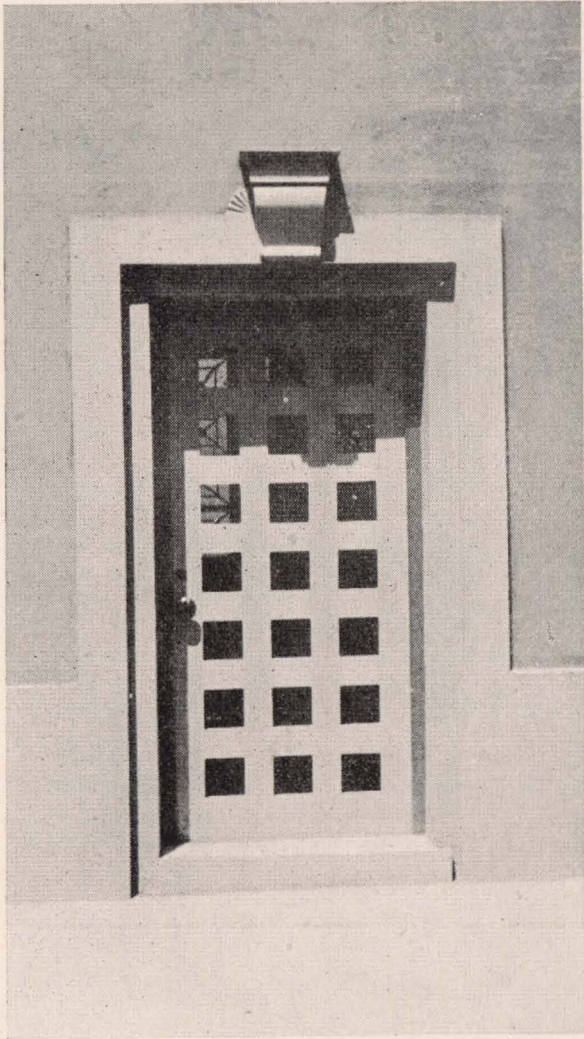
La estadística de la manzana es la siguiente: sobre una superficie de 3.670,80 metros cuadrados se edifican 2.118,48, dejando para patio 1.552,32, lo que representa el 57,7 por 100 del total.

El número de viviendas es de 106 y dos locales para tiendas. Hay 81 viviendas tipo,



Segundo bloque de viviendas.—Detalle de la cancela en el ingreso al patio interior y detalle del respaldo de los bancos, en hierro forjado, del patio interior de manzana.





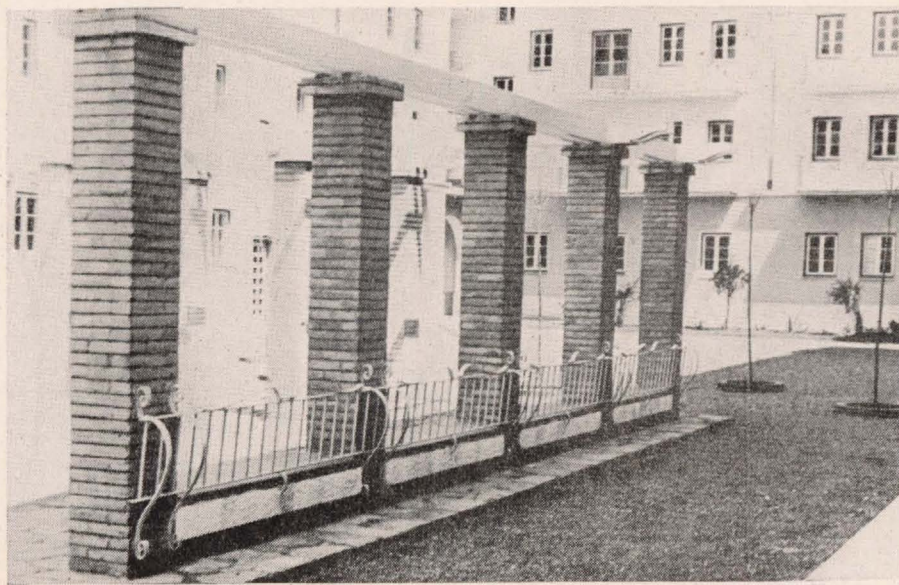
compuestas de comedor, cuatro dormitorios, cocina, aseo y retrete; 25 sólo tienen tres dormitorios, con todos los demás servicios idénticos. La superficie habitable en cada vivienda tipo es de 93,70 metros cuadrados, con 18,56 metros cuadrados de servicios y elementos de distribución, lo que hace el 18,8 por 100 del total.

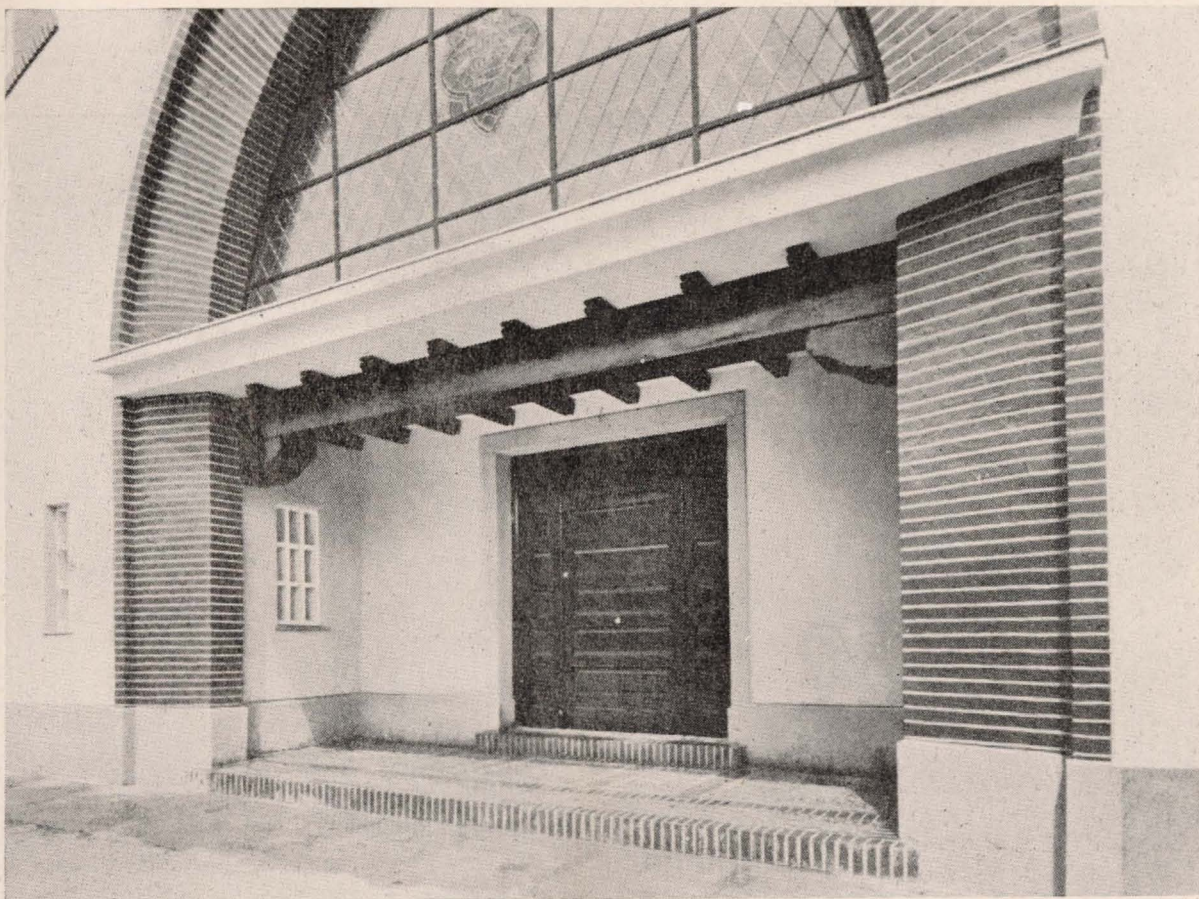
Las fachadas se han cuidado dividiendo elementalmente cada casa servida por una escalera y un portal, procurando que la sencillez exigida por este tipo de viviendas no caiga en la monotonía y pobreza excesiva, y procurando darle un carácter digno y alegre, en consonancia con el ambiente mediterráneo.

Este bloque es el segundo, en orden de construcción, del conjunto proyectado; actualmente están en curso, y muy adelantadas, las obras del tercer bloque, de menor profundidad, y las de la plaza pública que queda entre estos tres bloques.

EDUARDO TORALLAS.
JULIÁN FRANCISCO FORNIER.
JOSÉ RAMÓN PONS.
Arquitectos.

Segundo bloque de viviendas.—Detalle de uno de los ingresos al patio interior, desde las escaleras, y detalle de la pérgola con bancos.





Detalle de la entrada.

CATEQUESIS DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

En la calle de Ramón Luján, corazón del barrio de Usera, la Dirección General de Regiones Devastadas entregó al obispo de Madrid-Alcalá, el día 25 de mayo, un edificio destinado a Catequesis.

Esta Catequesis funciona bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar y es obra de las Marías de los Sagrarios de la Parroquia de Cristo Rey, cuyo grupo preside, con tanto celo y tanto amor de Dios, la Srta. Pilar Eguilior.

Es la primera vez que en Madrid se construye un edificio de esta naturaleza, razón por la cual consideramos interesantísimas las fotografías que hoy tenemos el gusto de dar a conocer a nuestros lectores.

En el número 32 de nuestra Revista se publicó el proyecto, redactado por el arquitecto

D. Rafael Mendoza. El arquitecto que suscribe tuvo la satisfacción de poder llevar a la práctica el expresado proyecto, con tanto acierto redactado.

En esencia, el edificio que hoy presentamos consta de un gran salón, en cuyos laterales se han construido unas galerías, subdivididas por mamparas de madera en tantas partes como secciones tiene la Catequesis de Nuestra Señora del Pilar. En la galería de planta baja se alojan las niñas catequistas; los niños, en la de la planta alta.

Estas mamparas son abatibles, con el fin de poder convertir en su día todo el salón en sala de actos o en capilla, según convenga, para lo cual, se ha construido al fondo una especie de presbiterio, que se aprovechará para colocar una mesa de altar o para hacer de

Catequesis de Nuestra Señora del Pilar.—Interior. Conjunto.





Catechesis de Nuestra Señora del Pilar.—Fachada principal.

escenario en las pequeñas veladas que tuvieren lugar.

En una tercera planta, y sólo en las dos crujías correspondientes a la fachada, se ha construido una pequeña vivienda para un guarda, compuesta de un estar-comedor, cocina, tres dormitorios y cuarto de aseo.

Una habitación, un poco más amplia, destinada a almacén, y una pequeña sacristía completan, con los correspondientes aseos para niñas y niños y un cuarto de calefacción y carbonera, el edificio que estamos describiendo.

La estructura general del edificio es de hormigón armado, habiéndose construido de fábrica de ladrillo las fachadas anteriores y posteriores y las medianerías, y de madera la armadura de la cubierta.

Hasta el momento presente, existían salones de este tipo en Bilbao; en Madrid, lo mismo que en las demás capitales de España, las Catequesis solían darse en cualquier local de la Parroquia y, a veces, incluso dentro de la

misma Iglesia, con una vida precaria y con todos los inconvenientes que la falta de independencia origina.

Se ha procurado imprimir a las fachadas un carácter religioso, propio del destino del local, objeto magníficamente conseguido, dentro de la sencillez que preside toda la obra. Tanto en la fachada como en el interior, la decoración se ha llevado exclusivamente al límite que el decoro y el buen gusto de toda obra arquitectónica exige, combinándose el ladrillo con el revoco en la fachada, y la madera con los colores claros, finos y suaves de las tapias, techos y suelos en el interior.

Es, en suma, la catequesis de Nuestra Señora del Pilar una obra modelo, estrella orientadora de las que puedan construirse en lo sucesivo, y un eslabón más de la magnífica cadena que, en bien de la Religión y de la Patria, realiza la Dirección General de Regiones Devastadas.

LUIS GARCÍA DE LA RASILLA.
Arquitecto.

Catequesis de Nuestra Señora del Pilar.—Detalle del interior.





RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE CAÑETE, CUENCA

Causa grata sensación al espíritu el comprobar cómo el pueblo español vuelve a su glorioso pasado de tradicionales y sencillas costumbres, recibiendo con desbordante alegría el renacimiento de las ancestrales prácticas, después de la borrasca infamante, que tanto daño ha causado.

Vuelven a sonar en las gargantas —y en los corazones— los dulces cánticos folklóricos; el pueblo todo, al solo anuncio de que va a inaugurarse el templo restaurado, se echa a la calle; las colchas de vivos colores o, al menos, la blanca sábana, penden de los huecos de las fachadas; los fondos de baúl, con aromas de azmizcle o naftalina y los trajes típicos, relucen triunfantes; se resucitan costumbres, danzas, tonadillas y actitudes y el lugar aparece transformado.

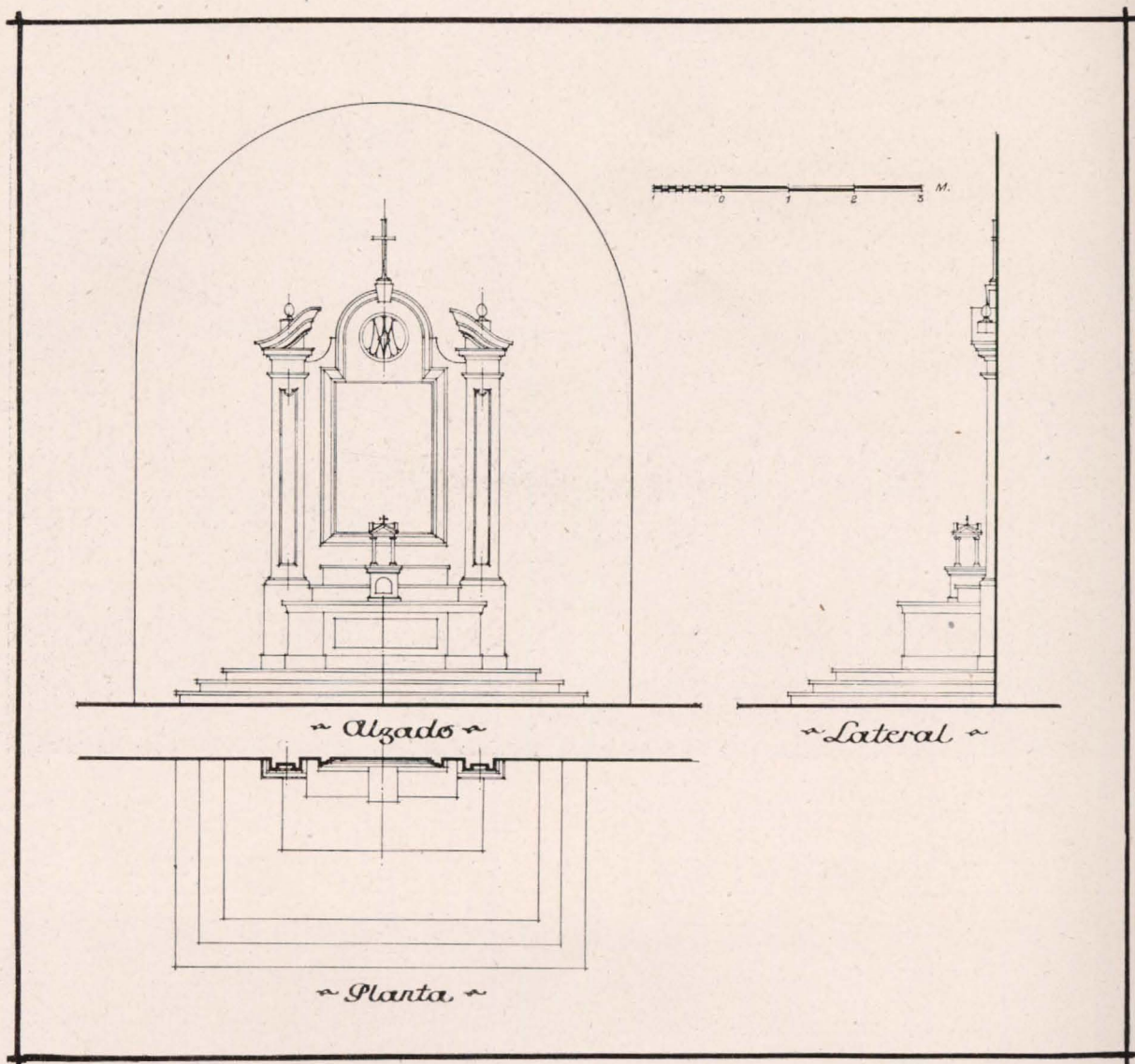
La liberación, tan largamente esperada, le dejó estupefacto; apenas si entonces tuvo aliento para exteriorizar su júbilo, sumido en lágrimas ante la ausencia de los seres queri-

dos martirizados, del recuerdo de la expoliación a mansalva y de la pesadilla de la persecución sañuda...

Hoy, restañadas las heridas por la acción benéfica de la paz entre todos los hermanos españoles; restablecidas las naturalezas de los efectos del hambre y del terror, por la alimentación suficiente, por la confianza, la justicia y el sosiego, los pueblos tienen arresos para gritar y exteriorizar su contento ante el sesgo de los acontecimientos dentro de nuestras fronteras.

* *

El templo parroquial de Cañete, bajo la advocación del Santo Adalid de Clavijo, fué, como tantos otros, víctima de las iras populares y estúpidas de los enemigos de la civilización cristiana. El incendio, el saqueo, las sacrílegas demostraciones de la falta de cultura y las salvajadas de todo género estaban “de moda” en la España cautiva por aquel entonces, y Cañete no iba a ser menos que las



Altar mayor para la Iglesia Parroquial de Cañete.



El pueblo de Cañete, engalanado para la señalada fiesta.

grandes urbes en poder del Gobierno rojo.

El Estado español, a través de la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales, lo ha restituido, si no a su primitivo ser —porque son muchos los valores materiales y espirituales imposibles de reconstruir—, sí a su completo y total funcionalismo, inaugurándose solemnemente el día 23 de marzo último.

El edificio —de sólida y recia fábrica de mampostería y sillarejo—, apoyado en gran parte sobre los restos de la antigua muralla, procede del siglo xv, y gracias a su solidez, extraordinaria masa y escasa esbeltez de sus líneas, resistió bien las tarascadas de las turbas, habiendo quedado, por fortuna, reducidos los daños a la destrucción casi completa de la torre o campanario en sus partes altas, grandes destrozos en las cubiertas, pavimentos, carpintería de taller, altares, retablo mayor y aspecto, decencia y presentación.

Las obras, por tanto, han consistido en la demolición y descombro de los restos de torre; reconstrucción de ella, con sus graciosos arcos, de marcado sabor castellano, y de las cubiertas en general, con lo cual, en breve plazo, quedó el templo al abrigo de los agentes atmosféricos, en cuyo momento era va oportuno ocuparse de su interior, adecentando y revocando las bóvedas, raspando la sillería de los pilares para librarlos de la “mugre” típicamente marxista; forjados de entreplantas de la torre, escalera de acceso, pavimento del templo y las restantes obras hasta su terminación completa, incluso presbiterio y altar mayor.

* * *

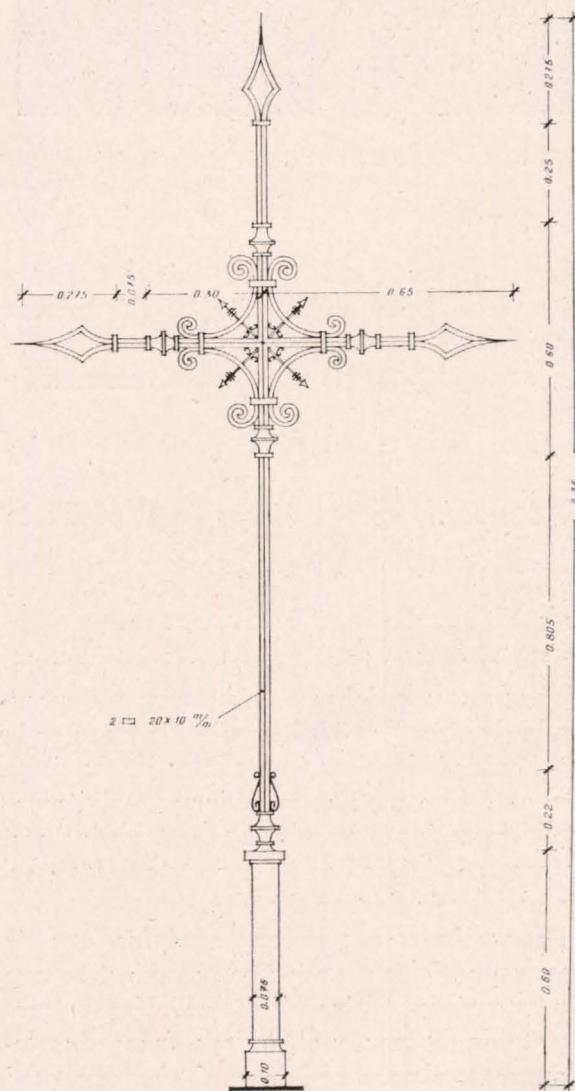
El Prelado conquense, Dr. Rodríguez-Díez (digno e inmediato sucesor de aquel pastor mártir que, juntamente con su mayordomo familiar, dió la vida por Dios y por España, ofreciéndonos una nueva versión del drama del Santo Papa Sixto II v de San Lorenzo, su diácono), acudió puntualmente al Arciprestazgo serrano, en unión de las autoridades, siendo recibido y aclamado por las jerarquías locales y pueblo en masa, que no cesa de gritar con vítores a España, a Franco, a la Religión y al Obispo.

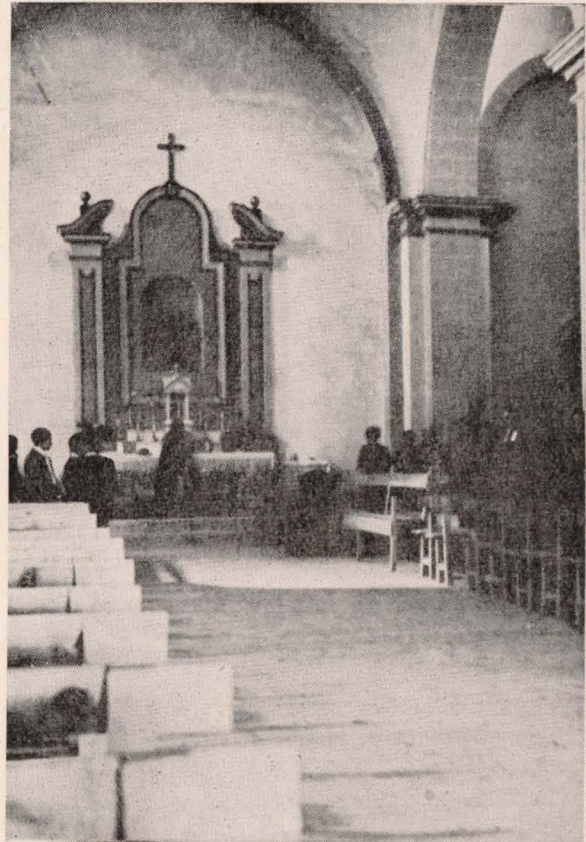
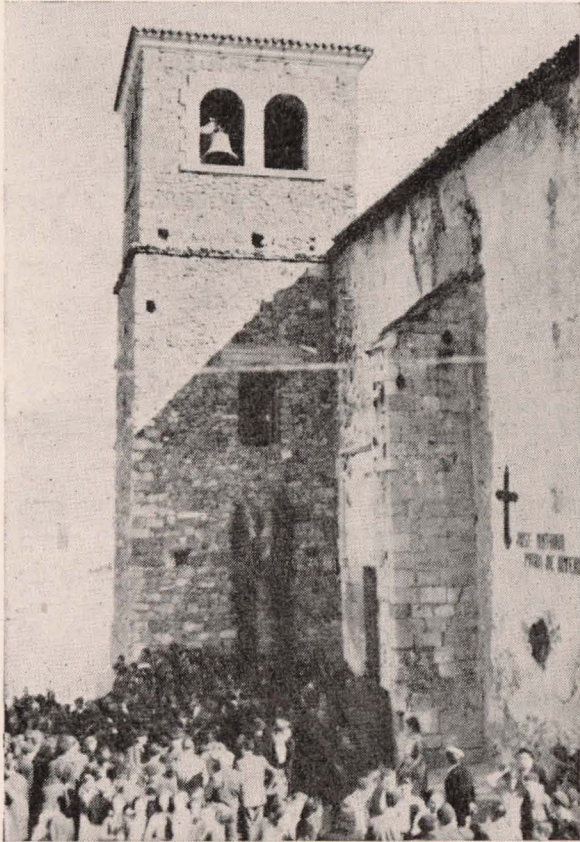
La unanimidad y el entusiasmo son tan perfectos, que hasta una pobre alienada, popular en Cañete, cuyas manifestaciones, por su seco juicio, pudieran haber sido inoportunas, se

abre paso entre las gentes, se encara con las autoridades y, radiante de gozo, espeta: “¡Abajo el demonio!”

El Obispo, procesionalmente, hace su entrada en el templo restaurado y celebra la primera misa. El local, no obstante sus extraordinarias dimensiones, se llena de gente, y leído el Evangelio, resuena en las naves la voz pastoral del antiguo párroco leonés, bajo el lema “Domus Dei, Porta Coeli”. Invita el Prelado al pueblo a que conserve la Iglesia con la belleza y pulcritud en que hoy la recibe, todo ello gracias a la generosidad del nuevo Estado; hace ver a los fieles cuán eterno reconocimiento deben, por la gran fortuna que les supone el admirar enhiesto otra vez, como ejemplo vivo de la eternidad de la Iglesia de Cristo, el templo de Cañete, y termina pidién-

Detalle del remate del campanario.





CAÑETE.—Iglesia Parroquial. Frontispicio y torre. A la derecha: La nave mayor y el altar, en sustitución del magnífico retablo arrancado y quemado por los rojos.

do que el Señor conserve la vida, la salud y el acierto al Jefe del Estado, “a este hombre providencial —dice—, elegido indudablemente por Dios para salvar a nuestra amada España”.

Concluída la misa, en la que el propio celebrante distribuyó por sí mismo un sinnúmero de comuniones, el Obispo da al pueblo la bendición.

* * *

Los actos litúrgicos han terminado.

Un coro de niños de ambos sexos, ataviados a la usanza del país —gratamente impregnada de aires “maños”, explicable ello por la proximidad de Teruel—, cantan en la plaza del pueblo varias composiciones polifónicas sencillas e ingenuas, de acento y modos aragoneses, dirigidos por un experto que les marca el compás de tres tiempos.

Surge la nota cómica: Concluída una de las composiciones mejor conseguidas, se oye un estentóreo “¡Viva Mahoma!” Hay un momento de estupor, y el Prelado frunce bondadosamente el ceño... Mahoma es el director del

elenco infantil; por ese “apodo” se le conoce en todo el pueblo.

* * *

Se inicia el regreso.

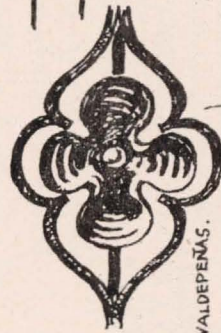
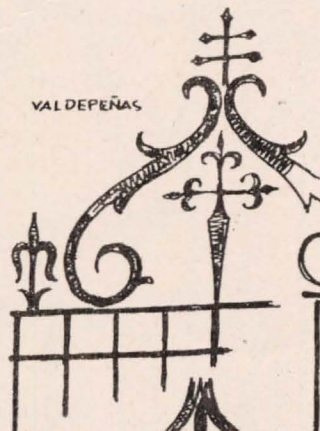
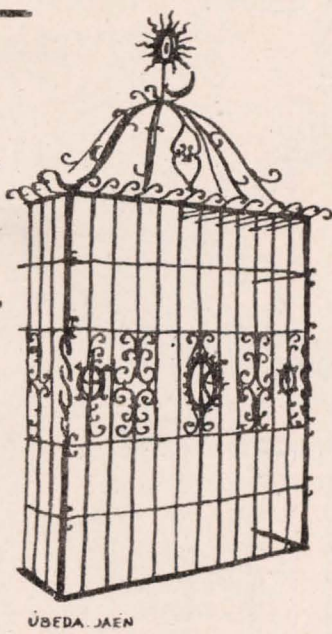
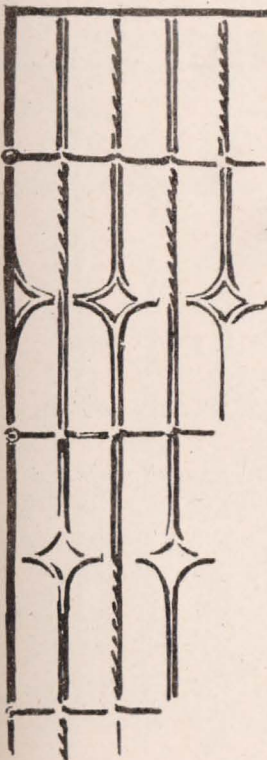
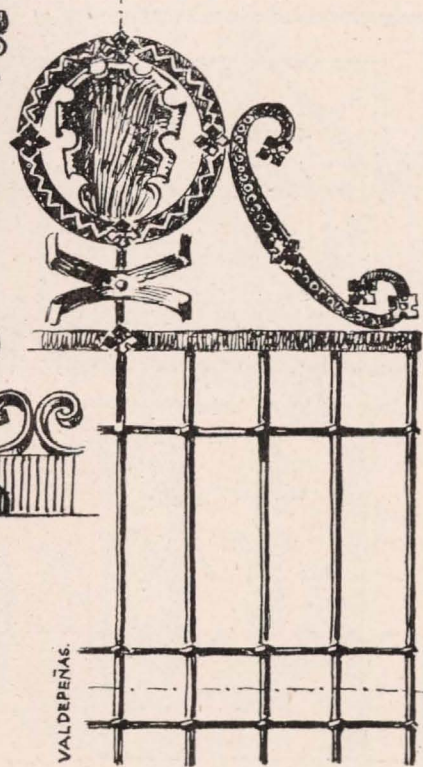
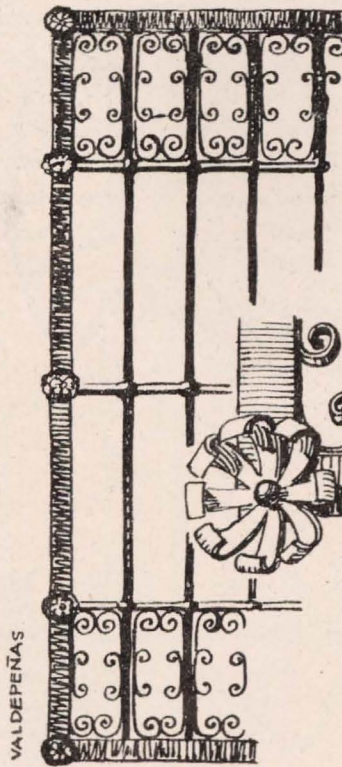
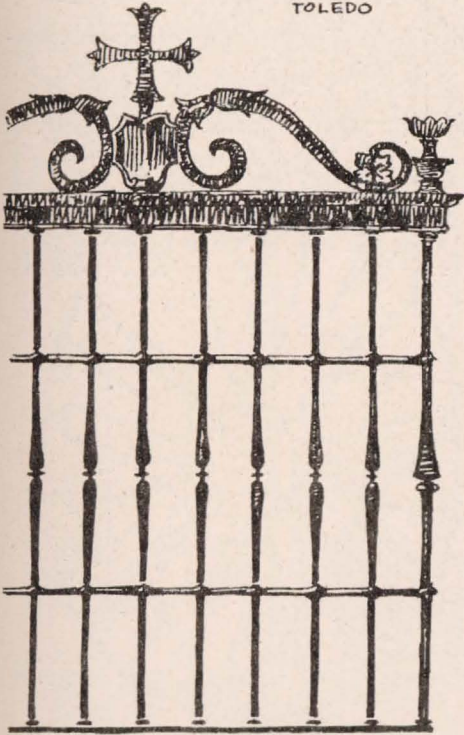
Una charanga nos ofrece una interpretación muy “suya” del Himno Nacional; los vivas se suceden; las campanas del nuevo templo voltean a toda marcha; los besos al anillo pastoral, los apretones de manos, las felicitaciones, las protestas de adhesión y las muestras de alegría, todo, en fin, bajo un sol radiante, como sólo sabe hacerlo en España, denota, sin truco alguno, el renacer y la felicidad de un pueblo.

A poca distancia, entre la polvareda que levanta el vehículo, cuando ya el ruido del motor ha eclipsado todos los demás, se distingue perfectamente el campanario del templo, que, de nuevo, volverá a servir de guía segura, espiritual y material, como antaño, a los caminantes de aquellos valles...

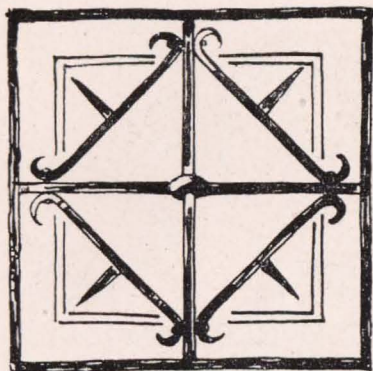
ANTONIO CAMUÑAS.
Arquitecto.

(Fotos y planos del autor.)

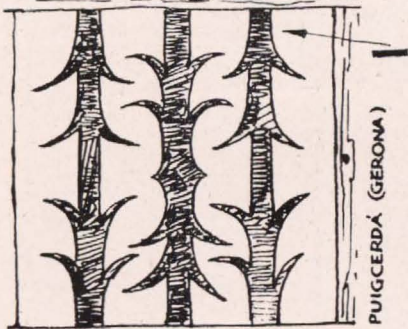
HOSPITAL STA CRUZ
TOLEDO



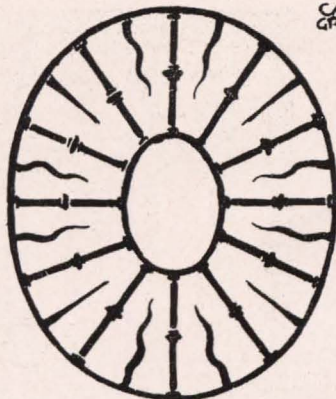
REJAS



REJA DE VENTANILLO DE UNA FUERTA MADRID (0,50 X 0,50 APROX)

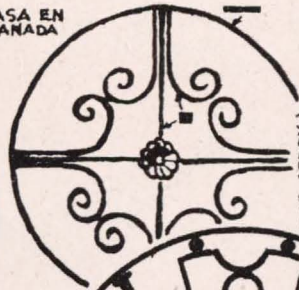


PUIGCERDÁ (GERONA)

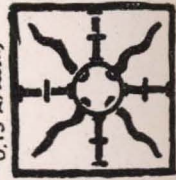


IGLESIA DE TRINITARIAS. LOPE DE VEGA MADRID.

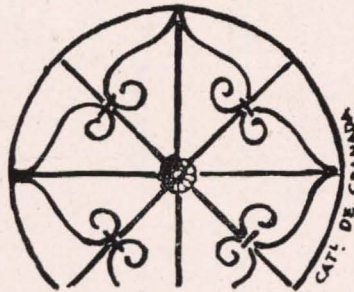
CASA EN GRANADA



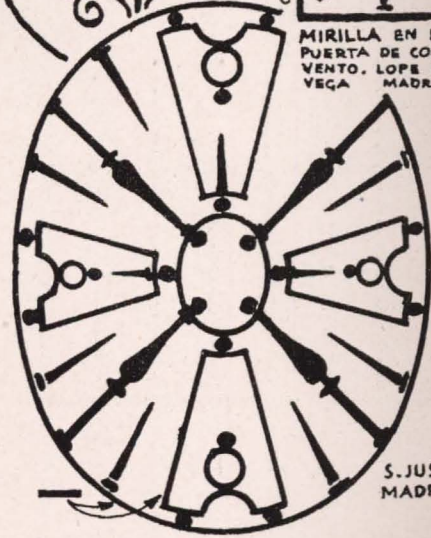
0,13 (APROX.)



MIRILLA EN LA PUERTA DE CONVENTO. LOPE DE VEGA MADRID

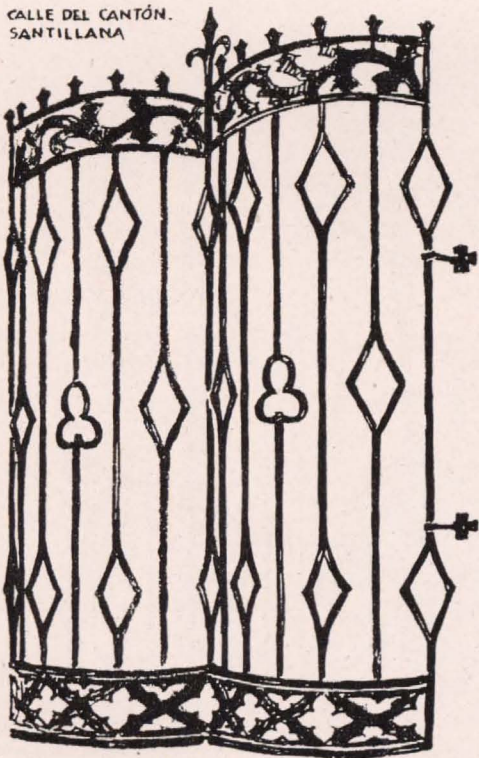


CAT. DE GRANADA

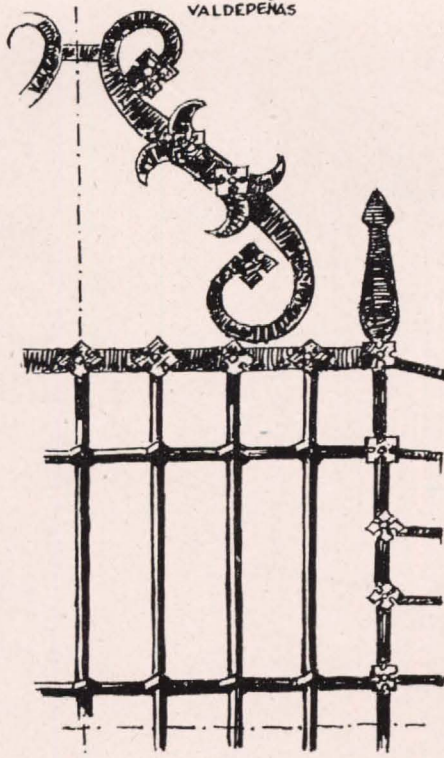


S. JUSTO MADRID

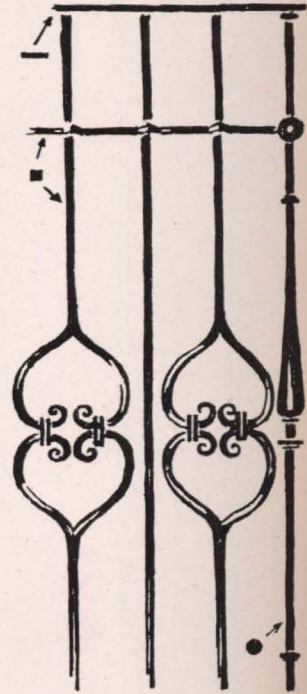
CALLE DEL CANTÓN. SANTILLANA



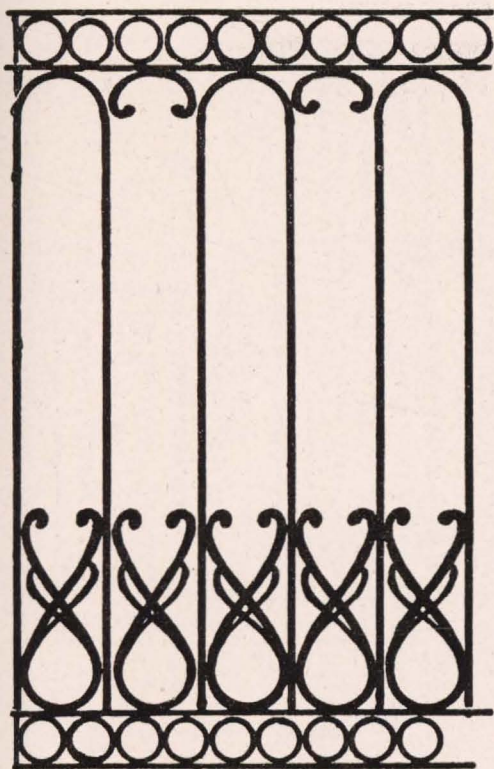
VALDEPEÑAS



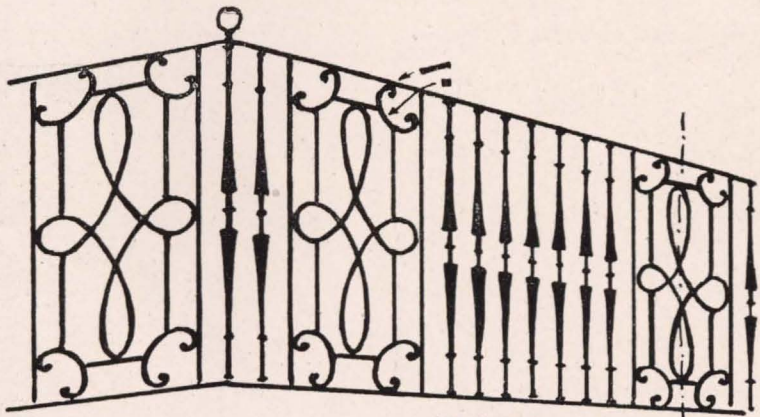
ALBAICIN - GRANADA



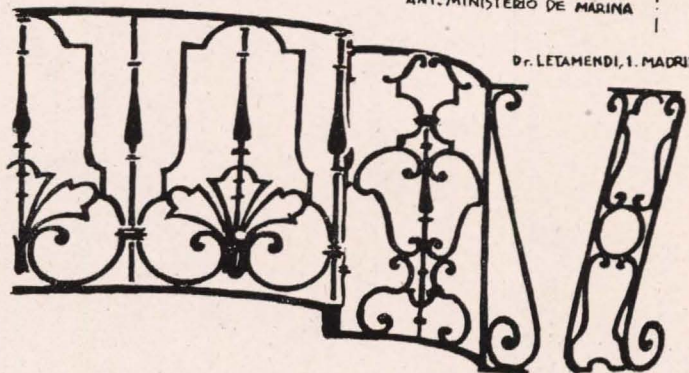
REJAS



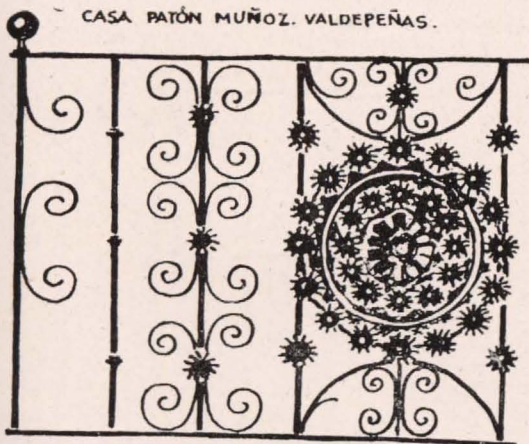
PALACIO DE VISTAHERMOSA. MADRID



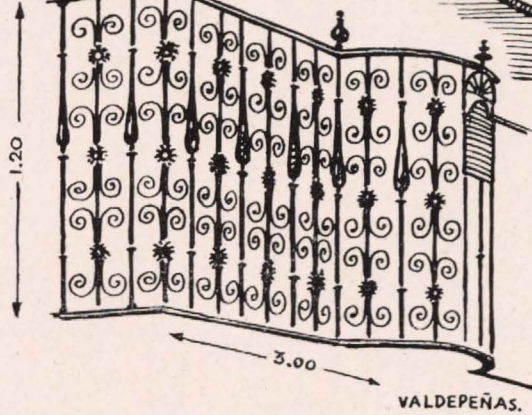
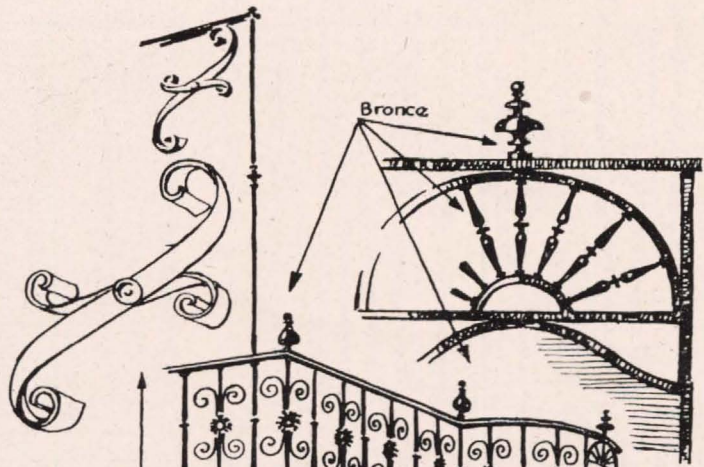
ANT. MINISTERIO DE MARINA



Dr. LETAMENDI, I. MADRID

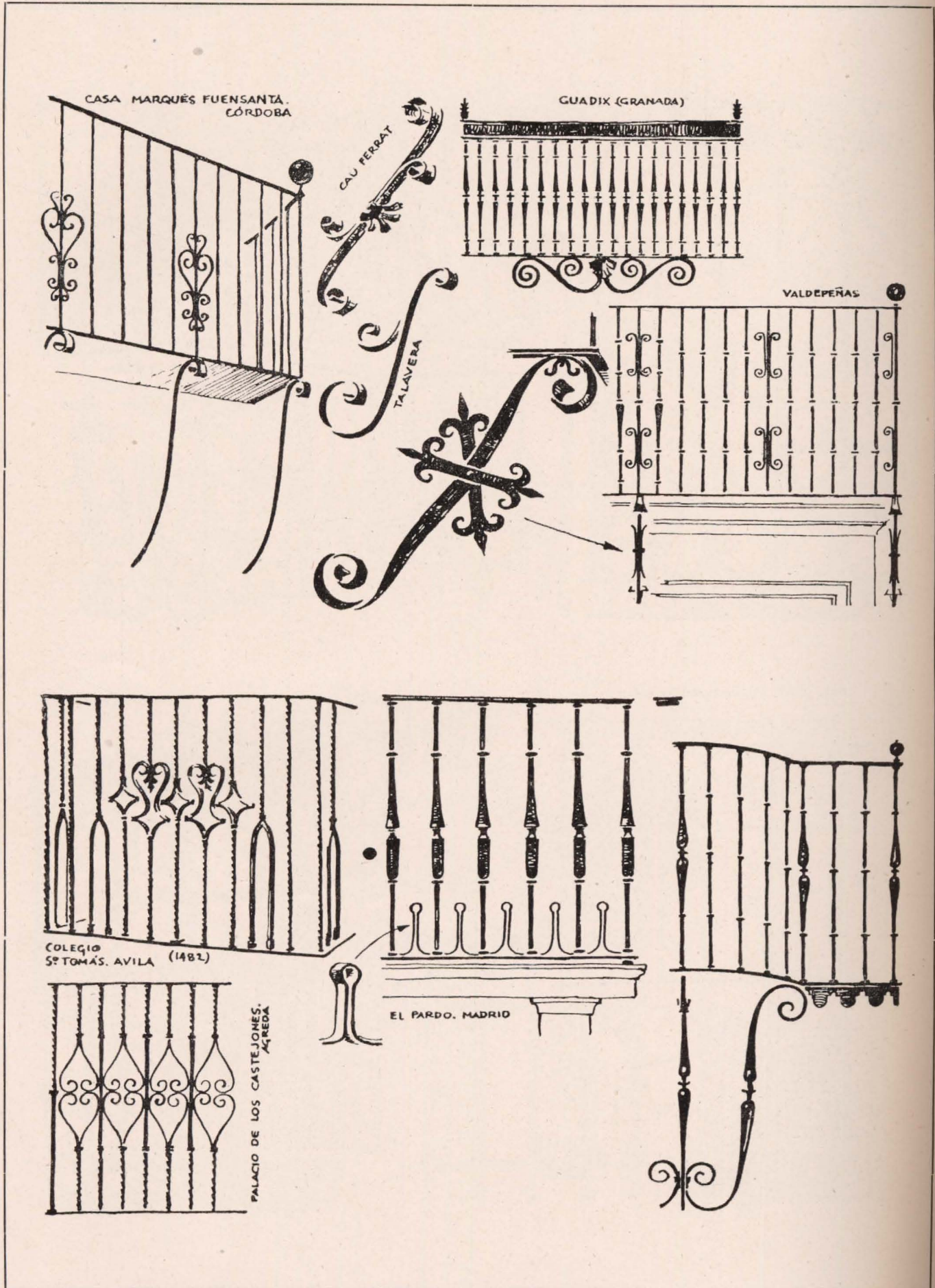


CASA PATÓN MUÑOZ. VALDEPEÑAS.

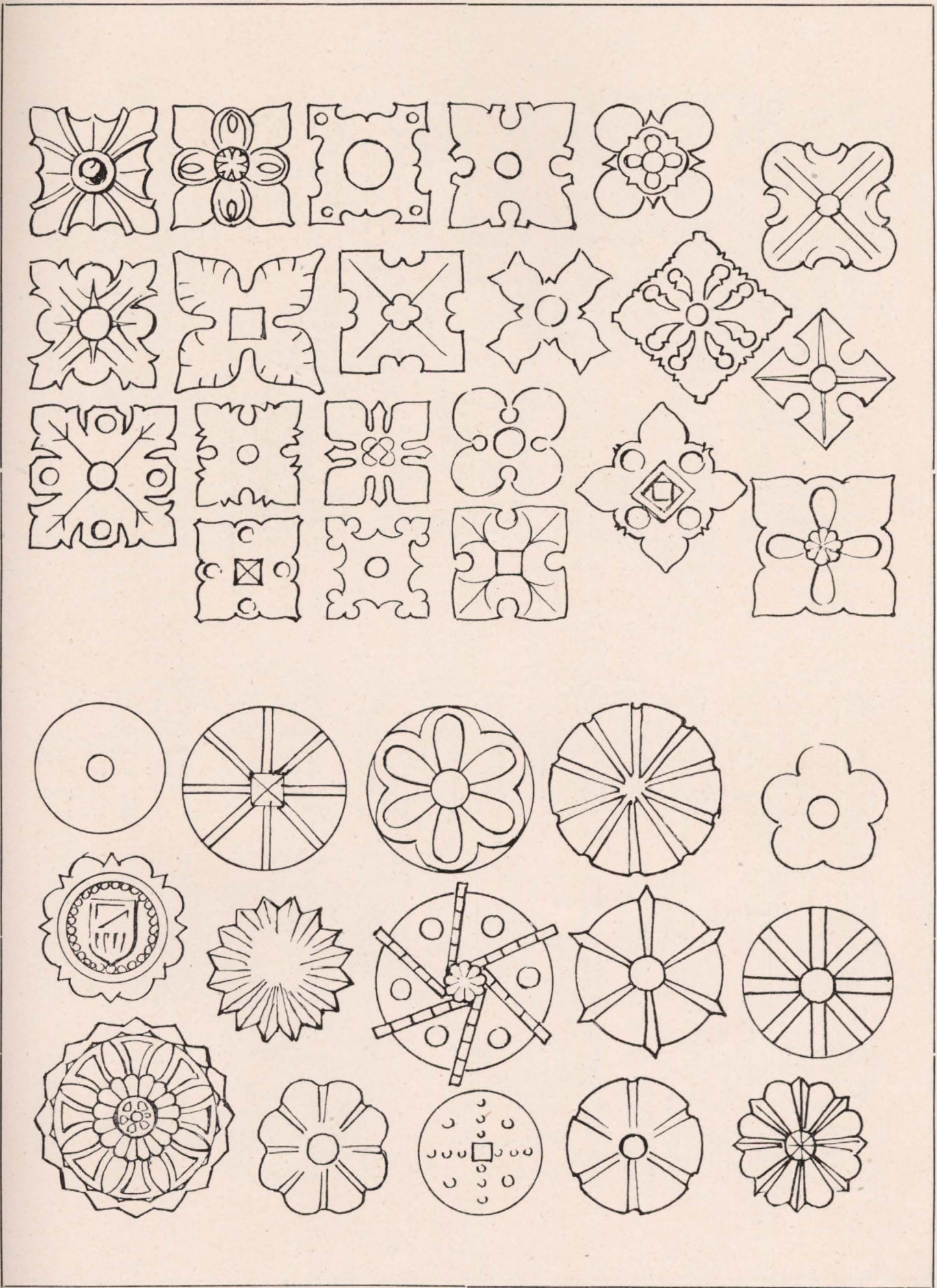


VALDEPEÑAS.

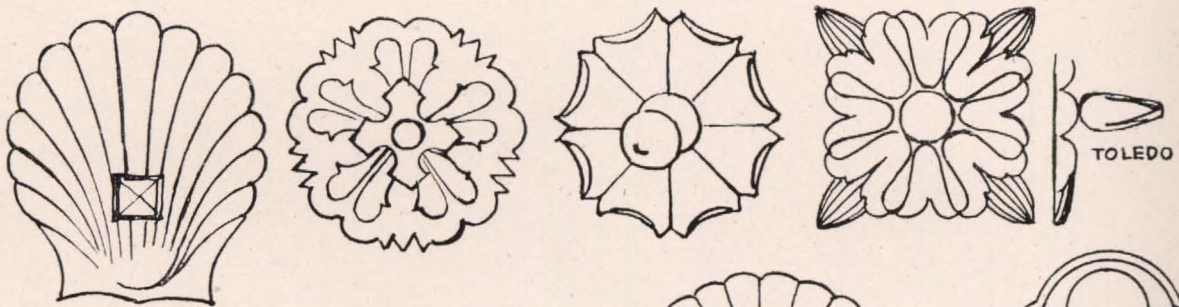
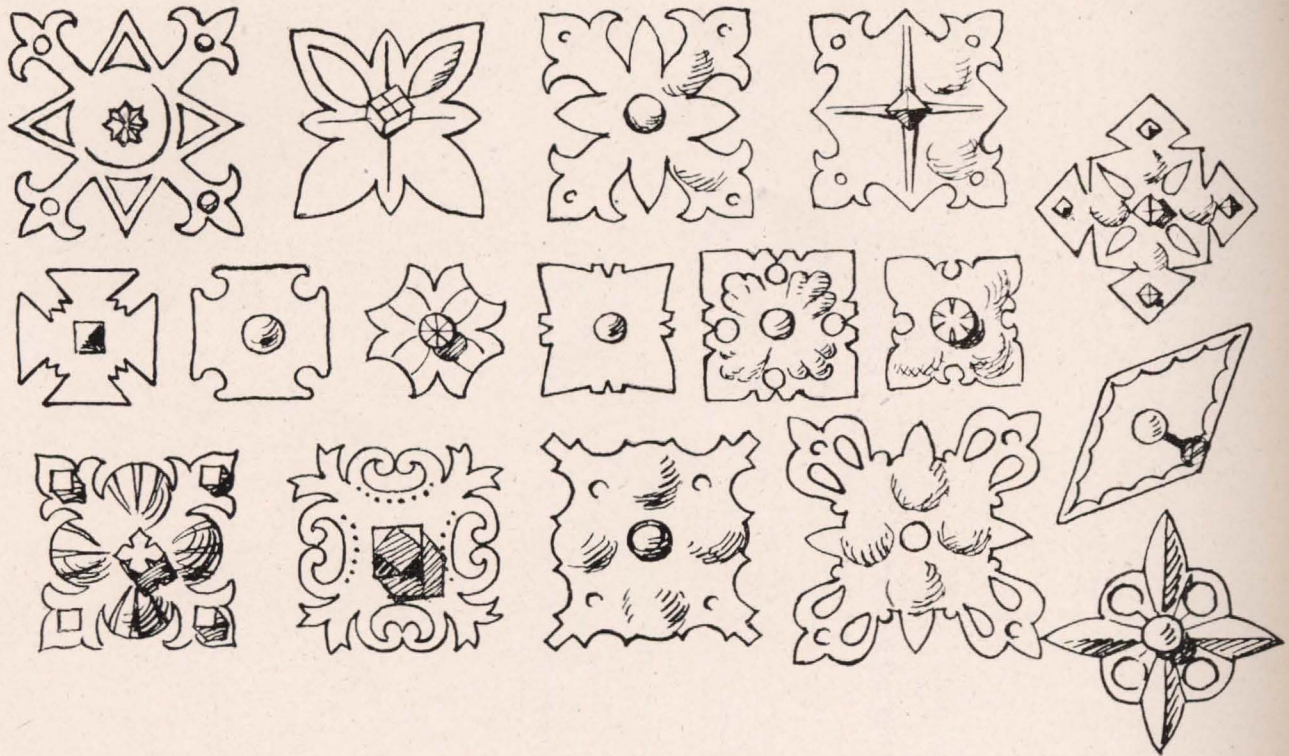
BALCONES



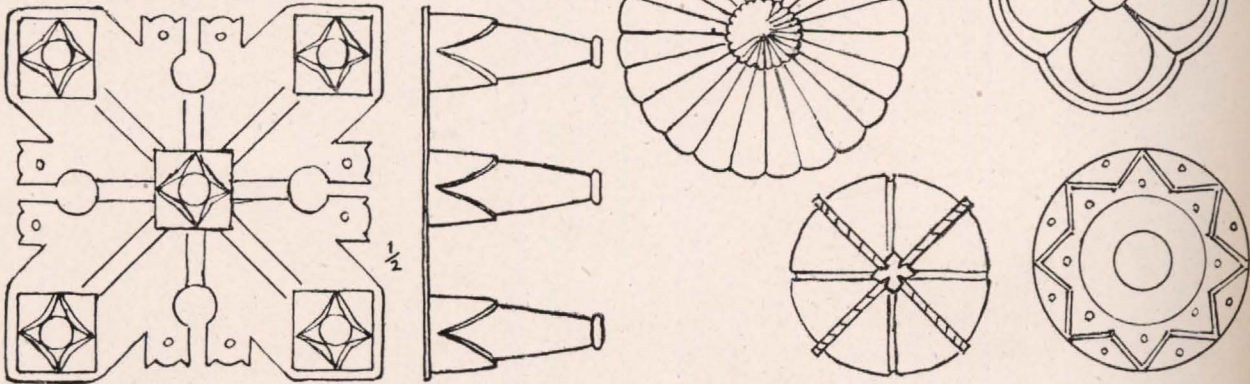
BALCONES



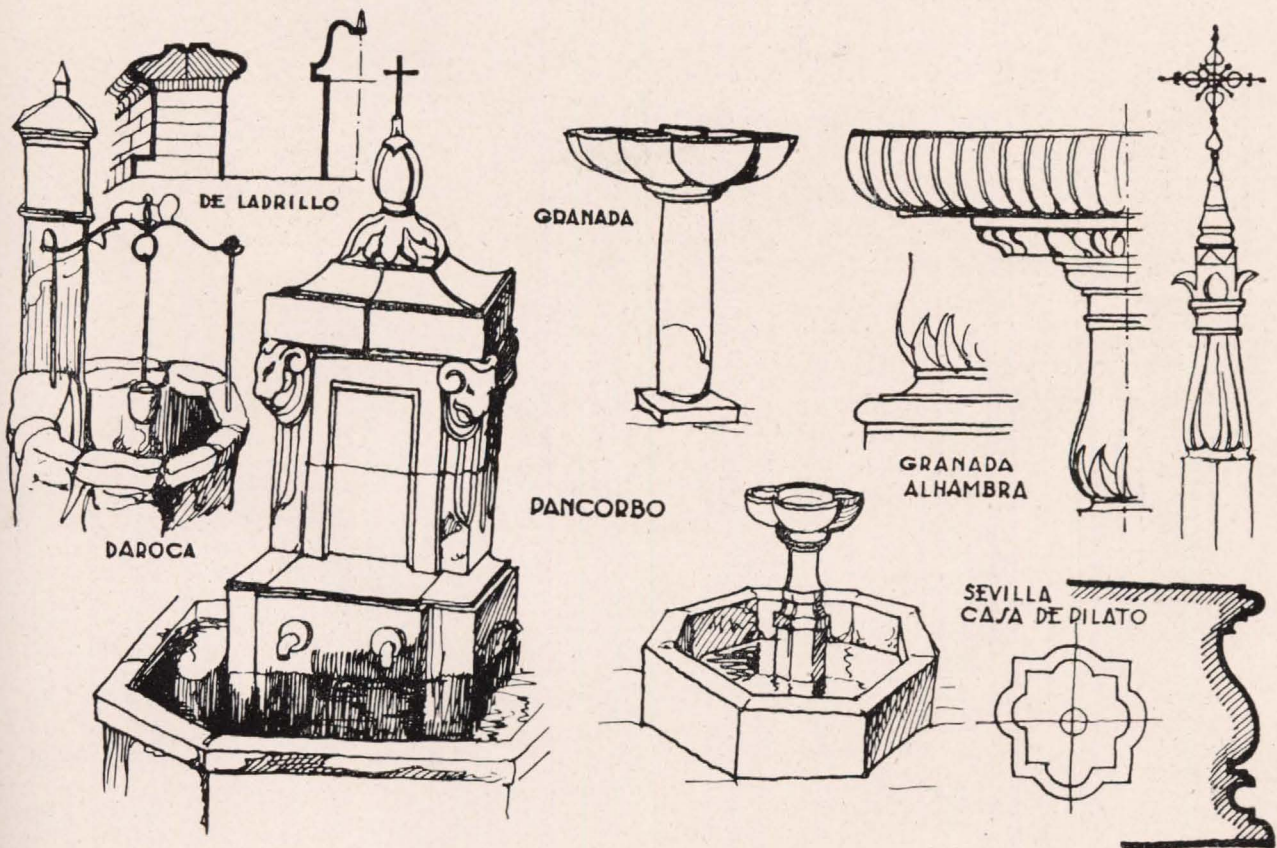
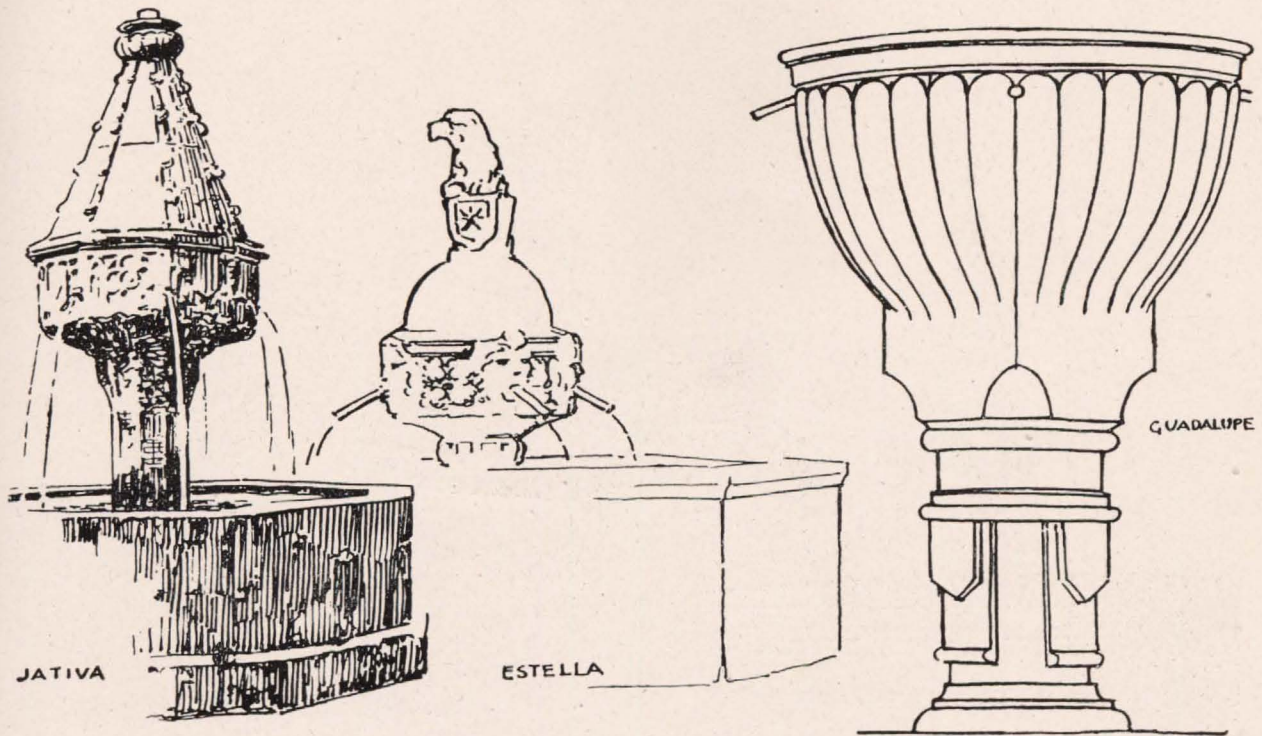
CLAVOS



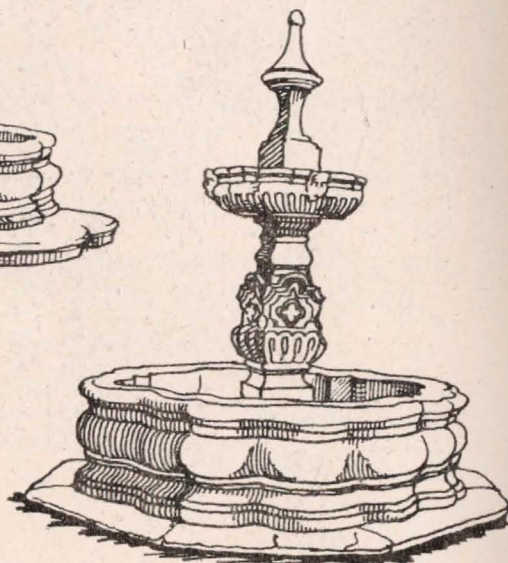
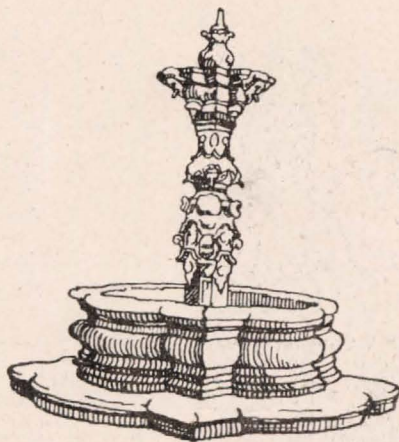
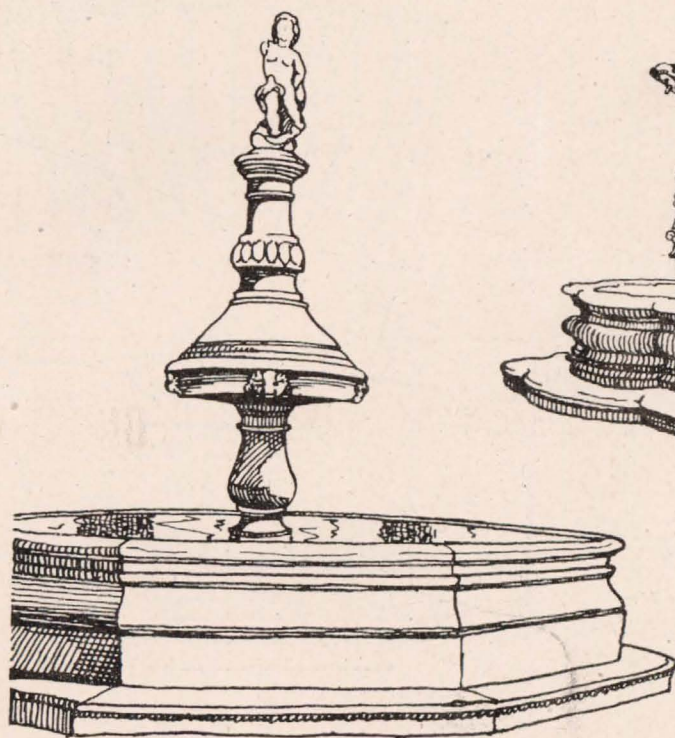
IGLESIA DE VALDEPEÑAS.



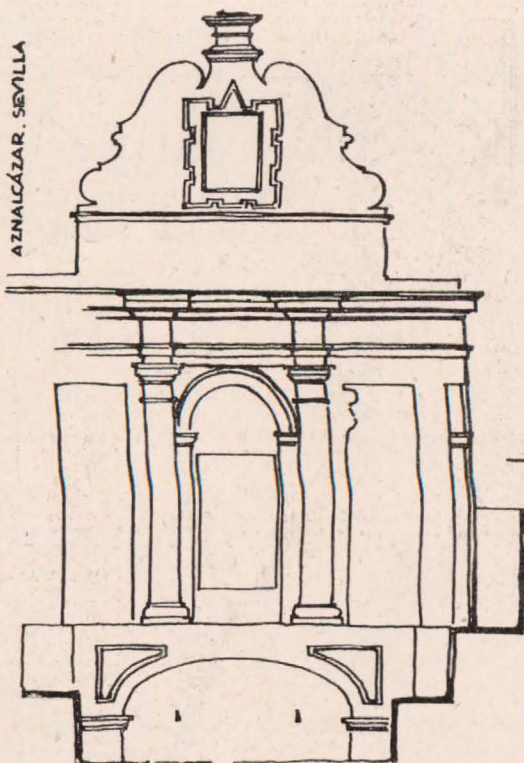
CLAVOS



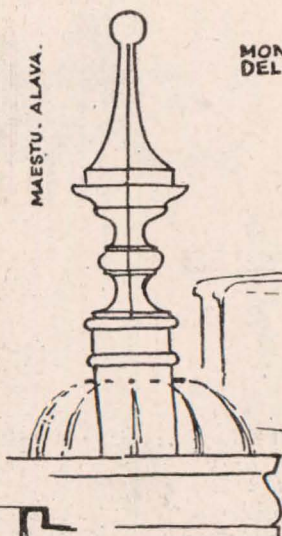
FUENTES



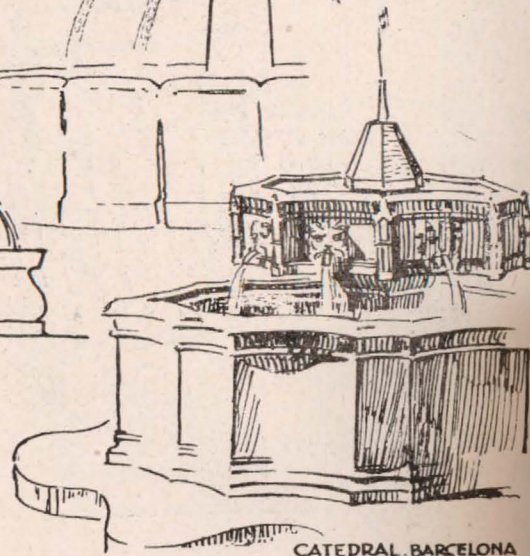
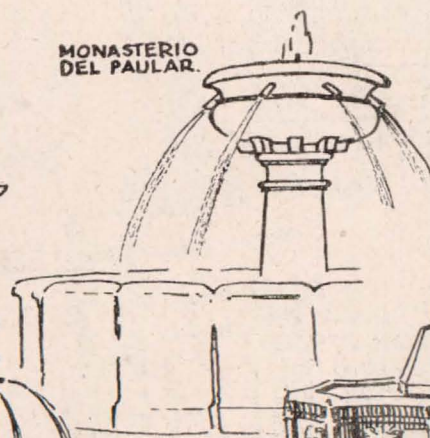
AZNAICÁZAR. SEVILLA



MAESTU. ALAVA.



MONASTERIO DEL PAULAR.



CATEDRAL. BARCELONA

FUENTES